ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

НА СМЕНУ!

Суббота, 3 февраля 1990 г. № 24 (13663)

Цена 3 коп.

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Наш банк информации

«Вернисаж» едет в ФРГ

У молодых художников творческого объединения «Вернисаж» в эти дни много хлопот: они готовятся отправить свои работы в дальнюю дорогу. Руководитель объединения Николай Гольдер получил визу для поездки в ФРГ.

Союз межнациональных клубов в марте этого года откроет во Франкфурте - на-Майне выставку, посвященную творчеству уральцев. Выставка проводится по инициативе профессора, доктора юриспруденции, известного западногерманского коллекционера живописи Александра Риезенкамфа.

В ФРГ «Вернисаж» отправляет 53 картины тринадцати авторов. Среди них работы свердловчан Михаила Ильина, Михаила Узикова, Сергея Григорькина, Анатолия Вяткина из Заречного, Генриха Клаузера из Нижнего Тагила.

Несколько работ Николая Гольдера — «Алтарь», «Портрет отца», «Храм», «Колдунья», «Автопортрет с любимой женщиной» — уже известны зрителям по его недавней персональной выставке.

— Все картины, которые мы отобрали для экспозиции, объединены одной тенденцией — они относятся к направлению, которое мы называем «трансреализм». Впрочем, объяснять термины и спорить о них можно долго. Для нас важен в искусстве поиск нового художественного образа, нового его воплощения. Поиск начинается с идеи, но идеи, лишенной сиюминутной «злободневности», идеи, которая может привести к философским обобщениям, — сказал Н. Гольдер.

Хочется надеяться, что географическая отдаленность Свердловска и Франкфурта-на-Майне и иные различия между городами не помешают немецким любителям живописи понять и оценить творческие искания молодых уральских художников.

С. ЯНИЦКАЯ.

Студийцы на смотре

С 14 по 19 февраля в Свердловске состоится первый областной смотр театров-студий, в котором примут участие восемь коллективов, в том числе пять свердловских. Спектакли пройдут в помещении Академического театра драмы. Проведение смотра стало возможным благодаря инициативе свердловской организации СТД РСФСР и финансовой поддержке спонсора — центра НТТМ «Свердловск».

Студийное движение в городе только набирает силу. До сих пор его представители «варились в собственном соку». Есть ли признаки того, что термин «свердловские студии» может стать столь же говорящим, что и «свердловский рок»? На этот вопрос должен ответить смотр, на который приглашены наши и московские критики и театроведы.

В смотре примут участие свердловские театры: кукольной комедии, молодежный камерный, «На окраине», «На Малышева» и «Екатеринбург», а также «Гонг» из Каменска - Уральского, «Вариант» из Первоуральска и «Вам!» из Нижнего Тагила.

Итак, впереди у студийцев большой театральный марафон и заинтересованный профессиональный разбор их спектаклей.

В. ВЛАДИМИРОВ.

Представляем делегата съезда комсомольских организаций РСФСР

Александр ДУЛЬЦЕВ:

«НЕ ХОЧУ БЫТЬ СЕРОСТЬЮ...»

Мне кажется, что бюрократы большие обычно получаются из бюрократов маленьких, этаких «бюрократиков». Вы еще не успели забыть ваши школьные годы? Тогда наверняка помните одного из своих одноклассников, примерного в учебе и поведении, который никогда не перечил учителям, ходил в школу обязательно с «дипломатом» и в галстуке и всячески «выделялся» своим усердием в общественной комсомольской работе, зарабатывая себе тем самым великолепную выпускную характеристику от классного руководителя. Эта характеристика впоследствии пригодилась вашему однокласснику в институте, где его сразу заметили преподаватели и предложили «выбрать» комсоргом группы. Потом он получил отличное распределение и... теперь уже о нем говорят — «на ответственной руководящей работе».

ВОЗМОЖНО, я что-то утрирую, ведь сама в школе вот такой «активисткой» никогда не была. Во всяком случае, сегодняшний десятиклассник 25-й ревдинской школы Саша Дульцев мог бы со мной поспорить. Потому что он начал активно заниматься комсомольской работой по сугубо принципиальным соображениям. «Зачастую за нас пытаются решить наши проблемы: в школе — учителя, в комсомоле — старшие товарищи. Мы слышим отовсюду: «Подождите, вы еще молоды! Вам, ребята, еще рано!» В итоге из нас выходит серость и пассив, не верящие никому и ни во что», — это из недавнего выступления Александра Дульцева на областной комсомольской отчетно-выборной конференции, где он на альтернативной, как сейчас говорят, основе единственный от школьников-комсомольцев области был выбран делегатом на XXI съезд ВЛКСМ.

«Не быть пассивом и серостью» — да, это, пожалуй, тот основной принцип, которому Саша старается следовать в жизни. Отлично учится в школе. Штудирует английский по современным методикам. Учится на экономическом отделении в заочной школе при Новосибирском университете. Самостоятельно изучает религиозные течения. Когда-то серьезно занимался легкой атлетикой, сейчас каждый свой день начинает с пробежки... Все это не считая того, что уже второй год Саша Дульцев — секретарь комсомольской организации школы.

СЕКРЕТАРЕМ его выбрали сразу же, как только вступил в комсомол. Работать «по стандарту» не хотелось, да и не получалось — не в почете теперь комсомол у старшеклассников. И вот с нынешнего года в 25-й школе эксперимент: первичные комсомольские организации классов расформированы, создан и работает школьный союз старшеклассников. В его составе — старшие пионеры, комсомольцы и — просто старшеклассники. Действуют в этом союзе три сектора, — идеологический, трудовой и досуговый. «Ядро» идеологического составляют члены школьного комитета комсомола. Вряд ли стоит подробно описывать, чем эти ребята занимаются, показателен итог их работы. Только за последние полтора месяца в комсомол вступили 12 школьников.

Досуговый сектор не только организует школьные вечера, дискотеки, но и... На днях в школе будет объявлен «День капитализма», или день свободного предпринимательства. Каждый класс превратится в какое-то частное предприятие, будет зарабатывать «валюту», кто-то, быть может, обанкротится... Весело, интересно, поучительнее и яснее, нежели читать в скучном учебнике о том, как и почему загнивает капитализм.

Трудовой сектор организовал в школе свой собственный штаб по трудоустройству, который ведет переговоры с различными предприятиями и организациями Ревды — где ребятам можно подработать во время учебного года. Правда, пока договорились только о ставках дворников...

— Идею нового союза мы предложили на общешкольном собрании учащихся, — рассказывает Саша Дульцев. — Все старшеклассники были «за». Нас горячо поддержали в горкоме комсомола. А вот учительская партийная организация... собрала партийно-комсомольское собрание и заранее подготовила к нему проект решения — о восстановлении «первичек», о возвращении всего на свои места. И даже было указано точное число, до которого все это должно совершиться. Мы стояли на своем, да и некоторые учителя нас поддержали. Дали нашему эксперименту испытательный срок до следующего партийного собрания — надеюсь, что выдержим.

Я ВПЕРВЫЕ встретилась с Сашей Дульцевым в начале января, в запорошенном снегом пионерском лагере — здесь собралась на свой первый сбор инициативная группа по созданию областного совета старшеклассников. Он возглавлял работу творческой лаборатории, где вырабатывалась программа политической деятельности школьного комсомола. Основные идеи Дульцева и его «команды»? Главное, что их волнует, — политическая инфантильность старшеклассников. А значит, во-первых, их политическое образование, создание всевозможных дискуссионных центров, политклубов, привлечение к их работе классных специалистов. Во-вторых, — практическое участие школьников в политической работе, в выборах в народные депутаты. Это предвыборная агитация за тех кандидатов, программы которых кажутся им наиболее интересными, выработка для них пакета своих предложений, а в перспективе — работа в депутатских молодежных комиссиях с правами совещательного голоса...

Инициативная группа старшеклассников, в которой работает Саша Дульцев, думает и о создании в области ассоциации учащейся молодежи: «Она нужна для того, чтобы мы могли сами решать свои проблемы, не ощущая давления ни со стороны учителей, ни со стороны наших взрослых товарищей — в комсомоле, в партии...»

— Что думаешь о комсомольском съезде, в работе которого тебе предстоит участвовать? — мой последний вопрос к Саше Дульцеву.

— Наверное, на съезде комсомол либо саморастустится, либо будет радикально изменен. Я все-таки надеюсь на второе. Что значит «радикально»? По-моему, прежде всего надо до минимума сократить комсомольский бюрократический аппарат, и в этом минимуме оставить исключительно грамотных и деловых людей...

Ну вот, опять вернулись к разговору о бюрократах. Нет, все-таки Дульцев на «бюрократика» не похож. Нет в нем той натянутой взвешенности суждений, стремления казаться умнее, чем есть на самом деле, отсутствуют внешние примерность и лоск, и к тому же я ни разу не видела Сашу с «дипломатом» и в галстуке, он обычно в простом джемпере. Хорошо, если жизнь воспитает в нем делового организатора, быть может — профессионального политика, может быть — лидера крепкого коллектива. На таких людей завтра будет особый спрос.

Л. МОЖАЕВА.

ИНФОРС

Зимний отдых на любой вкус

Если вы любите путешествия, но побывать на русском Севере и в Прибалтике вам еще не довелось, спешите обратиться в туристическую фирму «Гамбит» объединения КЭНПО Свердловского обкома ВЛКСМ.

Фирма предлагает авиапутешествия в города Мурманск с 10 по 15 февраля, Каунас с 24 по 28 февраля и с 10 по 14 марта, Таллинн — с 24 по 27 февраля. Стоимость путевок от 240 до 310 рублей.

Любителям горных лыж и зимнего отдыха в горах:

Алма-Ата — с 9 по 19 марта и с 16 по 26 марта: 3 дня — отдых в столице Казахстана, 7 дней — пребывание на турбазе «Алма-Атау».

Организуются туристические группы в дни весенних школьных каникул.

Дополнительная информация по тел. **57-59-15, 53-06-18.**

ТЕЛЕГРАММА

Политбюро ЦК КПСС, участникам февральского (1990 г.) Пленума ЦК КПСС

Мы, коммунисты, работающие в комсомоле, считаем своим долгом обратиться к Политбюро, участникам Пленума ЦК КПСС с требованием провести его открытым.

Мы придаем большое значение решениям этого Пленума, которые могут сыграть определяющую роль в жизни партии и дальнейшем ходе перестройки.

Гласность в работе Пленума, обеспеченная средствами массовой информации, а также присутствие с правами приглашенных коммунистов, представляющих городские и районные организации, могут поставить заслон теневой политике и обеспечат достоверной информацией партийные комитеты для принятия дальнейших политических решений.

В. Басаргин — секретарь обкома ВЛКСМ;
И. Бусыгина — секретарь обкома ВЛКСМ;
М. Горюнов — первый секретарь Ленинского райкома ВЛКСМ, г. Свердловск;
В. Дударенко — заведующий отделом комсомольских организаций обкома ВЛКСМ;
В. Ефимчик—редактор газеты «На смену!»;
А. Кардашин — первый секретарь Артинского райкома ВЛКСМ;
Д. Кармацких — второй секретарь Чкаловского райкома ВЛКСМ, г. Свердловск;
А. Катрушин — первый секретарь Чкаловского райкома ВЛКСМ, г. Свердловск;
И. Киреева — первый секретарь Верхнепышминского горкома ВЛКСМ;
А. Королев — первый секретарь обкома ВЛКСМ;
Ю. Леонтьев — секретарь обкома ВЛКСМ;
Е. Парфенов — первый секретарь Кировского райкома ВЛКСМ, г. Свердловск;
Ю. Раптанов — первый секретарь Алапаевского горкома ВЛКСМ;
С. Таушканов — первый секретарь Свердловского горкома ВЛКСМ;
Г. Турчанинова — секретарь комитета ВЛКСМ Уральского политехнического института им. С. М. Кирова;
В. Цыпленков — второй секретарь обкома ВЛКСМ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О награждении медалью «За отличную службу по охране общественного порядка» работников органов внутренних дел Свердловской области

За храбрость и самоотверженность, проявленные в охране общественного порядка и борьбе с преступностью, наградить от имени Президиума Верховного Совета СССР **медалью «За отличную службу по охране общественного порядка»**

Сержанта милиции **Абатурова** Александра Кузьмича.

Сержанта милиции **Асадова** Назима Меджид Оглы.

Лейтенанта милиции **Красильникова** Игоря Аркадьевича.

Старшего сержанта милиции **Мазунина** Геннадия Александровича.

Старшину милиции **Черкасова** Сергея Петровича.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
В. ВОРОТНИКОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
С. ЧИСТОПЛЯСОВ.

Москва, 26 января 1990 года.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания «Заслуженный энергетик РСФСР» работникам Первоуральского новотрубного завода.

За заслуги в области энергетики и многолетний добросовестный труд присвоить почетное звание

«Заслуженный энергетик РСФСР»

Крашенинникову Виктору Николаевичу — электромонтеру.

Кузнецову Анатолию Семеновичу — электромонтеру.

Шарнину Юрию Константиновичу — главному энергетику завода.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
В. ВОРОТНИКОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
С. ЧИСТОПЛЯСОВ.

Москва, 24 января 1990 года.

Рисунки Аркадия Пяткова

Депутатская площадь

«БУДДА» ИЗ МДГ

Г. Попов многолик, как наше время. Он—и главный редактор журнала «Вопросы экономики», и народный депутат СССР, и один из сопредседателей межрегиональной депутатской группы — наряду с Б. Ельциным, В. Пальмом, Ю. Афанасьевым. Политическую заостренность первого, научную обстоятельность второго и публицистическую напористость третьего — Г. Попов «оттеняет» и дополняет своей экономической углубленностью. Но, естественно, компетентным анализом экономических проблем творческий потенциал и круг интересов Г. Попова не исчерпывается. Не случайно мы начали публикацию с перечисления трех ипостасей нашего героя. В предлагаемом интервью все три, на мой взгляд, и нашли свое отражение. Поэтому, надеюсь, читателю будет так же интересно, как и задававшему эти вопросы...

— Гавриил Харитонович, на одной из пресс-конференций первый зампред Совета Министров СССР Ю. Маслюков заявил, что экономическая программа правительства на 2-м Съезде народных депутатов победила, потому что не было альтернативных программ. Вы согласны с этой версией?

— Строго говоря, он прав. Действительно, альтернативной программы на таком же уровне проработки, как и правительственная, не было. Проблема здесь состоит в том, что в существующих условиях дать такую альтернативную программу неправительственной организации по существу просто невозможно. Мы не владеем всеми необходимыми материалами, мы не имеем институтов с сотнями людей, электронной техникой и всем прочим. Поэтому реально мы можем противопоставить изложение не самой альтернативной программы, а только идеи альтернативной. Эту идею мы изложили на Съезде. И попытки наши что-то конкретизировать вы наблюдали в зале. Когда Фильшин попытался от идей переходить к цифрам, чиновники отказались от всех цифр, которые сами же и давали. Поэтому в таких условиях чего-то добиваться было бесполезно. Одним словом, правительственная программа победила не потому, что не было альтернативной программы, а потому что...

— Правительство сохраняет монополию на планирование?

— Да. И потому еще, что народные депутаты решили последний раз поверить правительству, его способности что-то сделать. Что касается нашей схемы, то даже если бы она была принята — выполнять ее чужими руками было бы невозможно: насильно мил не будешь! Для нашей программы нужна другая государственная машина. Это — переизбранные Советы сверху донизу. Эти Советы должны сменить местную исполнительную власть в районах, городах и республиках. И вот тогда будет создана социальная машина, которая...

— Поедет на вашем топливе?

— И может реализовать нашу идею!

— Гавриил Харитонович, а каков ваш прогноз реализации той программы, которая была принята на Съезде?

— Я думаю, все зависит от того, как быстро пойдет реализация того, чего сейчас в ней нет. Как быстро будут приняты новые экономические законы, как быстро они начнут воплощаться в жизнь. Если они будут приняты, как мы предлагаем, в первом квартале и сразу же заработают — то программа может быть реальной. Мы ведь говорили в принципе, что это — не лучший вариант, но он реален, если рядом начнутся серьезные преобразования. Если же будет торможение этих преобразований, то произойдет рост напряженности.

В программе же нет ничего, что связано с новой системой! В программе заложена стабилизация традиционными методами, затягивание поясов трудящихся, ограничение их доходов по всем линиям. И с этой точки зрения, повторяю, — в конкретной ситуации можно было бы и на это пойти, если бы были гарантии. У меня есть серьезные опасения, что Абалкин оказывается своего рода заложником: он разработал программу стабилизации, рассчитывая, что дальше будут приняты меры по переходу к рынку. Теперь ему надо реально посмотреть на вещи. Его программа предполагает стабилизацию экономического положения административными мерами. Но законов-то, позволяющих переходить к новым методам, не принято! Зато предложена новая административная пятилетка. Словом, может оказаться, что популярного человека и его программу используют для того, чтобы сохранить старое, отжившее. Логики-то здесь мало: если удастся достичь стабильности мерами, которые предлагает правительство, то зачем тогда рынок и все остальное? То есть тут — внутреннее противоречие.

— Гавриил Харитонович, и один деликатный вопрос. В связи с тем, что я представляю Свердловск и предстоят выборы в России, — какого вы мнения о Борисе Николаевиче Ельцине как о потенциальном народном депутате РСФСР?

— История наших взаимоотношений с Борисом Николаевичем Ельциным непростая. Были периоды, когда мы поддерживали его в Москве. Потом был период конфликта, когда я его критиковал: и за выступление на Пленуме, и за уход с поста первого секретаря МГК, и за саму концепцию, которой он придерживался. Я считал и сейчас считаю, что посты консерваторам нельзя отдавать ни при каких условиях! Не было, на мой взгляд, такой ситуации, что надо было обязательно уйти с поста. Я считаю, что в таких случаях надо обращаться к народу, а не к Пленуму, чтоб решать такие вопросы. Ну, и я не очень одобрял саму его программу кадровых перемен как инструмент перехода к будущему.

Но за прошедшее время выяснился целый ряд моментов, по которым я ошибался в Ельцине. Борис Николаевич оказался очень жестким по отношению к аппаратному давлению. Он ни в чем не уступил и сломать его не удалось. Это качество огромного значения для политического деятеля.

Во-вторых, Борис Николаевич развернул свою программу: он выдвинул и идею политической демократизации, и проект экономических преобразований. Эта обогащенная программа мне очень близка. Поэтому наши программы с ним — хоть мы и разные люди — сейчас совпадают. Я думаю, что он способен к любой государственной работе, а значит, естественно, и на уровне России. Но главный здесь вопрос связан с тем, как будет меняться обстановка в стране в целом. Россия — очень сложная республика, и я с трудом могу себе представить, как можно реализовать общерусскую программу. Я лично сторонник больших изменений. Я считаю, что нужно дать независимость всем автономным республикам в России. Они должны выйти из состава федерации. Должна остаться нормальная Россия с ее проблемами. Но и это будет слишком большая и разная республика. Поэтому должно возникнуть 4—5 русских республик, объединенных в федерацию: Дальний Восток, Сибирь, Урал, Юг России, ее Север, Центр. Эти самостоятельные республики с соответствующими правами образуют Русскую Федерацию, у которой будут общие проблемы — скорее не экономического характера, а культурного и национального развития. Россия должна взять Москву столицей. Союз ССР должен иметь другую столицу. Короче говоря, я думаю, что важным условием российских преобразований являются перечисленные факторы.

— И в контексте этих перемен вы считаете, что Ельцин мог бы претендовать на роль политического лидера?

— Свои качества лидера он уже продемонстрировал — эта часть меня не смущает. Кстати, успех политического лидера ведь и не определяется большим запасом его личных качеств. Это только в искусственных ситуациях личные качества начинают играть доминирующую роль. А в революционных преобразованиях успех зависит от мобилизации масс, от знания, чего они хотят и к чему стремятся.

С. МАТЮХИН.

Сегодня в номере:

2.

Корреспондент нашей газеты рассказывает о трагических для нашей страны событиях в Закавказье. Он назвал свой репортаж словом, четко определяющим ситуацию, — «Затмение».

Отдел писем продолжает разговор о едином проездном билете на все виды общественного транспорта.

3.

Композитор и поэт Ю. Шевчук вырос из самых настоящих «бардов» и музыки, и поэзии. В песне, которая называется «Мальчики-мажоры», он сегодня приветствует не только «сыновей дипломатов, юристов, профессоров... и прочих шутов», — а плюс ко всему предлагает быть критиками их деятельности.

Программа телевидения на предстоящую неделю.

4.

Полюбившаяся читателям страница «НЛО» (не путать с «летающими тарелками») предлагает знакомство с уникальным изумрудом, найденным недавно на территории нашей области.

...Оказывается, освоение космоса началось в поселке Нахабино.

Прочитав материал «Весь мир насильно мы разрушим», вы побываете на выставке «Плакат-афоризм — 89».

НА СМЕНУ!

Прошу слова!

В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ...

К вам обращаются члены детской секции при Свердловском отделении Всесоюзного общества инвалидов (ВОИ). Мы, родители и родственники детей, страдающих расстройствами опорно-двигательного аппарата, а также расстройствами психическими, не находим поддержки в лечении и воспитании наших детей.

Проблем очень много. Во-первых, где, как лечить ребенка? Во-вторых, как совместить воспитание ребенка-инвалида и свою работу? Каждый в решении этих проблем предоставлен сам себе! Наиболее слабодушные сдают детей в интернаты и уже никак не могут влиять на их лечение и воспитание.

Созданная нами детская секция при Свердловском ВОИ представляет группу родителей и родственников детей, которые воспитываются дома с мамами. Нет слов, как им тяжело! Со стороны общества — никакой помощи для исполнения этих естественных желаний! В нашем городе нет санаторных садиков или специализированных групп санаторного типа в них, а детям необходимо непрерывное лечение. Необходима и такая система — садики или пансионаты открытого типа, чтобы был выбор для детей и родителей: кто может — берет ребенка домой каждый день, кто не может — забирает в субботу и воскресенье. Наши мамы согласны работать в таких пансионатах.

Это все организовать очень непросто, но это необходимо. Даже если откроют школу матерей, все равно в домашних условиях наших детей не восстановить. Нужны тренажеры, бассейн, различные приспособления. Для этого необходим реабилитационный центр, в котором можно осуществлять комплексное лечение с получением консультации специалистов: невропатологов, логопедов, а также получать все виды массажей, иглоукалывания.

Пусть это будет пока один центр по реабилитации детей в области, но он необходим! И нужна гостиница при нем для детей и родителей с периферии. Нам пишут матери из деревень, там дети вообще не имеют квалифицированного лечения. Мы согласны помочь органам здравоохранения в определении количества больных детей. Мы это начали делать, так как списки с фамилиями больных детей, которые нам удалось получить, не точны. Поскольку нет непрерывно корректируемой и пополняемой статистики больных детей, власти города не готовы вовремя принимать меры по устройству больных детей в учреждения уже имеющиеся. Два дома ребенка в городе переполнены и к тому же не имеют необходимого инвентаря: кроватей, стульчиков, ходунков, колясок. Специализированная школа № 31 по ул. Цвиллинга в 1989 году не смогла принять 60 детей, которых необходимо начать учить.

Пора нашим руководящим товарищам переходить от слов к делу. Созданный в прошлом году решением исполкома межведомственный совет по медико - социальной реабилитации инвалидов под председательством А. А. Леонова, по нашему мнению, обязан в кратчайшее время разрешить проблему оказания помощи нашим детям. Есть решение санаторий «Изоплит» реорганизовать в психоневрологический, где будет корпус для проживания матерей с детьми. Зам. министра здравоохранения Н. Н. Ваганов ответил нам в своем письме, что этот санаторий открыт в 1989 году. Сейчас уже 1990-й год. Как это понимать? В Москве говорят: что вы жалуетесь, у вас в Свердловске все есть. Назвали реабилитационным центром больницу № 16 с одним иглотерапевтом, к которому очередь детей со всей области!

Сейчас в секции объединилось около 200 семей. Мы отдали на откуп будущее наших детей чиновникам и чиновникам и вкушаем горькие отравленные плоды их деятельности. Ведь не делают того, что требует только сострадания и человечности: прикрепить детей к магазинам, чтобы мать не стояла в очереди за самым необходимым, привязав ребенка к кровати. Родители, которым удалось попасть по путевке в Евпаторию, говорят, что зимой в санаториях есть свободные места. И в течение всего года на юг, в Евпаторию, едут отдыхать здоровые дети (например, от Свердниихиммаша и других организаций). Это очень хорошо! Но нашим больным детям нет никакой возможности получить туда путевки. А ведь основная проблема — жилье. Лечение мы купим.

Родительский комитет Свердловской детской секции Всесоюзного общества инвалидов обращается ко всем отзывчивым людям, ко всем трудовым коллективам области. Давайте сами построим детям реабилитационный центр, оснащенный современным оборудованием и укомплектованный квалифицированным медицинским персоналом.

Свои предложения по этому вопросу просим направлять по адресу: 620097, г. Свердловск, абонементный ящик № 49.

Тех, кто согласен быть спонсором в создании реабилитационного центра, просим направлять деньги на расчетный счет Свердловской секции Всесоюзного общества инвалидов № 700271 Ленинского отделения Жилсоцбанка (на открытие реабилитационного центра).

Члены родительского комитета:

Н. БАЛАКИНА,
В. ГУСАКОВА,
В. ШЕШНЕВА
и другие.

Свердловск.

Из почты отдела писем

ТЫ КТО, КОНТРОЛЕР?

В разных городах живут наши читатели. Вера Викторовна Окунева, например, в Алапаевске, а Галина Михайловна Белоусова в Серове. А письма их так похожи:

«...У нас стали в буквальном смысле вымогать деньги, не скупясь на угрозы, что отправят в милицию и т. д., никаких объяснений слушать не хотели. Собралась толпа, люди говорили, что мы правы, но «контролеры» успевали отговориться, не стесняясь в выражениях».

Похожи и ответы, полученные редакцией от заместителя начальника СПОПАТ-1 **В. П. ПРОХОРКИНА:**

«Письмо Окуневой В. В. рассмотрено в контрольно - ревизорском отделе объединения. Ею не указаны фамилии контролеров, которые необходимо выяснять при подобных инцидентах для привлечения виновных к ответственности. Контролеры объединения имеют право осуществлять контроль оплаты проезда на привокзальной площади только при наличии задания, служебного удостоверения и нарукавной повязки.

Однако в последнее время участились случаи контроля автобусов на привокзальной площади контролерами Свердловского трамвайно - троллейбусного управления, о чем поставлены в известность прокуратура Железнодорожного района и руководство СТТУ, а также бывшими общественными контролерами п/о «Свердловсктрансагентство».

А это письмо направлено уже не только нам и автору жалобы, но и начальнику СТТУ **Г. С. СЕРГЕЕВУ:**

«Направляю письмо Белоусовой Г. М., с которым она обратилась в газету «На смену!». К письму приложены квитанции о взыскании штрафа за безбилетный проезд в трамвае и троллейбусе, что свидетельствует о том, что контролеры — работники СТТУ.

Объединение неоднократно обращалось в контрольно - ревизорский отдел СТТУ о неправомерных действиях контролеров СТТУ, осуществляющих контроль в городских автобусах. 7 декабря 1989 г. в прокуратуру Железнодорожного района было направлено письмо Тузовой А. А., с которой произошел подобный инцидент с контролерами СТТУ на привокзальной площади.

В целях исключения подобных ситуаций прошу привлечь виновных к ответственности и ответить по адресам».

Ох уж эти абонементы! В каждом городе на каждый вид транспорта свои, и меньше десятка каждого вида этих абонементов не купишь. Сколько уж забывчивых — годы, что делать! — старушек и просто людей с плохим зрением стали из-за них жертвами контролерской грубости! Ни возраст, ни уж тем более обычное человеческое достоинство в расчет тут не берутся. Наверное, многих унижений мы могли бы избежать, кабы не ведомственность, — существуй у нас единый абонемент.

А пока конкурирующее транспортное ведомство занялось браконьерством в чужих владениях. Кто, почему и как наказан за грубость и неправомерные действия? Газета ждет ответа на эти вопросы от Г. С. Сергеева. А пока, уважаемые читатели, они же пассажиры, будьте бдительны: проверяйте свои абонементы, контролерские полномочия, удостоверения и повязки.

Что там, в Азербайджане?

ЗАТМЕНИЕ

Затмение разума, чувств гуманности, милосердия обрушилось на народы и республики Закавказья. Вернется ли свет разума? Вернутся ли они на трудный путь выхода из тупика, в который загнал эти народы разгул националистических страстей? То, что это тупик, его глубину поможет ощутить материал нашего нештатного корреспондента, только что вернувшегося из Баку.

ТРАГИЗМ ситуации в Баку, внешний, в том, что город живет вроде бы обычной жизнью. Привычные дома, гомон детей, прогуливающиеся парочки. И внезапно, совсем рядом, за домами — стук автоматных и пулеметных очередей. Где-то в другом районе вдруг раскатывается очередь крупнокалиберного пулемета. И снова — обычные дневные звуки двухмиллионного города...

Еще нагляднее — ночью. Привычный спокойный свет окон стандартных многоэтажек — и вдруг феерически красивый поток трассеров. Ярко - малиновые, они создают зрительный эффект праздничного салюта... Если б не знать, сколь он трагичен, этот салют. И мне, журналисту, приходится смотреть на него из-под обреза каски, ощущая плечами тяжесть бронежилета...

...Прилетел я в Баку за два дня до входа войск. До города довез рейсовый автобус, единственный, как выяснилось, еще работавший вид общественного транспорта. Первое впечатление — нормальная жизнь города. Работают все магазины, почта. Но транспорт, промышленные предприятия уже парализованы забастовками. Тут и там на улицах — группы мужчин. Речей не слышно, не видно и особого возбуждения — лица скорее угрюмые. Вот проходит мимо колонна мужчин — виден строй, хотя шагают не в ногу....

В Министерстве внутренних дел республики предупредили: «не вздумай снимать. Достанешь из сумки фотоаппарат — и твою безопасность не сможет гарантировать никто». Подтверждение этим словам было получено буквально на следующий день — пострадало несколько корреспондентов центральных газет. Разбита аппаратура у фотокора АПН, избит представитель такой отнюдь не оппозиционной газеты, как «Московские новости». В душной атмосфере националистического психоза, захлестнувшего республику, центральную или любую российскую прессу ненавидели откровенно и люто — поскольку она старается давать объективную информацию, не занимая односторонних позиций. Поэтому усилиями народного фронта и был прекращен выпуск как центральных, так и всех русскоязычных газет. А накануне входа войск экстремисты взорвали оборудование телецентра, перерезав и этот информационный канал. Единственным источником информации остались радиоприемники — ведь газету нарфронта «Азадлыг» («Свобода») к ним вряд ли можно отнести...

Однако западные корреспонденты таких стеснений в работе не испытывали. Я видел их, свободно снимающих на митингах, передвигающихся на машинах в любом направлении. Для наших же машин, как правило, «нэт бэнзына». Пришлось увидеть и работу представителя информслужбы нарфронта — в руках у юноши был черный пластмассовый цилиндрик, не больше патрона для электролампочки, он прикладывал его к глазу, слышалось характерное жужжание — шла съемка ближних и общих планов...

Поэтому пресса, лишенная в эти дни возможности не только нормально работать, но, под угрозой физической расправы, даже передвигаться по городу, была заперта в гарнизонах воинских частей — островках правопорядка. Мне, уральцу, предложили расположиться в бывшем ДК имени Шаумяна, сейчас переименованном, как и весь городской район. Ныне в Баку все армянское вычеркнуто, вырвано, выскоблено. Даже на стене перед ДК, украшенной гербами всех союзных республик, герб Армении выдран... Массовое затмение.

В этом ДК разместились прибывшие в Баку воины - уральцы из подразделений внутренних войск. Многие из них — уже с большим опытом поддержания общественного порядка в Закавказье — Сумгаите, Карабахе, Абхазии. Люди, преданные воинскому долгу, мужественные, высокие профессионалы охраны правопорядка, и при этом отнюдь не «жаждущие крови», прекрасно понимающие, в отличие от очень многих, что государственное насилие — средство крайнее, его роль — сугубо вспомогательная, а политические решения — единственный путь выхода из тупика.

А живут уральцы, как, впрочем, и другие воины, отнюдь не в лучших условиях... В ДК холодно — зима хоть и южная, но все-таки зима, а отопление отключено. В помещениях, где живут другие части, перекрывают воду, канализацию, отключают свет. Пищу привозили такую, что есть не хотелось. К тому же реально опасались отравлений. В конце концов хозвзвод сам располагается в столовой, и пища приобретает нормальный вид...

Уральцам еще везет — они находятся в относительно спокойном районе, другие же части заблокированы — перед воротами стоят в беспорядке тяжелые грузовики, краны, автобусы. Порой ведется игра — армейские умельцы заводят и отгоняют «их» машины, дают проехать своим — и ставят «на место»... Уральцев не блокируют, только у ворот с завидным постоянством дежурит машина с дипломатическим номером, а несчастные ее пассажиры часами моют и чистят свой «вольво» чуть не до дыр... Ох, как, видно, нужна им сенсация со стрельбой...

Однако НФ не забывает и нас. Его представители требуют выселить подразделения из ДК, разбросать их по району. Их вежливо, но настойчиво выпроваживают. После визитов остаются ксерокопированные листовки некоего «Совета национальной обороны Азербайджана», призывающие «встать на защиту своего отечества от врага коварного, беспощадного, жестокого». Враг не назван. Хочется кому-то повоевать, подняться к власти на кровавых волнах войны...

Наряды уральцев патрулируют улицы. Солдаты в касках, бронежилетах, со щитами. Но что эти средства у десятка восемнадцатилетних ребят против многотысячной разъяренной толпы, собирающейся в считанные минуты, или против автоматов боевиков? А у войск строгий приказ — оружие не брать, ни во что не вмешиваться... Может быть, продиктованный и высшими политическими соображениями, на практике приказ стал абсурдом. Невооруженные войска — это «мясо для мясорубки». К тому же они становились невольными соучастниками беззакония — солдаты и офицеры с гневом и слезами в голосе рассказывали, как буквально на их глазах озверелые экстремисты убивали армян, громили квартиры, а они выполняли приказ — не вмешиваться. Войсковые наряды передавали сообщения местным правоохранительным органам — а те тем более не вмешивались...

...Погромы. Слово, черной пеной приплывшее из нелучшего прошлого, стало омерзительной реальностью наших дней. У нас, в Советском Союзе, убивают за цвет глаз и форму носа. Скупые информационные сообщения о числе жертв не передают всю жестокость садистского шабаша погромов. Трудно представить, но это реальность: двоих убивают на железнодорожном вокзале и на глазах сотен людей сжигают на их же вещах... Женщину сбрасывают с шестого этажа, дом — недалеко от части... Мужчина, забившись на верхнюю лестничную площадку в многоэтажке, выпивает бутылку вина и сам бросается из окна... Мать умирает от инфаркта, когда на ее глазах насилуют дочь... Два женских трупа находят на площадке с отрезанными головами...

Что это? О какой морали погромщиков, какие бы лозунги они ни выкрикивали, можно говорить? Дикий разгул темных инстинктов? Затмение, обрушившееся на целый народ? Кто говорит, что народ всегда прав? Прав ли был немецкий народ, принявший фашизм? Прав ли был наш народ, жаждавший крови «врагов»? Прав ли народ Азербайджана, не осудивший погромы? С кем бы я ни говорил — от темы погромов все уходили, их как бы не было, были только претензии к армянам, пусть и в какой-то части обоснованные. И разве может быть свободным, быть демократичным народ, не отвергнувшийся всем сердцем от такого?

Говорят, зверствовали экстремисты. Но если бы они почувствовали моральную изоляцию, они стали бы бессильны...

Затмение, полная дегуманизация — тупиковый путь. По нему можно мгновенно прийти и к расправе над своими «неверными». Ведь государство, созданное таким путем, будет не чем иным, как жесточайшей феодально - рабовладельческой структурой.

...А у войск приказ — не вмешиваться. «Как же так? — возмущаются солдаты. — Зачем мы здесь? Наблюдать за резней?».

19 ЯНВАРЯ, вечер. В одном из центральных отделений милиции вижу эвакуацию армян. Вереница людей выходит из здания к автобусу. То, что надето на них, что в руках — это все. Идут взрослые — сосредоточенные, растерянные, профессорского и простецкого вида. Идут женщины, на армянок не похожие — жены. Дети — они-то за что стали изгнанниками? Бредет согнутая старуха, ее поддерживают под руки солдаты. И ее круговерть национальной вражды бросает — куда? — в неизвестность... На девятом- то десятке... Солдаты стоят живой цепью, охраняя несчастных от волнующегося за их спинами моря ненависти. Безумие, охватившее обе республики, коверкает судьбы и жизни слепой силой стихии... Усилители этой ненависти — «еразы», ереванские азербайджанцы, испившие эту же горькую чашу в Армении. Но ведь следование древнему принципу — око за око — путь в пропасть. В современном мире он означает только одно — взаимоуничтожение, потоки крови — невинной и бессмысленной. Что происходит? Эта адская прелюдия должна прерваться...

Ночь на 20 января. Ноль часов. Войскам отдан приказ войти в город. Частям, находящимся в Баку, — разблокировать выходы, взять под охрану центр, основные учреждения и объекты. Колонны продвигаются от аэропорта, мест сосредоточения, высаживаются с моря, выходят из гарнизонов. На пути — завалы из большегрузных автомашин, автобусов. Из-под их прикрытия колонны встречает огонь. Армия отвечает тем, чем располагает. С танками шутить не приходится — они переворачивают и сбрасывают «КрАЗы», выстрелами гасятся огневые точки. Гибнут боевики, гибнут военнослужащие. Боевики ведут огонь с крыш домов, не задумываясь о последствиях, врываются в квартиры и ведут стрельбу из окон. То, что этим они вызывают ответный огонь, их не беспокоит. Им известно — на войне первой гибнет правда, и потом во всех бедах можно обвинить армию.

Армия виновата?

Вот выходит из легкоатлетического манежа колонна воинов внутренних войск — часть, прибывшая из Ферганы. Это ее блокировали со всех сторон, лишали воды и света... Колонна, почти четыреста человек, идет по ночной улице, в руках — щиты, автоматы — за спиной, магазины не примкнуты. На солдатах — бронежилеты, которые «держат» нож, охотничью дробь, пистолетную пулю, не более. Колонну ведут офицеры, в том числе — подполковники Ш. Ниязов и С. Синельников. Последний дважды «служил» в Афганистане, награжден пятью советскими и афганскими орденами. В части еще многие офицеры имеют афганский опыт... В ноль сорок колонна подходит к завалу. В солдат летят гранаты, пусть и самоделки, но гремят взрывы, осколки секут людей. Сразу же начинается перекрестный огонь — в упор из завала, с окружающих домов, из-за заборов. Но — помогает афганский опыт офицеров, колонна сразу же ложится, гремит ответный огонь из всех стволов. Как сказал потом один из офицеров — «такой канонады я и в кино не видел». Но это, к сожалению, не кино. Кровь, ранения — настоящие. Ранено тринадцать военнослужащих, в том числе — подполковник Ниязов. Санинструктор сержант Николай Китов оттаскивает раненых в укрытия, перевязывает в темноте. Сорок минут гремит огневой бой. Получил тяжелое, как потом оказалось, смертельное, ранение младший сержант Вячеслав Лукьянов, разведчик спецвзвода. Но он нашел в себе силы вести бой, подавил огневую точку. Он же первым увидел несущийся на лежащую колонну «Икарус». Автобус накатывался с возвышения, и Вячеслав первым открыл огонь по нему. Ударили и другие автоматчики. Всего в нескольких метрах от десятков лежавших на асфальте солдат автобус ткнулся в обочину. Убиты два боевика, в салоне обнаружены заточенные арматурины, некоторые — в бурых пятнах. Трудно представить, что бы произошло, наскочи эта многотонная махина на людей.

В ходе боя колонну и сзади заблокировали автотехникой. Но где огнем, где обращаясь к разуму экстремистов, она проложила себе путь, вышла к намеченным объектам...

Раненых отвезли в больницы. В некоторых — отказывались принимать. Промедление стоило жизни двоим... А вскоре в часть посыпались звонки: «Возьмем раненых заложниками». Ребят быстро собрали в часть — дожидаться эвакуации. Интервью с некоторыми из них вы могли видеть в недавнем «Взгляде»...

Фамилии пострадавших:

— младший сержант Вячеслав Лукьянов

— рядовой Андрей Тараканов

Представлены к награждению орденами Красной Звезды (посмертно) и зачислению навечно в списки части.

Ранены:

— подполковник Шухрат Ниязов

— рядовой Анатолий Шемет

— рядовой Александр Шарипов

— рядовой Андрей Зубенко

— рядовой Георгий Шляховой

— старший сержант Владимир Дзебан

— рядовой Николай Березинский

— рядовой Эдуард Иванов

— рядовой Рустам Яваров

— рядовой Виктор Ушаков

— рядовой Теймурат Джураев.

Скорого вам выздоровления, ребята!

И вечная память павшим.

Свой долг они исполнили с честью.

Отмечены провокации — с проносящихся по улицам грузовиков стреляли боевики, переодетые в форму десантников.

Но и настоящие десантники подвели: боевики угнали у них две боевые машины десанта. С полным боекомплектом. Стрелявшие машины видели в разных частях города. Одна уничтожена с вертолета, вторая исчезла, очевидно, затаившись в гаражах частного сектора. Когда-то она заявит о себе?

В этот напряженный день родился миф о восстании курсантов. Передаваясь, он обрастал подробностями — курсантов-де от сорока до четырехсот, различных кавказских национальностей, требуют независимости своим республикам, ведут огонь, в их руках — заложники и даже некие боеголовки. Потребовалась специальная проверка, дабы выяснить, что все это — миф. А обстрел сальянских казарм продолжают боевики.

21 января. Столкновения затихают. Есть случаи обстрелов комендантских постов, казарм из проезжающих автомобилей. Жертв нет.

Горькие и бессмысленные потери — грузовик с солдатами не остановился на комендантском посту, плюс громкий выхлоп — и стрельба. Неумкое лихачество обернулось новыми погибшими и ранеными...

Теперь и мы, уральцы, вооружены. Дежурим на комендантских постах, патрулируем улицы, охраняем райотделы милиции, предотвращая захват оружия. У РОВД становлюсь свидетелем мелкой, но характерно дикой сцены. Пожилая женщина из тех, кого привыкли называть матерями семейств, устраивает истерику и бросается с кулаками на милиционеров — оказывается, в РОВД находятся двое армян. Ее еле оттаскивают взрослые сыновья, тоже выкрикивающие угрозы. Все балконы и окна стоящего рядом со зданием РОВД общежития облеплены кричащими людьми, они оскорбляют армян и требуют, чтобы милиционеры, выдав их, «шли в центр под танки»... Массовый психоз, затмение...

В городе объявлен трехдневный траур.

У уральцев, как и у всех воинов, быт — военный. Не расстаемся с автоматами — они и рядом с кроватью, и со столом, и в машине. В столовую роты ходят, ощетинясь стволами. Внимательно вглядываешься в любой проносящийся мимо автомобиль, ожидая очереди. Обстановка электризует, природный солдатский юмор едок и остер. Однако все по-доброму, здесь чувствуешь братство...

В городе — всеобщая забастовка. Огромный траурный митинг перед домом правительства, не меньше ста пятидесяти тысяч. Оскорбительные лозунги на стенах. Проносят покрытые коврами гробы. Их осыпают цветами, до центра площади проходы в толпе выстилают гвоздиками. Скорбь о погибших по-человечески трогает, ей сочувствуешь — любая смерть безобразна и трагична. Но отталкивает нагнетание демагогии. Ни слова о тех, кто устраивал погромы. Кто начал стрельбу. Кто, ослепленный националистической горячкой, выпустил на свободу неконтролируемые силы, поднимал оружие в городе, переполненном людьми. Кто прикрывался от выстрелов женщинами и детьми. Худшие приемы ведения войны были использованы здесь... Не могут быть у нечистых средств чистые цели.

...Районная военная комендатура. Надрываются телефоны — звонят русские. «Вывезите, спасите... Нам угрожают, дают несколько дней на сборы». Офицеры вежливо отвечают — комендатура эвакуацией не занимается, да она и не объявлена, транспорта нет. Да, у комендатуры — единственной пока реальной власти, мало сил и средств, мало машин, почти нет бензина — но — но вспоминается пример иных великих держав, когда при угрозе жизни граждан делается все — вплоть до посылки авианосцев и высадки десантов. В любом случае оставлять людей в беде — безнравственно...

Но чего нет... Офицеры корректно отвечают: «Если у вас что-то случится, звоните, вышлем наряд». Но не поздно ли будет?

Достоверно установлен факт гибели одной русской женщины, жены офицера. Психический террор — против всех.

Человечнее поступал подполковник С. Синельников, у которого также не умолкал на столе телефон. Офицер также старался успокоить людей, но если чувствовал, что угроза реальна, звал их к себе, размещал в части. У него уже был горький опыт — однажды прибежали из стоявшей поблизости гостиницы «Гянджлик» перепуганные девушки-спортсменки: на живущую в номерах команду гандболисток - юниорок напали погромщики. Насиловали, одной нанесли несколько ножевых ран. Подоспевшие солдаты разогнали садистов. Жаль, что не заговорило оружие... Перепуганные девчонки вместе с тренерами дожили до эвакуации в части...

НОЧНОЙ БАКУ. Комендантский час. Едем на автомобиле, оснащенном всеми пропусками, забирать престарелого отца морского офицера. Ему тоже дали два дня на сборы... Старик выходит в пальто и с небольшим чемоданчиком — вот все, что осталось нажитого за долгую жизнь. Его «старуха» решила пересидеть тяжелые времена у знакомых. Пересидит ли?

Беженцы... Я видел их в аэропорту — до глубины сознания людей еще не дошел весь трагизм происходящего. Семья сидит, словно отправляясь в веселое отпускное путешествие, к родственникам... Через пару недель вернемся... А если — навсегда? Дети не понимают, взрослые не ощутили. А это — эвакуация... Но войны нет.

А в комендатуре не умолкают звонки. Есть и ложные вызовы — наряды выезжают по адресам, там — тихо. Прибегает женщина в слезах, кричит: «На улице бьют ваших солдат». Срочно выезжает автобус с автоматчиками — улица пустынна. Проверка оперативности, тактика изматывания — после и на реальный вызов не поспешишь...

В комендантский час отличились уральцы. Пост старшего лейтенанта С. Туйгунова задержал автомобиль некоего Агаева — члена «Совета национальной обороны Азербайджана», членский билет № 00001. Один из лидеров. Изъята самодельная граната, холодное оружие, документы. Из допросов вырисовывается политическая концепция экстремистов. В первую очередь — «освобождение» НКАО любой ценой (Любой — какой? Поголовной резни?). Далее — объединение с южным Азербайджаном, чье население — около двадцати миллионов (вопрос — согласится ли Иран?). Далее — внимание — не более и не менее, как вытеснение фарсов с собственно иранской территории, поскольку их численность станет меньше, и образование Великого Азербайджана.

Бред фанатичного недоучки? Но за этим — реальные и последовательно осуществляемые действия. И даже один процент реализации этой безумной программы — уже потоки крови...

А пока — бросаются лозунги: «После траура — отмщение», «За каждого нашего убьем вашего!» Но проходит траур, столкновения случаются, но — ослабевают. Народ не может не осознать, что бессмысленно лить свою и чужую кровь за чьи-то чуждые интересы, за чьи-то амбиции... Но путь труден. Вновь слух — в жертвах виноваты не русские солдаты, мол, действовали некие «спецвойска», мифические «смертники». Как прилипчивы слухи для простачков...

Нагнетается истерия. Раздаются призывы к зарубежной общественности. 20 января объявляется днем национальной скорби. Верховный Совет Азербайджана принимает решение с требованием вывода войск в 48 часов. Всеобщая забастовка фактически благословляется.

Скоро ли пройдет затмение целого народа? Первые признаки уже есть. Будем надеяться, разум окажется сильнее инстинктов. Народ должен очнуться от наркотического националистического опьянения.

В эти дни и часы там, в Закавказье, продолжают нести благородную, но опасную и часто неблагодарную службу мира сотни наших ребят. Пожелаем же им удачи.

И скорого возвращения.

А. НОВОСЕЛОВ.

НА СНИМКАХ: раненые жители; эвакуация семей военнослужащих.

Фотохроника ТАСС.

ТВ

5 февраля, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Мультфильмы.
8.25 — Фигурное катание. Чемпионат Европы. Показательные выступления.
10.55 — «Стоп-кадр». Научно-популярное кинообозрение.
11.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
12.00 — Н. Метнер. Квинтет.
12.30 — «Зачем человеку крыша». Документальный фильм.
15.00 — «Жар отцовского горна».
15.35 — «Кухонный разговор, или Монолог счастливой женщины». Документальный фильм.
15.55 — «Детский час» (с уроком французского языка).
16.55 — «Прогресс. Информация. Реклама».
17.25 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
17.30 — Фигурное катание. Чемпионат Европы. Показательные выступления.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Продолжение показательных выступлений чемпионата Европы по фигурному катанию.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Фильм-спектакль Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
23.40 — «Долги наши». «Какая она — Гжель?».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — Сеанс повторного телефильма «Хождение по мукам». 1-я серия. «Сестры».
16.55 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.00 — Передачи—призеры 1-го Всесоюзного конкурса телерадиопрограмм «Человек и автомобиль». Программа Белорусского телевидения.
18.00 — МОСКВА. Телевизионная служба новостей «Время».
18.20 — Свердловск. «Не забудьте включить телевизор». О передачах Свердловского телевидения и репертуаре кинотеатров.
19.00 — Реклама.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «В страну вулканов за зеленым голубем». Документальный телефильм.
20.05 — Д. Шостакович. Фрагменты из балета «Золотой век».
20.30 — Легкая атлетика. Чемпионат СССР.
21.20 — «Тихое следствие». Художественный фильм.
22.25 — Свердловск. «Блистательный Маренич».
23.45 — Новости.
23.55 — Переходный турнир. «Автомобилист» (Свердловск)—СК им. Урицкого (Казань) 2, 3-й периоды.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 — Премьера фильма-концерта «Линия судьбы». Народная артистка СССР Стефания Станюта.
18.00 — Свердловск. «Мелодий нежных чародей». Фильм-концерт.
18.30 — МОСКВА. Мустай Карим. «Листает памяти рука былого поседевшие страницы».
19.20 — Выступает ансамбль «Пламя».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».

6 февраля, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — «Веселые старты».
8.45 — «Васька». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия. Премьера.
9.50 — «Долги наши». «Какая она — Гжель?».
10.35 — «Это было... было...».
10.55 — «Детский час» (с уроком французского языка).
11.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
15.00 — Премьера фильма-концерта «Когда в Байсуне тает снег».
15.30 — «Этот непонятный Галимзянов». Документальный фильм.
15.55 — Ф. Шуберт. Симфония № 5 си-бемоль мажор.
16.25 — «Чудесные острова». О Новой Зеландии.
17.25 — «Здравствуй, музыка!»
17.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «Молодежный вестник».
19.10 — «День чудесный». Мультфильм.
19.30 — «9-я студия».
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Актуальное интервью».
21.10 — По просьбам зрителей «Ни минуты покоя». Творческий вечер композитора В. Добрынина.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.00 — Сеанс повторного телефильма «Хождение по мукам». 2-я серия. «Выбор».
13.15 — Ритмическая гимнастика.
16.55 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.00 — Передачи — призеры 1-го Всесоюзного конкурса телепрограмм «Человек и автомобиль». Программа Сахалинского ТВ.
17.30 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Свердловск. «Встречи у картин». Художник М. Ильин и поэт А. Санников.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Карман России». Документальный телефильм об истории Нижегородской ярмарки.
20.05 — Телевизионный музыкальный абонемент. «Музыканты наших дней». Пианист Н. Штаркман. Передача 1-я.
21.00 — «Семь часов до гибели». Художественный фильм.
22.10 — Свердловск. Встреча избирателей с кандидатами в народные депутаты в областной Совет по 58, 59 избирательным округам Орджоникидзевского района.
23.10 — Приглашает Свердловский оперный.
00.00 — Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 — Мультфильм «Лето в Муми-доле».
16.50 — Концерт фестиваля «Братиславские музыкальные торжества». Б. Барток. Концерт для оркестра.
17.30 — Свердловск. «Буду счастлива, если...». Телефильм.
18.30 — МОСКВА. Играет заслуженный артист РСФСР Б. Феоктистов (балалайка).
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Жила-была мечта». Фильм-концерт.

7 февраля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Здравствуй, музыка!».
8.35 — «Васька». Трехсерийный художественный телефильм. 1 и 2-я серии. Премьера.
10.55 — «Вокруг света». Альманах.
11.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
12.30 — 8-й международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Факел и маска» (Шри Ланка).
15.00 — «Прелюдия». Документальный телефильм о детском камерном хоре Ростовской музыкальной школы имени П. И. Чайковского.
15.30 — На выставке В. Кандинского.
16.30 — «Музыка всех времен». И. С. Бах.
16.55 — «Детский час» (с уроком английского языка).
17.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «Пульс-90». «Мы и экономика».
19.20 — «Васька». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия (премьера).
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Актуальное интервью».
21.10 — «Вокруг смеха» (повторение передачи от 31 декабря).
23.05 — «Я помню руки матери моей». Документальный телефильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «В глубь кристаллов». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Физика. 9-й класс. Н. Е. Жуковский и его работы.
9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Музыка. 5-й класс. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
11.05 — «Наш сад».
12.05 — Сеанс повторного телефильма «Хождение по мукам». 3-я серия. «Война».
17.10 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.15 — Передачи — призеры 1-го Всесоюзного конкурса телерадиопрограмм «Человек и автомобиль». Программа Свердловского ТВ.
17.35 — Выборы народных депутатов. «День за днем».
18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей.
18.20 — Свердловск. «Поймите нас». «Есть ли будущее у детей-инвалидов».
19.00 — Реклама.
19.05 — «7-й канал».
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Этот везучий Новиков». Документальный телефильм.
20.05 — Телевизионный музыкальный абонемент. «Музыканты наших дней». Н. Штаркман. Передача 2-я.
20.45 — «Мы не чудаки». Документальный телефильм.
21.00 — «Амуланга». Художественный фильм.
22.15 — Баскетбол. Кубок Р. Короча. Мужчины. ЦСКА — «Босна» (Югославия).
23.45 — Свердловск. Новости.
23.55 — Чемпионат СССР по хоккею с мячом. СКА (Свердловск) — СКА (Хабаровск). 2-й тайм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 — «В Муми-дол приходит осень». Мультфильм.
16.45 — Гостелерадио Украинской ССР. «Земля моя». «Река моего народа».
17.30 — Премьера документального фильма «Миг и время».
18.00 — Свердловск. «Профессия — дизайнер». Телефильм.
18.30 — МОСКВА. Документальные телефильмы «Прекрасное далеко». «Наследники».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «Два капитана». Художественный фильм.

8 февраля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — Выступает ансамбль «Мелиса».
8.25 — «Васька». Трехсерийный художественный телефильм. 2 и 3-я серии. Премьера.
10.55 — «Детский час» (с уроком английского языка).
11.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
15.00 — К 45-летию Победы. Документальные фильмы: «Восточный форт», «Поле под Прохоровкой».
15.50 — «Музыкальная сокровищница». Г. Свиридов. «Пушкинский венок». Концерт для хора.
16.40 — Документальные телефильмы «Возмутители спокойствия», «Вот так и живу».
17.40 — «Рассказы старого моряка». Мультфильм.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «...До 16-ти и старше».
19.00 — «Васька». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия (премьера).
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Актуальное интервью».
21.10 — Премьера документального фильма «Жили-были семь Симеонов».
22.40 — «Балет. балет».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Дело № 1500». Научно-популярный фильм.
8.45, 9.35 — Природоведение. 5-й класс. Путешествие по Ильменскому заповеднику.
9.05 — Испанский язык. 1-й год обучения.
9.55 — «Хочу все знать». Киножурнал.
10.05 — Испанский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Биология. 8-й класс. «Первозвери и не только они...».
11.05 — «Дело № 1500». Научно-популярный фильм.
12.05 — Сеанс повторного телефильма «Хождение по мукам». 4-я серия. «Четверо».
13.35 — Ритмическая гимнастика.
16.25 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.30 — МОСКВА. «Два клена». Мультфильм.
17.10 — «Ваш ход, директор». О директоре Урус-Мартановского пищекомбината Чечено-Ингушской АССР Т. М. Гаургаеве.
17.30 — Ритмическая гимнастика.
18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Свердловск. Концерт (виолончель).
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Овощной конвейер. Проблемы и решения».
20.30 — МОСКВА. А. Шнитке. Трио-соната для камерного оркестра.
21.00 — МОСКВА. Из фондов ЦТ. «Фруза». Художественный телефильм.
22.25 — Свердловск. Новости. По окончании — МОСКВА. Хоккей. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Химик».
00.00 — Волейбол. Кубок обладателей кубков. Мужчины. «Динамо» (Московская область) — «Мавсиноно» (Италия).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.30 — Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «Мелодии родного края».
20.30 — «Браво-бравушки». Фильм-концерт.

9 февраля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Мультфильмы «Дилли Далли в Муркинпарке». «Дилли Далли в солнечном саду». «Варежка».
8.30 — «Васька». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия. Премьера.
9.45 — «Музыкальный фольклор Туркмении.
10.15 — «...До 16-ти и старше».
11.00 — «Живи, Земля!».
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
15.00 — «Соната для трех кооперативов». Документальный телефильм.
15.25 — Концерт Государственного ансамбля песни и танца Чувашской АССР.
16.10 — «Взрыв будет в пять». Художественный фильм.
17.15 — «Философские беседы». Русская философия и современность. Передача 1-я.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Мультфильмы «Пейзаж». «Валенок».
18.35 — Поет лауреат международных конкурсов Д. Хворостовский.
19.15 — «Васька». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия. Премьера.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Актуальное интервью».
21.10 — «Это было... было...».
21.35 — «Взгляд».
23.05 — Из наших фондов. Концерт народного артиста РСФСР Э. Грача (скрипка).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15, 11.05 — «Не занесут пески забвенья». Научно-популярный фильм.
8.45, 9.35 — Природоведение. 2 класс. «Зимний труд в городе и деревне».
9.05 — Английский язык. 1-й год обучения.
9.55 — «Хочу все знать». Киножурнал.
10.05 — Английский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — История. 8 класс. Русская культура XVII века.
12.05 — Сеанс повторного телефильма. «Хождение по мукам». 5-я серия «Разлом».
17.55 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Свердловск. Концерт для детей.
19.00 — Реклама.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи малыши!».
19.45 — Свердловск. «Будни народного депутата». Телеочерк о депутате Н. П. Бурнове.
20.35 — МОСКВА. «Спорт для всех».
20.50 — Свердловск. Новости.
21.00 — МОСКВА. «Подарок в полночь». Художественный телефильм (Болгария). 1 и 2-я серии. Премьера.
23.05 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов». 2-й и 3-й периоды.
00.25 — Свердловск. Переходный турнир. «Автомобилист» (Свердловск) — СКА (Ленинград). 3-й период.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 — МОСКВА. Мультфильмы.
16.55 — «Юктэ источник». Документальный фильм о быте и труде эвенков.
17.25 — Гостелерадио Латвийской ССР «Золотая основа ремесла».
18.00 — Свердловск. «Крымские страницы А. Грина». Телефильм.
18.30 — МОСКВА. «Стариковское дело». Телеспектакль по рассказам В. Шукшина.
19.45 — Премьера документального фильма «Самоучка Суворов» о самодеятельном художнике деревни Волнога Калининской области.
19.55 — «Ты услышь меня». Фильм-концерт с участием А. Петренко.
20.35 — Свердловск. «Успех». Художественный фильм.

10 февраля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — «Тот уголок земли». Фильм-концерт. Народные песни в записи А. С. Пушкина.
8.55 — «Наш сад».
9.25 — «Институт человека».
10.25 — «В мире животных».
11.25 — «Борис Пастернак». К 100-летию со дня рождения.
12.30 — К 45-летию Победы. Пятисерийный художественный телефильм. «Время выбрало нас». 1 и 2-я серии.
14.50 — «Таиланд: традиции и современность».
15.20 — «Семейный экран». «Уроки французского». Художественный телефильм.
17.00 — VIII международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Под звуки оркестра» (Швейцария).
17.30 — «Международная панорама».
18.15 — «Кот и клоун». Мультфильм.
18.25 — По просьбам зрителей. «Как украсть миллион». Художественный фильм. 1 и 2-я серии.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Спутник телезрителя».
21.15 — «Споемте, друзья!».
23.10 — С. Лем. «Бутерброд». Телеспектакль. Премьера.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — «Первый рейс». Художественный телефильм.
9.00 — Мультфильмы «Белая шкурка», «Как несли стол».
9.15 — «Челюскинцы». Художественный фильм с субтитрами. 1-я серия.
10.20 — Кинопублицистика союзных республик. Премьера документального телефильма «И голос наш услышит мир».
11.10 — «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР.
12.10 — «Юрмала-90». Региональный этап V Всесоюзного телеконкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни. Передача из Минска.
13.30 — «Мастер и Бригантина». Документальный телефильм.
14.00 — Видеоканал «Советская Россия».
16.30 — Свердловск. Новости.
16.40 — МОСКВА. «Прогресс. Информация. Реклама».
17.10 — Премьера документального фильма «Я — врач».
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.20 — Педагогика для всех.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Теледебаты. Встреча кандидатов в народные депутаты РСФСР. по Нижнетагильскому национальному территориальному округу № 73.
20.30 — МОСКВА. «Виват, Россия». «Орфей реки Невы». Часть 2-я.
21.10 — Свердловск. Теледебаты. Вторая часть.
22.10 — МОСКВА. «Звезды джаза». Д. Браун и оркестр под управлением О. Лундстрема «Ночной сеанс».
23.20 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
23.50 — МОСКВА. «Шествие золотых зверей». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 — Свердловск. «Золушка». Художественный фильм.
19.15 — «Реконструкция». Телефильм.
19.45 — МОСКВА. «Если вам за...»
20.30 — Свердловск. «32 декабря». Мультфильм для взрослых.
20.50 — «Вольный табун». Телефильм.
21.10 — МОСКВА. «Ужель та самая Татьяна?» Документальный телефильм.

11 февраля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «Спорт для всех».
7.45 — Тираж «Спортлото».
8.20 — Ритмическая гимнастика.
8.30 — «С утра пораньше». Передача для детей.
9.30 — «На службе Отечеству».
10.30 — Утренняя развлекательная программа.
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — «Музыкальный киоск».
12.30 — К 45-летию Победы. Пятисерийный художественный телефильм. «Время выбрало нас». 3-я серия.
13.40 — «Здоровье».
15.15 — «Сельский час».
16.15 — «Запомни песню». Для взрослых и детей.
16.30 — Детская информационно-публицистическая программа «Марафон-15».
18.00 — «Все это не мое». Документальный фильм.
18.30 — «Россини в Версале». Концертная программа с участием ведущих мастеров сперной сцены.
19.25 — По просьбам зрителей «Противостояние». Пятисерийный художественный телефильм. 1-я серия.
20.30 — «7 дней».
21.30 — «Мысли о вечном». Воскресная нравственная проповедь.
21.45 — «Все симфонии П. И. Чайковского». Симфония № 4.
22.40 — «Их открыла Юрмала». Музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!».
7.45 — «Два медвежонка». Мультфильм.
8.00 — «Когда Мордасова поет». Фильм-концерт.
8.40 — Документальный телефильм из цикла «Земля тревоги нашей» «Дубрава». Об уникальном лесе в Воронежской области.
9.10 — «Челюскинцы». Художественный фильм с субтитрами. 2-я серия.
10.15 — «Контакт». Телеочерк.
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — «На порог мой села сказка». Мультфильм.
12.15 — Гостелерадио Белорусской ССР. В. Смольский «Седая легенда». Фильм-опера
14.00 — Видеоканал «Советская Россия».
14.30 — «Планета». Международная программа.
17.30 — «Киносерпантин» Часть 1-я.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Киносерпантин» Часть 2-я.
20.30 — «7 дней».
21.30 — «Киносерпантин». Часть 3-я. «У гангстеров другие правила игры». Художественный телефильм из серии «Деррик» (ФРГ). Премьера.

Анонс

Человек и автомобиль

Завершилась программа первого Всесоюзного конкурса телерадиопрограмм по безопасности дорожного движения, проходившей под девизом «Человек и автомобиль», о котором мы уже сообщали в газете.

27 теле- и радиопрограмм были представлены в конкурсе.

Первую премию среди телепередач получила работа Архангельского телевидения «Бои местного значения».

С фильмами-призерами зрители смогут познакомиться в программе Свердловского телевидения 7 февраля, 17.15, II пр.

Музыкальные передачи

Начинается подготовка к конкурсу **«Юрмала-90»**. Проходят сейчас в разных городах страны региональные этапы конкурса. В пятый раз мы готовимся к открытию новых интересных имен советской эстрады.

Центральное телевидение предлагает познакомиться с очередным этапом V Всесоюзного телеконкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни из Минска.

На экраны он выйдет 10 февраля, в 12.10, I пр. Можно сказать, что у этой передачи на неделе будет продолжение.

«Их открыла Юрмала» — так называется музыкальная программа, которую зрители увидят 11 февраля в 20.40, I пр.

Небезынтересной будет, видимо, и другая музыкальная передача. По просьбам зрителей подготовлен творческий вечер композитора Вячеслава Добрынина «Ни минуты покоя». Без труда поклонники его творчества назовут десятки песен популярного автора. Он и сам хорошо известен как исполнитель своих песен.

Итак, поклонники песен В. Добрынина соберутся возле голубых экранов 6 февраля в 21.10, I пр.

Кто такие «Семь Симеонов»?

Всех потрясла трагедия в самолете Аэрофлота, участниками которой стали «Семь Симеонов» — музыканты семейного ансамбля из Иркутска. Семья Овечкиных пыталась захватить «Ту», пронеся в музыкальных инструментах оружие, с тем, чтобы угнать машину за границу. В результате трагедии погибла бортпроводница Людмила Жаркая. Террористическую акцию удалось пресечь, но какой ценой?

Этому событию посвящен **документальный фильм Герца Франка «Жили-были семь Симеонов»**.

Обстоятельства дела, личности преступников, события, предшествовавшие падению Овечкиных — это все исследует психологичная лента режиссера.

Фильм выйдет на экраны 8 февраля, 21.10, I пр.

Фильмы недели

Эта неделя обозначена выходом на экран фильмов, хорошо известных телезрителям. По многочисленным заявкам зрителей вновь выходит на экраны телевизоров многосерийный фильм по одноименному роману А. Толстого **«Хождение по мукам»**. Его можно увидеть по второй программе в цикле «Сеанс повторного телефильма» с 5 по 9 февраля в 12.05, II пр.

В ролях: В. Соломин, И. Алферова, М. Ножкин, В. Гостюхин и другие известные актеры театра и кино.

Также по заявкам зрителей начинается показ художественного многосерийного фильма **«Противостояние»**.

Автор сценария — известный советский писатель Ю. Семенов.

Режиссер С. Аранович.

В ролях: А. Болтнев, Н. Сайко, О. Басилашвили и др. Первая серия — 11 февраля, 19.25, I пр.

«Уроки французского» по рассказу В. Астафьева. Режиссер Е. Ташков.

В ролях: С. Алексеев, И. Петрова — 10 февраля, 15.20, I пр.

«Челюскинцы» — фильм о ледовой эпопее в Арктике.

Режиссер — М. Ершов.

В ролях: А. Лазарев, П. Вельяминов, И. Комаров, Г. Багдасаров, Г. Тейх, Г. Чернеев, В. Комиссаров и др. 1-я серия — 10 февраля, 9.15, I пр., 2-я серия — 11 февраля, 9.10, I пр.

Среди зарубежных лент немало известных и любимых зрителями.

«Как украсть миллион».

Режиссер — Уильям Уайлар.

В ролях: Питер о'Тул, Одри Хепберн.

1-я и 2-я серии — 10 февраля, 18.25, I пр.

«Деррик» — компания «Теленова» (ФРГ). Известная работа западногерманских телевизионщиков. Снято уже 183 серии. На советских экранах «Деррик» впервые появился в 1987 году. Теперь о работе инспектора Деррика знают зрители 87 стран.

В главной роли — Хорст Тапперт.

Предлагаемая зрителю серия называется «У гангстеров другие правила игры» — 11 февраля, 21.30, II пр.

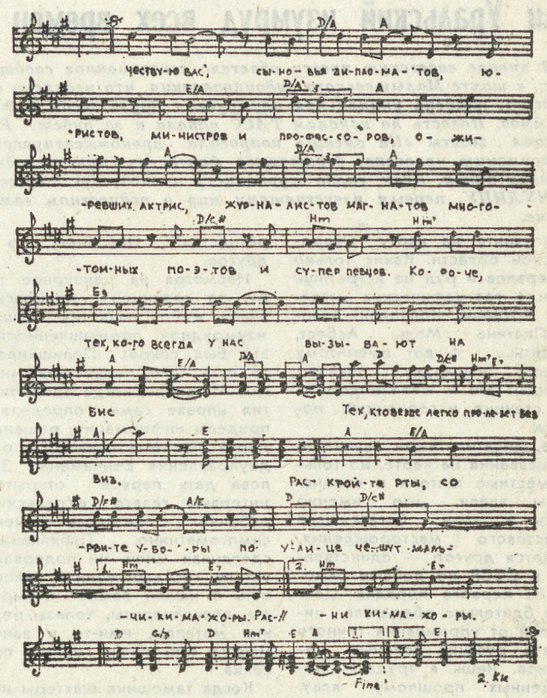
Песня субботы

5

Мальчики-мажоры

Слова и музыка Ю. Шевчука.

Приветствую вас, сыновья дипломатов,
Юристов, министров и профессоров,
Ожиревших актрис, журналистов-магнатов,
Придворных поэтов и прочих шутов.
Короче, тех, кого у нас всегда вызывают на «бис».
Тех, кто везде легко пролезет без виз.
Раскройте рты, сорвите уборы,
По улице чешут мальчики-мажоры.
Кичовая дрянь завернута в тело —
Душа или нет, какое вам дело?
И так все легко сыновьям и просто,
Папаша добьется мажорного роста,
Папаша заставит весь зал кричать ему «бис»,
Папаша исполнит любой сыночкин каприз.
Откройте рты, сорвите уборы,
На папочкиных «Волгах» едут мальчики-мажоры.
Завязнув в объемах секс-бюрократок,
Уткнувшись в плюющий спермой видео,
Нежась в миноре итальянских кастратов,
Мажоры грустят по испанской корриде.
И хочется, бедным, в Майами или в Париж.
Сан-Ремо, Флорида — вот это престиж?
А те, кто уже подрос немного,
Лепят фильмы о счастливом быте,
Варят статьи о прямых дорогах
Или открывают двери в МИДе.
Они уже те, кого вызывают на «бис».
Они уже те!
Откройте рты, сорвите уборы,
По улице чешут мальчики-мажоры.
Церемониал, щелчки затворов —
Это хоронят старого мажора.
Тут критик воскликнет: «Здесь все в черном свете!
Ведь есть и у тузов молодцы-сыновья!»
Дружок, я все знаю, я сам, брат, из этих,
Но в песне не понял ты, увы, ничего!



Предисловие к гастролям

«КОМБИНАЦИЯ» ИЗ ШЕСТИ ЖЕНЩИН И ОДНОГО МУЖЧИНЫ

У рок-музыки, как и любого другого вида искусства, есть свои неписаные, но уже сложившиеся правила. Одно из них: рок-музыка — дело чисто мужское. Однако в последнее время случаются и исключения, которые скорее отрицают это правило, чем подтверждают его. Представительницы слабого пола все смелее выходят на ответственную рок-сцену, заявляя о своей состоятельности в этом «чисто мужском» жанре музыки. Я не говорю о женщинах-вокалистках, работающих в различных коллективах,—это совершенно другая статья, и этим никого не удивишь. Другое дело, когда речь идет о серьезном, профессиональном владении гитарой, о хорошей музыке и запоминающемся вокале. Все это относится к чисто женской группе «Комбинация».

...А начиналось все обычно. Пути-дороги шести саратовских девушек два года назад пересеклись в родном городе. Любовь к музыке побудила их создать рок-группу. Самой младшей, барабанщице Юлии Козелковой, тогда едва исполнилось шестнадцать лет. А самой старшей, студентке Саратовской консерватории, солистке Елене Апиной было уже полных 19. Второй солистке Татьяне Ивановой и басгитаристке Ольге Ахуновой по 17, клавишнице Светлане Костыко и гитаристке Марине Балакиной по 18. Название коллективу подобрать было не просто. Но в итоге, как это ни парадоксально, оно родилось благодаря несовпадению музыкальных вкусов девушек. В соответствии с разными музыкальными приверженностями они решили исполнять и разноплановую музыку, не укладывающуюся в рамки одного стиля. Так родился некий музыкальный симбиоз и название вновь испеченного коллектива — «Комбинация».

В течение года шли изнурительные репетиции, которые не замедлили дать свои плоды: с успехом прошел дебют в родном городе Саратове в совместной советско - польской музыкальной программе. Затем последовало не менее удачное выступление в Москве, после которого посыпались приглашения от концертных организаций на большие гастрольные поездки по стране. Вскоре коллектив сделал записи на телевидении и радио. Одним словом, всего за три-четыре месяца прошлого года ансамбль приобрел общесоюзную известность. В чем секрет такого успеха?

Во-первых, профессиональное мастерство каждой из участниц коллектива, помноженное на общее стремление делать общее дело как можно лучше. Несмотря на свою молодость, и вокалистки, и участницы инструментальной группы — уже сложившиеся певицы и музыканты, со своим индивидуальным почерком. Благодаря профессионализму «Комбинация» в одном концерте с успехом исполняет мелодический рок, музыку регги и фанк.

Во-вторых, у группы есть свой постоянный и талантливый композитор Виталий Окороков. Он уже написал для ансамбля более двадцати песен, которые составляют основу двух первых концертных программ «Комбинации». Надо заметить, что он же пишет и тексты песен, которые отличает хороший литературный стиль, а обращение к некоторым социальным проблемам со взвешенной долей иронии придает песням группы дополнительную привлекательность.

Ну, и в-третьих, сценический имидж. Участницам коллектива не пришлось работать над ним особенно долго. Тут уместно будет вспомнить высказывание одного моего знакомого, недавно побывавшего на концерте рок-музыки с участием «Комбинации». Он сказал примерно следующее: «Всегда приятно видеть на сцене симпатичную артистку, а тут их выходит сразу шесть, и все — красавицы...»

Что касается последних работ коллектива, то буквально два месяца назад родился первый магнитофонный альбом под названием «Ход конем».

А. МОШАТИН.
(АПН).

САЛАТ С МАЙОНЕЗОМ

Сварить в подсоленной воде 400 г картофеля, очистить его от кожуры, охладить, нарезать небольшими кубиками и уложить в подходящую тарелку. Смешать 250 г, майонеза с 3-4 мелко нарезанными солеными огурцами, 1-2 ст. ложками горчицы, посолить, поперчить и этим соусом залить картофель. (Если соус получится слишком густой, разбавить его небольшим количеством молока). По желанию салат можно украсить сверху взбитой смесью из 50 г сливочного масла и 50 г молока, а вокруг положить дольки лимона.

БИФШТЕКС ЗАПЕЧЕННЫЙ

Нарезать ломтиками 4-5 головок репчатого лука. Смазать маслом небольшой противень и выложить дно нарезанным луком, использовав примерно половину всего количества. Очистить и нарезать кружками 3/4 кг картофеля, половину которого уложить на лук. Сверху положить 3/4 кг нарезанных бифштексов из вырезки, предварительно слегка отбитых, посоленных, запанированных в муке и обжаренных в масле. Посыпать их сверху оставшимся луком и черным перцем, а затем уложить остальной картофель. Залить все до половины бульоном, полить 4-5 столовыми ложками жира, накрыть плотно крышкой и запечь в духовом шкафу или сварить на слабом огне. Готовое мясо залить 4-5 столовыми ложками кислого молока, взбитыми с 2 яйцами. Снова запечь в сильно нагретом духовом шкафу и подать на стол в противне.

ЯХНИЯ ИЗ КАРТОФЕЛЯ С РЫБОЙ

Продукты на 5-6 порций: 600 г обработанной рыбы, 500-600 г картофеля, 2 головки лука, 3 ст. ложки растительного масла, 1 чайная ложка красного молотого перца, 2 чайные ложки томатного пюре, соль, черный молотый перец по вкусу, стакан рыбного бульона или горячей воды, лимонный сок, зелень петрушки.

Рыбу нарезать порционными кусками и замариновать в лимонном соке. Мелко нарезать лук, спассеровать его до мягкости в разогретом масле, добавить томатное пюре, а через несколько минут — красный перец. Влить постепенно рыбный бульон или горячую воду, посолить, поперчить по вкусу и довести до кипения. В кипящий соус опустить картофель, нарезанный ломтиками, поварить в течение 10 минут на умеренном огне, положить рыбу и продолжать варить на медленном огне до готовности (около 15 минут). Перед подачей посыпать яхнию мелко нарезанной зеленью петрушки.

ВАНИЛЬНЫЕ РОЖКИ

Продукты: 250 г муки, 180 г свежего сливочного масла, 80 г молотых грецких орехов, 80 г сахарной пудры, цедра одного лимона, 1 порошок ванилина; сахарная пудра и ванилин для обваливания.

Замесить тесто из вышеуказанных продуктов, сформовать из него небольшие рожки, уложить их на сухой противень, выпечь в умеренно горячем духовом шкафу и в горячем виде обвалять в сахарной пудре, смешанной с ванилином.

Это печенье можно приготовить за несколько дней до подачи, так как оно долгое время сохраняет свой вкус и остается свежим.

ПЕЧЕНЬЕ «РОЗОЧКИ»

Растереть в пену 125 г сливочного масла со стаканом сахарной пудры, добавить 1 яйцо, 2 ст. ложки молока, 2 стакана муки и замесить мягкое тесто. Разделить его на две части. Одну часть перемешать с 2 ст. ложками порошка какао. Затем положить в шприц по ложке одного и другого теста и выпустить печенье в виде розочек. Или же раскатать тесто в пласты и выемками вырезать печенье любой формы и величины.

Это печенье можно сохранить долгое время в плотно закрытой посуде.

Приятного аппетита!

Сенсация!

«ШАХТЕРСКАЯ СЛАВА», НЕ СНИВШАЯСЯ ЦЕЗАРЮ,

или Уральский изумруд всех времен и народов

В январе советскую прессу облетело сенсационное сообщение: в шахте Малышевского рудоуправления, что недалеко от Асбеста, найдена уникальная изумрудная друза весом 6.550 граммов. Новость по каналам ТАСС попала и за рубеж. Редакция газеты «На смену!» попросила прокомментировать информацию человека, державшего фантастическую находку в своих руках. Итак, слово журналисту и писателю Алексею ЧЕЧУЛИНУ, первым известившему мир о редкостном самородке.

Взгляните на карту Свердловской области. Каких только минералов и руд не встретишь в виде географических названий: Хромпик, Колчедан, Золото, Платина, Медь, Асбест, Бокситы... А вот именитому камню изумруду повезло дважды: это и железнодорожная станция, и горняцкий поселок.

Да, десятилетиями значились эти названия на карте, но только местные жители и специалисты знали, что именно здесь, в тени богатейшего асбестового месторождения, прячется другое — единственное в СССР по добыче самоцветов первого порядка. Цензура бдительно оберегала читателей от упоминания точного адреса русских зеленых камушков. Лишь в трудах, посвященных прошлому веку, встречались истинные координаты: реки Рефт и Токовая, где в 1831 году белоярский крестьянин-смолокур Максим Кожевников обнаружил драгоценный минерал.

К слову сказать, власти наградили смолокура денежной премией, а командира екатеринбургской гранильной фабрики Якова Коковина, застолбившего будущие копи, поощрили орденом. Правда, царское правительство не сдержало свое обещание «в ознаменование заслуги первого открывателя изумрудов крестьянина Кожевникова, покуда еще находится в живых, бюст его изваять из мрамора и пьедестал поставить на месте открытия с обозначением года». Мы и сами хороши: до сих пор в поселке имени Малышева, центре изумрудной добычи, нет улицы Кожевникова, хотя до прошлого года была улица Жданова. Что это? Нежелание помнить нашу историю или отзвук «приступа секретности»? Наверное, то и другое.

Несмотря на цензурное табу, за границей прекрасно знали место развития нашей изумрудной промышленности, это был секрет Полишинеля, то есть тайна, известная многим. И теперь, когда предприятия вправе сами определять пределы информации, решение директора Малышевского рудоуправления Вениамина Зелева дать первое открытое интервью газете «Уральский рабочий» оказалось очень симптоматично. Публикация, сделанная мной, не подорвала устоев государственной тайны: есть в нашей земле изумруды, александриты, топазы, редкие металлы, ими-то и занимаются всю жизнь горняки поселка.

Когда тамошние шахтеры нашли эту великолепную друзу, мне было обещано «право первой брачной ночи». Признаться, обомлел, когда увидел это сокровище, ничего подобного встречать не доводилось — просто необыкновенное зрелище. Ну, понятно, знал, коли интересовался редкостными самоцветами, что это не единственная крупная удача. Вообще, в мире изумруды известны с древнейших времен. Еще в доколумбовой Америке индейцы почитали этот камень священным, он добывался в Ассирии и в Древнем Египте. Так, известны знаменитые копи царицы Клеопатры. Между прочим, там велись добычные работы еще за две тысячи лет до ее правления.

С изумрудами связаны такие легендарные имена, как аль-Бируни, Плиний Старший, император Нерон и прочая... Этот камень отмечен в Библии.

Самый большой кристалл изумруда, как свидетельствуют литературные источники, был найден в Южной Африке в 1956 году на месторождении Сомерсэт, в нем оказалось 24 тысячи каратов. Среди других «знаменитостей» славится камень «Эмилия» (1.795 каратов). Этот «колумбиец» хранится в Музее антропологии в Боготе.

Меньше масса другого уникального камня, что можно увидеть в Британском музее естественной истории. Это так называемый изумруд герцогов Девонширских в 1385,95 карата. Легендарна история и «Патриции» из американского Музея естественной истории.

Много легенд существует о феноменальном изумруде Коковина, определившем трагическую судьбу талантливого художника - камнереза. Самоцвет Коковина, если верить академику Ферсману, весил более двух килограммов. А потрясающая коллекция графа Кочубея!

Как видим, в историю выдающихся самоцветов вторгаются с прошлого века и уральские камни. По данным Ферсмана, к 1925 году у нас было добыто от 12 до 16 тонн изумрудов, а дальше статистика вплоть до наших дней наглухо засекречена. Между тем, любопытствуя, можно узнать, что только две шахты в Колумбии с 1947 по 1965 год добыли 2 млн. 872 тысячи 415 каратов изумрудов. Наиболее крупные из них хранятся теперь в Лондоне, Нью-Йорке, Вене.

Алмазный фонд СССР, думаю, вряд ли уступит лучшим хранилищам мира. Не знаю, какие уж диковинки содержатся там точно, но вот факт: в начале 80-х годов добыли изумруд, который окрестили «Славный уральский». Его масса 3.400 каратов. И вот — новая находка, ее особенность в том, что это не просто изумруд, а друза, то есть форма минерала, представленная группой кристаллов, наросших на общее основание. По мнению специалистов, природа не создавала еще подобного чуда.

«Шахтерская слава» — так назвали друзу—содержит в себе несколько великолепных кристаллов весом 9 тысяч каратов. Это больше, чем в изумруде Кочубея. Таких камней не было даже в короне Юлия Цезаря! Сколько же стоит подарок природы шахтерской бригаде Геннадия Чередова? Ответить весьма сложно. У нас опыта продажи подобных камней нет, но если прикинуть цены, действующие в мире, на колумбийский изумруд, тогда карат, как мне подсказали, стоит 3 тысячи долларов, то, кажется, получается 27 миллионов! А если прибавить к этому редкостную форму друзы, то цена еще более возрастет. Впрочем, это мои фантазии, фантазии дилетанта, не согласованные с Гохраном. Да и пускать с молотка национальное достояние было бы кощунством, тем паче, что видные советские минералоги, изучавшие малышевскую друзу, считают, — она входит в первую десятку великих изумрудов мира «всех времен и народов».

Я же хочу добавить следующее. Тем, кто интересуется изумрудами, советую прочесть мою повесть «Самоцветы для Парижа», изданную в конце прошлого года Средне-Уральским книжным издательством. В ней идет речь о приключениях вокруг наших изумрудов, захороненных в землю бежавшими с Урала после революции французами, которые владели изумрудными копями. Впрочем, не стану раскрывать сюжета...

Асбест.

Плакат-афоризм-89

В свердловском Доме художника по улице Куйбышева, 97 открыта выставка ленинградского плаката «Афоризм-89», организованная Центром молодежного досуга обкома комсомола.

Говоря об этой выставке, проще всего было бы, пожалуй, выразить удивление и восторг по поводу смелости и остроты политического плаката. Но пора подобных восторгов, кажется, проходит, и свобода суждения постепенно становится нормой духовной жизни общества, во всяком случае, настолько, чтобы не изумляться более открытым проявлениям гласности в нашей стране.

Вот, к примеру, плакаты П. Капустина. На одном из них — Ленин и Сталин. Чистота жанра налицо — изображение афористично настолько, что не требуется и текста. Или другой плакат без слов, изоафоризм А. Баранова: череда портретов вождей, перемежающихся известными фотографиями сияющего Ильича. Не оскорбление ли это дорогого нам имени? Но ведь из живого человека идеологические мошенники сделали икону (против чего, кстати, Ленин всячески протестовал).

Это оказалось очень выгодно: «святость» идеала, мифологизация вождя позволяют считать жизнь любого человека (и даже целых классов, народов) менее значительной, чем этот идеал или вождь. К чему это привело — широко известно.

«Весь мир насильно мы разрушим»

Именно провозглашение собственной святости и нужно власти преступной. Любой трезвый взгляд на нее квалифицируется как святотатство, «враждебное народу», и карается от имени же народа и якобы в интересах народа. Вот этому-то делу размифологизации власти и политики и служат, на наш взгляд, самые острые, пусть, может быть, излишне запальчивые или «карнавальные» политические плакаты ленинградцев.

Запущены в оборот и «ритуальные» тексты — изобразительные и словесные. «Весь мир насильно мы разрушим» (С. Вепрес), «Мы наш, мы новый мир построим» (В. Жуков), «Всегда готов!» (Г. Никеев). Известный плакат Д. Моора «Помоги!» (созданный в 1922 году в связи с голодом в Поволжье) обрел новую жизнь в интерпретации В. Коваленко — та же истощенная фигура босого русского мужика на иссохшей земле, но голова и руки его — в скафандре космонавта. Богатый образ.

Не забыли художники и тех, кто «не может поступаться принципами»: плакаты Г. Рашкова «От ленинградского дела до ленинградской «инициативы»; «С юбилеем вас!» В. Кундышева. Последний плакат — по поводу 110-летия «деятеля КПСС, советского государства, рабочего и международного коммунистического движения И. В. Сталина». Эта «знаменательная дата» была 29 декабря 1989 года, о чем любезно извещает подлинная страничка недавно выпущенного в свет огромным тиражом отрывного календаря.

Рамка с советской символикой окружает изображения черепов — знаков репрессий. В новом для зрителя контексте оказались звезды и серпы с молотками. Удачно и перетолковывание «вечных образов», наделение их современным содержанием. Брейгелевские слепые, повалившиеся вслед за ведущим в яму, у А. Кузьмичева сопровождаются хвалебным (документальным) текстом в адрес мировой системы социализма. Зрячесть перестройки вскрывает самоослепление прошлых лет. «Отдыхающий Геракл» на плакате Н. Лищинской опирается, вопреки древнегреческой традиции, на костыль. Без всякого словесного разъяснения плакат живо напоминает «колосса на глиняных ногах».

О национальном унижении «кричат» и работы В. Жукова: «Я другой такой страны не знаю», «Победителям от побежденных» (радиоактивные отходы из ФРГ — на захоронение в СССР), «Добро пожаловать» (русская экзотика и «интердевочки» для интуристов).

Художественный уровень плакатов высок, темы остры и актуальны, и нет возможности упомянуть все лучшие. Перед нами, наконец, подлинно политический плакат духовно зрелого общества, способного без холуйства и страха взирать на свою жизнь и правдиво высказываться о ней. Ранее плакат был откровенно конъюнктурным, воспринимался и художниками, и зрителями как халтура и был, как правило, рептилен и по форме, и по содержанию.

Такие антихудожественные агитки все еще в изобилии произрастают на густо унавоженной гонорарами почве издательства «Плакат», чему посвящен на выставке особый изоафоризм в виде пространственной конструкции, изображающей тумбу - мухомора, все эти беззубобездарные произведения соцреализма, которые массовыми тиражами издаются и по сей день вместо талантливых и острых, существующих лишь на выставках в единственном экземпляре. На «распечатывание» плакатов с выставки, наверное, нечего надеяться в ближайшее время: издательское дело слишком подконтрольно, а административная система сейчас существует вроде кота Васьки, которого ругает повар: слушает да ест. Мол, выпущен пар, и видимость демократии соблюдена. И ничего по существу не меняется или меняется удручающе медленно. Так и остаются плакаты уникальными выставочными экспонатами.

Это и объемные конструкции, связанные с интерьером, как серия А. Кондурова «Проветривание» (силуэты из фанеры, по форме напоминающие верхнюю одежду на вешалке — художник «проветрил» некоторые застойные сюжеты). Это и головы в виде полых глиняных сосудов работы того же автора - плакатиста, использующего средства и живописи, и керамики, и трудно сказать еще каких видов искусства. Это и кафельная плитка с прикрепленным к ней рулоном туалетной бумаги («Шершавым языком издательства «Плакат», А. Фалдина и А. Сегаля; «Деньги — это бумага» Е. Э. и Ю. А. Лаби). Элементы поп-арта перестали быть «чистым искусством» и пущены в плакатное дело художниками - публицистами.

Характерно и широкое обращение к фотомонтажу, имеющему давние традиции в политическом плакате. Непревзойденным мастером сатирического фотоплаката был антифашист Дж. Хартфилд. Отметим, что и современное «чистое», «станковое» искусство тяготеет к плакатности, выходит за свои традиционные пределы статуи, картины, графического листа в пространство интерьера. Много было подобных произведений, к примеру, на молодежной выставке искусства социалистических стран в Москве в январе 1989 года. В своем творчестве многие современные художники, независимо от вида и жанра искусства, стараются развить не созерцательные, а концептуальные качества и часто обращаются к политической тематике.

«Критический сюрреализм», «тенденциозный поп-арт», «соц-арт», свидетельствующие о политизации жизни, становятся одними из основных тенденций современного изобразительного искусства. В литературе — налицо политизация беллетристики, явно лидируют жанры традиционно публицистические. То же — в изобразительном искусстве. Поэтому плакатисты оказываются на острие современного художественного процесса, привлекают большой интерес как профессионалов, так и публики. Новое подтверждение тому — выставка ленинградского плаката «Афоризм-89»:

А. МУРАТОВ.

НА СНИМКАХ: плакаты художников С. Борчевкина, А. Рапопорта, Ю. Чигирева, Е. Каткова, В. Неговского.

Зима миновала свою вершину. Закончился январь, самый морозный месяц года. Две первые холодные декады его напомнили, что живем мы в суровом краю. Температура воздуха 4—6 и 15—17 января понижалась до 28—34, а кое-где и до 40 градусов мороза.

У природы нет плохой погоды

ФЕВРАЛЬСКИЙ ВЕТЕР

Теплый воздух Атлантики, вопреки распространенному мнению о том, что погода Москвы через двое суток приходит на Урал, никак не мог пробиться на восток. На его пути встал мощный антициклон, «законодатель» сибирской погоды.

Лишь в третьей декаде, сломив его сопротивление, тепло устремилось через Уральские горы в Сибирь. Заключительный месяц зимы — февраль неприятен тем, что в нем часты метели и сильный ветер, за что его в народе и прозвали ветродуем. А похвалить его можно за то, что число часов солнечного сияния, по сравнению с январем, увеличивается почти в два раза.

Поверхность земли все больше получает тепла, поэтому, несмотря на морозные ночи, температура днем повышается до минус 7—12 градусов и выше. Почти ежегодно отмечаются оттепели.

В последние годы погода в феврале была очень теплая. Средняя температура месяца в 1987—1989 годах превысила обычные значения на 3,5—5 градусов. Вот и наступивший февраль по прогнозу Гидрометцентра СССР обещает поддержать эту традицию. Среднемесячная температура предполагается минус 13—15 градусов, что на один-два градуса выше средних многолетних значений. Месячная сумма осадков ожидается несколько меньше нормы, которая для февраля составляет 14—22 миллиметра.

Г. ШЕПОРЕНКО,
начальник отдела метеопрогнозов Уральского гидрометцентра.

Приглашение в круиз

МУЖ И ЖЕНА — ОДНА САТАНА?

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» — кажется, так сказал в «Анне Карениной» Лев Толстой? Народная же мудрость утверждает: «Муж и жена — одна сатана», хотя некоторые все же считают, что не одна, а две. Какой будет семья к началу третьего тысячелетия, до которого уже рукой подать?

«Семья-2000» — так и называется целый цикл международных конкурсов, который проводят главная редакция молодежных программ ЦТ, крымское отделение «Интуриста», международная ассоциация «Космонавтика — человечеству» при участии еще нескольких спонсоров.

И их тема, и девиз — «Европа — наш общий дом» — более чем актуальны. Сегодня, в наше зыбкое напряженное время так важно еще раз напомнить об общечеловеческих ценностях, среди которых одна из главнейших, что бы там ни говорили об ее «отмирании», — семья.

Итак, снова конкурс! Праздник молодости и красоты, праздник молодоженов, так как первый из этих конкурсов — «Жених и невеста» — проходит в этом году. Он начинается в январе-феврале с региональных этапов в городах, областных и краевых центрах.

В Свердловске предполагается провести его в начале марта. Принять участие в этом конкурсе могут молодые люди, решившие в этом году обзавестись семьей: мужчины в возрасте до 28, женщины — до 25 лет, не состоявшие ранее в браке. Всесоюзный этап пройдет в мае в Ялте. Такие же национальные конкурсы состоятся параллельно в странах Европы. Финальный этап будет проведен на пассажирском судне во время плавания по Черному и Средиземному морям с заходом в крупнейшие порты. И, наконец, в Ялте состоятся свадьбы победителей конкурса.

Заманчиво, не правда ли? «Игра стоит свеч», — скажут наиболее смелые и решительные молодые люди, собирающиеся вступить в брак. Немаловажны критерии, на основании которых определят победителей. В их основе лежат не внешние признаки, которые превалировали в проходящих доселе конкурсах красоты, а общечеловеческие этические нормы, определяющие идеальную молодую семью будущего: любовь и уважение друг к другу; психологическая совместимость; умение понимать интересы партнера; вкус и воспитанность; уровень интеллекта и культуры и, наконец, физическое совершенство.

Действительно — все заманчиво и интересно. Нет оргкомитета в обычном понимании этого слова, громоздких инструкций. Есть пока только рабочая группа. Подбираются составы отборочной комиссии и жюри. Пишется сценарий..

Уже поступают первые заявки на участие в конкурсе, их принимает молодежный центр Уральского госуниверситета, который вместе с Дворцом культуры «Урал» готовит региональный этап. Его адрес: проспект Ленина, 51, телефон 55-74-77.

А его организаторы: обком комсомола, комитет по радиовещанию и телевидению, управление культуры, облзагс и другие отделы облисполкома, облсовпроф...

Ждем ваших заявок и новых спонсоров! До встречи в Ялте, молодожены! Ну, а, может быть, даже в Марселе или в Неаполе. Дерзайте!

Л. МОДЕСТОВА.
Рисунок А. ПЯТКОВА.

Остановиться — оглянуться

Космос начинается с Нахабино

Есть в домашнем архиве майора В. Пригородова, проходившего когда-то срочную службу в Свердловском гарнизоне, интересная фотография. И дорога она офицеру не только потому, что рядом с ним бесстрастный объектив запечатлел двух людей, имеющих отношение к космосу: летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза А. Александрова и генерал-майора Г. Шевченко, зятя академика С. П. Королева. (Кстати, Георгий Владимирович в ноябре прошлого года был гостем в 115-й и 144-й школах Свердловска. Он руководит движением карбышевцев). А «увековечены» все трое на том самом месте, откуда... Впрочем, не будем опережать события.

«Космос начинается с Нахабино». Это выражение знает каждый космонавт, любой ученый, занимающийся проблемами космонавтики. Но для большинства граждан это название мало что говорит. 12 декабря 1930 года газета «Вечерняя Москва» поместила такое объявление: «Ко всем, кто интересуется проблемой межпланетных сообщений, просьба сообщить по адресу... И. К. Федоренкову».

Сто пятьдесят человек откликнулись на это интригующее сообщение. И первым из них был Ф. А. Цандер — один из зачинателей разработки проектов межпланетных полетов. Уже в июле следующего года состоялись первые собрания энтузиастов, а осенью сформировалась организация с загадочным названием ГИРД. Для непосвященных эта аббревиатура расшифровывалась так: группа по изучению реактивного движения. Она возникла при бюро воздушной техники Центрального совета Осоавиахима.

В октябре того же года аналогичная группа возникает и в Ленинграде. Это были общественные организации. Однако они не только пропагандировали знания в области ракетной и космической науки и техники, но и начинали некоторые практические работы. Летом 1932 года Центральный совет Осоавиахима выделил москвичам помещение для создания экспериментального завода на углу улицы Садовая и Орликового переулка. Теперь ими руководил С. П. Королев, будущий конструктор первых искусственных спутников Земли и кораблей, открывших эру освоения человеком космического пространства. Сергей Павлович и работавшие под его руководством ведущие специалисты Ф. А. Цандер, М. К. Тихонравов, Ю. А. Победоносцев начали разработку жидкостно-реактивных ракет.

То был теплый день уходящего лета — 17 августа 1933 года. Один из гирдовцев, бывший бригадир 4-й бригады, начальником которой был С. П. Королев, — Е. Мот вспоминал, что ракету на полигон везли сначала на трамвае, обернув ее газетой. И кондуктор, грозно оглядев необычных пассажиров, потребовал с них дополнительную плату «за провоз трубы».

Дальше ехали на паровике, а потом, от поселка Нахабино, пять километров до 17-й станции инженерного полигона ее несли на руках. Правда, с сегодняшней меркой назвать ракетодромом небольшую поляну с крошечным бункером вряд ли кто решится, но тогда, почти 57 лет назад... И вот, в 19.00 в подмосковное небо под крики «Ура!» взвилась первая советская ракета. Всего 18 секунд продолжался ее полет, и поднялась она в голубую высь на 400 метров. А 25 ноября отсюда же стартовала вторая жидкостная ракета «ГИРД-Х».

Сегодня кудрявые березки и вечнозеленые ели, словно в почетном карауле, стоят у самого подножья обелиска, поставленного в ноябре 1966 года. На нем скромная надпись: «На этом месте в 1933 году были запущены первые советские ракеты «09» и «ГИРД-Х». Королев С. П., Цандер Ф. А., Тихонравов М. К. Гирдовцам от комсомольцев нахабинской средней школы № 2».

А в музее школы его руководитель, ученик 10 класса Дима Визор показал мне документ, удостоверяющий, что «текст обелиска, сооруженного комсомольцами нахабинской средней школы № 2, соответствует историческому факту». Есть тут точная копия ракеты «09», изготовленная на предприятии С. П. Королева по чертежам гирдовцев специально для школьного музея. А к 50-летию ГИРДа музей посетили дочери С. П. Королева и Ф. А. Цандера. Ребята получили от них книгу «Творческое наследие академика С. П. Королева — избранные труды и документы». На книге оставили свои автографы шестнадцать бывших гирдовцев. А годом раньше делегация нахабинцев побывала в Свердловске, где собирался слет актива школьных музеев РСФСР.

И. СЕМЕНЧИК,
преподаватель Свердловского радиотехнического техникума.

ГОРЯЧИЙ ТЕЛЕФОН

Свердловск становится одним из общепризнанных центров развития восточных боевых искусств. Расширить количество секций, не снижая уровня тренерского состава, — вот лишь одна из проблем, которая стоит сегодня перед руководителями федерации. Они готовы обсудить пути развития ушу с читателями, ответить на ваши вопросы по «горячему телефону». 6 февраля с 17 до 19 часов по телефонам 58-92-37 и 51-39-09.

Редактор В. ЕФИМЧИК.

АНАТОЛЬЕВСКИЙ АСБЕСТОВЫЙ ГОК
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на выборную должность
директора комбината.

Требования к кандидатам: высшее техническое (по профилю комбината) или экономическое образование, стаж руководящей работы не менее 5 лет, возраст — до 50 лет.

Срок подачи заявлений — до 10 февраля.

Обращаться по адресу: 622912, пос. Новоасбест Пригородного района, конкурсная комиссия.

Телефоны: 19-216, 19-237.

ПОГОДА

4—5 февраля по области ожидается переменная облачность, местами небольшой снег, ветер юго-западный, 3—8 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 10—15, при прояснениях до 21, днем 5—10 градусов мороза.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Адрес редакции:
620219
Свердловск, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
отв. секретарь 58-95-48
новости 51-10-66, 56-17-51

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-37-28
экономики 56-17-70
коммунистического воспитания 56-17-73
специальный корреспондент 58-92-41
учащейся молодежи 58-93-89
комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84
культуры 56-17-71
спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37
писем 56-91-23, 56-17-50
рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219. Свердловск, пр. Ленина, 49.

НС 20061. Заказ № 2896.