

# НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆ № 226 (13865) Суббота, 24 ноября 1990 г. ◆ Цена 3 коп.

Сессия областного

Совета народных депутатов

## Без разгрузочных дней

Наконец-то третья сессия областного Совета подходит к концу. На деликатес оставлен, кроме разного, и вопрос о совмещении двух председателей — облсовета и исполкома в одном лице. Пока мы не знаем окончательных результатов этого обсуждения, но об одном можем сказать точно: вчера с утра не все депутаты торопились на значный завтрак. Получасовое ожидание кворума ни к чему не привело — пришлось разойтись по комиссиям. Видимо, часть депутатов после выборов председателя Совета решила устроить себе разгрузочный день. «Острых блю» на прошедшей неделе было достаточно.

Так, накануне прошло именное голосование за четвертый и, как оказалось, последний вариант решения «О формировании президиума Свердловского облсовета на постоянной основе». Большинство голосов оно было принято. В нем, в частности, говорится о поэтапном переходе членов президиума на постоянную работу в Совет.

Решена судьба и газетно-книжного издательства «Уральский рабочий», где, кстати, печатается и наша газета. Большинство депутатов проголосовало за восстановление права собственности Свердловского облсовета на издательство. Также предложено ЦК КПСС, обкому партии и издательству создать на существующей уже базе совместное с облсоветом акционерное предприятие для дальнейшего совместного владения и эксплуатации «Уральского рабочего». Приятного аппетита!

Б. ЯРКОВ.



Многие свердловчане знают меховое ателье № 27 «Рассвет». Здесь можно заказать хорошую, качественную вещь. Елена Скрябина — мастер по пошиву верхней женской одежды. Приходит к ней выполнять разные заказы, а это значит — всегда есть простор для выдумки, фантазии.

НА СНИМКЕ: Елена Скрябина.

Фото О. КЫЛАСОВА.



## Наш банк информации

### Голодает депутат-директор

Народный депутат Свердловского областного Совета В. М. Коваленко (облруг № 156) из Кушвы не прибыл на сессию областного Совета. Причина: предупредительная голодовка. Как пояснил корреспонденту «Урал-Советов» директор Кушвинского керамзитового завода В. М. Коваленко, поводом послужило нарушение его прав как народного депутата. Проведя предупредительную голодовку с 10 утра 21 ноября до 10 утра 22 ноября, он требует отстранения от должности начальника Кушвинской налоговой инспекции В. Л. Клепалова, который дважды, по словам В. М. Коваленко, нарушил закон. Во-первых, в категоричной форме отказал народному депутату в информации по акту проверки кооператива «Авангард», где работают его избиратели, во-вторых, в местной газете распространял заведомо ложные сведения о В. М. Ко-

валенко. До голодовки и соответствующей телеграммы в областной Совет дело бы не дошло, если бы начальник налоговой инспекции не отказался разговаривать по этому поводу с народным депутатом.

### Агентство «Урал-Советы» НАШИ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ... Кузюткин снова в Свердловске

«ИС» уже писала осенью прошлого года о «серой ласточке» свердловского спорта, отправившейся на работу за кордон. Владимира Кузюткина, бывшего наставника свердловского «Урал-энергомаша», нет нужды представлять — он хорошо известен. А сейчас он стал не менее известен и в Турции, где тренирует клуб из Анкары «Турке Эмлар», владельцем которого является одноименный турецкий банк Дела Владимира, видимо, идут дела хорошо, что владельцы «Эмлара» не побоялись (а вдруг не вернется?) отпустить его (вместе с командой) для поездки на игру Кубка европейских чемпионов в Свердловск. Дата матча — 1 декабря с. г.

...И ЗА ГРАНИЦУ

### Не кидайте камней

Жуть берет, когда смотришь в очередном выпуске «Оливетти — Время» очередную же сватку израильских солдат с палестинскими металлами камней и бутылкой. Успокаивает одно: до меня — грех не долетит. А вот моим землякам-футболистам свердловского «Уралмаша», похоже, не повезло. Им предстоит увидеть этот страшный фильм для просмотра нескольких товарищеских матчей с местными клубами. (Между прочим, Израиль становится центром притяжения для ветеранов советского футбола. С израильскими командами уже заключили контракты бывшие игроки «А. Бель» и В. Чанов, вильнюсские футболисты В. Суристов и С. Баранаскас, харьковчане Г. Аджоев и Ю. Тарасов, и не исключено, что вскоре страна, где она четверть бышней наш народ», увидит еще ряд своих земляков-футболистов в майках с текстом не по-русски). Так что русское «шайбу» уральцам обеспечено. Лишь бы камни не бросали. Не губите, мужики!

Ю. ОВОВОВ, СССР.

Возвращаясь к напечатанному

## ПРО САМОЛЕТ УЖЕ ЗАБЫЛИ?

Сообщение Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию было достаточно оптимистичным. Все пострадавшие пассажиры самолета Як-42, потерпевшего крушение близ аэропорта Кольцово в сентябре, выписались из тридцати шестой больницы и отбыли по месту жительства. В Свердловске остались лишь командир экипажа Азаров и один из бортироводных...

Судя по рассказу сестры милосердия Красного Креста Нины Алексеевны Ярошенко, сообщение попросту назумло Геннадием Ивановичем и Людмилой Александровной Бормотовыми. Больше всего удивились сами пострадавшие.

— Вроде ничего особенного не произошло. А все равно обидно, — говорит Геннадий Иванович. — С глаз долой — из сердца вон, так, что ли, получается? Большая часть больных выписалась, про катастрофу начали понемногу забывать. И про нас, получается, забыли? Хотя бы справки навели, узнали, что и как...

Действительно, ничего вроде особенного не произошло. Ну, ошиблись, бывает. Суть не в этом. Следует, наверное, разобраться, почему супруги Бормотовы так болезненно реагировали на происшедшее.

Как известно, большинство пассажиров злополучного авиалайнера, совершившие рейс между Волгоградом и Тюменью, были инородцами. Неоднозначные свердловчане оказались, само собой, окруженными заботами родных и близких. Остальным было тяжело. Они в незнакомом городе, прикованные к постели. Плюс ко всему, пострадал багаж пассажиров, верхняя одежда. А на дворе промозглая уральская осень.

Насколько я понял из рассказов пострадавших, остальные пассажиры отбыли по месту жительства благополучно. По необходимости была приобретена одежда, куплены билеты.

Так получилось, что супруги Бормотовы пострадали серьезнее многих других. Они все еще находятся в больнице. Геннадию Ивановичу сделана операция (у него сломан позвоночник). Людмила Александровна пока тоже прикована к постели. Живет семья в Но-дербуре Тюменской области. Необходимо в срочном порядке решить вопрос с зимней одеждой и, что самое главное, с транспортными.

Насколько мы поняли, все наши проблемы должен был помочь решить председатель по авиакатастрофе из Волгограда. Его зовут Виталий Викторович Мельников. Раз пострадали мы не по своей вине, рассчитывали на под-

держку. Однако наш последний разговор состоялся с Мельниковым в начале октября. Спрашивала его о зимней одежде, а он ответил: «Пусть родственники высылают». Спрашиваю о том, как будем добираться домой, ведь Геннадию сидеть нельзя будет, нужны соответствующие условия. И жетельно попасть на прямой рейс... В ответ услышала, что и с пересадкой доберемся. Я ничего не понимаю, просто мы уже в отчаянии. Спасибо Нине Алексеевне Ярошенко из Красного Креста. Она нас не забывает.

Что правда, то правда. Нина Алексеевна стала для Бормотовых доброй феей. В такой ситуации не только доброе слово подержать нужно. Н. А. Ярошенко сама готовит для пострадавших салаты и морсы, безотказно выполняет любые просьбы. Так что супруги Бормотовы не чувствуют себя позабытыми-позабышенными.

Однако названные Людмилой Александровной проблемы сестре милосердия, да и всему Красному Кресту не решить. Не берусь быть судьей товарищу Мельникову В. В. Быть может, действует он «согласно инструкции». И не обидно, конечно, он каждый день приходит в палату к пострадавшим с цветами. И все же... Пострадали люди по вине Азарова и вправе рассчитывать на его помощь и поддержку, на собственную уверенность в завтрашнем дне. Им можно простить некоторую горячность в высказываниях. А если предстанет себя на их месте?

— Мы ничего лишнего для себя не хотим, — говорит Геннадий Иванович Бормотов, — Я рад уже тому, что остался жив, могу видеть, слышать, вот с вами могу поговорить. Но почему мы должны все время думать о том, с какими трудностями мы можем столкнуться завтра? Если не смогли избежать нас от аварии, так почему после всего случившегося опять заставляют томиться неизвестностью?

...Действительно, почему? Д. ПОДБОРНОВ.



Рис. А. ПЯТКОВА.

### Сегодня в номере:

- 2 страница:
  - Что не нравится мужьям в женах? Ваши советы.
  - Поговорим о странностях любви. И о программе «Семья».
- 3 страница:
  - Он смешной такой... Юрочка Шатунов, и милый...
- 4 страница:
  - Новости музыкальной студии для любителей рока.
- 5 страница:
  - О новой книге писателя-юмориста Валерия Анненкова.



КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

РЯБИНУШКА



№ 17-50

26 советов...

ЧТО НЕ НРАВИТСЯ МУЖЬЯМ В ЖЕНАХ?

С таким вопросом обратилась к читателям Татьяна в выпуске «Рябиношка» 8 октября этого года. Вот какие советы она получила. Вы обращаетесь за помощью к мужчинам, но я уверен, что вам напишут и женщины. И дадут разные советы. А кто-то, может, подскажет развестись с мужем или хуже того — так же гулять, как он. Не надо этого делать. Особенно — гулять. Воровская любовь никому не приносит счастья. Это — дым! А теперь конкретно. Что не нравится мужьям в женах?

1) Если жена после свадьбы (особенно после рождения ребенка) начинает постепенно опускаться. То есть меньше следить за собой. Я не говорю, что жена должна часто делать хорошую прическу, как до замужества, но элементарно — быть всегда причесанной, а не расстрепаной, как некоторые, в грязном халате, без некоторых пуговиц, особенно сверху. 2) Если ходит перед мужем в полуголом виде. 3) Если красится только тогда, когда куда-то идет одна (допустим, на работу, по магазинам). А с мужем пошла — не красится (мол, так сойдет), это задевает мужчину. 4) Если встречает мужа с работы с хмурым лицом. Встречайте с улыбкой, пусть покажет, а после расскажите о хорошем и плохом, что случилось за день. Даже если он пьяный, все равно встречайте с улыбкой. Он-то ивет виноватый уже в душе, ждет нах-

12) Если замыкается в своей квартире. Нет времени ходить в театр, на концерт. Но в кино-то можно сходить или по городу, за городом — погулять. Однообразная жизнь всех расслабляет. В конце концов посмотрите вместе с мужем по телевизору футбол, бросьте все дела, их не переделаете. 13) Если ругает всех мужиков, всех мужей подряд. Они такие-сякие. Но это же неправда! 14) Если хвалит часто мужей своих подруг, знакомых, соседей. 15) Если бывает неправедной. 16) Если все претензии к мужу говорит при ком-то. 17) Если дома — гости, идут танцы, во время танца вдруг бросает мужа, идет к столу, на кухню. Гости бы не бросила, до конца дотанцевала (если с мужем делает подобное не раз, то это очень человека задевает. Ему не захочется в следующий раз и гостей к себе приглашать, а также в гости идти). 18) Если завидует другим семьям да говорит часто про это. 19) Если копит все минусы мужа, вовремя не поправляет его, а в подходящий момент сваливает все это ему на голову. И получается, что он самый плохой человек на свете. 20) Если жалуется соседям на своего мужа — ни в коем случае не надо так делать. Это все равно когда-нибудь до него дойдет. Причем в очень

искаженном виде. 21) Если не доверяет мужу: вечно в чем-то плохом его подозревает, боится отпустить к друзьям, коллегам по увлечению. 22) Если не пытается понять мужа. Чтобы понять человека, надо его внимательно выслушать, не перебивать и думать о том, что он рассказывает. А то некоторые, недослушав, допустим, про какую-то неудачу мужа, сразу перебивают и в морду упрех: «А-а, ты вечно такой!». Живут-то всего три года, а слово «вечно» разбрасывают. У меня был случай. С молодой женой гуляли на свадьбе. Вышел я на улицу покурить, а рядом молодая девушка — тоже со свадьбы. Стоит и плачет. Попросила сигарету и пошла за дом на скамейку. Я с нею. Вместе покурив, успокоилась, как мог. А жене кто-то сказал: «Твой-то сводный жених невесты вопом там сидит, на лавочке». Вернулся я. Жена моя как ни в чем не бывало. Все нормально. И домой спокойно приехали. И только на другой день она спросила. Я рассказал, что девушка, с которой курил, хотела повеситься, потому что любила какого-то парня, да сделала ему что-то. И свадьба у них расстроилась. По ее вине. А должна была быть этой же осенью. Так неужели, давая человеку на своего мужа — ни в коем случае не надо так делать. Это все равно когда-нибудь до него дойдет. Причем в очень

буду помнить этот случай. Так что не вешай носа, подумай, успокойся, поини в себе ошибки. 23) Всегда думай о любимом человеке хорошо. Пусть даже набегит мысль: «Что-то его долго нет, наверное, он опять с кем-то», — отбрось эту мысль. Себе скажи: «Нет, нет, не думаю, я не о тебе так плохо говорю, а о некоторых мужчинах. А ты — ты же у меня другой. Ты лучше. Я верю, ты не сделаешь плохо ни мне, ни нашей Алёнке, ни себе. Я жду тебя, я верю тебе». Галустик. Таки, это будет твоим «молитвой», может быть, слова другие — те, какие выйдут из тебя сама. 24) Будь гордой, но в пределах разумного. Не унижайся, не вставай на колени, не умоляй. 25) Больше думай, анализируй, будь очень критична ко всем советам, в том числе и к тем, что ты тут написала. 26) К «бабкам — ежкам» не обращайся, а то такое зелье посоветуют, что такое всю жизнь кататься после. Что сейчас для тебя главное? Это — переломить ситуацию в твою пользу. Но не легко это будет сделать. Может, месяцев 5-7 потребуется. Ты капитально проиграла, но ты сражение за своего мужа можешь еще выиграть. Победишь себя — станешь сильнее. Порой улыбайся, когда захочется сорваться, это не лишнее — это твой шанс набрать очки для победы. Не суетись, не лезь в поцелуям. Экспериментируй с питанием. Делай что-то необычно. Голодный мужчина — злой мужчина, говорят англичане. Так что действуй! Мне искренне хочется тебе помочь, как и другим женщинам и мужчинам. П. Д.

...И одна жизненная ситуация ТАК ХОЧЕТСЯ ТЕПЛА

Прочитал статью «Скажи, мужчины». Во-первых, Татьяна, это очень трудный и сложный вопрос, чтобы дать на него однозначный ответ. Лично я уже не молодой, мне 48 лет. Зовут Василий, у меня жизнь сложилась вообще ни к черту. Первая жена с двумя детьми сбегала в прямом смысле слова в неизвестном направлении, женился второй раз — жена трагически погибла в 1982 году, женился в третий раз. Она женщина была одинокая, жила с родителями, симпатичная, может, даже и красивая. Мы поженились после года встреч. Думалось, все будет очень хорошо. Оказалось, она очень ревнивая и очень хотела иметь ребенка, и решила я, что если будет ребенок, то она изменится к лучшему. Но — увы! Сыну сейчас три года, и я, несмотря на то, что всей душой с ним, вынужден был уйти к другой и взять официальный развод. Работа моя сезонная, с ненормированным рабочим днем, часто приходилось ездить в Свердловск по работе, извозчик, возвращался когда как — и в 8 вечера, и в 9, но характерно то, что всегда жена меня встречала на пороге словами: — Ну что, нашатался? И здесь-то в душе все об-

«Действительно ли женщины, имеющие троих маленьких детей (от 3 до 8 лет), имеют право не работать в ночные и сверхурочные смены и выйти может только со своего согласия без какого-либо наказания и угрозы?» Н. КУЗЬМИНА. Свердловск.

Права женщин НОЧНАЯ СМЕНА Отвечает заместитель заведующего отделом социального страхования облспроспра В. Н. РОМАНОВИЧ: В соответствии с Законом СССР от 22 мая 1990 г. «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты СССР по вопросам занятости женщин, семьи и детства» внесены изменения в Отдел законодательства СССР о труде. Не допускается привлечение к работам в ночное время в выходные дни, к сверхурочным работам и направлению в командировки беременных женщин и женщин, имеющих детей в возрасте до 3 лет. Женщины, имеющие детей в возрасте от 3 до 14 лет, только с их согласия могут быть привлечены к сверхурочным работам или направлению в командировку. Привлекать их к ночной работе можно. В КЗОТ РСФСР ст. 161, которая гласит: привлечение женщины к работам в ночное время не допускается. Но в этой статье есть оговорка: за исключением тех отраслей народного хозяйства, где это вызвано особой необходимостью. Таких отраслей, где работают женщины, сегодня много. Поэтому привлечение ст. 161 распространяется далеко не на всех. Чтобы исправить это положение, в постановлении Верховного Совета СССР от 10 апреля 1990 г. «О неотложных мерах по улучшению положения женщин, охране материнства и детства, укреплению семьи» дается поручение Совету Министров РСФСР в 1990-1991 году определить отрасли народного хозяйства, производства и работы, где ночной труд женщины не вызывается особой необходимостью, и соответственно установить конкретные сроки и порядок освобождения женщин от ночных смен, предусмотрев первоочередное освобождение от ночных смен женщин, имеющих детей в возрасте до 14 лет или детей-инвалидов в возрасте до 16 лет. В. МАЛЮК. Качканар.

Школа модниц ДАВАЙТЕ ВЫШИВАТЬ. Трудно сейчас говорить о моде. И все же, учитывая наши сегодняшние возможности, позволим себе дать практический совет, который имеет к моде некоторое отношение. Мы предлагаем из мужской сорочки, может быть, и не новой, сделать модную блузку и украсить ее еще вышивкой, которую вы сделаете своими руками. Вышивку предлагаем сделать так называемым крестом, что под силу даже начинающей вышивальщице. Если и это для вас сложно, то ее можно заменить жаккардовой цветной тесьмой, которая имитирует вышивку. На нашем рисунке вы видите, что надо и сорочку убрать воротник и манжеты. Горловицу обработать подройной обтачкой. За работу, рукодельницы, и вы станете обладательницами модных блузочек! Мы предлагаем вариант рисунка. Но тесьму вышивки и рисунок вы можете выбрать на свой вкус и умение. Желаем успеха! О. ГОРЕЛАЯ, искусствовед свердловского Дома моделей.



Семья и общество

СТАРИНА И МОДЕРН

Время меняет не только людей, но и их представления о моде, жизни, нраве. Как будто совсем недавно — тридцать-сорок лет назад — наши бабушки носили длинные платья и юбки, не подорожая, что их внучки облачают мужские брюки. Мода бежит вперед, возвращаясь, правда, время от времени к старинным нарядам, переделывая их, переосмысливая, добавляя всегда что-то свое, оригинальное. Не потому ли мы с интересом и любовью рассматриваем старые — Рокотова ли, Боровиковского — портреты, где дамы облачены в наряды XVII столетия. Каждому веку — своя мода. И в каждом времени — своя загадка, своя неповторимость, своя прелесть. Старина и модерн дополняют друг друга в экстравагантных платьях, костюмах. Что ж, нельзя забывать свою историю, ее извечную привлекательность. Фото В. ЯКУБОВА.



РЕЗОНАНС

ДАРИТ — ЗНАЧИТ ДОРОГ. Прочла «Продается... мужчина?» 27 октября в «Рябиношке», решила написать свое мнение. Зачем сообщать о своих семейных неполадках в газету? Значит, сама виновата. В чем-то мужу не угождает и не ценит его. И не надо винить молодую женщину. При чем тут где она работает? Если быть хорошей женой, я думаю, муж никогда не изменит. Если она дарит ему дорогие подарки — значит дорог он для нее и любит. Почему бы не делать дорогие подарки? Х. Ф. М. Свердловск.

ПОГОВОРИМ О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ

Я училась в 10 классе, когда в школьную программу ввели курс «Этики и психологии семейной жизни». Что нам читали? Страшно и вспомнить. На днях нашла тетрадку по курсу «Этики», читаю, а там высказывания Маркса, Ленина о любви и Родине, конспект работы Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Это нас готовили к семейной жизни. Не секрет и то, что и сейчас во многих школах этот предмет — второстепенный, его могут заменить алгеброй, химией, литературой, так как преподают его учителя этих специальностей. Совсем иначе три года назад к этому предмету подошли в Абесте. Здесь попытались создать прообраз школы будущей семьи, задачей которой было пригласить к открытому разговору о премудростях семейной жизни школьников старших классов. Впрочем, создание школы было лишь одним из пунктов городской программы «Семья», принятой по инициативе депутатов городского Совета. Инициатором программы была заместитель председателя горисполкома Г. Молева. Более 250 предложений вошло в эту программу, каждо-

му предприятию, учреждению было поручено отдельное задание. И тогда же начались первые шаги: комитет «Ураласбест» стал лучшим матерям предоставлял временную легкую работу, коллектив Рефтинской птицефабрики стал оплачивать своим работникам отпуск по уходу за ребенком до 3 лет. Вы, наверное, заметили, что я говорю все в прошедшем времени. Почему? ...Набираю номер телефона абестовского ГУНО: — Скажите, как у вас идет программа «Семья»? — Звоните в горисполком, — отвечают мне, — ведь ее приняли там. — А предмет «Этика и психологии семейной жизни»? Его преподают, как и прежде? — Ничего не знаем, обращайтесь к Лебединкой. Вот ее телефон... С Людмилой Вадимовной Лебединкой мы встретились перед уроком в 10 классе. — Программа «Семья»? Лучше об этом не вспоминать. Все заглохло, остановилось. Только что и осталось, так это курс «Этика» для школьников. Не поэтому ли не стала преподавать Е. Ежова, из-за чего школе пришлось отказаться от преподавания «Этики» в 11 классе, так как одному пре-

подавателю учить всех абестовских ребят не под силу. Школьники Абеста курс слушают в здании Центра образования взрослых. Велет его один преподаватель на весь город. Плохо? Хорошо? ...Тема была «Что такое личность?» Честно признаюсь, что в школе нам об этом не только не говорили, но и не было повода заглянуть в словарь и посмотреть его значение. Сидя с учениками 10 класса школы № 24, я как бы наверстала упущенное в школьные годы. Урок шел оживленно. Ученики сами сформулировали значение слова, доказали, что Солженицын, Ельцин — это личности, говорили про своих друзей, подруг. Сорок пять минут пролетели быстро. — Теперь всех отпускаю домой, на факультатив останутся лишь желающие. Осталось из 18 человек пятеро девочек. Решили поговорить о такой ситуации: «Что делать девушке, если ей 15, а юноше 24?». Начали разговор, и тут... вернулись все мальчишки. Я, честно говоря, не ожидала этого. А Людмила Вадимовна задавала вопросы, говорила. Я ее слушала, слушала ребят и много нового открыла для

себя. Лебединка не давала прямых ответов на те или иные ситуации, она заставляла думать самих ребят. Именно этого так не хватало сегодня людям. И дети в ней находят учителя, друга, мать. К ней бегут после уроков с вопросами: — Как вести себя на свидании? — Что подарить любимой девушке? — Что делать юноше, если девушка не обращает внимания? — Как вести себя, если любишь мальчишку? Не секрет, что многие в танки не рискуют спросить об этом родителей. А Лебединка проводит тесты, читает гороскопы, чтобы каждый задумался над собой, над своими поступками и, наконец, уважал себя. На уроки она приглашает и сотрудников Дома санитарного просвещения для занятий с мальчишками врача-гинеколога А. А. Чадова, с девочками — фельдшера-гинеколога Г. И. Шеховца, частыми гостями бывают юристы. Тяжело Людмиле Вадимовне, когда всем напевать на хорошую программу, частью которой является ее курс. Она с Г. Макаевой ездила в Москву в Академию педагогических наук в лабо-



раторию семейной жизни, после чего и стала преподавать этот курс для ребят всех школ (раньше вела лишь в своей школе). — Нам пообещали и приехать из Москвы, чтобы провести лекции с учителями начальных классов, тогда разово о психологии можно было бы начать с начальной школы. Есть учителя, желающие вести занятия, только надо позвонить в Москву, но ГУНО до сих пор молчит... негодует Л. В. Лебединка. Время идет, взрослые бездействуют, дети же хотят изучать предмет. «Единственное, о чем я жалею, это то, что не знала всего этого раньше. Первая любовь была в 13 лет, и многого мне не вернешь», — пишет девочка в анкете, которую проводит по окончании курса. «Мне этот предмет дает какую-то облегченность, избавляет от потуги». Благодаря этому предмету я стал спокойнее относиться к людям, стал слушать людей, анализировать свои поступки», — пишет мальчик. Что же будет завтра? Приживется эти ростки, расцветут или погибнут? Месяц назад заведующий отделом по охране здоровья и прав детей назначили О. Е. Диснигель. И она полна энтузиазма, энергии. Быть может, оживет все-таки в Абесте программа «Семья», оживет любовь и ней руководители города и предприниматели. А. СЕРГАЗИНОВА. Абест.



НА СМЕНУ

Песня субботы



26 ноября, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.00 — «Ночь рождения. Мультифильм»

12.40 — Фестивали, конкурсы, концерты
13.15 — Монгольский праздник
13.45 — «Фольклорные ансамбли Монголии. Документальный фильм»

27 ноября, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.00 — «Леполова золотая рыбка»

17.00 — «Югославия: момент истины». Водит передача И. Фещенко
19.00 — «Ходжа Насреддин. Мультифильм»

28 ноября, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.00 — «Мы не рабы...»

15.55 — «Это было, было...»
17.20 — Политические диалоги
18.10 — «Помоги себе сам»

29 ноября, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.00 — «Жизнь Клим Самгина»

15.45 — Страницы истории
16.30 — «Вехи»
16.50 — «Малыш и медведь»

30 ноября, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.00 — «Нам сала»

18.25 — «Жизнь Клим Самгина»
19.30 — «Домашние животные»

1 декабря, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.00 — «Наш сала»

16.25 — Международная панорама
17.15 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Нам сала»

2 декабря, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 — «Спорт для всех»
7.45 — Ритмическая гимнастика

16.25 — «Международная панорама»
17.15 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Нам сала»

Информация, объявления)
18.00 — «Время»
18.30 — Свердловск. «Не забудьте включить телевизор»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

16.40 — Свердловск. «7-й канал»
17.05 — «Коллажи» (Реклама, информация, объявления)

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15 — «Секреты природы»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

15.55 — «Это было, было...»
17.20 — Политические диалоги
18.10 — «Помоги себе сам»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15 — «Секреты природы»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

15.45 — Страницы истории
16.30 — «Вехи»
16.50 — «Малыш и медведь»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15 — «Секреты природы»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

16.25 — «Международная панорама»
17.15 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Нам сала»

«Горе от ума». Передача 2-я.
9.05 — Итальянский язык, 9.05 — Наш сад.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15 — «Секреты природы»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

15.45 — Страницы истории
16.30 — «Вехи»
16.50 — «Малыш и медведь»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15 — «Секреты природы»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

15.45 — Страницы истории
16.30 — «Вехи»
16.50 — «Малыш и медведь»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15 — «Секреты природы»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

16.25 — «Международная панорама»
17.15 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Нам сала»

Музыкальные ноты и текст песни: Я ЦЕЛЮСЬ ЗА ТЕБЯ, НАКЛОНЮ НА СТЕНЫ, НУ НЕ МОГУ ДОГНАТЬ, НО НЕ МОГУ Я ЗАСТАТЬ ПОКОЙ.

Музыкальные ноты и текст песни: Я ЗДЕСЬ СОБЕЯ УЖИМ, ТЫ НЕ УСАДЬБИШЬ — СТОИ ЗАКРЫВ СО МНЕ.

Музыкальные ноты и текст песни: МОЖЕБ ЗАМЕРЗАЛА НА ГУБАХ. ТЫ НЕ УСАДЬБИШЬ, КАК УМИРАЕТ СМЕХ, КАК МОИ СЛЕЗЫ КАМЕНЕЮТ В ОГНЕ.

Слезы в огне

Музыка и слова Владимира Кузьмина

Я целюсь за тебя, наклоню на стены, ну не могу догнать, но не могу я застать покой.

ПРИПЕВ: Ты не услышишь — стоишь за спиной, молба замерзла на губах.

Как мои слезы каменеют в огне, как мои слезы каменеют в огне.

Одинокие души, окрыленные звезды, встретятся там, на небесах.

Эхо гастролей: письмо без комментариев

«ОН СМЕШНОЙ ТАКОЙ...»

Я понавижу всю вашу «На смену!» за то, что вы не видите интервью у Юрия Шатунова.

Пальцами считайте — один, два... и неслучайно все «шпины» только на «Май».

на я не уважаю. Слишком много красных узорчиков вокруг своей личности делает, слишком много саморекламы.

Когда его, у гостиницы, уже заглаживали телодвижениями в машину, и я, поджевав, сказал ему: «Юрка, дай автограф».

Видно, что Юрка Шатунов пострашному заводит.

Конечно, Разин на Юрке сделал себе и карьеру, и имя, и такие деньги заключаются на нем, что ой-ой... Юрка для Разина, как дойная корова.

«На смену!» сказал мне, что он не собирается бегать за Юрой, и что нормальные люди, чтобы дать интервью, предлагают такую картину: предоставить Юрку фотокарты.

Мне надоели все эти грустные, сляпанные статьи. Препарируя, в хвостик Надоев, бесит меня, когда называет горе-журналистские соборы.

Уже никому не верю. Верю только своим глазам и своему сердцу. Оно мне подсказывает, а глаза доказывают, что Юрка — он один.

Пример нужен? Андрей Разин, Андрей Державин... Их много, А Юрка Юрка — ребенок, ему бы на мотоцикле погонять, да в футбол поиграть.

Концерт был, конечно, дождливый. Что творилось! Вы невиданы «Ласковый май»?

Зачинаю. То, что вы так гордились (не жести вам Юрку интервью), — чести вам не делает. Послушали бы вы, что говорят теперь о вас... Ну ладно, жеман. Газету я вашу, слава богу, не выписала из 1991 года и вообще выписала только центральные.

«Салат «Снежок»»
Продукты: на 200 г сельдерея или редиски, 50 г сливочного масла, зелень петрушки, соль по вкусу.

«Суп с Сыром»
Продукты: на 4 порции: 4 средние картофелины, 2 палочки сыра, соль.

«Залепанка из рисовой каши»
Продукты: в кастрюлю положить яйцо и сахар, размешать, выложить на сковороду, смазанную маслом.







...А «АВРОРА» КА-АК БАБАХНЕТ!

Речь идет не о том легендарном крейсере, для которого сегодня нашлась бы работа не только на Неве. Это — «Аврора» с приставкой «Рок». Тот самый фестиваль ленинградского журнала, о котором мы писали прошлой осенью. В 1989 году в нем участвовало больше 80 команд.

Все это стало итогом конкурса магнитофонных альбомов, объявленного журналом аж еще в 1987 году. Было чертовски интересно — ведь впервые в истории советского рока он был представлен в таком многообразии жанров и географии.

На этот раз Рождественский (потому что пришелся на 21—23 декабря) рок-фестиваль будет проходить не на открытом воздухе, как в прошлом году, — погоды стоят суровые, а в Спортивно-концертном комплексе им. В. И. Ленина вместимость тысяч в пятьдесят народу...

И кого же будут все эти люди слушать?

- 21 декабря (вечер)
- «Анварум» (Москва)
- «Воскресение» (Москва)
- «Крематорий» (оттуда же)
- «Объект нам еше ек» (Питер)
- «Выход» (Питер)
- «9» (Варнаул)
- «Нечто» (Северодвинск)
- «Или» (Тюлькин)
- 22 декабря (день)
- «Наутилус Помпилиус» (Питер)
- «Телевизор» (Питер)
- «Настя» (Питер)
- «Коскин дом» (Одесса/Питер)
- «12 вольт» (Ростов/Дон)
- «Будни лепрозория» (Томск)
- «Небесное электричество» (Новосибирск)
- «Нео-ретро» (Костомукша)
- 22 декабря (вечер)
- «ДДТ» (Чайф)
- «Облачный край» (Архангельск)
- «Ноль» (Питер)
- «Разные люди» (Харьков)
- «Восточный синдром» (Питер)
- «Храм мира» (Питер)
- «Красный огурец» (Воронеж)
- «Резиновый дедушка» (Челябинск)
- 23 декабря (день)
- «Аукцыон» (Магадан)
- «Миссия: Антициклон» (Магадан)
- «Дурное влияние» (Питер)
- «Иванова ось» (Киев)
- «Годздава» (Киев)
- «Ку-ку» (Харьков)
- «Вино» (Питер).

Вечером того же дня — гала-концерт.

Итоги первого фестиваля для свердловчан оказались весьма приятными: на студийной компакт-кассете пять (из 12) композиций были наших команд.

М. ОРЛОВ.

Роясь в письмах  
«ХОРОШО, ЕСЛИ УБИЛИ КОСТЮ»

Эта не я кому-то смерти желаю, Боже упаси: это цитата из одного фонового письма.

«Уважаемая редакция «НС» и «Музыкальная студия», пожалуйста, пожайдите о Косте Лазомое.

Вот всегда так. Жив, поет, его никто не слушает. А погибнет, сразу о нем восторг пишут. Может так и с Костей поступить? Хотя его жалко. Почему человек умирает раз и навсегда. Хорошо если убили Костю. В газетах про него все написали, а он во мне да и оживет. А потом опять. По ую. Ни Доя ни друзей уже не вернуть. И что-бы не произошло такогое же напишите о нем сейчас.

Вот такое «трогательное» письмо. Судя по почерку — женское. Просто патология какая-то, ей-богу! Своей кумир, тот бы малюсенький, всегда дороже чужого велики, но стоит только одно вспомнить: Цой собирал стадионы под сотню тысяч человек, и ни одну песню «Кино» не ступаешь с песней другой группы.

СВОЕ человек делал, а не лепил под «фанера» три с половиной аккорда на двоно перепетие и обжуселенные те...



М. ПЕТРОВ.

Герои вчерашних дней  
Как дела, Клифф?

Судя по улыбке на свежей фотографии — совсем неплохо, несмотря на 50-летие. Что грустить: на юбилейные концерты, что в июне шли на стадионе Уэмбли, билеты были расхвачены еще за два месяца до события, так что пришлось устраивать пару дополнительных (и это при цене по двадцать фунтов!).

Клифф появился на английской эстраде в очень удачное время, когда Великобритания захлебнулась волна пришедшего из США рок-н-ролла. Были, конечно, и до него попытки создать национального кумира: Билли Фьюри, Марти Уайлд, Томми Стил, но все они достаточно быстро уходили на задний план. И вот в один прекрасный момент на студии «Ноламбин» появился чистейший и премиальный парнишка по имени Гарри Роджер Вебб. Он родился в Индии, вместе с родителями переехал в Англию, пытался

играть на гитаре, изрядно подражая Элвису Пресли. Его мягкий, обволакивающий голос по диапозону был лужже, чем у Элвиса, но зато это был вполне «свой» парень.

Сначала он тоже пытался специализироваться на «крутых» рок-н-роллах, но... Это все равно была чисто английская музыка: в меру приличная, даже слегка чопорная, безо всякого разгула страстей. Сам характер Клиффа — религиозность, артистизм, отсутствие тяги ко всяким искусностям: от спиритного до женских, как нельзя лучше укладывались в образ кумира молодежи, предложенного старшими. Может быть, именно поэтому он никогда не был популярен в Штатах, более — менее провавшись в «тамошние» хит-парады лишь в 1967 году с ироничным альбомом «Я почти знаменит?»

Огромное количество выпущенных пластинок, множество фильмов создали Клиффу Ричарду стабильную популярность в Европе, Азии и Латинской Америке. Все годы творчества его песни стояли — и сегодня стоят — в местных хит-парадах. Работая с ним, многие музыканты достигли успеха позднее как самостоятельные исполнители и деятели рок-индустрии. Это касается и его первой команды «Дрифтера», с которой он летом в 1958 году просто штурмом ворвался в ТВ шоу «Открытие Карол Льюис» (позднее группа сменяла название на «Шейдоуз», чтобы ее не путали с американской соул-группой). Терри Бриттен, один из его многолетних бэк-сингеров, открыл для мира норвежскую группу «А-Ха», а кроме этого очень помог Тине Тернер, когда та начала сольную карьеру. Сам Клифф много способствовал Оливию Ньютону-Джону в ее американском восхождении. Просто молодец парень?

Клифф был в нашей стране больше десяти лет назад — первая звезда такого уровня у нас. Если бы он приехал сегодня, думаю, что снова завы брали бы штурмом.

С миру по нотке

Недавно состоялось награждение призера канала «Эм-ти-ви» за лучшие видеоклипы в Европе, Азии и Латинской Америке. Переможением транслировалась на 100 стран мира.

Видеоклип группы — «Б-52» за их супер-хит «Изабелла», исполнили в категории «раз» — М. С. Хэммер с песней «Не трогай их»; категория «хард-и-хэви» — группа «Эйр-смит» с песней Джени при оружии; Специальная награда: Джанет Джексон — за новаторские видеоклипы и за общий вклад в развитие видеоконсульта.

Награда за лучший видеоклип года, за лучший современный клип и за лучшее женское видео была присуждена Шинейд О'Коннор за клип к песне «Ничто с тобой не сравнится».

Лауреатами премий «Эм-ти-ви» также стали группы «Тирз фо Фирз» и «Миднайт Ойл».

Праздник жизни завершился выступлением Мадонны (на снимке — в фильме «Дик Трейси»), которую тоже не обошли наградами. В сопровождении десяти мужчин, в огромном белом парике и платье времен Великой французской революции она спела свой последний боевик «Вог» («Мода») и теми же мужчинами была в шелонге торжественно унесена со сцены.

Продержавшись пару лет в гремешах «Экспенте», певец Дэвид Риз собрал новую команду «Бэнгалорз Куайл». В нее вошли гитаристы Курт Митчелл и Джон Керк, барабанщик Элис Растин Джеймс и бывший бас-гитарист «Харрикейн» Дэн Гринберг.

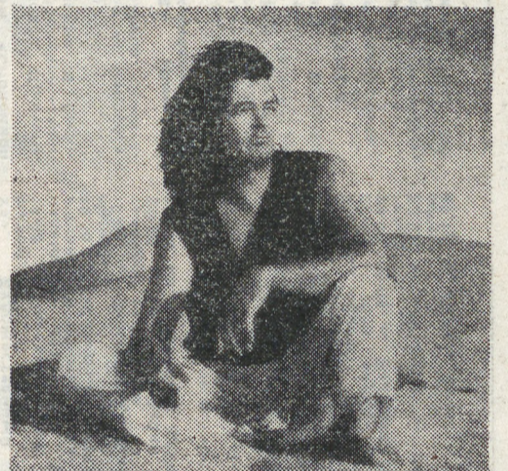
Еще одна перемена. Питер Уилсон ушел из группы «Лед Леплард». В создании нового коллектива к нему присоединился его коллега по гитаре Фрэнк Нуи, известный по командам «Айял Корси» и тому же «Лед Лепларду». Назвали новую группу скромненько — «Элита».

«Хеллоуин», похоже, никак не могут расстаться со своим хитом «Хранитель семи ключей»: в новый альбом группы входит очередная его версия, уже под номером 3. (Осталось использовать еще четыре ключа?). Кроме этого, ребята решили вспомнить бессмертный боевик Карла Перкина «Голубые замшевые туфли».

Жаль, что Джон Бонэм не дождался венчания своего сына Джейсона — отнянулся бы на всю катушку! Его коллеги по «Лед Зеппелин», конечно же, были приглашены на свадьбу. Славно посидели за столом, после чего выбрались на сцену и закатили классный джем-сэши. Сыграли много чего из своей классики, — новорачный, естественно, сидел за барабанами, — а потом молодожены отправились в свадебное путешествие на Гавайские острова.

Клифф был в нашей стране больше десяти лет назад — первая звезда такого уровня у нас. Если бы он приехал сегодня, думаю, что снова завы брали бы штурмом.

М. ЗАЯКИН.



В блокнот меломану

НЕСКОЛЬКО АЛЬБОМОВ, НА КОТОРЫЕ СТОИЛО БЫ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ.

1. ЯЭН ТИЛАН. «ГОЛИМЫЙ ГРОМ».

Команда экс-перловского вокалиста так просто берет за дело, как будто самолет пыляется пробраться через звуковой барьер. Пробирает прос- до до мозга костей. Создается впечатление, что Тилан (левый снимок) стремится отнять лавры у Роберта Планта, — которому в сольной работе пока, на мой взгляд, везет больше, — но несколько все-таки не дотягивает.

2. ПРИНС. «МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА «ГРЭФФИТА БРИДЖ» (правый снимок).

Совершенно потрясающая работа — Принс от альбома к альбому становится все интереснее. Вот и здесь 17 композиций «вместили» и электронный

франк, и местную новую волну, и кое-что из харда, и даже электронный попс.

3. ДЖОН БОН ДЖОВИ. «ВСПЫШКА СЛАВЫ».

Волышка-то вспышкой, да только вот чья? Если не слышать раньше, никогда Брюса Спрингстина, то можно прибавить, в противном случае — слышим ясно виден исходный материал. Первая часть альбома навеяна фильмом «Молодые пистолеты», часть 2, а вторая, очевидно, дань уважения Брюсу Спрингстину, то можно прибавить — Элтон Джон, Литтл Ричард и Джефф Бек. Фанатам парня из Нью-Джерси, скорее всего, пластинка будет в радость, но всем остальным я лучше рекомендую бы послушать что-нибудь из песен Ричарда Маркса: тонк коммерция, но хотя бы вкусно сделана.

О. МИХАЙЛОВ.



Октябрьский хит-парад журнала «Биллборд» (США) 45-ки

1. У меня нет такого сердца — Джеймс Инграм.
2. Черный кот — Джанет Джексон.
3. Моло, дай время — Джордж Майкл.
4. Ледяная — ледяная малышка — «Ванилла айс».
5. Близо от тебя — «Макс прист».
6. «Ромео» — Дино.
7. Отдавай тебе предпочтение — «Пибблз».
8. Все, все — «Блэк бокс».
9. Не могу остановиться — «Афтер, 7».
10. Любовь и привязанность — «Нелсон».

Альбомы

1. «Пожалуйста, Хаммер, не порань их» — Эм. Ся. Хаммер.
2. «Послушай без предубеждения» — Джордж Майкл.
3. «Мэрайя Кэйри» — Мэрайя Кэйри.
4. «Уилсон Филлипс» — Уилсон Филлипс.
5. «Х» — ИИЭксЭс.
6. «Лезвие бритвы» — АС/ДС.
7. «До крайности» — «Ванилла айс».
8. «Отрава» — «Белл, Вив, Диво».
9. «Вишневы пирог» — «Уоррент».
10. «Империю» — «Куинрич».

Поп: новые имена  
Бетти Боу (Betty Boo)

Эй, фоны-дискотечники: в Европе, похоже, начинается новая «манья!» Или ее — «Боуманья» (по крайней мере, так увернет английский журнал «Смаш Хитс», а уж там-то ребята знают, что творится в мире западного попа).

Новую поп-звезду, на этот раз — бедую и очень завлекательную девушку прозывают Бетти Боу. Это, конечно, псевдоним: настоящее же ее имя — Элисон Кларксон. Если вы помните стивеновских докторов Дженкила и мистера Хойда, то сама Бетти — Элисон считает себя воплощением

этого двойного образа. В чем дело?

Элисон Майра Кларксон родилась 6 марта двадцати лет тому назад. Она живет в Лондоне с мамой, братом и тремя кошечками. Она носила дешевые тряпки, собранные для бедных благотворительными организациями, подрабатывала по-мощницей продавца, — и не особо интересовалась музыкой. Но: пока не услышала рэп-ритмы. Короче говоря — «глухенькая, простоватая и довольно нерешительная» (это она сама о себе).

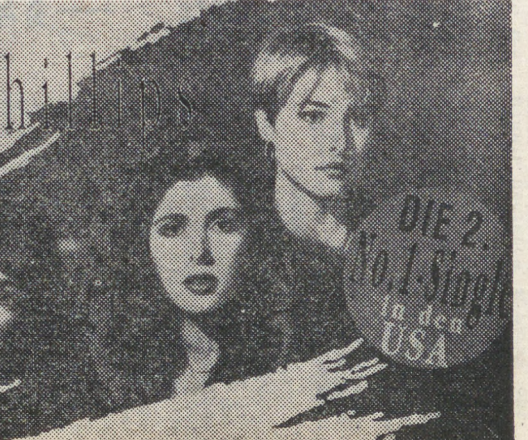
Бетти Боу возникла пару лет назад и считает себя «предприимчивой, жесткой, но в то же время слегка сентиментальной». Единственное, что связывает эти две ипостаси: страсть к волейболу — и сочный, сильный голос.

Бетти Боу первоначально пыталась выйти на публику: это было совсем вроде бы недавно, когда она в составе группы «Ши-Рокера» «разогревала» публику для знаменитых «черных братьев» — рэперов «Шаблик Энимис». Естественно, никто не хотел слушать «грелку». Сегодня она работает одна, пишет песни и сама же их записывает в домашней студии — и жалуется, что уже около года не радделю традиционного воскресного обеда с мамашей! Работа засла, проклятая. Правда, и первая пластинка «Бетти Боу» раскупается все больше!



«Уилсон Филлипс» («Wilson Phillips»)

Очень знаменитые (на сегодня) три американские девочки. Меме, правда, знаменитые, чем их родители: отец Карни и Уэнди Уилсон — Брайан Уилсон из любовников Америки «Бич Бойз», а мать и отец Чайны Филлипс когда-то гремели вместе с «Мамас и Папас». Можно сказать — музыкальные династии во втором поколении. Впервые девочки попробовали делать музыку еще подростками (впрочем, им и сегодня только еще 21, 20 и 22 года), назвавшись «Сател-



НУ НИЧЕГО СВЯТОГО НЕТ!..

Никто не может предсказать, каким будет рок завтра. Ясно лишь, что это будет совершенно не похоже на все то, что было вчера. По этому скользкому пути и наступают своей путь новые группы. У «них» давно критерием стали юмор, сепарация, броскость, современность.

В 1990-м некто Тортельвис собрал в США именно такую «команду» (на снимке) из шести «растафари» (то есть приверженцев стиля «регги»). Назвал ее «Дред Зеппелин» («Нудный дирижабль», по аналогии с известными рок-классиками), он принялся переделывать, переключать на «регги» монументальные глыбы, лежащие в самой основе рока. Песни, «Черная собака», «Много любви» и непрезойденный шедевр всех поколений рокеров — песня «Лестница в небо» (послужившая в застойное время поводом для отмены на Всесоюзном радио всех передач, посвященных западной эстраде) ныне в исполнении бессовестных песенщиков звучав- лядно, но... свежо.

В группе Тортельвиса доминируют инструменты нарбского происхождения, соответственно получается звучание сумасбродного кар-

(По материалам зарубежной прессы).



Книга на твоём столе

# ЯРМАРКА КУРЬЕЗОВ

Прочитав на одном дыхании новый сборник свердловского писателя-юмориста Валерия Анниченко «Экспозиция пирога», не могу отрешиться от впечатления, будто я побывал на шумной, веселой ярмарке, в красочном столпотворении, где близко познакомился со множеством колоритных персонажей. Такому обстоятельному знакомству способствовало разнообразие изобразительных средств и форм — от классической литературной пародии до фельетона и мини-рассказа. Мне, как неисправному стихотворцу, конечно, ближе разнохарактерные вариации В. Анниченко, в которых узнаваемо переданы комические пассажиры в лирических и публицистических изысках широкого круга поэтов, ни в коей мере не претендовавших на юмористический эффект. А почему узнаваемо? Потому что пародист, как правило, добродушно потешаясь над допущенными собором по перу живыми смыслами или стилистическими «лапами», воссоздает не только творческий почерк своей «жертвы», но и передает сам дух пародируемого произведения. Получается, хоть порой и ядовито, но метко и весело, а потому не обидно. Ибо нет в этих «дурных стихотворцев» пестры и разнокалиберны по дарованию, то среди прозаиков В. Анниченко

зубосалства, которое нередко демонстрируется телевизионными «мастерами смеха». Вот как, к примеру, наш автор уподобляется пермскому поэту, обыгрывая строчку В. Радкевича — «О вы, мои непьющие стихи...»:

Сидел на наме в зарослях  
Смотрел, как волны убегают  
И вдруг мелькнули в воздухе  
Мои стихи. И совершенно

Далее идет шуточный разбор в том же ключе и завершается столь же красочной констатацией:

...что за штука на реке!  
Ни выпивши, ни песен,  
Ни веселья,  
Не чувствуя я градуса в строке,  
Трелсет же сегодня не

Собственно, пародия совершенно новое самостоятельное стихотворение, и в то же время блестяще высвечена комическая ситуация, о которой камский лирик и не подозревал. И таких примеров можно было бы привести десятки.

Если поспристальной присмотреться к прозаическим пародиям, то, пожалуй, отличительной чертой их можно назвать адрес. Если ряды пародируемых стихотворцев пестры и разнокалиберны по дарованию, то среди прозаиков В. Анниченко

«облюбовал» в основном мастеров таких, как Валентин Распутин, Виктор Астафьев, Василий Белов, Федор Абрамов, Николай Никоненко, Владимир Солоухин, Евгений Пермяк и другие широко известные писатели. И еще. Пародия поэтов, в качестве непосредственного повода В. Анниченко берет отдельные черты комическим началом строки стихов или неуклюжие обороты, в прозе же пародируются в основном более общие параметры творческой манеры писателя, его концептуальные установки, система изобразительных приемов и т. д. И думается, к примеру, Валентин Распутин не будет в претензии у уральского юмориста, поснявшего на «сверхпародность» некоторых речений, созвучных языковому колориту мастера: «Эвон, че деется! Испидия припала...». Или — «Поднимте, чаем ухлестались...» Или — «Гарниш ишо, модьделало!». Думаю, что такому густому словесному трастово сатирической пролопа — не во вред.

Особое место в книге принадлежит короткому рассказу — «расказику», как определил эту форму сам автор, посредством которого, а точнее, коротких (их целая серия) читателей получает возможность проследить наше

по печочке: образ мыслей — образ действий — образ жизни. У каждого звена, составляющего эту цепочку, свои персонажи и собственное представление о времени и пространстве. Сколько забавных историй узнаешь, перечитывая эти полтора-двухстраничные зарисовки, хотя забавных их можно назвать лишь с оговоркой. «Женитьбу Пузырева», к примеру, к веселым действиям не причислишь. Да и в юмореске «Растет помощник» развлекательного не так уж и много, хочешь — не хочешь, а задумаешься всерьез над проблемой отцов и детей «наоборот».

К достоинствам «расказиков», помимо их лаконичности, я бы прибавил занимательность и живость слога, окрашенную по-крыловски емкой иронией. Последнее особенно рельефно проявилось в истории с литературным конкурсом на пожарную тему. Пересказывать не берусь. Прошу поверить на слово, что сделан «Бурный поток» на очень зavidном профессиональном уровне.

Похвала похвалой, но несколько камешков в «ярмарочный огород» В. Анниченко бросить все же придется. Объем книги мне показался великоватым. Наверное, можно было бы учесть ее содержание за счет изыятия полтора-двух десятков пародий, уже знакомых читателям по журнальным и книжным публикациям, к тому же увидевшим свет не так давно. К ним я бы отнес «Субстанцию смеха», «В Иризань за ше-

гом», «Комары и электроны»... Нижне возможностей В. Анниченко мне показались некоторые стихотворные фельетоны. Так, тема «поднебесника»-футболла решена традиционно и скучно, хотя слов потрачено немало. Подборка пародий «О репке...» мне тоже представляется неоправданно громоздкой, а отсюда избыток словесной «ботвы». Можно было бы, на мой взгляд, «обойтись без «Не могу» Н. Тряпкина и «Неблагодарности» Т. Глушковой. Возможно, вне связи и эти вещи выглядели бы интересней и значительней. Видимо, форма подачи стихов тоже нуждается в количественном критерии. В этом плане есть смысл вернуться к стихотворным пародиям. Хотелось бы, чтобы автор при дальнейшей работе над новым стихотворным материалом опирался на свой же собственный опыт лаконичного освоения художественной прозы.

Высказывая критические замечания по рецензируемой книге, я вовсе не претендую на бесспорность своих суждений и оценок. А делая это по праву старого товарища, уже четверть века дружащего с Валерием Анниченко в одной литературно-журналистской упряжке. Кроме того, как читатели, вероятно, заметят, мне хотелось подчеркнуть в первую очередь достоинства книги, чтобы привлечь к ней внимание тех swoich соотечественников, которые еще сопротивляются опустошительному натиску псевдокультуры и желтой прессы.

Владимир СИБИРЕВ.

**Уральская школа деловых женщин**

**для дам с характером**

курсы по подготовке:

- **РУКОВОДИТЕЛЕЙ** (обучаются современному менеджменту, маркетингу в условиях рыночной экономики, психологической устойчивости в конфликтных ситуациях, юридическим основам бизнеса);
- **РЕФЕРЕНТОВ** (помощников руководителей);
- **РЕФЕРЕНТОВ-ПЕРЕВОДЧИКОВ** (обучаются основам менеджмента, компьютерной грамотности, современному делопроизводству и машинному, разговорному иностранному языку);
- **СЕКРЕТАРЕЙ - ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ** (обучаются машинному, делопроизводству, стенографии, основам делового общения, культуре речи).

Кроме того, квалифицированные специалисты, психологи, косметологи, специалисты по макияжу, дизайнеры-модельеры в индивидуальных беседах помогут женщинам создать свой неповторимый деловой стиль.

Окончившим школу предоставляется возможность стажировки на совместных предприятиях и в фирмах.

Занятия проводятся с отрывом и без отрыва от производства. Программа обучения рассчитана на 100—200 часов (стоимость одного часа — 10 рублей). Возможно предоставление льгот.

Начало занятий — 3 декабря. Слушательницы обеспечиваются питанием, местами в гостинице, предумотрена и культурная программа.

Телефоны: 28-83-64, 58-96-06.

**НАШ АДРЕС: 620219, Свердловск, ул. Академика Бардина, 28. Областной Дом науки и техники, комната 200. Или: 620014, Свердловск, ул. Шейнкмана, 22, комната 103. Справки по телефонам: 28-83-64, 58-96-06, 51-62-92.**

**Уральская школа менеджеров**

**это три года безупречной работы:**

— это 370 выпускников, среди которых начальник СМУ треста «Ямбургстройгаздобычи» И. Деревяченко, директор «Росьювелирторга» Н. Лыско, директор института «Уралгипротрашмаш» В. Зуев и другие;

— это мощный интеллектуальный потенциал — лучшие преподаватели свердловских вузов сотрудничают со Школой.

**ВЫ УБЕДИТЕСЬ В ЭТОМ САМИ, ЕСЛИ ПОСТУПИТЕ В УРАЛЬСКУЮ ШКОЛУ МЕНЕДЖЕРОВ.**

Всего за месяц можно изучить основы:

- менеджмента, маркетинга, арендных отношений, внешнеэкономической деятельности;
- юридических аспектов бизнеса;
- компьютерной техники;
- психологии делового общения, которые позволят вам создать настоящее, малое, совместное, арендное, акционерное предприятие и успешно решать проблемы рыночной экономики.

После окончания Школы выдается диплом об окончании образования и предоставляется возможность стажировки на совместных предприятиях и в фирмах.

30 дней и масса новых знакомых, 30 дней нового образа жизни (слушатели обеспечиваются гостиницей, питанием и культурной программой).

Начало занятий — 3 декабря. Телефоны: 28-83-64, 51-62-92.

**ВАШ НАДЕЖНЫЙ ПАРТНЕР В КОМПЛЕКСНОМ ВНЕДРЕНИИ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ПРЕДПРИЯТИЕ**

**LAURA**

— произведет обследование вашего предприятия с целью разработки программного обеспечения и определения первоочередных объектов автоматизации производства;

— окажет содействие в приобретении импортных персональных компьютеров и ортехники (копирующие аппараты, телефаксы, автоответчики);

— по вашему заказу разработает и поставит автоматизированные системы и программное обеспечение для всех видов персональных компьютеров;

— поставит программно-технические комплексы на базе ПЭВМ;

— произведет адаптацию программных средств к условиям вашего предприятия;

— организует установку и сервисное обслуживание импортной компьютерной техники;

— обеспечит сопровождение и дальнейшее развитие автоматизированных систем;

— представит переводы описаний и руководства по использованию эффективных программных средств: Turbo Pascal, Turbo C, dBase IV, FoxBase, P-CAD, AutoCad, FRAMEWORK II and III, Norton IBM.

**СПЕШИТЕ СДЕЛАТЬ ВЫБОР**

**Предприятие «ЛАУРА»:**

- принимает оплату за оборудование и услуги в рублях;
- предлагает продажу оборудования в рассрочку;
- предоставляет оптовую скидку и скидку при оплате в СКВ;
- выдает оборудование напрокат за умеренную плату;
- предоставляет гарантийный срок на один год.

Представитель «ЛАУРЫ» ждет вас по адресу: 620067, Свердловск, ул. Уральская, 74, магазин-салон «ПРИБОРЫ И ВТ».

Телефоны для справок: 41-03-14, 52-40-45.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**

Персональный компьютер «EASY DATA» (USA) в отличие от других компьютеров серии AT обладает расширенными возможностями:

- быстрого доступа к памяти;
- полной совместимости с компьютерами IBM;
- высокой разрешающей способностью.

**EASY DATA ИМЕЕТ СОВЕРШЕННУЮ КОНСТРУКЦИЮ И ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ!**

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ:**

- CPU 80286—16
- COPROCESSOR — 80287—12
- RAM 1 MB (standard)
- FLOPPY 1.44 MB (3.5")
- FLOPPY 1.2 MB (5.25")
- SCREEN: VGA 800/600
- HARD: SIMB 3.5" 44 MB
- I/O PORTS: 1 parallel 2 serial
- 8 EXPANSION SLOTS
- PC/AT/XT
- KEYBOARD 101-KEY
- CIR/LAT
- PRINTER 15"
- STAR LC 15"
- MOUSE MS2 3KEY

Телефон для справок по редакции: 51-28-61

**НА СМЕНУ!**

Индекс 53800

Редактор **Т. ЛОМАКИНА.**

Дежурный по номеру **С. МОЛОДЦОВ.**

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 8219.