





НА СМЕНУ!

КАЖЕТСЯ, БУДЕМ ВОЕВАТЬ

Президент Ирака Саддам Хусейн отдал приказ о приведении вооруженных сил в состояние полной боевой готовности...

Министр обороны США Р. Чейки заявил во вторник в ходе краткой встречи с журналистами...

АЛЕКСАНДР ЦЫПКО, бывший консультант ЦК КПСС, впервые привлек к себе внимание в 1988 г. Тогда он опубликовал серию статей под названием «Истоки сталинизма»...

На Западе кое-кто считает марксизм устаревшей теорией. Какую роль, на ваш взгляд, играет эта идеология в советском обществе?

Для ленинской группы, включая Сталина и Троцкого, марксизм был боевым оружием. Советские руководители более позднего периода...

Недавно вы написали: «Марксистская идеология обрекает коммунистов на постоянные прыжки в бассейн без воды».

Мир — это очень трудный вопрос. Многие догматы просто не могут понять всей сложности современного мира, а поэтому пытаются навязать народу примитивные схемы марксизма.

Маркса и его акцентов на общечеловеческие ценности? — Сначала я считал раннего Маркса гуманистом, но потом понял, что заблуждался. Самый опасный Маркс — «ранний». Он нападает на права и свободы личности...

ПРИЗРАКУ ПОРА НА ПОКОЙ

Недавно я встречался с американскими марксистами и, надо сказать, был очень удивлен. Они воспринимали мир только в черно-белых красках. Американские последователи Маркса считают, что западное общество эксплуатирует людей...

Вы призвали вернуться к русской культуре и истории, к церкви, «исторической памяти и вере». Не поможете ли это наложить ультрарадикального характера?

Отличались от тирана. Взгляд на общечеловеческие ценности, христианские позиции заставляет задуматься: стоило ли «светлое будущее» 70 млн. жизней?

ТАСС И ИАН СООБЩАЮТ

Вот уже около полутора месяцев врачи в городе Саппоро — административном центре самого северного японского острова Хоккайдо — самоотверженно борются за жизнь новорожденного мальчика...

ПОВОД ЗАДУМАТЬСЯ



Американские ученые серьезно озабочены негативным влиянием, которое оказывают на психику людей ужасы и сны насилия, которыми изобилует видео- и кинопродукция...

ЛИПОВАЯ «ЛАКОСТА» Турист, будь начеку!

«Смотри, «Лакоста» купила, всего десять тысяч!» — «Да это даром. Где?» — «За углом.» Такие диалоги, да еще на русском языке...

ЕСЛИ Б НЕ АМБИЦИИ... Наши за рубежом

«Со слезами на глазах выслушал 22-летняя Джорджия советского нейробиолога, который рекомендует сделать четыре операции. По его словам надежды. Неужели она — молодая, симпатичная — наконец-то будет нормально ходить?»

Такая картина я застал в кабинете директора центральной московской больницы, где проводил прием советский врач, член-корреспондент АМН, лауреат Государственной премии СССР, профессор, доктор медицинских наук Георгий Степанович Юмашев.

У МИЛОСЕРДИЯ ГРАНИЦ НЕТ

Далеко Александр Солженицын, единственный живущий ныне в США советский лауреат Нобелевской премии по литературе, который резко критикует западное общество...



После пятидесяти лет подпольного творчества советские художники и писатели, кинорежиссеры, ученые и музыканты, чуждые яркого света, вывалились на окончание «холодной войны» на свет божий.

Кинорежиссеры добиваются контрактов с Голливудом. Студии художников пусты — все продано западным галереям. Писатели могут публиковать все что угодно.

Калейдоскоп

БАРБОСЫ В МОДЕ

Любовь американцев и животных хорошо известна. Теперь же эта страсть перекинулась на животных. Все больше и больше жителей США стремятся украсить интерьер своим домом картинками, на которых изображены животные.

ГДЕ ЛУЧШЕ ПОЕТСЯ?

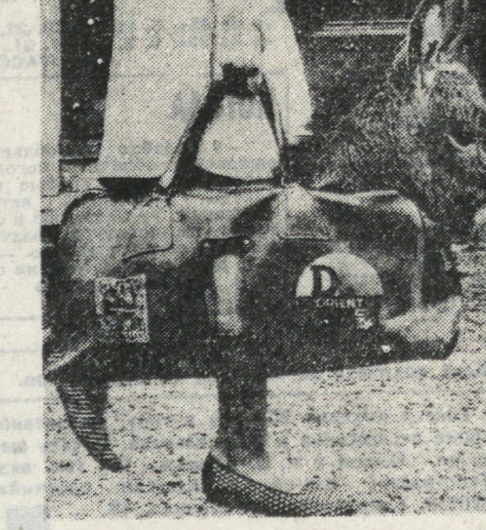
Судя по всему, в Японии. Для них, по словам информационного агентства АП, «это мечта: Исполнительная аудитория, состоящая из миллионов зрителей, огромный потенциал для записи пластинок».

ОДА ПИВУ

Американские подписчики на канал кабельного телевидения «Диснейвер» (в переводе — «Открытие») получили возможность посмотреть интересную и очень познавательную для них документальную ленту «Охотник за пивом».

СЕМЕЙНАЯ СТАТИСТИКА

Финны в целом чувствуют себя счастливыми в семейной жизни. Так, 46 проц. из них считают брачный союз весьма счастливым. Об этом свидетельствуют итоги опроса общественного мнения, проведенного по заказу журнала «Валлту» палаты Финским институтом Галлупа.



Мы просто гуляем... Фотохроника ТАСС.

ПОВТОРНЫЙ БРАК ДВУХ КУЛЬТУР

Американо-советские контакты

Саймон, американский кинорежиссер, состоит в том, что Советские «хотят, чтобы Голливуд финансировал их фильмы».

ПРОСТО ФАКТ

В столице США завершилась встреча российских и американских специалистов в области экономики и юриспруденции. В течение 4-х дней около 30 депутатов Верховного Совета РСФСР и экспертов вместе с американскими коллегами обсуждали законопроекты, входящие в программу «500 дней».

ПРОСТО ФАКТ

В столице США завершилась встреча российских и американских специалистов в области экономики и юриспруденции. В течение 4-х дней около 30 депутатов Верховного Совета РСФСР и экспертов вместе с американскими коллегами обсуждали законопроекты, входящие в программу «500 дней».

Саймону заплатили за его роман «Воскрешение мертвых» 10 тысяч рублей. Этой суммы хватило ему лишь на то, чтобы приобрести три среднеазиатских ковра.

Грэм, которому пришлось вести в Западе почти всю технику для своего рок-шоу, прямо говорит: «Там нельзя сделать никаких денег. К тому времени, когда ты за все расплатишься, у тебя почти ничего не остается».

Запад рад выплывать валюту за советское искусство (около 3,5 млн. фунтов стерлингов) на июльском аукционе («Собби» в Москве в 1988 году), но судьи западной системы ценностей, которая оценивает их искусство по его рыночной стоимости.

Новому, модернизированному Советскому Союзу не хватает самых примитивных вещей. Каждый хочет быть антрепренером, говорит Саймон, но никто не знает, как вести бухгалтерский учет. Молодежь любит рок-музыку, говорит Лилл Грэм, но молодые ребята никто не учит играть».

Однако у них есть энергия, музыкальность, любовь к цвету и страсть к идеям. Многие наблюдатели боится хаоса — как экономического, так и политического; но хаос может стать плодотворной почвой для искусства.

Д. БЕК. [газета «Вашингтон пост»].

Что идет в кино?

Впервые на экране «Космоса» фильм-лаурет Каннского кинофестиваля. Эти грозные слова относятся к картине молодого режиссера Павла Лунгина «ТАКСИ-БЛЮЗ»...

«Идеи наши — деньги ваши» — так, перефразируя знаменитый афоризм Оскара Уайльда, можно определить суть этого сотрудничества: французская фирма «МК-2 Продакшн», АСК «Ленфильм»...

Не без помощи опытного профессионала Марина Кармина картина никому не известного дебюта была представлена на конкурс Каннского кинофестиваля. Что же касается лауреатства фильма (приз за режиссуру)...

Итак, что же это за картина? Думаю, что мнения о ней разделяются и у нас, слишком уж ранит она душу и сердце, слишком тяжело после нее раздумывать...

Богатырская наша сила

ЗВОН «железа!» Кто внимал его дивной музыке — тот знает, какие чувства будит она в душе и что за огонь рождает в теле. Кого хоть раз заносило в зал атлетизма — тот непременно испытал в густом потоке энергии, излучаемой вокруг работающими мускулами. Это здорово. Не знаю, как кто, а я в любом из этих вечных «сладко-железных» зарьях, как конструктор. Но вот столь мощного зарья получить еще не приходилось.

Зал как зал. Не зал даже — большая комната на четвертом этаже нижнетагильского Дворца пионеров. С десятком тренажеров. Штанги, гантели, Лип Арнольда на стене, Глас Ромы Жукова из динамиком. Приткрытые окна. Блестящие глаза. Тренировка — в студии кинематографа, кто-то бинтует колени перед приседаниями, кто-то сурово диктует бицепс на скамье Ларри Скотта, кто-то терзает пресс на «римском стуле». В общем, все как везде. Если бы не одна маленькая деталь, без которой картина будет неполной. Все здесь — девочки. И какие! Вот, наверное, покажутся еще с полдюжины да и двинут за призами на конкурс «Светик».

Ну, как первое впечатление? — Голос Миши Вежева, который только что закончил строкать одну из учениц, приседавшую со штангой на плечах.

Нет. Мальчишкам понравится? Нет! Для этого есть другие способы.

А парни на что? — Все же так думаю. Но что тогда? — Что-то другое... Мне интересно знать. Хочу укрепить себя — морально, ну и физически, конечно.

Бывшая акробатка Лена Лантух, 9-й класс той же школы: «Сила нужна, чтобы суметь дать сдачи. Сейчас вечером пройду-то страшно.

А парни на что? — Все же так думаю. Но что тогда? — Что-то другое... Мне интересно знать. Хочу укрепить себя — морально, ну и физически, конечно.

Бывшая гимнастка Оля Горюхина, 11-й класс школы № 25: «Нет, я все-таки считаю, что защитником должен быть мальчишка, а не девочка.

«Вот и старые знакомые. Олю Князеву знаю по самообороне... Хожу меж тренажерки и миску: почему до сих пор никто не додумался смешанные группы в атлетизме ввести? Какое взаимодополнение выйдет, какие стимулы появятся? За девочку не скажу — а вот у мальчишек точно результаты будут в два раза быстрее расти. Без допинга.

Собираюсь с духом и приступаю к знакомству. Света Федина, 10-й класс школы № 40, Начнем с провокации:

с выразительным названием — «Любовь молодого человека», поставленной в объединении «Фора-фильм» режиссером Р. Мурадяном. Рассказанная им история (в соавторстве с известными актерами В. Шалевичем, О. Кабо, Л. Чурсиной, П. Цер-

БЛЮЗ «РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА»

ределить тему этой картины. И хотя вряд ли станет для кого-то откровением увиденное в фильме (слишком привычна для нас экранная чернуха), но то, как он сделан, степень правды и откровенности, безусловно, заслуживают интереса.

Вторая картина программы — «Светик» поставлена по повести Владимира Маяковского «Старые книги». Однако, отдавая должное актерскому обаянию исполнительницы главной роли Ольге Машной, надо сказать, что экранный вариант мананисского произведения уступает своему литературному первоисточнику, и вместо утонченного психологизма и актуального социального анализа у режиссера Олега Бондарева и сценариста Эдгара Смирнова получил этаким городским анекдот в заглавие и краше карьеры энергичной лимитчицы. Впрочем, возможность расслабиться и отдохнуть, наблюдая за симпатичными героями ленты, вы получите...

Кстати сказать, подобные ощущения ожидают зрителей и после другой картины

баковым) очень узнаваема и очень забавна. Ну, действительно, разве не анекдотична ситуация, когда, прорвавшись на неделю (естественно, тайно) со своей юной возлюбленной к Черному морю, некий мужчина сталкивается с собственной женой, проводящей время в компании обстоятельного представителя кавказской национальности.

Но не торопитесь делать выводы о разрыве, она нежданно и... чрезвычайно поучительна. Что же касается художественных достоинств ленты, то к ним хочется причислить благие намерения авторов разрешить нашего истерзанного бытового проблемами зрителя, напомнить всем нам, что кроме дефицита колбасы и сахара, кроме распотыянных идеалов и несуществующих ценностей есть в нашей нелегкой жизни и простые человеческие чувства и радости.

Неожиданно воинственно представлен в первой половине ноября зарубежный экран. Прежде всего это относится к легендарному «Рэмбо», американскому супергерою, выпущенному, наконец, на большой экран. Трудно сказать, сколько яду было выпущено нашей доблестной кри-

стикой на этот фильм и сколько испепеляющих издевок брошено в адрес кумира западной публики, вдохновителя и главной «изюминки» сериала Сильвестра Сталлоне. Сейчас все по-другому: парочку «забытых» и «зарытых» все нравственные и моральные преграды, не допускающие до советского человека кинопродукцию подобного толка.

«Рэмбо», «Обреченный на одиночество», «Разные боюлы»... Последние два — японский и гонконгский — демонстрируют искусство восточной борьбы с многочисленными и бессмысленными драками. Экран заполнили ленты, проповедующие культ физической силы, лент. В которой жизнь человека не стоит ровным счетом ничего, а сам царь природы становится тупым и бесчув-

ственным орудием или жертвой... Однако, не желая заканчивать обзор столь пессимистической ноте, хочу пригласить на французскую картину «Голубая бездна». Советую посмотреть ее любителям красочного, лиричного кинематографа. Здесь и разворачиваются драматические события, в которых судьбы трех действующих лиц переплетаются самым неожиданным образом. Поставил картину режиссер Люк Бессон. Главные роли исполнили Розанна Аркетт, Жан-Марк Барр, Жан Рено.

С. ЭСТРИНА, старший редактор кинодепартаментов.

На снимке: Петр Мамонтов — исполнитель главной роли в фильме «Такси-блюз».



Смеется: — А это Михаил Борисыч так «бэттерфляем» назвал «Кралость Буратино» — вот он сидит и сбоку его прихлопывает...

СТРОИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «СВЕРДЛОВСКАГРОПРОМСЕЛЬСТРОИ»

ПРОВОДИТ ИСПЫТАНИЯ основных строительных материалов: кирпич, песок, щебень, цемент, контрольные образцы бетона и раствора.

Обращаться по адресу: ул. Ст. Разина, 31, ком. 216. Телефон: 22-14-88.

ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ФММ «НА СМЕНУ!»

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. М. ГОРЬКОГО

ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНУЮ ОТДЕЛЕНИЕ для обучения с отрывом от производства по следующим специальностям:

математика, механика, физика, астрономия, химия, биология, философия, психология, социология, политэкономия, история, историко-архивоведение, русский язык и литература, журналистика.

На подготовительное отделение принимаются работники всех отраслей народного хозяйства, старше пионерожатые школ, работники редакций газет, журналов, радио и телевидения (на факультет журналистики) со стажем работы не менее двух лет, а также уволенные в запас военнослужащие.

Заявления принимаются до 25 ноября. Зачисление производится по итогам собеседования. Начало занятий с 1 декабря.

Слушателям выплачивается стипендия и предоставляется общежитие. Адрес университета: 620083, г. Свердловск, пр. Ленина, 51, подготовительное отделение.

Декалар подготовительного отделения находится по адресу: г. Свердловск, ул. Куйбышева, 48-а, комн. 604. Справки по телефону: 22-83-26.

Свердловский учебно-производственный центр «Диалог» ПРОИЗВОДИТ: ремонт, настройку, реставрацию любых музыкальных инструментов, звукоусилительной аппаратуры и бытовой радиотехники.

Желающие выехать из СССР могут получить по почте анкеты: Государственного Департамента США «О выезде на постоянное жительство в США» (стоимость — 10 руб.); посольства Австралии об иммиграции в Австралию (15 руб.); консульства ЮАР в Мюнхене об иммиграции в ЮАР (15 руб.).

Руководителям предприятий, желающих поменять форму собственности на более соответствующую требованиям рыночной экономики! Руководителям подразделений, желающих стать самостоятельными предприятиями!

ВНИМАНИЮ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ! Инновационная ассоциация «РОСТ» (г. Ленинград), областной штаб студенческих отрядов предлагают Вам внимание практическое руководство «НОВЫЕ ФОРМЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА: как создать фирму и организовать ее эффективную работу».

Предпринимать чужим, инициативным людям, всем, кто ощущает силы основать свое дело, создать фирму, которая будет удовлетворять определенные потребности рынка и обеспечивать доход и развитие фирмы!

Подготовленные материалы включают основные нормативные акты, учетные документы и рекомендации по их составлению, оригинальные методические разработки. В их составе: сборник по хозяйственному законодательству, учетные документы для фирм нового типа, кадровая работа в фирме, бухгалтерский учет в фирме, маркетинг, внешнеэкономическая деятельность, система внутрифирменного хозрасчета.

«Я — могу!» Едва ли кто-то из них прежде испытывал столь головокружительное ощущение «слабого полу» у мужчин не занимать — наоборот, поделиться могут. Добавим: в зал они идут общаться не только с «железками», но и друг с другом. Вспомним, насколько знойными атмосферами, делаящую тренировку настоящим праздником самовыражения...

«СПОРТЛОТО» Результаты 44-го тиража «Спортлото» «6 из 45» и «5 из 36»: «6 из 45»: 6, 11, 17, 20, 22, 33. «5 из 36»: 6, 8, 14, 17, 31. (ТАСС).

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского. Спектакль «ДОН КАРЛОС», объявленный ранее на 9-ХІ, переносится на 11-ХІ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМИИ Сегодня в 19 час. Концертная программа МУЗЫКИ АТИС СТЕПИНШ (Рига).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Сегодня утром ОСТРОВ СОКРОВИЩ в 8-ХІ утром ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ вечером ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК Сегодня в 19 час. по субботам и в 15 и 19 час. по воскресеньям — в 11 час. 30 мин. 15 и 19 час.

НА СМЕНУ! Индекс 53800

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Дежурный по номеру В. ВОХМИН. Время подписи в печать — 20.00.

Адрес редакции: 520219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наша телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 ответ. секретаря 58-95-48

Отделы редакции: секретариат 56-37-28, 56-17-12 экономика 58-92-41, 58-96-11 репорт. группа 56-17-71, 56-17-70, 56-17-51 культура 51-10-66

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37, 51-39-05 писем 56-91-23, 56-17-50 ФММ «На смену!», «Инфорс» 56-91-16 Отдел рекламы и объявлений издательства 56-91-34

Цена подписки на 1991 год 12 руб. 80 коп. Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49. Заказ № 7882