

НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

№ 213 (13852) Суббота, 3 ноября 1990 г.

Цена 3 коп.



Наш банк информации

ТАЛОНОВ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Талонов сейчас у свердловчан на руках — запутаться можно! А с ноября, по решению горисполкома, на каждого жителя города будет выдаваться еще по одному — на четыре пачки табачных изделий, которые можно будет купить не только в магазинах, но и в столовых, кафе, ресторанах, просяках «Союзпечати». Правда, продажу сигарет и напрос предполагается организовать менее демократично, чем выдачу талонов: только тем, кому уже исполнилось 16 лет.

Приятная новость по «отовариванию» «кобасных» талонов: в ноябре, как и в предыдущем месяце, по ним будут продаваться все мясные продукты, но норма на одного человека увеличена в полтора раза! То есть, скажем, вместо 400 граммов вареной колбасы на один талон можно будет купить 600 граммов.

Кроме того, продлены октябрьские талоны на мясные продукты, по которым можно будет сделать покупку в течение ноября (по прежнему, конечно, нормам отпуска). Так что не забывайте в сердцах октябрьские талоны!

А вот с раздачей «сахарных» долгов деда продвигаются пока медленнее, чем хотелось бы. Поэтому в ноябре планируется торговать сахаром по талонам III квартала и на октябрь, временно приостановив выдачу талонов на ноябрь. Но и они будут обеспечены в конце ноября — начале декабря.

Нормы отпуска спиртных напитков в ноябре такие же, как и были: на один талон (исходящий от того, что там написано: «водка» или «спиртные напитки») — продают одну бутылку крепких напитков (30 градусов и выше, т. е. водки, коньяка) или две бутылки алкогольных напитков крепостью ниже 30 градусов (т. е. вина, настойки «Стреленная» и т. д.).

По-прежнему можно получить дополнительный талон за сдачу 20 коньячных бутылок.

И последняя информация горродского объединения розничной торговли: в связи с резко возросшим спросом на спички установлена норма отпуска одному покупателю — 10 коробков стоимостью одна копейка.

ЧП на заводе

Первого ноября в промышленной зоне комбината «Ураласбест», в пятнадцати километрах от жилого массива г. Асбеста, в пятнадцать часов двадцать минут произошел взрыв в экспериментальном цехе Калининского химзавода. По не установленной пока причине взорвалась емкость-накопитель с взрывчатым веществом. По предварительным данным, погибло шесть человек, более двадцати — госпитализированы, пострадали — сорок пять. Считаются без вести пропавшими — восемь человек.

Создана специальная межведомственная комиссия по расследованию причин взрыва.

Пресс-группа УВД Свердловского облисполкома.



Елена Прокофьева, еще будучи школьницей, любила возиться с мальчишками. Потому и пошла учиться в Усть-Лабинское педагогическое училище, что в Краснодарском крае. А сейчас преподает в первом классе ремесленной школы № 2. Ее не испугал далекий Урал, и новые непривычные места понравились.

Учительница старается, чтобы дети выросли всесторонне развитыми. Ее мальчишки уже сейчас изучают английский язык. Все это — стараниями Елены Прокофьевой, считающей, что культура прививается с детства.

Фото А. КРАВЧЕНКО.

«РАЗВОД» ПО-ЛИТОВСКИ

Николай Иванович Медведев — один из пяти Медведевых, народных депутатов СССР, и, наверно, единственный член литовской парламентской делегации, честно отработавший свой хлеб в Москве. Вообще-то он — начальник сектора научно-исследовательского института радиометрической техники из Каунаса. По национально-

— Николай Иванович, у нас дефицит правдивой информации из Литвы и о Литве. Все-таки собираетесь вы отделяться от нас, так сказать, «разводиться» с Россией, или нет?

— Вы знаете, я бы ответил так: тот, кто сегодня в Литве сказал бы, что он не за политическую независимость и экономическую самостоятельность, — подписал бы себе (как политик) смертный приговор. Но надо разобраться, что такое независимость и что такое самостоятельность.

— До каких пределов они прогибаются?..

— Да! Абсолютно независимым и абсолютно самостоятельным не бывает никто. И на этом строятся разные спекуляции. Это, как, допустим, зять по отношению к теще хотел бы быть политически независимым и экономически самостоятельным. А про него бы говорили: «Вот видите! Он ненавидит свою тещу!»

— «Он хочет уйти из семьи!»

— Да! «Он хочет бросить детей!» Нет, он просто хочет быть независимым от тещи. Я думаю,

сти — русский, по духу — русский литовец, уравновешенный, трезво мыслящий и очень миролюбивый. Знал его именно с этой стороны по выступлениям с парламентской трибуны, я решил обратиться к нему с рядом деликатных вопросов, встретившись недавно в Москве.

эта метафора все хорошо объясняет. Мы же знаем в Литве, что мы не можем прокопать огромный

канал между Прибалтикой и остальной страной и отбуксировать эти три республики куда-то в Ин-

дийский океан. Нет, мы хотим жить здесь. Значит, если где-то что-то равняет — у нас наша Пгналинская атомная станция, или в Латвии и Эстонии — пусть они сами расскажут). Так вот я бы хотел сказать, что они действительно нуждаются в защите — и русское, и польское, и литовское население. Они нуждаются в защите от своей собственной глупости — от того взгляда на жизнь и на межнациональные отношения, которые были нам привиты этой страной, тоталитарной системой. Вот в защите от этого мы нуждаемся!

Кстати, в сегодняшней объединенной Европе — Люксембург, Бельгия, Голландия — независимые, но очень тесно взаимосвязанные государства. Плохо им от этого?

— То есть Литва хочет, чтобы СССР превратился в восточно-европейский «Общий рынок», в ЕЭС на востоке континента?

— Совершенно верно! Со своей интеграцией и последующим проникновением на западные рынки. А здесь, конечно, у нас собственный шикарный интерес, я признаю!

Мы хотим быть «мостом»!

— Между Востоком и Западом? — Мы хотим «работать» тем, чем мы всегда были. Рига была центром ганзейского купечества, через нас проходила вся торговля. Элементарно! Но только чтобы это усвоить, надо мыслить совершенно иначе — не в имперском стиле.

— Рыжков сетует на то, что нуждается в защите русское население, проживающее в Прибалтике. Насколько это соответствует действительности?

— Сперва хотел бы узнать,

от кого требуется защищать русское население? В частности — в Литве. (Я не буду говорить о Латвии и Эстонии — пусть они сами расскажут). Так вот я бы хотел сказать, что они действительно нуждаются в защите — и русское, и польское, и литовское население. Они нуждаются в защите от своей собственной глупости — от того взгляда на жизнь и на межнациональные отношения, которые были нам привиты этой страной, тоталитарной системой. Вот в защите от этого мы нуждаемся!

Мы нуждаемся в защите от своего бескультурья. Но мы думаем, что эти вопросы мы сможем решить сами! Кстати, если вы хотите услышать тот русский язык, на котором разговаривали наши предки при Петре, при Екатерине, — приезжайте к нам в Литву, и поглядите в старобрандские деревни. Вы там услышите настоящий, чистый русский язык. Владеющие им люди в течение многих сот лет прекрасно жили и на литовской, и на литовской земле!

Взял интервью С. МАТЮХИН.

НА СНИМКЕ: граждане Литвы вокруг символического литовского заповедника военными билетами в знак протеста против службы литовских парней в Вооруженных Силах СССР (в связи с высоким процентом травматизма и даже гибели военнослужащих).

Фото из журнала «Штерн».



Аналитическое интервью

Владимира Александровича Тихонова многие знают в лицо. Знают благодаря телевидению и тому обстоятельству, что профессор Академии народного хозяйства при Совете Министров СССР Тихонов является народным депутатом и активным членом Комитета по вопросам экономической реформы Верховного Совета СССР. Отсюда — его зрелищное участие в парламентских дебатах, особенно — по поводу кооперативов. Некоторые из коллег Тихонова и ссорных на суд журналистов даже нарекли Владимира Александровича «кооператорским лобби» за его последовательную защиту рыночных отношений и предпринимателей. Но в этом интервью не ставилась цель нарисовать портрет парламентария-демократа. Просто, используя интеллект, кругозор, «служебное положение» Тихонова, хотелось разобраться в сложных политических реалиях осени 1990-го. Ну, а насколько это удалось — судите сами.

КТО ДЕРГАЕТ ЗА НИТОЧКИ БОЛЬШОЙ ПОЛИТИКИ?

— Владимир Александрович, неоднозначную реакцию вызвало октябрьское выступление Горбачева, в котором он вдруг предположил компромиссную программу выхода из кризиса в виде знакомых кругу основных направлений, а попутно «идеологии» по несусалову. Многим это не понравилось, а вам?

— Ну, по поводу программы: я ее оцениваю как нечто электоральное, соединенное из программы правительства и программы Горбачева — Ельцина. Все дело в том, что эти программы, по сути дела, основаны на разных принципиальных базах. Программа правительства предполагает сохранение государственного монополизма, лишь при некоторой либерализации этой системы. Т. е. программа правительства нацелена на то, чтобы управление экономикой сохранить в руках государства, допуская известную свободу торговли при сохранении жесткого контроля над преобладающей большинством товаров.

Что касается программы Горбачева — Ельцина, которую в народе называют программой Шаталова — Явлинского (что, кстати, не совсем), то она ориентирована на смену системы государственного монополизма и замену ее системой свободного предпринимательства. И именно из свободного предпринимательства вытекает не просто рынок, а свободный рынок, т. е. тот инструмент, который составляет основу механизма саморегулирования рыночной экономики. Следовательно, и пропорции между уровнем производства и уровнем потребления. Можно ли соединить две эти программы? Они несомненно совместимы, так как государственный монополизм антагонистичен товарному производству. Ведь самым сильным инструментом государственного монополизма являются цены. И кроме их повышения — никакая другая тенденция монополизма не изобретена. Ибо высокие цены на товары являются основным источником монополизма сверхприбылей, которые и получало 70 лет назад государство. Монополизм не приемлет свободной игры цен, т. е. конкуренции, он объективный противник свободного предпринимательства.

Вот почему, на мой взгляд, слабость так называемых основных направлений, автором которых, к сожалению, (по заявлению академика Аганбегяна) является лично Президент, состоит как раз в некоей легковесности, поверхностности изложенных положений, а в их внутренней противоречивости. И я думаю, что Борис Николаевич Ельцин в своем предвыборном 3-го варианта, вероятно, окажется прав. И первые шаги по разрушению существующих систем управления нашей монополистическим правительством, которое уже пошло по пути внедрения своей программы в практику, вдвое повысят цены на зерно и после этого более, чем вдвое повысят цены на мясо. И теперь уже, я думаю, той самой гиперинфляции не сдержать.

Второй вопрос. Как я оцениваю эскападу Президента в адрес России и Председателя Российского парламента? Я ее рассматриваю на фоне выступления Ельцина. Конечно, последнее выступление Ельцина достаточно резкое, очень четкое и очень взвешанное. И многим оно не понравилось — в том числе и Президенту М. С. Горбачеву, но, к сожалению, не как человеку. И вот эти человеческие эмоции Президента выплеснулись в его докладе на Верховном Совете СССР. Несоразмерно много времени было потрачено в этом докладе на критику выступления Ельцина. Но это не самое главное. Важнее то, что экономикой не выправить сейчас (без действительной силы) (я с этим согласен) страны. Не носитель этой власти, а носитель этой власти должны быть люди, обладающие доверием народа. И поэтому единственной сильной властью, которая могла бы реорганизовать экономику, является только tandem Горбачев — Ельцин. Или, как народ думает, Ельцин — Горбачев. И Ельцин в своем выступлении вновь предложил второй уже договор (ибо первый не состоялся) — своими словами о том, что между Ельциным и Горбачевым нет принципиальных различий в Общей политике, и о том, что Ельцин и сейчас готов к открытому диалогу. Другое дело, Ельцин справедливо полагает, что этот диалог и завершающий его договор должны

назвать Владимира Александровича «кооператорским лобби» за его последовательную защиту рыночных отношений и предпринимателей. Но в этом интервью не ставилась цель нарисовать портрет парламентария-демократа. Просто, используя интеллект, кругозор, «служебное положение» Тихонова, хотелось разобраться в сложных политических реалиях осени 1990-го. Ну, а насколько это удалось — судите сами.

Вот первый вопрос. Второй факт — таким же порядком были повышены цены на мясо. Но все дело в том, что повышение цен на зерно обусловило неизбежность повышения цен на продукты животноводства. И снова без выхода из Верховный Совет эти цены были повышены, и обобщается это народу в 130—150 миллиардов рублей. И при этом — продолжается разговор о компенсации этих высоких цен. А за душой нет и 130 рублей. Откуда 130 миллиардов возьмется? С печатного станка? Приведет ли это к ослаблению инфляции? Повысит ли это уровень жизни народа? Кажется, «повысит», потому что не исключено, что мяسو появится, а денег на его покупку не будет. А рынок, между тем, отреагировал мгновенно: цены на мясо сразу уронились. А колхозы — начали занятиями перестали продавать скот, оживая, когда вступил в действие высокие цены. И нервы правительства Силаева в России не выдержали — он вынужден был ввести эти цены немедленно. Это — 80 миллиардов рублей дополнительных затрат для российского бюджета. Кажется, эти деньги — наоборот — в российский бюджет придут.

Но сумеет ли Силаев в мясо отпустить цены на мясо так, чтобы они повысились до 20 рублей за килограмм в рознице? Нет. Значит, должны будут компенсировать. Дотациями? А где эти деньги взять? Только с печатного станка. Вот вам очередной, крупный виток инфляции.

Потому одно дело, когда в заявлениях произносятся красивые фразы, которые выражают истинное и искреннее желание не допустить снижения уровня жизни. Другое дело — факты, на которые распространяются законы экономики, а их притормаживать уже невозможно.

Чем же объясняется такая политика? Некомпетентность премьера! Я еще раз повторяю: как в случае с ценами на зерно не мог Николай Иванович принять столь крупное решение один, так и с ценами на мя-

со — не мог Николай Иванович принять такое решение без согласования в более высоких верхах.

— Значит, его кто-то использует как таран для реализации своих целей?

— Может быть, как таран, а может быть, просто как инструмент.

— А он этого не осознает? Или почему вы думаете, что не осознает? Я знаю Николая Ивановича как очень умного человека, и не осознавать этого он не может. Но, очевидно, здесь действует цель — окантовка лирикой побед. Верховный Совет СССР справедливо отверг программу Николая Ивановича. Тогда Николай Иванович вочном порядке, не согласовывая с Верховным Советом, принял решение о почти двойном повышении цен на зерно. Рентабельность зерна более 100 процентов и издержкам производства. Прямое дефицита хлеба в стране нет. Спрашивается, какой смысл повышать цены на зерно? Экономический — никакого.

Далее — мог ли Николай Иванович в условиях бюджетного дефицита самостоятельно принять решение, которое

«ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ» НАД ОКТЯБРЕМ? И ТАК МНОГО ПОКОЙНИКОВ

Здравствуйте, уважаемые журналисты «На смену»! Прежде всего хочу поздравить газету с наступающим 73-летием Великого Октября. Конечно, не очень весело встречать праздник чуть ли не с одним «хлобом-солью». Редко где будут брызги шампанского и черная икра. Я уж не говорю о том, что советский народ утратил чувство праздника как такового: ожидания его среди трудовых будней, подготовки, бодрящего и объединяющего шествия в колоннах демонстрантов, вселого застолья в кругу друзей. А все почему? Не потому ли, что есть стало нечего? Да нет. Было и похуже. В блокадном Ленинграде, во фронтовых землянках, в замерзшем и голодном тылу люди встречали Седьмое ноября, потому что верили в победу ленинских идей, в партию, в себя и своих сограждан. Верили в то, что живут в многолюдной, но великой и прекрасной стране, быть сыном и дочерью которой — большое счастье.

А сейчас до чего дошли! Сносят памятники Ленину, посягают на святая святых нашего народа — усыпальницу Владимира Ильича, призывая к ликвидации Малозова. Маленькие дети, даже пер-

многие склонны не выходить, а если и принять участие, то так сказать, в «негативном» плане. Расшифровывается это просто — встать в колонны с антисоветскими лозунгами, превратить светлый праздник в антипартийное (я имею в виду КПСС) выступление.

Знаю, цитатами из Ленина и других вождей революции сегодня ни до разума, ни до сердца моих озлобленных сограждан не достучишься. Поэтому попытаюсь привести несколько высказываний известных истории личностей, далеких от принадлежавших к числу соратников Ильича.

«Революция была русской необходимостью... Большевизм во многом оказался правы. Они с корнем вырвали русскую прогнившую аристократию, лишили фабрикантов и помещиков их богатств, нанесли в течение многих лет за счет русского народа. Большевики, наконец, сохранили целостность России».

А. БРУСЫЛОВ, генерал.

«В России под красивыми знаменами торжествуют государственность и порядок, национальные величие и независимость границ».

В. ШУЛЬГИН, монархист.

«Революция — органическая часть русской истории... В России народ изменился, стал гораздо развитее, сообразительнее. Советский гражданин не чувствует себя «робом» и проявляет большую самостоятельность в поведении. А главное, он не чувствует над собой палки другого сословия, другой крови, хлелев по праву рождения».

П. МИЛЮКОВ.

Не большевики виноваты в том, что на месте России теперь — затопленный всякими «стоками» котлован вместо чудо-здания коммунизма. В октябре 17-го вожди пролетариата, выведшие народ на свет precedente истории в сквадку, искренне мечтали о всеобщем счастье, материальном и духовном изобилии. Не затугие кошелек и толстые животы сегодняшней парткратии мерзкой, голодали они в тюрьмах и ссылки, но за разум «коммунистической мафии». За идеалы светлые, хотя от этих слов многих сегодня кошуробит.

Владимир Ильич, умирая, завещал место руководителя государства не Сталину, а Рудзутку. Кто знает, как бы повернулась наша история, не захвати власть «свицковий» Иосиф. Почему же одним миром облетела сегодня Ленина — вдохновителя, организатора величайшего и справедливеего в мире переворота, и Ста-

ПАРАД НАСТУПАЕТ

Сегодня утром все содрогается в районе Академгородка Свердловской области. Войдет военная техника, которая займается подготовкой и парадом 7 ноября. Хотелось бы узнать от городских властей и военных округа, а науку сумму «народу» обходится это мероприятие? Нужно ли оно «народу»? Уже не секрет, и все знают, куда нас завела эта гонимая вооружением. Мы раздеты, разуты, не хватает жилья, сапогов, исчезли деликатесы, колбасы, рыба, шоколадные конфеты. Исчезает мясо. Стоит уже в очередях за молоком.

На полях лежит необработанная картошка, капуста, которая так необходима для выживания. Мы расходуем драгоценное топливо, вырабатываем мало-ресурс техники, отравляем людей от работ, перемываем рабочие денежки на дороге — ради этой показухи.

Я и моя семья (4 человека — жена и двое детей) категорически против этого парада. Отыдайте это топливо, расходы, сэкономьте на спасение урожая, школам, детсадкам. От этого будут польза.

Семья ГОЛОВИНЫХ, Свердловск.



Рис. А. ПЯТКОВА.

МЫ — КРЕПОСТНЫЕ!

Приближается очередная, 73-я по счету уже, годовщина Великого Октября. Раньше этот праздник отмечался широко, шумно, так как с полным основанием считался самым главным советским праздником. Но нынче, похоже, все будет уже несколько иначе, скромнее, тише. И это, пожалуй, правильно. Есть в этом даже что-то хорошее, обнадеживающее, радостное. Значит, многие люди поняли, что праздновать 7 ноября, день, когда страна потеряла свою свободу, нелепо и глупо, унизительно и безразлично. Нам радоваться? Тому, что власть захватили большевики по главе с Лениным? Но что принесла эта власть, кроме разора и террора, голода и смертей? Да и могла ли она дать своему народу что-то другое, вооружившись угрозей? Наукой, ведущей в рабство?

Конечно, некоторые люди так не думают. Ну что ж. Это их дело. Пусть они отмечают этот праздник. Пусть собираются на площадях и улицах, ходят стройными колоннами, с флагами, транспарантами, кричат «ура!». Учитывая, что все сегодня мы еще думаем по-разному, видимо, по-разному должны мы и отмечать этот день. И не превращать борьбу идей в борьбу людей. Потому что это ни к чему хорошему привести не может, кроме гражданской войны. По-моему, каждый человек должен прежде всего определиться сам, нравится ему День 7 ноября или нет. Дорог чем-нибудь или горестен.

Многие светлые умы России, такие, как, например, А. И. Солженицын, считали и считают 7 ноября днем национальной трагедии. Думаю, что верно. Все-таки, истины ради, мы должны с этим полностью согласиться, так как Октябрь, большевистский переворот повлекли за собой столько трагедий, сколько не знало человечество за всю историю своего существования. Строительство социализма потребовало миллионов жертв. Ради этого были растоптаны религия, культура, наука. Ради призрачного будущего люди пухли от голода и ели человечину, сидели в тюрьмах и гибли в концлагерях. Разве этому можно кричать «ура»? А ведь, по сути, мы делаем это. Получается, что мы это приветствуем, поддерживаем, одобряем. Вот ведь в чем метаморфоза!

Октябрь... Во многом он до конца еще не описан и не распознан. Многие его тайны еще скрывают от нас. Не придет время, и мы узнаем о них. Как узнаем теперь о годах тридцатых. Все встанет на свои места. Мы узнаем, что Ленин был далеко не таким человеком, каким нам его рисовали. Что революция делалась не только из идейных соображений, но и корыстных, личных толков. Большевики, коммунисты получали для революции огромные деньги из-за рубежа. Германия, например, партию Ленина рассматривала как подрывную силу. И поэтому щедро финансировала. Но нам об этом советские историки не рассказывали. Нас кормили сказками. Нам говорили, что революция совершилась по хотению народа, что ей руководил, лично возглавлял, она Россия, оказала новым вождям и их политике сопротивление немощное. Вам нужны факты? Пожалуйста, Кропоткинский мостик, Инимский... Были и другие. Это что, не сопротивление? Не протест?

Быть может кому-то покажется эта мысль крамольной, но я скажу еще, дорогие соотечественники. С 1937 года мы живем с вами в стране завоеванной. Да-да. А завоевали ее коммунисты, парткомы, которая сама определила себе роль хозяев. Не случайно говорил Ленин, что мы власть завоевали для себя? Посмотрите вокруг. Разве вы не чувствуете, что мы как бы оккупированы, несвободны. Разве мы можем хоть что-нибудь сделать без разрешения властей? Нет же! Мы — крепостные. Государственные крепостные. А отсюда и наш характер, и наш образ мышления, и наше поведение — гражданская война. Она Россия, оказалась новым вождям и их политике сопротивление немощное. Вам нужны факты? Пожалуйста, Кропоткинский мостик, Инимский... Были и другие. Это что, не сопротивление? Не протест?

Свердловск. А. ГУЩИН.

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

У Эрнста Хемингуэя есть тоненькая книжечка — «Праздник, который всегда с тобой». Помню, мальчишкой еще прочитал ее, стянув из библиотеки отца. Двадцать лет прошло — а ощущение праздника при мысли о ней не проходит, ощущение глотка чистого воздуха свободной грудью.

Почему-то совсем другие воспоминания связаны с празднованием 7 ноября. Отнюдь не был я подростком в школе, ражачие антикоммунизма, который сейчас вошел в моду, стремительный и шокирующий, как короткая юбка, «демократия», как юбка демократии... Но настроение, помню, как-то было странное. Встречаюсь. С одной стороны — удовольствие от общения со сверстниками в необычной обстановке (не в классе, а как бы в турпоходе по городским улицам, поэтому без котра и без печеной картошки). С другой стороны — на нас зачем-то напяливали бленуки со звездами, свали в руки транспаранты, к надписям на которых твоя душа не имела никакого отношения. Потом от этих флагов и транспарантов, прорвав напротив трибуны под лампочкой Ленину какие-то дикие постыла, над было срочно извлекаться. А где и как — никто толком не знал. Сваливали их в каком-то дворе, как это делали на кинокадрах на-

и все попорну.

Так из жизни России на 73 года ушел нормальный человеческий интерес, ушла творческая личность. Из нее эмигрировали не только жившие в ней, но и не родившиеся еще поэты, ученые, предприниматели. Ибо взамен нормальному интересу воцарились «принудилковка», страх перед перестройками да извращенный люмпенский интерес любой ценой (а чаще всего — ценой предательства, пролажи советские взвзены на рубку верность идеологии) выйти в начальники, поспать «из грязи в князи». Даны не стоять, как остальные, в очереди за всем понемногу и для всех поровну, а отвалить себе 106 квадратных метров жилищлоади «над уровнем моря» — и будьте здоровы! Стойте за своими девятью хоть до опущения (по партийной программе — до «завершения строительства коммунизма»).

Когда начался застой? Когда слишком многие из стоящих в очереди перешли в разряд разрозненной и разветвленной номенклатуры. Работают, а не служат и кончатся, стало катастрофически не хватать. Патриотизм на этом фоне угас: что мне — больше других надо? Резко упала профессионализм во всех сферах деятельности, на всех постах — от министра до сантехника.

Повальное, от мала до велика, шьянство доверило процесс деградации общества.

И начался «перестройка». А по сути — гражданская по масштабам «операция» национального спасения. Попытка вернуть не столько из внешней, сколько из «генетической» эмиграции поэтов, ученых, предпринимателей. Вернуть творческую личность и здоровый интерес к жизни.

На этом этапе общество раздвоилось. Те, кто привыл в очередь (а где то — в обход и по знакомству) и не умеет иначе, кто впитал люмпенскую психологию с молоком отцов и дедов, совершивших 73 года назад люмпенскую (а не пролетарскую) революцию, — эти люди, конечно, против рынка. Т. к. рынок — это свобода, а не «социальная необходимость», это соперничество, а не уравниловка.

Те, у кого, несмотря на интеллектуальный геноцид, еще остались силы к творческой деятельности и уверенность в этих силах, — за рынок. Не столько из соображений самооборонения даже, сколько по мотивам «элементарного самозащиты» личности. Эти люди говорят: дайте нам раз вернуться! В конце концов мы «отстегнем» и тем, кто не умеет, — пособие по безработице или по безработице. Но не уверенности в своих силах и отравлен-



нине. Но я беру не его пожелания, а факты. Вот факт: Николай Иванович выступил с заявлением о тройном повышении цен на печеный хлеб и ряд других продуктов, пообещав, что оно будет компенсировано. Я задаю вопрос: за счет чего наш нищий бюджет компенсирует эти затраты людям? Только за счет печатного станка? Но тогда вы не получите никакого баланса между потребностями и ценами. Николай Иванович тогда дополнил дополнительные затраты. Какую сумму выгрыв — деньги в бюджет — окантовка лирикой побед. Верховный Совет СССР справедливо отверг программу Николая Ивановича. Тогда Николай Иванович вочном порядке, не согласовывая с Верховным Советом, принял решение о почти двойном повышении цен на зерно. Рентабельность зерна более 100 процентов и издержкам производства. Прямое дефицита хлеба в стране нет. Спрашивается, какой смысл повышать цены на зерно? Экономический — никакого.

Далее — мог ли Николай Иванович в условиях бюджетного дефицита самостоятельно принять решение, которое

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ...

Чем стал для истории Великий Октябрь — можно спорить бесконечно, но стану развивать эту тему. Давно слышно, что в октябре 17-го рядом с большевиками шли эсеры, меньшевики, анархисты, и так далее. Сейчас модно утверждать — сомнительная, естественно, досталась одним победителям — большевикам. Тем более, что после репрессий эту славу им девять стало не с кем. Но до чего жоготит традиционная формулировка «под руководством партии...», если даже сегодня, в условиях объявленной демократии, появление новых демократических партий и движений наш местный коммунистический лидер единоличное право решать — проводить или не проводить праздник 7 ноября! Из сообщения Свердловского рабочего можно понять, что различными силами в общественное сознание вбивается мысль, что Великий Октябрь был ошибкой истории, обращен против народа и т. д. Эти силы называются антимарксистскими и антикоммунистическими. Однако непонятно, что же конкретно выстукает против праздника. Выступление против праздника — это не совсем то, что мы имеем в виду. Также непонятно и то, какие трудовые и учебные коллективы Свердловска требуют от обкома проведения праздничных демонстраций. А может быть, не это самое главное? Праздник народом (за исключением разве что «отпетых» антикоммунистов) и не надо бояться. Праздник — это не «за праздник». Такая неопределенность наводит на мысль о том, что обком и комитет не обограниченный, консолидирующий все демократические силы праздник, к которому призывают практически все общественные организации ЦК КПСС, а единственно праздник «славы коммунистической партии». Призывы «трюбы», выходят, тоже стоит смирять соответствующими, хоть и с поправкой на время, а то и замствозанные у других?

Кстати, один из замечательных лозунгов Октября звучал так: «Вся власть Советам!». Наверняка мы его снова услышим над площадью имени 1905 года. Прекрасный призыв, если бы не один нюанс. На совещание по вопросу празднования 7 ноября в обком приглашены руководители исполнительного областного и Свердловского Советов народных депутатов Э. З. Роселя и Ю. В. Ивникова, то есть руководители органов Советской власти, зонных холев области и его города. Стоит прикинуть, как партийным полку? А нас, глухих, с сломанной высокой трибуны не раз убеждались, что власть у нас не в руках, а в руках партийной элиты. И Октябрьский революционный начинания. Получившие эти деньги и тоска берет: если уж так откровенно партийные функционеры наращивают права игры в демократию, то почему же не демократия, а почему же не демократия и даже от праздника ожидать не приходится.

А. ГОРЛОВ.



5 ноября, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

3.00 — «120 минут».
6.00 — «Футбольные обозреватели».
8.30 — «Клуб путешественников».
9.30 — Призеры I Всесоюзного фестиваля телепрограмм для детей. Публицистическая передача «Волки и овцы» (Петропавловск-Камчатский).

настника. Чемпионат Европы. Передача из Швеции.
19.25 — «Оперетта, оперетта».
20.30 — «Время».
21.00 — «Коллаж» (Реклама. Информация. Объявления).

фильма. «Парелетная птица в пролете».
19.25 — Свердловск. «7-й канал».
19.30 — «Москва. Теннис. Открытый чемпионат Парина».

сон». Телевизионный художественный фильм.
23.00 — Поет И. Нобзон.
23.05 — Свердловск. «7-й канал».
23.10 — Новости.

6 ноября, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — «Мастерские России».
8.30 — «Музыкальные детали».
10.45 — «Научный вестник».
16.00 — Призеры I Всесоюзного фестиваля телепрограмм для детей. Информационно-публицистическая передача «Зора» (Ленинград).

«Шесть из шести» (Ростов).
17.15 — М. Шолохов. «Ранние рассказы».
18.15 — П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. Исполнитель: народный артист РСФСР М. Плетнев и БСО.

11.10 — Ритмическая гимнастика.
11.40 — «День на исходе теплого сезона».
12.10 — Свердловск. «7-й канал».
12.15 — «Компьютеры».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
19.30 — Москва. Концерт классической музыки.
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.40 — «600 секунд».
23.50 — «Ленсовет — прямой эфир».

7 ноября, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.30 — ТСН.
8.30 — Выступление фольклорных коллективов страны.
9.15 — Документальный фильм «Матрешки Нижегородские».
9.45 — «Дарьява» вечная любовь. «Московский Кремль». Фильмы: «Стены и башни», «Солнечный ветер».

«Промедля-концерт».
20.30 — «Время».
20.30 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. 1/4 финала. «Спартак» (Москва) — «Наполи» (Италия). В перерыве — «Дарьява» вечная любовь. Л. Паваротти и З. Соттилада.
23.10 — «Танцы, танцы, танцы».

14.00 — «Мария, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

14.00 — «Мария, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

8 ноября, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.30 — ТСН.
8.30 — Призеры I Всесоюзного фестиваля телепрограмм для детей. Публицистическая передача «История» (Иркутск).
9.25 — «Дарьява» вечная любовь. «Московский Кремль». Фильмы: «Терема», «Большой Кремлевский дворец».
10.30 — Футбол. Европейские клубы.
13.50 — «Цирк. Цирк. Цирк». Праздничная программа.
14.45 — «Чудовище». Мультфильм.
14.50 — Московский балет на льду.
15.30 — Премьера телевизионного трехсерийного художественного фильма для детей. «Праздник ожидания праздника». 2-я серия.
16.50 — «Веселые нотки».

«Праздник ожидания праздника». 3-я серия.
16.40 — «Однажды в Кусово». Хоры и ансамбли миниатюры Л. Яковсона.
17.20 — Премьера мультфильма «Каопл». «Таинственный мир».
17.40 — «Международная панорама».
18.25 — Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «На темной стороне луны». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.00 — «На чемпионате мира по шахматам».
21.15 — «Я серия телевизионного четырехсерийного художественного фильма «На темной стороне луны». 1-я серия.
22.15 — «Новости популярной музыки». Фестиваль «Золотой лауреат» в Риза-дель-Гардо (Италия).

14.00 — «Мари, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

14.00 — «Мария, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

9 ноября, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.30 — «Творчество народов мира».
9.00 — «Партнер».
9.30 — «Дарьява» вечная любовь. «Московский Кремль». Фильмы: «История и коллекция Оружейной палаты», «Существование русского ювелира».
10.25 — «Нивы, Земля». Экологическая программа.
11.25 — «Познание».
12.25 — «Бурда моден» предала.
12.30 — Играет Тамара Волыская (дома).
13.05 — Премьера мультфильма «Да здравствует Сергей».
14.10 — Премьера художественно-публицистического фильма «Русский дом».
16.25 — Премьера телевизионного трехсерийного художественного фильма для детей.

«Праздник ожидания праздника». 3-я серия.
16.40 — «Однажды в Кусово». Хоры и ансамбли миниатюры Л. Яковсона.
17.20 — Премьера мультфильма «Каопл». «Таинственный мир».
17.40 — «Международная панорама».
18.25 — Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «На темной стороне луны». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.00 — «На чемпионате мира по шахматам».
21.15 — «Я серия телевизионного четырехсерийного художественного фильма «На темной стороне луны». 1-я серия.
22.15 — «Новости популярной музыки». Фестиваль «Золотой лауреат» в Риза-дель-Гардо (Италия).

14.00 — «Мария, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

14.00 — «Мария, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

10 ноября, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «Спорт для всех».
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.30 — Премьера телевизионного документального фильма «От Гималаев — Украине». О дивном мире Перика, посвященном Украине.
8.30 — «С утра пораньше».
8.30 — «На службе Отечеству».
10.30 — Утренняя развлекательная программа.
11.00 — «Вокруг света». Альманах.
12.45 — «Зоревые».
12.45 — «Сельский час». Панорама.
13.05 — Премьера мультфильма «Да здравствует Сергей».
14.10 — Премьера художественно-публицистического фильма «Русский дом».
16.25 — Премьера телевизионного трехсерийного художественного фильма для детей.

исполнителей на народных инструментах. Передача из Нижнего Новгорода.
16.40 — «Мамонтовы травы, или Буря в труженике». Телевизионный документальный фильм.
17.15 — «Поэт и война». Приложение к литературно-художественной программе «Слово».
18.03 — В эфире — музыкально-коллективная Гостелерадио СССР. «От истоков истоков». Концерт Большого детского хора, посвященный 20-летию коллектива.
18.55 — «Осенние корабли». Мультфильм.
19.00 — Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «На темной стороне луны». 4-я серия.
20.15 — На чемпионате мира по шахматам.

14.00 — «Мария, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

14.00 — «Мария, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

Вот и до Центрального телевидения докатилась волна перемен: в эти дни выходят в эфир новые информационные и развлекательные программы. Старое русское слово «Намедни» (то есть «вчера») вынесено в название еженедельных обзорных информационных выпусков. Продолжительность каждого из двух по десять минут. Первый — о жизни страны, второй — о событиях за рубежом. И так, по понедельникам «Намедни» — 5 ноября, 21.40, I пр. в паузах программы «Телескоп».

Телекомпания «ВИД» («Взгляд» и другие) тоже меняет привычную блокную подачу вечером в пятницу. Теперь такая передача выходит в 19.30 — «500 дней» («Взгляд», а также на «Канале 1»), а более намеренно и развлекательные циклы — по пятницам и субботам. В 21.20, I пр. Противостояние теленаучников и киноуправляющих продолжается. Вот уже несколько месяцев ЦТ обходится без привычных «фильмов прошлых лет». Так что пока под рубрикой «По просьбам зрителей» мы можем увидеть лишь знакомые телевизионные фильмы.

Пока продолжают съемки продолжения приключений гардемаринов, поклонники Аланы Корсаки (Д. Харатьян), а также его экранных друзей и недругов в исполнении Татьяны Лютаевой, Сергея Жигунова, Михаила Боярского снова встретятся с ними 7 и 8 ноября, в 17.00 II пр. Режиссер фильма «Гардемарины, вперед!» Светлана Дружинина, в основе роман Натальи Сорочинской «Трое из навигацкой школы», сценарий Юрия Нагибина. А в воскресенье встреча с прозой Максима Горького — повторный показ телесериала «Жизнь Клима Самгина», 11 ноября, 19.25, I пр. Майжорной ситуацией, комедийными ситуациями, участием прекрасных артистов привлекает телесериал «Покровские ворота» — 7 ноября, 21.15, II пр. Ну, а любители детектива ждут премьеры остроумной ленты «На темной стороне луны», первая серия 8 ноября, в 19.20, I пр.

На все вкусы музыкальная часть программы праздничной телепередачи. Фильм С. Виноградова «Я помню чудное мгновенье» — 6 ноября, 10.20, II пр., и телесериал «Оселим». Программа для молодежи.
22.00 — «Репортаж о праздновании 73-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде».
22.30 — «Большой фестиваль».
22.45 — «Воздушный хор». Документальный фильм.
23.00 — «Время».
23.40 — «600 секунд».
23.50 — «Ленсовет — прямой эфир».

14.00 — «Мария, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

14.00 — «Мария, Мирабела в Транзиции». Музыкантская программа.
15.10 — Поэт Д. Хворостовский.
16.05 — «Комиссар». Художественный фильм.
18.45 — «Город великой судьбы». Документальный фильм.
18.10 — «Сегодня и ежедневно». Кинопрограмма.

45

У ленинградской группы «Форум» хватает поклонников. На ее счету несколько дисков-гигантов, «Форум» не раз был гостем Свердловска и других городов Урала, и всегда гастрольные встречи оказывались приятными и интересными для обеих сторон.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни «Ветка персика».

Юрий САУЛЬСКИЙ: НАЧИНАЯ ОТ «ЧЕРНОГО КОТА»

Сегодня, в эпоху специализации и строгого разделения труда, все реже встречается людей широкого профиля — владеющих многими «языками искусства», жанрами, стилями.

Юрий Саульский — исключение. Миллионы людей знают его в первую очередь как автора популярных песен — начиная от «Черного кота», написанного в 1964 году (это был, кстати, первый советский хит), до таких как «Татьянин день», «Осенняя мелодия» и последние «Не убоий». Поклонники джаза так Саульского называют композитора. Нынешним летом состоялось знакомство с Саульским-организатором, благодаря энергии и пробному потенциалу которого состоялся первый московский Международный джаз-фестиваль с участием многих зарубежных звезд.

Салат из картофеля и шампиньонов. Рецепт: Продукты: на 500 г картофеля 300 г шампиньонов, 1 головка репчатого лука, 250 г майонеза, 150 г зеленого горошка, 400 г зелени петрушки.

Пирог из яичных белков в сиропе. Рецепт: Продукты: 3 яичных белка, 2 ст. ложки сахара, 2 ст. ложки муки, 2 чайные ложки сливочного масла, 1 ст. ложка молотых грецких орехов, сироп, лимон.

Ветка персика

Стихи Марины ЗВЕРЕВОЙ. Музыка Владимира САЙКО. Снова и снова, как прежде, думаю я о тебе, сердце теряет надежду в этой беде. Рыжие клены смеялись, ветер кричал: ты куда, Думай ли я, что расстался Мы навсегда, навсегда.

Юрий Саульский — исключение. Миллионы людей знают его в первую очередь как автора популярных песен — начиная от «Черного кота», написанного в 1964 году (это был, кстати, первый советский хит), до таких как «Татьянин день», «Осенняя мелодия» и последние «Не убоий». Поклонники джаза так Саульского называют композитора.

В творческой жизни Саульского было несколько периодов. Один в 1954 году, после окончания Московской консерватории, когда состоялся его уход в «несолидный», подозрительный по тем временам мир легкой и джазовой музыки. Он, блестящий студент-теоретик, написавший великолепную дипломную работу о Прокофьеве, отказался от предложенной ему музыкальной аспирантуры и стал дирижером «популярного» состава.

Время летит. Сегодня в музыкальном быту звучит, естественно, новые имена, иные дуют ветры. Но творчество Саульского органично уживается с этой молодой по возрасту джазовой и песенной волной. Может быть, потому что Саульский в своей музыке никогда не лгал, не пытался встать на цыпочки, не стремился к чужим обоям. Короче — не пытался казаться, а всегда был просто самим собой.

СОРОК ПЯТЬ ЛЕТ И ОДИН ДЕНЬ



Он выступал еще в старом цирке, который в городе помнят лишь старожилы. В сентябре восьмидесят первого приехал с новой программой в новый цирк.

Никита Мамедович Кочаков — заслуженный артист Туркменской ССР. Еще в юности аплодировали покоренные мастерством зрители Франции, Италии, Финляндии, Югославии. В Польше, на международной программе «Звезды-89» завоевал кубок и стал лауреатом прима зрительских симпатий. И — снова арена свердловского цирка, в программе тигры, ягуры, питоны, верблюды, а в антракте — это интервью.

— Вы суверены?

— Имеете в виду мои амulette? Как всякий человек — суверен, как восточный — двойной. Мои талисманы: котик двухгодовалого тигра, давню ношу, много лет. А второй талисман — сувенир от друзей из Польши. Мои любимая поговорка: не родился в рубашке, а родился в Туркмени... Безусловно, риск остается всегда. Но я искренне считаю, что самые хорошие артисты — это дети и животные. Стараясь добиться, чтобы на арене, в клетке во время выступления был не «надрыв» под хлыстом, а ритмическая гимнастика, пусть ведут себя звери естественно, а моя задача вовремя подключиться. Чтобы вы любовались, забывая о страхе и о том, что перед вами хищники.

— Никита Мамедович, помните, вы шутили в Польше. В чем мастерство укротителя? Если он до сих пор жив, уцелел, значит, мастер своего дела...

— Не люблю, когда называют меня дрессировщиком, укротителем, мне это неприятно. Недаго, балетмейстер хищников — мне больше по душе. Быстро лахую общий язык с детьми и зверями. Это вы видите, что я в клетке, на самом деле для меня ее нет, я на природе, общаюсь наедине со своими питомцами. Читаю им Омара Хайяма, разговариваю. Мы дружим. Своих тигров взял уже больших, двухмесячными, но лучше шестимесячными, как ягуаров. С этого возраста вырастил свою соловку Басиру. У нас с ней любовь: она ревнует, сердится, если больше внимания перепадает кому-то, кроме нее. Для меня в клетке праздник. Не могу убедить, что не надо стоять со шлангами с водой во время моих выступлений. «Для чего? — спрашиваю, — стоите?» «Войти, — отвечаю, — можно, Главное, как выйти!»

— Никита Мамедович, вы много лет являетесь членом правления Всесоюзного общества защиты животных... Да, в этом году этому обществу исполняется — в декабре — сто двадцать пять лет — основано еще при царе. Мне всегда кажется странным, когда говорят о животных «братья наши меньшие». Ведь они по возрасту всех нас старше, они были, а нас счастья, а тот, кто погладит, — будет здоров и счастлив. Двух своих питонов я глажу, как вы видели во время представления, каждый день по многу раз. А если серьезно, то человек я счастливый, но всего в жизни добиваюсь сам. Дом мой в Москве, но живу и работаю по всей стране и за границей. Главное, о чем мечтаю, — сыграть золотую свадьбу: мы с женой вместе уже тридцать девять лет. Она циркачка в прошлом, и дочка тоже начинала с «азов» арены, а теперь закончила ГИТИС, стала режиссером.

— Так вот вопрос: национальный. Один мой знакомый часто говорил: «Горжусь,

что я мордвин». Вы — туркмен. Гордитесь ли вы?

— Это смешно. Я не чувствую никакой разницы: у нас в цирке главная установка: профессионал ты или нет. Мы одной национальности — мы циркачи. Мои друзья армяне, азербайджанцы, немцы, русские, без всяких различий. В цирке это не имеет значения. Мы все единомышленники: артисты, артисты...

— Никита Мамедович, в прошлой жизни, который должен был первым: как вы начинали?

— Ну как. Жил в ауле. — родился в Баку. А в цирк впервые попал в Ашхабаде. И... заболел. Знаете, как это бывает? Ни о чем больше думать не мог. Наши дети никогда не играют в войну, они играют в цирк... Начиная я в сорок пятом году с акробатики, в обыкновенной студии, потом стал наездником. Увидел жонглера на лошади и решил — это сам бог. Я даже стихи сочинил, ему посвятил: «Бог сродн богов — Николай Ольховиков...» Был акробатом-эксцентриком. Интересный номер был у меня с ягами, лосями, тонкими среднеазиатскими собаками, косулями, медведями. В общей сложности у меня было около ста программ — номеров. То что видел сегодня свердловчане — это в последний год. Но уже яду, когда привезут тигров, для новой программы.

Философ на арене, он такой и в жизни: на днях собирается в Верхнюю Пышму в школу слепых к ребятишкам поехать с питоном. Запланировал выступление в колонии для осужденных — тоже с питоном. В цирк на свою программу пригласил глухонемых...

Закрываю дверь гримерной с мыслью об огромной целительной силе милосердия такого — тигрою. О котором не кричат на перекрестках. Не облезают под зной монет. Сорок пять лет он дарит радость зрителям с арены. И делает милосердие без софитов, фанфар и аллодисментов, вне арены.

Л. ФИЛИПОВИЧ.

НА СНИМКАХ: Никита Кочаков «без маски» дрессировщик.

Фото О. КЫЛАСОВА.

Первая публикация странички «Афганского дневника» содружника Управления КГБ СССР по Свердловской области подполковника Владимира Александровича Киеня, который в 1984-1985 годах был следователем военной контрразведки в Афганистане, вызвала много читательских откликов. Суть их — в благодарности за явную об Афгане безоблаченных войн самих «афганцев» и их близких. Однако среди писем и таких, что прислали в ответ на публикацию люди, не «заданные» (к счастью!) афганской трагедией. В. А. Киеня просят и далее честно, без «подраски» рассказывать о том, что на самом деле происходило в огне «интернациональной войны».

ПРЕДАТЕЛЬ С РОДНОЙ УЛИЦЫ

Писарь штаба Белов сержант Андрей Белов через месяц собрался домой. Наступил самый трудный период его службы в Афганистане: нестерпимое ожидание дня увольнения в запас, бесконечные разговоры о «дебелле» в куртке и бессонные ночи.

После развода он получил указание от помощника начальника штаба напечатать письмо родителям погибшего вчера солдата Сержанта. Не раз печатал подобные письма и относился к этому уже без особого волнения. Острая боль, которая рванула его сердце в самый первый раз, ушла в глубь души и стала ноющей, как застывшая рана в плохую погоду.

Андрей положил перед собой полученный рукописный текст — черновики письма, положил в пишущую машинку чистый лист бумаги и двумя пальцами стал неторопливо печатать: «Уважаемые Светлана Петровна и Иван Федорович! Ваш сын — Кокорин Сергей Иванович...» Что-то ослепительно-яркое сверкнуло в глазах, но пальцы сержанта автоматически отстучали слова: «...выполняя интернациональный долг, пал смертью храбрых». Он остановился, еще не до конца осознавая страшный смысл прочитанного, взглянул на адрес, который собрался напечатать на конверте, и оцепенел.

«Что же это?! Значит, погиб Сержант, сосед по двору и лучший друг детства! И он печатает письмо его родителям: тете Свете и дяде Ване, которые их вместе в один день провезли в армию! Вот почему Сергей не пришел вчера к нему в гости вечером, как договаривались. Эти мысли мелькнули в одно мгновение, он не стал читать дальше стандартно-короткий текст документа и вскочил с места. Опрокинувшись табуретку, и с грохотом упала на пол пишущая машинка, Андрей бегом бросился из штаба искать солдат-земляков, чтобы выяснить обстоятельства гибели друга.

Сергей погиб не в открытом бою, а попал в засаду. Он был водителем санитарной машины, и утром со старшим лейтенантом они выехали на дальнюю базу за медикаментами для дивизионного госпиталя. Поздней, как привязанный, все время держался порожний автомобиль ГАЗ-66 с тентом, следовавший с ними для той же цели. На базу доехали удачно, без происшествий, пристроившись к колонне «наливников», которые шли за горючим. А затем начались мытарства с оформлением документов, получением и погрузкой медикаментов. Не оказавшись на нужном месте то одного, то другого начальника, да и склад стал выдавать лекарства только за час до окончания охраняемого времени на «Дороге жизни».

Возвращались поздно, последние воинские колонны ушли час назад. Решили еще дотянуть на сторожевой заставе в горах, где колонна обязательно остановится на ночлег. Ехали на предельно высокой скорости. Вскоре впереди увидели цепочку красных хвостовых

огоньков машин, но это была не наша колонна, а несколько афганских большегрузных машин, оставших от нее. Когда почти приблизились к впереди идущим машинам, крошечная темень озарилась вспышками взрывов. Красные плети «трастеров» густо поливали дорогу.

Владимир КИЕНЯ

МЫ НЕ ВСЁ СКАЗАЛИ ОБ АФГАНЕ

Из дневника контрразведчика

— Стой! — скандовал старший лейтенант, — разворачивайся!

Но было уже поздно. Враз потянуло холодом из разбитого пулями лобового стекла, и Сергей почувствовал резкий удар в правую ногу. Боли не было, только что-то теплое пошло в сапог. Мотор заглох и не заводился. Сергей открыл дверь кабины, с автоматом вывалился на дорогу и отполз в придорожную канаву. С близкого расстояния ударил гранатомет, «санитарка» разбухла от взрыва и вспыхнула, как факел. Сергей хотел встать и подбежать к машине, но острая боль в ноге повалила на землю. Трое раненых солдат и две молоденькие медсестры, которых они взяли с собой при отправлении с базы, видимо, были убиты сразу, либо горели заживо. Возможно, они и пытались открыть «выход в жизнь», но дровья неверняка заклинили взрывом.

Поздней на дороге молчаливо и обреченно стоял груженный ГАЗ-66. Из темноты к ма-



шине подошли несколько вооруженных мужчин в чалмах. Из ГАЗ-66 не стреляли, водитель, наверное, был убит. Несмотря на национальную одежду, в одном из высоких ростою «духов» Сергей вдруг узнал бывшего солдата их батальона Машкина, с которым был призван в армию из

одного города. Машкин девять месяцев назад попал на воровство. Он украл у товарища автомат и продал его в магазине, откуда тот был переправлен «духам». Машкин на разоблачил, он был арестован военной прокуратурой гарнизона, но через два дня после ареста сбегал с гауптвахты, воспользовавшись оплошностью еще неопытного солдата-выходного.

Теперь Машкин стоял возле ГАЗ-66 и держался как старший среди мятежников. Он сделал повелительный жест, «духи» отошли от машины, и с китайского десантного автомата да короткую очередь по бензобаку. ГАЗ запылил, как и «санитарка». Сергей стиснул зубы. Горели лекарства, которые так ждали в дивизии. Госпиталь был пере-

полнен заболевшими тифом и гепатитом. — А этот гад в один миг уничтожил все! Уж лучше бы отдал простым крестьянам-афганцам, так нет! Сжег!

Сергей прицелился и нажал спусковой крючок автомата. Раздался одиночный выстрел, который не причинил вреда Машкину, и автомат замолчал. Пока Сергей лихорадочно возился с ним, устранив перекос патрона, кто-то из темноты прыгнул ему на спину, ударил по голове, и он потерял сознание.

Сергей пришел в себя через несколько минут и открыл глаза. Рядом с ним лежал связанный старший лейтенант с выбитым глазом. Перед ним стоял Машкин, резко жестко кулировал и о чем-то громко спорил с чернобородым «духом» лет тридцати. Как понял Сергей, шел дележ пленных между группой Машкина и тогда чернового. Чернобородый жестом показал на старшего лейтенанта и воткнул палец себе в грудь, требуя отдать его ему. Машкин долго что-то

затем внезапно чернобородый направил свой автомат на старшего лейтенанта и выстрелил. Тело офицера неестественно выгнулось. Сергей увидел, как, Машкин оскалившись в ответ, Бешкин развернулся и зрачок его автомата возлился в зрачки Сергея. Он вздрогнул от яркой вспышки в лицо, и все пропало в вечной темноте...

С базы передали по радиостанции, что колонну догоняют медики с лекарствами. Сразу же со сторожевой заставы навстречу им были высланы два бронетранспортера, которые стремительно унеслись в темноту ночи. Под шум боя «броника» без огней незаметно подошли почти вплотную к месту засады. Десант привели, но рассыпался по обе стороны дороги, охватывая «духов»

те в Союз, где он свое получит, суд определит ему наказание. Андрея жег вопрос, как теперь носить в себе ту правду, которую он узнал о гибели друга. Что рассказать, когда вернется домой, тете Свете и дяде Ване? И если сказать не все, то как после этого смотреть им в глаза? Андрей не мог даже предположить других обстоятельств будущего. Он не знал, что нашим войскам недалеко осталось воевать в Афганистане. Что скоро все наши солдаты и те, кто попал в плен к «духам» ранеными и беспомощными, и те, у кого руки в крови советских людей — все, без исключения, будут амнистированы — прощены в один день. Вполне вероятно, что Машкин останется живым и они с Андреем будут ходить по одним улицам родного Сер-



го города. Возможно, они даже встретятся...

БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Начальник штаба майор Виктор Орлов весь последний месяц не заглядывал в Кендагар, мотался со своим батальоном по горам и был на пределе сил. Вчера вернулся в военный городок и сразу бросился к почтальону, где уже толпились солдаты и офицеры, разбирая письма. Ему писем не было. Жена Ирина и раньше писала довольно редко. В основном спрашивала: сколько он стал получать, какие товары продаются в दुكانах, сколько они стоят. О себе писала мало, но пространно о дочери Светлане, «солнце пушистом», их любимице.

Сегодня майор улетел домой в отпуск. Сидя на кровати, он посмотрел на фотокарточку жены и дочери, прикрепленную на стене, и что-то теплое обняло его сердце. С короткой прической, маленькая ростом, стройная, кареглазая Ирина спокойно смотрела сквозь него вдаль, держа на коленях свою министраторную копию. Зашел замполит Володя Бурakov — лучший друг и анекдотчик. «Ну, что, дружище, — спросил он, — лучше послушай, как жена мужа-«афганца» в отпуске встречает. Прилетает «афганец» домой, долго звонит в дверь и, наконец, начинает стучать в нее ногами. А соседка-бабушка ему говорит: «Сынок! Ты не ногами, а рогами давай, рогами!»

«Отвечусь — худая жизнь», — беззлобно толкнул Виктор товарища. Лучше помоги собраться. Вдвоем они заголкали в парашютную сумку женскую дубленку. От дубленки исходил резкий, чисто афганский запах. Уложили туда игрушки и пачки жевательной резинки для Светланы. Потом Виктор ушел в штаб за документами, а Владимир остался накрыть стол, чтобы проводить товарища. Когда Виктор вернулся, за столом уже сидели Володя и командир батальона.

«... Я на пятый день отпуска еду с женой по городу (из гостей), «хоченно», — продолжал командир, — слышу громкий выхлоп от проходящего автобуса за спиной, падаю в грязь и на полуумного. Мне и стыдно,

Поднимаюсь, все смотрят как на полуумного. Мне и стыдно и смешно. Через неделю в роде «котешка». А самые первые дни было тяжело: ночью просыпаясь, руку под подушку за оружием, а там пухло...»

За изменением спиртного попили чаю, покурнули, помолчали, вспоминая, как несбыточно счастье, обыкновенную «гражданку».

На аэродром поехали вместе. Грузный военно-транспортный самолет АН-12, с маскировкой окраской сонно дремал на бетонке. Десятки выгруженных с него бомб солдаты откатывали в сторону. Подъехав к «санитарке». На носилках везли в грузовой отсеке три голая трупа, плотно обернутых зerkально-блестящей бумагой. Убитые — стройные парни, с хорошо развитой мускулатурой, были похожи на уснувших космонавтов. Зеркальная поверхность бумаги на некоторое время предохраняла трупы от быстрого разложения в жару при перевозке непосредственно из района боевых действий в военный госпиталь, где их одежали в последние цинковые одежды.

Владимир занес багаж Виктора в самолет, и, вернувшись, задочно улыбнулся. Виктор попортился с товарищами, поднялся по лестнице и прошел в небольшой герметичный пассажирский салон. Там уже сидел молодой лейтенант, солдатовожающий «Груз 200». Возле иллюминатора с правой стороны, на стене ярким красным фломастером было написано: «Снабляющая полдела». И привлекающая подлилась: «Дитя Пыха». Быстро темпело. Разбухевший самолет неоднократно заурчал и нехотя покатил к началу взлетной полосы. Постоял несколько секунд. Затем его двигателя яростно взревели, корпус задрожал, транспортник стремительно разогнался и сразу после отрыва с резким креном ушел влево, по спирали забираясь вверх.

Ежесекундно с бортовых наружных блоков стали вылетать осветительные ракеты, которые по дуге мгновенно уносило назад. Забравшись на высоту, несомненно для душманских ракет, самолет взял курс на Кабул. Он летел в крошечной темноте, выключив наружные сигнальные огни. И даже душманская пошлякочная лунная «раскрыла» рот от удивления: самолет исчез, и только гул его двигателей постепенно таял в черном, как тушь, небе.

В Кабул прилетели поздно вечером. В салоне горел мертвенно-синий маскировочный свет. Перед собой посадкой, чтобы уравнять давление воздуха, в грузовой и пассажирском салонах один из членов экипажа открыл и опустил вниз круглый иллюминатор в двери, ведущей в грузовой отсек, где единственными пас-



сажирами были погибшие. Открыл и возвратился в кабину пилотов.

Виктор увидел, как внезапно, всем телом встретил пассажира-лейтенанта и выпученными глазами стал смотреть в этот иллюминатор. Оттуда выстулала крупная мужская рука, в неверном свете напоминающая руку одного из мертвых. Рука, казалось, лихорадочно нащупывала наружную ручку двери, чтобы открыть ее в пассажирский салон. С громким воплем:

«А-а-а!!!» лейтенант кинулся в кабину пилотов. Рука, наконец, нашла ручку, дверь открылась, и в пассажирский салон мешковато протиснулся бортстрелок, который пришел из хвостовой кабины.

Через несколько минут самолет невольно коснулся бетонной аэродромы, в торжественном режиме заорали двигатели, и он похрюпал почти вплотную к воротам советской авиационной комендатуры на краю летного поля. Виктор не стал дожидаться насмешек пилотов, хватил им и бедного лейтенанта, еле доточил до перельского пункта ставший почему-то очень тяжелым свой немудреный багаж и сразу завалился спать.

Утром мощный ИЛ-76 доставил Виктора в Ташкент. В момент пересечения воздушной границы в огромном, как спортзал, битком набитом военнослужащими салоне, по традиции громко прозвенел звонок. Он вызвал общий вздох облегчения, все вдруг громко и оживленно заговорили. С лица исчезло напряжение войны, они расцвели улыбками. Сторунники таможи долго и неодуменно разглядывали среди вещей Виктора стандартную шестнадцатипрограммовую гитару и даже пытались ее расшлять. «Прилечь обратно, голову оторву этому чертову замполиту за его дурацкие шуточки», — дал себе слово Виктор.

В Свердловске такси он подъехал к самому дому. Радостно встрепенулось сердце, когда жена открыла дверь. «Заходи», — как-то бесцветно сказала она и уклонилась от объятий. «Пойдем, поговорить надо», — добавила Ирина и, не дожидаясь ответа, пошла на кухню. В большой комнате на диване сидел по пояс раздетый крупный мужчина и читал газету. Дочери дома не было. «Знаешь», — сказала жена, за-

крыв за собой дверь, — а у меня новый муж...»

Через три дня Виктор вернулся в родной батальон. Он еле успел вовремя: ночью батальон уходил на боевую операцию.

НА СНИМКАХ: один из советских солдат, воевавших на стороне «непримиримых» против советских войск; советские солдаты в Афганистане.

Фото автора и А. ПУГАЧЕВА.

ТРИ ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫХ ВЫСТРЕЛА

Пассажиры рейса 7092 Свердловск — Ереван, проходящего досмотр в аэропорту Кольцово 31 октября, не подозревали, что станут свидетелями острозажесткого эпизода с погоней и выстрелами. События разворачивались с быстротой детектива. Незадолго до вылета пассажиры поспешили на вышноразвешенный рейс, по его неординарные попытки остановить старший дозорной службы капитан

милиции Н. Тамнидаров, предостерегая от выстрела, но брелок не останавливал. Однако уйти от погони ему не удалось. Его настигла. Но в судане он дважды ударил поном Тамнидарова — в плечо и руку и ранил в плечо Кириосова. Возбуждено уголовное дело, иранорщик С. Кириосов находится в госпитале, его жизнь вне опасности.

А. ДУНЯШИН.

Накануне премьеры

КТО ЯВИТ ЧУДО?

5 и 6 ноября по Центральному телевидению состоится премьера документального фильма «Яви чудо». Этот фильм рассказывает об экстрасенсах, врачевателях, колдунах, об известном и до сих пор непонятном. Кто же они, те, кто явит чудо? Один из них — колдун в третьем поколении, член ордена колдунов Юрий Лонго. 105 лет.

— Юрий Андреевич, прежде всего, почему именно сто пять?

— Существует такое старое поверье, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых лет, а количеством переданных событий. Так у меня их набирается как раз на сто пять. Таким вот стариком иногда себя чувствую.

— И колдуну, а не экстрасенсу вы называетесь как раз поэтому?

— Нет. Колдун — это просто универсальный человек. Не экстрасенс, не гипнотизер, а именно колдун, который занимается всем, что связано с душой человеческой: и предсказывает, и лечит, и демонстрирует возможности человеческого тела и духа. И нарасно испокон веку считалось, что колдун — это нечто плохое обязательно. Нет. Дело в том, что колдуну всегда очень много мотли, и мотля непонятного, что как раз и пугало. Я двадцать лет изучал опыт старых мастеров в Белоруссии и, признаюсь, повидал всякого.

— Оживление трупов вы научились так же?

— Ну, во-первых, это не совсем оживление, пока я только заставляю труп двигаться какое-то время, но в дальнейшем надеюсь справиться с настоящим оживлением. Понимаете, это шанс! Шанс на физическое бессмертие. Здесь, на Земле. И этот шанс нельзя упускать. Ведь человеческий организм построен из вечного материала, я имею в виду живую клетку. Спрашивается, почему он должен умирать? Вот как раз тут мне один колдун и подсказал оживление. Кое-что показал, научил, а до остального своим умом дохожу. В поиске постоянно.

— И какова конечная цель ваших исканий?

— Я хочу дарить людям здоровье, и физическое, и духовное. Жизнь прекрасна, и прожить ее надо не философствующим дистрофичным, что позволяет современная медицина, а в полную силу и с отдачей!

— Скажите, среди экстрасенсов есть шарлатаны?

— Да полно, конечно! Это же явление обычное, так что не только среди экстрасенсов.

— А среди известных?

— А среди известных нет. Слухи, которые ходят, абсолютно беспочвенные. Вот говорят: Джуна, Кашипровский... Во-первых, почему именно они? Потому, что самые талантливые, что ли? Во-вторых, как это можно столько времени такую массу людей и ученых заставить видеть. Как специалист заявляю: это невозможно. Еще более глупо толковать о кашпировщине, о психотронных войнах, о том, что вред причинит экстрасенсы. Заявляю: это может человек, никогда не изучавший экстрасенсорику как явление. Для достижения хоть каких-то результатов здесь необходимо определенное состояние духа, мировоззрения. И это состояние напрочь исключает всякую агрессивность! У каждого экстрасенса... да и не

только у экстрасенса, у каждого человека в голове есть такой маленький моральный сторожок, который не позволяет перейти грань от шутки или эксперимента к преступлению. Только у экстрасенсов все это сильнее работает.

— Юрий Андреевич, а что вы скажете на то, что в Свердловске есть экстрасенс, не буду называть фамилию, поскольку у меня информация в виде слуха, который работает в КГБ, изготавливает людей-роботов для разгона демонстраций, и как вообще относится к проблеме зомби?

— Ну, поскольку это слух, то обсуждать его пока рано. Возьмите у него интервью и тогда поговорим. А вообще изготовление зомби — это вмешательство в душу, обезличивание человека. Так что однозначно — отрицательно! Я же лечу душу и тело, а тут их калечат.

— А вам приходилось сотрудничать с органами?

дома не чувствуется присутствия женщины, вы не женаты?

— Разведен. В пятикомнатной келье живу один. Да-да. Это келья, не квартира. Это как духовный центр, лаборатория, где мне удобно работать, общаться с друзьями. Люди у меня здесь постоянно. Какая же женщина все это выдержит? А еще постоянные разъемы, гастролы, выступления. Когда я один, я отвечаю только за себя, а ответственность за семью, воспитание детей — это очень серьезно. Практически я не могу себе это позволить. Но уж если совсем честно, то, пожалуй, не понадеялся человек, единомышленник, который мог бы разделить мой крест.

— Выходите, это как раз тот случай, когда искусство требует жертв?

— Да. Но взамен я получаю неопровержимое чувство — ощущение нужности людям. Каждый день я вижу результаты своего труда.

— Вы имеете в виду оригинальный жанр или лечебные сеансы?

— Сейчас я в большей степени ориентируюсь на второе.

— А, кроме сеансов, другой



— Только с розыском. Человек пропал или автомобиль угнали.

— Вас, кстати, охраняют?

— Да, охраняют, как охраняют многих других сенсов. Но мне услуги охраны пользоваться не приходилось. Пока сам справляюсь. Мне, честно говоря, жаль всех этих рюкзачков: время теряют, деньги.

— Вы их не наказываете? Как колдун?

— Беспочвенность усилий, по моему, достаточна.

— Юрий Андреевич, у вас

благотворительной деятельностью занимаетесь?

— Как, наверное, и всякий неравнодушный человек. Я перечислил большую сумму Детскому фонду, перечислил конкретным детским домам. Можно было бы делать гораздо больше, но прогрессивный налог... Цены за билеты на мои выступления очень высокие, а получаю я от них мизер. Все уходит неизвестно куда.

— Юрий Андреевич, я наблюдал за вами во время беседы с друзьями, и мне показалось, что вы человек мягкий,

не лидер, говорите про таких. А вот гипноз и внушение, мне кажется, требуют совсем иного характера?

— Это вы верно заметили. На сцене и дома это абсолютно разные люди. Что делать...

— Это уже в каком-то виде раздвоение личности. Не мешает?

— Нет. Они по времени не стыкуются, так что ничего, пока терпимо.

— Сейчас все говорят о политике, вероятно, и нам не миновать этой темы.

— Куда от этого денешься... Но я могу сказать только со своей точки зрения.

— Как вы воспринимаете нашего Президента?

— Я уже говорил об этом, писал, что самый лучший гипнотизер — это Горбачев. Постановленный голос, приятный тембра, такой оболочивающий. Это совершенно доказательно. Центральный выработанный взгляд, просто «обалденный, очень сильный психологически, в его присутствии сложно выразить свое мнение.

— А его политическая линия — перестройка?

— Последнее время, мне кажется, он пасует перед самостоятельными мнениями. Не хочет обидеть ни правых, ни левых.

— Но вы верите в успех?

— Я не буду говорить ни да, ни нет. Я не люблю дилетантизма.

— Но вы ведь предсказываете будущее. Могли бы попробовать предсказать судьбу перестройки?

— Три года будет сумятица на грани гражданской войны, а потом свет в конце тоннеля. Два года осталось.

— Поскольку я представляю Свердловск, спрошу: не собираетесь к нам?

— Я был в Свердловске в этом году, и, знаете, мне очень там понравилось. Свердловские зрители — очень благодарные зрители, и поэтому я планирую поездку примерно на весну. Надеюсь, новая встреча будет не хуже.

— И в заключение, Юрий Андреевич... явите чудо!

— Вообще-то вам повезло. Для подобных чудес требуются совпадение психофизических и физиологических потенциалов. И вот как раз сегодня я в форме. Чего бы вы хотели? Внушение без гипноза подходит?

— А такое возможно?

— Возможно. И не такое возможно! У вас есть деньги?

— Передо мной стоял уже другой Лонго, Лонго-артист. Я протянул то, что было с собой. Он взял две купюры: червонец и рубль. Протянул мне купюру и спросил:

— Что у вас в руке?

— Червонец.

— А это что? — и протягивает мне вторую десятку.

— Также червонец...

— А теперь дайте мне его обратно.

— А-а... Который?

— Последний. А тот, что остался, осмотрите с другой стороны.

Я перевооруживаю десятку... Рубль! С другой стороны... Туже рубль! Обдало, смотрю на колдуна. Как же так? Ведь я не выпускал бумажку ни на секунду.

— Вот примерно таким образом, — улыбается Юрий Лонго.

— Ну, обратно-то в рубль можно было и не превращать.

— Извините, и без того девальвация...

В. РЕЗВЕСТ.

СПОРТ

РИНК-БЕНДИ ДОГОНИМ И ПЕРЕГОНИМ

Все громче заявляет о своем праве на существование младший брат русского хоккея (бенди) — ринк-бенди. Иначе говоря, «ринк» — это тот же хоккей с мячом, но на площадке для хоккея с шайбой.

Привыкнув везде и всюду опаздывать, мы лишь пару лет назад решили опробовать у себя в стране увлекательнейший и изобилующий забитыми мячами ринк-бенди. Отстаи, правда, как выяснилось, незначительны. И вот уже архаичнейший «Водник» обыгрывает сильнее клубы Европы, серьезно отнеслись к «ринку» и в других городах. В том числе и в нашем Первоуральске, где на этой неделе завершился очередной турнир по «минн»-хоккею. Кроме козлов поля — «Уральского трубка», в нем приняли участие ленинградская «Красная зarya» и «Агрохим» (Бережники), команды — своеобразный финал свердловского СКА. Победителем турнира стали первоуральцы, обыгравшие «Красную зarya» — 13:10, 8:9 и «Агрохим» — 10:6. 18:5. Ленинградцы на втором месте («Агрохимом» они сыграли — 9:7, 6:6).

С. ТОЛПЫШЕВ, Первоуральск.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОЧЕРЫ И БАЛЕТ

им. А. В. Луначарского
Сегодня ЧИО-ЧИО-САП
4-ХИ ПАРСКИЙ СЕБЕСТА
Выявлено зрительский
Спектакль «Дон Карлос», объявленный на 6-ХИ, перенесен на 11-ХИ.
Спектакль «Сказка о царе Салтане» и «Чипполино», объявленные на 11-ХИ, перенесены на 9-ХИ.
Билеты действительны.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня СЕМЕИНЫ УЖИН
в ПОЛОВИНЕ ВТОРОГО
4-ХИ утром ВАСИЛИСА
вечером КАВАНЧИК

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сегодня премьера КАК
ВЕРНУТЬ МУЖА
4-ХИ в 11 час
БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

Программа новых художественных фильмов:
«СВЕТЛИ»
«ТАКСИ-БЛОУ»
Сеансы: 11, 15.

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК

Аттракцион
«ТИГРЫ, ЯГУАРЫ,
ПИТОНЫ И ВЕРБЛЮДЫ»
под руководством
Никиты ЧОКАКОВА
и разнообразная программа.
Весь вечер на манеже
исполня
2-РОЩИНЫ-2.

ПОГОДА

4-5 ноября по области ожидается переменная облачность, небольшой снег, ветер юго-восточный 5-10 метров в секунду, температура воздуха ночью минус 5-10, днем 1-4 градуса холода.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Редактор Т. ЛОМАКИНА.
Дежурный по номеру А. Ташбулатова.
Время подписки в печать — 20.00



Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефон для справок по редакции: 51-28-61
Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.
Заказ № 7844