Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

НА СМЕНУ!

Пятница, 2 ноября 1990 г. № 212 (13851)

Цена 3 коп.

Монолог о важном

МОЖЕТ ЛИ ШКОЛА ДАРИТЬ СЧАСТЬЕ?

Утром за завтраком, как обычно, слушаю последние известия, а потом идет передача «Взрослым о детях». Волнует она. Трясет меня внутри, когда слушаю рассказы о бесправности наших детей. Возмущает откровенное бездушие тех, кто по долгу своему обязан быть внимательным и милосердным.

Я не случайно говорю о бесправности детей. Вот получил мальчишка двойку, затем вторую, третью — и все по одному и тому же предмету. Может, запустил материал, может, учитель не нравится. И этих «может» может быть много. А ведь мальчишка из-за этих двоек попадает в банальную историю. Пропуски занятий, сомнительная компания, кража, колония. А уж из колонии, академии «педагогических» наук, выходят «кадры» никому не нужные.

Школа сегодня — это замаскированная колония. Она жестока. Причем жестоки не только озверевшие учителя («ученики тупицы, бездельники, ничего думать не хотят»), но и учащиеся. Нет, есть среди безбрежного моря жестокости милосердные учителя и милые ученики, и даже в целом благополучные школы. Но я своего внука воспитывал и обучал бы лучше дома.

При нашей беднейшей школе, с огромными по численности классами, отсутствием возможности полноценно использовать свой досуг, загруженностью работой и домашними заботами, малокультурными мамами и прочими, прочими бедами, казалось, ничего нельзя сделать.

Помните, не так давно, в «застойные» времена, была в газетах рубрика: «Если бы я был директором». Так вот, если бы я был директором, то бы не стал (пока меня не снимут) спрашивать за учебу. Нет, спрашивать бы стал, а вот ругать... Ругать за двойки, в которых виноваты прежде всего никчемные учителя, родители и вся наша жизнь? Нет у меня такого права. Да и ребенок в силу своих психофизических особенностей не обязан учиться по всем предметам ровно. Он может ровно столько, сколько может.

Мне кажется грубейшей ошибкой нашей школы, результатом идеологической «зашоренности» — требовать от каждого ученика идеальности. Каждый учитель требует блестящего выполнения своих заданий. Учитель раздвоен, он знает, что это нереально, а все же добивается своего.

А что если труд школьника тоже оценивать по конечному результату?

Так вот, если бы я был директором, я установил бы с помощью самих школьников конечный результат. Это количество баллов, заработанных каждым школьником за год. Если я буду складывать текущие оценки, ничего хорошего не получится. Надо дать плохому ученику, а плохим в каком-то деле может быть каждый, возможность компенсировать себя в другом деле. Это дело ему больше всего нравится. В этом деле он может достичь больших высот: спорт, техническое творчество, искусство, а может быть, литература, физика или организаторская деятельность, словом, все, где можно приложить свое старание и умение. Значит, оценки, получаемые от учителей, должны быть нелинейно превращены в баллы. Так пятерка, к примеру, может дать 25 очков, четверка — 16, тройка — 9, а двойка — 4 (не совсем потерянная надежда). Такая нелинейность превращения в баллы, плюс большая заинтересованность каждого ученика остаться человеком, сделают свое дело.

Предвижу введение коэффициентов трудности. Школьный совет может постановить ввести, например, для математики (учитель—«зверь») коэффициент трудности 1,3 или для учителя литературы — 1,25.

И еще восстановил бы экран успеваемости. Во-первых, это гласность. Во-вторых, все баллы, заработанные каждым, помещались бы на этом экране. Все у всех на глазах. Кроме того, такой же экран я ввел бы для учителей и школы в целом. Школа, как человек, имеет свое лицо. Она не может быть по всем параметрам хороша. Пусть знают все, и учителя, и дети, какая она. А это уже страшно для директора и всего коллектива. Ведь надо работать засучив рукава. Но ведь дети и так знают, какая она, их школа.

Хочу убедить читателя, что оценка учащегося по конечному результату является более естественной и желанной. Общество во многом от этого выиграет, когда Личность получит возможность не только постоянно самоутверждаться, но и развивать свои генетически заложенные способности. Ученик будет усиленно искать точки приложения своего таланта. Этому будет способствовать то обстоятельство, что оценивать будут за его труд, будь то учеба, организаторская деятельность, техническое или эстетическое творчество, или спорт.

Моральный климат в школе может измениться к лучшему. Школа должна быть желанным домом, где ученикам доступна радость познания, где их понимают, где дарят им счастье.

А. ПАРТИН,
педагог.

Фоторепортаж

День зажженных свечей

В начале были контрреволюционеры, потом — враги народа и, наконец, диссиденты. Сколько их, безвинно осужденных, погибло в лагерях и «психушках», на этапах и в тюрьмах за такую короткую и кровавую историю нашего тоталитарного государства. Не по всем еще отпета панихида, не все еще реабилитированы, но человеческая память жива. И день поминовения, день политзаключенных в СССР, который ежегодно 30 октября 16 лет подряд отмечают выжившие, выстоявшие в борьбе люди, становится для нас отправной точкой в нашем очищении. И вот этот день официально пришел в Свердловск.

Минутой молчания почтили память всех жертв тоталитарного режима на сессии горсовета народные депутаты. Но главным местом прошедших событий стал не зал заседаний, а соседнее от центральной площади города здание — управление КГБ по Свердловской области. Именно здесь развернулись основные события.

Еще год назад даже самые лихие парни из ДС вряд ли решились бы пикетировать вход в комитет госбезопасности. События, разворачивавшиеся тогда в стенах Кировского суда вокруг активного члена Демократического союза Сергея Кузнецова, давали пищу для размышления — с КГБ шутки плохи. Проще и безопаснее было пикетировать горсовет. Но наша история так непредсказуема в своих бесконечных поворотах и переворотах, что прогноз буквально на завтрашний день — дело рисковое и неблагодарное.

Действительно, кто из собравшихся в этот осенний вечер у парадного подъезда комитета с горящими свечами в руках мог ожидать появления в дверях столь одиозной организации пятерых сотрудников КГБ — представителей отделения общественных связей. А в их руках была не рация и не резиновые дубинки, а плакат: «Нет репрессиям! За торжество закона и права!»

— Мы полностью поддерживаем гребования пикетирующих, — коротко отвечает на вопросы чекист Леонид Кузнецов. — Ведь в период массовых репрессий сильно пострадали и наши сотрудники. Только по приблизительным данным за все эти годы в стране было репрессировано более 20 тысяч чекистов. Поэтому мы выступаем за верховенство закона. Что касается реакции руководства комитета на наше участие в пикете, то они не возражали против этого. И, думаю, никаких ответных мер с их стороны не последует.

Конечно, можно по-разному относиться к такому неординарному шагу сотрудников госбезопасности, ведь за долгие годы лжи мы перестали верить в их искренность. Хотя так хочется ошибиться в этом. Зато в искренности остальных участников пикета сомневаться не приходится. «Вечная память жертвам большевистского террора». «Экстремистской организации КГБ — не место в правовом государстве». Эти и многие другие лозунги прочитывались в мерцающем огне свечей. А принесли их уже люди не из здания на улице Вайнера 4, а эсдэки, монархисты, члены двух российских демократических партий, ДС и НТС. То есть в пикете был представлен почти весь спектр местных политических сил и даже более.

А чуть в сторонке стоит старая женщина со свечей. Она не принадлежит ни к одной из партий или движений. Она дочь незаконно репрессированного. Сколько их осталось, еще живых свидетелей тех страшных лет. Не забыть бы, не задуть бы робкий огонь свечи. Сохранить бы в памяти эту боль.

Догорают свечи. Люди молча ставят их на ступени, на землю и уходят. Еще долго видны желтые фонарики свечей на каменных ступенях КГБ. Я смотрю издалека и не могу уйти — все еще не верится, что память жива, что она горит. Но вдруг свечи начинают быстро тухнуть. Наверное, кому-то из охранявших все это время милицейских чинов захотелось побыстрее уйти с поста домой и задуть их.

Да, сейчас рано говорить об очищении людей. Процесс этот можно легко остановить, задуть, как свечу. И об этом надо помнить всем нам.

Б. ЯРКОВ.
Фото Л. ДЫМОВА.

Опасно: формализм

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ — НЕ ДЕНЬГИ

Я решила сэкономить комсомольской организации района 10 тысяч. И пришла в Железнодорожный РК ВЛКСМ Свердловска к К. Югрину с предложением использовать данные социологического исследования «Подросток и его свободное время», которое было проведено в Кировграде. Этот труд А. Мурзина, созданный в областном научно-методическом центре, рассчитан на создание территориальных программ по работе с подростками и молодежью.

Наш комсомольский босс ответил, что этот труд им не нужен, лично ему не подходит. Если я хочу, то могу подойти к Тарасову, может, ему сгодится.

Удивительно напоминает ответ комсомольского лидера привычное действие бюрократа застойных времен, когда к нему приходят с жалобой или просьбой. А ведь я пришла с идеей, которая могла бы сэкономить не рубль и не два. И ладно бы полным-полна была комсомольская казна!

Чуть больше месяца назад тот же Югрин «плакался в жилетку» — что-де райком на мели, осталось разнесчастных десять тысяч в казне и куда, мол, их лучше потратить? То ли на районную газету отдать (с созданием которой носились, как курица с яйцом, ни много и ни мало — полтора года), то ли на финансирование социологического исследования для создания территориальной программы «Молодежь» в нашем районе. Еще тогда я задала недоуменный вопрос: неужели нужно столько денег, разве в райкоме не знают, что у подростков и молодежи нет спортзалов, нет кинотеатров, нет автоклуба и т. д.

Мне ответили, что все это верно, но нужно научное, теоретическое обоснование. «Нужно изучать общественное мнение!». И вот я приношу изученное общественное мнение, а оно-то и не нужно!

— Ведь вы сэкономите не только деньги, вы сэкономите время, и можно от исследований перейти к конкретным делам, быстрее что-нибудь построить, — пытаюсь убедить я.

— А все равно сессия райсовета только в январе, исследования назначены на декабрь — парируют меня хладнокровно.

Нет, не нужны вы, ребята и девчата, нашему райкому. Так же не нужны, как и ваши интересы. Зато ваши деньги, собранные в виде взносов с тощих стипендий и др., нужны для «финансирования» псевдонаучных программ.

— Здесь же больше по культуре, а мы собираемся защищать социальные интересы молодежи.

— Здесь и труд, и многое другое, а главное — ценностная ориентация. Конкретно сказано, за что ратуют подростки в первую очередь. Вы же собираетесь обращаться к досугу?

— Да, но не к тому, что ты предлагаешь. В первую очередь к работе в ДК.

— А разве ДК — это не культура?

Вопрос повис в воздухе и закаменел.

— Нам это не подходит, — с упрямым выражением на лице лидер выпроваживал меня из кабинета.

Я лепетала тщетно: «Пусть не всю программу вы свернете, пусть только часть возьмете, все равно это весомо. И эти сэкономленные деньги можно было бы перевести на счет нашей районной газеты...»

О. ПАНКРАТОВА.

Постскриптум. Почти четыре месяца прошло с общего собрания учредителей газеты, на котором было решено, что каждый из них переводит по восемь с половиной тысяч для финансирования «Экспресса». Переводят в течение месяца. Как известно, один из наших учредителей — РК ВЛКСМ — за это время перечислил одну тысячу всего! Лишив молодежь района возможности читать свою районку, читать об интересных людях, о рок-музыке и многом другом.

А тем временем «пятьдесят человек» (со слов К. Югрина) будут изучать проблемы молодежи. Дай бог поспеть им к январю и успеть истратить щедро отпущенные десять тысяч. Куда уж нам, двум журналистам, тягаться с этой братией.

В ПОМОЩЬ ФЕРМЕРУ

Аренда, частная собственность, фермерские хозяйства, земля... Слова эти сегодня на слуху. Сегодня, когда решается судьба земли-кормилицы, а по сути, наша судьба. Доколе будем голодными при наших необъятных полях, доколе хлеб насущный будем покупать за кордоном?

Сегодня мы свои надежды связываем с хозяином. Да-да, Хозяином с большой буквы. Хозяин возьмется накормить страну, хозяин не будет на СВОЕЙ земле временщиком.

Нынешним хозяевам не позавидуешь. Решившись на многотрудное дело, взяв в аренду землю, они порой располагают единственным орудием труда — собственным энтузиазмом. Промышленность с тупым упрямством клепает многотонные «Доны» и прочую массивную технику. Технику для «борьбы за урожай».

А доморощенный фермер лишь завидует своему американскому коллеге, вооруженному «малой» техникой до зубов. Но есть луч света в темном царстве. Мы тоже не лыком шиты — вот какой вывод напрашивается у посетителей агропромышленной выставки на улице Громова в Свердловске, на которой демонстрируются те самые вожделенные миниатракторы и другие хитроумные приспособления в помощь нашим фермерам. Самое важное, что технику можно заказать прямо на выставке. Наконец-то без привычных проволочек и перспективных планов? Наконец-то будем с хлебом?

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

Наш банк информации

Благодарим за милосердие

По разным вопросам обращаются избиратели к народному депутату СССР А. А. Захарову. Вот только один пример последнего времени.

К Андрею Андреевичу обратились супруги Викторовы с просьбой помочь их трехлетней дочери Наде. Отец работает на кирпичном заводе, а мать — радиотелефонисткой. Их дочь тяжело больна, требуется операция на пищеводе.

Чтобы помочь родителям из Березовского, А. А. Захаров связался с Советским детским фондом. Для операции за рубежом потребовалось не менее 20 тысяч долларов. При любой встрече Андрей Андреевич высказывал хозяйственным руководителям свою просьбу о валюте.

Три организации, три человека проявили милосердие и предложили деньги. Это и. о. главного инженера объединения «Хромпиковый завод» Владимир Эрнстович Горяинов из Первоуральска, директор комбината «Ураласбест» Виктор Иванович Степанов и и. о. директора Ключевского завода ферросплавов Виктор Константинович Кушнарев из поселка Двуреченск. Именно эти люди твердо сказали: валюта будет!

Деньги на поездку и операцию в США не потребовались. Операция прошла в детской хирургической больнице в Свердловске. Как нам сообщила по телефону врач отделения Т. С. Киселева — операция сложная, трудная, она не первая и не последняя для девочки, однако спасибо трудовым коллективам из Первоуральска, Асбеста и Двуреченска, что нашли валюту.

Штаб народного депутата СССР А. А. Захарова благодарит В. Э. Горяинова, В. И. Степанова и В. К. Кушнарева за проявленное внимание к больному ребенку. К этой благодарности присоединяется и Нина Алексеевна Викторова.

В. ЛИПАТНИКОВ,
помощник народного депутата СССР.

О пионерии, и не только

Во Дворце молодежи в рамках семинара «Детское движение в стране и за рубежом» состоялся «круглый стол», на котором присутствовало более 120 человек из различных районов области.

Представители «зеленых», скаутов, пионерии решали, в каком направлении должно двигаться детское движение в области. Участники «круглого стола» поддержали идею, высказанную Александром Школьником, о создании Ассоциации детских и подростковых организаций Свердловской области.

В работе семинара приняли участие: кандидат философских наук В. Захожий (г. Москва), председатель Свердловской секции движения «Учителя за мир и взаимопонимание» Л. Лобанова, представитель областного Совета народных депутатов.

Члены комиссии по делам молодежи Свердловского городского Совета, обкома КПСС и представители церкви на встречу прийти не смогли.

Участники «круглого стола» решили постоянно проводить подобные обмены мнениями и надеются на поддержку различных общественных движений и Советов народных депутатов.

Агентство «Уралинформ».

Актуальное интервью

Где — правда, а где — липа?

В репортаже из Москвы я уже упомянул о выступлении на учредительном съезде движения «Демократическая Россия» одного из лидеров Демплатформы Владимира Лысенко. Он высказал интересную мысль: левоцентристская коалиция Горбачев—Ельцин не состоялась из-за резкого поворота Президента вправо после того, как «левых» обвинили в экстремизме в связи с причастностью к «Программе действий-90», в которой предусматривается форсированная, насильственная приватизация собственности — фактически очередная «экспроприация экспроприаторов». На самом деле, как мне удалось выяснить в Москве, большинство демократических организаций не имеют к этой «Программе» отношения. Да и сам Российский народный фронт, секретарем которого являлся Валерий Скурлатов (автор этого варианта «апрельских тезисов»), открестился от своего лидера. Вот как прояснил мне позицию РНФ другой его секретарь (а также депутат Москворецкого райсовета Москвы) Владимир ИВАНОВ.

— В ТАСС, «Правде» вас называют «экстремистами». Хотелось узнать о вашей позиции поточнее, из «первых рук», чтобы, может быть, снять с вас ярлык экстремистов...

— Ярлык экстремистов с нас снимать не надо. Мы — экстремисты по определению партократии и гордимся этим. То есть мы действительно за очень радикальные действия. И более того — мы считаем, что только парламентским путем из тоталитаризма не выйдешь. И никогда никакое общество только парламентским путем в демократию не входило. Это абсурд! Первый шаг — он всегда революционный! Парламент может только подготовить почву и сделать более мягким этот шаг. Но в итоге все решается на улицах, как в Германии или в Чехословакии. Там народ вышел на улицы и установил демократический режим. Бескровно, кстати говоря! Неплохо, если бы и у нас было так. Хотя существует и румынский вариант, которого нам надо бы избежать.

Но наивно предполагать, что мафия, которая сидит у власти, добровольно отдаст эту власть. Скажет: «Ребята, вы там проголосовали? Законы приняли? Ну тогда — нате вам наши дачи, квартиры, черные «Волги», оклады, должности, привилегии. Возьмите, это все — вам!» Такого не бывает. Не было в истории человечества такого ни разу. Мы это понимаем. Поэтому нас называют экстремистами. А мы этим гордимся, потому что под этим словом разное можно понимать.

— Но, в принципе, вы не за насилие?

— Нет, мы не за насилие. Но наши действия, конечно, непарламентские, и мы считаем, что они должны доминировать.

— Это какие конкретно действия?

— Забастовки!

— Но ведь можно и в соответствии с Конституцией...

— Мы совдеповские законы не признаем! Это беззаконие, изложенное в форме закона. Еще не хватало нам признавать коммунистические законы! Это как Ленин написал 58-ю статью Уголовного кодекса, где беззаконие возведено в ранг закона, — мы что, такие законы будем выполнять?! Посмотрите на Конституцию! Практически там одна генеральная идея проходит — идея дискриминации людей по политическим убеждениям. Любишь коммунистическую власть и коммунистический строй — имеешь какие-то права на бумаге. Не любишь — не имеешь никаких.

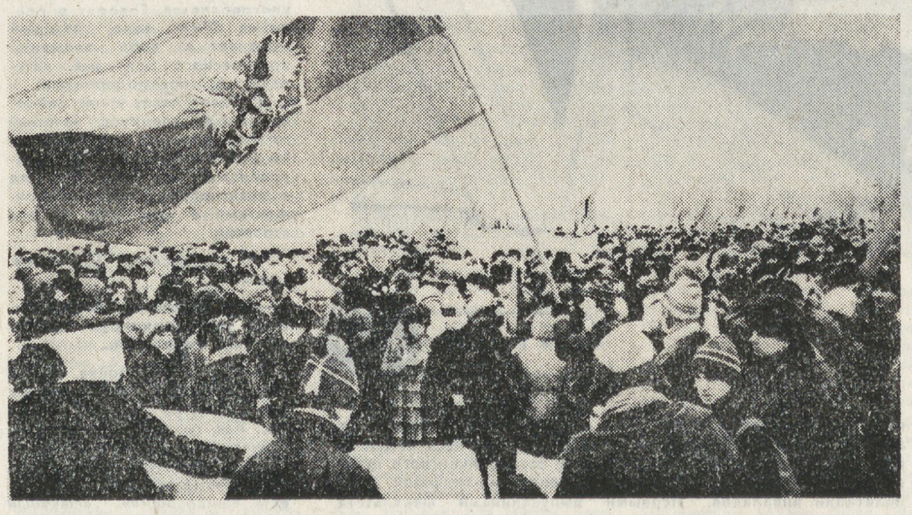
Другое дело, мы прекрасно понимаем, что, отвергая эти законы, мы не можем жить без законов вообще. Беззаконие еще хуже.

— Вот именно!

— Здесь достаточно тяжелый творческий процесс. Ведь и в нашем законодательстве есть хорошие статьи. Надо стремиться их выполнять. Но — как только эти законы входят в противоречие со Всеобщей декларацией прав человека, их можно считать беззаконием. Кстати, строго юридически это достаточно очевидно, потому что везде законы иерархически упорядочены: высший приоритет имеют международное право и документы, которые нами не ратифицированы, потом — конституция, потом — законы парламента, потом — подзаконные акты. Так строится нормальное законодательство. А у нас — все наоборот. Письмо какого-нибудь коммунистического чиновника может отменить и законы, и Конституцию, я уж про международное право вообще не говорю.

— А как вы относитесь к Указам Президента?

— Во-первых, никакого Президента у нас нет. Это липа! Его никто не выбирал. У нас есть император под вывеской президента. Поэтому все его указы мы не признаем и не собираемся их выполнять. Мы их демонстративно нарушаем, так же, как и ряд советских законов. Это нормальный процесс.



Другое дело, что мы явочным порядком хотим жить по законам цивилизованного общества. Но не в беззаконии, конечно. Мы анархию не признаем и анархистов тоже — мы не разделяем их концепцию: еще никто не построил общество без государства. Какое-то государство должно быть, хотя бы минимальное.

— Но вернемся к методам борьбы...

— Забастовки — раз. Массовые демонстрации — это два. И акции гражданского неповиновения — три. То есть какой-то так называемый президент клепает свои указы, а мы — не выполняем их. Вот это надо понять! Если его команда противоречит международным документам, антигуманна — не выполнять ее! Вот — путь.

— Но Российскому народному фронту приписывают стремление насильственно отобрать собственность у коммунистов...

— Тут ситуация вот какова: мы практически исключили из своих рядов группировку Скурлатова, хотя он продолжает пользоваться нашим названием. Видимо, придется нам наше название менять. Так вот Скурлатов — я с ним долго работал — он неглупый человек, но он тяготеет к силовым методам, т. е. он не верит в ненасильственные формы. Он считает, что на Руси все будет решаться силовым путем. Может быть, как это ни печально, в чем-то он и прав. Но нам бы хотелось использовать максимум ненасильственных средств. А если будут жертвы — свести их к минимуму. Хотя мы понимаем: может быть, без жертв не обойдешься. Но форсировать что-то силой — мы считаем, что преждевременно и неправильно со всех точек зрения. Максимум надо выжать, в том числе — и парламентским путем. Хотя бы немногое. Ибо мы знаем, как эти парламенты формируются, как проходят выборы. Все это липа!

Записал
С. МАТЮХИН.

«ЕДИНСТВЕННЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ»

Произведенный Советским Союзом 24 октября ядерный взрыв на полигоне Новая Земля является «единственным и последним» в этом году, заявил на состоявшейся 31 октября пресс-конференции заместитель министра иностранных дел СССР В. Карпов.

Он отметил, что СССР готов пойти по другому пути — по пути моратория на ядерные взрывы сначала на двусторонней основе с США, а затем распространить его как временную меру до достижения юридически обязывающих договоренностей на все страны. Но сказать сейчас, не имея каких-то реальных перспектив ни на мораторий, ни на достижение соглашения о полном запрете на испытания, что Советский Союз в одностороннем порядке прекратит все испытания, мы не можем, подчеркнул заместитель министра.

На пресс-конференции подчеркивалось, что соответствующие министерства и ведомства неоднократно информировали и депутатов всех уровней, и прессу о том, что ни одно испытание ядерного оружия в СССР без решения Советского правительства не проводится. Окончательное решение об испытаниях принимает Совет обороны при Президенте СССР. Конкретные сроки каждого испытания определяются технической подготовкой эксперимента, погодными условиями и состоянием диагностической аппаратуры.

(ТАСС).

НА СМЕНУ!

56-91-12

СВЕРСТНИК

Накипело!

«Хочу туда, где есть колготки»

Я ненавижу страну, в которой живу. Людей превратили в бездушный рабочий скот. Эти очереди, на которые даже страшно взглянуть, не то что выстоять и купить дефицит. А дефицит у нас все, начиная от ниток и кончая всевозможной техникой.

Хоть в одной, даже самой развивающейся стране, есть дефицит под названием «трусы»? А в СССР есть! Однажды я пришла к своей подруге, она ревела и кричала: «Что делать? Все, все, ЭТО конец!». Я подумала, что у нее кто-то умер; и даже испугалась. А потом выяснилось, что она порвала последние колготки. Смешно? Нет, это страшно, это ужасно страшно.

Я уж скромно упоминаю колготки, потому что если составить список, чего у нас еще нет, то придется столько дефицитной бумаги потратить! Во что одеваются наши люди — это не одежда, а ремки. Что едят — дефицитную колбасу, состоящую на 99 процентов из крахмала и на один процент из мяса (еще неизвестно, что за мясо, может быть, крысиные хвосты, в СССР и не такое может случиться). Что пьют — вино, за которым очереди длиннее, чем за импортным шампунем. Постоял бы сам Михаил Сергеевич в такой очереди, вот это было бы лучшей перестройкой.

Все равно во время перестройки озолотятся те, у кого и так закрома ломятся.

Когда я вырасту, я уеду из этой варварской страны, в любую, даже отсталую, где есть колготки, мыло, еда и прочие необходимые вещи, даже если у меня их и не будет. Я считаю, что лучше быть безработным человеком, чем рабочим скотом.

Мария К.

Свердловск.

О сокровенном

«С ТОБОЙ Я НАЧИНАЮ ВЕРИТЬ В ЧУДЕСА»

Я не помню, как шла с вокзала, как пришла домой, как жила целую неделю. По ночам мне снился один и тот же сон: поезд уносит тебя, а я реву и бегу вслед. Глупая, хотела остановить поезд, остановить время. Но поезд ушел, мерно стуча колесами, а может, это шло время, отстукивая секунды и удаляя тебя от меня...

Возвращаясь домой, я второй раз в жизни испытала какое-то неприятное чувство. Первый раз, когда умерла моя бабушка. Вот я живу, иду, разговариваю, а она сейчас ничего-ничего не делает и никогда не узнает, не поинтересуется, что я делаю, потому что ее нет. Ее больше нет и никогда не будет. Это неуютно, жутко и трудно для понимания. Вот и Саши нет со мной. Я не увижу его ни послезавтра, ни через неделю, и вообще неизвестно, увидимся ли мы еще раз. И от этого внутри загорается жуткая тоска.

Вот уже три месяца я живу прошлым. Я вспоминаю нашу любовь. Как первый раз он позвонил мне по телефону и мы болтали четыре часа подряд всякую чепуху. Или как сбегали с уроков, уходили в зимний лес и шатались по заметенным тропинкам.

Мои родители запретили встречаться с тобой, а я после очередного скандала выбегала зареванная к тебе, а ты утешал меня.

Однажды в лесу я обидела тебя, и ты прямо по сугробам стал уходить, а я за тобой побежала, увязла в снегу, и тебе ничего не оставалось делать, как вернуться. Ты еще про себя подумал: «Как же, она-то в колготках, вымокнет, простудится».

В день моего рождения ты подарил мне красивые розы, мы катались на катамаранах и ели мороженое. Разве я забуду, как ты в первый раз прикоснулся ко мне и сказал: «Сказка моя». Боже, у меня аж дух захватило от таких слов! Надо было слышать твой голос, твой полушепот. Сколько ласки, нежности, любви в этих двух словах!

Господи! Сколько раз ты заставлял меня влюбляться в тебя снова и снова. Помнишь, как мы звонили друг другу из Свердловска и Москвы? Как мы ревновали, не понимали друг друга, ссорились, а потом мирились? Однажды ты позвонил и сказал, что никогда никого не ревновал так, как меня, потому что боишься меня потерять. Я просто «тащилась» от этих слов.

Однажды тебе пришло письмо, где я написала о разговоре с подругой, она сказала, что я — твоя сказка, а в сказках все случается, а я ответила: сказка — ложь. Ты опроверг мои слова, приехав. Ты сумасшедший. Ты приехал ради того, чтобы еще раз влюбить меня в себя и назвать меня сказкой. С тобой я начинаю верить в чудеса.

С каждым разом наша любовь крепнет, а не разрушается, как у многих. Мы учимся терпению, пониманию. Наша любовь избавляет нас от эгоизма. Может, когда-нибудь сказка кончится, но такая любовь — никогда.

Девчонки, верьте, вас тоже когда-нибудь назовут сказкой. Но берегите свою любовь.

Да поможет вам терпение!

Аленка, 16 лет.

Пень-клуб

БОЛТОВНЯ ВСЯКАЯ

◆ — Вот и опять начался учебный год. И опять встречаются мне мальчики и девочки с большими портфелями. Вы думаете, я сейчас ностальгически взвою: о, мои школьные годы! Нет, я виновато отведу глаза от взгляда этого вихрастого пятиклассника... Мне его жаль. Очень, от всей души. Одиннадцать лет. За что дают такой срок? За особо тяжкие преступления... **(Человек, не имеющий к школе уже никакого отношения).**

◆ — Завтра понедельник. Опять в школу. О-о, как я ненавижу ее! Это невыносимо: в школе мы все становимся не людьми, а учителя и ученики. Вне школы дети как дети, добрые, отзывчивые. В школе же как звери, кричат, дерутся, огрызаются, как будто с цепи сорвались. Хочется прищибить их всех. В нашей школе некоторые учителя уже дерутся. До чего мы так дойдем, я не знаю. **(Школьный учитель).**

◆ — Бывает, когда она (учительница) сидит, а я стою сзади, меня охватывают чувства Раскольникова. Я даже ощущаю в руке тяжесть топора. Я с трудом удерживаю себя, и мне ни капельки не жаль ее. Это не просто ненависть, это какой-то психоз. **(Простой советский школьник).**

◆ — Надпись на парте: «Кто хочет взорвать школу, поставьте крестик».

Крестики разные: синие, фиолетовые, красные, большие, еле заметные, один даже вырезан ножом. Этот точно взорвет, только дайте ему взрывчатку...

М. КОТЛЯР.

Анкета для мальчиков

РЫЦАРИ, ЗА ВАМИ СЛОВО!

Еще весной в «Сверстнике» была опубликована анкета для девочек. Теперь мы предлагаем анкету для мальчиков, дабы не было дискриминации! Но у нас будет просьба. Милые девочки, если ваш парень не заметил ее, то ненавязчиво намекните ему на возможность отправить письмо в редакцию. Просто так!

1. Веришь ли ты, что где-то существует твоя принцесса?
2. Не будут ли потом все твои девчонки помехой в общении с ней?
3. Нравятся ли тебе глупые девчонки?
4. Хотел бы ты иметь глупую жену?
5. Во сколько лет парень должен жениться?
6. Обязательно ли жениться, если случились «последствия»?
7. Должна ли девушка в невинности дожить до брака или сейчас это уже не имеет значения?
8. Какова будет твоя реакция, если ты узнаешь, что ты не первый?
9. С какого возраста девушка может начать жить половой жизнью? А юноша?
10. Веришь ли ты, что к тебе придет Настоящая любовь?

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Мне 16 лет. Сочиняю песни и музыку. Хотела бы организовать группу. Мой адрес: 620100, Свердловск, ул. Большакова, д. 9, кв. 22, Сениционой Кате.

Хотим создать группу. Обращаться желательно девушкам от 14 лет, умеющим играть на инструментах, применяемых в стиле электро-поп или сочиняющих музыку и стихи. Адрес: 620072, Свердловск, ул. Сыромолотова, д. 17, кв. 104, Соколовой Светлане.

Хочу создать группу, буду солисткой. Мне 16 лет. Адрес: 623270, Свердловская область, Ревда, ул. Чехова, д. 51, кв. 109, Поповой Ларисе.

Серьезно занимаюсь рок-музыкой и предлагаю всем начинающим музыкантам сотрудничество в плане обмена творческими идеями и аппаратурой. Ваши письма найдут меня по адресу: 620088, Свердловск, а/я 76, Баженову Виктору.

А ЭТО — МЫ, АВТОРЫ!

Сима Лугинина: Привет! Давайте познакомимся! Зовут меня Сима. Мне не очень много лет. Занимаюсь музыкой, танцами и фото. А в «Сверстнике» я немножко рисовала.

Елена Кобякова: Даю пояснение к «Кадетским страстям». Все, что написано, происходило на самом деле. Никакого вымысла здесь нет. Писала я, основываясь на личных наблюдениях, а также на рассказах друзей-суворовцев, ныне уже выпускников. Что-то еще непонятно? Пусть это останется тайной...

Алена Лямина: Мне 16 лет, почти взрослая, но такой себя не ощущаю. Хочу подольше остаться в стране детства. Единственной стране в мире, где властвует доброта и искренность. Занимаюсь в театральной школе. Сейчас ищу парня, умеющего танцевать рок-н-ролл — для съемок фильма.

КАДЕТСКИЕ СТРАСТИ

Все, как всегда. Он по ту сторочу, она по эту. Они стараются не замечать существующего раздела. Они держатся за руки, чтобы хоть чуть-чуть быть ближе друг к другу. Они даже пытаются обняться, но это плохо получается. Все, как всегда. Невдалеке мерцают огоньки сигарет, слышится смех. Мимо, громко разговаривая, проходит группа девочек-школьниц. По ту сторону их уже заметили. Несколько парней с ходу преодолевают препятствие. Тепло и радушно встречают их в делегации слабого пола. Все, как всегда.

Проблема нездоровой тяги городских девчонок к военным парням общеизвестна. Свердловчане наверняка не раз видели, как толпы агрессивно настроенных девиц буквально штурмуют здания военных училищ города в дни проведения в них увеселительных мероприятий. Да и в будние дни редко оставляют курсантов в покое их подруги. Лишь только наступает вечер, они стайками слетаются и озаряют своим присутствием военные заведения.

Небольшой двор, вплотную примыкающий к территории Свердловского суворовского военного училища, суворовцы между собой зовут «кадетским». «Кадетский дворик» — излюбленное место кадетов (старшеклассников). Здесь можно пообщаться, не оглядываясь на командиров, покурить (в СВУ это строжайше запрещено), провести время в обществе завсегдатаев «дворика» — местных девчонок. В суворовском училище их называют — «КБ». Расшифровывают эти буквы редко, да в этом просто нет никакой необходимости — в училище действует оригинальная система передачи информации: никто ничего никому не говорил, но все все знают. «КБ» проводят в «кадетке» почти все вечера. Что же заставляет их, как говорится, «и в снег, и в зной», в одно и то же время возникать около училищной ограды? Первое, что приходит на ум: может, у них цель жизни заключается в том, чтобы выйти замуж за военного? Оказывается, это очень простое объяснение сложного явления. На самом деле лишь малый процент опрошенных девушек всерьез хотят иметь мужа-офицера. И уж совсем единицы встречают в СВУ свою единственную любовь...

...Забежав в комнату, Миша словно наткнулся на стеклянный взгляд однокурсника С-ва. Со страшным, бездумным выражением лица С-в трясущимися руками вскрывал себе вены.

— Да ты что! — Миша попытался оказать суворовцу-самоубийце первую помощь. Вскоре «героя» отправили в больницу. Весть о попытке самоубийства мгновенно облетела училище.

— Чего это он вдруг, а?

— Девчонка, говорят, его бросила.

— Любил он ее, что ли?

— Как видишь...

Парни полушутя-полусерьезно говорили своим подругам:

— Ты смотри у меня, я ведь тоже могу...

Ну а девчонка? Скорее всего, она, недолго погоревав, просто покрутила пальцем у виска: «Идиот». Раскаялась ли она, сломавшая жизнь парню, мечтавшему стать офицером?

Как много горя приносят девчонки суворовцам, и без того живущим несладко! Не все ли равно, с кем стоять у «забора»? Сегодня — с одним, завтра — с другим. Они же все одинаковые — все в погонах, все коротко подстриженные и все скованные черной оградой...

...Юрка улыбался, но глаза у него были как у обиженного ребенка — чуть-чуть, и потекут слезы. Она снова пришла и снова стояла с другими суворовцами. Она приходила каждый день и проводила время с кем угодно, только не с ним. А он...

Девчонкам все равно, с кем стоять, а суворовцам? Со стороны все девчонки за оградой — «КБ», а подойдешь поближе — нет, не все, среди них она — единственная на свете...

Суворовцы — военные только снаружи, внутри же они обыкновенные мальчишки. Ничто человеческое им не чуждо. Лишь ограда, отделившая суворовцев от жизни, сделала этих мальчишек более эмоциональными. Нормальные людские чувства переживаются ими острее, болезненнее. Не потому ли С-в резанул себе по вене?

Мне могут возразить: «Они выбрали сами свою судьбу». Но люди! Не слишком ли жестоко ставить пятнадцатилетнего мальчишку перед выбором: либо ты станешь офицером, либо по-человечески проживешь свои лучшие годы — годы юности. Третьего, увы, не дано.

«Профессионализма» «забористые» девочки достигают не сразу. Начинают они обычно с робкого посещения училищных дискотек. Вскоре узнают все особенности жизни СВУ, знакомятся с обычаями «кадетского дворика», учатся курить, а в идеале — и пить. Глупая застенчивость давно отброшена, теперь девочки могут запросто перешагнуть ограду (в прямом смысле), повиснуть на шее у первого попавшегося суворовца. А еще, судя по суворовским сплетням, в училище существует место для «более серьезных дел». В простонародье его называют «чердак». Дорожку туда девочки-«профессионалки» со временем также узнают. Так что же вы умудряетесь находить в них, парни? Почему руки до боли сжимают прутья ограды, а ноги сами ведут на «кадетский дворик»?

...То, что кадеты проводят свободное время на «кадетском дворике», не является тайной для офицеров училища. Многочисленные звонки жителей двора частенько беспокоят их. И тогда устраиваются облавы. Вот уж когда горячо становится самовольщикам! Спасается только тот, кто быстро бегает. В результате одной из таких облав был пойман Андрей В. В самый критический момент он застрял на ограде и убежать от офицера не смог. «Самоволка» в училище влечет за собой исключение пойманного суворовца. Вылетать одному из училища Андрею, видимо, не очень хотелось, и он выдал своего товарища, успевшего убежать. Решался вопрос об исключении «сих неблагоразумных воспитанников», а в это время рота, в которой учились пойманные суворовцы, бастовала, стуча ложками по столам столовой и требуя «помилования» товарищей. Начальство сдалось, и «самовольщики» остались в училище.

...Сегодня день особый. На «кадетском» дворике пусто, и ограда стоит в одиночестве. В СВУ дискотека. За час до начала у главного входа начинают собираться девушки. Со временем их становится все больше, больше и больше. К началу дискотеки число девушек почти втрое превышает численность роты. На улице холодно. Девчонки согреваются, кто как может. Кто курит, кто подпрыгивает, хлопая в ладоши, а некоторые, не согласные с участью примерзания к каменным ступенькам крыльца, бегают от одной кучки девочек к другой в поисках лишнего пригласительного билетика. Абсолютно безрезультатно, так как три четверти собравшихся девушек в глаза не видели никаких пригласительных билетов.

Наконец, открывается дверь, и наступает самый ужасный момент для организаторов дискотеки. Представьте, три сотни человек разом хотят войти в узкую дверь, в которой еще к тому же стоит офицер и даже что-то говорит. Кажется, он требует пригласительные билеты. Бедный, бедный офицер! Он еще не знает, как это опасно. Ведь только он начнет заниматься пригласительными билетами и ослабит контроль над толпой, эта самая толпа снесет его вместе с дверьми. А если ему и удастся пропустить девушек, предъявивших билеты, и захлопнуть дверь, на дискотеке все равно окажутся все триста пришедших девушек. А как — одному богу известно.

Так начинается каждая дискотека в СВУ. И снова задаешься вопросом: что тянет девчонок исправно посещать каждую дискотеку?

...«Обыкновенная, судьба нелегкая, военная, любовь суровая, но верная...»

Стихла песня. Опустел плац. И вновь он по ту сторону ограды, она по эту. Громкий разговор, смех, мерцание сигарет...

Е. КОБЯКОВА.

Детский комикс

Рис. О. ПИСАНОЙ.

Внимание: опыт

ОСОБЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

моя Родина — СССР

Азербайджанская ССР. В Баку в азербайджанском Институте нефти и химии М. Азизбекова создан специализированный факультет для молодых инвалидов. Здесь предстоит учиться ребятам с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

К услугам студентов — просторные аудитории, компьютерные классы, оснащенные современным оборудованием, а также зал лечебной физкультуры, бассейн, кабинеты массажа, иглорефлексотерапии. Кроме того, студенты будут находиться под постоянным наблюдением опытных врачей. Весь комплекс размещается в новом учебном корпусе республиканского центра врачебно-трудовой экспертизы и социально-трудовой реабилитации инвалидов. Первыми выпускниками факультета станут инженеры и специалисты по программированию.

НА СНИМКЕ: на занятиях в компьютерном классе.

Фотохроника ТАСС.

ВДОГОНКУ ЮБИЛЕЮ

В конце октября отметил 50-летие филологический факультет Уральского госуниверситета. По этому случаю наш корреспондент С. Матюхин взял интервью у своего однокурсника — заместителя декана факультета А. Подчиненова.

— Алексей, я недавно делал интервью с народным депутатом Л. Кудриным, в котором он иронически упомянул «великого классика советской литературы» М. Шолохова. Кстати, Леонид Сергеевич учился на филологическом факультете и знает не понаслышке о культе соцреализма в преподавании литературы. Этот культ сохраняется!

— Такого культа сейчас нет. Сам термин практически не употребляется. Говорят о реализме 20-го века, который включает в себя элементы критического реализма, натурализма, постмодернизма и т. д. Более того, у нас сейчас на выходе спецкурс, который готовят для нас специалисты по эстетике, где метод соцреализма ставится в один ряд с авангардистскими экспериментами в искусстве начала столетия.

Что же касается Шолохова, Горького...

— То их так же возвеличивают, дискриминируя «несоветских» писателей...

— Нет. Перестройка, которая коснулась общественных дисциплин, не прошла и мимо нас. Как ты знаешь, наверное, сейчас нет «Истории КПСС» — есть «Политическая история». Нет «диамата» и «истмата» — есть «философия». «Научный коммунизм» сейчас называется «Теория и практика социализма» и как госэкзамен не сдается с прошлого года в университете.

То же самое происходит и с преподаванием советской литературы. Во-первых, возникает масса новых имен, без которых сейчас не обойтись.

— Это каких!

— Это, во-первых, «серебряный век» русской поэзии: Белый, Мандельштам, Гумилев, Цветаева, Пастернак. Из прозаиков — это Платонов, Булгаков. А кроме того, началось освоение русского зарубежья.

— И это изучается не мимоходом!

— Нет, это входит сейчас в основной курс — за счет сокращения времени на изучение того же Шолохова, того же Горького. И плюс — готовятся спецкурсы. Хотя преподавателям трудно, конечно, дается эта перестройка и новые подходы к старым именам. Учителя школ как-то попросили нас прочесть лекцию о том, как теперь давать Шолохова, «Поднятую целину», но мы так и не смогли найти им лектора на кафедре советской литературы.

Зато мы активнее включаем в процесс переосмысления литературы наших студентов. Это удается, например, благодаря образованию лицея. В этом году второй набор уже в него проводится, а существует он под вывеской университета и Уральского отделения Академии наук. Там есть свой штат преподавателей, но факультативы и спецкурсы читаются также аспирантами и студентами. В частности, в этом году впервые провел у нас ряд занятий по Горькому студент-пятикурсник Валерий Гудов. И при этом он так необычно подошел к теме, что его приходили слушать даже преподаватели.

— А кто учится в вашем лицее!

— Набор осуществляется на конкурсной основе. Учатся у нас после девятого класса — в одном гуманитарном и двух естественных классах. Обучение двухгодичное. Кстати, конкурс у нас в лицей намного выше, чем в университет.

— Так лицей — это как бы промежуточная стадия между школой и университетом!

— Точнее, это — вместо старших классов школы. Ну и по итогам обучения, при хороших отметках, у выпускников лицея есть право без экзаменов поступить в университет.

— И какой конкурс!

— Сравни: на филфак — три человека на место, а в лицей — в три раза больше.

— Я помню, что на филологический в основном шли барышни. А сейчас! Ведь вроде бы повысился спрос на гуманитаров, снизился престиж «технарей», из которых рекрутировалась элита КПСС...

— Так-то оно так, но филология — особая дисциплина, это не философия и не история, поэтому барышень по-прежнему, как и в твое время, подавляющее большинство.

— А ведь когда-то на филфаках обучались лучшие умы России!

— Да, но то были историко-филологические факультеты. Как, кстати, и наш факультет когда-то. Настоящей исторической подготовки филологу не хватает. Как, впрочем, и историку не хватает филологического материала.

— Специализация оказалась во вред!

— Я считаю, да.

— Вам и сейчас диктуют, что делать, из Москвы!

— Мы стараемся наполнять учебный процесс содержанием по своему усмотрению. Но сетка часов, учебный план утверждается сверху.

— А вообще факультет справляется со своей практической задачей! Насколько он удовлетворяет потребность школ в учителях-словесниках!

— У нас до сих пор не отменено распределение, в основном — по области. Свободного распределения, как в твои времена, нет. Но в школах все равно остро не хватает педагогических кадров, в том числе нашего профиля.

— Может быть, проблема в том, что филфак заканчивают ради самообразования, а не ради специальности!

— Многие — да. Многие не хотят работать в школе, стремятся любыми средствами уйти от распределения в школу. Тем более, что в дипломе специальность указана, как «филолог, преподаватель». Это значит, что наш выпускник может работать не только педагогом, но и, скажем, журналистом, как ты. Мы — не пединститут. Мы распределяем и в музеи. Вообще на договорной основе мы можем готовить специалистов для кого угодно.

ТРУБОЧИСТ — ЭТО К СЧАСТЬЮ

Эту девятнадцатилетнюю жительницу Мюнхена зовут Петра Фишер. По одному ее виду вы уже, наверное, догадались, что профессия Петры — трубочист. И несмотря на то, что на дворе атомный век, жители германских городов любят камины, которые, естественно, не обходятся без труб.

Петра работает с 6 часов утра и до 5 часов вечера. Она обслуживает городские районы, разделенные условно на квадраты, по строго заведенному графику. Много приходится путешествовать по другим городам, где не хватает местных профессионалов.

«Профессия трубочиста стара, как этот мир, — говорит она, — но в ней есть своеобразная романтика, да и заработки не обижают».

Фотохроника ТАСС.

ПРОБЛЕМЫ ОБЪЕДИНЕННОЙ ГЕРМАНИИ

✦ Цена на электроэнергию в восточной части Берлина возрастет с 1 января 1991 года втрое, и жители бывшей столицы ГДР будут платить не 8 пфеннигов за киловатт, как прежде, а минимум 25. В четыре раза увеличится и плата за отопление квартир. Такое решение, как сообщила во вторник газета «Тагесшпигель», принято руководством западноберлинского концерна «Бевag», который теперь будет обеспечивать электроэнергией и теплом весь Берлин. В распоряжение концерна переходит и все энергетическое хозяйство города.

По такой же схеме с нового года должна измениться оплата электроэнергии и отопления на всей территории пяти восточных земель Германии. Это — следствие отмены государственных субсидий в систему энергообеспечения, которые только для восточной части Берлина составляли около 150 млн. марок в год.

✦ «Я — внук последнего германского императора и хотел бы получить обратно свой замок Цецилиенхоф в Потсдаме» — эти слова принадлежат Луи Фердинанду (принцу Прусскому), представителю одного из известнейших аристократических кланов Германии. По данным последнего номера журнала «Штерн», этот благородный наследник императорской фамилии, как и множество других германских аристократов, сейчас активно пытается вернуть себе то, что было конфисковано у него после войны в восточной части Германии.

В преддверии объединения двух германских государств немецкие князья, графы, принцы воспрянули духом. Казалось, все возвращается на круги своя: остается только протянуть руку, чтобы заполучить обратно конфискованные в свое время замки, дворцы, землю, леса и многое другое. Причем, указывает «Штерн», речь идет о весьма крупном куше: до войны отпрыски «голубых кровей» владели приблизительно 3 млн. гектаров угодий, что составляет ни много, ни мало 35 процентов пригодной к обработке земли в бывшей ГДР.

Увы, надеждам аристократов, по-видимому, не суждено сбыться. В государственном договоре об объединении двух германских государств зафиксировано положение, согласно которому собственность, конфискованная на основе оккупационного права, не подлежит возвращению прежним владельцам. Как подчеркивает «Штерн», это вызывает особое недовольство аристократов. Правда, еще больше их раздражает совместное заявление министра иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншера и бывшего премьер-министра ГДР Л. Де Мэзьера, в котором конфискация признается соответствующей нормам международного права.

Традиции — амбиции

В британском военно-морском флоте произошло эпохальное событие. На службу приняты первые женщины. По сообщению министерства обороны Великобритании, в октябре группа представительниц прекрасного пола включена в команду фрегата «Бриллиант», что базируется в Девонпорте.

Не устояли устои

Приход женщин в военно-морской флот сломал одну из самых древних (если не самую древнюю) из британских традиций. Со времен нормандских ладей или даже раньше служба на море слыла исключительно мужским делом. Ни опыт армий других стран, например США, ни появление первых женщин-пилотов в британских военно-воздушных силах долго не могли поколебать позиций ревнителей старины. Особенно сопротивлялись старые морские волки.

Тем не менее британское военное ведомство, наконец, решилось. В последние годы армия и флот хронически недобирают новобранцев-мужчин. Отчасти как раз из-за трудностей с выбором спутниц. К тому же заметно упал престиж военной карьеры. При стабильной экономике и сокращении безработицы молодые британцы предпочитают связывать свое будущее с мирными профессиями. Они, как правило, сулят и более спокойную жизнь, и высокие доходы. Сыграли свою роль и пацифистские настроения, подкрепленные потеплением отношений между Востоком и Западом. И вот под напором непростых кадровых проблем министерство обороны обратило-таки свои взоры на англичанок, многие из которых давно изъявляли желание стать военными моряками.

Учитывало министерство и такой факт: женщины, как правило, легче и лучше осваивают сложную компьютерную технику и системы связи. Британские военные могли убедиться в этом, участвуя в подготовке экипажей для ВМС Нидерландов на военно-морской базе в Портленде. Государственный министр по делам вооруженных сил Арчибальд Гамильтон, посетив голландские корабли, пришел к выводу, что присутствие прекрасного пола отнюдь не снижает боеспособности и морального духа команд. Не отмечено на борту и каких-либо сложностей психологического плана, а коллективы, на пятую часть состоящие из женщин, справляются со своими задачами не хуже чисто мужских.

Опыт товарищей по оружию пришелся А. Гамильтону по вкусу. В марте в парламенте было объявлено о снятии ограничений на службу англичанок на море. Для них открыты и офицерские должности. Однако, чтобы получить право командовать кораблем, женщина должна прослужить в военно-морских силах не менее 12 лет. Для самой способной предусмотрен пост первой леди адмиралтейства. «Чтобы подняться на самый верх, — заметил в это связи командующий британским флотом Джулиан Освальд, — мне потребовалось ровно 43 года». Думаю, продолжил он, дамы способны проделать этот путь гораздо быстрее.

Командир фрегата «Бриллиант» Ричард Кобболд уверен: 16 женщин станут хорошим пополнением для его экипажа из 230 человек. Командование, однако, позаботилось, чтобы максимально ограничить внеслужебные контакты. Для женщин, конечно же, предусмотрены отдельные спальные помещения, душевые... Женам моряков нечего беспокоиться за своих мужей, считает Р. Кобболд. «Новые члены команды будут так загружены работой, — добавил он, — что у них просто не останется свободного времени». Не все разделяют оптимизм командира. По словам одного из офицеров, ничего, кроме новых проблем, от новичков ждать не следует.

К. ПРИБЫТКОВ. (ТАСС).

МИР СЕГОДНЯ

ТАСС И ИАН СООБЩАЮТ

«Мы преподали Израилю урок»

Откровения палестинского террориста

Корреспондент выходящего в Париже прогаракского еженедельника «Аль-ватан эль-араби» совершил поездку в «одно арабское государство» (имеется в виду Ливия) с целью проинтервьюировать Абу-Абаса, главаря, организатора и вдохновителя террористической группировки, пославшей месяц назад 18 террористов к берегам Израиля для осуществления массовых убийств.

Как известно, одна из лодок достигла пляжа Ницаним, а другая затонула в море недалеко от пляжа Гааш. 4 террориста были убиты, 12 взяты в плен. Двоим, очевидно, удалось скрыться.

Абу-Абас рассказал корреспонденту о подготовке к этой акции и вопреки очевидным фактам утверждал, что террористам удалось добиться успеха. Он сообщил также о новых террористических акциях, которые запланированы на ближайшее время.

Этот усатый толстяк, из-за которого был прерван диалог между США и ООП, не страдает излишней скромностью, когда рассказывает о последней операции, проведенной его подопечными. Например, он говорит: «Сразу после операции послышались сигналы десятков карет скорой помощи, мчавшихся в направлении Ашкелона и Герцлии. Премьер-министр Шамир собственной персоной прибыл в Ашкелон и ходил по больницам. Что он там делал? Посещал десятки раненых...»

Мухамед Абас — таково его настоящее имя — заявляет, что «операция Иерусалим» — кодовое название провалившейся попытки террористического акта — прошла успешно и достигла своих целей. Кстати, такое название было выбрано в связи с решением американского конгресса признать объединенный Иерусалим столицей Израиля. Он говорит и о подготовке новых операций: «Мы преподали Израилю важный урок. Мы показали врагу, что способны добраться до него. Сейчас мы готовимся к осуществлению очередной операции — против репатриантов из Советского Союза».

Абу-Абас готов поделиться деталями подготовки «операции Иерусалим». «Наши бойцы тренировались на море, на суше, на определенных участках побережья, на судах торговых компаний, в местностях, напоминающих конкретные места в Израиле. Целый год бойцы тренировались, «обкатывались», работали под обстрелом боевыми патронами».

Ну, а что касается ответственности Ливии? Знал ли полковник Каддафи, что именно готовится под его прикрытием?

Абу-Абас, не стесняясь, лжет, чтобы спасти Каддафи от мести израильтян: «Ливия, как и другие арабские государства, обязалась поддерживать нас, прежде всего в материальном отношении. Осуществление же операций должно быть самостоятельным.

Израильтянам пришлось вести бой в течение шести с половиной часов. Дело не ограничилось десятью — двадцатью минутами...»

Сакраментальный вопрос о том, знал ли Арафат о готовившейся операции, не был затронут в интервью. Тот, кто умеет читать между строк, может только догадаться, что это было одним из обязательных условий, которые выполнял корреспондент, чтобы избежать нежелательных для Арафата ответов.

Из интервью Абу-Абаса следует, что, по его мнению, «успешным осуществлением «операции Иерусалим» удалось открыть новую страницу в борьбе против Израиля: «Тот, кто верит, что интифада может продолжаться при помощи камней, — поэт... Одних камней недостаточно. Сейчас надо взять в левую руку камень, а в правую — винтовку, и, как учит ислам, молиться и работать...»

Если верить его версии, 18 террористов, посланных к берегам Израиля, вовсе не намеревались ограничиться побережьем. Абу-Абас утверждает, что перед ними стояла другая, не менее опасная задача: «Мы послали группу бойцов и поручили им попытаться высадиться на берег и присоединиться к жителям оккупированных территорий... чтобы оттуда руководить их борьбой... Мы позаботились о специальном снаряжении и оружии. Они знали, что речь идет о смертельно опасном задании; знали, что нет шансов сражаться на побережье и остаться в живых. Им был дан приказ проникнуть в глубь палестинской территории...»

Газета подчеркивает, что под публикуемыми снимками террористов нет их имен «по причинам, связанным с безопасностью их семей». Очевидно, часть этих семей проживает на контролируемых территориях.

Что касается четырех террористов, убитых израильтянами, то Абу-Абас не оплакивает их смерть. Он констатирует, что «у всякой операции есть свои «требования», которые приходится принимать в расчет. Если на то будет воля Аллаха, следующая операция будет более широкомасштабной и в ней примут участие пятьдесят бойцов».

(«Спутник», Израиль — ИМА-пресс).

Просто факт

«У наших детей будет теперь прекрасная возможность увидеть друг в друге граждан новой Южной Африки», — прокомментировал директор кейптаунской школы «Плюмстед» Алан Пауэлл результаты родительского референдума о допуске в стены этого учебного заведения детей индейцев, черных и «цветных» южноафриканцев. Как сообщила газета «Ситизен», «Плюмстед» стала одной из восьми школ ЮАР, в которых в новом учебном году, начинающемся в январе, будет снята табличка «только для белых».

Это стало возможным после принятого в августе решения правительства ЮАР. В соответствии с ним любая школа для белых может отказаться от своего статуса, если такое предложение придется по вкусу не менее чем 72 процентам родителей учащихся. В «Плюмстеде» за отмену проголосовало 90 процентов родителей.

В школах для белых существует четверть миллиона вакансий, в то время как прочие школы работают с перегрузкой. Согласно опубликованным в начале октября данным министерства просвещения и нужд развития, на одного учителя ныне приходится 19 белых и от 40 до 70 черных учеников, на обучение каждого из которых государство платит в среднем вчетверо меньше, чем за знания, полученные их белым соотечественником.

Вокруг света

Ирландия, Векспорд

Развалины замков, кафедральных соборов на изумрудном острове — Ирландии, встречаются часто. Конечно, вена и войны, которых было достаточно, не прошли для этих архитектурных памятников бесследно: нет крыш, пусты стрельчатые глазницы окон. И тем не менее все эти сооружения великолепны, несут на себе аромат истории и глубокой старины. Здесь не стремятся во что бы то ни стало восстановить здания VIII, IX веков полностью. Работа наших строителей — восстановивших, например, Транайский замок, почти целиком обновивших стены Кремля, его башни, кажется, на мой взгляд, подменой. В результате их труда на свет явились новые, современные здания, от той старины ничего не осталось.

В Ирландии поступают иначе — консервируя архитектурные памятники, поддерживают их внешний вид в таком состоянии, в каком они дошли до настоящего времени.

Не исключение и этот кафедральный собор в городе Векспорде, что находится на восточном побережье страны. Построенный на рубеже X—XI веков он и сегодня изумляет своей воздушностью, космической устремленностью.

В. ЯКУБОВ.
Фото автора.

«Звездная» жизнь

СИЛЬВЕСТРУШКА, НУ ТЫ ДАЕШЬ!..

Много слухов ходит о причине распада одного из самых нашумевших браков мира кино: между Сильвестром Сталлоне и датской манекенщицей и актрисой Бригиттой Нильсон. Оказывается, однажды Бригитта случайно подслушала телефонный разговор слуги Сталлоне, из которого узнала о постоянных изменах своего мужа. Слуга Поль Кейн беседовал по телефону со своим приятелем и жаловался на то, как много хлопот доставляют ему многочисленные «любовные марафоны» хозяина. А в это время трубку параллельного телефона случайно взяла Бригитта... Так скандально закончился 18-месячный и, как многие считали, счастливый брак двух кинозвезд.

О неуемной страсти Сталлоне к слабому полу и подробности истории его отношений с известной манекенщицей поведал бывший телохранитель Сильвестра Майк де Лука. Вот его рассказ: «Сразу после того, как Бригитта узнала обо всем, она позвонила Сталлоне: «Ты не способен держать свою штуковину в штанах: более десяти минут. Тебе что, со мной не хватает?» Слай (так называют Сталлоне близкие друзья) — безнадежный сексуальный маньяк. Он так часто занимается любовью, что, мне кажется, он вот-вот сорвется, не выдержит напряжения и станет импотентом. Нет такой женщины, которая могла бы в одиночку справиться со Сталлоне в постели: он отдается сексу с яростью. Такое ощущение, что он все время пытается доказать что-то самому себе. Я был очевидцем всех событий, разыгравшихся вокруг брака Сталлоне с Нильсон. Именно неуемная жажда женщин, на мой взгляд, и стала причиной их разрыва.

Слая волновали лишь сексуальные отношения с Бригиттой. В первые месяцы брака случалось, что они сутками не выходили из своей спальни. Все телефоны в это время были отключены. Однако даже Бригитта не могла его удовлетворить полностью, хозяин одновременно пользовался услугами других женщин.

Когда у Слая вдруг появлялось желание, его уже не волновало, в каком месте его можно удовлетворить. Однажды он сумел сделать это в мужском туалете одного шикарного ресторана. Причем его партнершей была дама, занимающая видное положение в американском обществе.

В другой раз, когда Сталлоне летел вместе со своей первой супругой Сашей в Калифорнию, Слай умудрился «соединиться» со стюардессой, теперь уже в туалете авиалайнера. Саша в это время спала. Выйдя из туалета минут через десять, Сталлоне с ухмылкой сказал мне: «Вот и я побывал на орбите».

Слай как неизлечимый наркоман. Его лозунг: «когда угодно и где угодно». Но однажды он превзошел самого себя. Дело было в Мадлиби, в его доме на побережье. За вечер он умудрился принять шесть красавиц. На каждую из них он отвел по два часа. В тот раз мы, охранники, хорошо постарались и нашли ему (точнее, подобрали в барах и дискотеках) самых привлекательных поклонниц его таланта.

Первой была блондинка, она приехала в шесть часов вечера, и Сталлоне, не теряя времени даром, тут же отвел ее в свою спальню, украшенную картинами современных импрессионистов и большим зеркалом над изголовьем королевских размеров кровати. Блондинка надеялась, что останется на всю ночь, но не тут-то было. Слай срочно организовал телефонный звонок: ему, мол, надо немедленно выезжать на киностудию.

То же самое Сталлоне проделал с остальными пятью девчонками. И каждая из них была абсолютно уверена, что уж в этот-то день она у Слая единственная. Все это очень напоминало хорошо подготовленную военную операцию.

После того как последняя посетительница покинула дом голливудской кинозвезды, я поздравил его с невероятной выносливостью. Он в ответ похвастался, что очень доволен своим новым успехом, так как все шесть его поклонниц были от него в полном восторге.

Среди женщин, которых «любил» Сталлоне, обычно были манекенщицы и актрисы или девчонки из голливудских баров, которых отбирали его телохранители. И, что интересно, каждая новая «подруга» Сталлоне всегда с готовностью принимала приглашение посетить его апартаменты, пытаясь не упустить шанс поближе познакомиться с исполнителем главных ролей в нашумевших «Рэмбо» и «Рокки».

Я хорошо запомнил одну фантастическую брюнетку — ее фотографии можно увидеть на обложке «Плейбоя». Встретив ее в ресторане, я сразу понял — она понравится Слаю. И не ошибся. Он несколько раз проводил с ней вечера, а потом попытался заснять на видеопленку их любовные игры. Кстати, Сильвестр очень любит это занятие. Однажды, когда он был за границей, один из нас, охранников, открыл его кабинет и обнаружил большое количество видеокассет. На каждой из них было написано имя девушки и дата, когда происходила ее любовная встреча со Сталлоне.

Практически все посетительницы дома в Мадлиби стали «жертвами» пристрастия Слая к видео. Правда, на одной из пленок, которую нам удалось посмотреть, видно, что не всегда все шло гладко. Очередная подруга наотрез отказывалась от съемки. Все время показывала на оператора, находившегося рядом, и повторяла: «Что он делает здесь? Зачем это все?» Но Сталлоне оказался на высоте. Осыпая ее поцелуями, он спокойно и уверенно пояснял: оператор — член семьи, на него не стоит обращать внимания. Девушка в конце концов сдалась, а в архиве Сталлоне появилась еще одна пленка. Случалось, что Сталлоне брал одну из своих коллекционных кассет в дорогу, но смотрел их только в одиночестве.

А вот видеокассеты, выпускаемые порноиндустрией, он любил смотреть вместе с нами, саркастически комментируя тот или иной фрагмент фильма. Это происходило тогда, когда собственные кассеты Сталлоне уже не вдохновляли его на новые подвиги. И еще об одной вещи стоит сказать отдельно. Образ несгибаемого, мужественного парня, который создал Сталлоне на экране, не имеет ничего общего с реальным образом Слая. Если о Сталлоне-любовнике можно говорить только в превосходной степени, то этого никак нельзя сказать о нем как о смелом мужчине. Слай очень любит позировать перед женщинами, нацепив на себя все, что только можно из оружия: от ручного пулемета до базуки, от автомата до дробовика. Но я уверен, что он пробежит от страха не одну милю, если на него будет наведен автомат.

Мы от души посмеялись над ним, когда 51-летний актер Роберт Конрад (Слай на десять лет младше) вызвал его на боксерский поединок. Сталлоне долго хорохорился и хвастался: «Неужели Роберт не понимает, что я убью его?» — но так и не принял брошенный вызов. Он трусоват и никогда не полезет в настоящую заварушку».

Публикацию подготовил Ю. ПАНКРАТОВ.
(«Санди Миррор», Англия — «Собеседник»).

«Я люблю Женифер, так как она мне вернула спокойствие», — признался журналисту «Пари-матч» Сильвестр Сталлоне.

Возле нее он наконец-то нашел безмятежность и спокойствие, столь недостающие ему в предыдущих любовных историях. Может быть, именно поэтому Сильвестр не рискует еще раз жениться.

Сегодня же Рэмбо опять в отличной форме благодаря двадцатиоднолетней манекенщице Женифер Флавин. «Это исключительная девочка, — объяснил Сильвестр журналисту. — Она совсем не настаивает, чтобы мы поженились, и не хочет стать звездой».

НА СНИМКЕ: Сильвестр Сталлоне с Женифер Флавин.

Фотохроника ТАСС.

«И К ТОМУ ВСЕ СЛОВА И МЕЛОДИЯ...»

И четверти века не прошло, как Юлий Ким со второй попытки поднялся - таки на сцену УПИ

ВЕЧЕР еще не начался, и моя юная соседка, нетерпеливо поглядывая на молчавшие пока микрофоны, полюбопытствовала, обратившись к своему столь же молодому другу: «Так кто же такой этот твой Ким?». Но юноша, знавший, с кем выпала встреча (сужу об этом по его невольно подслушанным репликам по ходу вечера), не стал опережать события и только интригующе молвил: «Сейчас сама увидишь и услышишь».

Среди тех, кто заполнил в эти часы самый вместительный зал института, было, пожалуй, несколько десятков человек, кому, как и моей соседке, знакомство с Юлием Кимом только предстояло. Абсолютное же большинство пришло на встречу с человеком, о котором им рассказывать не надо. И хотя у студентов и сотрудников УПИ в сей юбилейный для «политеха» день был щедрый выбор (в киноконцертном зале «Космос» — праздничное действо), для этого большинства лучшего подарка, чем вечер с Кимом, трудно было придумать. Тем более, что у встречи этой была сколь давняя, столь и памятная предыстория.

В майском дубле нашей «Тусовки» Евгений Горонков поведал, что весной 1968 года Юлия Кима, приглашенного в УПИ на фестиваль самодеятельной песни, так и не подпустили к институту. Заслон перед главным зданием организовало партийно-комсомольское руководство вуза. По категоричной подсказке, разумеется, из влиятельных в те годы инстанций, обитавших на другом конце проспекта Ленина.

И пришлось тогда песням Кима звучать в других свердловских стенах. Братья Фельдман, Аркадий и Борис, привели московского гостя к себе домой. Эту частную, казалось бы, встречу органы, избегающие рекламы, долго потом не могли простить и гостю, и хозяевам. Звучащая гитара Кима (равно как Высоцкого или Галича) воспринималась идеологическими церберами как опаснейшая крамола, как подрыв основ.

Вдвишие, надо признать, не ошибались. От резонанса тех негромких гитар действительно расшатывались устои. Только не государственной безопасности, а тоталитарного одномыслия и одночувствия. Оттого-то послушными помощниками Суслова и Андропова и делалось все, чтобы нарушители декретированного унисона существовали в режиме наименьшего благоприятствования. Их, правда, не арестовывали (как тремя десятилетиями ранее арестовали — среди миллионов других — отца Юлия), не сажали в тюрьмы и психушки (как посадили друга Юлия — Илью Габая, вышедшего на площадь с протестом против преступного ввода советских танков в Чехословакию).

Нет, бардам не затыкали рот. И гитары их не сжигали. Пробовали заткнуть уши тем, кто этим гитарам мог и хотел внимать. Но для этого следовало лишить страну магнитофонов. Задача явно непосильная и для самого разветвленного и старательного аппарата.

Сегодня Юлию Киму, кажется, не препятствуют ездить и выступать. И нехитрый псевдоним его (помните песни на стихи Ю. Михайлова из «Бумбараша», например, или «Двенадцати стульев»?) уже забыт. И драмы его играют в театрах. И пластинка у него вышла. И три книги почти одновременно изданы. Три сборника песен и пьес в одном году — это надо же! Надо. Попробуйте их раздобыть.

НАЧАЛОСЬ все во второй половине 50-х. В пору «оттепели». Юлий учился тогда в столичном пединституте и был однокашником Юрия Визбора, Ады Якушевой, Юрия Коваля, Юрия Рященцева. Песни, что рождались в этой компании, мгновенно подхватывались молодой Москвой и разлетались по Союзу. А еще напевал свою лирику Окуджава. Вскоре зазвучали гитары Новеллы Матвеевой, Высоцкого, Галича...

Несомненны черты генетического родства, проступающие в их бардовской практике. Востребованные атмосферой духовного обновления монологи и баллады «гитарных» поэтов поддерживали и оберегали идеалы искренности, совести, чести. Но общему для этой плеяды пафосу человечности было присуще сугубо индивидуальное творческое выражение.

Песни Кима заражали и заряжали оптимизмом, солнечной верой в неодолимость добра. Они были бесхитростны, даже порой элементарны, но те элементы, о которых, балагуря на современный лад, напоминал недавний студент, ставший молодым учителем, представлялись ему необходимыми для нормальной человеческой жизни.

Дар Юлия Кима — дар неистощимого на доброту и выдумку фантазера. Но поскольку эта демонстративно - условная («Ты умеешь поверить в обман...») «фантастика-романтика» последовательно избегала контактов с утилитарным «ура-романтизмом», который насаждали газеты и плакаты, ее легко было квалифицировать как инфантилизм, отнюдь не мобилизующий граждан на трудовые подвиги и победные рапорты.

Ким, дурачась, говорил о серьезном, а от него в унылой серьезности отмахивались как от, простите, дурачка. Когда же он согласился с ролью шута и занял в нашей культуре вакансию скомороха последней трети нынешнего столетия, его «губы окаянные» оказались щедры и на тонкую иронию, и на ядовитую издевку, и на лукавое (и оттого еще сильнее уязвляющее) обличение «сильных мира сего».

Умные короли обычно прощают своим шутам даже самые болезненные уколы. Но то — короли умные. К сожалению, в недавние десятилетия дефицит в нашей державе сказался и на мыслительных способностях ее кормчих. Однако этих способностей все же хватило (а может, неглупые референты указывали?) на то, чтобы уразуметь: в какие бы фольклорные или исторические дали ни занесет Ю. Кима его фантазия, мораль-то у этих «небылиц» и стилизаций все равно в итоге будет тутошняя, к нашему житью-бытью обращенная. И чем подчеркнутей автор прописывает свои выводы в вымышленных пространственно-временных координатах, тем очевиднее они соотносятся с тем, что происходит здесь и сейчас.

Вот как было в прежние годы,
Когда не было свободы.

Имеющий уши (и магнитофон) да слышит. И слышали. К счастью, не только те, кому положено было слушать такое по службе. «Этот корм не в этот конь» — и слушали Кима инженеры, актеры, новые поколения студенчества. И уже у этой аудитории, как и у самого исполнителя, проступала «складка горькая у рта»:

Этот след неизгладимый,
А откуда он — Бог весть...
Оттого ль, что счастья нету!
Оттого ль, что совесть есть!

Совесть — опорное понятие духовной конституции Юлия Кима. Этот прикрывающий свою близорукость очками в модной оправе Ванька-встанька наших лет искренне хочет, чтобы в характере тех, к кому он обращается, совесть была. И умела, подобно вечной русской игрушке, держать удары бессовестных обстоятельств.

Вот в чем основное отличие авторской песни от эстрадной. Стоящий с гитарой на сцене, ведя песней умный разговор с сидящими в зале, раскрывает не только себя, но и нас. Эстрада умеет усиливать чувства — обычно за счет их опрощения. Авторская песня чувства и ее творца, и ее слушателей — усложняет. А тем самым и жизнь нашу усложняет. Но это как раз то усложнение, благодаря которому человек и получает право считать себя человеком.

ЭТУ ПЕСНЮ часто называют еще и самодеятельной. Обычно имеют при этом в виду непрофессиональный уровень и музыкальной, и литературной, и исполнительской подготовленности ее создателей. Но когда речь о лидерах жанра, творимого «не по службе, а по душе», то, по-моему, определение «самодеятельный» говорит не о вокальных или версификационных способностях авторов, а о духовной результативности их творческих усилий. Творя песни, автор творит и натуру свою, себя самого делая похожим на собственные создания. «И к тому все слова и мелодия...».

Время преуспело в том, чтобы испытать дарованный Киму оптимизм ситуациями и реалиями, побуждающими скорее к горечи, нежели к радости. Став старше, добрый молодец с гитарой не растерял золотого запаса своей юности.

Только в последних кимовских созданиях жизнелюбие неизменно взывает к жизнестойкости, а внутренняя раскрепощенность — к осознанию вяжущей силы среды.

Свой вечер, пришедшийся на день лицейской годовщины (19 октября!), Ким начал посвящением Пушкину и тем, кто был награжден счастьем юных лет в Царском Селе:

Здравствуй, время гордых планов,
Пылких клятв и долгих встреч,
Свято дружеское пламя,
Да не просто уберечь.
Все бы жить, как в оны дни,
Все бы жить легко и смело,
Не высчитывать предела
Для бесстрашья и любви,
И, подобно лицеистам,
Собираться у огня
В октябре багрянолистном
Девятнадцатого дня.
Но судьба свое возьмет...

Сквозь элегическую интонацию проступает трезвое понимание небеспредельности личных возможностей. Этот мотив станет одним из центральных в недавней работе Ю. Кима — драматической поэме «Московские кухни». В монологе одного из ее персонажей есть диагностически точная формула его отношения к подлым и страшным обстоятельствам:

Я их победить не сумею.
Но я их терпеть — не могу.

Эту пьесу, вобравшую в себя и радость воспоминаний, и боль поздних прозрений, Ким написал для московского театра-студии «Третье направление» (год назад на фестивале музыкальных театров свердловчане имели шанс посмотреть предыдущую работу этого содружества — спектакль «Здесь ведь у нас не Париж, не Вена...»). Коллектив Олега Кудряшова был в этот вечер вдали от Урала, и Ким разыграл фрагменты своего сочинения сам.

Минуты эти могли, уверен, убедить и самого завзятого скептика, что профессионализма у Кима — в избытке. Пожалуй, в обращении с гитарой ему не сравниться с Дольским или Долиной, зато актерским своим наклонностям Юлий Черсанович дал тут развернуться в полной мере.

...Передавая мне билет на место вблизи от сцены, товарищ не преминул заметить, что мне тем самым будет гарантирован «крупный план»: «Всю кимовскую мимику увидишь!» Но убежден: и те, кто сидел в глубине зала, были не в ущербе. Ибо актерскую пластику художника вобрал его голос. Это был поистине театр — с мгновенными перевоплощениями, с конфликтными сшибками разных взглядов и судеб, с паузами, когда молчание таит в себе бездну невысказанного. Было бы славно, если бы поэт записал эту работу на одной из следующих своих пластинок.

...Зал долго не отпускал Кима со сцены. И он прошался и снова пел. Да и потом, когда в институтском зале погасли огни, гитара Юлия продолжала звучать. На той самой свердловской кухне, где ее приютили двадцать два года назад.

Леонид БЫКОВ.

МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «СЕРВИС»

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА ЗАОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ.

Проводятся занятия по физике, математике, химии, биологии, географии, русскому языку и литературе, истории.

Поступившим на курсы высылаются методические указания, учебный план и методические пособия с контрольными заданиями. В процессе обучения оказывается методическая помощь и даются письменные консультации, а также за два месяца до экзаменов будут проводиться воскресные встречи-консультации с преподавателями.

Перед экзаменами со слушателями будут работать психологи, которые настроят на экзамен, снимут стресс и нервное напряжение.

Для зачисления на курсы необходимо выслать заказным письмом заявление с указанием предметов, полного домашнего адреса и квитанцию об уплате за обучение по адресу: **620141, г. Свердловск, ул. С. Перовской, 115, малое предприятие «Сервис».**

Стоимость обучения по одному из перечисленных предметов — 50 рублей. Плату за обучение следует высылать почтовым переводом по адресу: **620027, г. Свердловск, ул. Мельковская, 2-б, Железнодорожный ПСБ, расчетный счет 609528 МП «Сервис».**

ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ФМИ «НА СМЕНУ!»

Инфорс

56-91-16

СВЕРДЛОВСКИЙ ФИЛИАЛ ВСЕСОЮЗНОГО ЗАОЧНОГО ЛЕСОТЕХНИЧЕСКОГО ТЕХНИКУМА ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР

на шестимесячные заочные подготовительные курсы.

Техникум готовит механиков, технологов лесозаготовок, деревообработчиков, бухгалтеров, плановиков.

Начало занятий с 1 декабря.

Стоимость обучения на курсах — 20 рублей.

Адрес техникума: 620219, г. Свердловск, ул. Студенческая, 19. Свердловский филиал ВЗЛТ.

ТМО «Автоматика»

ПРЕДЛАГАЕТ:

СИСТЕМУ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ВЗВЕШИВАНИЯ И УЧЕТА ГРУЗОВ, предназначенную для взвешивания больших потоков грузов на рычажных весах любой грузоподъемности.

Система обеспечивает:

— управление процессом взвешивания в автоматическом режиме,

— электронное считывание результатов взвешивания,

— накопление информации о результатах взвешивания (наименование груза, количество груза, проходящее через весы нарастающим итогом, вес тары и другие параметры по требованию заказчика),

— выпуск сопроводительной документации на грузы,

— выпуск отчетной документации о взвешиваемых грузах за период до 1 года.

Весы могут быть использованы в автомобильных и железнодорожных весовых, на складах и базах, на другом технологическом весовом оборудовании.

Обращаться по адресу: **620100, г. Свердловск, ул. Восточная, 160а.**

Телефон: 56-93-25 с 12 до 19 часов; 41-08-86.

Центр технического творчества учащихся

ОБЛАСТНАЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ доводит до сведения, что с 1 октября 1990 года она реорганизована в ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА учащихся Свердловской области.

ЦЕНТР ПРЕДЛАГАЕТ СОТРУДНИЧЕСТВО предприятиям, организациям и гражданам по вопросам развития детского технического творчества и организации производительного труда.

ЦЕНТР ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ:

— составление, изготовление и размножение различных методических пособий для детских садов, школ, клубов, кружков и других организаций, занимающихся детским техническим творчеством или трудовым обучением;

— выполнение фоторабот (портреты, пейзажи, слайды, микрофильмирование документов и чертежей и т. д.);

— художественно - оформительские работы (вывески, панно, реклама и т. д.);

— составление, изготовление и размножение учебно-методических и дидактических материалов;

— размножение документов и чертежей;

— изготовление, установка и обслуживание персональных компьютеров (компьютерных классов).

Оплата как за наличный, так и по безналичному расчету.

ЦЕНТРУ ТРЕБУЮТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ:

— начальник отдела материально-технического снабжения (оклад 250—300 рублей плюс процент от прибыли);

— инженеры по материально-техническому снабжению (оклад 200—250 рублей плюс процент от прибыли);

— методисты (оклад 150—250 рублей);

— руководители кружков, в том числе для работы с детьми-инвалидами на дому (оклад 150—250 рублей);

— заведующий спортивно-техническим отделом (оклад 250—300 рублей);

— экономист (оклад 250—350 рублей).

Адрес Центра: 620034 г. Свердловск, ул. Колмогова, 18. Телефон: 57-71-03.

УЛОВ ИЛИ ЖИЗНЬ?

Сегодня поговорим о главном: что дороже, улов или жизнь?

За десятки лет рыбацкого промысла мне приходилось видеть на первом льду столько неумех, недотеп, наглецов и алкашей, а попросту непроходимых дураков, что впору писать о них «Книгу боевой славы».

Первый лед на многих водоемах Урала чрезвычайно опасен. На Рефтинском, Белоярском водохранилищах, на озере Исеть расположены крупнейшие в стране тепловая и атомная электростанции. Огромные массы теплой воды через отводные каналы устремляются в наши водохранилища, перемешиваются с холодными водами, образуя подо льдом мощные течения и противотечения. Сегодня, смотришь, заводь стянута прочным десятисантиметровым льдом, а завтра, при попутном ветре, заводь размыта теплым течением.

Из года в год по первому льду на уральских водоемах тонут самоуверенные, непрофессиональные рыбаки. Помню, на Исети, уже в середине ноября группа людей утонула только благодаря незнанию особенностей водоема. Они не дошли по привычной рыбацкой дорожке буквально сто метров до берега. Ночью шел дождь. Воды на льду набралось выше щиколотки. Я заходил на лед со стороны Среднеуральска. Сидел возле Соловецких островов. Но вовремя сориентировался в обстановке и вышел с водоема к противоположному берегу, к станции Исеть. Люди, которые трагически погибли, пошли от островов напрямую в Среднеуральск. Но на подходе к берегу, справа от станции — впадающие ручьи, донные родники, а также сильное водосборное течение. Это надо учитывать всегда!

Начинающий, случайный рыбак на наших водоемах должен знать следующее.

На Исетском озере до 18—20 ноября не следует крутить лунки правее рыбацкой дорожки Среднеуральск — Соловецкие острова. Здесь сильное возвратное течение от теплого канала к станции. Казалось бы, от парящей воды у Елового мыса до Липового мыса и дальше к станции — километры пути... Но теплая вода проходит эти километры и открыто, и надо льдом. Особенно опасна линия Малый Соловецкий — островок Каменный. Даже в середине декабря в иные зимы лед здесь бывает не толще 7—10 сантиметров! Чрезвычайно опасен лед у мыса Еловый. Теплая вода то затягивается здесь панцирем льда, то вскрывается при первой же оттепели. Да, здесь хороша ночная рыбалка на леща. Но лучше ее практиковать вообще в январе-феврале.

Случайному рыбаку на Исети не грех поспрошать по первому льду: где опасно, а где безопасно. По оттепели надо непременно заезжать на водоем электричкой и располагаться на ночную рыбалку ближе к северо-западному берегу озера.

На Белоярском водохранилище от заводей у здания станции до лодочной станции поселка Заречный лучше не рыбачить до 13—15 ноября, ходить в дневное время. Зеркало теплой воды расширяется на Белоярке с каждым годом. Теплое течение при сильном северо-восточном ветре может разрушить лед за сутки на расстоянии километра. Поэтому устраиваться на ночь в 50—100 метрах от кромки открытой воды — это в какой-то мере сумасшествие. Еще большее сумасшествие рыбачить так близко от теплой воды в ночное и даже дневное время при штормовом ветре с юго-запада, дующем навстречу теплой воде.

Раньше других под Свердловском становятся озера Таватуй, Шарташ, Чусовское. Но на Шарташе часто моют мотыля, не заботясь при этом о вешках. Ночная метель только чуть прикроет широкую прорубь. Не раз приходилось видеть, как проваливались в такие ловушки незадачливые рыболовы-любители. Поэтому любой разбросанный снег, лед на Шарташе опытного рыбака настораживает, а неопытному такие места надо вовсе обходить стороной.

Казалось бы, совсем безобидно Чусовское. Но на озеро от деревни два захода: справа от санатория и слева. Редко кто знает, что прямо под зимней рыбацкой дорожкой слева лежит труба водосброса. И до 12—13 ноября, пока лед не достигнет 10 сантиметров, здесь вполне можно посвятиться в «моржи».

Знайте, золотое правило на любом незнакомом водоеме: не заходите на лед и не выходите со льда непосредственно у баз отдыха, курортов, санаториев. Там для вас приготовлены сплошные «сюрпризы».

Кроме золотого, есть еще железное правило уважающих себя рыбаков: никогда не пейте на первом льду спиртное и не шарашьтесь от берега до берега с помутненным взором. Категорически нельзя пить спиртное во время ночной рыбалки на леща. Потеряв на тонком льду чувство страха, можно уснуть в палатке и уйти на дно бесшумно, беспомощно, как это бывает с гнилой дырявой бочкой.

Вот и вся наука для тех, кто спит и видит первый лед.

Ведущий рубрики
В. СЕРОВ.

КАРД, исключительный дистрибьютор для

MEMOREX TELEX

крупнейшего европейского производителя вычислительной техники и сопутствующих товаров,

предлагает к реализации

за рубли и СКВ продукцию этой фирмы. Всем заинтересованным организациям высылаются каталоги и прайс-листы. Наш адрес:

620219, г. Свердловск, ул. К.Либкнехта, 38

(343-2) 55-70-17, факс (343-2) 51-95-33 КАРД

ГОРОДСКОЙ ХОЗРАСЧЕТНЫЙ ЦЕНТР «МОЛОДЕЖНЫЙ СЕРВИС»

ПРЕДЛАГАЕТ быстро и качественно:

— произвести ремонт,

— оформить интерьер,

— настелить линолеум,

— произвести сварочные работы,

— сделать художественные решетки на окнах и дверях,

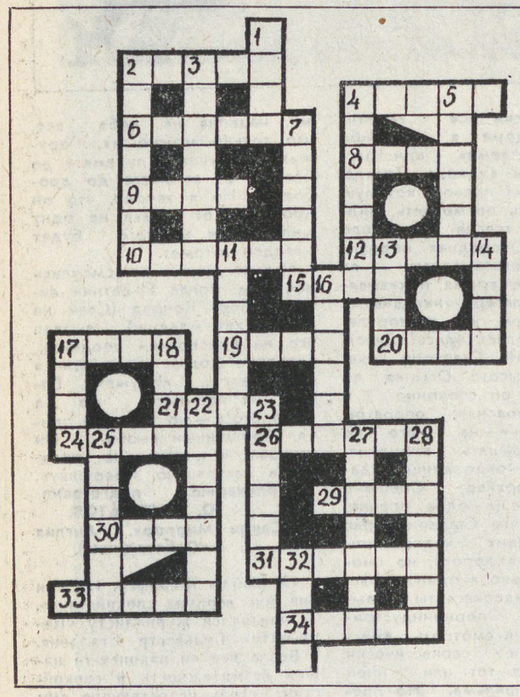
— художественно-оформительские работы в помещении,

— кровельные работы,

— проектно - сметные работы.

И все это — по государственным расценкам!

Заявки принимаются по телефону: 51-35-81.



в свободную минутку

Отдел ведет В. СИМКОВ.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Весы для определения натуры зерна. 4. Кремневое ружье. 6. Каменное орудие миндалевидной формы. 8. Изгиб морского берега. 9. Денежные средства. 10. 37-й президент США. 12 Помесь соболя и лесной куницы. 15. Деталь гусеницы трактора. 17. Мера массы во Франции до введения метрической системы. 19. Укрепленная огневая точка. 20. Пахотное орудие типа плуга. 21. Государство в Западной Африке. 24. Мальчик-подросток. 26. Испанский национальный парный танец. 29. Химический элемент. 30. Телега. 31. Торговое название полиакрилонитрильного волокна. 33. Народ в Республике Судан. 34. Окружение войсками укрепленного места с целью его захвата.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Единица для оценки результатов состязаний. 2. Воскоподобное вещество. 3. Столярный инструмент. 4. Тонкая доска, вставленная в раму. 5 Длинный и широкий старинный плащ. 7. Угломерный астрономический инструмент. 11. Озеро на юге Карельской АССР. 13. Малая планета. 14. Башмаки, выдолбленные из дерева. 16. Порядок обрядных действий. 17. Луб от молодой липы. 18. Французский композитор и музыкальный теоретик. 22. Еженедельная газета в Японии. 23. Телевизионная передающая трубка. 25. Ковер для борьбы дзюдо. 27. Покровительница поэзии в греческой мифологии. 28. Придание ювелирному камню правильной формы. 32. Кровельный материал.

Составил Н. ШВЕЦОВ.
Невьянск.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского
3-XI ЧИО-ЧИО-САН

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня в 19 час.
ПАРИЖСКИЙ УИК-ЭНД
в 21 час. 30 мин.
ДИСКОТЕКА
3-XI СЕМЕЙНЫЙ УЖИН
В ПОЛОВИНЕ ВТОРОГО

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
3-XI в 19 час.
ВЕЧЕР
САТИРЫ И ЮМОРА

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Программа новых художественных фильмов:
«СВЕТИК»
«ТАКСИ-БЛЮЗ».
Сеансы: 11, 15.

МАГНИТНЫЕ БУРИ

Неблагоприятные по геофизическим факторам дни в ноябре 4, 5, 10, 18, 21, 27 числа.

Красота МИТА спасёт...

ДЕЛОВОЙ МИР!

Победа в конкурсе «Красота спасет мир» — это дорога к успеху. Первые 50 человек (возраст — до и после 30 лет) будут готовиться к обслуживанию иностранных бизнесменов: усиленный курс иностранных языков, делопроизводство и маркетинг. Настоящей деловой женщине необходима настоящая карьера!

Если Вас привлекает работа в качестве фотомодели, выступления в эротик-шоу-программах, на эстраде, работа в кино и видеостудиях — для участницы или победительницы второго тура конкурса нет ничего невозможного.

У Вас будут свои косметологи и массажисты; только для Вас — услуги лучших модельеров города, бассейны и сауны.

ИТАК, конкурс проводится в ТРИ тура:

1 — ЗАОЧНЫЙ, для участия в нем необходимо прислать не менее 4 фотографий: лицо, два фото в купальнике, остальные — по Вашему усмотрению; вложите в конверт квитанцию о переводе 25 рублей на счет 161705/345049, Свердловский филиал Северо-восточного коммерческого банка г. Свердловска; в письме укажите возраст, вес, окружность талии, бедер, груди, а также сообщите адрес, телефон, сведения о себе и желательной сфере деятельности. О получении письма и регистрации в первом туре Вам сообщат лично;

2 — ОЧНЫЙ, проходит по вызовам; место проведения — г. Свердловск;

3 — ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ, проходит в апреле на берегу Черного моря, при участии шоу-бизнесменов Франции, Италии, Швеции.

Приглашаем к сотрудничеству организаторов шоу-бизнеса.

Вам наверняка улыбнется удача, если Вы отправите письмо по адресу: *620219, г. Свердловск, ул. Шарташская, 19, каб. 215, «МИТА».*

Телефон для справок: 55-42-27.

Культурный центр «МИТА».

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру С. МАТЮХИН.

Время подписи в печать — 20.00.

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж.

Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
ответ. секретарь 58-95-48

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-37-28 56-17-12
экономики 58-92-41 58-96-11
репорт группа 56-17-71, 56-17-70, 56-17-51
культуры 51-10-66
комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84
спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37, 51-39-09
писем 56-91-23, 56-17-50
ФМИ «На смену!», «Инфорс» 56-91-16
Отдел рекламы и объявлений издательства 56-91-34

Цена подписки на 1991 год 12 руб. 80 коп.

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 7815