ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆ № 188 (13827) Суббота, 29 сентября 1990 г. ◆ Цена 3 коп.

«Хотела выписать вашу газету на 1991 год. Но, увы, в отделении связи сказали, что это могут сделать только свердловчане и жители близлежащих населенных пунктов. Правда ли это? С уважением, Ирина Мосонова. Нижняя Тура. Поселок Ис».

Нет, неправда. Редакция считает, что выписать газету «На смену!» может любой желающий, независимо от возраста, национальности, места проживания в пределах области, а также принадлежности к партиям или членства в комсомоле. Подписка открыта по всей области без ограничений. Правда, из-за требований связистов платить за доставку более полумиллиона рублей в августе — сентябре на многочисленных совещаниях обсуждался даже и такой абсурдный вариант: лишить молодежной газеты тех, кто живет в «глубинке», далеко от асфальта, по которому арендованные такси (кстати, 5 руб. в час) развозят газетные пачки к киоскам и к опорным пунктам почтовых отделений в крупных городах области и в Свердловске.

Почему полмиллиона рублей и даже больше? Потому что договор издательства, где печатается (и, надеемся, будет печататься) газета «На смену!», со связистами и «Союзпечатью» все еще не подписан. Договор уже есть, но к нему есть и четыре машинописные страницы разногласий сторон! На сегодня нам предлагается в 1991 году на нужды распространения и доставки отдать 72 процента номинальной стоимости каждой газеты «На смену!» в ценах нынешнего года, т. е. от 3 копеек.

Пока смотришь на калькуляцию и видишь, что от 101,6 процента скидка снизилась до 72 — все вроде бы неплохо, понимание появляется. Но стоит проценты перевести в реальные рубли... Связистов понять можно — они впервые предлагают строить отношения на хозрасчете. Но и нам не легче, мы становимся самостоятельными, не имея за спиной ни гроша. Увеличить же еще цену подписки — оттолкнуть массы читателей. Что же, замкнутый круг?

Чтобы выжить, мы решились предложить сокращение числа выходов в неделю при том же объеме. Читатели **Т. Шмякова, Анисимова, Василий Голубцов, Романова, Оксана Киреева, М. Кожухова** и многие другие голосуют за первый вариант из тех, что мы предложили в субботнем номере 22 сентября (четыре номера в неделю плюс субботнее приложение). Лишь одно письмо за вариант еженедельника, «так как при этом снижаются расходы на доставку». Так можно договориться до ежемесячника или даже завезти все газеты в конце года сразу.

Как будет решен вопрос доставки и за какую цену — об этом мы расскажем читателям. А теперь взгляните на снимок. 16 июня 1990 года. Исторический сквер. Рок-концерт в рамках фестиваля газеты «На смену!» в честь ее 70-летия. Потом был праздничный фейерверк, концерт продолжался... Мы вместе с вами радовались и с надеждой думали о будущем «На смену!». Теперь это будущее надо защищать.

А. ПАНОВ.

Пульс недели: от субботы до субботы

● Совет Министров СССР принял 26 сентября постановление о неотложных мерах по завершению уборки урожая, усилению закупок зерна, плодоовощной продукции и картофеля в 1990 году. Совет Министров СССР отмечает, что во многих регионах страны обострилась обстановка с завершением уборочных работ. Многие из мер, предложенных правительством в постановлении, носят чрезвычайный характер. Полностью этот объемный документ публикуется в центральной печати.

● **Состоялся второй пленум российского комсомола. Приняты резолюция «О формировании финансовой и материально-технической базы ЛКСМ РСФСР» и «О текущем моменте и первоочередных задачах в период становления ЛКСМ РСФСР». На пленуме принято постановление о своей, российской символике молодежного союза — изображение золотого березового листа и российского национального флага. Обсуждалось на пленуме и тяжелое положение с молодежной, детской печатью. Одобрено предложение редакторов «молодежек» о создании неполитической Ассоциации молодежной печати России и экономической поддержке изданий.**

● В соответствии с программой дальнейших работ научно-исследовательского комплекса «Мир» 27 сентября в Советском Союзе произведен запуск автоматического грузового корабля «Прогресс М-5». Целью запуска корабля является доставка на борт пилотируемого комплекса «Мир» расходуемых материалов и различных грузов.

● **Верховный Совет автономной республики провозгласил государственный суверенитет Якутии. Она преобразована в Якутскую-Саха Советскую Социалистическую Республику в составе Российской Федерации. Якутская-Саха ССР гарантирует всем гражданам, политическим партиям, общественным организациям, действующим в рамках ее Конституции, равные правовые возможности.**

● До 2 октября ограничен въезд в столицу Азербайджана приезжих в связи с осложнением оперативной обстановки в городе. Такое решение принял военный комендант Баку, опираясь на требования горожан пресечь сомнительную деятельность приезжих, не занятых общественным трудом. Ограничения не имеют отношения к командированным, а также к тем, кто прибыл сюда на семейные торжества, похоронные обряды.

● **Президиум городского Совета народных депутатов Минска принял решение об использовании белорусской исторической символики: бело-красно-белого флага и герба «Погоня», на котором изображен витязь на коне с мечом в руке.**

● Как уже сообщалось, 12 июля московская милиция была поднята по тревоге. Из-под стражи, воспользовавшись предательством интересов службы солдатами конвоя, бежали шесть опасных преступников. Вернее, бежавших было семеро, но один в тот же день добровольно вернулся в следственный изолятор. Двое были задержаны сравнительно быстро в городе. Раньше их фамилии не назывались, чтобы не помешать поиску остальных. Сегодня снят гриф «секретно» с этой информации. Итак, в Москве были задержаны Георгиев и Денисов, в Киргизии — Донец, Смердов и Ким. Таким образом, из 6 бежавших преступников на свободе остался один. Его фамилия — Павлюченков.

● За восемь месяцев этого года в сфере экономики раскрыто по стране более 188 тысяч преступлений; по делам об экономических преступлениях изъято 132 миллиона рублей; к уголовной ответственности за спекуляцию в крупных и особо крупных размерах привлечено лиц в 2 раза больше, нежели в прошлом году; на 28 миллионов рублей выявлено товаров, предназначенных для спекуляции, из них продовольственных — на 11 миллионов.

● **Среди требований, изложенных в «Обращении к уралмашевцам», составленном инициативной группой по выборам стачечного комитета УЗТМ, и пункт об отставке бывшего директора завода — Николая Ивановича Рыжкова вместе со всем союзным правительством. Кроме этого работники семнадцати цехов, подписавших обращение, требуют передачи средств производства трудовым коллективам, национализации имущества КПСС, департизации армии, КГБ, прокуратуры и учебных заведений, отмены привилегий начальства всех уровней, удаление с завода парткома. «В заводской газете нас пытаются выставить какими-то экстремистами, пытающимися остановить производство, — считает Владимир Петрович Невьянцев, член инициативной группы. — На самом же деле забастовка — далеко не главная наша цель. Мы хотим, чтобы рабочие крупнейшего в Свердловске предприятия выразили свое отношение к тому, что происходит вокруг».**

(По сообщениям ТАСС, «Уралинформа», ряда центральных газет).

НА ЧАС НАЗАД

Напоминаем всем, что в 3 часа 30 сентября стрелки часов переводятся на час назад — заканчивается период действия «летнего времени». Не забудьте воскресным вечером, перед сном, попрактк время, а то встанете в понедельник на работу на час раньше, чем нужно.

ПРОГНОЗ МАГНИТНЫХ БУРЬ

Неблагоприятные дни в октябре 7, 11, 14, 21, 25 числа.

НА СМЕНУ!

Откровенный разговор

ИХ УЖЕ НЕ ДОГНАТЬ

МОИ ДРУЗЬЯ уезжают. Мои друзья ходят по ОВИРам, консульствам и таможням, увольняются с работы, сколачивают ящики, сдают квартиры, учат языки, заполняют декларации и пакуют чемоданы. По вечерам они уже не смотрят программы «Время» и «ТСН». Они слушают другие станции. То, что там, их радует и огорчает, к тому, что здесь, они давно уже равнодушны. Мы счастливы, что избрали Ельцина, мы возмущены выступлением Макашова. Их это мало волнует. Они давно живут другой жизнью. Они уже там.

Уезжают старые однокашники, с которыми я не виделся сто лет, при случайной встрече на улице они удивляются, что я еще здесь и сообщают, что у них билеты на сентябрь. Уезжают сокурсники, ежегодно месившие вместе со мной грязь пустынных колхозных полей. Сокурсники сдают сессии и исчезают, не говоря ни слова. Только столкнувшись с кем-нибудь нос к носу на лестнице, я узнаю, что теперь проблема номер один — взять справку на базе спортинвентаря института, что они не увозят за рубеж лыжи, являющиеся социалистической собственностью государства. Сокурсники кроют матом эту систему, вздыхают о том, что скоро все это кончится, и при появлении вдали физорга, второпях жмут руку и хлопают по плечу: «До встречи, старик!»

Уезжают дальние знакомые и близкие друзья. Сейчас их тут никто не держит.

Тут пустая квартира с высокими потолками, пол со следами ножек шкафов, что уже вынесены, голые карнизы с кольцами для снятых вчера гардин, свалка всякой мелочи, бесполезного хлама на старинном комоде, продать который не поднялась рука, стены с чуть заметными темными пятнами от висевших здесь картин и фотографий, одинокий яркий плакат «АССА» с размашистым «Перемен, мы ждем перемен!..», старые газеты, расстеленные в коридоре, только кухня еще жива: тут по-прежнему астматически фырчит холодильник с едой, приблизительно рассчитанной до последнего дня перед отъездом, тут сиплый водопроводный кран, в последние полгода тоже превратившийся в радикала. Только ледяную или только кипяток, остатки посуды на кухонном столе, вокруг которого хлопочут женщины, что-то готовя к прощальному застолью. В большой комнате (которую в семье моего друга всегда называли «большой», а большой она не кажется даже сейчас, без мебели) стоит раздвинутый стол, вокруг которого сидят люди. Здесь мы много лет подряд отмечали дни рождения, причем все поражались «понятливости» родителей именинника; обычно они все готовили, сервировали стол, выпивали первый тост за сына и тактично уходили до утра к друзьям. Безусловно, рейтинг предков моего друга все годы был наивысшим именно из-за этого. Причем когда на последних именинах отец остался с нами, это было еще «круче»: мы вместе пили и спорили на актуальнейшую тему об атомных станциях. Мы орали про Швецию, про безъядерный мир, про пикеты у ворот АЭС на Западе, про «Чай-ф», что, дескать, «если это случилось там, то почему это не может случиться и здесь?», а он, профессиональный физик-ядерщик, спокойно выводил нам на бумаге вероятность того, что произошло в Чернобыле, рассказывал про работу систем контроля и объяснял, почему скандинавы могут обойтись без ядерной энергетики, а мы пока нет (тогда он еще говорил «мы»). Неделю назад на кухне друг сказал мне, что они пытались уехать еще в семьдесят седьмом, но тогда их не выпустили. А сейчас отец открывал водку за этим столом в пустой комнате, от стен которой гулко отражались голоса сидящих за столом, и рассказывал о том вселенском идиотизме, который сопровождает каждый шаг отъезжающих за границу людей, и пару раз случайно говорил: «у вас», имея в виду гостей. Пили водку из чашек (рюмки были уже упакованы) и слушали об издевательствах на таможне. Одна пара выясняла все подробно, а друг пояснил, что они уезжают через месяц, и им все это еще предстоит. Дарили какие-то сувениры, камни, мелочи. Те, в свою очередь, договаривались, кому переадресовать «Огонек», «Аргументы и факты», «Новый мир». Потом был торт, знаменитый маковый торт, печь который умела только хозяйка дома, и рецепт держала строго в секрете. Торт этот мы ели только раз в году на дне рожденья, каждому доставалось по кусочку и на весь год сохранялось желание попробовать еще. В вечер накануне моего ухода в армию друг принес торт, испеченный специально для меня, мы сидели на кухне, убеждали друг друга, какая это ерунда — два года — холодея внутри от этой жуткой цифры, и в тот момент, когда можно было наесться до отвала этими сочными коржами с абрикосами и маком, я обнаружил, что больше куска с небольшим просто не влазит. Это был 1986-й, второй год призыва из вузов, с одной стороны был Афган, с другой — Чернобыль, и после ставших уже традицией скоропостижных кончин Генеральных секретарей новая кампания по перестройке развитого социализма была не более чем очередной туфтой. Потом два года командир полка нам орал на построениях: «Пусть гражданские перестраиваются, в демократию играют, гнилье. У нас здесь нечего менять, так как все зашибись!» — но несмотря на железную аргументацию последнего слова, звучавшего еще более непечатно, мысль о том, что что-то стало не так, уже скреблась под пилотками. Мысль эта сочилась с экрана телевизора, где появился «Взгляд» с клевыми ведущими и клипами — это финиш! — «Квинов», «Пинк Флойда» и Питера Гейбриела, из динамиков радио, где вдруг из утренних программ исчезли «Земляне», любовно-весенняя муть, а вместо них напряженный голос говорил: «Каждый день даст тебе кучу новых забот, и каждая ночь принесет по морщине. Где ты была, когда строился плот для тебя и для тех, кто дрейфует на льдине?». Там, за стеной с выцветшей надписью «Воин-танкист! Гордись...» — и дальше неразборчиво, за аккуратными рядами брезентовых холмов БТРов и ракетниц, за колючей проволокой караульных вышек что-то было не так. Не так, как было, когда мы были там. Не так выглядели страницы журналов и газет. Конечно, армейские вестники, «Красные звезды» и еще более «красные бойцы» по-прежнему ревностно драили звезды на погонах военачальников, прославляя «в боях познавшую радость побед», но страницы нормальных газет и журналов, изредка попадавших в лесную огороженную глухомань, выглядели как-то по-другому. Исчез орден Ленина с обложки «Огонька», вдруг выплыло название «Дети Арбата» («Это тот, что «Бронзовую птицу» написал?»). Письма из дома рассказывали о том, что времена постепенно меняются, и несмотря на то, что вечером на плацу вновь гремело: «Вручили нам отцы всесильное оружье...» — ощущение перемен, которые происходят за пределами казарм, уже завладело нами. Эти перемены, прочно связавшиеся с лицом Любимова и голосом Цоя, сулили возвращение из армейской тюрьмы в свободную страну. Когда я вышел на перрон, зашел в здание родного вокзала и увидел пьяную синюю бабу, ревущую в голос под дверью с надписью «Туалет женский. Плата за вход 15 коп», я понял, что это «не так» оказалось иным...

„БРОСЬ, нас просто в очередной раз надули», — сказал друг. «Но согласись, что сначала-то и ты в это поверил», — говорил я, когда гости уже разошлись, обняв плачущую хозяйку, пожелав удачи отцу, оставив адреса, пообещав писать регулярно и извинившись, что на вокзал не смогут прийти, — работа. На этой маленькой кухне с вечным запахом тепла мы сидели сотни раз, и чашки вновь заполнялись чаем, свежий батон из хлебницы уничтожался за пять минут. «Мы все этому поверили, а что еще оставалось? Но это быстро прошло. Слушай, мы здесь умудрились Дарвина опровергнуть. Сделали естественный отбор наоборот, на уничтожение. То, что кто-то еще уцелел, — это же просто уму непостижимо. Помнишь, у БГ: «Мы молчали как цуцыки, пока шла торговля всем, что только можно продать, включая наших детей»... Недавно подружка в Ленинграде ездила на три месяца в Штаты, перечитала там весь двадцатый век: Набокова, Ходасевича, Цветаеву. Приходила в какую-то там библиотеку в Чикаго и брала полку на русском языке к себе на хаус. Говорит, по вечерам до хрипоты доказывала американцам духовность нашего народа, великую загадку русской души. А когда вернулась, ее на вокзале тут же обматерил грузчик, которого она попросила помочь. Сейчас говорит: «Дура, что возвратилась», — и оформляет документы на выезд.

Друг долго ходил по кухне, открывал почти опустевший холодильник, что-то искал, передвигал, перекладывал, тыкался в углы. А радио тихо рассказывало об очередном кровопролитии на юге, о новых жертвах в Средней Азии, о вялом суде над каким-то антисемитом. Друг тыкал пальцем в радио и говорил: «Ты слышишь? Я не хочу, чтобы какой-нибудь подонок-националист зарезал в подворотне моего отца или изнасиловал будущую дочь! Пойми ты, это не родная мне страна!»

МОЙ ДРУГ прожил тут 23 года из 23-х возможных со дня рождения. Здесь были его дом, его школа, его институт. Здесь мы получали краснокожие советские паспорта, где у него и у меня была выведена черными чернилами надпись «еврей». В восьмом классе один приятель спросил у меня на перемене: «Скажи, а жид и еврей — одно и то же?» Вопрос тогда поставил в тупик необходимостью разъяснять, в чем сходство, а в чем различие. До этого чувство своей крови для меня ограничивалось несколькими фразами на идиш, оставшимися у родителей от бабушки, старыми истрепанными граммофонными пластинками с полустершимися надписями: «Еврейские свадебные песни», да бережно хранимой в семье магнитофонной кассетой с уникальной записью какого-то ансамбля, исполняющего национальные мелодии (отец доставал кассету раз в год, надевал очки, долго изучал обозначения на магнитофоне, тщательно нажимал кнопку, и с первыми же звуками щелкал пальцами: «Вот это — фрейлахс!» Все стало на свои места именно в тот день, когда надо было отвечать на вопрос одноклассника. Антисемит, прошипевший сквозь зубы мне в спину «у, жид!» в восьмом классе, дал мне понять, что я не такой, как все. Я понял, что, когда понадобится найти врага, я стану врагом. Эта сказка стара как мир. Когда всем плохо, кто-то должен быть виновен. Евреи распяли Христа, приклеили бороды и изобрели марксизм, а затем объединились в сионистскую шайку «Апрель», чтоб развалить великий народ изнутри. «Черномазые» спустились с гор и засели на рынках, чтоб затиранить нищую страну. Среднеазиатские «чурки» — беспросветно тупые, «незваный гость хуже татарина», а хохлы продадут отца и мать за шмоток сала. В свою очередь, вечно пьяные русские с балалайками и берданками оккупировали четырнадцать республик, откуда сосут кровь и по сей день. Все это — рваные, хриплые, остервенелые крики толпы. Вот что самое страшное — толпе нужен враг. Проще всего врагом сделать чужака, человека с чужой кровью. «Потому что он не похож на нас!» А это значит, что враг найдется всегда. Ибо толпа не приемлет простой истины: народ, нация, национальность плохой быть не может! Как не могут быть плохими все голубоглазые блондины или все курносые шатенки. Но толпе так проще — есть виновный, есть жертва. Так рождается фашизм.

Я УХОЖУ от него за полночь. Трамваи не ходят, город пуст. Я пытаюсь поймать такси. «Город стреляет в ночь дробью огней, но ночь сильней, ее власть велика...». Друг сказал мне: «Ностальгия? Ты знаешь, наверное, это не так страшно. Я не буду скучать по этой убогой жизни, алкашам, очередям, талонам. Если я и буду по чему-то скучать — это по музыке. По «Аквариуму», «Кино», Шевчуку, «Насте». Вот без этого будет худо». Я иду домой по пустынным улицам этой августовской ночи и думаю о том, что в сентябре уезжают еще трое. Завтра я тоже не пойду провожать его на вокзал. Я представляю, как он стоит в своей темной квартире с голыми стенами в эту последнюю ночь здесь и слушает звуки, к которым привык с детства, которые останутся, и он не сможет увезти их с собой. Скрип старых рассохшихся половиц под тапочками, гудение простуженных водопроводных труб где-то внизу, тиканье настенных часов в «большой» комнате, влажный шелест тополей за окном, приближающийся и исчезающий вдали шум одиноких машин на улице, их становится все меньше, пока не пропадает в ночи шорох колес последнего автомобиля.

Пока не стихает все, даже ветер...

Мой друг стоит, затаив дыханье.

Может, без этих звуков и есть ностальгия?

* * *

Утром он позвонил напоследок и сказал, что разбился Цой. Теперь его здесь уже ничего не держит.

М. КОЗЫРЕВ.

Свердловск.

Имя профессора Ленинградского университета, народного депутата СССР, председателя Ленсовета Анатолия Александровича Собчака, пожалуй, самое популярное в городе на Неве. Еще когда председательское место было вакантно и «Ленинградская правда» попросила читателей назвать возможных кандидатов, то из 40 человек, позвонивших в течение часа, 22 сказали «Собчак». Но вряд ли найдется в городе хоть один человек, который смог бы ему позавидовать.

Экологическая катастрофа в городе, необоснованное строительство дамбы, ужасное состояние домов, улиц, памятников архитектуры... Это только часть проблем.

Растущая преступность, наркомания, проституция, спекуляция, как снежный ком, обрушились на новый городской Совет и его председателя. И как удары в спину: забастовки транспортников, последствия антиалкогольной кампании, табачный бум.

Анатолий Собчак закончил Ленинградский университет. За все время обучения не имел ни одной четверки, но, несмотря на свой красный диплом, не смог остаться в аспирантуре, так как не имел ленинградской прописки. Уехал в Ставропольский край, о чем, впрочем, не сожалеет. И лишь потом обменял двухкомнатную квартиру на комнату в ленинградской коммуналке.

— В кратчайшие сроки нам надо решить две задачи, — говорит А. А. Собчак, — во первых, превратить Ленинград из центра военно-промышленного комплекса, каким он является сегодня, в центр культуры, науки и производства товаров массового спроса. Для этого придется решить судьбу недостроенных объектов: продавать их тем, кто предложит наиболее выгодные для города условия. Решить судьбу тех предприятий, которые экономически нерентабельны или представляют экологическую угрозу.

Нынешний состав городского Совета, в котором большинство мест принадлежит сторонникам радикальных экономических и политических реформ, собирается проводить в жизнь идеи многопартийности, классового сотрудничества, приоритета общечеловеческих ценностей.

НА СНИМКЕ: народный депутат СССР, член Верховного Совета СССР, председатель Ленинградского городского Совета народных депутатов Анатолий Александрович Собчак.

Фотохроника ТАСС.

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Мы встретились с ним весной 1973 года. Молодые, полные новых идей и мыслей, мы все были влюблены в журналистику, в нашу родную «Насменку». Это было светлое, чистое время надежд и свершений, время дерзаний и оптимизма. Мы верили в то, что достигнем многого, что жизнь — прекрасна и удивительна.

Толя Никонов... Не можем, никак не можем смириться с мыслью, что его больше нет в живых. Он погиб, возвращаясь из очередной командировки. Погиб нелепо и страшно. Трудно говорить о смерти друга, коллеги, собрата по перу. Особенно трудно, когда знаешь, что смерть бьет влет, в расцвете сил, на полном скаку выхватывая из жизни товарищей. Трудно, больно и горько говорить об этом.

Толя Никонов работал в «На смену!» всего год. Затем корреспондентом, комментатором в главной редакции информации Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию. Журналистская судьба еще не раз сводила нас в командировках, на совещаниях. Толя Никонов улыбался нам с телеэкрана. Он был очень импульсивен, работоспособен, пользовался большим уважением коллег, недаром его выбрали делегатом первого Всероссийского съезда журналистов. Толя Никонов был по натуре жизнелюб...

Анатолию Евгеньевичу Никонову нынче исполнилось всего 42 года.

Светлая память о нем навсегда останется в наших сердцах.

Коллектив редакции «На смену!» выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

* * *

Гражданская панихида состоится первого октября в здании Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию в 13 часов.

Подумаем вместе

Вернуть ли Свердловску его прежнее имя? Дискуссия на эту тему продолжается в нашей газете вот уже больше месяца. В последней подборке писем от 5 сентября были представлены мнения тех читателей, кто категорически против переименования.

Сегодня мы предоставляем слово тем, кто придерживается иного мнения.

Мы, бригада рабочих строительного кооператива «Дубок», решили обратиться в вашу газету, скажем прямо, с полным возмущением. Ну как можно колебаться, возвращать городу Свердловску его истинное имя или нет? Неужели еще кому-то непонятно, кто такой был Яков Свердлов? При чем тут подсчеты, сколько, например, казаков было уничтожено по его приказу, один миллион или несколько. Разве можно оправдать хоть одну невинно погубленную жизнь, а тут разговор об огромном числе жертв. Они, эти революционеры — «защитники пролетариата» во главе со своим главным вождем, заслуживают самого позорного места на свалке истории. Неужели еще кому-то не ясно, по чьей вине разграблена и растлена Россия, могущество которой веками создавали наши предки?

Город, созданный на Урале по велению Петра, должен впредь именоваться Екатеринбургом. Ибо это и есть наивысшая справедливость.

Забродин, Кадников, Агафонов, Толстов, Богданов, Цибин, Устеенко, Утробин, Ушаков.

* * *

В свое время писали, что Пол Пот устроил геноцид против собственного народа и уничтожил миллионы людей. Если оценивать в пол потах наших деятелей, то Свердлов — это где-то 2,5 пол пота, он предписал уничтожить казачество. А другой палач-большевик Голощекин уже будет 8—10 пол потов, он способствовал уничтожению казахов.

Так вот, именем одного преступника назван наш старинный город Екатеринбург, именем другого палача — одна из улиц. Долго ли можно терпеть подобное? Закономерен вопрос: до каких пор наш город будет носить имя Свердлова — организатора гражданской войны и массовых репрессий?

М. МОСИН.

Екатеринбург.

* * *

Я двумя руками за переименование Свердловска в Екатеринбург. Аргументы следующие:

1. На совести Свердлова — убийство царской семьи, раскачивание, красный террор. Теперь уже ясно, что не белые разожгли пожар гражданской войны. А пресловутая продразверстка, унесшая 15 млн. жизней? А заложники, среди которых были в основном представители русской интеллигенции? Читаешь об этом — и кровь стынет в жилах. Он (Свердлов) что — не знал о том, что происходит, будучи Председателем ВЦИК — фактически главой государства! Не только знал, но и сам организовывал. Именно эти кровавые беззакония и породили последующий сталинизм. Да и чего греха таить, концлагеря изобрели не нацисты, хотя с немецкой тщательностью переняли наш опыт. Смешно читать о том, что беспрецедентное по своему вероломству и жестокости убийство царской семьи организовали Юровский, Голощекин и им подобные. Да никто бы из них не решился без молчаливого согласия центра! Как же нам смотреть в глаза своим детям и лгать о «пламенных революционерах», заливших кровью Россию и оказавшихся совершенно беспомощными, когда очередь дошла до них (я имею в виду не Свердлова, умершего задолго до прихода Сталина к власти, а таких, как Зиновьев, Бела Кун, Крыленко и др., да и того же Голощекина).

2. Свердлов имеет малое отношение к нашему городу. Екатеринбургский Совет создавали Быков и Черепанов. Все заслуги Свердлова перед нашим городом представлены только на основе воспоминаний его жены Новгородцевой.

3. Пора уже рассказать правду о смерти Свердлова. До сих пор его представляют как мученика, умершего преждевременно от чахотки. Это не так. Он умер от побоев, поскольку был избит рабочими - железнодорожниками города Орла, когда выступал перед ними с лекцией о III Интернационале (см. ж. «Москва» 7, 1990 г., статья Г. Назарова).

4. Насколько мне известно, Екатеринбург был назван не в честь Екатерины I, а в честь Святой Екатерины, что в общем характерно и для других стран, взять хотя бы Сан-Франциско.

5. Не согласен с теми, кто говорит о больших расходах, связанных с переименованием. По опыту нижегородцев эта стоимость равна средствам, вырученным от общегородского субботника. К тому же, кроме материального, есть еще и моральный фактор. Считаю, что переименовать город надо в любом случае, не проводя никаких референдумов. А вот какое название дать: Екатеринбург, Екатериноград или Татищев, решить путем опроса. Лично я — за Екатеринбург.

6. Тенденция возвращения городам своих исторических имен является общей для нашей страны. Уже возвращены имена: Луганск, Владикавказ, Тверь, Нижний Новгород. Очередь за нами.

Аргументов, считаю, достаточно. В заключение хотел бы высказать следующее. Как-то рябит в глазах от обилия улиц и площадей Ленина, Свердлова, Калинина, К. Либкнехта и др.. И редко встретишь названия в память о наших героях прошло. Ну, улицы Суворова, Кутузова, Жукова, Менделеева, Пушкина, к счастью, встречаются. Но где названия в честь Дмитрия Донского, Ермака, Скобелева, Руднева, Пржевальского? Где улицы, названные именами наших выдающихся земляков: Демидовых, Черепановых и др. Я считаю, мы все в долгу перед ними.

И наконец, последнее. Почему-то многие, когда речь идет о переименовании городов и улиц, начинают высасывать из пальца национальный вопрос, говоря, например, что переименование города Свердловска или улицы Голощекина — антисемитская акция. Тогда позвольте спросить, переименование Сталинграда или Орджоникидзе — это что: антигрузинская акция? А переименование Калинина, Ворошиловграда, Жданова — антирусская? По-моему, разговаривать и спорить на эту тему просто неуместно.

В. КАРЖАВИН,
доцент УПИ.

* * *

При рождении ребенку дают имя. В это имя закладывают определенный смысл. Чаще, чтоб оставить память: о деде, отце и т. д. В последнее время, чтоб увековечить память о героях. Вспомните, сколько появилось Юриев (и не только у нас в стране) в 1961 году, когда полетел в космос Юрий Гагарин. А теперь представьте такую ситуацию. Вам исполняется 20 или 30 лет, и вам решают дать другое имя в честь какого-нибудь «гения». Абсурд? Абсурд. А почему мы творим произвол с нашей Родиной-матерью? Города, имена которых упоминаются задолго до нашего рождения (за 200, 300 лет), мы начинаем переименовывать. Кто нам дал такое право?

Каждый день, месяц, год появляются новые города. Вот вам свердловски, брежневы, устиновы. Так нет. Надо рушить, ломать устои, традиции, память.

В каждом втором письме звучит вопрос. «Неизвестно, что еще Катерина вытворяла?» Правильно. А откуда знать и помнить, если каждые 50 лет переименовывать.

В 1723 году у матушки-России появился ребенок, и назвали его Екатеринбург. Не мы его крестили и нарекали так при рождении, не нам и менять. Да пусть будет светла память о строителях этого города.

А. МУТОВКИН,
26 лет.

Постскриптум. Нравится Свердловск? Земли у нас много. Выбирайте место, возводите город и нарекайте Свердловском.

* * *

Не могу не откликнуться на вашу публикацию, будучи просто потрясена заголовком «Чем Екатерина лучше Свердлова?» Хотя, как квинтэссенция содержания писем читателей, он, безусловно, точен. Утверждения от «Екатерина была женщиной сексуальной» до «переименование влетит в копеечку» не считаю аргументами в данном споре. Эти доводы выставляются людьми, к сожалению, лишенными исторической памяти, хотя многие из них — пенсионеры, как они сами об этом пишут. Вины их в этом нет, ведь аппарат старательно и надежно вытравливал все исторические корни из народного сознания. Естественно, что авторы писем даже и не упоминают о том, что Екатеринбург носил свое имя и известен был всему миру под ним более двух столетий.

Конечно, привлекательна мысль, высказанная в письме А. Каптикова, — назвать наш город в честь В. Н. Татищева как его действительного основателя. Единственный и серьезнейший аргумент против — это название не является историческим.

Ведь названия — язык Земли, ее память, наконец, ориентиры в ее истории для всех нас. И, если на нас не заканчивается жизнь, то мы должны сохранить глубокое почтение и уважение к тем названиям, которые давали наши предки. В цивилизованных странах не поднимают руку не только на названия городов, но даже и улицы переименовывать не разрешают.

Нужно вернуть городу историческое название А его «немецкая» финальная часть свидетельствует о том, что это название было дано в XVIII веке...

Т. КОРОТКОВА.

Свердловск.

* * *

Мне 61 год, в Свердловске живу со времени учебы в вузе, работала конструктором на Уралмаше, 6,5 лет на пенсии. Понимаю всю трудность положения города, всей душой желаю новым руководителям (и города, и республики) хоть маленьких сдвигов к лучшему в жизни людей. Переименование воспринимаю как признак перемен в нашей жизни, признание жестокости большевиков, как дополнительный толчок к сохранению остатков старины, возрождению духовности.

Выделила бы в необходимую сумму для осуществления переименования 50 рублей. Думаю, что даже при равнодушном отношении большинства таким путем можно было бы собрать нужные деньги для оформления всех дел по переименованию.

Н. ГОРШКОВА.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Такие вот мнения. Можно наверное, увидеть в этих письмах эмоциональный всплеск, временное поветрие, или «очернение прошлого». Это — в зависимости от позиции каждого из нас. Но не увидеть аргументов, заслуживающих внимания, нельзя. И будет печально, если в ответ на эту подборку мы снова начнем получать письма с одними только восклицаниями: «А чем Екатерина лучше Свердлова?!»

Впрочем, нет — есть у противников переименования и другие доводы. Они сводятся к тому, что возвращение старого имени влетит в копеечку, что нет сейчас у города таких денег. Вот и социологический опрос, проведенный горкомом партии, выявил такие настроения. Значит, да здравствует «Свердловск» — по финансовым соображениям? Чисто исторический спор превращается в подсчет миллионов. Хотя такой подход можно как-то понять. И мы были бы рады, если бы разъяснения нашим читателям дали квалицифированные экономисты.

В споре о названии нашего города нужны взаимная терпимость и объективность. Сегодня же сыплются хлесткие обвинения, приклеиваются ярлыки. На войне как на войне. К сожалению, и позавчерашняя пресс-конференция в горкоме КПСС не подала примера взвешенности.

Свою позицию журналистам высказали исключительно противники переименования. Оставим в стороне форму диалога и существо их доводов. Но почему слово предоставили только одной стороне? Почему не выступали ученые, например, из «Комитета за восстановление исторического имени города»? О какой объективности тут может идти речь?

Ничего вразумительного не услышали мы и о том, что же все-таки положительного внес Я. М. Свердлов в нашу историю. Ничего, кроме того, что на посту Председателя ВЦИК Яков Михайлович «решал сотни вопросов государственного значения». Убийство царской семьи, расказачивание? Да, в этом есть доля его вины, но надо, товарищи, учитывать сложности обстановки и белый террор.

А что же горсовет? Мы уже сообщали, что вопрос о наименовании города включен в повестку дня очередной сессии 31-м пунктом. Председатель комиссии по культуре, науке, религии и национальным отношениям Ю. Е. Демидов сказал, что постарается отразить в докладе весь спектр мнений. По его мнению, городской Совет скорее всего пойдет на референдум.

ТВ

1 октября, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Алдар-Косе». Мультфильм.
8.20 — «Большая перемена». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
9.25 — «Футбольное обозрение».
9.55 — «Тропинка, которая ведет к храму». Телевизионный документальный фильм о руководителе детского клуба из Архангельска А. Жданове.
10.30 — Песни Поморья. Передача из Петрозаводска.
10.55 — «Очевидное-невероятное».
12.00 — «Время». ТСН.
15.15 — «Приметы фестиваля».
15.45 — «Эксперимент острова Хайнань». Телевизионный документальный фильм.
16.20 — Концерт фольклорной группы провинции Шанси (КНР).
16.55 — «Детский час» (с уроком французского языка).
18.00 — «Время». ТСН.
18.30 — «Движение без опасности».
19.15 — «Кружева из камня». Телевизионный документальный фильм об искусстве уральских мастеров-камнерезов.
19.25 — По просьбам зрителей. Телевизионный четырехсерийный художественный фильм «Большая перемена». 1-я серия.
20.30 — «Время». ТСН.
21.00 — «Коллаж». (Реклама. Информация. Объявления).
21.05 — «Футбольное обозрение».
21.35 — Умберто Джордано. «Андре Шенье». Премьера фильма-оперы с участием Ф. Корелли, П. Каппуччили, Ч. Казапьетра.
23.40 — «Разговор в отсутствии героя». Конфликт в театре имени М. Н. Ермоловой.
00.00 — ТСН.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Ларец древностей». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Литература. 9 класс. Классики в русской литературе.
9.05 — Испанский язык.
10.05 — «Андрей Рублев». Научно-популярный фильм.
10.35, 11.35 — История. 6 класс. Культура Древнего Египта.
11.05 — «ТелеЭКО». Журнал.
12.05 — «Сергей Яковлевич Лемешев». Документальный телефильм.
13.20 — «Охранная грамота». «Эта темно-вишневая шаль...» (О павлово-посадских платках).
13.50 — Сеанс повторного телефильма. «Веселые холостяки».
16.55 — Свердловск. «7-й канал». Хроника дня.
17.00 — «По вашим просьбам». Встреча с доктором А. М. Кашпировским. Видеозапись из Ленинграда.
18.00 — Москва. «Время».
18.30 — Свердловск. «На перекрестке мнений». Передачу ведет секретарь Свердловского обкома КПСС Г. Б. Коробков.
19.25 — «Коллаж».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
20.10 — «Переход к рынку». «Программа «500 дней» в Свердловской области». По следам передачи «Выходим на прямую связь».
21.00 — Москва. «С вечера до полудня». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.
23.20 — Свердловск. «Оперетта. Оперетта. Оперетта...».
00.05 — «7-й канал». Новости.
00.15 — Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» — «Торпедо» (Н. Новгород). II и III периоды.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 — Москва. Гостелерадио Марийской АССР. «Юзо» (Йошкар-Ола).
17.00 — «Запретный город». Научно-популярный фильм.
19.45 — Свердловск. «Мелодии родного края». «Один за всех». Фильмы-концерты.
21.10 — «Мы не рабы». «Пуп земли». Телефильмы.
22.10 — Ленинград. Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль». Передача для малышей.
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00, 00.05 — Реклама.
23.55 — «Ленсовет: прямой эфир».
00.10 — «Пятое колесо».

2 октября, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — «Заяц, скрип и скрипка». Мультфильм.
8.15 — «Большая перемена». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
9.25 — И. Л. Андроников. «Воспоминания о Большом зале».
10.55 — «Детский час» (с уроком французского языка).
11.55 — «Коллаж».
12.00 — «Время». ТСН.
12.40 — «Это было... было...».
15.15 — «ТелеЭКО». Журнал.
15.45 — «Вишни цветут». Телевизионный документальный фильм.
16.45 — Выступление участников цирковой студии г. Воронежа.
17.00 — Конгресс детских хоров.
17.30 — «Политические диалоги». «Обращение к классике... или Несколько вопросов депутатам Верховного Совета РСФСР». Поиск истинных причин народных волнений в Челябинске в августе 1990 года.
18.30 — «Актуальное интервью».
18.40 — Э. Элгар. Интродукция и аллегро для квартета и камерного оркестра.
18.55 — «Недипломатические беседы».
19.20 — «Большая перемена». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
20.30 — «Время». ТСН.
21.10 — «Акцент». Музыкальная программа.
21.40 — Литературно-художественная программа «Слово».
23.40 — ТСН.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Помните, у Пришвина...» Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Окружающий нас мир. 1-й класс.
8.55, 9.55 — «Мяч из глубины веков». Научно-популярный фильм.
9.05 — Французский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Французский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Музыка. 6-й класс. Н. А. Римский-Корсаков. «Садко».
11.05 — «Наш сад».
12.05 — «С вечера до полудня». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
13.10 — Ритмическая гимнастика.
13.40 — Сеанс повторного телефильма. «Личное счастье». 1 и 2-я серии.
16.00 — «Берегите тетю Шуру». Телевизионный документальный фильм.
17.50 — Свердловск. «7-й канал». Хроника дня.
17.55 — Реклама.
18.00 — Москва. «Время».
18.30 — Свердловск. Мария Хохлогорская.
19.05 — «7-й канал».
19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. Депутатский канал. В студии — депутаты Свердловского горсовета.
20.15 — «Огонь на себя». Об участии внутренних войск в межнациональных конфликтах. Передача 1-я.
21.00 — Реклама.
21.05 — Москва. На сессии Верховного Совета СССР.
22.05 — Дневник сессии Верховного Совета РСФСР.
23.05 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Химик». 2 и 3-й периоды.
00.10 — Свердловск. «7-й канал». Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 — Гостелерадио Удмуртской АССР. «Заложники» (Ижевск).
16.55 — «Запретный город». Научно-популярный фильм из цикла «Культура Китая». 3 и 4-я серии.
18.00 — «Время».
18.30 — Гостелерадио Дагестанской АССР. «Дой, Ашуг».
18.45 — Концерт Государственного ансамбля песни и танца Бурятской АССР «Байкал».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — «Родники».
20.15 — Международный турнир. Теннис. Женщины.
21.00 — «Коллаж». (Реклама. Информация. Объявления).
21.05 — Свердловск. «Шкатулка». Рекламный фильм «Городецкие мастера». «Поклон красоте». Телевизионный фильм.
22.10 — Ленинград. Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль». Передача для малышей.
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.40 — «600 секунд».
23.50, 00.05 — Реклама.
23.55 — «Ленсовет: прямой эфир».
00.10 — «Актуальное интервью».
00.20 — «Камертон». Повторение от 5 сентября. «Осенний марафон» Андрея Петрова».
01.05 — Л. Андреев. «Конь в сенате».

3 октября, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Конгресс детских хоров.
8.35 — «Большая перемена». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
9.40 — Играет Л. Тимофеева (фортепиано).
10.00 — Литературно-художественная программа «Слово».
12.00 — «Время». ТСН.
15.15 — Фильм-детям. «Остров сокровищ». 1-я серия.
16.20 — «Музыкальная сокровищница». Л. Бетховен. Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром.
17.00 — «Детский час». (с уроком английского языка).
18.00 — «Время». ТСН.
18.30 — Концерт симфонического оркестра консерватории Пибоди (США).
19.25 — «Большая перемена». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
20.30 — «Время». ТСН.
21.00 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. 1/16 финала. «Спартак» (Москва) — «Спарта» (Прага). Трансляция с Центрального стадиона им. В. И. Ленина. В перерыве — «Актуальное интервью».
22.50 — «Таллиннский зоопарк». Телевизионный документальный фильм.
23.20 — «Я вам спою». О творчестве автора и исполнителя песен Алексея Колосова.
23.45 — Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/16 финала. «Динамо» (Киев) — «Куопио Паллосеура» (Финляндия). Передача из Киева.
01.25 — ТСН.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Завещание Веры Мухиной». Документальный фильм.
8.35, 9.35 — Литература. 5-й класс. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане».
9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Общая биология. 10 класс. Ч. Дарвин. Искусственный отбор.
11.05 — «Бурда-моден» предлагает...»
12.05 — «С вечера до полудня». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
13.10 — «Хроники Святослава Рихтера». Телевизионный документальный фильм.
14.25 — Сеанс повторного телефильма. «Личное счастье». 3-я серия.
15.35 — «Неделя безопасности дорожного движения». Телефильмы.
17.50 — Свердловск. «7-й канал». Хроника дня.
18.00 — Москва. «Время».
18.30 — Свердловск. Реклама.
18.40 — Телефильмы «Искусницы». «Мир Геннадия Райшева».
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Творческое объединение «Пресс-клуб представляет...». «Передача без названия» (о жителях Тверской губернии).
20.20 — «Коллаж». (Реклама. Информация. Объявления).
20.25 — Теннис. Международный турнир «Крайт Дженерал Фудс».
21.15 — На сессии Верховного Совета СССР.
22.15 — Дневник сессии Верховного Совета РСФСР.
23.15 — «Братья Рико». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
00.25 — Свердловск. «7-й канал». Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 — Телестудии городов РСФСР. «Мне всю жизнь везет...». 1-я передача.
17.00 — К.-М. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».
17.10 — «Запретный город». Научно-популярный фильм из цикла «Культура Китая». 5 и 6-я серии.
18.00 — «Время».
18.30 — Телестудии городов РСФСР. «Вокруг школьного звонка».
18.55 — «Стихов любимейшие строки». Т. Доронина читает стихи С. Есенина.
21.15 — Свердловск. «Созвучие». «Даймохк». Фильмы-концерты.
22.10 — Ленинград. Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль». Передача для малышей.
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.40 — «600 секунд».
23.50, 00.05 — Реклама.
23.55 — Слово депутатам Ленсовета.
00.10 — «Среда». Программа для молодежи.

4 октября, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — «Ворона и лисица, кукушка и петух». Мультфильм.
8.10 — «Большая перемена». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия.
9.15 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. 1/16 финала. «Спартак» (Москва) — «Спарта» (Прага).
10.55 — «Детский час» (с уроком английского языка).
11.55 — «Коллаж». (Реклама. Информация. Объявления).
12.00 — «Время». ТСН.
12.40 — Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/16 финала. «Динамо» (Киев) — «Куопио Паллосеура» (Финляндия). Передача из Киева.
15.15 — Фильм—детям. «Остров сокровищ». 2-я серия.
16.20 — «Королевство в поднебесье». Телевизионный очерк об истории и культуре Лесото.
16.45 — «Две любящие души». Литературная передача для старшеклассников о творчестве М. и А. Цветаевых.
17.30 — «Актуальная камера». «Сезон дефицитов». О путях предотвращения дефицита тепла в жилых домах.
18.00 — «Время». ТСН.
18.30 — «Дальний Восток». Киножурнал.
18.40 — «...До шестнадцати и старше».
19.25 — «Большая перемена». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия.
20.30 — «Время». ТСН.
21.10 — «Музыка в эфире». Ведущий С. Бэлза. Части 1 и 2-я.
23.10 — ТСН.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Из жизни художника С. Эрьзя». Телевизионный документальный фильм.
8.35, 9.35 — Природоведение. 4 класс. «Там, за горизонтом».
9.05 — Испанский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Испанский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Литература. 10-й класс. А. Н. Островский и театр.
11.05 — «Я летаю на собственных крыльях». Научно-популярный фильм.
12.05 — «Братья Рико». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
13.10 — Ритмическая гимнастика.
13.40 — Концерт государственного ансамбля песни и танца Калмыцкой АССР «Тюльпан».
14.25 — Сеанс повторного телефильма. «Личное счастье». 4-я серия.
15.35 — Свердловск. «Неделя безопасности дорожного движения». Телефильмы.
17.25 — «7-й канал». Хроника дня.
17.30 — «Проблемы колхоза «из глубинки». Передача из колхоза им. В. И. Ленина Пышминского района.
18.00 — Москва. «Время».
18.30 — Ритмическая гимнастика.
19.00 — Свердловск. Реклама.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «Сколько точек над «i».
20.20 — «7-й канал». Новости.
20.30 — Москва. Теннис. Международный турнир «Крафт Дженерал Фудс». Женщины.
21.15 — На сессии Верховного Совета СССР.
21.45 — Дневник сессии Верховного Совета РСФСР.
22.45 — «Братья Рико». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
00.00 — Свердловск. Чемпионат СССР по волейболу. «Уралочка» — «Аврора» (Рига).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.20 — Телестудии городов РСФСР. «Мне всю жизнь везет...». Передача 2-я.
16.50 — «Запретный город». Научно-популярный фильм из серии «Культура Китая». 7 и 8-я серии.
18.00 — «Время».
18.30 — Свердловск. «Мелодий нежных чародей». Фильм-концерт.
19.00 — Реконструкция».
19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Телестудии городов РСФСР. «Наследие» (Пятигорск).
20.30 — Свердловск. «Встреча». Художественный фильм.
21.50 — «Краснозобая казарка», «И вечен путь». Телефильмы.
22.10 — Ленинград. Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль». Передача для малышей.
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.40 — «600 секунд».
23.50, 00.05 — Реклама.
23.55 — «Ленсовет: прямой эфир».
00.10 — «Пятое колесо».
02.40 — Кубок европейских чемпионов по баскетболу. Женщины. «Электросила» (Ленинград) — «Риенто» (Турку). 2-й тайм.

5 октября, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Песенка мышонка». Мультфильм.
8.15 — «Клуб путешественников».
9.15 — «Музыка в эфире». Части 1 и 2-я.
11.15 — «...До шестнадцати и старше».
12.00 — «Время». ТСН.
15.15 — Фильм—детям. «Остров сокровищ». 3-я серия.
16.20 — «Песня о летучих мышах». Мультфильм.
16.30 — «50×50». Музыкальное приложение к программе «...До шестнадцати и старше».
18.00 — «Время». ТСН.
18.30 — «Прогресс. Информация. Реклама».
19.00 — Играет К. Яблоньский (фортепиано).
19.25 — «Волшебные колокольчики». Мультфильм.
19.40 — «И голос наш услышит мир». Телевизионный документальный фильм о крупнейших поэтах и прозаиках, погибших в годы сталинских репрессий.
20.30 — «Время». ТСН.
21.00 — «Коллаж». (Реклама, Информация. Объявления).
21.05 — «По сводкам МВД...».
21.20 — «Это было... было...».
21.50 — Программа «Вид».
00.50 — ТСН.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.05 — Свердловск. «7-й канал». Хроника дня.
17.10 — «Звонкий голос гармоники». Приглашает областной клуб гармонистов.
18.00 — Москва. «Время».
18.30 — Ногайские узоры. Передача из г. Грозного.
19.00 — Свердловск. Реклама.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — «Кто последний?.. или Потребитель бросает вызов». Телевизионный очерк.
20.15 — Свердловск. «Переход к рынку». «Программа «500 дней» в Свердловской области. Областная власть. Как жить дальше?» В передаче участвуют первый зам. председателя облсовета А. В. Гребенкин и председатель облисполкома Э. Э. Россель.
21.05 — «7-й канал». Новости.
21.15 — Москва. На сессии Верховного Совета СССР.
21.45 — Дневник сессии Верховного Совета РСФСР.
22.45 — «Единственный мужчина». Телевизионный художественный фильм. 1 и 2-я серии.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 — Телестудии городов РСФСР. «Мне всю жизнь везет...» Передача 3-я.
16.55 — «Народные мелодии».
17.05 — «Запретный город». Научно-популярный фильм из цикла «Культура Китая».
20.20 — Теннис. Международный турнир «Крафт Дженерал Фудс». Женщины.
21.00 — «Спорт для всех».
21.15 — Свердловск. Телефильмы «Берегите надежду». «Выше всех сил».
22.10 — Ленинград. Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль». Передача для малышей.
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.40 — «600 секунд».
23.50, 00.05 — Реклама.
23.55 — «Ленсовет — прямой эфир».
00.10 — «Актуальное интервью».
00.20 — ТТЦ. «Лира». «Телеафиша».
00.35 — «Экран приключенческого фильма». «В ожидании Элизабет».

6 октября, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Наш сад».
8.35 — «Человек. Земля. Вселенная».
9.35 — «Партнер». Коммерческий вестник.
10.05 — Фильмы режиссера Б. Кимягарова. «Судьба поэта».
12.00 — «В мире животных».
13.00 — Прогноз.
13.30 — «Движение без опасности».
14.00 — Встреча в Концертной студии Останкино с писателем В. Д. Захарченко.
15.35 — «Москва—Сиэтл». Музыкальная зарисовка.
16.00 — «Семейный экран». «На исходе лета».
17.35 — «Бартек и смерть». Мультфильм.
17.55 — «Международная панорама».
18.40 — Концерт ансамбля «Золотое кольцо» г. Смоленска.
18.55 — «В правительстве СССР».
19.05 — «У московских реставраторов». В мастерской И. Грабаря.
19.20 — Премьера телевизионного художественного фильма «Мускал». 1-я серия.
20.30 — «Время». ТСН.
21.10 — Премьера телевизионного художественного фильма «Мускал». 2-я серия.
22.20 — ТСН.
22.35 — «Новости популярной музыки». Концерт Мадонны (США).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — «Пекка». Мультфильм.
7.55 — Телепрограмма «Семья».
8.55 — «В поисках утраченного». Республиканском фестивале театров Украины и Молдавии.
10.25 — Представляем Союз учителей СССР.
10.55 — Благотворительный концерт Д. Питерс (скрипка). (Австралия).
11.30 — Из фондов ЦТ. «Фотографии на стене». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
12.55 — «Прогресс. Информация. Реклама».
13.25 — Видеоканал «Советская Россия».
17.15 — Свердловск. «Огонь на себя». Об участии внутренних войск в межнациональных конфликтах. Передача 2-я.
18.25 — Москва. «Арена». Спортивная программа.
19.25 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.40 — Теннис. Международный турнир «Крафт Дженерал Фудс». Женщины.
20.30 — «Время».
21.00 — На сессии Верховного Совета СССР.
21.30 — Дневник сессии Верховного совета РСФСР.
22.30 — Свердловск. «Народные мелодии».
22.50 — Реклама.
23.00 — «7-й канал».
23.35 — Москва. Мультфильмы для взрослых. «Раз ковбой, два ковбой». «Выше голову».
23.55 — «Лицо на мишени». Телевизионный художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.40 — Ленинград. «Захудалое королевство». Телеспектакль для детей по мотивам «Озорных сказок» Й. Лады.
19.40 — «Диалог со сценой». Музыкальный телефильм.
20.45 — ТТЦ «Лира». «Воспоминание о будущем». «Горизонт» 25 лет спустя.
22.00 — Реклама.
22.10 — Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль». Передача для малышей.
22.45 — «Экспресс-кино».
23.00 — «Время».
23.40 — «Музыкальный телефон».
23.55 — «Мой ласковый и нежный зверь». Художественный фильм. (с субтитрами).
01.40 — «Топ-секрет».
02.15 — «Телекурьер».

7 октября, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «Спорт для всех».
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спортлото».
8.30 — «С утра пораньше». Передача для детей.
9.30 — «На службе Отечеству».
10.30 — Утренняя развлекательная программа.
11.00 — «Вокруг света». Альманах.
12.00 — «Музыкальный киоск».
12.30 — «Здоровье».
13.15 — «Арбатский мотив». Телевизионный художественный фильм. Фильм первый — «Старый дом».
14.30—КВН-90. Встреча команд Днепропетровского государственного университета и Донецкого политехнического института. Первый полуфинал.
16.20 — Играет лауреат Всероссийского конкурса С. Лукин (домра).
16.35 — Программа, посвященная 30-летию радиопередачи «С добрым утром».
19.10 — Премьера телевизионного художественного фильма «Арбатский мотив». Фильм второй — «Наследство».
20.30 — «Время». ТСН.
21.00 — «О простом и вечном».
21.15 — Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
21.20 — Премьера телевизионного многосерийного кукольного фильма-концерта «Маппет-шоу». 1 и 2-я серии.
22.05 — «Танцы, танцы, танцы». Гала-концерт Международного конкурса исполнителей бальных танцев. Передача из Нижнего Новгорода.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!»
7.50 — «Здравствуй, сабантуй». Передача из Казани.
8.30 — Кинофестиваль «Приз зрительских симпатий». «Египтянин». Телевизионный документальный фильм о художнике-иконописце М. Потапове (Свердловск).
9.10 — В. Комаров. Концерт для виолончели с оркестром.
9.30 — В. Коростылев. «Человек из страны Грин». Телевизионный спектакль для детей. Части 1 и 2-я.
11.40 — «Хрустальное окно Шалвы-учителя». Телевизионный документальный фильм о педагоге-новаторе Ш. А. Амонашвили.
12.30 — Из фондов ЦТ. «Фотографии на стене». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
14.00 — Видеоканал «Советская Россия».
16.30 — «Планета». Международная программа.
17.30 — «Не забудь оглянуться». Телевизионный художественный фильм.
19.05 — «Песни, рожденные в дорогах». Концерт цыганского ансамбля Леаштаковых.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Теннис. Международный турнир «Крафт Дженерал Фудс». Женщины. Полуфинал. Передача из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина.
20.30 — «Время».
21.00 — Дневник сессии Верховного Совета РСФСР.
22.00 — «Обитель милосердия». О Марфо-Марьинской обители в Москве.
22.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Киев)—ЦСКА. Передача из Киева.
00.10 — «Коллаж». (Реклама. Информация. Объявления).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.00 — Ленинград. «Сегодня и ежедневно».
19.30 — «Северные звоны». Документальный телефильм.
20.00 — «Вам и не снилось...». Художественный фильм (с субтитрами).
21.30 — «Зебра». Программа для подростков.
23.00 — «Время».
23.40 — «Монитор».
00.40 — Музыкальная телевизионная игра «ДА».

Вопрос — ответ

Как стать зрителем третьей программы?

Слово старшему инженеру УКВ радиостанций Свердловского телецентра Олегу Владимировичу ГАЙДУКУ:

— Трансляции третьей программы (Свердловск и Ленинград) ведутся с передатчика малой мощности (всего 100 ватт) в дециметровом диапазоне. Если такой диапазон есть в вашем телевизоре, то нужна только наружная направленная антенна. Канал приема 31-й. Если в телеприемнике дециметрового диапазона нет, то нужна специальная приставка (стоимость около 50 руб.). Сигнал этого передатчика можно сравнить с лучом света, то есть он не огибает преграды, не проникает сквозь стены домов и т. п. Так что прием третьей программы возможен для тех, кто живет в центральных районах Свердловска в зоне прямой видимости телевышки.

В перспективе, с окончанием строительства телебашни, с установкой передатчика мощностью не менее 20 киловатт, все свердловчане и жители близлежащих районов смогут принимать третью программу.

Песня субботы

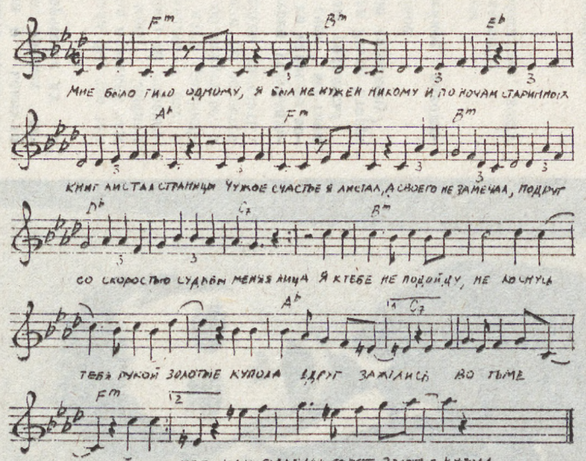
40

Ведущего рубрики читатели упрекают, что, мол, нет данных о популярных исполнителях, о дне рождения, семейном положении и так далее. Странно, но важнее, наверное, творчество? Тем не менее: Женя Белоусов родился 10 сентября 1968 года в Курске. Рост 176 см, размер обуви 41, национальность — русский. Хобби — фотография. Любимые исполнители — Джино Ванелли, группы «Исллo» и «Левел 42». Цвет — все оттенки синего. Прошел курс каратэ. Холост. Родители живут и работают в Курске. У Жени есть старшая сестра Марина и брат-двойняшка Саша...

Ну а песни из репертуара Ж. Белоусова наши постоянные читатели и читательницы знают лучше нас. Одна «Синеглазая девочка» сколько месяцев звучала во всех дискотеках!

Золотые купола

Музыка В. ДОРОХИНА. Слова Л. ВОРОПАЕВОЙ.



Мне было тихо одному,
Я был не нужен никому.
И по ночам старинных книг
Листал страницы.
Чужое счастье я листал,
А своего не замечал,
Подруг со скоростью судьбы
меняя лица.
И я не встал из-за стола,
Когда однажды ты пришла.
И я свечу не загасил,
Хоть было поздно.
Как наводненье, как поток,
Все эти слезы, а потом
Ты вдруг уснула
И тебя ласкали звезды.

ПРИПЕВ:
Я к тебе не подойду,
Не коснусь тебя рукой.
Золотые купола
Вдруг зажглись во мгле
ночной.
Что ж ты делаешь со мной,
Электрическая мгла,
Где как факелы горят
Золотые купола?
Все было просто и легко,
Когда была ты далеко.
И я звонил тебе шутя,
когда придется.
Мы говорили ни о чем,
А подступавший к горлу
ком
Я загонял на дно души,
как в глубь колодца.
Да, я звонил тебе шутя,
А ты уснула, как дитя,
Устав от боли и от слез
своих напрасных.
И я смотрел, а ты спала,
На золотые купола
И думал: «Боже, до чего
они прекрасны».

ПРИПЕВ.

Лакомка

САЛАТ ИЗ БАКЛАЖАНОВ

Испеченные на сильном огне и сразу же очищенные баклажаны, очищенный испеченный перец, ошпаренные и очищенные помидоры и дольки чеснока мелко нарезают. Все перемешивают, заправляют солью, перцем, уксусом и растительным маслом. Укладывают горкой в салатник и украшают ломтиками помидоров.

Баклажаны 120, помидоры свежие 30, перец стручковый 30, чеснок 4, масло растительное 20, уксус 4, соль 2, перец 0,02. Выход 150.

ПОХЛЕБКА ГРИБНАЯ

Варят грибной бульон. В готовый бульон кладут отваренную перловую крупу, пассированный лук и коренья (нарезанные мелкими ломтиками), картофель, нарезанный кубиками, и доводят до готовности. Перед подачей в суп добавляют нашинкованные отварные грибы и сметану.

Грибы свежие 131 или сухие 38, картофель 213, крупа перловая 20, морковь 25, петрушка 7, лук репчатый 24, масло 10, сметана 15. Выход 500.

ЛАПШЕВНИК С ТВОРОГОМ

Готовую или домашнюю лапшу отваривают, не откидывая. После небольшого охлаждения добавляют яйцо, протертый творог, сливочное масло, перемешивают и выкладывают в формы или порционные сковородки, смазанные маслом и обсыпанные сухарями. Запекают в жаровочном шкафу.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ СЛАДКОГО ЛАПШЕВНИКА

Лапшу отваривают в воде или молоке, добавляют тертые с сахаром желтки, белки взбивают и соединяют с лапшой перед запеканием. Подают со сметаной или вареньем.

Для лапши: мука 890+60 для подпыла, яйцо 1,5, вода 200, соль 20. Выход 1000. Лапша готовая 45, яйцо 1/2, творог 71, масло 10+3, сахар 10, выход с маслом 210, со сметаной 230, с вареньем 230.

ПИРОГ С КАПУСТОЙ И ГРИБАМИ

Теплое молоко (35—40°) или воду соединяют с дрожжами, предварительно разведенными, добавляют сахар, соль, яйца или меланж и засыпают просеянную муку, тщательно перемешивают, вводят растопленный жир, замешивают тесто и ставят на 3—4 часа для брожения в теплое место (35—40°). Через 1,5—2 часа, когда тесто поднимается, его взбивают в течение 1—2 минут и вторично ставят для брожения. Тесто, приготовленное из муки с большим содержанием клейковины, обминают 2—3 раза, с малым содержанием — 1 раз.

Готовое тесто раскатывают пластом толщиной 1 см, подпыливая мукой, складывают вчетверо, перекладывают на смазанный маслом кондитерский лист и разворачивают. На поверхность пласта ровным слоем укладывают фарш, края складывают в виде конверта и защипывают. Пирогу дают расстояться, смазывают яйцом, взбитым с маслом и водой, и выпекают в жаровочном шкафу. Подают горячим, нарезав на квадраты или ромбы.

Для фарша квашеную капусту отжимают, перебирают, если нужно, рубят, бланшируют кипятком. Капусту откидывают на дуршлаг, перекладывают в посуду на раскаленное масло и жарят, помешивая, до мягкости, не допуская изменения цвета. Предварительно замоченные и промытые сухие грибы варят, мелко рубят, поджаривают вместе с луком и соединяют с капустой.

Фарш можно готовить и из свежей белокочанной капусты и грибов.

Тесто: мука 420, молоко или вода 160, соль 8, сахар 5, яйцо 1, масло 52, дрожжи прессованные 15 (выход 670).

Фарш: капуста квашеная 712, грибы сухие 50, лук репчатый 60, масло сливочное 50 (выход 500). Выход пирога 1000 (10 порций по 100).

Так как бланков для оформления подписки в «эпоху всеобщего дефицита» тоже не хватает, мы вновь публикуем абонемент подписки на газету «На смену!» на 1991 год.

Вырезав его из газеты и заполнив соответствующие графы, передайте его общественному распространителю печати по месту работы или учебы. Подписку также можно оформить на предприятиях «Союзпечати». Там, где связисты и «Союзпечать» договорились, — и в почтовых отделениях.

Стоимость годовой подписки — 12 руб. 80 коп. Индекс 53800.

Ф.СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету **«На смену!»** — 53800 (индекс издания)

Количество комплектов

на 1991 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ ____ место ____ литер ____ на газету **«На смену!»** — 53800 (индекс издания)

Стоимость	подписки	12 руб.	80 коп.	Количество комплектов
	переадресовки	____ руб.	____ коп.	

на 1991 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

КОСТЕРЧИК ДЛЯ ЖАННЫ

В 83-м в Ленинград на телесъемки в дискотеку приехали московские рокеры, среди которых я и увидел девушку-подростка по имени Ива. Чуть нескладная и в то же время обаятельная, улыбчивая и в тот же момент затаенная, общительная и явно себе на уме.

— Кто это?

— Ивонна Андерс — солистка группы «Браво».

С Московского вокзала мы подъехали к не реконструированной еще тогда гостинице «Астория», где артистам были заказаны не самые дурственные номера. Когда дошла очередь до Ивы, выяснилось, что у нее нет с собой паспорта. Нет и студенческого, комсомольского, профсоюзного или какого там еще билета. Завалялся только читательский, весь потрепанный, даже без фотографии... Все посмеялись: «Рокеры, что с них возьмешь». Слава богу, администраторша попалась отзывчивая — не выснала, не послала назад в Москву за паспортом — поверила на слово...

Через год-полтора из столицы поползли жуткие слухи, что Иву «замели». Оказывается, она, тогда уже довольно известная певица, жила в Москве без прописки. Больше того: жила по чужим документам и под чужим именем. Проступок по тем временам вполне достаточный, чтоб упрятать юное дарование куда подальше и навсегда отбить охоту петь и веселиться. Все удивлялись: «Зачем так рисковать?! Ну сделала бы себе фиктивный брак, если есть трудности с пропиской». А я только тогда понял истинную причину заминки у окошка регистрации «Астории».

Интересно, а как сейчас Жанна (она же Ива Андерс) отреагирует на мое напоминание о том эпизоде?

— Мне 16-ти тогда не было — конечно, паспорта не было...

— Да какие 16!?

— Ну 19, какая разница. Зачем, скажите, нормальному передовому человеку паспорт?

— Но из-за этого вас могли по меньшей мере «закрыть»...

— Ничего страшного. Этого не могло произойти, а если бы и произошло, то, значит, было бы мне ниспослано свыше. И потом я такой передовой человек, что не могла и не могу понять, что такое паспорт? Почему там нужны все эти данные? Почему бы не нарисовать какую-нибудь картинку или что-то там еще вместо паспорта? И о том, что за это могут наказать серьезно бедную девушку (верней, не бедную, а веселую, фантазерку!), я об этом никогда не думала, не догадывалась, что такое может случиться. Так что, когда лет через пять отменят в Союзе паспорт, я скажу: вот, а десять лет назад на пять суток человека посадили и еще голову постригли налысо. Я сейчас хожу без паспорта, и с меня его никто не требует. Скоро все такие будут: по мне можно, как по барометру, определить многое.

— Как у вас складываются взаимоотношения с рокерской средой музыкантов?

— Прекрасно, у меня там много друзей.

— Я удивляюсь, почему рокеры считают вас «своей», ведь вы то и дело отступаете от чистоты жанра, а иные и вовсе ударились во враждебное року диско?

— Я девушка, мне многое прощают. Я что хочу, то и делаю. Меня не переделать, пусть хоть весь мир меня осудит.

— Почему русский рок так сдал, стал весьма бледен?

— Это проблема, ее можно долго исследовать. Виток, закрученный в начале 80-х, как бы закончился. Наступило межсезонье. Был момент, когда начинали «Браво», «Кино», «Центр», «Звуки Му», «Странные игры» и прочее. Это была первая вспышка. Потом, в 85-86-м, вторая вспышка — социальный рок. «Бригада С», «Наутилус»... Но все не вечно, и уже им на смену пришли слащавые. Я, кстати, нормально отношусь к такой слащавой музыке. Они тоже дети своего времени. Дети «Модерн Токинг». Вот Дитер Болен приезжает в Союз — могли бы ему его детки и памятник поставить. Это же их отец родной! Но сейчас и это направление изживает себя, и должно прийти что-то новое. Я какое-то время думала: может быть, придет когда-нибудь интеллектуальная музыка, выйдет на первые места в шоу-бизнесе. Но нет... Поэтому я думаю, что сейчас настает время для диско. Но это будет не дешевое диско. Не ум-то-ум-ту. А там, глядишь, и вновь возвратится стиль нашего «Браво». Но это будет нескоро...

— Вы довольны своей западной карьерой? Вы ведь бывали на нескольких фестивалях...

— То, что было, я не считаю карьерой — так, маленькие отрывки из красивой жизни.

— Возможен ли для Агузаровой вариант серьезного западного контракта?

— Не люблю слово «контракт». Я личность свободная. Не люблю слов: «прописка», «брак», «контракт» и прочее. Но чувствую, что рано или поздно с этим надо будет смириться и уже, видимо, скоро.

— Жанна, у вас нет такого ощущения, что вам в ваши 25 особенно не к чему стремиться? Многие в 25 только начинают, спят и видят какой-нибудь конкурсик в Юрмале, а у вас, можно сказать, все уже сделано...

— Да нет же! Это только начало. Здорово, что я уже что-то знаю. Прибавилось мудрости. Я знаю уже весь этот шоу-бизнес. Раньше я знать не знала, что такое эстрада, была уверена, что существует только андерграунд-рок, и уже никак не могла предположить, что буду профессиональной певицей.

— И все-таки вы все больше становитесь именно эстрадной певицей. Вот ударились в диско, в песни из репертуара многократно обхаянного «Бони М.». Мне даже показалось, что в своем интервью «Попантенне» вы говорили о своем увлечении диско, как бы извиняясь...

— Да? Это, наверное, ваше личное ощущение. Никогда в своих экспериментах я не имею привычки извиняться. Зачем извиняться, если я так себе вижу и чувствую? Никогда в жизни вы у меня не вырвете извинения за мое творчество, если я даже запою — ну, не знаю что...

— Но эти «бониэмовские» песни вы вынули откуда-то из старого пыльного шкафа. Почему? Есть ведь современная диско-музыка.

— Мне нравятся именно эти песни. А так как я теперь уже настоящий профессионал: сама пишу музыку, слова, аранжировки, сама самостоятельная свободная девушка, то могу отвечать за свои поступки. Сильных женщин у нас, кстати, терпеть не могут! Так вот у «Бони М.» — великолепные аранжировки, там такие замечательные скрипки — это настоящая музыка, подвижная, веселая. К тому же «Санни» — это не произведение Фрэнка Фариана, а американская народная песня. Песня о солнце. А я девушка доброжелательная и веселая, поэтому все, что касается солнца, в самый раз для меня.

— И все равно я вас не понимаю! Ну, рок советский на Западе еще может быть интересен чисто этнически, а кому нужна там советская диско-певица?

— А я считаю, что объективно есть такой интерес. И у меня есть шансы. Во-первых, я талантливая и не боюсь об этом говорить. И не только я об этом говорю, а многие люди-профессионалы. А во-вторых, если в мою раскрутку будут вложены достойные средства, если этим займется крупная фирма, тогда точно что-то получится. Да, волна интереса к Советскому Союзу угасает, но пока еще не совсем угасла, и если я успею в эту волну, все будет в порядке. А что касается всего остального — расстановки ситуаций, фигур, звезд, то, понимаете, здесь судьба все решает.

— Вы верите в судьбу? Верите в Бога?

— Да, верю.

— Как вы пришли к вере?

— Я всю жизнь чувствовала, что я ведома и что я верю. Верю во что-то светлое и хорошее. Что касается религии, то это особый разговор и очень долгий. Единственное, что сейчас могу сказать: мне всегда было интересно — почему по-настоящему великие люди, как правило, не верили в Бога? Они верили во что-то хорошее и светлое, но не непосредственно в Бога. Это ведь по-своему неплохо, хотя я боюсь об этом говорить. Но то, что говорю,— никакое не богохульство. Ведь религия принята для того, чтобы народ призывать к нравственности, чтобы образумить людей. Но есть люди, которые сами по себе нравственные, и их не надо никуда призывать. Это и Тарковский, и множество художников западных...

И когда я была в Риме, я поняла: религия — действительно нечто такое странное. Не в обиду будет сказано верующим людям, я думаю, по-настоящему верующие люди меня поймут, не будут осуждать и кричать: «Ведьма! Сжечь ее на костре!» Мы, к сожалению, любим то сюда, то туда, в крайности бросаться. А тут надо подумать серьезно. Там, в Риме, все построено на том, что все красиво, но и давит на человека. Я почувствовала себя семечком в грандиозном пространстве. В общем, я не уверена, что многие люди по-настоящему верят, хотя об этом искренне говорят. А в Риме мне было страшно. Я и дома иногда бываю в церкви, наблюдая там своеобразный клан. У них свои бабушки, дедушки, понимаете, у них там тоже своя мафия. Прости меня, конечно, Господи, за то, что я все это говорю! Но я верю без всего этого. Верю по-настоящему. В Бога. У меня есть свой Бог. Он светлый, он хороший.

Сейчас я еще статей всяких начиталась про НЛО и различные мистические вещи и нахожусь под впечатлением всего этого.

— Жанна, почему вы так упорно не желаете беседовать с журналистами о каких-то своих интимных, личных делах? Все о творчестве да о творчестве....

— Я не сказала бы, что так уж упорно. Меня о всяких там подробностях моей личной жизни и не очень-то спрашивают. Как правило, у нас с журналистами идут разнообразные беседы об искусстве, о жизни, и времени не остается в корзину с бельем залезать...

— Я не намерен углубляться так далеко, но какие-то вопросы на этот счет все-таки имею... Когда вы родились?

— 7 июля. Как Ринго Старр.

— Кто вы по гороскопу?

— Рак, наверное.

— Ваше семейное положение?

— Не замужем.

— Чем увлекаетесь?

— Я автомобилистка, вожу машину.

— Какую?

— «Тойоту».

— Хорошая машина?

— Такая смешная.

— Какого года выпуска?

— Старинная, ретроспективная, белая.

— И с какой скоростью водите?

— С большой. Друзья беспокоятся. Некоторые говорят: «Жанна, у тебя такой стиль езды, что тебе нужно «Пежо». А другие приходят в ужас: «Если только ты возьмешь спортивный кар — это все!» Вот какая у меня скорость. Друзья со мной побаиваются ездить.

— Ваша публика, ваши фанаты молодеют или взрослеют вместе с вами?

— Они такие разные. 12—13—14 лет, как правило, мальчики. Девочки — постарше. Есть и такие: вылитая Жанна Агузарова в прошлом: в очках, с портфельчиком, в пиджачках больших. Есть и весьма авангардные девочки, есть и такие, что явно любят смотреть западные журналы, есть и совсем простые, есть и пожилые люди. Спасибо им!

— С введением прогрессивного налога у советских эстрадных артистов наступает другая жизнь. Многие говорят, что «звезды» теперь не будут выступать в больших залах — бессмысленно! — снизится и количество концертов. Как вы собираетесь выкручиваться? Или уже заработали столько денег, что особо не волнуетесь?

— Я бы не сказала, что много... Все более-менее «конвертируемые люди» рванут и уже рванули на Запад. Это трезвый подход, и там они довольствуются даже ничтожно малым. Мечтатели же, вроде меня, думают о большой карьере и о большой такой славе. А вообще сама ситуация меня не страшит, даже радует. Останутся, по-моему, только самые преданные артисты, самые настоящие.

— Жанна, признаться, я немного удивлен вами сегодняшней — вы спокойная, рассудительная, даже мудрая. А ведь в эстрадном мире слагаются легенды о вашем неуживчивом, своенравном характере. Или он меняется с годами?

— Своенравный? У меня просто очень своеобразный характер. Как его можно не понять! Доброжелательные люди всегда меня понимают. И кто распространяет такие легенды, что я неуживчивая? Я самая уживчивая. Правда, меня иногда раздражают какие-то мелочи. Это у меня есть: мне легче выдержать большие испытания, бури судьбы, нежели какие-то мелочи, которые меня точат, как червячки.

— Тут вся страна с придыханием следила за избранием Ельцина... А вы?

— Нет, особенно не интересовалась. Какой он как личность? Не знаю, не поняла. У него такой баритон красивый.

56-91-15

Музыкальная СТУДИЯ

ПИТЕР ПРОЩАЕТСЯ С ЦОЕМ

...По узкому проходному двору прямо на камеру идет высокий, стройный человек. Останавливается, прикуривает. Высвечивается знакомое до боли лицо: Виктор Цой. Переполненный зрительный зал взрывается криком, вспыхивают тысячи свечей, спичек. Фрагментом из фильма «Игла» начался Вечер памяти Виктора Цоя в спортивно-культурном комплексе.

Это был сороковой день после его гибели, день, когда душа человека оставляет Землю. Это было прощанием с Цоем, организаторами которого стали Ленинградский рок-клуб и родные Виктора. Попробую рассказать вам, как это было. Народ собрался самый разный: постарше и посолидней — на зрительской трибуне, а многотысячная толпа фанов — в стоячем партере.

Тон всему концерту задал **«Калинов мост»** из Новосибирска. Драматизм и мелодичность голоса и песен Димы Ревякина, вернувшегося в «КМ» после долгой болезни буквально за пять дней до концерта (группа репетировала без него), просто заворожили (банальное определение, но точнее не скажешь) зал. Богатая, сочная аранжировка, столь отличная от суховатой, скупой ленинградской школы рока, виртуозная работа инструменталистов... Если вы не слышали «Калинов мост», достаньте пленку — и вслушайтесь в музыку и тексты, слушайте специально, а не вторяпях.

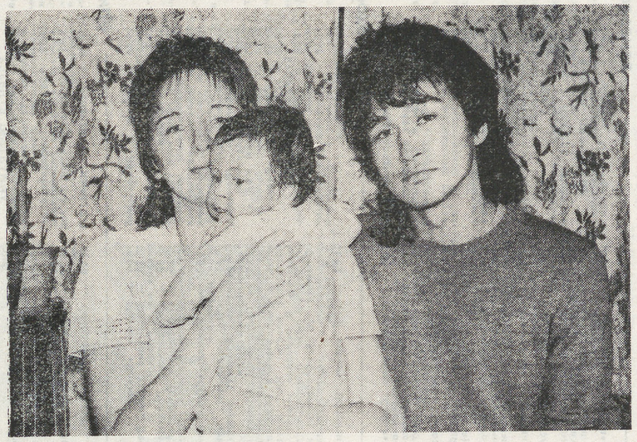
А потом был **Майк Науменко с «Зоопарком»**. Зал сперва восторженно взвыл, но к концу выступления изрядно охладел. Майк очень славный человек, люблю его ранние альбомы, но, дабы легенда о нем не умерла, лучше бы он занимался домашним музицированием, не выходя на сцену (вообще, а не в данном случае).

Звучание группы подтверждало истину, что в основе всех «тяжелых» разновидностей рока лежит ритм-энд-блюз, но утяжеление саунда — еще не свидетельство сохранившейся «крутизны» — как бы этого ни хотелось. Тексты песен мне показались самоповтором, да и перепето все это уже давно и самим Майком, и рокерами помоложе. Банальность, по-моему, для рока страшнее всего. А этого хватало и в новых песнях.

Устало-снисходительный Науменко ушел со сцены, а в зале снова зажглись свечи: пошел фрагмент из «АССы». Когда свет тысяч свечей в зале соединился со светом тысяч же свечей на экране, просто горло перехватило — верьте на слово. У многих моих соседей на глазах были слезы...

Потом со словами прощания выступил ленинградский рок-журналист «Джордж» Гуницкий, один из создателей «Аквариума».

На сцене — **«Телевизор»**. Если бы музыкантов не знал в лицо, мог бы принять «ТВ» за другую группу: совершенно новое звучание — мощный поток музыки, тяжелые, давящие клавишные. Даже «хрестоматийная» «Мой папа — фашист», в свое время прозвучавшая как разорвавшаяся бомба, в новой аранжировке воспринималась незнакомой. Тексты вообще сильно изменились: никакой лобовой плакатности, больше лирики (не в том плане, какой эксплуатируют многочисленные «певцы любви», плодящиеся ежеминутно на советской эстраде): философическое осознание мира, себя и других в этом мире. Перемена, новая стилистика «ТВ» — хорошо это или плохо? Откровенно говоря, сам пока не знаю — слишком непривычно для поклонника «старого» «Телевизора». Ленинградская аудитория, похоже, тоже не совсем еще определилась...



«ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК», работавший после команды Борзынина, по моему мнению, стал минусом вечера. **«Рикошет» с «ОН»** в свое время заявили о себе как одна из первых и многообещающих панк-групп Питера. Это было весело, в меру агрессивно и раздолбайски (по-хорошему). Было. Осталось много энергии и шуму, грохота и «запила». Длинно, однообразно и скучно. Тем более, что «объекты», суда по всему, позабыли, что их пригласили не для сольного концерта. Вечер должен был уложиться в жесткие временные рамки, все группы исполняли по пять песен, а «ОН» затянули выступление минут на сорок с лишком. Уже после третьей вещи мне захотелось швырнуть на сцену что-нибудь тяжелое. Судя по реакции зала, такое желание было не только у меня...

Юрий Шевчук в музыкальной части был великолепен (лучшего исполнения «Родины» и «Пластуна» я у «ДДТ» не слышал). Но я, наверное, впервые не поверил Шевчуку. Слезливые призывы к покаянию, о том, что он «не умеет любить. Но я научусь, ребята...», без особо строгого подбора лексики, звучали впечатляюще, но довольно притянуто к моменту. Он, конечно, был искренен, но предконцертную «разминку» можно, наверное, было отложить «на потом»... Я могу присоединиться к многократно повторенному им призыву: «Берегите имена!», но беречь нужно и свое артистическое лицо. Если не принимать во внимание эти нюансы, шоу «ДДТ» было отличным — никого из выступавших публика не принимала так горячо, зал пел вместе с группой.

При появлении **Кости Кинчева с «Алисой»** зал разбушевался, но ближе к концу их выступления атмосфера заметно похолодала: «бис» не просили, как это было с Шевчуком.

Кинчев, безусловно, профессионал, но это и беда. Стали интереснее, разнообразнее тексты и музыка, но, боже, эти заштампованные «демонические» позы, простирания рук. Да, забыл: перед «Алисой» на экране прокрутили эпизод в «Камчатке» из фильма «Рок», и Олег Гаркуша, немного странный на сцене без своего «аукционоского» прикида... читал свои стихи. А перед «ДДТ» слово прощания сказал Александр Житинский, ленинградский писатель, автор многих книг, в том числе самой честной и интересной о роке на сегодня — «Путешествие рок-дилетанта» (обязательно достаньте и прочитайте!).

После скучноватой программы «Взгляда» о «Машине времени» как-то не очень хотелось видеть на сцене Макаревича, Кутикова, Ефремова, Подгородецкого и Маргулиса. Ребята, как хорошо бывает порой ошибиться! Выступление «МВ» было тем, чего так не хватало: мощный драйвовый поток просто хлынул со сцены: «Скачки», «Каждый, право...», «Поворот», «Огонь горит...», «Ты шел» и — «Пока горит свеча». И снова зажглись свечи, прожектор высветил огромный портрет Виктора — и зал стоя слушал его глуховатую запись: «...Смерть стоит того, чтобы жить, а любовь стоит того, чтобы ждать».

М. ОРЛОВ.

НА СНИМКЕ Н. ВАСИЛЬЕВОЙ: Марианна, Саша и Виктор Цой.

И ПОЛЕТЕЛА «ЛАЙКА»...

Лайкой звали собачку-дворнягу, которая первым живым существом полетела в космос и во имя торжества науки сгорела при возвращении — мир праху ее!

Хочется надеяться, что судьба проекта «Лайка» будет более счастливой, потому что она касается не ученых, а рокеров.

«Лайка» — это альбом, выпущенный по следам акции «Некст стоп Совьет» (мы писали о ней в прошлом году). Сначала ребята из Дании проехались с совместными концертами по Союзу, а потом пригнали в Ленинград студию звукозаписи. И вот 20 сентября в Ленинграде была презентация записанного альбома. Пластинка (двойной альбом) вышла в Дании, у нас он представлен комплектом из двух компакт-кассет. Свердловский рок-клуб сейчас собирает заявки ото всех желающих его получить.

В кассетную версию вошли советские группы «Джунгли», «Знаки препинания» (Ленинград), «Не ждали» (Талдикин), «Хронон» (Нижний Новгород), «Апрельский марш» (Свердловск), «НЭП», «Время любить», «Народное ополчение», «Игры», «Петля Нестерова», «НОМ» (Ленинград), «Гражданская оборона» (Омск). Остальное место заполнено самыми разноплановыми и интересными датчанами. 60-минутных кассет отпечатано всего 10 000 штук.

Проект «Некст стоп» не ограничивается только распространением альбома, 85% от его реализации (как советского, так и западного) пойдут на развитие рок-н-ролла в нашей стране: в Ленинграде будет создана международная школа звукорежиссера со своей студией звукозаписи.

Все, причастные к проекту, работали бесплатно. Просто-напросто потому, что они надеялись, что «Лайка-2» вернется с рок-неба живой.

Для тех, кто не знает, адрес Свердловского рок-клуба: 620077, Свердловск, Володарского 9, ДК имени Свердлова. Цена двух компакт кассет на хромдиоксиде в одной упаковке — 30 рублей.

Обзор писем

СТРАСТИ ПО-ПУСТОМУ?

За служебными разъездами давно не разбирал почту в адрес «МС» — уж извините! Больше всего, конечно, пришло за это время писем, посвященных Виктору Цою. Думаю, что материалы, опубликованные в наших последних выпусках, ответили на многие ваши вопросы. В почте много стихов, навеянных смертью Виктора. К сожалению, разделяя эмоции авторов, вряд ли возможно печатать их в газете: это предполагает определенный уровень написанного, а с этим делом — не ахти как. Но мы обещаем передать все ваши письма и стихи родным Виктора Цоя.

Радует, что в нашей почте становится все больше толковых писем с размышлениями о музыке, о жизни, но порой еще приходится читать и такое:

«Прочитала в субботнем выпуске «МС» интервью Шевчука и не нахожу себе места от возмущения. Да как он смел так отзываться о БГ? Он, видите ли, не считает его поэтом! (Дальше следует ряд выражений, где автор не особо затрудняет себя выбором слов. — М. П.). Я считаю, что Шевчук не имеет права так говорить, особенно в прессе. Тоже мне, божий любимчик нашелся! И если я раньше слегка интересовалась «ДДТ», то теперь я его и знать не хочу!..

Наташа.
Каменск-Уральский».

Ну что тут скажешь? Говорим, говорим о плюрализме мнений, а вот и ныне там! «Как посмел?!». Да потому, что каждый человек имеет право на свое мнение — ведь Вы же, Наташа, его высказываете? Тем более, что Шевчук и БГ — представители разных поэтических школ (попробуйте сравнить сами): эмоциональная раскованность и открытость текстов Шевчука совершенно не похожа на рационализм и некоторую отстраненность текстов БГ. Так что, наверное, лучше всего слушать и того, и другого, а не выплескивать в форточку пленку с записью того, на кого Вы вдруг рассердились?

Опять приходится напоминать (просить?): редакция не занимается рассылкой фотографий, нот и текстов песен, иначе у нас просто-напросто не осталось бы времени на выпуск газеты! Так что уж выходите из положения сами.

Несколько вопросов о фирме «Мелодия».

«Дипеш Мод» она обещала напечатать еще пару лет назад, но... Судьба этого проекта мне неизвестна. Могу порадовать: вышли альбомы «Апрельского марша», «Чайфа», «АукцЫон», «Скорпионз» и Тины Тернер. На подходе — «Металлика», «Отражение», «Ассоциация» и «Агата Кристи».

И — еще одно письмо, обращенное ко всем любителям рок-н-ролла.

«Я люблю рок. Не рок-музыку вообще, но именно старый добрый рок-н-ролл. Я сама не играю, не пою, но иногда так хочется отвести душу и проплясать всю ночь! Но где? В дискотеке его не крутят, а в одиночку — не то. Может быть, существуют где-то в пространстве люди с такой же проблемой? Предлагаю создать что-то вроде «кружка по интересам». В перспективе — обмен информацией, общение, просто дружба и, конечно, рок-н-ролл! Может, сколотим клуб. Пишите: 620146, Свердловск-146, а/я 4. Юле. Да здравствует рок-н-ролл!».

Я с ней вполне согласен.

Пока!

М. ПЕТРОВ.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

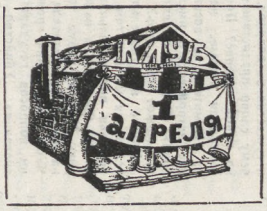
На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Союзпечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и «Союзпечати».

Запретных тем вроде бы не стало, а злободневные и остроумные сюжеты юмористы отыскивают с трудом. Видно, все меньше поводов для улыбок, все больше — для горькой усмешки. Тут и Запад бессилен: национальное чувство юмора по импорту не получишь. Придется перестраиваться самим.



О братьях наших меньших

НОНСЕКС

Казалось, совсем недавно Альфа сама была щенком, но вот прошло чуть больше двух лет, и Николай Иванович заметил, что она все чаще тянется к чужим щенкам. А вчера и вовсе — устроила под столом логово из кучи тряпок и обложилась плюшевыми и резиновыми собачками — «щенками». Встревоженный хозяин позвонил в клуб собаководства и описал ситуацию. Выслушав, ему ответили так:

— Все ясно. Хватит ей в девках под столом сидеть.

— Вы на что намекаете?

— Да не намекаем, а прямо говорим — жених ей нужен.

— Где ж его взять? Она у нас на ганцы не ходит...

— А мы сами уже подобрали. Отличный кобель, готовьтесь к свадьбе.

— Все это как-то неожиданно... Она ведь у нас еще совсем молодая, диплома нет... А тут еще щенок на холку... И где они будут жить? Мы ее не отдадим, а жениха к ней прописать жилплощадь не позволит. Опять же, появится щенок...

— Не щенок, а щенки. Их бывает и пять, и десять, и больше. Продадите...

— Что ж она — кукушка, что ли, или студентка какая — детей бросать?

— Можете хоть всех себе оставить. А жених у вас жить не будет. Он и в доме вашем не появится ни разу.

— Боже! Что о нашей Альфе соседи скажут!.. Может, все-таки, как-то их отношения оформить? В загсе, например. Я слыхал, бывают и собачьи свадьбы. А то как же потом насчет алиментов? Он ведь, кобель эдакий, щенков растить не намерен... Еще и не пожили совсем, а он ее уже бросает.

— Алиментов не ждите. Но одного щенка через месяц другая сторона заберет. За аренду пса. А брак оформите в овраге. Два дня подряд гулять будете. Свидетелей лучше не приглашать, фотографий не делать... Короче, завтра в 11.00 вас, то есть Альфу, сваты ждут в овраге. Место хорошее, не впервой.

«Кошмар! У них даже специальный овраг есть, яма...» — подумал Николай Иванович, вешая трубку.

Семья не спала всю ночь. Плакали, чистили и причесывали Альфу. На церемонию хотели попасть все, но решено было с Альфой отправить одного Николая Ивановича. Пусть уж они там с хозяином жениха поговорят по-мужски, раз уж так получается...

Ровно в 11.00 Николай Иванович с Альфой были в овраге. Ничего не подозревавшая Альфа весело бегала вокруг поскуливающего хозяина. Вскоре появился и жених.

— Вот он, гад! — вырвалось у Николая Ивановича.

«Гад» прибыл в сопровождении хозяйки — девчонки лет шестнадцати, которая принялась за дело весьма энергично:

— Ну, где тут ваша шельма, которую мой Гром должен сейчас...

— Тише! Она еще ничего не знает...

— Ничего, сейчас узнает, что где и как. Гром у меня шустрый, это у него уже двадцать вторая жена будет.

— Он что у вас — маньяк? — спросил Николай Иванович, с некоторой опаской приближаясь к Грому с целью знакомства с будущим родственником.

Но тот, не обращая внимания на «тестя», начал обхаживать Альфу, которая повела себя неожиданно лояльно. Николаю Ивановичу стало несколько неловко за столь легкомысленную невесту: «Вы не подумайте, она у нас не какая-нибудь... такая... доступная».

— Что?! Первый раз?! О, господи! Возни с этими неумехами... Ну посмотрите — как она стоит! Чему вы ее учили?

— Да уж не этому...

— Видите, опять упала... Идемте — поддержите ее.

— Каким образом? Что же мне, под нее залезть, и так держать?

— Как хотите. Не нравится — можете сами... Нечего было набиваться. Ответ Николая Ивановича сначала походил на сеанс Алана Чумака. Наконец, он обрел дар речи:

— Набиваться?! Нам?! Да ты на своего козла посмотри! Он и ростом не вышел, прыгает, прыгает, а толку нет... Того и гляди, вон тот бродячий Полкан рога ему наставит...

— Ничего, я Грома приподниму... А вы там посодействуйте...

Но Николай Иванович уже отгонял тумаками опешившего Грома. Альфа было вступилась за симпатичного и довольно галантного кавалера, но преданность хозяину победила, и она, вздыхая и оглядываясь, поплелась рядом с Николаем Ивановичем домой.

Дома она вновь забилась под стол и с тоской глядела оттуда на купленные в ее отсутствие с десяток маленьких мисочек для ожидаемых щенков.

На следующее утро Николай Иванович отправился на рынок и вернулся с полной корзиной разнопородных и вовсе беспородных щенков.

— Ничего, подрастут — раздадим хорошим людям. Скажем — от Грома. Зато собачьей честью и принципами не поступились.

Сергей ВАЛЕНТЕЕНКО.

* Очепятки

Свежий окурчик.
Гдемократия.
Гроссмейстер умер на 64 ходу жизни.
Бескорменная масса.
Жиропонижающее средство.
Вьюбчивый мужчина.
Плюрасизм.
Хамильярность.
Проявил застойчивость.
Партшизец.
Женский мифчик.
Складбище готовой продукции.

В. СЕРГЕЕВ.

Сергей НОХРИН

Баллада о докладе

Иван Петрович Соколов,
ефрейтор КГБ,
решил вязанку свежих дров
везти на БМП.
Шифр, очень кстати,
был при нем.
А коль Иван решил,
то о решении своем
начальству доложил.
Шифровку передал
в Тамбов,
мол, некий ПТР,
с фамильей русской —
Иванов,
решил охапку огурцов
везти на БТР.

Вадим Сергеич Кузнецов
был в КГБ майор.
Вадим Сергеич Кузнецов
был дерзок и хитер.
Узнав, что некий Иванов,
обычный ПТР,
решил охапку огурцов
везти на БТР,
он тут же вмиг сообразил,
что это неспроста.
Все в меру разума и сил
расставив по местам,
он понял: некий Соколов,
ефрейтор КГБ,
решил вязанку свежих дров
везти на БМП.
Он тут же рацию схватил,
весь текст зашифровал
и в меру разума и сил
послал в Москву сигнал.
Сигнал кричал, сигнал
гласил
о том, что Воробьев
у Соловьева попросил
два пуда муравьев.
И как тут Соловьеву быть?
В сомненьи Соловьев.
Так запретить иль
разрешить
отгрузку муравьев?

Максим Степанович Фролов
был генерал в Москве.
Максим Степанович Фролов
работал в КГБ.
Он был матерый,
тертый волк,
вожак среди волков!
В шифровках хитрых
знал он толк,
как знал семь языков.
Он понял сразу, что к чему.
Он был в решеньях тверд,
Но вот до пенсии ему
ждать оставалось — год.
И чтобы уж не рисковать,
(Не вышло бы чего!)
решил на этот счет узнать
он мненье кой-кого.

И кое-кто, про все узнав,
тотчас же дал ответ
и в силу безграничных прав
дал небольшой совет:
«Конечно, пусть себе везет!
Везет и пусть везет.
Но только пусть везет
не все
и медленней везет!»

Максим Степанович Фролов
в Тамбов шлет свой приказ:
«Даю «добро» на муравьев.
На пуд. И то не в раз.»

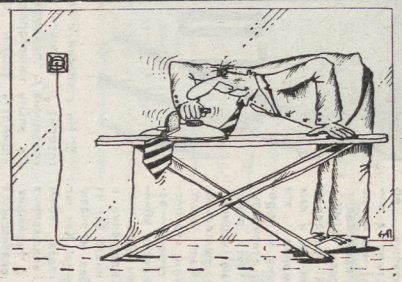
Вадим Сергеич Кузнецов
выходит в срок на связь:
«Лишь пол-охапки огурцов,
и то — не торопясь!»

Иван Петрович Соколов,
ефрейтор КГБ,
без полвязанки свежих
дров
на старой БМП.

Луна искрилась на волне.
Спал сенокосный луг.
И растворялся в тишине
мотора мерный звук.

Вечерняя история

Однажды один одинокий
мужчина —
Простой гражданин нашей
славной страны,
Не то, чтобы просто без
всякой причины,
Купил в магазине кусок
ветчины.
Хороший кусок, без излишнего
жира,
(Спешил он на ужин, а не на
обед!)
Купил двести граммов
российского сыра,
Шампанское, розы, коробку
конфет.
Костюм его был досконально
проглажен,
Пробор безупречен и галстук
красив.
Он сел на такси у ступенек
«Пассажа»
И нежно таксисту промолвил:
«Вези!»
Он щедро с таксистом
потом расплатился
Хрустящей десяткой
и сдачи не взял.
Мужчина, как поняли вы,
торопился.
Есть вещи такие, что медлить
нельзя!
Щелчок, и замок открывается
сразу.
Рука у мужчины крепка
и точна.
И вот уже розы поставлены
в вазу,
И плавно плывет под ножом
ветчина.
Открыта бутылка,
шампанского пена...
На блюдце исходит
истомою сыр.
Игла на пластинке, и звуки
Шопена
Собой заполняют
притихнувший мир.
Покушав, мужчина съел молча
конфету,
Подумав немного, еще съел
семь штук,
Он галстук расслабил,
размял сигарету
И ловко ее засандалил
в мундштук.
Когда в облаках ароматного
дыма
Мужчина сидел, мыслям
вольницу дав,
Он думал: «Какой это кайф —
быть мужчиной!
А быть одиноким —
неслыханный кайф!»



Рисунки А. ПЯТКОВА.

ВОТ ТАКОЙ АНЕКДОТ!

Хотите получить всего за три копейки несколько сот коротких смешных и поучительных историй, мини-рассказиков, анекдотов и т. п.? Такая возможность у каждого нашего подписчика, так как в октябре под эгидой «Клуба им. 1 апреля» мы планируем выпуск «Тусовки» под условным названием «Вот такой анекдот!». Не скроем, что в штате редакции немало людей с хорошей памятью (всего-то несколько лет назад переносить на бумагу произведения этого жанра было небезопасно), есть и мысль отобрать наиболее остроумный устный фольклор из уже опубликованного в разных газетах и журналах.

Но хотелось, чтобы основная часть «Тусовки» была оригинальной, свежей, даже неожиданной. Поэтому ждем вашей помощи: поделитесь известными или придуманными вами, вашими друзьями анекдотами. Пришлите ваши вырезки, подборки из газет, журналов (при необходимости их мы потом вернем) или подскажите источники для перепечатки. Самых активных помощников мы поощрим.

Итак, уровень сборника зависит от вас! Ждем писем, открыток до 10 октября. Девиз на конверте — название этой заметки.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского
Сегодня ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ КОМИЧЕСКИХ ОПЕР

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня МАНДАТ

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЯБРЬ — Камышовый рай. SOS над тайгой (стерео).
СОВКИНО — Последняя императрица. Девушка-иностранка ищет учителя ушу.
САЛЮТ — Голубая лагуна. ВИДЕОЗАЛ — Зубастики-II.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Редактор В. ЕФИМЧИК.

Дежурный по номеру С. Молодцов.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефон для справок по редакции: 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 7176.