

# НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ № 172-173 (13811-12) Суббота, 8 сентября 1990 г. ◆

Цена 6 коп.

## РАБОТА СЪЕЗДА ЗАВЕРШЕНА

6 сентября 1990 года в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, продолжилась работа второго этапа Учредительного съезда Коммунистической партии РСФСР.

На утреннем заседании председательствовал секретарь ЦК КПСС Ю. А. Манасиев.

Делегаты заслушали сообщение председателя счетной комиссии И. П. Воробьева о результатах выборов в состав Центрального Комитета и Центральной контрольной комиссии Компартии РСФСР. Съезд утв. протоколы счетной комиссии, а также состав ЦК и ЦКК Компартии РСФСР.

С заявлением своей принципиальной позиции по поводу развернувшихся за последнее время тенденционных нападок на Компартию РСФСР и первого секретаря ЦК выступил Н. К. Полознев.

Далее на съезде возобновились прения по основному докладу. На заседании выступили: М. В. Попов, профессор Ленинградского уни-

верситета — от инициативного съезда коммунистов России; В. С. Липицкий, заведующий сектором Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС — от коммунистов-реформаторов Демократической платформы в КПСС; Ю. Н. Егоров, начальник конструкторской группы московского завода «Скорость» — от Марксистской платформы в КПСС; А. В. Золотов, доцент Горьковского государственного университета — от оргкомитета молодежного движения «Коммунистическая инициатива»; И. П. Осадчий, заведующий кафедрой Кубанского государственного университета — руководитель подготовительного комитета Российской партийной конференции; В. С. Зайцев — заместитель секретаря парткома производственного объединения «Апатит», Мурманская область и другие.

По завершении прений И. К. Полозов ответил на поступающие вопросы.

Съезд принял резолюцию, одобряющую решения XXVIII съезда КПСС, и утвердил положение о референдуме в Компартии РСФСР.

На этом съезд закончил свою работу.

(ТАСС).

## От Конституционной комиссии РСФСР

Конституционная комиссия РСФСР объявляет конкурс на лучший проект новой Конституции Российской Федерации. В нем могут принять участие как отдельные лица, так и коллективы авторов или организаций.

Окончательное решение по определению победителей будет принято не позднее 1 января 1991 г. авторитетным жюри под председательством первого заместителя Председателя Верховного Совета РСФСР Р. И. Хасулатова.

Предусмотрены денежные премии за лучший проект Конституции в целом — 5 тыс. рублей, за лучший проект раздела (раздела) или главы — 3 тыс. рублей. Итоги конкурса и лучшие работы предлагаются опубликовать в печати.

Проекты (в 2-х экземплярах, отпечатанные через 2 интервала) направлять не позднее 1 октября 1990 г. по адресу: г. Москва, 103274, К-274, Дом Советов РСФСР, Красноваршавская наб., 2. Конституционная комиссия (с пометкой «На конкурс»).

Объем проекта Конституции не должен превышать 36 машинописных страниц, отдельного раздела — 10 страниц, главы — 3 страниц. К работе должна быть приложена краткая справка об авторе (авторах) проекта (фамилия, имя, отчество, адрес, место работы, занимаемая должность, ученая степень, звание).

Телефон для справок — 205-54-60.

## Как «Таир» арестовали

4 августа в Москве, в Центральном доме культуры железнодорожников, открылась выставка художественной и документальной фотографии любителей, мастеров и журналистов — членов объединения фотоклуба Среднего Урала. К этому событию фотокорреспондент «Репортер» и газета «Тобольский вестник» впервые выпустили совместную газету «Таир», рассказывающую о фотоклубе Урала, международной выставке в Киеве...

Но лучше, как говорят, один раз увидеть, но увидеть «Таир» невозможно — уже десять дней весь тираж в 100 тысяч... находится в запортом на замок помещении ДК им. Горького Свердловского домостроительного комбината. Он «аре-

стован» директором ДК Ефремовой.

— Произвол, — так характеризует случившееся заместитель председателя Свердловской областной организации Союза журналистов СССР Г. М. Каета.

— Самоуправство, — мнение работников прокуратуры. — Юристы мне не указ, — мнение директора ДК.

**С. ФОМИНЫХ**, член совета объединения фотоклуба Среднего Урала, директор фотовыставок.

**НА СНИМКЕ:** главный редактор фотокорреспондент «Репортер», член совета объединения фотоклуба Среднего Урала А. Нагибин видит спецвыпуск «Таир» 27 августа в последний раз!



## ВКЛЮЧАЙТЕСЬ В УБОРКУ

Эти выходные для многих горожан станут днями уборки картофеля и овощей. С присущими участками, надеется, проблем не будет. А тем, у кого своего огорода нет, напомним, что 31 августа исполком Свердловского областного Совета народ-

ных депутатов принял решение, значительно расширяющее права хозяев урожая и тех, кто тот помочь в его уборке.

В частности, колхозам и совхозам области разрешаются любые формы натуральной и денежной оплаты труда по уборке урожая.

Все зависит от договаривающихся сторон.

Кроме того, вы можете попросить на своем предприятии отпуск без содержания на срок до месяца, чтобы участвовать в уборке. Решение обязывает руководителей предприятий выделять автотранспорт без ограничений частным лицам (то есть нам с вами) для вывозки урожая.

А те свердловчане, кто хотел бы получить овощи или деньги на сортировке и фасовке овощей или на разгрузке вагонов (оплата — сразу после окончания работы), могут обратиться в оптово-розничные торговые предприятия Свердловска. Вот телефоны: Железнодорожное — 34-27-74, Чкаловское — 27-23-63, Орджоникидзевское — 37-37-70.

Зима не за горами! Самые предусмотрительные и трудолюбивые горожане встретят ее с запасами. Возможности для этого есть.

## Счет нового вуза

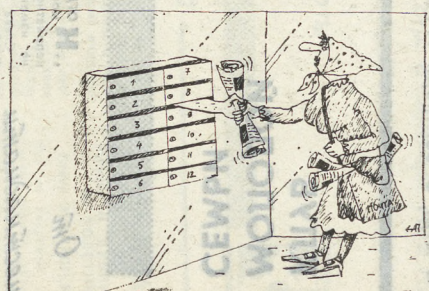
Наша газета уже писала о создающемся в Свердловске муниципальном университете. Уральское отделение Союза ученых СССР открыло в «Поларэксбанке» специальный счет для нового вуза — № 700202. Все предприятия, организации, заинтересованные в том, чтобы муниципальный университет начал функционировать в самое ближайшее время, могут перечислять средства на этот счет. Принимаются вклады и от частных лиц.

Руководители нового учебного заведения приглашают желающих учиться в нем на первое организационное собрание, которое состоится 26 сентября, в 18 часов, в помещении областного Дома работников просвещения (ул. Воеводина, 4). Телефон для справок — 51-23-03, по четвергам, с 16 до 18 часов.

Т. ЛАРИНА.

Рис. А. ПИТКОВА.

12 руб. 80 коп. + абонемент = вы среди читателей «НА СМЕНУ!» в 1991 году

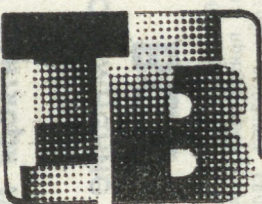




НА СМЕНУ

Анонс

Песня субботы



10 сентября, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30-15.00 профилактические работы. 15.00 — Песни на слова Л. Кондратова. 15.20 — «Здоровый образ жизни»...

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15, 11.10 — «Альманах кинопутешествий».

МОСКВА — БРЮССЕЛЬ. Передача

1-я серия. 17.55 — «Коллаж» (реклама, информация, объявления).

5.55 — «Возьми меня с собой»

Художественный телефильм. 10.10 — «Музыка в эфире». Информационно-публицистическая программа.

11 сентября, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.00 — Т. Уильямс. «Кошка на раскаленной крыше».

23.00 — П. Чайковский. «Подражание»

Поэма для симфонического оркестра (под влиянием романа Ф. Достоевского).

фильм, 1-я серия. По окончании

16.30 — «Настоящая Айседора». Фильм-концерт. 17.10 — «Вечерний телеэпизод».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Ученик волшебника». Мультфильм.

12 сентября, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Взрослая жизнь». 10.05 — «Коллаж» (реклама, информация, объявления).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Альманах кинопутешествий».

фильм, 2-я серия. По окончании

16.30 — «Настоящая Айседора». Фильм-концерт. 17.10 — «Вечерний телеэпизод».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.10 — «Вечерний телеэпизод». 17.20 — «Антипод Москва — Брюссель».

13 сентября, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Альманах кинопутешествий».

фильм, 3-я серия. По окончании

16.30 — «Настоящая Айседора». Фильм-концерт. 17.10 — «Вечерний телеэпизод».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.10 — «Вечерний телеэпизод». 17.20 — «Антипод Москва — Брюссель».

14 сентября, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Зай и Чик». Мультфильм. 8.15 — «Воспоминания без даты».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Альманах кинопутешествий».

фильм, 4-я серия. По окончании

16.30 — «Настоящая Айседора». Фильм-концерт. 17.10 — «Вечерний телеэпизод».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.10 — «Вечерний телеэпизод». 17.20 — «Антипод Москва — Брюссель».

15 сентября, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Диалог Игоря Бриля». Фильм-концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Альманах кинопутешествий».

фильм, 5-я серия. По окончании

16.30 — «Настоящая Айседора». Фильм-концерт. 17.10 — «Вечерний телеэпизод».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.10 — «Вечерний телеэпизод». 17.20 — «Антипод Москва — Брюссель».

16 сентября, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.15 — «Спорт для всех». 7.30 — Ритмическая гимнастика.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Тиринг «Спортлото». 8.15 — «С утра пораньше».

фильм, 6-я серия. По окончании

16.30 — «Настоящая Айседора». Фильм-концерт. 17.10 — «Вечерний телеэпизод».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.10 — «Вечерний телеэпизод». 17.20 — «Антипод Москва — Брюссель».

Опять опустевшие улицы, свободные места в трамваях и скачущие билетиеры в кино и театрах. Вся страна ежевечерне у телевизора...

Песня субботы. Обычно мы стараемся печатать в нашей рубрике такие песни, которые можно самому исполнить под гитару или под фоно...

Музыка В. ДУБИННИНА, В. ХОЛСТИННИНА. Стихи М. ПУШКИНОЙ. Что за скорбные лица? Слезы льются ручьем и дождь в припадочу...

Музыка В. ДУБИННИНА, В. ХОЛСТИННИНА. Стихи М. ПУШКИНОЙ. Дай жару, чтобы знали, дай жару! Чтобы знали, как делать дело...

Музыка В. ДУБИННИНА, В. ХОЛСТИННИНА. Стихи М. ПУШКИНОЙ. Дай жару, чтобы знали, дай жару! Чтобы знали, как делать дело...

Музыка В. ДУБИННИНА, В. ХОЛСТИННИНА. Стихи М. ПУШКИНОЙ. Дай жару, чтобы знали, дай жару! Чтобы знали, как делать дело...

Музыка В. ДУБИННИНА, В. ХОЛСТИННИНА. Стихи М. ПУШКИНОЙ. Дай жару, чтобы знали, дай жару! Чтобы знали, как делать дело...

Музыка В. ДУБИННИНА, В. ХОЛСТИННИНА. Стихи М. ПУШКИНОЙ. Дай жару, чтобы знали, дай жару! Чтобы знали, как делать дело...

Музыка В. ДУБИННИНА, В. ХОЛСТИННИНА. Стихи М. ПУШКИНОЙ. Дай жару, чтобы знали, дай жару! Чтобы знали, как делать дело...

Музыка В. ДУБИННИНА, В. ХОЛСТИННИНА. Стихи М. ПУШКИНОЙ. Дай жару, чтобы знали, дай жару! Чтобы знали, как делать дело...

Музыка В. ДУБИННИНА, В. ХОЛСТИННИНА. Стихи М. ПУШКИНОЙ. Дай жару, чтобы знали, дай жару! Чтобы знали, как делать дело...

ПЕЛЬМЕНИ. Тесто для любых видов пельменей делается одинаково: просеянную муку высыпаем сорокой на стол...

ПЕЛЬМЕНИ С КУРИЦЕЙ. На 1 курицу (800-900 г.) — 1 стакан молока (или сливок), соль, пряности по вкусу.

ПЕЛЬМЕНИ С РЕДЬКОЙ. На 600 г. очищенной редьки — 1 луковицу, 1,5 стакана сметаны, соль, пряности.

ПЕЛЬМЕНИ С КАБАЧНОЙ КАПУСТОЙ. На 500 г. отжатой от рассола и слегка приправленной растительным маслом капусты — 2 крупные яйца, неполный стакан грецких орехов, сахар по вкусу.

ПЕЛЬМЕНИ ЗАПЕЧЕННЫЕ В ОМЛЕТЕ. На 400 г. блины — 100 г. сливочного масла, 2 зубчика чеснока, 5 яиц, 1/2 стакана молока, 2 ст. ложки муки, соль.

ПЕЛЬМЕНИ ЗАПЕЧЕННЫЕ В ОМЛЕТЕ. На 400 г. блины — 100 г. сливочного масла, 2 зубчика чеснока, 5 яиц, 1/2 стакана молока, 2 ст. ложки муки, соль.

ПЕЛЬМЕНИ ЗАПЕЧЕННЫЕ В ОМЛЕТЕ. На 400 г. блины — 100 г. сливочного масла, 2 зубчика чеснока, 5 яиц, 1/2 стакана молока, 2 ст. ложки муки, соль.

Министерство связи СССР «Союзпечать» АБОНЕМЕНТ на газету «На смену!» на 1991 год по месяцам: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Походы в габю себя — категоричные, повышенной сложности. Чтобы разобраться с собственной душой и мыслями, в какие только тяжкие не пускаются.

У поэтов для такого случая есть короткий инструмент — воображение. Лариса Бочарова затуманила разум, что для нее есть Бог. Не тот, асеобий, лакировано разукрашенный предмет культа, а постоянно постигаемой тобой, многомерной, как Вселенная.

И пришлось ей отправиться к Началу Дорог, и затем пройти по Иерусалиму, Месопотамии, Древнему Риму. Она капризно меняла эпохи, выискивая в них не предметы и людей, а только свои ощущения от людей и предметов. И пыталась угадать внутренним нервом, как мы идем — тронной ли божьей или, может, шоссейной в Апокалипсисе.

«Всегда надеюсь, что станешь апостолом». (Т. Райс, «Jesus Christ — superstar»).

I.

Качун равноденствия, Тонут в безветри-  
ной сутки.  
Знойная пыль над пустыней закоптила  
призрачный тачец.  
Сумерки стерли с усталых колен  
отпечатки ступней.  
Вторган в порог синагоги оброненный

И белые стены текут на глазах.

— как песок.  
Но, кажется, мною забыто понятие  
«крозь»,  
Как каждым из тех, кому  
открывается Бог.

Расплавлено сердце мое...  
Уже пролита ртуть,  
Уже освещен первый шаг от Начала  
Дорог.

И день бесконечен, и я продолжаю  
мой путь,  
Как каждый из тех, кому открывается  
Бог.

Расплавлено сердце мое на ступенях  
домов.  
Неловкость рассудка меж пальцев течет,  
как песок.

Я знаю семь уровней смысла и слова  
«любовь»,  
Как знает лишь тот, кому открывается  
Бог.

II.

Мы пройдем — в два часа полудни —  
Мимо буиной цветущих яблонь,  
Через горький прохладный запах,  
По зеленой глади травы,  
И от нас по правую руку  
Вдоль сплетения клейких веток  
Будет тихо ступать аскеза,  
Как последняя степень любви.



Впервые  
в СССР!  
АМЕРИКАНСКАЯ ШОУ-  
ПРОГРАММА  
«РАДОСТЬ  
В КАЖДОЙ  
СТРАНЕ»

Компания «Арт Деппемент» и БММТ «Спутник» представляют танцевально-развлекательное шоу

«ОЛНЭЙШНЗ ДАНС»,  
НЬЮ-ЙОРК  
с участием:

Дэборы Бьягулли-Голден,  
Карлы Макфарлей, Клей-  
тона Барнера и других мо-  
лодых звезд американской  
эстрады.

Эксклюзивный концерт в  
Свердловске в рамках все-  
мирного тура по 22 стра-  
нам.

Живое и впечатляющее  
зрелище для людей всех  
возрастов!

20 СЕНТЯБРЯ в 19 час. 30  
мин. ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ  
«УРАЛМАШ».

Билеты доступны по це-  
не. Приобрести билеты мо-  
жно в концертных кассах  
и у дистрибутивателей.

Кассы ДК работают с 10  
час. до 22 час.

Телефон: 37-11-09.

Групповые заявки принима-  
ются по телефону:  
51-98-28.

Адрес: г. Свердловск, ул.  
Пушкина, 5, комната 14.

Лариса  
БОЧАРОВА

АПОСТОЛЫ

Кем-то динарий...  
Качун равноденствия.  
Дремлет тетрадь иудейский,  
Видя во сне обнаженные груди  
наложниц  
(Движутся мерно они и изгибают,  
как красные думы).  
Вертит собачий язык опрокинутый  
кубок.  
Меряет портик шагами больной  
прокуратор —  
Плоские тени колонн так похожи  
на души Аида...  
Тихо и четко сменяется  
римская стража.  
Качун равноденствия.  
Сожнут рыбацкие сети.  
Дрема разлита в углах  
капитулянтских хижин.  
Смелой рукой Иисус на полу  
задумчиво чертит пентаграм.  
Сонно ползут ароматы разбавленных  
ягод.  
Бродит вино в бормотанье забывшихся  
пьяниц.  
Тихо предательство спит, улыбаясь  
во сне, как ребенок.  
Время застыло на чашках небесных  
весов.  
Качун равноденствия.  
\* \* \*  
Расплавлено солнце на белых ступенях  
домов.

Мы пройдем — не бросая тени —  
Без предчувствий и ожиданий,  
Солнце высушит наши нимбы  
Из подхваченных ветром волос,  
И тогда по левую руку  
Промелькнет обозначение краха  
Как последняя степень желанья,  
Как после най решенный вопрос.  
Мы пройдем сквозь стоящий воздух,  
Не касаясь земли ступнями.  
— Нет, никто не поднимал над миром —  
Просто мир ушел из-под ног.  
И теперь любая дорога  
Снова будет кончатся небом,  
И пространство отсутствия места —  
Словно так и не отделимый дол.

Когда теряет солнце нимб  
И небо плавится в закате,  
Грядет безволие — а с ним  
Точка о Понтии Пилате.

III. Гефсиманский сад

По изумрудно-зеленой траве протянуты  
нити.  
Тонкие нити с отливом каштана  
и запахом слив.  
Волосы.  
Теплое солнце роняет на них пост-  
полуденный блик  
Миг  
До начала тревоги.  
Час  
До начала беспомощной детской мольбы  
Горечь цветения... Руки бессильно  
сплывают с колен...  
День  
До начала бессмертия.  
Боже, как души и пьян пыльный  
воздух в разгаре  
апрельских календ!

Еще вчера  
Я думал, что я вправе,  
Еще вчера  
Я мог закрыть глаза.  
И мир был прост  
Без примеси отрави,  
Был ярок день —  
И контуры, и травы,  
И небеса.

Я вижу тень:  
Мой бог, неужто СЛАВА —  
Моя стезя?!  
Идет гроза.  
Гроза над Назаретом.  
Еще вчера  
Я нарушал запреты.  
Оседа муть.  
Распался мир.  
Как скордупа ореха,  
Мой добрый бог!  
Неужто быть ПОМЕХОЙ —  
Мой путь?

Еще вчера  
Я думал, что я вправе,  
Еще вчера  
Я мог закрыть глаза.  
И мир был прост  
Без примеси отрави,  
Был ярок день —  
И контуры, и травы,  
И небеса.

Я вижу тень:  
Мой бог, неужто СЛАВА —  
Моя стезя?!  
Идет гроза.  
Гроза над Назаретом.  
Еще вчера  
Я нарушал запреты.  
Оседа муть.  
Распался мир.  
Как скордупа ореха,  
Мой добрый бог!  
Неужто быть ПОМЕХОЙ —  
Мой путь?

Еще вчера  
Я думал, что я вправе,  
Еще вчера  
Я мог закрыть глаза.  
И мир был прост  
Без примеси отрави,  
Был ярок день —  
И контуры, и травы,  
И небеса.

Я вижу тень:  
Мой бог, неужто СЛАВА —  
Моя стезя?!  
Идет гроза.  
Гроза над Назаретом.  
Еще вчера  
Я нарушал запреты.  
Оседа муть.  
Распался мир.  
Как скордупа ореха,  
Мой добрый бог!  
Неужто быть ПОМЕХОЙ —  
Мой путь?

Трехлетний сон — неведение малышки.  
Я — Божий Сын! Почти что  
сам Всевышний!

Трехлетний сон — ребяческие бредни.  
Я — Божий сын! А есть ли что  
безарней?

Но даже Бог силен, когда покойник.  
Я ныне царь? Я кончу, как разбойник.  
Своей рукой  
Я выкую оружие,  
И бог смеял.

И стало быть — так нужно.  
Бог терпелив — все можно!  
И стало быть — все можно!  
Не смерть страшна:  
Чем хуже, тем надежней,  
И на вопрос: «Не он ли был кумиром?»  
В последний раз я поспею над миром,  
Коль хватит сил.

Но для чего тогда, скажите мне, я жил?  
Неужто для того, а Боже мой,  
Чтоб стать звеном в цепи нелепостей  
всеобщих  
и лишним подтверждением закона.  
Рожденного моей же головой?..

IV. Эпилог

Я не знаю любви, но я видел, как  
пламя дрожит на раскрытой руке.  
И закат, и восход — это лишь отпочков  
ремней на горячем песке.  
Одиночество голых смочников, и грозы  
с дождем —

Все будет после.  
А пока мы идем.  
Пряный запах полудня, как дым сигарет  
тех, кто может отбрасывать тень.  
Можно знать, но не думать об этом,  
пока не закончился оляющийся дым.  
А суды, и кресты, и расплаты —  
все будет потом.

Все будет после.  
А пока мы идем.  
Мы идем вдоль юта и страха,  
что скрыты в пропорциях кровель  
и стен.  
Геометрия снова ломает симметрию  
плоскости рук и колен,  
А сомнения, и смерть, и сутаны над  
дымным костром —

Все будет после.  
А пока мы идем.  
Я не знаю любви, но я видел зрачок,  
где вода превращается в кровь.  
Только путнику может ударить в лицо  
пылящий ветер  
с восточных холмов.

А распахнутый свод, и Иисус  
с посевшим иском —  
Все будет после.  
А пока мы идем.



НАШЕ  
СПРАВОЧНОЕ  
БЮРО

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР  
«КОСМОС»

Программа  
«Американское  
развлекательное кино:  
приключенческий фильм  
«ШИНА — КОРЛЕВА  
ДЖУНГЛЕЙ».

фабстакт-опера фильм  
«ЮКОИ».  
Секансы: 10.20, 14.40, 19.

СЕГОДНЯ в КИНОТЕАТРАХ:  
ОКТЕБЕРЬ — Имл розы  
(шв сери). SOS над тай-  
гой (стерео).

СОВКИНО — 109-й идет  
без остановки.

САЛЮТ — На тропе вой-  
ны.

ТЕМП — 109-й идет без  
остановки. ВИДЕОЗАП — Ин-  
диана Джонс. В поисках  
утаряного ковчега. При-  
ключения Пиновино. Девица  
с голубиной недел.

УРАЛ — Спаси и сохрани.  
В эпизоде только деушкин.  
МНР — 109-й идет без  
остановки.

ЗАРЯ — Преступление Ан-  
туана. Красные узы.

ЗНАМЯ — Преступление  
Антуана. На тропе войны.

ИСРА — Большая про-  
гулка. ВИТРОЗАП — Сичий  
гром. Голый пистолет. Ин-  
диана Джонс и последний  
крестовый поход.

СОРРМЕННИК — Отпе-  
ты мяшнинки. Мужини  
в гомсах любви (полно).

РОЛИНА — Отпетые мо-  
шеничи.

ЮЖНЫИ — На тропе вой-  
ны.

СТРЕЛА — Большая про-  
гулка.

ДК им ГОРЬКОГО —  
Идеальное преступление.  
ДК им ПЕРРИНСКОГО —  
Друг мой подруги.

ДК УЗТЫ — Око спаль-  
ни.  
ДК «УРАЛ» — Смирное  
кладбище.

**НА СМЕНУ!**  
Индекс 53800

Зам. редактора  
О. БАЛЕЗИНА.

Дежурный по номеру  
Т. Ломкина.  
Время подписи в печать —  
20.00

Адрес редакции:  
620219  
Свердловск, ГСП-153  
ул. Тургенева, 13.  
Дом печати, 12-й этаж.  
Редакция газеты  
«На смену!».

Телефон для правок по редакции: 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно,  
кроме воскресенья и понедельника. Печать  
высокая. Объем 4 п. л. Тираж 185 тыс. экз.  
Типография изд-ва «Уральский рабочий»,  
620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 6805.

«КНР»

# ТУСОВКА

## «НС»

Дубль седьмой



КИНО

ВИДЕО

КИНО

ВИДЕО

**КИНО** — замечательная вещь. В наше время тотального дефицита оно остается доступным и увлекательным зрелищем для миллионов. После бесконечных очередей, пустых витрин, после переполненных автобусов, после всеобщей грубости, держа в руках заветный голубой билетик или сунув в чьи-то руки измятый рубль, ты устраиваешься в полутемном зале...

Еще несколько минут, и вот на экране начинается другая действительность. Приключения, фантастика, эротика, детектив, комедия, а может быть, и все сразу — «про шпионов» и «про любовь», про героев и про подлецов...

Одна кинолента пробуждает твою боль и сострадание, другая оправдывает этот жестокий мир и приучает видеть вокруг только врагов...

Как не потерять себя в этом выдуманном и вместе с тем поразительно реальном мире? Что стоит увидеть обязательно, а на какую киноленту бидет жаль времени и денег? Как, наконец, разобраться в огромном потоке зарубежной кино- и видео-продукции, появившейся на экране в последнее время?

Пусть сегодняшняя «Тусовка» будет вашим компасом в киномире.

Само собой, что «объять необъятное» мы не собирались.

И, разумеется, первая «Тусовка», посвященная кино, не будет последней.

Как говорится, кино все возрасты покорно, а о любимом можно говорить бесконечно.

## «КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ»

Широко известный своими историческими лентами «Василий Буслаев», «Русь начальная», кинорежиссер Г. Васильев осуществляет постановку нового художественного фильма «Князь Серебряный» по роману А. К. Толстого. Мастер давно избрал исторический жанр и по сей день верен ему. Он считает: история — тема вечная, она будит самосознание, заставляет сопоставлять, предостерегает. В сегодняшний период девальвации нравственных ценностей обращение к прошлому России диктуется не только ностальгическими мотивами, но и тревогой за настоящее. У истории надо учиться, ведь многие события современности уже имели свои аналоги в прошлом.

В главной роли князя Серебряного поэт и певец И. Тальков. Это его дебют в кинематографе. Боярина Морозова играет народный артист РСФСР С. Любшин, Елену Морозову — Л. Тотунова, в остальных ролях артисты театра и кино. Оператор-постановщик — Б. Бондаренко, художник-постановщик — народный художник СССР С. Волков.

«Князь Серебряный» снимается в экспериментальном кинообъединении «Тискино» Госкино СССР.

НА СНИМКЕ: съемки фильма проводи-



лись в боярских палатах в Зарядье. Народный артист РСФСР С. Любшин и артистка Л. Тотунова в перерыве между съемками.

## О последних днях династии Романовых

расскажет советско-английский художественный фильм «Цареубийца», к съемкам которого приступил известный советский режиссер Карен Шахназаров. Вместе с А. Бородинским он выступил также автором сценария.

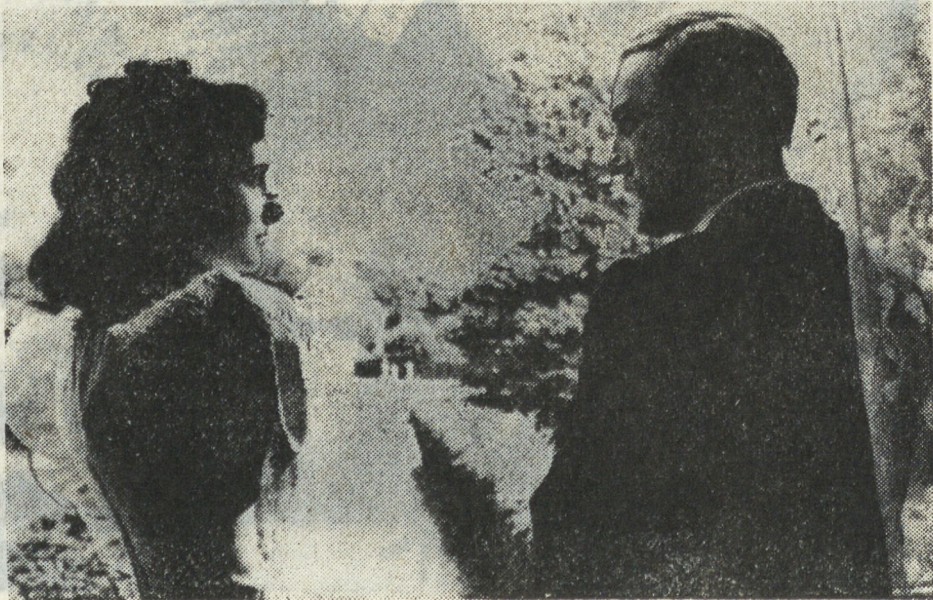
Ужасающее своей жестокостью убийство царской семьи — всего лишь повод для работы над новой кинолентой. «Меня интересует особый вид людей, — рассказывает К. Шахназаров, — который существовал всегда, — человек-палач. В революцию, как это ни горько, пришло много таких людей. Взамен возвышенного принципа — умереть ради идеи — они поставили другой — убить ради идеи, любой ценой, любым числом жертв».

По фильму цареубийцей был Яков Юровский. Его роль исполняет английский актер Малькольм Мак-Доуэлл, известный по фильмам «О, счастливчик», «Заводной апельсин», «Калигула». На роль Николая второго приглашен Олег Янковский, а на роль императрицы Александры — Ольга Антонова.

Снимает картину оператор Н. Немоляев, художник по костюмам — В. Романова. В Москве, в усадьбе Кусково, сделаны первые кадры фильма.

НА СНИМКЕ: царь Николай второй в исполнении Олега Янковского и его невеста Александра, роль которой играет Светлана Крыничус.

Фотохроника ТАСС.



В клубе негрового кино

# БОЛЬШИЕ ОТКРЫТИЯ МАЛОГО ФЕСТИВАЛЯ

Удивительное дело: идешь смотреть просто кино, а каждый раз выходишь из зала потрясенный не только фильмами, но и — еще больше! — вдруг резко раздвинувшимся горизонтом в понимании жизни, людей, общества, каких-то проблем.

Практически ни один вечер в свердловском клубе негрового кино не обходится без открытий. Не последнюю роль в этом, конечно же, играет подбор программы. Но украшением, «одушевлением» каждой встречи становится живое общение, информация, зачастую малозвестная, малодоступная, которой гости клуба — создатели картины или знатоки проблемы — делятся со зрителями.

Еще раз подтвердил добрую традицию клуба и малый фестиваль негрового кино, который с 27 августа по 13 сентября проводится в Доме культуры автомобилистов.

Почему малый? Потому что большим был Всесоюзный фестиваль, проводившийся в Свердловске в октябре 1988 г. (Бог даст, он еще вернется на уральскую землю!). Тогда, если читатели не забыли, его организаторы до глубины души были потрясены вниманием зрителей и, главное, огромным их количеством. Но «свердловский феномен», как назвали его представители негрового кино, возник не на пустом месте: не за один год сложился стабильный круг зрителей, обладающих достаточно высоким вкусом и уровнем знания в этой области киноискусства.

Ну, а где спрос, там и предложение! Тем более, что поток острых, проблемных негровых лент вот уже несколько лет как не ослабевает. И работы свердловчан занимают в нем не последнее место. Знакомство с новыми лентами режиссеров-земляков и были в основном посвящены все прошедшие дни фестиваля.

Борис Кустов показал изящный фильм «Импровизация». Правда, тонкость эта в первую очередь проистекает от полноты «местного» художника Юрия Филоенко, от самого облика его — в духе романтических героев Дюма.

Помните строчки А. Ахматовой: Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи...

Здесь тоже своего рода «сор» — пустырь по соседству, обветшалый дом, неустроенный быт и — картины художника, которыми заинтересовались... англичане, заказавшие этот фильм.

И еще судьбы одного непризнанного. Это герой фильма «Без страха и упрека» (реж. В. Заволжин) Александр Шербаков. Его страстью стало... рыцарское дело — в прямом смысле слова: лопехи, забрала, мечи, копыя, турниры... Правда, разделить с Александром эту страсть не хотя местные власти, которые никак не найдут постоянного пристанища для «Рыцарского союза», объединившего 250 подростков!

«Где рыцари?» — вопим мы с тоской. А рыцари в это время обретаются на свалках, в сараях и подворотнях...

Услышав название фильма «Дело следователей» (Свердловская киностудия), каждый, наверное, попытается перевести его как «Дело Гдьяна и Иванова». Но пришедшие на встречу со зрителями сценарист В. Трояновский и режиссер Л. Котельников предупреждают нас от столь опрометчивого шага.

Упомянутое выше дело столь объемно и столь запутанно, что докопаться до истины, вероятно, удастся только нашим потомкам.

Тогда что же под силу кинодокументалистам? Очень многое! Любопытно, например, посмотреть, как стыкуются на экране слова многоуважаемого Р. Н. Нишанова о том, что поводом для ферганских событий послужила размолвка из-за чашки клубники, и — рассказы очевидцев дикой бойни. Или как выглядит свадьба дочери «невинной жертвы» — одного из руководителей узбекской милиции, арестованного и выпущенного через два года якобы из-за отсутствия улик.

Признаюсь, мне на такой свадьбе гулять не доводилось! А посмотреть любопытно: живут же люди на честно заработанные деньги!

Неожиданным образом отразились проблемы нашего бытия в фильме режиссера Л. Козыревой «Русские жены» (Свердловская киностудия). Еще не так давно мы чаще однозначно — с осуждением относились к тем, кто покинул пределы Родины. Но почему так шемящее звучит этот незамысловатый мотив: «Миленький ты мой! Возьми меня с собой...». Девочка, подросток, девушка, женщина... Много ли радости приносит им — то есть нам! — быт... Даже не о большом речь: где те мелочи, которые так украшают слабую половину, помогают ей стать привлекательной для половины сильной? Признаюсь честно: очень скоро на экран начинаешь смотреть с завистью! И до слез обидно, ну почему у них есть, а у меня нет и вряд ли будет? Как не было у моей матери. Да и у дочери — будет ли? Красивая кухня, машина, дом, модные вещи...

Впервые в жизни я открыла Библию — теперь ее в читальном зале дают свободно безо всяких справок и тайных списков. (Поздновато? Что ж, пусть так — отцу моему даже в руках не пришлось подержать). Открыла, чтобы попытаться расшифровать название фильма «Аз воздам», снятого А. Михайловым в Красноярском филиале Свердловской киностудии.

Думаю, достаточно назвать только место действия — Сибирь. Что дальше? Об этом уже было сказано несколько веков назад. Нам остается лишь взирать на печальные плоды рук своих...

И сколько таких «плодов» набирается за три фестивальных недели?! Увы, немало...  
Н. СНЕЖНАЯ.

## Видеозал

ВИД НА УБИЙСТВО. (США).

Режиссер Джон Глен.

В ролях: Роджер Мур, Кристофер Уокен, Грейс Джонс и другие.

Право на убийство, которое дано Бонду Секретной Службой, зашифровано в двух нулях перед номером. Правда, в этом фильме он использует его не больше, чем обычно. Противник на сей раз — крупный бизнесмен, одержимый идеей завоевать положение на рынке микросхем: он собирается затопить Калифорнию — сердце электронной промышленности США. Бонд вступает в схватку. Яркий женский персонаж — сверхмощная негритянка-телохранительница, не устоявшая (как всегда!) на очарованием Джеймса (ее исполнила поп-звезда Г. Джонс). Музыка группы «Дюран-Дюран».

ФРАНЦУЗСКИЙ СВЯЗНОЙ. (США).

Режиссер У. Фридкин.

В ролях: Фернандо Рей, Джи Хэкмен и другие.

Городской вестерн, жесткий или, как говорят в Америке, «смужской» фильм, основанный на документальном очерке Робина Мура о крупнейшей в истории нью-йоркской полиции операции по уничтожению банды торговцев наркотиками. В центре внимания полицейский «супер-коп» Пошай, творивший беззакония «для пользы дела».

ВРЕМЯ РАДИО (РАДИОДН). (США).

Режиссер Вуди Аллен.

В ролях: Джулия Карнер, Майкл Тагер, Рени Липпини и другие.

Ностальгический ретро-фильм о времени, когда не было телевидения и небывающую популярность имели радиопередачи. Рассказчик повествует о годах, когда он был ребенком, а радио для него — волшебным миром. Картина, неторопливая, мягко ироничная и теплая по интонации, рассказывает о жизни средних слоев общества, о людях, их судьбах и своеобразии характеров.

ГУБНАЯ ПОМАДА. (США).

Режиссер Ламонт Джовсон.

В ролях: Марго Хемингуэй, Крис Сарандон и другие.

Героиня фильма — фотомоделка, рекламирующая разные товары, в том числе и губную помаду, изнасилована молодым композитором электронной музыки, предающим ее сестры. Но доказать вину преступника суд не в силах. Более того, адвокат обвиняемого видит причину преступления в разжигании сексуальных инстинктов, на которые и рассчитана реклама. А композитор — лишь «жертва» сексапильной агрессивной героини... Маньяк входит во вкус и насилует свою бывшую ученицу. Но теперь уже героиня, не полагаясь на закон, творит свой собственный суд без присяжных и заседателей.

Тусовка «НС»

Дубль седьмой

3



## Видеозал

### ОМЕН (ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЕ). (США).

Режиссер Ричард Доннер.  
В ролях: Грегори Лек, Ли Ремик и другие.

Фильм поставлен по одноименному роману Дэвида Зельера о рождении сына Дьявола и самки шакала, которым члены секты дьяволопоклонников подменяют сына американского посла в Великобритании. Каждый, кто оказывается посвященным в эту зловещую тайну и стоит на пути возмездия Антихриста, погибает ужасной смертью. Картина пронизана мистической атмосферой, искусно создаваемой напряженным сюжетом, эффективными операторскими приемами, выразительной игрой актеров, яркими точными музыкальными акцентами.

### ДЭМИЭН. (ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЕ). (США).

Режиссер Дон Тейлор.  
В ролях: Уильям Холден, Ли Грант, Роберт Поксвот и другие.

Фильм является продолжением «Омен. Предзнаменования». Дэмиэна усыновляет после смерти всех родственников «брат приемного отца». После загадочных убийств людей, подбирающихся к тайне рождения Антихриста, новые родственники Дэмиэна начинают догадываться об истинном виновнике смертей. Но ему помогают, как и прежде, члены дьявольской секты, которые открывают глаза Дэмиэну на его ужасное предназначение на этом свете.

### ОМЕН. III. (ПОСЛЕДНЕЕ ПРОТИВОБОРСТВО). (США).

Режиссер Грехем Бейкер.  
В ролях: Сэм Нилл, Росавто Брейс, Дон Гордон, Лиза Харроу и другие.

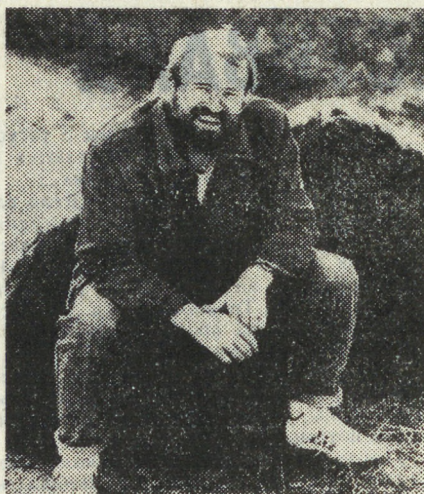
Третий фильм из цикла о Дэмиэне — сыне Дьявола, Антихристе. Уничтожив всех возможных противников, Дэмиэна становится руководителем ведущей корпорации. Он добивается цены жизни бывшего посла, чтобы президент послал его в Лондон американским послом — туда, откуда началось кровавое шествие сына Дьявола. Дэмиэну хочет превозмочь волю небес, которые должны создать силу, способную уничтожить Антихриста.

### КТО ПОДСТАВИЛ РОДЖЕРА ЭББИТА. (США).

Режиссер Роберт Земекис.  
Великолепная мультипликационная — игровая пародия на детектив. Место действия этой ленты — волшебная страна Голливуд, точнее — Мультиландия, с ее милыми менажерами обитателями, с ее бурной творческой жизнью и не всегда простыми проблемами. Реальные актеры и рисованные персонажи «очень всерьез» заняты поисками убийцы президента кинокомпании и его завещания, от которого зависит судьба всех «мультишек». Фильм, без сомнения, будет интересен и взрослым, и детям, потому что сделан он людьми веселыми, сделан с улыбкой, легко и блистательно.

## Режиссер Владимир ХОТИНЕНКО:

# ЗЕРКАЛО



...Барма был целиком поглощен созерцанием заграничной жизни, бьющей ключом с экрана видеоманитона. На гневные окрики дородной супруги, которая разрывалась между пасеккой, огородом и скотиной, не реагировал. Взору Бармы открывалось диковинное эротическое зрелище, по поводу которого он только и мог вяло воскликнуть: «Ну, упадок Древнего Рима...».

Откуда мужику из глухого сибирского села знать, чем характеризовались некоторые исторические катаклизмы, — нам остается только предполагать. Или терпеливо дожидаться, когда на Свердловской киностудии режиссер Владимир Хотиненко завершит свою очередную ленту с названием «Рой» по одноименному роману Сергея Алексеева. Потому что пока картина в работе, с ней происходят самые непредсказуемые чудеса. Так всегда водится у Хотиненко, одинаково любящего драму и откровенную фантастику, неожиданные повороты сюжета и яркие комедийные краски, парадокс и глубокое раздумье. Иными словами, жизнь во всех ее проявлениях.

В нынешние суровые кинематографические времена нежного можно назвать имен молодых режиссеров, чья судьба складывалась бы благополучно. Без сомнения, Владимир Хотиненко — один из них. В свои тридцать восемь лет он имеет профессию архитектора, диплом Высших курсов сценаристов и режиссеров, опыт работы с выдающимися мастерами, наконец, несколько интересных фильмов, которые нельзя спутать ни с чьими другими. Свежестью и непредвзятостью взгляда на историю отмечены его дипломная работа «Голос дракона в бездонном море», первые полнометражные ленты «Один и без оружия» (совместно с Павлом Фатахудиновым), «В стреляющей глуши». В 1987 году — «Зеркало для героя», фильм, который стал заметным явлением в кинематографической жизни. Свидетельства тому — специальный приз жюри XXI Всеобщего кинофестиваля в Баку, премия имени Витторио де Сика на XXVI Международном кинофестивале в Сорренто (Италия). Может быть, когда-нибудь критика будут считать «Зеркало для ге-

роя» этапным произведением в творчестве молодого режиссера. А пока он снимает «Рой». Правда, находясь в подготовительном периоде, режиссер получил предложение творческого хозрасчетного объединения «СКИФЫ», созданного на базе Свердловской киностудии, — быстро снять зрелищную, яркую и касовую картину. Был найден подходящий случаю литературный материал, определено неременное условие, которое заключалось в том, что в фильме должны сниматься популярные актеры. Чутье не обмануло «предпринимателей» в главном: в Хотиненко, социологе и эстете, они увидели режиссера, способного успешно работать в жанровом кино. Режиссер раскрылся здесь с неожиданной стороны. Впрочем, так ли уж это удивительно, когда талантливому человеку предоставляют полную свободу, а он воспринимает ее и как осознанную необходимость. В результате получился фильм-трагикомедия, психологическая драма с элементами фарса, замеченная на сегодняшних бытовых реалиях. Картину «СВ» режиссер называет «Эскизом на внутреннюю свободу». Съёмочный период этой комической и страшноватой истории составил всего 13 дней, общий срок производства — около двух месяцев. Вспомним, что на Высших курсах сценаристов и режиссеров Владимир занимался у Никиты Михалкова, который некогда всего за двадцать шесть дней снял знаменитые «Пять вечеров». Хотя справедливости ради надо признать, что на «СВ» Хотиненко работал совместно с сопостановщиком Виолеттой Седовой, для которой эта картина — дебют в «большом кино».

Сценарий «СВ» написан по пьесе Леонида Комаровского «Спальный вагон», которая идет во многих театрах страны. «Режиссер проник в ту глубину, к которой я сам только мечтал пробраться, — говорит драматург. — И хотя появление пьесы на экране одновременно предвещает ее конец на театральных подмостках, я очень доволен тем, что мой дебют в игровом кино пришелся на такого самобытного, содержательного и неоднозначного режиссера».

В романе Сергея Алексеева «Рой» рассказывается такой анекдот: «Мол, есть у нас тут одно село, где живут опытные мужики. Не в смысле, что большие доки во всех делах, скорее, наоборот. Их когда-то переселили на таежные бросовые земли, загнали в лесной угол — и они выжили. Потом их войной, голодом испытывали, шелкопряд на них напустили, дустом с самолетов посыпали, — а они все живут. Если выживут, то всю деревню запишут в космонавты и отправят осваивать Луну».

В анекдоте этом — смех сквозь слезы. Действительно, мужики не просто выжили, а стали жить богато, на широкую ногу. По природной прихоти свалилось на них непрерывное сытое благополучие, но ушло главное. Не стало среди людей единения и согласия, отбиваются от родного дома сыновья и не находят счастья ни в селе, ни в городе. Давно исчезла гармония взаимоотношений с землей, рекой, лесом. А несправедное изобилие так же опасно и скоротечно, как пир во время чумы.

Тусовка «НС»

Дубль седьмой

# ДЛЯ ЕГО ГЕРОЕВ

Почему человеку, зверю стало невыносимо жить в этом краю, терзаемом все новыми и новыми напастями? Какая появилась сила, которая, оставаясь незримой, так спокойно и уверенно делает свое разрушительное дело? И в чем от нее спасенье?

О спасении, надежде, попытке выхода из тупика делает сейчас свою новую картину режиссер Владимир Хотиненко. Судя по его фильмам и отношению к жизни, каждый замысел у него начинается с позиции: будь то боль, сострадание, наконец, надежда. В его картинах иногда нет однозначно отрицательных и положительных персонажей. Если и светлое, и темное в жизни нужно видеть одинаково ясно, то цель искусства — пробудить в людях свет и надежду. А для этого, считает режиссер, в будущей картине должны присутствовать свободная фантастическая игра и жизненная правда, волшебная сказка и человеческая драма, детективная интрига и разудалое веселье.

Владимиру Хотиненко можно дать характеристики, которые, на первый

взгляд, казалось бы, противоречат друг другу: молодой и прусепающий, находящийся в начале пути и свершившийся, имеет устойчивую репутацию и не перестает удивлять. В творческом плане — социолог и эстет, философ и фантазер. Пока еще трудно предполагать с точностью, какие грани его творческой личности раскроются в «Рое», но есть уверенность, что картина будет пронизана его видением мира. Мира, исполненного противоречий, конфликтов, горя, радости и любви...

**Н. ГОСТИШЕВА.**

(«Советский фильм»).

**НА СНИМКЕ:** кадр из фильма «Зеркало для героя».

## Фильмография

«Один и без оружия» совместно с П. Фаттахутдиновым (1984).  
«В стреляющей глуши» (1986).  
«Зеркало для героя» (1988). Специальный приз жюри на XXI ВКФ в Баку, 1988. Премия имени Витторио де Сика на XXVI МКФ в Сорренто, 1989.  
«СВ (спальный вагон)» (1989).



## Новости

● Кто не помнит прекрасные детские музыкальные телефильмы «Приключения Буратино» и «Про Красную Шапочку», снятые режиссером Леонидом Нечаевым? Сейчас полным ходом идет создание фильма по одноименной повести английского писателя Пола Гэллико «Томасина». Фильм о бережном отношении к окружающему миру, к братьям нашим меньшим — животным. Если вы узнаете, что главную роль играет известная эстрадная певица Ольга Зарубина, то не сомневайтесь, что в киноленте много музыки и песен.

● Экранизация романа «Бесы» Ф. М. Достоевского осуществляет на киностудии «Мосфильм» Игорь Талан-

кин. А режиссер Андрей Эшпай, успешно дебютировавший фильмом «Шут», ставит кинофильм по роману «Униженные и оскорбленные», по роману великого русского писателя. В главной женской роли — звезда мирового кино Настасья Кински.

● И еще об экранизациях. Режиссер И. Поплавская ставит на «Мосфильме» картину по «Очарованному страннику» Н. Лескова. В главной роли Александр Михайлов. К съемкам фильма «Сердца трех», по Дж. Лондону приступает режиссер Валериу Жереги. А режиссер С. Самсонов экранизирует на «Мосфильме» пьесу А. Кристи «Мышеловка».

## Видеозал

**ДОРОГНЕ СЕРДЦУ МЕСТА** (США).

Режиссер Роберт Бентон.

В ролях: Салли Филдс, Линдси Крауз, Эд Харрис, Элен Мадиган и другие.

Мелодрама, действие которой разворачивается в Техасе в 1935 году, рассказывает о судьбе женщины, позднем становлении ее характера при неблагоприятном стечении обстоятельств: по нелепой случайности погиб ее муж. Оставшись с двумя детьми без средств к существованию, она вынуждена бороться за сохранение социального статуса своей семьи. Постепенно домашняя хозяйка, прежде занимавшаяся только обедами и детьми, даже не зная, сколько зарабатывает ее муж, становится удачливым плантатором и бизнесменом.

**КУРЯТНИК.** (Самое симпатичное заведение в Техасе). (США).

Режиссер Колия Хиггинс.

В ролях: Берт Рейнолдс, Долли Партон, Дом Делюд и другие. Музыкальная комедия с песнями, написанными и исполненными Долли Партон. Сюжет фильма построен на противоборстве шерифа Эддера Дока и ведущего телешоу «Сторожевая собака» Мэвина Торпа, который добивается как «блестящий нравственности» закрытия публичного дома «Курятник», имеющего долгую историю и ставшего достопримечательностью Техаса. Комизм ситуации в том, что добropорядочные отцы и даже матери семейств рьяно защищают эту своеобразную «общественную традицию». Прекрасные актерские работы, хореографические и музыкальные номера органично сплетаются с динамичной фабулой картины.

**ЛИХАЧИ.** (США).

Режиссер Поль Верхоувер.

В ролях: Хакс ван Тонгерен, Рене Соутендайт, Туя Ангерберг и другие.

Современная трагедия, рассказывающая о непростых судьбах трех друзей, простых американских парней, живущих в большом городе, о системе ценностей молодежи, в которой все меньшее место занимает любовь, преданность, дружба и все большее — стремление к славе, личному благополучию, деньгам. Фильм, безусловно, серьезный, напряженный по сюжету, жесткий по исполнению, смотрится с неослабевающим интересом.

**УБИЙСТВО В ТАКТ ТАНЦАМ.** (Италия).

Режиссер Лучо Фуччи.

В ролях: Ольга Карлатос, Рей Ловелок, Клаудио Каринелли и другие.

При современной тенденции искусства кино к смешению жанра нечасто встретишь на экране детектив «в чистом виде». Однако эта картина сделана по всем правилам остро сюжетной криминальной истории: инспектор полиции расследует убийства, совершаемые в профессиональной школе эстрадного танца.

Тусовка «НС»

Дубль седьмой

5

## Видеозал

ОНИ ЖИВУТ. (США).

Режиссер Джон Карпентер.  
В ролях: Родди Райкер, Кит Дэвид, Мег Фостер, Джордж «Бак» Флауэр и другие.

По рассказу Рея Нельсона «В восемь утра». Фильм, который, начинаясь как обычная бытовая драма, постепенно «переплавляется» в фантастический триллер. Оказывается, на Земле среди людей живут более сильные, хитрые и развитые «пришельцы». С помощью специальных импульсов из космоса, принимаемых одной из земных телестанций, они управляют людьми, погружая их в своеобразный гипнотический сон. Немногим удается «проснуться» и ценой собственной жизни открыть глаза всем людям.

СОЛОМЕННЫЕ ПСЫ. (США).

Режиссер Сэм Пекинпа.  
В ролях: Дастин Хофман, Сьюзен Джордж и другие.

Действие этой ленты разворачивается в глухой деревушке на побережье Англии. Сюда из Америки приезжает молодой математик с женой. Герой живет в мире математических абстракций, имеющем для него больший смысл, чем реальная жизнь. Однако фильм обманет ожидания тех, кто надеется увидеть в нем мелодраму из семейной жизни тихого интеллигента... На глазах зрителей интеллигент, воспитанный университетской средой, превращается в изощренного убийцу. Что хотел сказать режиссер? Что каждый человек, в принципе, потенциальный убийца? Что власть, право на власть в этом мире принадлежит людям с сильной волей? Возможно, как бы там ни было, атмосфера, рождающая насилие, создана в картине мастерски и выразительно.

МАРАФОНЕЦ. (США).

Режиссер Джон Шлезингер.  
В ролях: Дастин Хофман, Лоуренс Оливье, Марта Келлер и другие.

Политический триллер, главный герой которого поставил перед собой две важнейшие цели в жизни: реабилитировать память отца, жертвы эпохи маккартизма, и принять участие в олимпийском марафоне. Часами он кружит по улицам Нью-Йорка, накручивая километры и не догадываясь, что где-то рядом идет загадочная и страшная жизнь. Но она заявляет о себе беспощадным образом... В фильме есть все, что может привлечь любителей острых ощущений: нагромождение невиданных происшествий, извержений пыток, жестоких убийств, фантастических трюков.

АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ. (США).

Режиссер Френсис Форд Коппола.  
В ролях: Марлон Брандо и другие.

Философско-политическая драма, развенчивающая агрессию во Вьетнаме. Антивоенный пафос ленты — в создании атмосферы кошмара тотальной войны, наполненной шквалом napалмового огня, грохотом взрывов, бомбовыми ударами, уничтожающими все живое. Хаос войны сливается с безумием ее жертв не оставляя победителей... Ужас превращает здорового нормального человека в маньяка, обуеваемого нищенской волей к власти. — вроде скрывающегося со своим подразделением в джунглях полковника Куртна — подубежного философа основавшего здесь свою империю.

Тусовка «НС»

Дубль седьмой

**И**МЯ этого режиссера стало своеобразным символом, обозначающим «высшую пробу» кинематографического мастерства, способного раздвинуть границы возможного и создать фантастическое Зрелище с большой буквы. Спилберга вполне можно назвать наследником Жоржа Мельеса — первого синема-фантазера, стоявшего у самых истоков нового вида искусства, отдавшего все, что у него было, искрящейся кинофернии. Спилберг также не жалеет огромных средств и времени на создание механических существ, хитроумных устройств и декораций, чтобы замешать там свой густой постмодернистский «коктейль», всежанровый и межвременной, который с удовольствием глотают и взрослые, и дети, и снобы, и любители оживших комиксов. Основательность, размах и богатая фантазия, свойственные Спилбергу, не могут не вызывать уважения. Тратить миллионы на управляемую



## Стивен Спилберг и К<sup>о</sup>

модель акулы для фильма «Челюсти», ставшую потом легендарной и предметом любопытства-поклонения, построит каскад огромных павильонов для съемки спецэффектов, «убить» несколько месяцев на съемку минутных сцен в сериале об археологе Индиане Джонсе может позволить себе человек, не просто уверенный в успехе, но и предельно серьезно относящийся к тому, что называется «легким жанром». Спилберг считает, что все сюжеты уже придуманы и остается только брать накопленное человеческими цивилизациями и создавать увлекательные истории. Его изблюбленные темы — «человек и техника», «человек и природа» — всегда разворачиваются на ярком игровом фоне, где находится место самым невероятным техническим сооружениям.

Фильм «Дуэль» (1971) о мистическом преследовании автомобилиста огромным грузовиком сразу обратил внимание на его автора — Стивена Спилберга и, кстати, породил серию подобных лент о взбесившихся автомобилях. Упрямый сюжет и философский подтекст — этот рецепт Спилберг с блеском использовал и в знаменитых «Челюстях». Американизированный киновариант Моби Дика, взращенный на страхе перед неведомым, подстерегающим нас всегда и везде, с легкой руки Спилберга (и писателя Питера Бенчли — автора сценария) дал возможность заселить акваторию мирового экрана всевозможными водоплавающими каннибалами, не говоря уже о трех последующих сериях «Челюстей», отданных «на откуп» другим режиссерам, продолжавшим играть с чуделом акулы.

Вообще Спилберг — неслучайный фонтан головокружительных идей. Фантастические ленты «Ближние контакты третьего вида» и «Инопланетянин» полны неожиданностей, которые может обещать знакомство с пришельцами, сериал о неутомимом археологе Индиане Джонсе («Искатели утраченного ковчега», «Индиана Джонс и храм судьбы», «Индиана Джонс и последний крестовый поход») — изобилует всеми мыслимыми и немыслимыми опасностями — сюрпри-

замы природы и коварными ловушками дикарей, разбойников, гитлеровцев, очаровательных шпионок и мистических сектантов. Что ж, все это вполне уживается в картинах Спилберга, ведь он снимает, по собственному признанию, то, что он сам хотел увидеть в детстве, когда сознание легко смешивает страны и эпохи, а добро и зло выступают в самых экзотических обличьях.

Не успевая поставить все замыслы, Спилберг часто передает свои идеи другим режиссерам, и продюсирует их ленты. Это и знаменитый «Полтергейст-1», «Полтергейст-2» и «Полтергейст-3» о призраках буйствующих духов, «Гремлина» — рождественская сказка о нашествии злых чудовищ. «Назад в будущее» — о лутешестве любознательного паренька на машине времени, «Молодой Шерлок Холмс» — спилберговская версия юношеских приключений одноклассников Шерлока Холмса и будущего доктора Ватсона.

Забавна искрометная комедия Спилберга «1941», в основу которой легли реальные события, когда в 1941 у берегов Калифорнии всплыла японская подлодка. В этом фильме жестокие японцы хотят лишить американцев их «сердца» — «Голливуда». Но комики, приглашенные Спилбергом на картину (Джон Белуши и другие), конечно, не допустят подобного бесчинства... Драки, танцы, погони, пьяный летчик, охотящийся за противником, паника и легкий абсурд создали атмосферу настоящей комедии.

По плечу Спилбергу и традиционная мелодрама. Фильм «Цвет пурпурных полей» о жизни негрятки, восстающей против мужского диктата, отличают юмор, великолепная игра актеров.

Сейчас на экраны вышла новая работа Спилберга — фильм «Всегда» — лирическая история летчика, с большим трудом меняющего свой «смутный объект желания» — небо — на земную любовь в исполнении «неземной» красавицы — звезды 50-х годов — Одри Хепберн.

А. ГАГАРИН.



## Настасия КИНСКИ: РОМАНТИКА

Живущая в Италии Настасия Кински — актриса, которой в равной мере свойственны природный талант, необычайная подвижность и выносливость. Иначе как объяснить, что во всех своих многочисленных ролях, начиная с фильма «Фальшивое движение» (1975 г.) — ее дебюта под руководством Вима Вендерса — до недавно вышедшей на экраны «Революции», Кински «хватает» и на то, чтобы «ходить на голове» и ввязываться во всевозможные авантюры, и на то, чтобы быть женственной и романтичной? При этом, по мнению критиков и журналистов испанского журнала «Эль Паис семаналь», опубликовавшего интервью с актрисой, Кински свойствен профессионализм, которым могут похвастать лишь редкие актрисы и более старшего поколения. Так или иначе, эта чувственная женщина с повадками боязливой и шаловливой девчонки завоевала публику всего мира.

\*\*\*

— Вы на два года исчезли из мира кино, а сейчас вдруг появились почти одновременно сразу в трех фильмах. Почему?

— Я преодолела этап, заполненный трудностями и противоречиями. Например, не так давно я предпочла отказаться от работы в фильме «Заря» Франческо Мазелли для того, чтобы уделять больше времени своим двум сыновьям. В любом случае, мне кажется, лучше работать меньше, но качественнее, сниматься в год в одном, ну, может быть, в двух фильмах. Жизнь нужно принимать такой, какая она есть, со всеми ее темными и светлыми сторонами.

— Поговорим сейчас о ваших новых фильмах и планах. Почему вы приняли предложение Иржи Сколимовского сниматься в его фильме «Год проливных дождей»?

— Я хотела работать с этим кинематографом. Я поклоняюсь его таланту и его чувствительности. Я всегда любила его работы, эту еще больше: я прочитала повесть Тургенева и ощутила свою идентичность с его персонажами.

Может быть, это было ошибкой, потому что, пока я читала книгу, сценарий писался совсем иначе.

— Что привлекло вас в работе с итальянским режиссером Линой Вертуллер?

— Ее идея, что любовь должна быть самым сильным чувством из всех других и что надо перестать любить тогда, когда остается единственное желание: убежать и существовать в одиночестве с самим собой.

— Ваш новый фильм «Тайна» Франческо Мазелли — это еще одна история любви. Она тоже затронула какие-то струны в вашей душе?

— Этот сценарий был не просто прекрасной любовной историей для воплощения на экране: я прожила его совершенно по-своему, очень интимно. Более того, в этом фильме я жила, а не просто снималась в кино. Это была встреча с персонажами, которые ищут нежность, обмениваются чувствами; испытывают впечатления, существующие только в глубинах души — импульсы, которые в одно мгновение могут разрушить все или, наоборот, дать рождение любви или мощный толчок вперед.

— Вы на самом деле так же роман-

## ЛЮБВИ

тичны, как ваши персонажи?

— Думаю, что любовь для меня все. Моя жизнь началась тогда, когда в меня влюбился мальчик 16 лет, а мне было 13. До этого времени я не знала этого чувства, я не ощущала себя личностью. Мне казалось, что все было лучше меня, интереснее, умнее меня.

— Вы никогда не размышляли по поводу того, какое впечатление вы производите на людей?

— Нет, в действительности я предпочитаю этого не делать. Думаю, что и самая красивая женщина, и самый привлекательный юноша не свободны от таких отрицательных качеств, как неуверенность, ранимость и инфантилизм. Но верно и то, что эти же качества подчеркивают их красоту. С другой стороны, красота сама по себе не имеет смысла. Если люди видят что-то прекрасное во мне, значит, они этим обладают в душе.

— По каким критериям вы принимаете роль или отказываетесь от нее?

— Все зависит от сценария. Я должна чувствовать его, абсолютно слиться с персонажем. Так я работала в фильме «Женщина-пантера», несмотря на сцены с раздеванием, которые оказались в центре внимания критиков. В конечном итоге я всегда свободна в выборе новых сюжетов, новых персонажей, которые дают мне возможность переживать те эмоции, которые заражают людей.

— Позже вы переживали нечто подобное в «Тэсс» Полански?

— Полански умеет передавать мне свои эмоции. Этот режиссер умеет дать вам почувствовать то, о чем он думает, почти без слов. Это как телеграф без проводов. «Тэсс» обозначил в моей жизни окончание одного этапа и начало следующего: сон закончился, и началась авантюра. Появилась возможность играть в «Предчувствии» Копполы. «Любовниках Марии» Кончаловского. Эти картины дали мне опыт, который не в состоянии дать никакая школа.

М. И. ОСУА.  
(ТАСС).

## Видеозал

ПОСЛЕДНЕЕ ИСКУШЕНИЕ ХРИСТА. (США, 1988).

Режиссер Мартин Скорсезе.

В ролях: Уиллем Дэфоу, Харви Кайтел, Барбара Херши, Гарри Дин Стэнтон, Дэвид Боун.

Режиссер М. Скорсезе мечтал поставить фильм по роману греческого писателя Никоса Казанцакиса в течение пятнадцати лет. Его привлекла трактовка евангельской истории как притчи о вечном соперничестве в человеке плотского и духовного, земного и ооженственного начал. Картина вызвала бурю споров, противоречивых мнений и даже террористические акции со стороны католических фанатиков, протестовавших против демонстрации фильма в кинотеатрах. Это кажется странным, поскольку лента М. Скорсезе по духу вовсе не еретична. Даже очень откровенные сцены утех Марии Магдалины, а также пригрезившаяся Христу на кресте его возможная земная судьба (видение жизни с Магдалиной) оправдываются моральной категоричностью финала: Христос умирает избавившимся от мирских соблазнов. Вызывает интерес (и, возможно, протест у фанатиков) необычная трактовка образа Нуды, который оказывается большим ортодоксом христианства, чем сам Иисус, а также и то, что в роли Христа снялся У. Дэфоу, до этого игравший чаще всего современных подонков, изгоев.

ВСЕ, ЧТО ВЫ ВСЕГДА ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О СЕКСЕ, НО БОЯЛИСЬ СПРОСИТЬ. (США, 1972).

Режиссер Вуди Аллен.

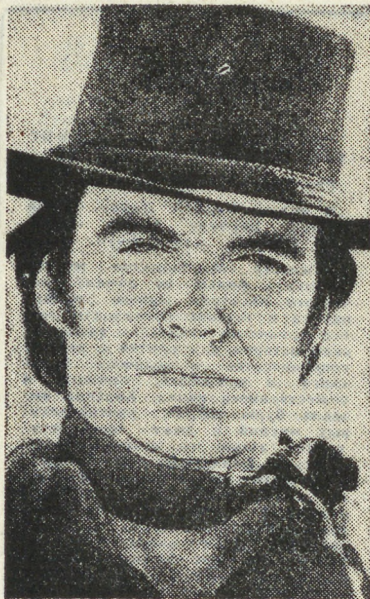
В ролях: Вуди Аллен, Джон Каррадайн, Джин Уайлдер, Берт Рейнолдс, Линн Редгрейв.

Третий фильм известного американского режиссера и актера Вуди Аллена, в начальном периоде своего творчества отдавшего дань комедии абсурда, пародии, сатире. Эта лента пародирует не только книгу сексолога Дэвида Рубина, но и многие произведения кинематографа (от «Франкенштейна» до фильмов М. Антониони) и телерекламу. Прежде всего В. Аллен саркастично над тем, что секс принято считать «запретной темой», смеется над ханжеством людей, скрывающих свою сексуальную неудовлетворенность под маской проповедей о моральном аскетизме. Для режиссера нет недозволённых зон, он смело (порой с издержками по части меры и вкуса) вторгается в «неведомое». Картина состоит из семи новелл, каждая из которых как бы иллюстрирует довольно провокационные и эпатажные вопросы о сексе. Сам Вуди Аллен играет в четырех новеллах — первой, третьей, шестой и седьмой. В последней он изображает... сперматозоид во время эякуляции (!). По выдумке и изобретательности эта новелла — самая лучшая. Добавим, что она тоже имеет объект/пародии — фильм типа «Фантастическое путешествие» Р. Флейшера, действие которого происходит внутри человеческого тела.

Тусовка «НС»  
Дубль седьмой

7

# Клинт Иствуд



Первый из этих фильмов, «За пригоршню долларов», вышел на экраны Италии в 1964 году и в 1967 году был показан в Соединенных Штатах. Фильм имел в Америке такой большой успех, что в 1968 году Иствуда пригласили в Голливуд для участия в другом вестерне «Вздерни их повыше», который также понравился зрителям, хотя критика отзывалась о нем отрицательно. В 1972 году Иствуд перекочевал из вестернов в фильмы полицейского жанра. Один из них, «Грязный Гарри», был чрезвычайно популярен и принес огромные кассовые сборы. Затем последовал еще ряд фильмов, причем одиннадцать из них Иствуд режиссировал сам. Владельцы кинотеатров в 1972-73 и снова в 1984-85 годах называли Иствуда «самой кассовой кинозвездой Америки». Начиная с 1955 года, общая сумма доходов от его сорока фильмов составила больше 1,5 миллиарда долларов. Отношение критики к нему за это время изменилось от полного отрицания — к скупым похвалам, а затем к нескрываемому восторгу. «Несмотря на свою известность, — отмечает журнал «Роллинг стоун», — Клинт Иствуд удивительно любезный и обходительный человек, говорящий почти шепотом. При росте 193 см и весе 86 кг он производит довольно внушительное впечатление, но в нем нет той напряженности, которая чувствовалась в Грязном Гарри. Из всех персонажей, сыгранных Иствудом, в жизни он, пожалуй, больше всего напоминает ведущего джазовой программы из фильма «Сыграй мне «Туманно»: славного, не желающего идти в ногу со временем человека, счастливо живущего в своем собственном мире. В 1986 году Иствуд был избран мэром небольшого калифорнийского городка Кармел, в котором он живет с 1972 года. Ни-

Клинт Иствуд, один из популярнейших в Соединенных Штатах киноактеров, впервые обратил на себя внимание американского зрителя в телесериале из жизни ковбоев «Сыромятная кожа», которая демонстрировалась с января 1959 по январь 1966 года. Игра Иствуда произвела сильное впечатление на итальянского режиссера Серджио Леоне, и он пригласил Иствуда в Европу для участия в классических вестернах, действие которых разворачивается в Америке, а съемки производятся в Италии и Испании. Критика презрительно окрестила их «спагетти-вестернами».

же мы помещаем интервью с Иствудом, напечатанное в журнале «Роллинг стоун».

— По мнению многих, вы один из самых популярных киноактеров в мире. Не удивляет ли вас ваша слава?

— Если бы я об этом задумывался, то, возможно, удивляла бы. Да, вполне возможно. Оглядываясь назад, я бы, пожалуй, недоумевал: «Как этот простой калифорнийский паренёк из Окленда зашел так далеко?» Я уверен, что очень многие так думают...

— Начнем с фильма «За пригоршню долларов». Как это все у вас получилось?

— Видите ли, к тому времени я уже почти пять лет снимался в телесериале «Сыромятная кожа». Мне позвонили из агентства и спросили, не хотел ли бы я сняться в вестерне в Италии и Испании. Я ответил, что не особенно. Вестерны мне уже порядком надоели. А они спросили, почему бы мне все-таки не просмотреть сценарий. Из любопытства я его прочел и сразу же узнал в нем «Телохранителя». Это фильм о самурае XIX века, сделанный в 1961 году Акирой Курасовой. Он здорово мне понравился. И когда я смотрел его несколько лет назад, я думал: «Этот фильм — настоящий вестерн». Никто в Соединенных Штатах не решился повторить этот сюжет, и вдруг я вижу, что где-то у кого-то все же хватило духу. Ну, думаю, замечательно!

Серджио Леоне к тому времени снял всего лишь один фильм, но мне говорили, что у него хорошее чувство юмора. Терять мне было нечего, в съемках серии «Сыромятная кожа» наступил перерыв. И я подумал: «А почему бы и нет?» В Европе я никогда не бывал, одного этого было достаточно, чтобы согласиться.

— С Серджио Леоне вы сделали еще два итальянских вестерна: «За несколько лишних долларов» и «Хороший, плохой, злой».

— Да. Эти два фильма были сделаны более тонко. Содержание их ничего особенного не представляло. Это была серия коротких рассказов, собранных воедино. Я играл в них с удовольствием. Для меня это было своеобразной разрядкой. Тем более, что американский вестерн переживал тогда период упадка. Но когда Серджио заговорил со мной об участии в других вестернах, я решил, что это уже слишком. Я вернулся в Голливуд и сделал фильм «Вздерни их повыше». Серджио был заинтересован в расширении масштаба своих фильмов, меня же больше интересовали образы и сюжет-

ные линии. Возможно, это было эгоистично с моей стороны, но я актер, и мне хотелось поработать над образом.

— Вы считаете себя склонным к интроспекции. Связано ли это со скитаниями в детские годы?

— Возможно. Мы исколесили всю Калифорнию. Жили в Реддинге, Сакраменто, Хейварде. Родители мои обвенчались в 1929 году, как раз в начале Депрессии. Это было трудное время для всех, в особенности для молодых людей, как мой отец, которые только начинали трудовую жизнь. В те времена люди боролись за рабочие места. Иногда вообще не было работы или же у работодателей не было возможности платить за нее. Мы скитались по дорогам в стареньком «Понтиаке», который тащил за собой одноколесный прицеп. Мы не были бродягами, но мы и не жили оседло. Помню, однажды мы переехали из Сакраменто в Пасифик-Палисейдс, потому что отцу удалось там устроиться на бензозаправочной станции. Станция и поныне там, на углу шоссе № 101 и бульвара Сансет.

— Вы ведь сами играете на пианино джазовые вещи?

— Да, в юности играл. Пробовал, бабовства ради, играть и на других инструментах. Но я был ленив, я не занимался серьезно. В последние годы я снова взялся за музыку. Я даже сочинил несколько собственных вещей, пять или шесть. Одну из них я использовал как музыкальную тему для своей дочери по фильму «Натянутый канат», а другую — для молодой девушки в «Бедном всаднике». Мне порой бывает досадно, что я забросил музыку, особенно когда слушаю хороших исполнителей.

— Почему же вы не стали музыкантом?

— Я хотел. Я пытался поступить в Сметлский университет в штате Вашингтон, где можно было получить хорошую музыкальную подготовку. Но тут меня призвали в армию, и я очутился в военном городке Форт-Орд, штат Калифорния, так что заниматься музыкой мне не пришлось. Отслужив два года, я поступил в городской колледж Лос-Анджелеса на отделение делового администрирования. В армии я познакомился с ребятами, которые до призыва были актерами — Мартином Милнером и Дейвидом Дженсенсом, и когда мы демобилизовались, один кинематографист устроил мне актерскую съемочную пробу. Я подписал контракт с компанией «Юниверсал»; мое начальное жалование было 75 долларов в неделю. Через полтора года меня уволили. Но для молодого пар-

# сам о себе

ня это было неплохое начало. Нас ежедневно обучали актерскому мастерству.

— Не тогда ли вы поняли, что ваша склонность к интроспекции — большое преимущество для актера? Что вы можете строить на этом свою игру?

— Не знаю, делал ли я это сознательно. Знаю только, что в течение многих лет, прежде чем я стал знаменитостью, мне приходилось исполнять роли людей, не отличавшихся разговорчивостью. Эти персонажи требовали сдержанной манеры игры. Во многих книгах об актерском мастерстве, даже у последователей Станиславского, говорится: иногда чем меньше, тем лучше. Иногда скрупулезным жестом можно выразить больше, чем чрезмерной жестикуляцией.

— В нью-йоркском журнале «Книжное обозрение» о вас была напечатана статья, в которой говорится: «В Иствуде самое интересное то, как успешно он противостоит опасности быть затянутым в определенный жанр, в определенный стиль, хотя одно его появление на экране, при сильной личности и подкупающей небрежности уверенного в себе человека, уже само по себе стиль». Хотели бы вы высказаться по этому поводу?

— Да, пожалуй. О стиле. Взять, например, таких актеров, как Керк Дуглас и Берт Ланкастер. Они потрясающие актеры, но манера игры у них более агрессивная. Оба сыграли целый ряд замечательных ролей в фильмах, которые не стали крупными боевиками, но это прекрасные вещи: Дуглас в лентах «Смелчаки одиночки» и «Пути славы», Ланкастер в «Транеции». Но стиль их игры несколько отличается, скажем, от стиля Гари Купера и Генри Фонды, которые всегда играли в сдержанной манере, были замкнуты, и вам не терпелось узнать, что они думают. С Дугласом и Ланкастером все было ясно. С Фондой или Купером никогда ничего не было ясно до конца. Их окружала тайна.

— И к этому же стремились вы: к некоторой таинственности и загадочности?

— Совершенно верно.

— А теперь поговорим о некоторых ваших фильмах. «Грязный Гарри».

— Мне кажется, что в нем есть что-то, чего некоторые не заметили. Один из критиков писал, что Гарри в конце фильма убивает человека с наслаждением. Никакого наслаждения не было. Была печаль. Посмотрите фильм еще раз, и вы убедитесь.

— «Как ни крути — проиграешь».

— Вдруг Норман Мейлер заявляет, что ему фильм нравится. А так как он — уважаемый всеми писатель, публика задумывается: «Постойте, может быть, все-таки это не такой уж плохой фильм!». Мне самому сценарий показался слишком сложным. Славный парень изливает душу обезьяне и теряет девушку. В конце парень намеренно проигрывает

соревнование, потому что ему надоела слава самого ловкого стрелка на Западе.

— «Бронко Билли».

— Это фильм об американской мечте и мечте Билли, за которую он упорно боролся. И весь контекст его устарелого шоу о Диком Западе показывает, что у него нет никаких шансов на успех.

— «Человек из бара».

— Ред Стовал — один из тех неудачников, каких я нередко видел в жизни. Ред необуздан и весел, но в свое время он был трусом. Он даже боялся своей мечты. Его никак не назовешь хорошим певцом, но иногда он пишет интересные вещи. Когда же приходит его час, он уже пропавший человек.

— Говорят, что у вас нет чувства юмора, однако многое в ваших фильмах вызывает смех и именно там, где нужно. Первая половина «Человека из бара» была на редкость смешной.

— Так и было задумано: веселый сюжет переходит в трагедию. Настоящий юмор во многом зависит не от того, что вы говорите, а как реагируете. Это знают комедийные актеры. Джеки Глисон в телесериале «Молодожены»: Алиса обижает его, и какова его реакция? Одного взгляда на его лицо достаточно, чтобы покатыться со смеху. Джек Бенни умел отлично это делать.

— Как вы думаете, почему критики стали пересматривать свое отношение к вам?

— Наверное, просто настал момент, когда они подумали: «В сущности, он неплохо делает много разных вещей. Может быть, не все заключается в том, что ему удаются роли ковбоев и полицейских». Такие фильмы зачастую просто игнорируют, если сознательно не ищут в них настоящей ценности. Ну, а кроме того, я сам переменялся. Я делал такие фильмы, как «Бронко Билли», что было необычно и для меня, и для всех. На ретроспективном показе фильмов в нью-йоркском Музее современного искусства «Бронко Билли» всем очень понравился, отсюда пошел интерес и к другим моим работам. Французы после «Человека из бара», который во Франции был оценен как один из лучших англоязычных фильмов года, тоже заинтересовались моими работами. На монреальском кинофестивале всем понравился «Настоящий канат». За 30 лет создано много фильмов, и теперь видна работа целой жизни.

— А как вы относитесь к переменам мнения критиков?

— Она меня очень радует.

Печатается с сокращениями.  
(«Америка», май 1987).

## Фильмография

«За пригоршню долларов» (снят в Италии в 1964, в США вышел на экраны в 1967 г.), реж. Серджио Ле-

оне, Одиноким ковбой — Человек-Без-Имени — появляется в пограничном мексиканском городке, где дарит произвол. Ковбой оказывается в эпицентре борьбы враждующих семейных кланов, проходит через смертельные испытания, но в конце концов жестоко мстит обидчикам.

«На несколько долларов больше» (Италия — 1966, США — 1967) реж. Серджио Леоне. Человек-Без-Имени ведет поиски коварного бандита Индио. Действие происходит в юго-западных штатах после Гражданской войны Севера и Юга.

«Хороший, плохой, злой» (Италия — 1966, США — 1967) реж. Серджио Леоне. Третий фильм из этой серии вестернов. Три ковбоя — «Хороший» (т. е. Человек-Без-Имени), «Плохой» и «Злой» (хотя их можно так назвать весьма условно, поскольку все они изворотливы, но каждый по-своему ищут ящик с деньгами).

«Вздерни их повыше», 1968, реж. Тед Пост. Линчеванный по ошибке скотовод (Иствуд) чудом остается в живых, становится помощником шерифа и расправляется с бандитами, вошедшими во вкус преступлений.

«Грязный Гарри», 1971, реж. Дон Сигел. Нашумевший боевик, открывший «золотую жилу» фильмов о суровых сыщиках и ставший первым из серии о полицейском инспекторе Гарри Каллагэне из Сан-Франциско. Гарри, прозванный «Грязным» за жестокость к преступникам, вступает в поединки с маньяком-убийцей.

«Сила Магнума», 1973, реж. Тед Пост. «Защитник Закона», 1976, реж. Тед Пост. «Внезапное столкновение», 1983, реж. Клинт Иствуд — три следующих фильма о Гарри Каллагэне.

«Сыграй мне «Туманно», 1971, реж. Клинт Иствуд. Первая режиссерская работа Иствуда, где он играет ведущего музыкальной радиопрограммы, влюбившегося в радиополонистку, одержимую манией убийства. «Разбойник Джоси Уэйлс», 1976, реж. Клинт Иствуд. Фермер (Иствуд) мстит солдатам северян за гибель семьи.

«Как ни крути — проиграешь», 1978, реж. Джеймс Фарго. Мастер кулачного боя влюбляется в напизную певицу и, попадая в комичные ситуации, изливает душу другу-орангутангу.

«Бронко Билли», 1980, реж. Клинт Иствуд. Продавец обуви меняет профессию и становится продюсером и исполнителем в шоу «Ликий Запад». «Человек из бара», 1982, реж. Клинт Иствуд. Исполнитель песен «кантри» пытается добиться признания, но ему мешают болезнь и тяга к спиритному. В фильме участвует сын Иствуда Кайл.

«Огненный лис», 1982, реж. Клинт Иствуд. Шпион Гант (Иствуд), бывший летчик, воевавший во Вьетнаме, проникает на аэродром, где спрятан секретный советский самолет под кодовым названием «Огненный лис» и крадет его.

«Натянутый канат», 1984, реж. Ричард Таттл. Сыщик из Нового Орлеана (Иствуд), разыскивая убийцу, погружается на самое дно общества, но с победой возвращается домой.

«Городской злой», 1984, реж. Ричард Бенджамин. Иствуд в паре с Бертом Рейнольдсом разыгрывают своеобразную пародию на гангстерские фильмы, исполняя роли сыщиков.

«Бледный всадник», 1985, реж. Клинт Иствуд. Мистер Инкогнио в рясе священника, круша челюсти и метко стреляя из золта, приходит на помощь бедным золотоискателям в борьбе с жестоким владельцем прииска.

«Сквозь строй», 1988, реж. Клинт Иствуд. Полицейский инспектор (Иствуд) должен доставить важную свидетельницу, но попадает в ловушку. Вырвавшись из капкана, под перекрестным огнем, он достигает цели и убивает коррумпированного председателя.

Тусовка «НС»

Дубль седьмой

9

# В ЗАЩИТУ КРЕПКОГО СНА

«Астенический синдром» Киры Муратовой, на мой взгляд, — лучший советский фильм последнего времени. Цензурная суматоха, поднимающаяся вокруг фильма, я убежден, пройдет, и, надеюсь, фильм благополучно выйдет на экран. Было бы слишком глупо, если бы этот прекрасный фильм был похоронен из-за пустякового эпизода, вызвавшего накал страстей, — небольшой сцены, где женщина долго и отчетливо ругается матом. Эпизод этот все еще не входит в сильно расширившиеся границы допустимого. Почему?

**Н**ЕЦЕНЗУРНАЯ речь — столь привычный элемент нашей не-веселой повседневности — вызывает особое сопротивление отечественной культуры. Но в последнее время этот контрабандный товар все шире проникает на печатную страницу. Отвечая на и скромные права гражданства в кино. Но именно в фильме Муратовой он вызвал особо острую реакцию отторжения. Даже известная своим либерализмом конфликтная комиссия Союза кинематографистов отказалась защищать скандальный эпизод «Астенического синдрома».

Дело, по-видимому, не просто в брани, а в том, как она представлена в фильме. В эпизоде шокируют несколько деталей. Во-первых, то, что брань извергается из женских уст. Во-вторых, то, что матерящаяся женщина повернута лицом к объективу и направляет свой «речевой поток» прямо на зрителя. Такое решение эпизода особенно неприемлемо на фоне существующих табу. Там, где брань раздается как бы невзначай и «направлена» на иных героев фильма, а не на публику, она не вызывает шокирующего эффекта. Муратова строит свой скандальный эпизод так, чтобы снять все психологические амортизаторы, и в результате получает то, что как бы запланировано ею заранее, — болезненное неприятие, бурную негативную реакцию.

Между тем этот репрезентативный динамит действует не только в «матерном» эпизоде, он работает на протяжении всего фильма, лишь наиболее травматически взрываясь в скандальной сцене. Не менее шокирующе, на мой взгляд, и те кадры, где режиссер демонстрирует нам голых мужчин. Вот они стоят, не прикрывая гениталий, также фронтально развернутые к зрителю и спокойно взирающие в объектив камеры. Эти кадры, которые Александр Сокуров метко назвал «грустной анатомией», построены по тому же репрезентативному принципу, что и сцена с бранью.

И там и тут действует механизм, который я бы назвал инверсией. В европейской культуре эротическим объектом традиционно считается женское тело. Именно оно обыкновенно предстает как наименее шокирующий, эстетизированный объект любования, рассматривания. Превращение обнаженного мужчины в объект рассма-

тривания нарушает коды европейской традиции, вводит инверсию в установленные нормы. То, что мат (как словесное выражение унижающей сексуальной агрессивности) вложен в уста женщины, а не мужчины, также является проявлением этой инверсии половых ролей в культуре. Принцип инверсии прослеживается на протяжении всего «Астенического синдрома», в первой части которого представлена предельно агрессивная (в том числе и в половой сфере) женщина, а во второй части представлен предельно пассивный мужчина-учитель, которого буквально насилует его несовершеннолетняя ученица-школьница.

Это переворачивание половых ролей можно было бы объяснить тем, что режиссер фильма — женщина, и пуститься на этом основании в феминистические спекуляции. Думаю, однако, что дело не в этом. Мне кажется, что механизм инверсии используется Муратовой для выведения из автоматизма тех запрещенных обществом тем, которые перевариваются культурой только в смягченном, удобном для восприятия виде.

Поясню это на примере. Голый мужчина приемлем на экране при условии, что он не замечает объектива, не демонстрирует себя. Дело в том, что уже в прошлом веке прямой взгляд обнаженной модели на зрителя (взгляд, устанавливающий между обнаженным телом и публикой недвусмысленный контакт) читался как знак порнографии. Характерно, что скандал, разыгравшийся вокруг «Олимпии» Мане, был отчасти спровоцирован именно ее прямым взглядом на зрителя, придававшим обнаженному телу на холсте провокационное эротическое звучание. Не случайно в медицинских книгах обнаженным пациентам узкой черной полкой прикрывают глаза: не столько, чтобы скрыть их личность, сколько, чтобы придать им пристойность. «Грустная анатомия» Муратовой

представлена в максимально провокационном режиме. Тело мужчин и бранная речь женщины предлагается не иным героям фильма — а фильм при желании может быть выстроен так, чтобы полностью интегрировать «неудобный» элемент внутрь сюжета, — а зрителям, и тем самым приобретает характер острой психологической провокации.

Муратова не позволяет зрителю комфортабельно подсматривать за нашей реальностью со стороны, она включает зрителя в ту гротескную картину, которую она создает. И введение зрителя в мир повествования осуществляется именно в этих шокирующих, травматических кадрах, фронтально, декларативно обращенных к публике. Решительное отторжение этих скандальных сцен означает не столько пуританское неприятие брани, сколько подсознательное нежелание зрителя или цензора заниматься то неудобное место, которое режиссер отводит ему в рамках своего фильма, нежелание пережить, возможно, одну из наиболее мучительных, болезненных для психики процедур — половую инверсию.

Отметим еще одну важную черту в фильме Муратовой. «Астенический синдром» строится не только на элементах агрессии и инверсии, он одновременно существует и в фантастической модальности сновидений, в которые как в бесконечную систему зеркал проваливается герой (неожиданно засыпающий то в метро, то на собрании), а вместе с ним и зритель. Фильм как бы уничтожает пространство между болевым шоком и гротескной грезой, распахивая нашу действительность на этих двух полюсах. Психологический регистр фильма располагается между невыносимой болью и притупляющей анестезией сна. При этом беспробудный сон героя является реакцией на агрессию реальности или — как в конце фильма — на половую агрессию необузданной школьницы. Сон, торжественно читаются как реакция на травму действительности. Цензурная история фильма красноречиво свидетельствует о том, что состояние безболезненного сновидения нам все еще предпочтительней целительного болевого шока.

М. ЯМПОЛЬСКИЙ.  
(«Советский фильм» № 5, 1990).

## Чемпионы по кассовым сборам

(По данным «Вэрайети», 1990, 21 февраля).

1. «Е. Т.» — «Инопланетянин», реж. С. Спилберг, 1982. 228 618 939 долларов.
2. «Звездные войны», реж. Дж. Лукас, 1977. 193 500 000 долларов.
3. «Возвращение Джидала», реж. Р. Марканд, 1983. 168 002 414 долларов.
4. «Бэтмен», реж. Т. Бертон, 1989. 150 500 000 долларов.
5. «Империя наносит ответный удар», реж. И. Кершнер, 1980. 141 600 000 долларов.
6. «Истребители привидений», реж. А. Рейтмен, 1984. 130 211 324 долларов.

7. «Челюсти», реж. С. Спилберг, 1975. 129 549 325 долларов.
8. «Исхителли потерянного ковчега», реж. С. Спилберг, 1981. 115 598 000 долларов.
9. «Индиана Джонс и последний крестовый поход», реж. С. Спилберг, 1989. 115 500 000 долларов.
10. «Индиана Джонс и Храм судьбы», реж. С. Спилберг, 1984. 109 000 000 долларов.
11. «Полицейский из Бесерли-Хиллз», реж. М. Брест, 1984. 108 000 000 долларов.
12. «Назад, в будущее», реж. Р. Земекис, 1985. 104 408 738 долларов.

# И СЕРДЦУ ТРЕВОЖНО В ГРУДИ...

Английский режиссер Элан Паркер, работающий в США, входит в десятку лучших современных режиссеров Америки. Подтверждением тому — многочисленные кинематографические призы и сами фильмы — «Слава», «Полуночный экспресс», «Стена», «Пинк Флойд», «Берди», «Миссисипи в огне».

На последнем Московском кинофестивале картина Элана Паркера «Сердце ангела», демонстрировавшаяся вне конкурса, прочно удерживала пальму первенства среди наиболее популярных фильмов, и кинокритики частенько предпочитали ее фильмам конкурсной программы. Начинаясь как жесткий триллер, в котором действует частный детектив Джонни Энджел (актер Микки Рурки, знакомый любителям видео по фильму «Девять с половиной недель») по заданию странного вальяжного клиента Луи Сифера в прекрасном исполнении Роберта де Ниро, фильм с разбегу въезжает в ирреальность кровавого мистического гиньоля, чтобы в конце концов разрешиться страшным открытием — это современная версия вечного поединка Фауста и Мефистофеля, запутанная история джазового певца, отдавшего душу дьяволу, предпочитающему на сей раз ния Люцифер.

В этом произведении Элан Паркер с блеском проявляет владение искусством кодирования — создания двойного и тройного контекстуального пластов, забрасывая далеко вперед таинственные знаки мистических поступков, разгадываемых только на излете стремительно, как пуля, сюжета. Странный шепот, засушенные куриные лапки, разбросанные там и сям, священное заклание петуха — ритуал культа вуду, —

все это намеки, знаки предстоящего открытия. В молниеносной сценке в начале фильма Паркер соединяет все мотивы фильма, создавая зловещую прелюдию, — пугающий шепот, мяукающая кошка на куче отбросов и «хладный труп» с остекленевшим взором. — не знак ли это судьбы героя?

Мощным смысловым символом режиссер избрал вентиляторы всех мастей, застывшие и крутящиеся, отсылающие нас к свастике — древнему знаку восточных культов, получившему в XX веке иное значение... За вырванными сердцами, которые находит сыщик рядом с трупами жертв, таится ключевой смысловой мотив, погруженный в глубь подтекста — вывернутые наизнанку христианские символы по принципам сатанинской «черной мессы». Энджел-Ангел — жертва сатаны и «земной дьявол», жестокий убийца, зло во плоти, падший ангел. Люцифер и Ангел-Энджел неоднократно встречаются в церкви, при этом Ангел постоянно богохульствует — храм, как видно, не преграда для дьявола. Томик Библии на столике врача-наркомана — на самом деле хранилище для патронов, и так далее. Поэтому трудно определить, что это — легенда о Фаусте, закамуфлированная под наименее популярные жанры, или демонологический триллер, ищущий своих высородных прародителей? Автор предоставляет каждому возможность самому решить этот жанровый ребус.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма.



## Роли Роберта де Ниро

Советский зритель только сейчас обрел возможность лицезреть эту звезду Голливуда и его «окрестностей» — американского актера Роберта де Ниро, с которым почитают за честь сняться в обнимку даже такие «звезды», как Олег Янковский. Фильм «Однажды в Америке» режиссера Серджио Леоне с триумфом «прокатился» по нашим экранам.

В фильме, где главным действующим лицом является Время, по признанию С. Леоне, и который вполне можно назвать «Психик гангстером потерянного времени», на роль этого искателя прошлого как нельзя лучше подошел Роберт де Ниро. Его внешность настолько поразительно изменилась, что даже зритель, видевший пару-другую фильмов с участием де Ниро, с трудом узнает его в «представленных обстоятельствах». И только темные глаза с порой мелькающими веселыми искорками являются опознавательным знаком. И, конечно, его улыбка — то добродушная, то хитрая, то жесткая и беспощадная.

Амплуа Роберта де Ниро — это не просто «кирутый парень», у его агрессивности на экране всегда есть предостырия и психологическая «этимология» насилия: болезни, насилия-отчаяния, насилия — единственного ответа на жестокость мира и его обитателей. В фильмах Мартина Скорсезе — «Злые улицы», «Таксист», где герой страдает от «вьетнамского синдрома», или в картине Майкла Чимино «Охотник на оленей», где де Ниро играет Майкла, парня из русской общины в Америке, прошедшего сквозь пламя войны и плена, спалившее все идеалы прошлого.

Зрители запомнили Роберта де Ниро и в «Крестном отце-II», сыгравшего в па-



ре с Элом Пачино. И в картине Ролана Жоффе «Миссия», получившем в 1986 Гран-при в Канне, в которой де Ниро играет человека, раздираемого страстями.

Де Ниро неотразим и в музыкальном фильме Скорсезе «Нью-Йорк, Нью-Йорк», в роли саксофониста 40-х годов в дуэте с Лайзой Минелли. Де Ниро вполне по плечу и комедии, и более того — роль «Короля комедии» — так назывался четвертый фильм Скорсезе с де Ниро в главной роли.

В фильме Элана Паркера «Сердце ангела» де Ниро играет не более не менее, как самого князя Тьмы — Люцифера, выдающего себя «за миру» за коммерсанта Луи Сифера.

Чем же еще порадует нас Роберт де Ниро, кто будет следующей ролью???

Тем более, что сейчас он основал собственную кинокомпанию «Нью-Йорк синтиз Трай-би на продакшис»...

А. ГАГАРИН.

## Фильмография

- «Свадьба», 1964, реж. Брайан де Пальма.
- «Кровавая мама», 1970, реж. Роджер Уильям Кормен.
- «Рожденный победить», 1971.
- «Злые улицы», 1973, реж. Мартин Скорсезе.
- «Крестный отец II», 1974, реж. Френсис Форд Коппола.
- «Таксист» 1976, реж. Мартин Скорсезе.
- «Двадцатый век», 1976, реж. Бернардо Бертолуччи.
- «Последний магнат», 1976, реж. Элла Казан.
- «Нью-Йорк, Нью-Йорк», 1977, реж. Мартин Скорсезе.
- «Охотник на оленей», 1978, реж. Майкл Чимино.
- «Бешеный бык», 1980, реж. Мартин Скорсезе.
- «Настоящие признания», 1981.
- «Король комедии», 1982, реж. Мартин Скорсезе.
- «Однажды в Америке», 1983, реж. Серджио Леоне.
- «Миссия», 1986, реж. Ролан Жоффе.
- «Влюбленность», 1986, реж. Улу Гросбард.
- «Неприкасаемые», 1987, реж. Брайан де Пальма.
- «Сердце ангела», 1987, реж. Элан Паркер.
- «Бразилиа» 1988, реж. Терри Гиллиам.
- «Успеть до полуночи», 1988, реж. Мартин Брест.
- «Стэнли и Айрис», 1989, реж. Мартин Ритт.

Тусовка «НС»

Дубль седьмой

11



## Видеозал

**ГОНКИ С ДЬЯВОЛОМ.** (США, 1975).

Режиссер Д. Старрет.  
В ролях: Питер Фонда, Уоррен Оутс, Лоретта Свит, Лара Паркер.

Когда две супружеские пары отправляются на веселый пикник, им бы не могло прийти в голову, что, став случайными свидетелями чудовищного обряда человеческого жертвоприношения, совершаемого поклонниками культа Сатаны, они тем самым обрекут себя на преследование и гибель... Острый, динамичный фильм, сделанный в лучших традициях жанра.

**МУХА.** (США, 1986).

Режиссер и сценарист Дэвид Кроненберг. По повести Дж. Лангелана.

В ролях: Джефф Гуулдблам (Сет Брандл), Джина Дейвис (Вероника Куайф), Джон Гети (Стэйтис Боранс), Дэвид Кроненберг (врач) и др.  
Биолог Сет Брандл открывает явление «телепортации». Во время опыта, который Брандл проводит над собой, в аппарат случайно попадает муха. В результате опыта начинается слияние организма Брандла с организмом мухи.

Фильм — отнюдь не подновленная версия классической картины Курта Нюманна, снятой в 1958 г. Кроненберг вносит в фильм новые темы: страх человечества перед гигантскими эпидемиями биомутаций, к которым может привести СПИД, радиация и т. д. Помимо эффектных комбинированных съемок, фильм захватывает своей трагедийной стороной, которую фантастический сюжет еще более подчеркивает.

**КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ-III.** (США, 1986).

Режиссер Чак Рассел.  
В ролях: Роберт Энгланд, Хитер Ландженкемп, Патриция Аркетт, Л. Фишборн, Присцилла Пойнтер, Брук Банди, Джон Саксон, Дза Дза Габор.

Психиатрическая больница в Спрингвуде занялась исследованием кошмаров, которые преследуют пятерых подростков. Врач Нэнси Томпсон, в свое время ставшая женой Фредди Крюгера, чудовищного существа, живущего в кошмарных снах своих жертв, догадывается, что страшный Фредди вновь вернулся в их город. Начинается война между последними пятью потомками людей, живших на улице Вязов, и жутким Фредди. Отсюда и подзаголовок фильма «Войны сна». Несколько подростков погибает, Фредди побежден, но это только кажется.

**НЕПРИКАСАЕМЫЕ.** (США, 1987).

Режиссер Брайан де Палма.  
В ролях: Кевин Костнер, Шон Коннери, Чарльз Мартин, Энди Гарсиа, Роберт де Ниро, Р. Брэдфорд, Б. Салливан и др.

Чикаго, 1930 г. Преступная империя заменило Аль Капоне процветает. Комиссар Несс формирует бригаду «неподкупных», которая, захватив списки банды, доводит дело до конца.

## Бернардо БЕРТОЛУЧЧИ:

# «КАМЕРЕ НЕЛЬЗЯ ЛГАТЬ»

Бернардо Бертолуччи сменил стены «Закрытого города» на дюны пустыни, где он снимает фильм «Чаепитие в Сахаре» (иное название — «Чай в Сахаре») по роману Пола Боулза «Покровительствующие небеса». Бертолуччи сохраняет верность своей излюбленной тематике: психоанализу, сексу и политике.

— Два года назад вы снимали в Китае, а сейчас находитесь в глубине Сахары. Это стремление к экзотике обусловлено какими-либо причинами?

— Да. Я единственный несу ответственность за эту авантюру. Дело в том, что перед тем, как сделать «Последнего императора», я чувствовал себя действительно плохо. Поэтому отправился в Китай, а теперь вот нахожусь на севере Африки. В начале 80-х годов я испытывал тоску и поэтому снял «Трагедию смешного человека», грустный фильм о проблемах, не имеющих решения. Я не мог его закончить в Риме. Мне пришлось отправиться за границу...

— Политические причины?

— Всегда существуют политические причины. Я утверждаю, что все фильмы говорят о политике. Отношения между мужчинами и женщинами — это отношения политического типа. Сняв «Последнее танго в Париже», я утверждал, что этот фильм — политическая история, хотя его никогда не воспринимали именно таким образом: Если ты берешься анализировать действительность с помощью тех инструментов, которые предоставляет в твое распоряжение общество, или отказываешься делать это, все равно ты совершаешь политическое действие. В 1972 году, когда я снял «Последнее танго...», я думал точно так же. Отношения между героями фильма — это отношения классового типа; очень опосредствованные, если хотите, очень косвенные. Персонажи «Чаепития в Сахаре» — это дети Скотта Фитцджеральда. В 1947 году они жили на Манхэттене и уехали отсюда в поисках чего-то нового. Они попали на север Африки и по воле судьбы неожиданно оказались в Оране. Для американцев это нечто неизведанное и в то же время возбуждающее. Главный герой Порт понимает, что он человек экзистенциалистской психологии и живет в состоянии небытия, вне всяких связей... Должен извиниться, я слишком много говорю об этом фильме. Дело в том, что он полностью захватил меня.

— Что вы понимаете под экзистенциализмом?

— Это культурное течение, возникшее после войны, но в действительности существовавшее всегда. Экзистенциализм — это иллюзорная вера в небытие, нечто очень идеалистическое, хотя данная иллюзия может показаться деструктивной. Экзистенциалисты думают, будто история не существует, что люди

действительно могут оставаться изолированными, разобщенными. Я считаю, что это ошибочная идея. История существует, и никто не может быть изолированным, даже если попытаться добиться этого. Здесь, посреди пустыни, мы не находимся в изоляции.

— Считаете ли вы, что ваши фильмы связаны с темой психоанализа?

— Психоанализ — часть моей культуры. Я глубоко изучал его на протяжении всей моей жизни. Мое отношение к психоанализу сходно любви между двумя очень сложными существами.

— Какие воспоминания остались у вас от присуждения Американской академией киноискусства девяти «Оскаров» вашему фильму «Последний император»?

— Я не хочу вспоминать это, потому что такого не бывало никогда раньше. Какое-то чудо, нечто нереальное! Никогда в Голливуде раньше такого не случилось с иностранным фильмом. Все, кто получил «Оскара» за свою работу в «Последнем императоре», добились этого, работая со мной. Я считаю, что «Последний император» был небывалым опытом, выходящим за рамки всех правил.

— Вернемся к теме фильма, который вы сейчас снимаете. В его основе лежит автобиографическая книга Пола Боулза. Участвовали ли вы в написании сценария?

— Когда я осматривал окрестности Танжера, мне пришло в голову, что я хочу обойтись без литературы. Есть много замечательных фильмов-экранизаций литературных произведений. Я же пытаюсь идти дальше, не хочу сделать экранизацию. Мне нравится рассказывать историю моих героев без какого-либо литературного влияния. Я сказал Марку Пеплоу, автору сценария: «Что, если мы возьмем с собой Боулза?». Меня завораживала возможность иметь с нами автора книги спустя 40 лет после ее написания. Боулз не настаивал на том, чтобы мы ему дали прочитать сценарий, и я не показывал его ему. Однако, прочитав сценарий, он согласился со мной. Все время он настойчиво указывал на то, что его книга автобиографическая.

— Не вступаете ли вы в противоречие со своей давней идеей о том, что кино — это всегда отражение действительности?

— Есть определенная соотносимость в переходе от реальности к вымыслу. Каждое утро, когда я начинаю снимать, я ставлю камеру перед реальными людьми, которым предстоит создавать вымысел. Однако я всегда пытаюсь адаптировать вымышленный персонаж к реальному человеку. Камере нельзя лгать. Так что в конечном счете мы делаем своего рода «правдивое кино». Вымысел — всего лишь ощущение. Это мне кажется замечательным.

(Газета «Тьемпо», Мадрид — «За рубежом»).

В книгу Гиннеса американская актриса Мэрил Стрип записана как самая «дорогая» актриса. Правда, ее соседом оказался Сильвестр Сталлоне, при упоминании которого многие кинозрители морщат носы. Но в случае с Мэрил Стрип мнение на редкость совпадает — это суперзвезда мирового кино, способная воплотить образы героинь Шекспира, Стриндберга и героинь нашего времени.

Главный «пункт» ее актерских работ — свобода, бегство из сдерживающих уз, но бегство благородное, а не паническое. Как ни удивительно, это ее экранного дебюта и одновременно триумфа в фильме Роберта Бентона «Кramer против Крэмера» (1979) довольно быстро докатилось до наших зрителей. И они смогли оценить мастерство актрисы, сумевшей покорить строгое жюри Американской киноакадемии, вручившее Стрип «Оскара» за лучшую второстепенную женскую роль.

Роль весьма невыигрышную и по экранному объему, и по моральным акцентам. Судите сами, эмансипированная женщина ради любимой работы бросает мужа с ребенком и уезжает из Нью-

**Мэрил СТРИП:**

## В ЗЕНИТЕ СЛАВЫ

Йорк в Калифорнию. Симпатии зрителя, естественно, на стороне брошенного отца в прекрасном исполнении Дастина Хоффмана. Тем более, что вставшая на ноги Джоанна решает «отсудить» ребенка у бывшего мужа.

После удачного дебюта Мэрил Стрип берется за сложную роль в фильме Карела Рейца «Любовница французского лейтенанта» по роману Джона Фаулза. Рейц выбрал Стрип, поскольку увидел ее широкий актерский и человеческий диапазон, ее смелость и раскованность. Стрип выступает одновременно в двух обликах современной актрисы Алины, играющей в снимающемся по ходу картины фильме роль любовницы английского лейтенанта, ставшей за свою любовь изгнанницей.

И на этот раз ее героини жертвуют любовью ради творчества, дающего им независимость. В этой ленте явственно проступает присущее Стрип мастерство перевоплощения.

Мощный накал страстей и подлинная высота человеческого духа присущи фильму Алана Пакулы «Выбор Софи» (1982) по роману Уильяма Стайрона. В нем Стрип со свойственной ей таланту обжигающей самоотдачей сыграла роль польской узницы Освенцима Софи Завистовской.

И здесь Стрип убедительно перевоплощается, играя героиню в разных временных пластах. Три раза Софи делает выбор: в концлагере, где нацист заставляет ее решать, кто из детей — сын или дочь пойдет в камеру смерти, выбирая между борьбой и покорностью и между благоденствием и порядочностью, платя за это высокую цену — жизнь.

С известным театральным кинорежиссером Майклом Николсом Стрип сделала два фильма — «Сидкуд» (1983) и «Оскомина» (1985). Первая картина может служить настольным (вернее, «на-



стенным») пособием для тех, кто отважится посягнуть на производственную тайну загадки — как можно сделать прекрасный фильм о профсоюзной активистке, борющейся за правду, — знают только Стрип и Николс. Пробуждение «общественной активности», говоря языком канцелярии, в милой и добродушной женщине передано Стрип ненавязчиво и убедительно. В «Оскомине» Мэрил Стрип уверенно и эмоционально ведет свою партию в дуэте с мэтром американского кино Джеком Николсом. Они разыгрывают подлинную семейную историю известного журналиста Карла Бернштейна, в свое время раскрученного с Робертом Вудвортом «утергетское дело». Казалось бы, банальная семейная драма — медленное умирание любви. Однако Нора Эфрон не может мириться с этим. Ревность, уход, возвращение — все круги предстоит пройти ей.

«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в перерулке, и поразила нас сразу обоим! Так поражает молния, так поражает финский нож!». Словами булгаковского Мастера вполне могли бы сказать о себе герои Мэрил Стрип и Роберта де Ниро из фильма Улу Гросбарда «Влюбленность». Дуэт прекрасных актеров завораживает удивительно точной, богатой неуловимыми психологическими нюансами игрой, в которой они прожигают волшебное рождение великого чуда — Любви. Актерское «чувство локтя», абсолютно точный унисон эмоциональных состояний вряд ли кого-то могут оставить равнодушным к этой картине, на редкость целомудренной в океане «эксплуататорских» фильмов.

Недавно Мэрил Стрип была удостоена премии ассоциации в защиту семьи «Женщина года». Что ж, Стрип, к тому же мать двоих детей, вполне достойна такой награды.

## Видеозал

**СМЕРТЕЛЬНАЯ КРАСОТКА (США).**

Режиссер Том Холлинг.

В ролях: Вупи Голберг, Сам Элиот, Рубен Блейдс, Херрис Ньюмен и другие.

Полицейский боевик. Рынок наводнил новый наркотик «Смертельная красotka», повлекший за собой массовую гибель людей. Ризоули — детектив-женщина, работающая в отделе по борьбе с наркотиками, идет по следу торговцев, который выводит ее к одному из крупных и влиятельных бизнесменов. Против Ризоули разворачивается настоящая война, но она смела, непреклонна, и ей удается победить. Блестящий комедийный дар Вупи Голберг, без сомнения, украсил картину, реализовавшись в массе комических микроэпизодов.

**2001: КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ (США).**

Режиссер Стенли Кубрик.

В ролях: Гарри Локвуд, Уильям Сильвестр, Даниэль Ричер и другие.

Своеобразное кино-эссе о трудном, противоречивом пути Человечества к вершинам Знания о Мире, Жизни, Космосе и самом Человеке.

**АД В ПОДНЕБЕСЬЕ. (США).**

Режиссер Джон Гиллермин.

В ролях: Стив Маккуин, Пол Ньюмен, Фред Астер, Уильям Холден и другие.

Фильм-катастрофа. Место действия — только что воздвигнутый в Сан-Франциско небоскреб, на верхнем этаже которого в огромном ресторане собрались многочисленные гости на банкет по случаю ввода здания в эксплуатацию. Короткое замыкание, возникшее на одном из этажей, становится причиной страшного пожара, охватившего здание... Весеель сменяется паникой... Словом, зритель ждет немало шоковых сцен и драматических эпизодов... В его воображении надолго остается образ хрупкой переусложненной цивилизации, которая может в любую минуту самоуничтожиться — просто в силу ненадежности или неуправляемости ее же порожденной сверхтехники.

**ЛЕГЕНДА. (США).**

Режиссер Ридли Скотт.

В ролях: Том Круз, Миа Сарра, Тим Карри, Дэвид Беннетт и другие.

Сверкающий богатством фантазии и выдумки, обильный красок и цвета великолепный фильм-сказка. Повелитель тьмы, ненавидящий все живое, хочет отнять у Жизни солнце, чтобы безраздельно властвовать над миром. Но для этого он должен убить двух единокровов, олицетворяющих собой силу Добра, Любви и Света. Очаровательная юная принцесса Лилия, смелый юноша Джек, лесной мальчик Гамп фея Упа и их друзья вступают в борьбу со злом и побеждают.

Тусовка «НС»

Дубль седьмой

13

## Видеозал

### СВИДЕТЕЛЬ. (США).

Режиссер Питер Уир.  
В ролях: Гэрисон Форд, Кэлли МакГиллис, Александр Годунов и другие.

Мальчик Самюэль Лепп, попавший вместе с матерью в большой город, случайно становится свидетелем убийства полицейского. Инспектор Джон Бук, расследующий это преступление, вынужден скрываться вместе с мальчиком и его очаровательной матерью в секте эмпиристов, сохранивших все традиции и уклад жизни XIX века. Фильм органично соединил сюжетную канву жесткого боевика и мелодраматическую любовную линию зарождающегося, но бесперспективного чувства.

### БОННИ И КЛАЙД. (США).

Режиссер Артур Пенн.  
В ролях: Уоррен Битти, Фэй Данауэй, Джин Хэкмен, Майкл Дж. Поллард и другие.

Один из самых знаменитых гангстерских фильмов американского кино 60—70-х годов, положивший начало целому направлению в кинематографе США. Артур Пенн обратился к трагически известной реальной истории Бонни Паркер и Клайда Берроу, грабивших банки и терроризировавших население Среднего Запада в 30-е годы. Героизация и поэтизация антигероев в картине имеет метафорический, инсказательный смысл. Это своеобразный обобщенный образ всех бунтарей Америки, протестующих против порочных институтов власти. Пафос блистательной баллады об отверженных людях, находящихся в бессмысленном протесте против общества, подвергся режиссером трезвой переоценке в его дальнейшем творчестве. Но тогда, в середине 60-х, все наивно верили, что бунт «блудных сыновей» принесет немедленные результаты, в корне меняющие действительность, а Артур Пенн ошибался вместе со временем. Но как талантливо ошибался!

### ВИКТОР, ВИКТОРИЯ (США).

Режиссер Блейк Эвардс.  
В ролях: Джули Эндрюс, Джеймс Гарнер, Роберт Престон и другие.

Великолепная музыкальная комедия, римейк немецкого фильма 1933 года. Безработная левница Виктория по совету своего друга-актера выдает себя за польского графа по имени Виктор и с успехом выступает в парижских кабаре.

### ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО В ПАРИЖЕ. (Италия — Франция).

Режиссер Бернардо Бертолуччи.  
В ролях: Марлон Брандо, Жан-Поль Сальваторе, Шнайдер и другие.

Лента принадлежит к небольшому числу таких фильмов, значение которых возрастает с течением времени. Талант Бертолуччи, замечательного оператора В. Стелларо и великолепных актеров сделал эту камерную интимную историю о любви американца средних лет и молодой французки одной из наиболее обобщающих, итоговых картин рубежа 60—70-х годов. Режиссеру удалось уловить и показать в предельно ясной и чудовищно сумятице, царящую тогда в умах и настроениях общества. Фильм содержит много стилистических «отсылок», дорогих сердцу знатоков кино: столкновение разных стилей и целых направлений мирового кинематографа обращено здесь в тонкую художественную игру.



## Сильвестр СТАЛЛОНЕ:

# «Я ПРОТИВ ЖЕСТОКОСТИ»

До недавнего времени он производил впечатление своими мускулами. Теперь же его поклонники могут познакомиться с другим Сталлоне — задумчивым и чувствительным.

«Что касается любви к женщинам, то я мечтатель. Я влюбляюсь быстро и сильно. А затем выясняю, что любовь похожа на бабочку. Она сопровождает тебя некоторое время и летит дальше. Ты же должен осознать, что не можешь лететь вместе». Нежные, почти поэтические слова, произнесенные мягким голосом. Кроткий взор. И это Сильвестр Сталлоне (знаменитый «Рэмбо»). Какой же он в действительности, этот сильный человек из Голливуда?

Вернемся в детство Сильвестра Сталлоне, которое прошло на «чертовой кухне» — так называется один из районов Нью-Йорка, расположенный между 10-й авеню и 50-й улицей. Его отец — переселенец из Сицилии, мать — балерина. Родители развелись, и мальчик остался с отцом. Отец вымещал на сыне неудачи, регулярно его избивал. Когда Сильвестру исполнилось 13 лет, отец дал совет: «Ты родился слабым духом, так используй силу своего тела!». Сталлоне тренируется и учится давать отпор обидчикам. Он бьет в школе всех, кто подтрунивает над его именем (Сильвестр — это имя американской комической фигуры) и издевается над его лицом со следами последствия родового травмы. Он — удивительный боец, мечтающий об Австралии и стадах диких животных. Но он не уехал, остался в Нью-Йорке.

Позднее, уже в колледже, он стал тренировать свою волю. Тогда же начинает рисовать, пробует писать стихи. Купив словарь, юноша каждый день учит новые слова, читает Шекспира и наговаривает его на магнитофон. Он зачарован открытием Слова. Сталлоне берет уроки актерского мастерства в университете в Майами, пишет первые сценарии, играет второстепенные роли во второстепенных фильмах.

1975 год — крупный успех. Написав сценарий «Рокки», об истории бедного боксера, которого на ринге нещадно избивают, он заключает выгодный контракт. Голливуд предложил Сталлоне за его сценарий 360 тысяч долларов. Огромные деньги, если учесть, что к тому времени у молодого актера насчитывалось в кошелке всего 100 долларов, но он оговаривает у Голливуда условие: за свой сценарий Сталлоне требует право на исполнение главной роли. И получает его. С большим воодушевлением играет ведущую роль в «Рокки». Затем последовали: «Рокки II», «Рокки III», «Рокки IV», «Рэмбо I», «Рэмбо II», «Рэмбо III». Его заработок растет от фильма к фильму. «Рэмбо III» должен был принести Сталлоне по меньшей мере доход в 40 миллионов долларов!

Счет в банке растет. Растет и его слава непобедимого героя среди молодежи. Именно тогда у Сталлоне появляются

сомнения в том, что несут с собой его фильмы. Страхи возникают из опасения за свою жизнь, и он окружает себя целой армией телохранителей.

Когда Сталлоне мучают сомнения, а это случается нередко, он рисует, и охотнее всего пейзажи. Нарисованные им полотна висят в ресторанах, у друзей, в галерее на собственной фирме. Однако в Голливуде его художественные амбиции не находят признания. Для Голливуда он есть и остается «Рэмбо».

Выплакаться Сталлоне может у своей матери. Ей 69 лет, и она руководит группой борцов, а также работает астрологом. Психиатр-любитель, она, как и сын, рисует, берет уроки фортепьяно. Мадам Сталлоне дает любому и в любое время сведения о своем сыне и не боится выбалтывать интимные подробности его жизни. «Я столько раз ее просил: «Мама, если журналисты спрашивают тебя обо мне, следует сказать только одно — никаких комментариев!». Но ее не останавить».

Самая лучшая терапия для души, по мнению Сталлоне, — это работа. Сам он работает как одержимый и требует от других такой же отдачи. Сталлоне встает обычно в 5, самое позднее в 6 утра и начинает трудиться. Самый последний его результат — фильм «Тюрма». Это уже 15-й фильм, в котором он снимался. Как и «Рокки I», сценарий написан им самим. В этом фильме Сталлоне играет роль осужденного, которого подвергает мучениям директор тюрьмы. Американские критики единодушно расхвалили мягкий, вдумчивый образ, созданный актером. А сам Сталлоне гордо комментирует: «В фильме я хотел показать, как один-единственный человек может противостоять жестокой системе, сам не впадая в жестокость — против жестокости!»

Подготовил В. А. ИЛЬЧЕВ  
(перевод из западногерманского  
журнала «Фирм»).  
(Еженедельник «Семья»).

# ИНТЕРВЬЮ

Для того, чтобы иностранный фильм мог получить — нет, не право гражданства, но хотя бы двусмысленный вид на жительство и работу в СССР, его недостаточно привезти, необходимо перевести.

По известным причинам деятельность, связанная с переводом видеофильмов, не приобретенных для проката в СССР, не поощряется государством. И хотя в наших законах именно по поводу перевода ничего не сказано, афишировать себя, «засвечиваться» никто не хочет. Автору пришлось пройти длинный путь по «цепочке», тянущейся от любого видеозала или просто любителя и владельца видео в подполье тайной индустрии, питающей «черный видеорынок», заручиться поддержкой знакомых из сферы, так сказать, неформального видеобизнеса, чтобы встретиться и побеседовать с одним из «синхрончиков», озвучивающих иностранные видеофильмы.

## С НЕВИДИМКОЙ

Голос этого человека знаком многим видеолюбителям, посетителям многочисленных видеокафе и видеозалов. Благодаря этому человеку со своеобразным тембром голоса и неклассической дикцией советскому зрителю стали понятны поступки и жизнь героев Сильвестра Сталлоне, Чака Норриса, Чарльза Бронсона, Джека Николсона, Харрисона Форда и многих других популярных актеров.

**Корр. Почему Вы предпочли анонимный вариант интервью?**

**Переводчик.** Поверьте, что причины прежде всего житейского свойства. Во-первых, мне не хочется, чтобы об этом знал широкий круг моих знакомых и коллег по работе — отношение к видео все еще очень неоднозначно. Во-вторых, и это сейчас главное, боязнь бандитов, рэкетиров, воров. Они очень внимательно изучают прессу, всякие объявления, и это безошибочно выводит их на людей, владеющих видеоаппаратурой.

**— Значит, Вы убеждены, что не делаете ничего противозаконного?**

— Конечно. Вы же не предъявите обвинение человеку, который попросил вас перевести статью в журнале или книжку, написанную по-английски или по-французски.

**— Но здесь есть очевидная разница. Статья переводится для одного человека, а фильм становится достоянием сотен и тысяч зрителей.**

— Печатный текст сейчас легко размножается портативной копировальной техникой или принтерами компьютеров. Я перевожу только одну кассету или диск. Что с ними происходит потом, меня мало интересует.

**— Но Вы же прекрасно знаете, что переводите фильм для тиражирования, для коммерческого использования.**

— Это другой вопрос. Я говорю о принципе. Если бы существовала государственная организация или кооператив, занимающийся переводом кассет для индивидуальных владельцев, любителей, люди бы обращались туда. Или если бы эти фильмы государство дублировало централизованно и продавало в магазинах. Тогда бы мне нечего было делать, или пошел бы работать в кооператив: спрос на перевод очень большой.

**— Значит, Вы пытаетесь ликвидировать еще один вид дефицита на услуги населению?**

— Эта работа такая же, как любая индивидуальная трудовая деятельность.

**— Только без налогов.**

— Я бы с удовольствием платил эти налоги, не будь тех проблем, о которых я уже говорил.

**— Как долго Вы занимаетесь переводом видеофильмов?**

— Первые переводы я сделал еще в 1980 году.

**— Вы не помните свой первый переведенный фильм?**

— По-моему, «Челюсти» Спилберга. Мой товарищ привез из Японии видеомагнитофон «Фишер». Тогда о видео у нас в стране мало кто знал. И мне было очень интересно. Тем более о фильме «Челюсти» много говорили. Причем фильм был дублирован японскими актерами, но снабжен английскими титрами. Так что первый перевод за меня был написан.

**— И сколько фильмов Вы за это время перевели?**

— Что-то около тысячи, я точно не помню, но каталог перестал вести после 500 наименований.

**— И все эти фильмы тиражированы?**

— Нет, конечно. Первое время я переводил для себя и для друзей. Тогда это было небезопасно. Некоторые из переводчиков попали в тюрьму. Но они и переводили, и тиражировали, и продавали, а это уже подпольный бизнес. Я к этому никогда не стремился.

**— Расскажите немного о технической стороне дела.**

— В двух словах это выглядит так. Кассета с оригиналом записи или лазерный диск попадают ко мне. Я несколько раз просматриваю фильм и пишу перевод. Редактирую его, стараясь, чтобы он был не очень громоздким, но сохраняя нюансы речи героев для лучшей характеристики их. Репетирую. Начинаю запись.

Иногда я записываю перевод сразу на видеокассету.

**— Часто в видеофильмах качество звука очень низкое. Шумы, трески, фон генератора; перевод «забывается» актерским текстом. Устаешь после фильма.**

— Не забывайте, что аппаратура

любительская. Это только сейчас появились видеостудии, оснащенные профессиональной техникой. Но они, как правило, переводом не занимаются.

**— Ваши любимые фильмы?**

— Очень люблю комедии. Особенно картины с участием Эдди Мерфи, Дэна Эйкройда, Бельмондо. Из режиссеров — Спилберг. Я перевел все его работы.

**— Вам приходится много времени тратить на перевод. А как же чтение книг, семья, отдых?**

— Если бы мне платили за основной работе, этим «бизнесом» бы не пришлось заниматься. Хотя я всегда интересовался кино. Но одно дело интересоваться, а другое... Книжки и «толстые» журналы читать успеваю, а сын благодаря моим занятиям получил языковую практику. А отдых? Пробужка по утрам, волейбол в субботу — это достаточно.

**— Как Вы относитесь к появлению бесчисленных видеозалов, в которых идет, прямо скажем, низкопробные фильмы, да еще с вашим переводом?**

— Я никогда не дублировал похабщину. Особенно не люблю фильмы с патологией. Все эти «зомби», людоеды — явная ненормальность, и я отношусь к этому резко отрицательно. А видеозалы — явление временное. Когда аппаратуры будет достаточно и она подешевеет, видеозалы отомрут. Или же превратятся в клубы. И чем раньше «хозяева» видеозалов это поймут, тем больше у них шансов на выживание.

**— Какой у Вас видеомагнитофон?**

— Нет вообще никакого.

— ???

**— Вы думали, я миллионер? Когда нужно для работы, я беру аппарат у заказчика.**

**— Переводя остросюжетные фильмы, Вы никогда не задумывались об их возможном влиянии на детей, подростков?**

— Считаю, это важная тема. Да, видео таит в себе и опасность: выработку ложных стереотипов поведения, утрату, атрофию творческих способностей. Голова работает только на прием. Особенно если учесть ритм, темп «жестких» детективов, триллеров. Нужно учить родителей быть умными воспитателями. Мало «мультиков», почти нет увлекательных обучающих, развивающих активностей кассет. Но вообще перекос в сторону пассивного восприятия могут, думаю, выправить лишь компьютерные видеоигры.

**— Кстати, о гармонии: как к Вашим занятиям — все-таки нервным, не вполне безопасным — относится жена?**

— Очень положительно. Мало того, это существенная прибавка к семейному бюджету. Она у меня готова смотреть любые фильмы часами. Но предпочтение почему-то отдает боевикам и мелодрамам.

Л. МАКАРОН.  
(«Видеодайджест», 1989).

Тусовка «НС»  
Дубль седьмой

15

## Видеозал

**ВЗВОД. (США).**

Режиссер Оливер Стоун.  
В ролях: Том Биренгер, Уильям Дефо, Чарли Шин и другие.  
Жесткий, мощный по своей внутренней энергии, напряженный по динамике развития фабулы, почти документальный по степени правды в передаче игрового материала фильм о вьетнамской войне. Общечеловеческая трагедия, которой является всякая война, вырисовывает образы трех американцев: новобранца и двух сержантов: Бараса и Элайза, ведущих борьбу «за душу» молодого солдата, по-разному оценивающих свою собственную роль и роль своей страны в происходящем.

**БОЛЕРО. (США).**

Режиссер Джон Дерек.  
В ролях: Бо Дерек, Джордж Кенди, Андреа Оччинини, Ана Обрегон и другие.  
Непрязательная по сюжету, созданная на лирических интонациях и с немалой долей юмора эротическая лента рассказывает о молодой, образованной и довольно состоятельной американке, ищущей любовных приключений, но всерьез увлекшейся испанским юношей-торедором. В потоке эротической видеопродукции этой фильм выделяется удивительно тактичной и корректной позицией режиссера.

**ИСТОРИЯ О. (Италия).**

(Возвращение Рейсы).  
Режиссер Мануэль Амико.  
В ролях: Сандра Вей, Мануэль де Бласс, Роза Валенти, Кристиана Сид и другие.

Секс-фантазия, претендующая на философское осмысление глубинных процессов психики человека, убедительная попытка вывести теоретическую и эстетическую «формулу» физической близости, в которой не участвует Чувство. Сюжет картины традиционен прост и по сути является лишь приложением к эротическим изыскам: представители некоей фирмы посылают семью приезжего бизнесмена в дом загадочной мадам О для того, чтобы спровоцировать скандальную ситуацию и затем путем шантажа заставить его пойти на уступки при заключении крупной сделки.

**ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН. (ФРГ — Франция, при участии ПНР).**

Режиссер Фолькер Шлендорф.  
В ролях: Дэвид Беннет, Ангела Винклер, Даниэль Альбрехси и другие.

Фильм поставлен по философско-политическому роману Гюнтера Грасса. В центре картины — история фашизма, жизнь Германии между двумя войнами. О судьбе человеческой личности в эпоху тотального режима рассказывается в форме притчи. Мальчик Оскар, увидев, какой он — мир взрослых, решил больше не расти, чтобы никогда не попасть в этот мир. Это случилось, когда ему было три года, и лишь спустя почти двадцать лет, когда он потеряет всех своих родных, после краха фашизма, когда жизнь станет возвращаться в нормальное русло, он расстанется со своей любимой игрушкой — жестяным барабаном — и захочет расти дальше.

## СЕКС-БОМБЫ РВУТСЯ

Принц и Мадонна. Звезды наипервейших мировых музыкальных размеров. В Европе Принца называют «папой секса», ибо в своих песнях он проповедует «секс и только секс, дети мои...» После концерта утомленный Принц обводит глазами публику, выхватывает из толпы смазливое личико: «Эту». Помощник тут же «переводит» девушке — ночь с Принцем в отеле.

А вот Мадонне не везло. Возмущенные итальянские мамы устроили в Риме демонстрацию протеста. И все потому, что эта белокурая бестия исполнила песню о девственности, мастурбируя прямо на сцене. Новая пассия Принца — известная поп-звезда Ким Базингер ростом 1 метр 83 сантиметра (вы должны ее помнить по фильму «9½ недель»), тогда как Принц всего до полутора метров дорос. Мадонна тем временем увлеклась Уорреном Битти, голливудским режиссером. Сейчас Уоррен снял очередной дешевый детективчик, где Мадонна поет и играет. За одну субботу и воскресенье проката картины влюбленная чета получила с кинотеатров Америки 22543911 долларов.

(«Собеседник»).

## ЖИВУЩИЕ СРЕДИ КОШМАРОВ

В 1963 году режиссер Хершелл Гордон и продюсер Дэйв Фридмен отправились во Флориду для съемки фильма из жизни нудистов. Поскольку пленки было мало для полнометражного фильма, они решили компенсировать непродолжительность ленты эффектами, балансирующими на грани скандала (по тем временам, естественно). Сюсю production они оорестили: «фильмами запеленсея крови» или «фильмами бурлящей крови».

Логика рассуждений была несложной: сегодня уже снимают артистов безо всяких одежек, но стоит ли на этом останавливаться — ведь в человеке много других органов, достойных псаза? Порно есть порно, но почему бы не выплеснуть на экран кровь, кишки, мешанину из мозгов и внутренностей? Такой фильм будет стоять совсем ничего и может принести больше денег, даже если зрителей будет тшнить от вида мозгов, которые псжирает разные монстры. Сказано — сделано. Первый фильм Дьюиса-Фридмена в новом жанре назывался «Кровавый пир».

Жанр успешно развивался, некоторые фильмы можно было даже сценить с точки зрения искусства, для лучшего внимания добавлялась социальность.

Джордж Рэмро в «Мечи» оживших мертвецов» (1968) и «Мертвецом занате» (1979) разбавлял зрелище расчленения плоти философичной сатирой: фильм Тони Хоупера «Техасская резня в Чэйнсо» (1974) — черная комедия, неразрывно присущая американской жизни, нан и вечеринки на заднем дворе: Вес Крайвен, начавший свою режиссерскую карьеру с тошнотворного фильма «Последний оставшийся дом» (1972), предложил впоследствии для уже тренированных зрительских нервов «Кошмары на улице



Вязов» (1984), создав деревенщину-урода Фредди Крюгера, который настолько прогнил, что отравляет даже сам себя — и получает массу писем с брачными предложениями от зрителей!

Идолы сегодняшних поклонников фильмов ужасов не Борис Карлофф или Винсент Прайс, но маг «специальных эффентов» Том Савини, создающий на экране кровавую резню, вспоминая Вьетнам, который он прошел солдатом.

Их очень любит снимать фотограф Руди Хофманн — аристократов, люющих на экранах море крови, людей, которые засталяют зрителей содрогаться, закрывать глаза ладонями и выворачиваться наизнанку.

НА СНИМКЕ: Дэйв Фридмен, как его видит Хофманн.

## НЕ ЗАМИРАЙ В ПОЗЕ «ЗИГ ХАЙЛЬ»

Вокруг имени Арнольда Шварценеггера, известного киноактера и культуриста, в Соединенных Штатах опять шумиха. На этот раз его обвиняют ни много ни мало — в нацизме. Этому три доклада гласности. Первое — его коллекция грампластинок, которую открывают рочи Гитлера. Второе — его личное признание своему приятелю что «если бы я жил во времена третьего рейха то был бы настоящим гитлеровским героем». Третье — очевидцы кланутся что на одном из конкурсов культуристов в Монако он недвусмысленно «застыл» в позе, напоминающей нацистский приветственный жест.

Арнольд Шварценеггер недавно назначенный советником по спортивным вопросам президента Буша попал в затруднительное положение. Помимо первых трех обвинений, досаждают ему и вышедшая в свет книга Уэнди Лей, в которой автор пишет о нем — что культ мускулов родился у Арнольда не случайно, что австриец по происхождению, сын известного приверженца гитлеровской партии напрасно отрицает свои симпатии к свастике и жесту «зиг хайль».

Актеру и советнику президента надо доказывать обратное.

(«Экран и сцена»).

# НА СМЕНУ!

Индекс 53800

Заказ № 6805.

Выпуск «Тусовки», посвященный кино и видео, подготовили А. Гагарин, В. Малышев, М. Орлов, Н. Меркурьев (фоторепродукции).  
Ответственный за выпуск А. Панов.

Тематический выпуск «Тусовки» является приложением к номеру газеты «На смену!» за 7 сентября 1990 г.  
Объем 2 п. л.  
Типография издательства «Уральский рабочий».