

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Завтра, 1 сентября, начинается новый учебный год



Как уговаривал строителей

Как уговаривал строителей

Мы приехали в школу-новостройку на Сортировке за несколько дней до того, как строители — отдел капитального строительства — должны будут сдать свой объект заказчику — отделу учебных заведений Свердловской железной дороги.

Вот в этом-то главная наша трудность, — объясня-

решение всеобщее для родителей, помощь старикам и инвалидам, благоустройство территории. Школа будет своего рода досугово-культурным центром микрорайона.

За окнами дождь и слякот, жуткая непогода, а в школе Назипова — словно учебный год уже начался: шумно и суетливо, народу кишмя кишит. Проектировщики, строители, заказчики... Учителя начинают осваивать свои кабинеты. Дети вместе с родителями помогают приводить школу в порядок.

Расим Фаизович в своей школе уже не заблудится — за прошедшее время научился ориентироваться в многочисленных ее, пока безликих коридорах безошибочно. Но вот после экскурсии, которую устроил по

Хлеб наш насущный

ТАЛОН, ЕЩЕ ТАЛОН...

На днях в Свердловске в здании облсплкомхоза состоялось заседание президиума Свердловского областного Совета народных депутатов, на котором были рассмотрены вопросы социально-экономической ситуации в области и создания депутатских контрольных комитетов.

Поверите? Нет? Навалилась какая-то безысходность и усталость. Голова разламывается не от мыслей, как лучше написать, допустить, тот же отчет с заседания, а над тем, чем сегодня кормить семью, где достать продукты. Именно в гастрономии свободно можно только морскую капусту. Скажете, нагнетают атмосферу, что бывали дни хуже... Наша многострадальная страна, испытывавшая и голод, и тоску, и прочие, вытерпит все и широкую ясную грудью продолжит дорогу к рыночной экономике.

Судите сами. За семь месяцев область недополучила более 13 тысяч тонн мяса. Правда, как утверждают, эту нехватку «закрыли» консервами. Остались неотвараемыми 1,5 миллиона талонов на колбасу. Особенно тяжелое положение сложилось в августе, из 11 тысяч тонн область получила в лучшем случае около 6 тысяч тонн. Толкачи развезли по всем городам и весям страны и поставщикам, не выделенным договорными обязательствами: в Башкирию, Калмыкию, Удмуртию и прочее... После обращения к Президиуму страны по сложившейся ситуации подписано решение о выделении Свердловской области из резерва 1,5 миллиона банок мяса и 5 миллионов банок рыбы. Министерство рыбной промышленности обещает вернуть в сентябре долг — 14 тысяч тонн свежей рыбы. Конечно, это далеко не та рыба, что

Молдова и Азербайджан отказались от поставок вина в четвертом квартале.

Выступивший затем Б. И. Неумин рассказал о ходе уборки урожая и заготовки кормов. Вот она, казалась бы, панacea от бед. Природа дала шанс выпутаться из клубка проблем, опутавших как страну, так и область. Богатейший урожай картофеля, зерновых, капусты... Но то, что творится сейчас, действительно никак не укладывается в голове. Не хватает транспорта, людей. Руководители многих предприятий не слышат позитивные крики о помощи, несущиеся с полей. Неужели допустим, чтобы погиб урожай?

Ныне принято решение: кто желает выехать на уборку урожая картофеля, получить 10 процентов оплаты натурой для себя лично. Они могут позвонить по телефону 22-32-17. Устанавливается закупочная цена картофеля от населения 25-30 копеек.

На заседании президиума областного Совета разгорелся спор: объявлять или не объявлять чрезвычайное положение в области. И спор этот не лишен оснований. Сама область, насколько сложная обстановка по обеспечению жителей продуктами питания и товарами первой необходимости. Но, судя по всему, «за» и «против» приняли к единому мнению: чрезвычайного положения не объявлять, но с целью оперативного реагирования на резко изменяющуюся ситуацию и ускоренно исправления сложившегося положения создать из числа народных депутатов областного Совета на срок с 29 августа по 31 октября 1990 года депутатский контрольный комитет. Действительно, сейчас не время выяснять отношения. Пора приниматься за дело.

А. ТАШБУЛАТОВА.

ДИРЕКТОР ВЫБИРАЕТ СВОБОДУ

Жуткий спорщик

...С 34-летним учителем словесности и директором школы Расимом Назиповым мы знакомы уже давно. Основно, два года назад — остро, взбудоражившее многих его коллег выступление Назипова на областном педагогическом совете перед началом Всесоюзного учительского съезда. А потом он был одним из организаторов творческого союза учителей в Свердловске и автором обращения к педагогам области, напечатанного на страницах нашей газеты. Были и другие встречи — на областных коммунарных собраниях, различных учительских встречах и конференциях. Еще — во время избирательной кампании. Назипов — депутат нового городского Совета. И везде, всегда он — в гуще интересных дел, событий, у истоков новых идей и проектов.



Первого ноября прошлого года Расим Фаизович Назипов был назначен директором школы — новостройки № 122 на улице Ангарской, что в районе Старой Сортировки, которая впервые распахнет двери для своих учеников завтра, первого сентября. Впрочем, это будет не просто школа-новостройка — экспериментальная педагогическая площадка. Назипов создает здесь свою авторскую школу, экспериментальную «школу — культурнообразовательный центр». Именно такое название носит проект, который Расим Фаизович успешно защитил в ГлавУНО Свердловского облсплкомхоза.

В школах Японии на уроки рисования отводится до 12 часов в день... В свердловской школе № 122 количество часов в расписании, отведенных на ИЗО, тоже будет большим, а еще будет действовать эстетический центр с музыкальным, художественно-оформительским, театральным, хореографическим отделениями, а еще — свой школьный театр. Здесь в расписании у ребят появятся такие, например, предметы, как этика и этикет, эстетика, мировая художественная культура. Что касается блока образовательного, то тут учителя пойдут по пути разумного сокращения программ по многим предметам, их интегрирования, уплотнения и сжатия учебного материала. Школа будет работать по пяти-

дневные уроки — 35 минут, подвижное расписание — пары, блоки, метод «погружения».

Р. Ф. Назипов считает, что с 1 января 1991 года его школа приобретет статус хозяйственной самостоятельности: появится свой счет в банке, свой бухгалтер и коммерческий директор. В условиях хозрасчета на предприятиях трудно рассчитывать на финансовую помощь шефов — и потому школа сама начнет зарабатывать деньги. Тут очень важен блок трудового воспитания: никаких УПК, а вместо этого создание учебных кооперативов, бригад, звеньев, ремонтно-оформительских отрядов на хозрасчетных и договорных условиях, работа школьников на производстве, в сфере обслуживания.

Главным принципом внеучебной деятельности в экспериментальной школе будет отказ от идеологических штампов. Назипов считает целесообразным создание октябрятских групп в начальных классах, а пионерская организация будет действовать по принципу РВО, объединений по интересам. В основе тут будет лежать коллективная творческая деятельность ребят и педагогов. И главный объект этой деятельности — решение социальных проблем микрорайона. Психолого-педаго-

ет директор школы Р. Ф. Назипов. — Мы слово «между двух огней». Железная дорога наши хозяева до 1 сентября, а район Ижевского микрорайона — с 1 сентября. Когда я стал директором, школа была только бетонной «коробкой». Из-за этой вот ведомственной разобщенности вовремя не выделялись фонды на мебель, оборудование. Сколько сил стоило это оборудование завести в школу... Уговаривал строителей внести изменения в проект...

Проект, кстати, типовый, конца 70-х годов происхождения — школа на 1176 учащихся. И изменений в него пришлось Назипову внести действительно много. Только для эстетического центра — хоровой класс, кабинет ИЗО, хореографическая студия, классы для индивидуальных занятий музыкой, в актовом зале — не по проекту большая сцена, софиты — для будущего школьного театра. Не предусмотрен в проекте компьютерный класс — а в экспериментальной школе он будет. Назипов твердо решил, что предмет начальной военной подготовки в его школе не нужен — а в кабинете НВП решил создать видеостудию. Кабельное телевидение уже действует в микрорайоне — крутит «видяшки» целыми днями. А если его использовать как некое организующее начало для района? Делать свои передачи, приглашать сюда депутатов, руководителей района и го-

школе для меня и фотокорреспондента Володи Якубова, была экскурсия следующая — для учителей. Такое же путешествие ждет всех ребятских, учеников школы № 122, первого сентября.

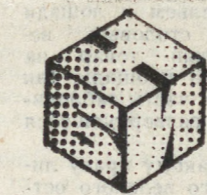
Да, учителя — особая работа Назипова. Каждого из них (а педагогический коллектив школы — около 60 человек) подобрал индивидуально: ездил по распределению в институт, педучилище, «замучил» своими визитами ГлавУНО, побывав в соседних школах и ПТУ. Непременное условие успешного осуществления эксперимента — коллектив единомышленников, творчески работающих учителей, создание в школе своего рода педагогической мастерской. Еще до начала учебного года Назипов организовал для своих учителей два психолого-педагогических семинара. Наверное, большое подспорье для педагогов и то, что эксперимент по созданию школы-культуры проводится в тесном сотрудничестве с кафедрой педагогики и психологии УрГУ во главе с В. Д. Семеновым (он — научный руководитель проекта Назипова), ГлавУНО, институтом усовершенствования учителей. Будет в школе и свои педагогические классы.

Директор проводил нас до школьного крыльца, и, махнув на прощание рукой, тут же стал в очередной раз о чем-то спорить со строителями. А выглядит он очень уставшим — позади такое напряженное время. Да и забот в жизни, помимо школы, хватает: несмотря на то, что директорствует далеко не первый год, до сих пор ютится с женой, дочерью и совсем маленьким сыном в однокомнатной квартире. Но Расим Назипов, по-моему, на оптимисте. Вот потому-то так уверенно могу закончить этот материал: школе Назипова — быть!

Л. РУДАКОВА.

НА СНИМКАХ: Саша Тимофеев будет учиться в 7 классе; молодых учителей Музики И. Ислетьеву, О. Герке и Е. Меньшикову совсем скоро ученики будут видеть только в красивых парадных платьях, а пока их удел — рабочие халаты; последние переговоры с проектировщиками — снова директор школы № 122 Р. Ф. Назипов.

Фото В. ЯКУБОВА.



Наш банк информации

Пресс-десант в Ирландию

Месяц тому назад мы уже рассказывали о проекте свердловского «Спутника» совместно с Ирландским бюро молодежных обменов. Был объявлен конкурс для поездки группы журналистов из нашей области в Дублин для стажировки в средствах массовой информации.

И вот работа над этим проектом завершилась: группа из четырнадцати человек на днях отправляется к своим коллегам в Ирландию. Стоит заметить, что в составе группы — три журналиста из «На смятом». Как проходил отбор? Тут пришлось «попотеть» и «Спутнику», и его коллегам из ИБМО в Дублине: претенденты заполняли анкеты, присланные приглашающей стороной, в Ирландию по этим анкетам подбирались профессиональные журналисты, способные составить достойную партию свердловчанам. Учитывались все мелочи, шел непрерывный обмен телеграммами, телеграммами... Какое-то количество этого довольно дерзкого проекта (вспомним, что область наша до сих пор закрыта для иностранцев, тем более для пронырливых западных журналистов) сорвется, ведь после путешествия в Ирландию свердловчанам предстоит принимать у себя в газетах и журналах, на радио и телевидении своих коллег.

А программа ответного визита насыщена: здесь и встречи с неформалами, и пресс-конференции, и посещения заводов. Важным событием станет прием журналистов в Уральском отделении Академии наук СССР, ведь, как ни странно, огромную помощь в осуществлении этого проекта оказали ученые — свердлов-

ские и ирландские. Конечно, ждет гостей и культурная программа — наш город не обделен музеями и театрами. А для представителей Европы огромный интерес представляет путешествие на границу с Азией.

Итак, пресс-десант в Ирландию стартует. Уверены, что через две недели, когда с коллегами из Дублина вернутся наши журналисты, читатели узнают много нового о загадочном королевстве. Тем более, что ирландские журналисты привезут с собой материалы, видеозаписи, вместе с новыми друзьями подготовят обменные полосы в газетах.

Терьер в интерьере За товаром — в Турцию

Свердловское отделение Ассоциации молодежных международных инициатив, созданное чуть меньше года назад, занялось не только мировторческой деятельностью (помните международный лагерь мира «Шалаш»), но и большим бизнесом. Вернее — помощью уральским бизнесменам, группа которых через месяц отправится в Турцию. Представители хозрасчетных фирм, малых предприятий, кооперативов две недели проведут в курортном городе Болрум. Основная задача группы бизнесменов — заключение взаимовыгодных договоров, бартерных сделок с турецкими коллегами. Конечно, на курорте не обойтись без культурной программы и отдыха по-турецки: хозяева, принимающие уральцев, предоставят номера в четырехзвездном отеле на берегу Эгейского моря.

Конечно, мировторческая деятельность Ассоциации не вытесняется бизнесом: в октя-

ре молодежные группы поедут в Италию на ежегодный всемирный марш мира Перуджи-Азии, в Швецию на мировторческий фестиваль, а с Турцией подписан договор об обмене молодежными туристическими группами, первая из которых отправится в путешествие через пару месяцев.

Что нужно для участия в программах АММИСО? Совсем немного: включиться в работу Ассоциации, стать членом Свердловского отделения. А подробности — по телефону: 51-38-87.

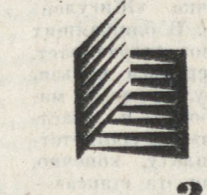
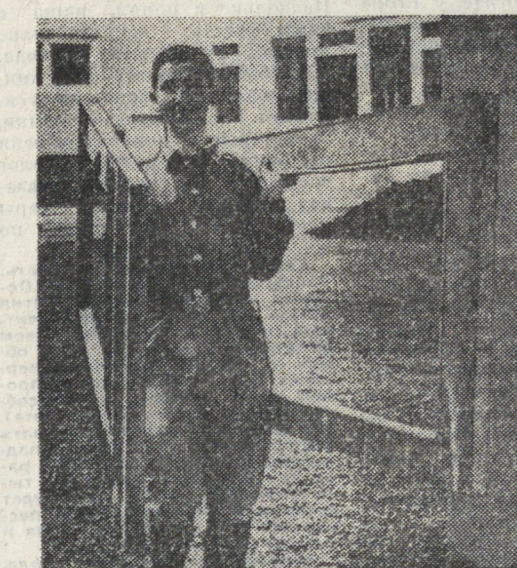
Уральский кинологовский клуб служебно-спортивного собаководства проводит выставку терьеров. Для Свердловской области такая выставка — событие, потому что соборы победителей (а их несколько десятков разновидностей) — весьма популярны у уральцев. А сегодня, когда создаются общества охраны животных, клубы владельцев кошек и собак, многие горожане сталкиваются с проблемой: чем накормить, как постричь собаку, где взять «снаряжение». Предстоящая выставка — не просто «показ моделей», а и своеобразная «научно-практическая конференция» для владельцев терьеров. Кроме того, при выставке будет открыта специальная паркинговая зона для собак...

Остается добавить, что пройдет выставка 2 сентября во Дворце спорта, открытие — в десять часов утра.

Дежурный по новостям С. МОЛОДЦОВ.

Эстетика сопротивления

Итак, экспериментальная школа будет работать по пяти-



Сегодня в номере:

- 2 В сельской школе изучают греческий язык. Проблема пива, которого в 1985 году обещали много.
3 «Литературная пятница» предлагает размышления «из-за бугра» Андрея Снявского. Стихи молодых.
4 Покровский собор в Камышловском районе. Предлагает «Инфорс».

Августовский педсовет

«МИЛАМЭ ЭЛИНИКА»,

— говорим в сельской школе

Двадцать школьников из поселка Таватуй Невьянского района изучают греческий язык на историческом факультете УрГУ...

Вместе с ребятами за партами их преподаватели — Ольга Ивановна (учитель биологии) и Юрий Васильевич (учитель истории) Мироновы...

Как-то в один из выходных дней Ольга Ивановна предложила мужу съездить вместе с детьми в поселок Таватуй, где она работала когда-то по распределению после пединститута...

По дороге в Свердловск все молчали. Были в раздумье: что же могут получить дети от школы, в которой нет учителей...

«Дереянное здание с несколькими комнатами мало напоминало школу в привычном для городских жителей понимании. А вот когда директор ее начала представлять свои беды, главная из которых — нехватка преподавателей...»

Конечно, в поселке Таватуй до идеала лицейского пока далеко, но начало уже положено. Здесь наряду со школьными предметами ребята изучают греческий язык...

А. БЕЛОУСОВА, студентка музучилища, Свердловск. ...бьет тревогу

ОСТРОВА В ОКЕАНЕ ПРОБЛЕМ

Кто позаботится о привокзальной сквере Свердловска? Сначала в нем вытоптали и выжили траву цыганские таборы...

Сотни пассажиров под палящим солнцем сидят на привокзальной площадке, потому что местные власти не могут установить больше скверов под тенью деревьев в сквере...

И. ЗОТОВА, Свердловск.

К. К. фамилия в редакции (имеется).

Мы живем в центре Кировского района на проспекте Ленина. Квартира наша на первом этаже. От этого все беда...

Итак, найти искомый нами результат по телефону не получается. Тем более, что расписывается там человек, в котором я бы даже сказала, возлюбленной женой не более, чем на полчаса. У нас нет шансов успеть...

Солнечное воскресное утро.

Читатель размышляет... «СТАРИКИ» НА УБОРКЕ УРОЖАЯ

Институту НИПИГормеш всегда «доверяли» большие поля. Внутри института стались до предела затухнуть биотехнические отделы...

Словом, если хорошо думать, то можно найти способы равномерного приращения к уборке всех и в первую очередь, молодежи, а не полагаться на предпенсионеров...

Г. БАБИКОВА, работник института НИПИГормеш, Свердловск.

...недоумевает А ЗАЩИТНИКОВ НЕТ

Можно, например, вести по городу летнюю четырехдневку, компенсировать зимней шестидневкой. Причем слышь и рядом уже тек и получается: летом отпуски у многих, хорошая погода расколосилась...

Нужно упорядочить медицинский контроль за режимом полевых работ, с нагрузками и освобождениями от работ. У нас много сотрудников имеют освобождение от сельхозработ, хотя прекрасно выглядят...

УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ?

У ВАС, исповедь любителя

У ВАС, исповедь любителя, отнюдь не профессионала. Профессионалу, тонкому ценителю, прославившемуся штаны где-нибудь в монхеском баре...

«ПОСЛЕ ОБЕДА ОБЕЩАЛИ»

Давно наблюдаю за коллегами-пиволюбителями, живущими по соседству. Эти бдительные люди с утра занимают наблюдательный пост у магазина...

Иногда мне удается одолжить у приятеля «Жигулю». О, на «Жигуле» достать «Жигулевское» несколько проще. Наблюдая опытные, автомобильные заводские заводы направляя свои колеса прямо к истокам пивной реки...

«Итак, около железных ворот, всегда пасется добрый десяток легковушек. Моторы урчат, лица водителей суровы и сосредоточены. Как только заветный грузовичок, отяжелевший после погрузки, покидает территорию Истского пивоваренного, к водителю устремляются жаждущие и умоляют сообщить необходимую цель поездки...

Вот как, вы еще не расстались с юношеской наивностью и попытаетесь получить справку по телефону? Давай, я уже пробовал. Обзвонив в телефонном справочнике несколько номеров магазинов «Независимого» районного центра, я стал накручивать диск...

ДАЙТЕ НАРОДУ ПИВО!

Исповедь любителя

ваго, что назидать пиволовца хоть раз да прибежал и услуживать таинично в своем роде «магазинах» в вагонах. Покупал и биоинформировал. «Да один еще поблаженно берут» Похристанским, я бы даже сказала, возлюбленной женой не более, чем на полчаса. У нас нет шансов успеть...



Выставка художников России

В древнем русском городе Владимире открылась седьмая региональная выставка художников центра России. Свои лучшие работы на суд зрителей представили живописцы, скульпторы, графики, художники декоративно-прикладного искусства десяти областей. В экспозиции найдешь отражение наше сложное и тревожное время, гласность и демократия определили содержание работ.

зал о деревенской школе, о детях, о жене. Через день звонок Димой Сметанину: «Юрий Васильевич — Можно, мы с женой ребятами приедем на банкет, посмотрим ваш кружок»...

«С их приездом школа ожила», — считают и учителя, и ребята в поселке Таватуй. В расписании уроков есть и такой предмет, как шахматы. Это тоже предложение Юрия Васильевича Миронова. Игроуты в шахматы ребята не только на уроках, но и на переменах, и на областных соревнованиях...

«Ждут не дожидаясь ребята из маленького поселка Таватуй нового учебного года, когда они снова поедут в Свердловск, в университет, «на греческий». «Миламэ элиника», что в переводе — «говорим гречески». Сельская школа — не значит школа плохая? А. СЕРГАЗИНОВА.



это устал. Если оторвется, манюнец второй пивавод, — говорит В. В. Орлов, — с пивом станет полнее. Второй завод выпускал пиво «массовых» сортов, то есть «Российское» и «Жигулевское». А мы бы могли вплотную заняться сортами.

Признаюсь, это наша давняя мечта. Чтоб пива много было, да еще разных сортов. Ведь несмотря на мощный антиалкогольный прессинг, наш пивавод оживает: прекрасные сорта пива. То «Украинским», то «Докским качаем», то «Славянским» порадуем. Немного, правда, доводилось встречать таких «пороловавших». Тотальный пивной дефицит бесоциально диктует свои условия, и пивным гурманам приходится свой аппетит поумерить. Что называемого сорта пива выпускается не более 5-6 процентов от общего количества.

«Нужный сорт пива отличается особым вкусом, ароматом, цветом, содержанием спирта. Наилучший вкус имеет пиво, температура которого 10-12 градусов, поэтому его летом охлаждают, а зимой слегка подогревают до этой температуры... не допускайте замерзания пива...» Или вообще нечто чудовищное: «К пиву обычно добавляют горькие сосиски с гарнирами. В качестве холодных закусок — бутерброды с сыром, крошкой, колбасой, колбас, раков, рыбные копчености...» ДАЙТЕ НАРОДУ ХОТЯ БЫ ПИВО! От имени армии любителей пива исповедается Д. ПОДБОРНОВ.

51-38:75

Синергическая

ПОЛЮЩИНА

Голоса из-за бугра

Андрей СИНЯВСКИЙ: «ДОЛЖЕН ЛИ Я ВЕРНУТЬСЯ?»

Взгляните на Советский Союз эры Горбачева глазами Андрея Синявского, и попытайтесь непредвзято отнестись к мнению автора. Будучи московским литературным критиком, Синявский долгие годы печатался в Западе как автор рассказов и небольших повестей. Когда в СССР узнали, что скрывается под псевдонимом Андрей Синявский, в 1965 году он и его друг и единомышленник Юлий Даниэль были арестованы. Процесс над двумя писателями из «андерграунда» впервые привлек внимание

их души и сердца, высветлив лица изнутри. В течение всего времени нашего пребывания в Москве мы общались со многими из них, незнакомыми прежде, как со старыми друзьями. Большая часть прошла бесконечным потоком через квартиру Даниэля, с утра до ночи, выражая свои соболезнования. В результате этого я имею возможность судить об изменениях в мыслях и настроении москвичей.

Советская интеллигенция, частично молодое ее представительство, сегодня испытывают счастливый энтузиазм, говоря свободно на запретные раньше темы. Всем просто не хватает времени прочитать или написать что-либо новое, пока продолжается гласность! Я согласен: никогда доселе я не читал так много глубоких, интересных работ журналистов и писателей. И никогда с таким интересом — советских авторов. Кажется, что сама основа советской системы должны были пошатнуться от изменения языка и тона литературы сегодняшнего дня! Конечно, это иллюзия, но нужно учесть, что вся жесткая структура советского государства основана на наборе банальных и избитых бюрократических фраз. Сломай их — и все рухнет! Мы слышали того, что магическая власть слова особенно характерна, как всегда, для русских, русской литературы и для всего советского общества.

Но более важно, что исчез страх, характерный для советских людей. И это не говоря о постоянном, пусть и не всегда видимом, присутствии КГБ, сопровождавшем нас. Иногда казалось, что его нет вовсе: в конце концов, все это кружение тенью происходило вокруг еще неизвестной могилы. Или смерть старого лагерника и «непослушного» писателя должна была быть такой же, как и вся его жизнь?

КГБ всеми силами и способами пытался помешать моим контактам в Москве, создавая омерзительное ощущение неуверенности, словно стараясь выжить меня из родного города. Наблюдатели все время топтались снаружи. Мария ругалась по их поводу: «Стоять, ладно им нечего! Дайте им каждому по метелке — хоть порядок наведут перед домом!»

Когда мы на несколько часов заехали на дачу в двенадцати километрах от Москвы, где Даниэль провел свои последние годы, тут же появилась мили-

ция, грозным хозяином, армейской дисциплиной. Постоянно слышны призывы расправиться с редактором «Юности» Владимиром Коротичем — никто, создается впечатление, не раздражает больше, чем он, поборников «любовности и благодушия». Не имеет значения, что говорят тебе оптимистично настроенные сторонники перестройки — ситуация очень напряженная, очень трудная для жизни: ни денег, ни свободы, ни возможности выразить свое мнение, ни возможности выразить свое мнение, ни возможности выразить свое мнение.

Только журнал «Тайм» напечатал интервью со Львом Копелевым, в котором старый диссидент высказался в поддержку перестройки, как сразу же газета «Советская Россия» атаковала писателя в лучших традициях сталинской фразеологии, подчеркивая его еврейское происхождение. Это напоминание старую русскую хороводную песенку, когда один поет: «А мы просо сеяли, сеяли», а другие отвечают: «А мы просо вытопчем...»

Эта словесная буря, кроме всего, свидетельствует, что не поколебимый консерватизм терзает перестройку руками и ногами, но пока не действует во всю силу. Получается, что легче напечатать «Доктора Живого» Бориса Пастернака, чем заполнить магазин колбасой. А если ее не будет, гласность мало-помалу неизбежно умрет. Бюрократия, огромная армия, КГБ, необходимость удерживать республику в социалистическом союзе, инерция масс, отвыкших проявлять личную инициативу в результате многолетнего подавления, — все это висит кандалами на ногах перестройки.

Я думаю, что чтобы объявлять гласность и перестройку, нужно довольно неопределенно звучать заявлениям со стороны руководства стран в адрес ее граждан и людей Запада о «необратимости реформ». Я радуюсь гласности, провозглашающей «Генеральным Диссидентом» Горбачевым, который перевел некоторые идеи Сахарова на язык партии. Тем не менее, трудно отбросить мысль, рожденную опытом, что когда-нибудь перестройка отвернется сама от себя и потихоньку превратится в новую «стагнацию» и «заморожку», как это было уже много раз. В Советском Союзе легче запретить чашечку ро-

ссии в своих книгах, и не жалко об этом. В конце концов, не все ли равно, где заключают того писателя, если его книги принадлежат России? (Материал напечатан с небольшими сокращениями.)

Перевод М. ОРЛОВА. (Журнал «Тайм», США). КОММЕНТАРИЙ «ЛП»: Мы привычно утверждаем: у нас, что ни день, то перемены. Но почему тогда впечатления Андрея Синявского почти двухлетней давности о посещениях Москвы кажутся совсем свежими. Не в том ли дело, что меняются и создаются привлекательности, партии, Советы, бюро, но перестройка все больше напоминает «политику ради политики», а наша с вами повседневность становится только серой и грубой... Репродукция картины Н. Турнова «Волдырь».



Россия в своих книгах, и не жалко об этом. В конце концов, не все ли равно, где заключают того писателя, если его книги принадлежат России? (Материал напечатан с небольшими сокращениями.)

Эпистолярный

«Предвещание гражданской войны» в отечественной литературе давно уже сбылось. Журнальные страницы пахнут порохом. Молодой свердловский прозаик Александр Крашенинников, по всей вероятности, ни к правым, ни к левым, ни к неоправданкам, ни к новым славянофилам себя не причисляет. В огне полемики он шлет брод. В своем письме в нашу редакцию он поделится

С ГОРБОМ ПРОШЛОГО

«Друзья! Я отношусь с достаточным уважением к вашей газете. Это единственное официальное издание в области, хоть как-то пытающееся помочь перемеман. Но иногда «На смену» делает шаг более, чем странное. Такой, мягко говоря, досадной публицистикой являлась для меня переписка в номере от 20 июля интервью, которое дал «Красноярскому комсомолю» А. Рекемчук. Я знаком с А. Рекемчуком, правда, но совсем по своей воле, и в последнее время мне иногда жаль, что у нас были некоторые отношения.

Какая же цель преследует этот материал? Сделать рекламу «Апрелю»? Но в «Апреле» и вокруг него собрались слишком разные люди. Там Анатолий Приставкин, но там и Р. Рождественский, певец революции и «развитого социализма», теперь действующий стихийно для шлагеров о белой гвардии. Там Булат Окуджава, но там и В. Коротич, художник полета весьма невысокого, к

результатами изысканий на сей предмет. Если сызбы А. Крашенинникова продиктовали не «некоторые» личные счесть с А. Рекемчуком, а единственно благим желанием истины, тогда, что же, — примем к сведению и эту запальчивую реплику как бы со стороны, как бы с позиции «над схваткой». Но — довольно предисловий. Читайте письмо сами.

Можно долго гадать, кому это на руку — во всем видеть козни евреев (никто не будет отрицать, что такие взгляды есть), козни антисемитов («На смену») вслед за другими убедительно показала, что и это есть) и так далее. Можно долго говорить о неутраченных амбициях (ну, что были бы Е. Евтушенко и тот же А. Рекемчук, которые как художники давно кончили с собой публично выступлений?). Можно похвалить и то, что мы имеем вместо евреев да защитит русского крестьянина или русских людей, живущих в других республиках.

Только вот какой тут видится вывод. Не являемся ли мы в случае с «Апрелем» свидетелями очередной судороги нашего мифологизированного сознания? Недаром А. Рекемчук упоминает о старых коммунистах, «со стержнем». Отчего же эти вопли? Ах, «Память». Но разве «Память» нападает на одних евреев? Отдай им Александра Яковлева, не знаю, что бы они с ним сделали. И разве «Память» пользуется поддержкой русского народа?

мы посмотрим внимательно и серьезно, то признаем, что перед нами пока всего лишь затанцовывающая агония. То и дело мелькают вдали и вблизи, в самых неожиданных местах жутковатые призраки «советского» интернационализма, «честности идеала» и т. д. Прошлое — это та вещь, от которой нельзя избавиться, оно торчит, как горб. Наши самые передовые борцы конструируют своим прошлым, оно прорывается до неодолимым зудом спекулировать не на том, так на этом, то поисками врагов, то, на первый взгляд, совершенно неожиданным и парадоксальным сдвиганием вправо. Вот сейчас они косяками выходят из компартии. Но дорогие наши демократы, ведь люди, желающие остаться честными перед самим собой, никогда в эту самую партию «Левострой» еще не включались — не нахватались, пока к политической власти не придут послевоенные поколения. Которые, слава Богу, не знали пресловутой «оттепели» и среди которых нет или почти нет «убежденных коммунистов». Их создание, верится, достаточно гибкое, они сохранили здоровые мысли и остатки совести. Может быть, эта власть с ними разделит диссидентов. А что же пока? Пока, я думаю, надо продолжать агонизировать. Но как-то бы это делать побыстрее. Вряд ли откровения А. Рекемчука способны ускорить процесс, затеявший его существование. Всего Вам доброго, А. КРАШЕНИННИКОВ».

Поэтическая тусовка

ДЕТИ КРЫШИ

Солнце садилось — огромное и теплое, роняя на обрешетку к нему стени труб клюквенный сок. Тени не было. Нечему было отбрасывать тени. Сразу за черной плоскостью толи, еще горячий от миганых за день лучей, начиналось небо — с единичным облачком, тонким, как перо аиста, и уже поднимающимся от горизонта двенадцатым маршем. И не было людей. Та-а-а-а — с бесконечностью. Только редкие металлические мачты антенн...

«Почему мы так редко поднимаем голову» — и то из ступого прагматических соображений? Есть на свете счастливые, которые видят такие закаты каждый день. Малое число сумасшедших или поэтов — а в сущности архиномальных людей, которым тесно в бетоне и душно в пыли... Те, что поднимаются на крышу, чтобы каждым нервом ощущать, что небо становится ближе.

Поэты, о которых пойдет речь — люди как раз этой категории. Хотя сами себя они поэтами не считают, и лишь единицы из них относятся к своему творчеству серьезно. Это, скорее, стиль жизни. (Принцип Оскара Уайльда: свой гений вкладывай в жизнь и лишь талант — в произведения.) Все они чрезвычайно молоды (самого старшему нет и двадцати), и нашли друг друга благодаря журфаку университета.

Собственно, все началось на прошлой неделе, абытут когда Стас Подольский позвонил Костю Парамонову. Тогда же они расплались парамоновскую комнату в общежитии своими строчками, а потом появились Андрей Сальцев со своей юношеской «остроугольностью» и очаровательные девушки — Дени, Ахматовой, Майская (разумеется, псевдоним), но коли играть в чужие игры — так по всем правилам. Индивидуальные творческие заряды моментально создали поле и пошел ток. Произошло то, что называется «звездными часами», и из «вчерашних

школьников мгновенно сколотился собственный кружок, который после вылазки на крышу общежития (инициатива Стаса) и стал называться «дети крыши» (опять же Стас). Название, конечно, не буквально. Крыша подразумевалась под собой не менее, чем близость небеса. Считается, что это почти счастье — осознавать себя ребенком, к тому же «ребенком крыши». Дитя по принципу «доверяй мне в главном — не верь во всем остальном». Не правда ли, слышно, что кто-то пошел за вином? Не спать по ночам, чувствовать, что весь мир к твоим услугам, писать стихи — даже не писать, «отстаивать» их как бы между прочим, вообще не быть серьезным, идти по жизни легко. Жизнь в ритме близка...

Они были похожи на гирьных котят — в своих невинных худощавых и дерзких самостоятельности, с уже наметившейся страстью ходить — как взрослые кошки — самим по себе. Они познвали друг друга — и себя — и мир.

Абитура закончилась односторонне: люди поступили, а вот джентльмены... Однако, что ничего не меняло. Когда истина определена — выбор отсутствует. Ахматовой и Дени была снята хитрая квартира «на Бельеях» (ул. Бельея), куда через некоторое время въехал Костя Парамонов (то есть он заглянул в гости — и остался навсегда), а также Дениса Кичева, появились новые лица, странная смесь «сейшн», а по ночам, когда не хватало сигарет, хохли по бычки как пятый тип взаимности (резная корочка для пепла). А потом Костя Парамонов перестал спать на полу, так как в доме появилась крыса. Крысу купила Дени на последние три рубля. Пошла за билетом, а купила крысу. Поэтическая душа — потомки. А потом хозяйка квартиры нашла себе ключи — украла у себя автомобильные колесики...

А потом пришла песня — а с ней и жажда крыши. Однажды Костя Парамонов, опьяненный маем и давеш-

ним сейшном, все-таки упал с нее. Упал, правда, во-внутрь здания, а не наружу. Думается, это было неким возмездием за дерзость — ибо накануне Костя посягнул на крышу телевизора (той самой, которая «памятник фаллического культа») — и вся история теперь живо иллюстрирует миф о Беллерофоне.

Вообще, крыши в этом году вели себя крайне коварно. В частности, Андрей Сальцев пытался с помощью их выключить свой болевой зуб. Вечерами он забирался на физическое общежитие и стоял там зрячато, без всяких у Луны. Временами зуб действительно проходил — и это давало основание к продолжению экспериментов. В конце концов, правда, дело кончилось дантистом — но это не так важно. Ибо если жестокость обыденности ринит созданную тобой иллюзию — важно, что ты ее имел. Имеешь. Решаешь иметь. «Дети крыши» выстраивают свою систему мироустройства — и если жизнь не укладывается в эту систему — тем хуже для жизни. Это не прихоть. Борхесовский «третий мир», «вторая реальность», «вторая жизнь» — извываясь, как угло, стля в том, что изменить, или исправит, тем более сломать, здесь уже ничего нельзя. И едва лишь хотя бы два таких человека соберутся вместе — тотчас возникает то самое «другое измерение», уничтожить которое можно, лишь уничтожив его носителей. Поэтому неслепыми и бессильными кажутся и скандальные коммюндаты, и выселения, и бесправность, и невысказанные зубы, и неподдающаяся крыша телевизора, в которой — увы! — не хватает одного лестничного марша... Все это — попытки одной жизни сломать другую, и они заранее обречены на провал, ибо создание сильнее разрушения. «Дети крыши» несут в себе несомненное творческое начало — на всех уровнях...

Но коль скоро речь пошла о творчестве, вступленею кончается. Ибо комментировать и описывать можно лишь внешнюю жизнь. Дальнейшее (и дадим Вильяму Шекспиру возможность закончить разговор о поэзии), дальнейшее — молчание.

Л. БОЧАРОВА.

Андрей САЛЬЦЕВ

Осенний асфальт под
осенним дождем.
Осенние люди укутаны
в зонтики.
Строят осенний призрачный
дом
Из туч и дождя небесные
плотники.
Последний приют людского
тепла —
Волонтерский плащ, до горла
застегнутый.
Крыша давно уже протекла,
Стены родные давно уже
прохлают.
Мягкий диван, на котором
она окажется пустая.
Глаза оставая в кривом
телевизоре,
Спят и скукают осенние
лодыри,
Все время желая какого-то
мизера.

Константин ПАРАМОНОВ

Все соверят одно и то же.
Глухою фонариком
суги
Мне обещает безобразность,
положу на горющность.
Дрожащий голос деботанта
мне постыженно
ворло скругит...
А ночь все тает, тает, тает...
Она окажется пустая.
Тебе уже не до верибров.
И несколько пустых
бутылок
Тебя обрадуют, как ужин,
и обретут себя,
как вечер.

Дарья ОКУПОВА

Ты никому не обещаешь:
день превращается
в обмялок.
А там — все ветер, ветер,
ветер...
Воспоминания о детстве.
И новизна вечерних
красок туснеет
словно бы гуашью.
А ты тогда бежать обратно:
там безалаберная осень,
там и сегодня и ни ветра,
а ты такой, как был,
вечерний,
Она все носит, носит...
И быть может, непохоже
дорогой пыльной пройды,
Я уезжу вдали, как собаки
танцуют вальс.

Нету образов
Только линии
Нету озера
Только линии
Нет фонариков ево
Только свечки слышь
Нет тропинки сверг
Нет распутицы куц
По обочинам
На канавный бор
Раскидала закат
Своей шальной узор
В подводном шелье:
Пыль и Земля
Уголки и шелье
Моего чара
Не ко времени
Не содагелем
Черным лебедем
Белой матери

Осенние крыши серы и обложены
Осеннее ложье, золотило
Здесь дождь умирает
сырой, обмороженный.
И ветер собкою
брошенной вост.

Храни прекрасные черты

ПОКРОВСКИЙ СОБОР



«Как только автобус миновал на шоссе указатель «Камышлов. 1668 год», собор открылся взору зрителям торжественным, величавым — несмотря на окружающие его своды, со всех сторон строгие линии. Не случайно, видно, была когда-то задумка создателей — возвести храм Божий на этом вот холме, самом видном, самом живописном месте города. Вот и по сей день, выезжая в Камышлов, и дух захватывает, и «прилипли» к автобусному окну, провожая Покровский собор восхищенным взглядом.

Началом XIX века датируют камышловцы рождение Покровского собора, «красивейшего памятника старины», «символа таланта наших предков», «свидетеля истории города» (насчитывающей, кстати, уже больше трех веков). Впрочем, этих великодушных эпитетов, заимствованных мной из мате-

риалов городской газеты «За коммунизм», Покровский собор в полной мере стал восстанавливаться лишь недавно. И хотя его миновала участь многих соборов по старинному уральскому городку, где за годы советской власти «взлетели на воздух» многие не менее достойные «свидетели истории» края, судьба храма складывалась несладко. До последнего времени в нем располагались склады Камышловской швейной фабрики. Разумеется, со всеми вытекающими отсюда последствиями — здание собора разваливалось на глазах у людей, которые давно уже не задавались вопросом — какая же дорога ведет к храму.

И вот не так давно камышловцы начали все же эту дорогу искать — и в кино театре «Заря» появилась тумба для восстановления Покровского собора. Склады из собора выселили, решив, что здесь будет музей, всем ми-

ром провели субботники. А местный художник Ян Никифорович Анкин даже создал гравюру, где изобразил собор неким существом на костылях, с жалкой котомкой.

Одно время восстановление Покровского собора занимался кооператив «Реставратор». Но не очень то радовала глаз камышловцев его деятельность — макет собора все больше разрушался. И вот в июне нынешнего года решением городского Совета народных депутатов нового сына Покровский собор передан верующим.

Покровского собора газета «За коммунизм»: «Бригада организовалась 5 июня, но уже столько переделано! Главный алтарь и молебенное помещение в лесах, штукатурка зачищают стены от грязи, ведут побелку внутреннего помещения. Как только побелят стены, прежде отремонтируют их, вставят окна, закроют крышу, поставят иконостас... Аккуратно заделаны аварийные трещины снаружи, наспрана земля ровным слоем вокруг стен, чтобы сточные воды не рушили фундамент... Поразило, но такая спокойная обстановка: ни шума, ни га-

симпатичнее он, ухоженный, тем в большей степени имеет свое собственное, неповторимое лицо. А вот в уральском городе Камышлове бывшая кузнецкая улица (теперь она имени К. Маркса), со множеством магазинов, своего рода камышловский Арбат (кстати, многие старинные, неповторимые по своей красоте здания на этой улице город уже реставрирует, со временем она станет только пешеходной), упирается в громадную площадь с серыми, безликими постройками наших дней — типовое здание кинотеатра, горкома партии, дома бытовых услуг... И, наконец, самая последняя новостройка — совершенно бесполезное, по моему, сооружение здесь громадное бледно-розовое здание новой АТС... Все понятно, нужны цивилизации прежде всего. Но ведь мы, кажется, уже убедились, что ничего не стоит та цивилизация, которая пренебрегает своей историей, своей культурой. Когда-то возьмемся всевозвездно исправлять все ошибки!»

Л. МОЖАЕВА.
Камышлов.

НА СНИМКАХ: так выглядел Покровский собор когда-то — фотокопия со старинной открытки: таков он сегодня, возрождающийся к новой жизни.

Фото И. БАЛЬБЕРДИНА и А. ТАТИЦЕВА.

И ДОРОГА К НЕМУ

Первым символом надежды стал деревянный крест, появившийся на самом высоком куполе храма. И, как только за реставрационные работы в соборе взялись люди, кровно в этом заинтересованные, во главе с отцом Валерием, Валерием Павловичем Шляповым, дело сразу же пошло на лад. Впрочем, в умении людей верующих трудиться на благо Божье город уже имел возможность убедиться. Когда еще не могло быть и речи о кресте над куполом Покровского собора (хотя подлинно о его передаче первичи собирались неоднократно), камышловская община, возглавляемая все тем же отцом Валерием, стала строить для себя церковь. Гаскавказают, что самые дорогие, кое-как переживающие старушки на этом строительстве, одной рукой опирались на клюку, другой таскали кирпичи. И так быстро, так бойко шла эта стройка... Сейчас, когда верующим передан Покровский собор, почти законченное здание у общины приобретает город...

А пока на пятнадцать в Покровском соборе уже прождет служба. Говорят, люди приходят сюда, помолиться и начинают трудиться. Причём работать в соборе могут не только верующие. Все желающие. Для камышловцев восстановление Покров-

Свердловского музея изобразительных искусств, встречаясь с общественностью города, вел непрерывно разговор об актуальности данного нам Е. П. Рерих учения «Живой этики».

Приведя высокого гостя — писателя Николая Николаевича Рериха — начал «Рериховский сезон» в нашей области, главным событием которого станет выставка картин отца и сына Рерихов из индийского собрания.

К. НОВОСЕЛЬСКИЙ,
член правления свердловского Рериховского общества.

на мысли: чтобы убедиться во всеобщей убогости нашей с вами жизни, достаточно хотя бы один раз лицезреть убогую общероссийскую и заурядность наших провинциальных городков, с облупившейся штукатуркой домов, бесконечными «спершими» тротуаров. Вспомни свою прошлгоднюю поездку в Венгрию — там-то есть меньше городок, тем



«РЕРИХОВСКИЙ СЕЗОН» В СВЕРДЛОВСКЕ

По приглашению Свердловского гуманитарно-экологического музея и Свердловского Рериховского общества в Свердловске в столице Урала прибыл из США Даниэль Энтин. Он возглавляет пока единственный в своем роде, основанный еще в 20-е годы самим Николаем Константиновичем Рерихом музей нашего вели-

кого соотечественника в Нью-Йорке. Американцы бережно хранят сотни полетов рукописей, ведут большую просветительскую работу.

В ходе визита Д. Энтин знакомился с состоянием рериховского движения на Урале, с сохранностью трех малозвестных произведений Н. К. Рериха из собрания

Знакомьтесь: «УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ» № 9

Открывает очередную книжку журнала «Краеведческий бумеранг». В редакцию поступали письма с вопросами о памятнике «Тысячелетие России» в городе Новгороде. И сами же читатели прислали ответы. Наиболее обстоятельный ответ был получен от жителя Новгорода-Владимира Владимировича Гормина. Он и печатается в журнале. Интересно сообщение краеведа А. Карякина из г. Лысьвы о металлургическом заводе, отмившем свое двухсотлетие. В связи с публикацией о Далматовском монастыре (№ 4, 1990 г.) получено письмо от курганского литератора Виталия Николаевича Носкова. О новом этапе борьбы за жизнь монастыря узнает читатель.

В этом номере заканчивается публикация повести Валерия Привалихина «Умягчение злых сердец» и продолжается публикация повести Владислава Крапивина «Крик петуха».

Любители поэзии могут заинтересоваться новыми стихами Николая Мережковского. «Я адмирал Колчак» — так называется работа постоянного автора журнала Игоря Непенина. Судьба адмирала только на первый взгляд кажется хорошо изученной, но на самом деле личность этого человека хранит еще много тайн, загадок и проблем. И лишь когда откроются архивные фонды и документы...

И снова Эдгар Берроуз — продолжение «Тарзана». В рубрике «Встреча с прекрасным» искусствовед Ольга Власова ведет речь о строгановском золотом шитье.

А. КОНОНОВА.

в свободную минутку

Отдел ведет В. СИМКОВ.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Крупный морской рак. 4. Сдобное сладкое печенье в виде хлеба. 6. Минеральная краска желтого или красного цвета. 8. Сельскохозяйственные животные. 9. Город в ФРГ, родина одного из основоположников научного коммунизма. 12. Вместительная для мусора. 13. Кратковременные звуковые и зрительные иллюзии. 15. Нечто поразительное, необычайное. 16. Диалект узкой группы людей. 19. Боковая стенка судна. 21. Знак. 23. Не соответствующие техническим условиям изделия. 24. Поэор, стид. 25. Заключение между спорщиками лицами условие. 27. Крупная хищная морская рыба с плоским телом. 28. Химический элемент. 31. Хищное млекопитающее. 33. Свиное сало. 35. Человек, тщательно следующий вкусам и манерам высшего света. 36. Многострунный щипковый музыкальный инструмент. 37. Пушной зверь с темно-желтым мехом. 38. Орган растений, выполняющий функцию фотосинтеза. 39. Компактная подвесная подъемная лебедка. 40. Низкий голос у мальчиков.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Размолотые в порошок хлебные зёрна. 3. Подразделение в войсках. 4. Обязательные комплексы упражнений в каратэ. 5. Возглас, призыв. 7. Натриевая соль борной кислоты. 8. Атмосферные осадки. 10. Шерсть овцы. 11. Часть суток. 14. Убежище. 17. Сельскохозяйственная постройка. 18. Материал для внутренней отделки помещений. 19. Леопард. 20. Кондитерское изделие. 21. Часть оконного переплета. 22. Орган защиты и на-

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

г. Уфа (в помещении театра музыкальной комедии) ЗАКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ Сегодня ЛЮБОВИЦА ДЛЯ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — Охота на единорога. SOS над тайгой. САЛЮТ — На тропе войны. ВИДЕОЗАЛ — Зубастини. ТАК ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ. ВИДЕОЗАЛ — Индиана Джонс. В поисках утери-

Возможность получить овощи или деньги

есть у школьников, студентов, пенсионеров и всех желающих поработать на сортировке и фасовке овощей, а кто может — на разгрузке вагонов.

Оплата — сразу после окончания работы.

Вас приглашают оптово-розничные торговые предприятия: Железнодорожное (ул. Завокзальная, 4а. Тел. 34-27-74), Чкаловское (Химмаш, ул. Альпинистов, 5. Тел. 27-23-83), Орджоникидзевское (Уралмаш, пер. Никольский, 1. Тел. 37-37-70).

«Агрос». Рекламное агентство «Малахит».

ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ФМИ «НА СМЕНУ!»

Информоре

56-91-16

Маршрут выходного дня вам подскажет «СПУТНИК»

Предлагаем предприятиям и организациям позаботиться об отдыхе своих сотрудников

- с 7 по 9 октября — в МОСКВЕ (стоимость путевки на 31 человек — 3982 р.);
- с 6 по 10 октября — в МОСКВЕ (стоимость путевки на 29 человек — 5488 р.);
- с 3 по 7 октября — в Душанбе (стоимость путевки на 29 человек — 6909 р.);
- с 12 по 16, с 17 по 21, с 22 по 26 и с 27 по 31 октября — в ЛЕНИНГРАДЕ (стоимость путевки для группы — 6551 р. 22 к.).

Справки по телефону 51-16-25.
Адрес: г. Свердловск, ул. Пушкина, 5, комната № 8.

Уральское страховое общество

Первое на Среднем Урале «Уральское страховое общество» ПРЕДЛАГАЕТ:

- страхование всех имущественных рисков,
- страхование на случай инвалидности с участием в прибылях страхового общества,
- страхование надгробий,
- страхование собак и прочих животных,
- страхование новобранцев,
- страхование семейной счастливости,
- страхование риска невозвращения кредита (причем всего для банков и предприятий, занимающихся инвестициями),
- коллективное страхование работников от несчастного случая,
- страхование на случай ликвидации предприятия или организации,
- страхование общеграндической ответственности,
- страхование гражданской ответственности спортивных союзов,
- страхование водителей (вниманию директоров автопредприятий),
- страхование участников спортивных мероприятий (в том числе и членов судейского состава),
- а также любые другие виды страхования по желанию клиентов.

За справками обращаться по телефону: 72-87-06.

Кооператив «ПАМЯТЬ-2»

принимает заказы на

- гравировку,
- установку,
- изготовление памятников на ИВАНОВСКОМ кладбище, а также благоустроит и временное пристанище, изгототи
- оконные переплеты лоджий и балконов,
- подвесные потолки.

Приглашаем на временную работу плотников, кровельщиков, жестянщиков, каменщиков.

Справки по телефону 57-84-79.

ТРЕСТ «СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ» № 2

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

- машинистов башенных кранов; инструкторов приглашаются для работы вахтовым методом в г. Свердловске; месячный заработок — 350 рублей в месяц.
- электросварщиков и электромонтажников ручной сварки, желательнее с правыми трактористами, а также машинистов автокранов и кранов на пневмо и гусеничном ходу для работы в г. Ленинскане Армянской ССР.

Одиноком предоставляется общежитие.

Обращаться по адресу: пр. Космонавтов, 2 километр, отдел кадров треста.

Телефон: 34-84-51.

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ СТРОИТЕЛИ

Производственное предприятие Свердловского городского союза кооперативов для строительства объектов в городе Свердловске: областного музея ВДВ «Крылатая гвардия», жилья и промышленных объектов приглашает на работу: — главного инженера, прорабов, мсхаников; — рабочих всех строительных специальностей.

Обращаться по адресу: Свердловск, пр. Ленина, 24, горсовет. Ком. 447.

Телефон: 51-26-83.

ПРОДАЕТСЯ гараж с местом в районе Центрального рынка в Свердловске. Телефон 51-06-56 (с 10 до 12 часов).

СНИМУ КОМНАТУ в Свердловске на 1 год. Своевременную оплату и порядок гарантирую.

Звонить с 18 до 23 час. ежедневно. Телефон 71-09-58.

НА СМЕНУ Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретаря 58-95-48 новости 56-17-51, 56-17-71

ПОГОДА

1-2 сентября по области ожидается облачная погода с прояснениями, временами дожди, ветер северный 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 4-9, днем 8-13 градусов тепла.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 56-37-28 анонимки 56-17-70 коммунистического воспитания 56-17-73 специальный корреспондент 58-92-41 учащейся молодежи 58-93-89 комсомольской жизни и молодежи 56-91-34

полезные проблемы 51-60-84 культуры 51-10-66 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 51-39-09 писем 56-91-23, 56-17-50 «Информ» 56-91-16 рекламы и объявлений 56-91-34.

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 40.

Заказ № 6683.