

НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆

№ 149 (13788) Суббота, 4 августа 1990 г.

◆ Цена 3 коп.



Наш банк информации

Наш гость — «Демплатформа»

В чем суть разногласий между «Демократической платформой» и КПСС? Способна ли Коммунистическая партия на самореформирование? Несут ли рядовые члены партии ответственность за ошибки и преступления прошлого? Свою позицию по этим вопросам высказали гости нашего города — члены координационного совета «Демократической платформы» В. Н. Лысенко и В. И. Фляйн, народный депутат РСФСР В. И. Белов. Встреча с ними состоялась в минувший четверг в свердловском Дворце молодежи.

Свердловск — последний пункт их поездки по городам Дальнего Востока, Сибири и Урала. Позади — многочисленные встречи с представителями трудовых коллективов, депутатами местных Советов, членами неформальных объединений. Какие впечатления оставила эта поездка?

— Нашей целью было рассказать о работе российского парламента, высказать свой взгляд на итоги XXVIII съезда КПСС, — сказал Владимир Николаевич Лысенко. — Хотелось посмотреть, как живут люди, что думают... Вопросов к нам было огромное количество. Впечатлений — масса! Нам радует, что российский парламент пользуется поддержкой людей, что они проявляют большой интерес к деятельности «Демократической платформы». Подробный отчет о встрече мы опубликуем в одном из ближайших номеров газеты.

Бронза из Сизтла

В эти дни все мы с интересом следим за ходом Игр доброй воли. И вот — приятная для уральцев новость из столицы спортивного форума — американского города Сизтла. За сборную страны по легкой атлетике выступает ирбитчанка Ольга Бурова. Она стала бронзовым призером игр, метнув диск на 65 метров 46 сантиметров. Известие это особенное для ее земляков — это лучшее достижение за все годы для спортсменов, начинавших свой путь в Ирбите. С. ХОХЛОВ.

Картины ждут зрителя

Хорошую традицию, прижившуюся в нашем городе, — выставки самодеятельных художников продолжает ДК им. Я. Свердлова. С 30 июля там экспонируются картины Павла Григорьевича Байдерина.

Его судьбу определила война: в 1943 ушел на фронт, дошел до Праги, стал кадровым офицером. После выхода на пенсию к нему словно бы пришло второе рождение, рождение художника. Пусть не хватало мастерства — в учителя он взял лучшего наставника — природу, многие часы проводя с альбомом и карандашами в лесу. Художник нашел свое лицо: в каждой его работе — свое лирическое настроение, свое видение мира.

Неравнодушный зритель по достоинству оценит работы П. Г. Байдерина: выставка будет проходить до 20 августа. Н. ВЫГАЛОВА.

С комментарием протоиерея

Четыре дня подряд в кинотеатрах «Современник» и «Россия» главными действующими лицами были... священнослужители.

Настоятель собора Александра Невского протоиерей Геннадий и его коллега отец Александр обратились к зрителям со своеобразной проповедью-комментарием, посвященной новой ленте киностудии «Мосфильм» «Мать Иисуса». Это экранизация известного сюжета из «Евангелия», где речь идет о распятии и воскрешении Христа, месте его матери Марии в истории христианской религии.

По решению кооператива, представившего тагилчанам этот фильм, часть средств, вырученных от продажи билетов (общая сумма составила около 5 тысяч рублей), будет передана на реставрацию исторических памятников го. ода, в частности, собора Александра Невского. А. СТАРКОВ.

За прилавком и у плиты

40 молодых продавцов приступили к работе в магазинах, ларьках и на базах Нижнетагильского горнодобывающего.

Это учащиеся торгово-кулинарного училища, те, кто после прохождения производственной практики решил задержаться у прилавка, помочь коллегам, да и просто подзаработать. Что ж, этот месяц станет для них еще одним шагом к постижению профессии. В эти же дни повышают уровень своего мастерства и первокурсники, будущие повара и кондитеры. В июле и августе две группы проходят практику в столовых «Металлург» и пятой, что на Уралавтозаповеде. Помогают им мастера производственного обучения Л. Лопина, В. Кривошеина, Е. Богатыкина, К. Шенкина и Л. Городилова. О. ХЛОПОТОВА.



Нынешний август принес дожди. И не очень тепло коротком жарком лете. Что ж, пусть так. Главное — жар. В озеро уже не залезешь, чтобы смыть летний надеюсь, оно было хорошим и добрым. загар. В общем, осталось только воспоминание о Фото В. СЛОБОДИНА.

Возвращаясь к напечатанному

ШАШКИ НАГОЛО?

«В центре Свердловска в своей квартире голодает человек... настроен решительно, «до победного». Что будет, если его требования окажутся невыполненными? Что дальше?»

Если читатель помнит, так заканчивалось сообщение о голодовке руководителя народного хора села Катарач Талицкого района Е. Ф. Калужкого, помещенное на первой странице «На смену!» 4 июля этого года. А дальше... Нет, все в порядке, Евгений Федорович жив. И снова борется. За свою идею — создание в селе Катарач фольклорной лаборатории.

Голодовку он прекратил на 13-й день по совету людей, поддерживающих его позицию. В остальное время Калужский в буквальном смысле «штурмовал» кабинеты самых различных организаций и учреждений, имеющих хоть какое-то отношение к его делу, записался на Свердловском телевидении. Думаете, чего-то добились? Да, катарачский хор под его руководством выступил в Доме офицеров в Свердловске, после завершения учредительной конференции по созданию Союза аграриев.

Не беда, что за концерт хор денег не получил (только командировочные), и во время концер-

та зал заметно опустел — из более чем четырех сотен участников конференции к концу осталось, по подсчетам Калужкого, не больше пятидесяти. Певцы хора уже привыкли к подобным ситуациям. Только вопрос о создании фольклорной лаборатории от этого не продвинулся ни на шаг. Тем временем в селе Катарач состоялся сход, на котором были высказаны претензии в адрес Калужкого, который «неизвестно чем сейчас занимается». А он снова обвиняет пороги различных инстанций в Свердловске, надеясь найти понимание и поддержку. И настроен он по-прежнему решительно: — Во что бы то ни стало надо

продолжать борьбу. Я не успею до тех пор, пока вопрос о фольклорной лаборатории не будет решен положительно. Но к чему приведет эта «борьба»? И будет ли от нее польза?

Познакомившись с идеями Калужкого, нашел их плодотворными, заслуживающими внимания. Но я не специалист. Хотелось бы узнать, что думают по этому поводу фольклористы, ученые, руководители, а также администрация совхоза «Южный» Талицкого района, от позиции которых, по мнению Калужкого, во многом зависит решение вопроса. Думается, не стоит делать вид, что все идет своим чередом и ничего не происходит. Равнодушие — нет ничего хуже в «деле Калужкого». Оно раздражает, накаляет атмосферу, ставит новые вопросы, обостряет конфликт. Так к чему же придет в результате этой истории? К обосуждению позиций сторон, поиску взаимоприемлемого решения? Или снова шашки наголо?

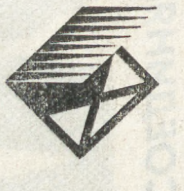
А. СКРИПОВ.

P. S.: О позиции Калужкого читайте в ближайших номерах газеты.

56-17-50

Читатели и

ДЕЛА



Разговор с читателями

КОЕ-ЧТО О ПРИРОДЕ ТИПИЧЕСКОГО

ПОГОВОРИМ о жилье. Но только не в связи с тем, что у нас фатальный дефицит всего (и чем дальше — тем больше) как самого, так и менее необходимого. И не в связи с тем, что кто-то все же переводит из одних хороших в следующие с еще более улучшенной планировкой, а кому-то заказано десятилетиями прозвать в сырых бараках. В этих ситуациях, по крайней мере, наличествует альтернатива: богатые — бедные, благополучные — несчастные, избранные — рядовые, то есть существует же кто-то, кто благи обладает. Значит, существует и надежда: а чем я хуже, а почему не мне, а вдруг я...

Поговорим о жилье и о людях, у которых никогда не было, нет и не будет жилья. А сначала — о льготах. Постарайтесь откинуть зависть, раздражение — предвзятость всякого рода. Права, наверное, матери двойняшек, которые не могут без лютой ненависти в детском магазине пройти мимо прилавков с трикотажем, на витринах которых написано «Летяжки для многодетных семей». Невозможно здоровым мыслить постичь, почему троим братьям трусы самого маленького 26 размера положены, а двоим — нет.

Права, наверное, молодые и интеллигентные женщины, которые опускаются до самой пошлой брани (куда деваться вышка и воспитание), когда за два человека да них последние два килограмма (ужасных, в общем-то) маско-комбинатовских пельменей забивает за один руки только что подошедший без очереди старший ветеран.

Права, наверное, и даже наверняка, наши лучшие руководители (которых, увы, не так много), рискнувшие отказаться от положенных по их табели о рангах льгот, благ и всяких спецудовольствий. Рискнувшие, потому что не только остались без благ, но и вызвали этим целый шквал неудовольствия как справа, так и слева. Благополучной, устроенной жизни хочется всем — чего уж там — независимо от того, сколько нам лет, где мы работаем и кем были наши родные до... Название этому — социальная справедливость. Но, коль скоро, наравне и как все, не получается, пусть это будет названо льготами. Жилье для медиков. Жилье для тех, кто принимает в руки жизнь и вздох — судьбу наших детей. Кто выхаживает после инсультов и инфарктов наших родителей. Кто врачует физические и душевные раны наших братьев, солдат Афганистана и других войн. Кто немало делает и для нас самих. Но именно у них — не было, нет и не будет.

«И 2000 году каждой семье отдельную квартиру» нас (я акушерка). Почему, если и распределяют жилье в больницах, то это кооперативные квартиры. Правда, и это случается один раз в пятилетку, и распределяют не него, так как это 1-2 квартиры на нашу 27-ю больницу (теперь Центральную районную больницу № 1 Октябрьского района).

У нас работают акушеры по 20 лет и более. За все это время 2-3 из них получили квартиры по кооперативу. А откуда взять деньги, да еще и предлодить такое жилье? Всем известно, что мы получаем гроши.

Подпись не ставлю, так как таких, как я, Свердловск, сотни.

В 1980 году приехала в Свердловск по распределению после окончания Пермского медицинского института. Поступила на работу в городскую стоматологическую поликлинику № 1. Дали мне место в общежитии.

— Уже достигли. А как условия жизни в общежитии, слышали?

— Да что вы... После ремонта у нас поубирали комнаты в городе есть! Шесть комнат в секции. Один туалет и одна раковина для умывания. В секции двое маленьких детей. Значит, еда, горшки, стирка — все вместе. — Вы пробовали что-то предпринять? — Конечно, бесконечное число раз. Когда поступила на работу, сразу встала на очередь на жилье. Думала: молодой специалист, мне положено скорее получить. А тогда шла... Главный врач Иван Иванович Гиря ушелся потерпеть, наберись мужества, уже скоро. Потом писала письма. Во все инстанции. Получала ответы. Вот последние.

«Уважаемый товарищ! Ваше письмо, поступившее в Министерство здравоохранения РСФСР, направлено на рассмотрение в Главное управление здравоохранения Свердловского областного комитета.»

«На ваше письмо в МЗ РСФСР Свердловский горздравотдел сообщает: государственное жилье для поликлиники выделяется исполкомом Ленинского Совета. Городской отдел получает и распределяет для лечебно-профилактических учреждений кооперативное жилье. При выделении исполкомом государственного жилья очередности. Ваша очередь вторая. Зам. зав. горздравотделом П. И. ПИЛОВБА.»

«Администрация стоматологической поликлиники № 1 сообщает, что Г. М. Разгуляева состоит в очереди на получение жилья в списке на 01.01.1989. С 1980 по 1988 год для поликлиники было выделено 2 кооперативные квартиры, а с 1986 по 1989 для поликлиники жилье не выделялось совсем.»

«На ваше письмо в облком. проф. обком профсоюза медицинских работников отвечает, что вы состоите в списках очередности с 1980 года. Номер очереди — 2. Жилая площадь вам будет предоставлена согласно списку очередности. Председатель обкома профсоюза медицинских работников М. Д. БОРИНОВА.»

И так далее. — Галина Михайловна, я понимаю, десять лет — большой срок, но сейчас-то вы уже вторая, может, действительно, набраться терпения и ждать? — Видите ли, в чем дело, десять лет назад мне говорили: потерпи, немного, все образуется, а сейчас отвечают: а тебе никто не держит, давно могла бы найти другую работу или уехать. Раньше увещевали: конечно, тебе надо жилье устраивать, мы все понимаем, а теперь: ага, получишь квартиру и уйдешь в кооператив.

Мне очень понравилась Галина Разгуляева, милый, симпатичный и искренний человек. Но я все же набралась мужества и сказала честно: «Вам рассчитать на что. Газета вам ничем не поможет.» А потом перелистала вырезки материалов отдела и показала ей один.

«...подавляющее количество от 540 сотрудников больницы...» А это значит: люди, создающие семьи, рожающие детей — умирающие в жилье... За семь лет больницы выделено 1 квартира... В 1990—1991 годах с вводом в строй двух лечебных корпусов на 240 коек будет необходимо принять на работу в детскую областную клиническую больницу 200-250 человек. С вводом в строй в 1995 году областного родильного дома — еще 100-150 человек. Следовательно, потребность в квартирах в отделениях колеблется от 30 до 70 процентов.»

Это цитаты из материала «Бумажная история», опубликованного 24 ноября 1989 года. Речь в нем шла об отсутствии жилья для молодых работников детской областной клинической больницы № 1 и вытекающей отсюда проблемы: материал был послан для принятия мер в самые разные организации, газета обратилась за помощью к депутатам Верховного Совета, но ни ответов, ни мер не было принято никаких.

Никаких. И это тоже чрезвычайно типично для системы организации здравоохранения в области.

2 СЕНТЯБРЯ прошлого года в публикации «Коридорная личная жизнь», в которой речь прочего комплекса проблем, стоящих перед сотрудниками все той же ДОКБ, речь также шла об отсутствии жилья. Так же по заведенному газетным правилам она была направлена в облздрав. Там отреагировали... переслав ее наряду с другими цитатами в его коллективе, а то от него зависит, выдлит или нет сегодня или завтра добрую сотню квартир.

Вот поэтому я и говорю с уверенностью в решении вопроса обеспечения квартир медицинскими работниками Свердловского нет перспектив. Их нет, так как нет заинтересованности в разрешении этих вопросов.

— А это никак не спорит с догматами церкви? — Нет, — ответил Олег. — У католиков папа римский на воротах стоял, в православной церкви, правда, такое немислимо, но, с другой стороны, церковь ответственна за здоровье духа человека, а ему [здоровому духу] комфортнее всего в здоровом теле, не так ли? Поиграй человек в футбол, разрядился, съел нервные нагрузки — очистился и физически, и духовно. Все взаимосвязано. Когда я работал в детском клубе, видел, как подростки, которые прыжками испытывают потребность в агрессивности, поблизирован на тренировке или да себе другого рода физическую нагрузку, через два часа застоявшейся обрели внутреннюю спокойствие, безмятежность.

Но нуленно, решаю я, не следует искать тут противоречия. А как быть с тем, что только в мальчик Олег Воскресенский, писавший стихи и активно занимавшийся общественной деятельностью, спортсмен, секретарь комсомольской организации воинского подразделения, выпускник монтажного отделения культурпросветучилища, изучающий театральную режиссуру, некогда судимый, пришел к Богу? А не игра ли это, некое действо, не исключение театральности, эпатажа, саморисовки? — Олег, как все началось?

О времени, о перестройке А СУДЬБЫ КТО?

О безобразиях, творящихся в Нижнесергинском РОБД, 3 письма я написала В. Фролову, как начальнику УВД Свердловского областного комитета. А еще уже как народному депутату. И что же? Получил 3 отписки от 3-х его заместителей, отвечающих по очереди. С 4-го письма отписки пошли по второму кругу.

Есть отписка и из прокуратуры области. Но если в УВД слышат пль с мундиров приехали, цепко записав своих сотоварищей, то из прокуратуры вообще никого не видел.

Да, нелишне иногда задаться вопросом: в какой исторической эпохе и при каком режиме мы живем? Вот совсем недавний случай. В ночь с 13 на 14 июня при выходе из проходной Нижнесергинского металлургического завода после вечерней смены я был остановлен работником милиции, который потребовал показать содержимое моей небольшой хозяйственной сумки. В первые секунды я даже как-то растерялся, глядя на него и не мог понять, что от меня нужно. Видя мое замешательство, молодой серганти уже потребовал пройти с ним в машину. Удивительная ностальгия — посадить в машину, увезти в милицию, составить протокол, отфотографировать.

Передо мной встала дилемма: быть задержанным или показать содержимое сумки, где лежал дополнительный транзистор «Электрон» 405, по которому во время обела мы слушали материалы съезда. Удивительное совпадение! Съезд и право рыться в чужом багаже, оскорбляя человеческое достоинство. Спорить нельзя, принижут сопротивление органам, со всеми вытекающими последствиями. Жаловаться в РОБД, УВД и еще кому-то бесполезно. Милиция всегда права, у нее свои законы, отгрозь она решительно не признает. На мой вопрос серганти, имеет ли он право на этот досмотр личных вещей, вель здесь не возможно, а всего лишь заводская проходная, последовал твердый ответ: «Да, имею!» Хоть галочка и единственно — сумку показал. Вот вам и правовое государство. Так скоро и карманы выворачивают будут, считая в порядке вещей.

Прошу письмо мое опубликовать, думаю, что найдутся и меня единомышленники.

В. ПОНОМАРЕВ.
Нижне. Серги.

Большой вопрос ЕСТЬ ХОЧЕТСЯ...

Хочу присоединиться к вашей сердечной боли и не вашего участия задать вопрос руководителям областного Совета, облисполкома, управления снабжения и быта, торговли.

В городе есть камвольный комбинат, он ведь не бастует, не стоит, не ремонтируется и еще с десятком иных... Но где раба овечьи делавшие на прилавках всевозможные ткани? Постояное мужские было множество. А сейчас — пустога. Прошу ответить, почему сложилось такое положение? Где товары?

С 1 января 1990 года мы живем при региональном хозяйстве. При хозрасчете, как известно, сначала нужно обеспечить себя, а затем торговать и выполнять договоры и заказы. Казалось бы так. Тогда объясните, где товары, выпускаемые на предприятиях в городе и области: утюги, стиральные машины, пылесосы? Нет белой краски для окон и дверей.

В городе свой жировой ко-

Горькие строки НА КОЛЕНАХ...

Стоял пасмурный июльский день. На трамвайной остановке «Техническая» у ступенек передней двери трамвая суетилась старушка с тоней хозяйственной сумкой в руке. Она то одну, то другую ногу вытаскивая, подняла на ступеньку, но не может. И тогда она решила подняться в вагон на колених. А в это время у кабинеты водителя стояли два парня. И вместо того, чтобы помочь старушке подняться в вагон, они дружно смеялись, как на выступлениях Г. Хазанова.

Я сидел отнюдь не на переднем месте, но весь этот тревожный случай видел и потому с грустью подумал:

Л. НЕМНОВА.



Лишний грамм... Фото В. ЯКУБОВА.

Вопросы самому себе

НЕИСПОВЕДИМЫ ПУТИ ГОСПОДНИ

«...Не противься же, Валенька! Он тебя не съест, Золотеный, маленький Твой крестильный крест.»

А потом дальше, нагнетая все более страстно и более страшно, наконец выматывая хрупкую детскую душу. Слезы льются ручьем — горько, жутко, странно...

Читатели более зрелого возраста должны помнить стихотворение Эдуарда Багрицкого «Смерть пионерки». И то, как мы учили его наизусть. Как переживали и верили.

Все ведет свое начало из детства. Вот таким и было первое соприкосновение с религиозной и атеистической и представлением о том и о другом.

А потом была «всенощная» Сергея Рахманинова, голубозолотые-звездные купола Загорска, чудо икон Рублевского музея и глубокая уверенность в том, что надо во что-то верить. В Бога ли, в торжество ли разума, в любовь, в мировую победу коммунизма, в самого себя или в Нечто, что руководит нашими поступками.

Уважать — значит относиться к окружающим самым простым и естественным образом. Не повторять себе постоянно: они такие же, как и мы, а никогда, даже в тайных мыслях не разделяла на они — мы. Удается это вам или, например, мне? Нет. Почему? Попробуем разобраться.

«С Олегом Воскресенским мы познакомились случайно: принес письмо в редакцию (опубликовано 1 августа). Хотя личность он довольно известный.»

Спортсмен, тренер, член всевозможных федераций. Сегодня игрок областной команды по мини-футболу. Но меня-то заинтересовало не это.

— А это никак не спорит с догматами церкви? — Нет, — ответил Олег. — У католиков папа римский на воротах стоял, в православной церкви, правда, такое немислимо, но, с другой стороны, церковь ответственна за здоровье духа человека, а ему [здоровому духу] комфортнее всего в здоровом теле, не так ли? Поиграй человек в футбол, разрядился, съел нервные нагрузки — очистился и физически, и духовно. Все взаимосвязано. Когда я работал в детском клубе, видел, как подростки, которые прыжками испытывают потребность в агрессивности, поблизирован на тренировке или да себе другого рода физическую нагрузку, через два часа застоявшейся обрели внутреннюю спокойствие, безмятежность.

Но нуленно, решаю я, не следует искать тут противоречия. А как быть с тем, что только в мальчик Олег Воскресенский, писавший стихи и активно занимавшийся общественной деятельностью, спортсмен, секретарь комсомольской организации воинского подразделения, выпускник монтажного отделения культурпросветучилища, изучающий театральную режиссуру, некогда судимый, пришел к Богу? А не игра ли это, некое действо, не исключение театральности, эпатажа, саморисовки? — Олег, как все началось?

— Только не ищите в моей жизни неких «темных сил», творящих влияние. Постановки «копия для народа» у меня не было. К Богу я пришел сам.

В детстве увидел у бабушки икону, спросил: «Откуда эта картинка?» Бабушка, жена командира партизанского отряда, первого директора Сухоложского цементного завода, рассказала: «Странница оставила». Вот и все. Это самое первое соприкосновение с божественным. Помню, это слово очень понравилось: «странница».

Потом очень долго не было ничего. Спорт был необходим, как воздух. Им жил. Правда, подрастал, все больше любил поразмышлять о смысле жизни, пофилософствовать, поискать причинно-следственные связи. Тянулся к необычному, к новым впечатлениям.

Особенно мне этого [впечатления] не стало хватать во время службы в рядах советской армии. Обыденность и размеренность тогдашней жизни просто убивали. И, чтобы различить себя, я начал представлять себя в образе другого человека. Не прикидываться, как бы я поступил на месте того или другого, а стараясь стать другим — таким или иным. Но и это скоро прошло.

Уже после службы, в Москве, где работал тогда, случайно познакомился с престелнейшей старушкой, Поговой Надеждой Ивановной. Помог ей сумки донести и потом подру-

выбрав иной путь. Путь блаженства сегодняшнего ради блаженства вечного. У меня покой в душе. Вот ни денег особых нет, ни славы, ничего — а покой есть. Представьте себе: миллионер миром владеет, а душа терзается.

Крестянника ребенка качает, сидя на лугу. Небо, солнце, дитя — безбрежность — вот ее счастье. Бог — это бесконечность. Чем большим пространством в этом ряду ты овладеешь, тем ты счастливее. Каждый изливает свое. Тот, в котором больше львовского, тот и ищет дельфического, в ком ангельского — тот соответствует. Нашел сегодня кусочек хлеба — поблагодарил Бога. Если Бог видит, что ты неблагодарен, он тебе больше и не воздаст. Неблагодарных никто не любит.

— То есть дню сегодняшнему вы благодарны? — Конечно, И, более того, не будь сегодняшних перемен, не было бы нашего разговора и надежда на осуществление моих планов.

А планы у Олега — неполезные. Он хочет создать при Доме мира и дружбы клуб людей, интересующихся религией («КЛИР»). А в его рамках: библиотку религиозной литературы; религиозно-оздоровительный клуб (РОК); творческое объединение «Православие» («Все ищет негатив сегодня, критикуют», — поясняет Олег, — а хороший человек должен стремиться увидеть хорошее. В «Православии» на «сцену» выйдут те произведения искусства, которые отражают позитивное направление жизни»; общину, которая жила бы по библейским правилам.

«Вам что, территория кака-

нибду понадобится?» — участливо спрашивает я. И Олег терпеливо объясняет: — Община, в смысле объединения близких по духу и понимающих друг друга людей. «Где двое во имя мое соберутся, там я и буду.»

А еще выпускает свою газету, а еще... — Кто-нибудь вам помогает? — Пока нет. — Кто-нибудь мешает? Олег смеется. — Вот сейчас скажу совсем не то, чего вы ждете. Мне государственные организации господ не ставят. А руководители церкви — меня за набором недолюбливают.

Да, неожиданно. Нас ведь учили и предостерегали: смотреть не попадаться в лапы коварных священников. И слушать их не слушайте. Они в две минуты «перевербуют» у них каждая «овца божья».

Ан нет. Может, оно и не так. Но не казался ли доверу. Потому что все — разные. Даже вера в одно — все равно разные. Даже стремись к одному, мы все равно не ставим, а яркие, самобытные, правые или неправые, но неповторимые индивидуальности. Не они — мы, а каждый — «я». И не каждый говорящий мне: «Господи, Господи!» — войдет в Царствие небесное, но каждый, творящий правду.

— Что вы цените в людях? — Творчество. Когда человек творит, он нравственен. Всегда удивлялся, почему при генеральном позе говорят: а человек-то он так себе. Этого не может быть. Вот когда не дают творить — и уходят в пьянство, наркоманию, порок.

курю. Но никого не осуждаю. Деяние, которое нравится, — это дар божий. Если человек делает то, что противно его натуре, — это грех.

— Как принимаете вас окружающие, родные, друзья, знакомые? — Как белую ворону. Одна из тех кто сокращается: «У тебя такой дед был, а ты в Бога веришь». С женой разошлись. Но религия здесь ни при чем. Скорее, взгляды на жизнь. Ребята в команде могут и шутнуть: ну ты, святой отец... — Как вы относитесь к этому? — Философски. Внешние силы меня не беспокоят. Для меня главное: знать, что я прав, это приносит покой в душу. Знать, что я действую не во вред людям. Остальное — суета.

Мне хочется продлить в своей душе состояние детства, безмятежности, ребенок живет ощущениями, интуицией, светлой верой — это огромное счастье.

Никогда не забуду: мне лет пять было, был в лагере пионерском. Воспитательница брата меня с собой в купальню и говорила: постереги мои вещи, охраняй меня. Я был горд — такое доверие! Важное дело — было безотчетно счастлива, глядя на тихую гладь воды, на кувшинки, на воспитательницу, плескающую в реке. Свободно, чисто, хорошо... — Ваши планы? — Жить, добиваться своего, быть счастливым. А выши!

— Жить. Растить ребенка. Любить своих близких — быть счастливым. Как и у всех нас — у людей.

О. ВАСИЛЬЕВА.
Свердловск.

Это зрелище надо было, конечно, видеть: на гробине белой гинганской стены появились каменные монстры. На мгновение застыли в воздухе потом стали плавно опускаться. В свете мощных прожекторов они казались резными пришельцами, космическими чудовищами. На мгновение публика замерла от изумления. А затем...

Это надо было, конечно, слышать: тотчас, как реакция на появление страшных фигур, раздался такой вой и улюлюканье «прощай», «круши», «ломай стену», что казалось, полуют перепонки. Гул трехсот тысяч голосов слыл в один, чудовище исчезло, на стене, превратившейся в широкоформатный экран, возникли кресты...

И вот апофеоз спектакля: стена дала трещину, и вниз полетели первые блоки-кирпичи. Из тысячелетних динамитов в толпу снова вылеснулись анкорды звенящего металла и голос Роджера Уотерса: «Стены больше нет, она пала, и это сделали мы». Представление подошло к своему завершению, небо расцвело пестрыми фейерверками.

«СТЕНА» У СТЕНЫ

Берлин. 21. 07. 1990.

Бессмысленно возводить стены, разделяющие народы, государства, общества, семьи, что сегодня никакие политические мотивы уже не поражают обилием людей. Здравый смысл, уход в прошлое реликтов «холодной войны», широкая интеграция будут помогать сближению как европейцев, так и жителей всех уголков планеты. И молодежи в этом процессе должна играть свою лидирующую роль.

Достать входной билет (он стоит, кстати, немалых денег — 50 марок) было практически невозможно. Юноши и девушки, прибывшие в Берлин из Америки, Японии, Англии и Франции, буквально раскупили все задолго до начала спектакля. Попытки посмотреть шоу с одной из близлежащих улиц или скверов? Но и они, как оказалось, были заняты автомобилями. Не ос-

талось ни одного свободного газона или лужайки, где не пестрели бы палатки или коврики, где прямо на открытом воздухе нечеловечески молодые рок-фаны.

Потсдамерплац не случайно была избрана местом проведения рок-концерта. Во-первых, это центр Берлина и рядом проходит знаменитая Унтер-ден-Линден, которая упирается в Бранденбургские ворота. Во-вторых, на площади, разрушенной полностью в годы второй мировой войны, не возводилось ни одного сооружения и, в-третьих, именно здесь проходила «полоса смерти». Из автоматов и самострельных устройств преследовали любые попытки перелезть через стену. Отсюда со смотровых площадок крупнейшие политики Запада и Востока периодически взирали друг на друга.

Политическое крушение берлинской стены завершило и грандиозный спектакль «Стена». После чего на пьестале остались горы пустых бутылок и банок из-под пива, но это уже мелочи. Зато деньги, собранные от спектакля, пойдут в фонд помощи ветеранам второй мировой войны и жертвам от катастроф. Обошлось и без участия полиции, все прошло удивительно мирно и благопристойно, как на это рассчитывали и участники рок-спектакля. Спектакль «Стена» завершился полным триумфом, пародав и самим исполнителям, и миллионы зрителей как на Западе, так и на Востоке. (Кроме нашей страны — предпочли обойтись без прямой трансляции и на этот раз...)

М. КУБЕВ,
соб. корр. АНН.
Берлин.



ТОП-20 (на 1. 07. 90, альбомы) Британского «индепендента»

1. «Life» — Inspiral Carpets
 2. «Passion and Warfare» — Steve Vai
 3. «Joy 1967—1990» — Ultra Vivid Scene
 4. «The Internationalists» — Billy Bragg
 5. «Pod» — Breeders
 6. «Stone Roses» — Stone Roses
 7. «Metatron» — M. Stewart and The Mafia
 8. «Violators» — Depeche Mode
 9. «Avin (Live at Leeds)» — Various
 10. «Hallelujah» — Happy Mondays
 11. «Scream O.T. Neighbours» — Jello Biafra
 12. «Between The Lines» — Jason Donovan
 13. «Bummed» — Happy Mondays
 14. «Hit The North» — Various
 15. «We Care A Lot» — Faith No More
 16. «Manscape» — Wire
 17. «Turtle Soup» — Mock Turtles
 18. «Historia De La Musica» — Pussy Galore
 19. «Repeaters» — Fugazi
 20. «Nixon» — Jessie Garon and The Desperados
- На снимке: «Дипеш Мод».

ВЫ СПРАШИВАЛИ...

За последнюю неделю писем, вопрошающих «кто есть кто» и «что есть что» в рок-музыке, заметно прибавилось. (Вообще, если уж так сильно хочется получить приз по результатам анкеты «Комсомольской правды», можно было бы побегать и самим, порыться в книгах, журналах и т. д., но ладно уж...)

На альбоме «Дип Перль», записанном в 1970 году, где с командой этой впервые записался Иэн Гиллан, Королевским симфоническим оркестром дирижировал Малколм Арнольд (никак не Вальтер Мерфи — тот тогда еще ходил под под пещком, да и название его «В. М. Оркестра» взято в 80-х годах было чисто условно: «оркестр» представлял из себя большой набор разного рода синтезаторов).

С названием последнего альбома «Металлик» — туман: по хит-парадам он вроде не проходил, пропе, наверное, узнать об этом у фанов этой команды?

Вокалиста группы «Джудас Прист» зовут Роберт Халфорд.

Лидеры общеевропейского хит-парада (по журналу «Смэш Хитс», Англия): Мадонна — «С перехваченным горлом»; группа «Соул Ту Соул» — «Часть 2. Новая декада 1990»; «Виг кантри» — «Сборник лучших песен».

В рубрике «Рок в лицах» следующего выпуска «МС» будет статья об ирландской группе «Ю-2».

ДИТЕР, ПАРУ ВОПРОСОВ «ЗА ЖИЗНЬ»?..

«самых крутых» или удержаться «в топе!»

«Скорее, последнее. Потому что за те пять-шесть лет композиторской и продюсерской деятельности, благодаря которой меня знают и в Советском Союзе, — один только Бог, наверное, ведает, какое количество стрессов и неприятностей довелось мне пережить. Но если игра в ногу с успехом, игра стоит свеч.

«Что бы мог посоветовать Дитер Болен ребятам, которые хотят связать свою жизнь с шоу-бизнесом!»

«Совет первый и самый главный: не бросать основную работу или учебу. Поверьте, да начала нужно иметь основу, которая смогла бы обеспечить тебя в будущем (ведь музыкальный шоу-бизнес — это огромный риск). Ну, а если уж возникло решение им заниматься — надо настроить себя на долгий и упорный труд, который потребует огромного вложения энергии и творческих сил. Иначе вы просто не сможете работать в этой сфере. Мне кажется, ребята, стоит покрутиться в этом котле год-два. Если почувствуете, что труднее: войти в котлу»

Дитер Болен не был в нашем городе. Но в Ленинграде, когда шли его концерты, побывали наши поклонники западногерманской «звезды». (Интересно они взяли не смогли, но снимок — вот он: спасибо Таше Чуиной). Разговорить Болену смогли наши коллеги из «Комсомольского знамени», когда он был в Киеве. Часть вопросов, которые задавал гостю ведущий «Музыкального клуба «638» АНДРЕЙ ЯГОЛЬНИК, мы решили предложить вашему вниманию.

— Ваш приезд к нам был бы более «темой» где-то в середине 80-х, когда здесь просто с ума сошли от «Модерн Токни».

— Понимаете, для меня всегда была важна не политика, а творчество. Поэтому, если где-то тысячи людей хотят видеть и слышать Дитера Болену, мне ясно: нужно побывать с концертами, скажем, в Советском Союзе (хотя, к слову, есть страны, где я, наверное, никогда не буду выступать, например, в ЮАР). После чего ожидаю приглашения на гастроли, и мой менеджера готов к конструктивным переговорам, было бы с другой стороны желание и финансовые возможности их начать. Думаю, я ответил на ваш вопрос?

— Западноевропейские музыкальные критики называют Дитера Болену самым преуспевающим немцем в области шоу-бизнеса. Как по-вашему, что труднее: войти в котлу

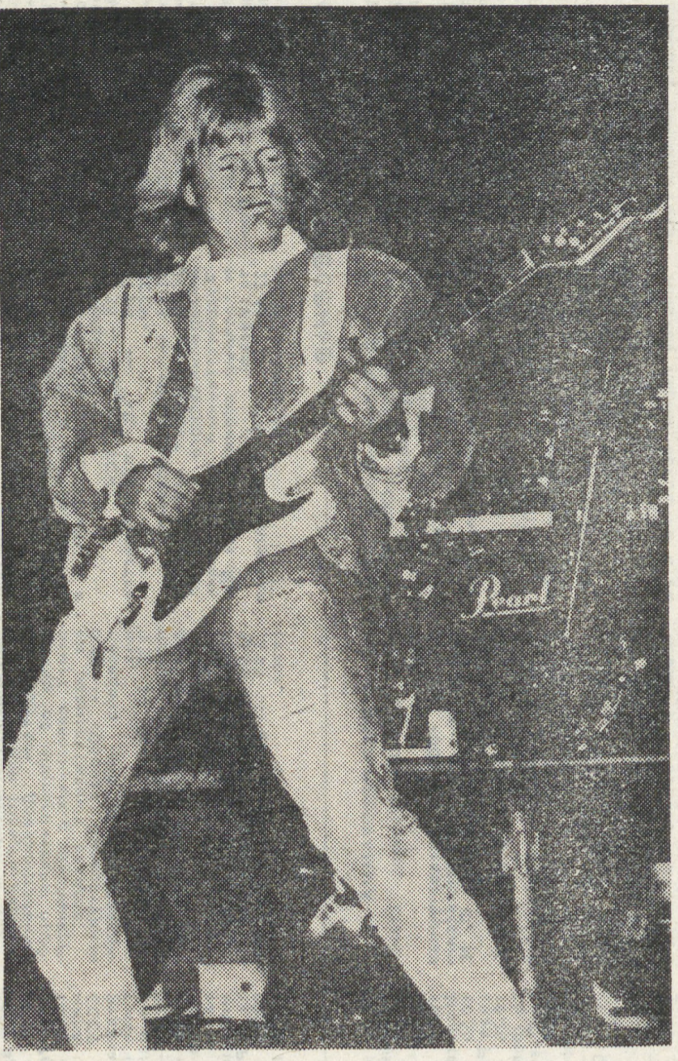
«что есть какой-то прогресс — продолжайте двигаться вперед. Нет — стоит без сожаления возвратиться на круги своя»

«А что вы скажете по этому поводу своему сыну Марку, когда он подрастет? И вообще, есть надежда, что он продолжит дело отца?»

«Сейчас ему 4,5 года, и он только начинает свой путь по жизни. Но если сын однажды захочет узнать мнение отца по поводу музыкального бизнеса, я отвечу, что хотел бы видеть его, к примеру, юристом или пусть выберет какую-нибудь другую профессию, но только не связываясь со своей жизнью с шоу-бизнесом, поскольку, скажу ему, поверь, это очень грязное и неблагоприятное дело.

«Вы считаете, что «Блю система» со временем станет куда популярнее дуэта Болен — Андерс!»

«Я такого не говорил, хотя все может быть... Решение полностью изменить собственную музыкальную стилистику — моя самая большая находка после «Модерн Токни». В этом проекте, конечно, была определенная доля риска.



Фотоальбом

Рок в лицах

ШИНЕЙД О'КОННОР

Это было похоже на чудо: прошло чуть больше двух недель после выхода сингла с песней «Ничто не сравнится с тобой» в исполнении 23-летней ирландки Шинейд О'Коннор, и она оказалась на вершине британских хит-парадов. С такой же ре-



кордной скоростью возглавил список популярных дисков и альбом певицы «Я не желаю того, чего у меня нет». А спустя некоторое время обе пластинки появились по другую сторону Атлантики и, отгесие соперников, утвердились на первых местах в хит-парадах американского журнала «Билборд».

Альбом «Я не желаю того, чего у меня нет» второй большой диск О'Коннор. Первый — «Лев и кобра», вышедший в 1987 году, — вызвал неоднозначную реакцию. Хотя публика почти единодушно проявила к нему интерес, мнения критиков, как это часто бывает, разделились. Однако горячие споры вокруг пластинок лишь укрепили внимание к молодой певице. И когда появилась ее новая работа, она имела ошеломляющий успех.

Быстрая и громкая известность О'Коннор вопреки законономерна. Петь она начала едва ли не в пеленок — в многодетном семействе ее отца, преуспевающего дублинского адвоката, этим увлекались все.

В 14 лет состоялся, можно сказать, ее публичный дебют — она пела на свадьбе учителей и получила благосклонные аплодисменты. Примерно тогда же Шинейд начала выступать с одной из поп-групп. А в 17 уже подписала первый контракт — с фирмой «Эниси рекордз», которая через три года и выпустила ее «Кобру».

Музыка не только сделала певице имя, но и, по ее признанию, помогла выстоять против тех бед, что одна за другой валялись на нее.

Сначала разошлись родители, и маленькая Шинейд горько переживала развал семьи. Потом в автокатастрофе погибла мать. Это горе было тем страшнее, что рядом с девочкой не оказалось никого из

близких. Все чаще на ее поведение жаловались в школе. А вскоре Шинейд уличили в попытке украсть какую-то мелочь в универсаме, и она оказалась в дублинском центре «девочек с плохим поведением».

Конечно, все это не могло пройти бесследно. Во всяком случае, утверждают знатоки, отзывы трудного детства сказались на творчестве О'Коннор: в ее музыкальном стиле причудливо сочетаются женская сентиментальность и юношеская агрессивность. Что же касается характера, то в нем явно доминирует вторая черта. Скадальную известность получили участие Шинейд в политических манифестациях и ее высказывания в поддержку экстремистов из Ирландской республиканской армии. Шокировало меломанов обвинение, брошенное ею в адрес знаменитого ансамбля «Ю-2»: певица утверждала, что он подмал под себя весь музыкальный бизнес в стране. А ведь известно: солист именно этой группы Боно много помогал О'Коннор, когда она делала первые шаги в выборе менеджера, при подписании контрактов. Позднее Шинейд признала свою вину в интервью английскому журналу «Санди таймс мэгзин»: «Мне просто не хотелось выглядеть протеей «Ю-2». Было мне тогда всего двадцать лет, я просто не понимала, о чем говорю...»

Правда, в последнее время Шинейд вроде бы утихомирилась. Это отразилось и на ее внешности: выбритый до блеска череп, резко контрастировавший с ее милыми глазами, покрывшись коротким канитовым «ежиком». Говорят, это благотворное влияние лучшей жизни — О'Коннор вышла замуж за одного из коллег и воспитывает дочку. Однако «присмиршая» было Шинейд недавно вновь «выкинула номер»: в очередном интервью она призвала англичан последовать примеру румын и свергнуть главу правительства.

Сейчас «звезда» отправилась в турне. Какие еще сенсации ждут публику?

И. ПОНОМАРЕВ.

56-91-15
Музыкальная студия

МАДОННА С НОВА «НА КОНЕ»

Год назад критики запророчили: «Она начинает выдыхаться!» (И это несмотря на то, что альбом «Как молотва» разлетелся по всему миру). Нет пророка в своем отечестве! Недавно на музыкальном рынке появилась новая пластинка «Королевы поп-музыки»: «С перехваченным дыханием». Песни из кинофильма «Дик Трайс» и навелные им». Песня «Вог» с этого альбома через три недели возглавила многие хит-парады.

Диск содержит 12 композиций, три из которых звучат в фильме. Одну из них Мадонна поет, в лучших традициях «семейного подида», на пару со своим новым приятелем — он же и режиссер «ДТ» — Уорреном Битти. Альбом вряд ли станет открытием года, но представляет из себя интересный коктейль из бродвейских мюзиклов 40-х годов и рок-н-ролла. Кроме того, сняв «Вог» на видеокино, Мадонна надеется продолжить в свет и одноименный танец.

Не новичок в кино, в новой ленте она играет певицу из ночного клуба, которая пытается соблазнить детектива Дика Трайса. Фильм вполне может иметь успех, тем более, что в нем снимались также «звезды» как Аль Пачино и Дастин Хоффман.

Последний раз мы вспоминали группу «Апрельский марш» в связи с записью ими на ЦТ видеоклипа песни «Сержант Бетран». Но это было пару месяцев назад. Чем занимались «марши» все это время, решила выяснить наш корреспондент А. Матвеева. Однако разговор с управделами «АМ» Виктором ХОЛЯНКО коснулся темы, которая вам наверняка будет интересна: что же это такое — директор (или администратор) рок-группы?

— Виктор, что нового в коллективе?

— Для меня самое интересное из того, что произошло за последнее время, — серия из восьми концертов на тюменском Севере, четыре дня подряд. Обнаружилось, что наша музыка народу нужна. Она ему, более того, не противна. Слушатели — в возрасте от 25 и до 45 лет — внимательно выслушали наши мелодичные песни, прикоснулись к губам, некрофильов и прочую нечисть, радостно аплодировали. Даже было нечто вроде бисерования.

В принципе, мы могли бы работать в нормальных, сильно загруженных коммерческих концертах. Отри-

цательный накопленный опыт: оказалось, что такая длительная поездка очень сильно напрягает коллектив. И внутри. Хотя мы это и выдерживаем, восстановление требует слишком много времени.

Это о том, куда мы ездим. Гораздо больше существует мест, куда мы не ездим. Например, на 24 июня я выбирал между тремя поездками. Не состоялся ни одной. Плюс (хотя на самом деле — минус) отложена презентация совместной советско-датской пластинки, где есть и одна наша песня, — уже вышедшей в Дании, но не попавшей пока в Союз. Это очень обидно.

— Как ты считаешь — музыканты довольны тобой, как директором?

— Насколько я знаю обстановку в коллективе, мне знакомых, нет таких, где директора бы в лицо хвалили.



56-91-15
Музыкальная студия

АДМИНИСТРАТОР? ЗАВХОЗ? НЯНКА?

«Что в себя вообще вкладывают обязанности директора?»

— Для большинства самодельных коллективов его положение отличается разнообразием ощущений. Основная работа: директор-импрессарио. Он тратит деньги коллектива на поиски номеров телефонов и звонки по этим номерам с целью устроить где-нибудь выступление группы. Он же является и пресс-агентом коллектива: находит фото и снимает «аннотации», рассылает их и демонстрационные записки по каким угодно адресам по всей стране, где есть надежда на выступление или рекламу. В момент поездки на гастроли директор — администратор: ищет билеты для поездки, собирает участников в стадо и везет его с места на место. В это время его головная боль — постель в поезде, доплата за перевес в самолете, хорошие номера в гостинице, примерки во время концерта, питание личного состава, подъем по утрам и отбытие на репетицию и концерт, плюс горячительное по желанию членов группы.

В трудные моменты жизни коллектива директор — завхоз: ищет помещение для репетиций, аппаратуру для тех же репетиций и возмож-

ность ее чинить.

В еще более трудные минуты творческих застоев, личных неудач членов коллектива, а также одиночных и массовых заповей в дело вступает директор — психотерапевт и лекарь, в зависимости от тяжести случая, отдельных героев либо весь коллектив.

Иногда жизнь порождает извращенные создания вроде директора — звукорежиссера. В принципе возможны и имеются усложненные, комплексные директора-продюсеры, крепко сжимающие руками пульс всей творческой жизни группы.

Из рассмотренных вариантов выживает лишь директор с минимумом обязанностей: администратор плюс импрессарио, либо отдельные выдающиеся личности с устойчивой психикой и беспредельным оптимизмом. Причем даже у таких отмечается наличие брани, крика и скандалов в отношениях с подведомственным персоналом, что, впрочем, является простым доказательством того, что коллектив живет, дышит и успешно развивается.

— Когда будут ближайшие концерты «Апрельского марша» в Свердловске?

— Ну, в этом году их и так уже было!.. Фестиваль рок-клуба, «Весна УПИ», фестиваль «Rock! На! Смену!», разные выступления в рамках вечеров ПТУ. Хотя, особенно по последним концертам судя, нас почему-то любят все горячее и горячее. Тем не менее на собственный концерт в городе мы пока не согласны. А что касается каких-то массовых акций рок-клуба... Онх еще ничего не известно. Так что пусть зритель нас ждет!

НА СНИМКЕ: если судить по благостным улыбкам, за широкой спиной своего директора 1/2 состава «АМ» товарищи Гринченко и Елисеев — чувствуют себя не так уж и плохо...
ФОТО И. ЗИГАНШИНА.

56-91-15
Музыкальная студия

«МЕТАЛЛИСТЫ», ЕСТЬ ДЕЛО!..

Пришло в редакцию письмо: «Здравствуйте! Пишет вам Юрий Романов. Понимаю, что дел у вас много, потому мое письмо не будет пространном. Я решил обратиться к вам, потому как к кому, кроме родной «На смену», я могу обратиться? Вы — моя надежда.

Читал в последней «МС» статью о «Монстрах». Дело в следующем: моя цель — собрать группу «металлическую». В корне отличающуюся от всего, что уже есть. (Проект у меня есть). Я пишу стихи и музыку. Вдобавок у меня есть любовь и страшное желание его использовать. Единственное, чего нет —

«ТВ. Было много предложений от спонсоров и т. д., как от кооперативов, так и от совместных предприятий... Все это, по мнению Борзыкина, мешает группе свободы. В «солнцах», где работают рокеры и «фонграммные звезды» они работать не хотят. И слава Богу, потому что «Телевизор» — это «Телевизор». Иначе говоря — группа без импромиссо.

Альбом «Отчуждение иллюзий», прогрессивней по стране пару лет назад и обещанный и выпущенный на «Мелодию», очевидно, затерялся где-то в ее архивах. Альбом «Отчуждение» существует только на cassette: московский кооператив, производивший его запись, предложил группе выкупить ее за 12 тысяч рублей, либо работать от него. В этом случае не захотелось, так что пришлось только почесать в затылке... Сейчас «ТВ» уже записали, подготавливают новый альбом, и наконец-то — обосновались в собственном помещении для репетиций (пока один из возможных Центров Питера).

По мнению Борзыкина, стиль группы стал мелодичней. По мнению заинтересованных меломанов, в песнях «ТВ» стало меньше политики... (Господи, сколько можно! Политика ради репутации? Этого у «ТВ» никогда не было). «ТВ» в свое время круто били по голове за прямые и непрямые адресные обращения к зрителю «Любовь и нуску земли, на которой живем», — как говорит Михаил Борзыкин, — «может присутствовать и за словами «Отчуждение иллюзий», но от себя не

«ТЕЛЕВИЗОР» (г. Ленинград)



единомышленников. Помогите, пожалуйста. Вам не обидно, что в нашем городе, одном из рок-центров, нет ни одной ДЭЛЬНОЙ «металлической» группы? Кто знает, черт возьми, быть может, когда-нибудь название моего проекта будет звучать, как сегодня «Наутилус», «Чайф», «Настя»...

Вы — единственная пока надежда. У меня есть идеи, много идей — и ни одного соратника. А это, скажу вам, скучно!

С уважением Ю. Р.

Мы польщены таким лестным отзывом о нашей газете, хотя и не совсем разделяем мнение автора о том, что в Свердловске так уж и вовсе нет «дальных» групп подобного плана. «Металлисты», задумайтесь: может быть, и в самом деле это — проект века? Адрес Юрия Романова: Свердловск, ул. Советская, дом № 3, кв 120, Дерзните!



Улыбки солнца — дары лета...

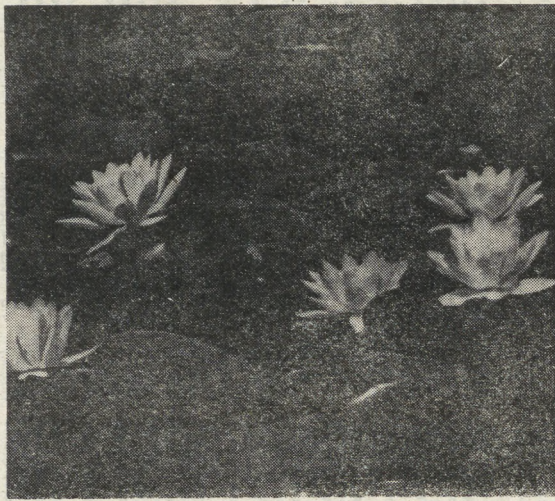
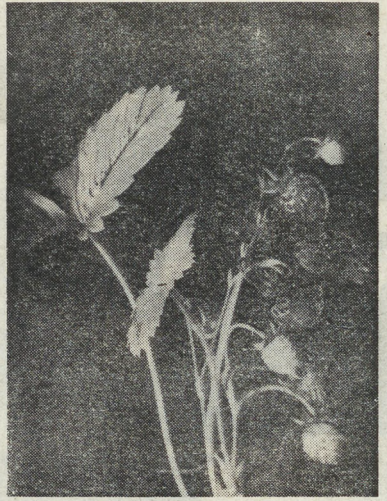


Фото В. СЛОБОДИНА.



Братья наши меньшие СОБАЧИЙ ХОЗРАСЧЕТ

Началось все с того, что они стали встречаться на улицах и обитать, когда выводили на прогулку своих любимцев. Потом захотели объединиться — и появился клуб собаководов-любителей. А в январе нынешнего года эти двадцать с небольшим человек решили сделать свой клуб единственным в своем роде — он стал хозрасчетным. Зато поддержали: в апреле исполком Октябрьского райсовета принял решение о создании такого клуба при районном отделе народного образования, а областной Дом природы предоставил ему помещение. Появился и свой банковский счет.

Ну вот, скажет читатель, опять хозрасчет, значит, здесь большими деньгами пахнет. И ошибется. Что до оплаты, то она очень скромна — 100 рублей, да и имеют ее всего лишь два «клубных человека» — руководитель и бухгалтер. Кандидатам в члены этого клуба тоже не нужно особо разоряться — вступительный взнос 20 рублей, а потом каждый год будет им обходиться в 15. Самые высокие цены на щенков—300—400 рублей (можно даже сказать «всего 300—400», потому что в других клубах вполне можно напориться на цены по выше). Услуги? Кроме того, что здесь разводят щенков и принимают на них заказы, это стрижка, консультации и самая различная ветеринарная помощь. Ветврачи, кстати, принимают бесплатно и прямо у себя на дому — сами они вообще «человеческие» хирурги, но и в собаках, говорят, разбираются хорошо. Вдобавок есть и дрессировщик, который вскоре получит для своей работы специальную площадку — районно позоботился. К слову, почему именно районно statt шефом собаководов?

— Наш клуб ориентирован на детей и подростков. Мы стараемся не напарно: теперь в нем состоит немало молодых людей, — объясняет бухгалтер клуба И. П. Сафина (самого руководителя сейчас нет — М. В. Литвинова в Москве, договаривается о сотрудничестве с кинимато «самым главным клубом»). — Я, например, считаю, что всякие там шапки и мягкие игрушки когда-нибудь

ребенку надоедают, а вот общение с четверногим другом — никогда.

Клуб служебно-спортивного собаководства «Эйр» — так он называется полностью. «Эйр» — название реки, на которой, по преданию, была выведена порода собак эрдельтерьер. Собственно, вначале клуб хотели сделать только для тех, у кого собаки именно этой породы. Однако вскоре пришлось отменить такую элитарность — стали приходить люди с собаками «другой расы», но с теми же проблемами (как им не помочиться). Теперь членом клуба может стать хозяин, у которого даже не хвосточка, то есть, иными словами, дворняжка. Правда, один «арханзм» все же остался — здесь разводят почти исключительно эрделей (впрочем, этой чести удостоились также пудели). Порода эрдельтерьеров действительно очень хороша и ценится высоко: эти собаки будто специально созданы для жизни в современных квартирах — взять хотя бы то, что они не линяют, как многие другие их собратья. И вообще отличаются умом и преданностью хозяину.

— Мы очень любим наших эрделей и хотим, чтобы другие тоже оценили достоинства этой породы, — говорит И. П. Сафина. — Поэтому иногда агитируем, перетягиваем на свою сторону. Вот, например, приходит человек и просит оформить заказ на щенка очарки. А мы ему начинаем рассказывать преимущества эрдельтерьеров. Те, кто удалось так уговорить, теперь постоянно благодарят за то, что им посоветовали взять эту собаку.

Еще одно чувство, которое питают члены клуба к своим друзьям, — уважение. Та же Ирина Петровна уверяла меня, что эрдельтерьер — интеллигентная собака и требует для себя тоже интеллигентного хозяина, который должен быть человеком с высоким духовным уровнем. В это хочется верить...

А теперь внимание! Тех, кто интересуется «собачим вопросом», клуб «Эйр» приглашает на вторую свою выставку собак. Она пройдет в его филиале на Синих Камнях 12 августа.

Э. ПИРХ.

СПОРТ

«Кольбель России» — такое название получил ставший уже традиционным международный коммерческий турнир по мини-футболу в старинном русском городе Владимире.

Восемь команд из Владимира, Московской области, Новокузнецка, Кишинева, Свердловска, США и Голландии в течение семи дней выявляли обладателей главных призов — очень больших денежных сумм.

Мини-футбол

И на Аляске ГОНЯЮТ МЯЧ

Безусловно, свердловчане, а наш город представляла широко известная команда «Прихожане», рассчитывали на победу. И это усиленно подчеркивалось многочисленными доброжелателями, хорошо изумившими «Прихожан» на прошлом турнире.

— Видимо, слава и признание вскружили голову, — считает ирагройский тренер уральцев Андрей Алешин. — Первые две игры проиграли голландскому «Роттердаму» —

3:5 и кишиневской «Валеологии» — 3:8, причем игры были равные, затем две встречи выиграли, в том числе у американской «Аляски», восстановили вроде бы игру, вышли на матч с хозяевами из «Биокора», и... пенальти, не забитый в решающий момент лучшим форвардом В. Кустарником, потряс команду. Настолько сильно, что она проиграла и этот матч, и следующий — шахтерам из Сибири. Выигрыш в последнем туре

ничего не решил, и мы остались на пятом месте. Тем не менее лучшим вратарем вновь, как и на прошлом турнире, был назван наш голкипер Андрей Новиков.

Еще одна и очень существенная причина — некомплект состава. Мы ведь любители — кто-то заболел, кто-то не смог приехать, заменить нечем. В итоге вместо десяти человек на поле вышло всего семеро. А при нашей температуре и скоростной игре усталости —

— Вы не отчаялись?

— Нет, что вы. Будем с помощью своих спонсоров из Средуралбанка готовиться к новым играм и к переходу на профессионализм. Помогут, думаю, и американцы, заинтересовавшиеся, по-моему, уральцами. По крайней мере, мы уже получили устное приглашение для участия в подобном же турнире, но в Америке.

— Поздравляю.

СВЕРДЛОВСКИЙ ДЕСАНТ НА ЕВРОПЕЙСКИХ СТАДИОНАХ

С нескрываемой завистью глядела на карту Европы свердловские спортсмены. Еще бы — и москвичи, и горьковчане, не говоря уж о прибалтах, давно проторили дорогу на спортивный Запад. И лишь наш очень секретный Свердловск не был представлен там. Брешь пробил волеболюный тренер В. Кузюткин, уехавший тренировать турецкий клуб.

А нынешним летом через границу СССР перебирается

почти целая команда. Сразу пять волейболисток свердловской «Уралочки» заключают (или заключили) контракты. Лариса Капустина уехала в Турцию, Светлана Куньшьева в Испанию, в Италию ждет Елену Волкову. А один из югославских клубов, наверное, будет на полтолке от привалившего счастья — туда отправляется великолепная связка сборной СССР Ирина Пархомчук и

Валентина Огненко, а наш знаменитый тренер Николай Карпиль дал согласие поработать в Югославии в качестве консультанта. Там же, в Югославии, приступил к своей новой работе еще один хорошо известный тренер — Александр Асташев.

Ю. ОВODOV.

Зам. редактора
О. БАЛЕЗИН.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
г. Уфа
(в помещении театра
музыкальной)

Сегодня КОЛЫМА
5-VIII ТАРТОВ
6-VIII ЛОВУШКА ДЛЯ
ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК
Гастроли в СССР.
ПРОГРАММА
«ЗВЕЗДЫ
РУМЫНСКОГО ЦИРКА».

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР
«КОСМОС»
Программа новых
остросюжетных фильмов:
«109-й ИДЕТ
ВЕЗ ОСТАВОВИ»
(Япония).
«КОСМИЧЕСКАЯ
ЗАВАРУШКА»
(США).
Сеансы: 11, 15, 19.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
СОВКИНО — Триумф новобор
ОКТЯБРЬ — Большой та-

лант. Милые бестии. SOS над тайгой (степе). СЛЮТ — Большой. МНР — Кышля кишинев. ДРУЖБА — Фантомас. Идеальное путешествие.

ПОГОДА

5—8 августа по области ожидается переменная облачность, преимущественно сухо, ветер неустойчивый, слабый, повышение температуры воздуха ночью по 10—15, днем по 21—26 градусов тепла.

