ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

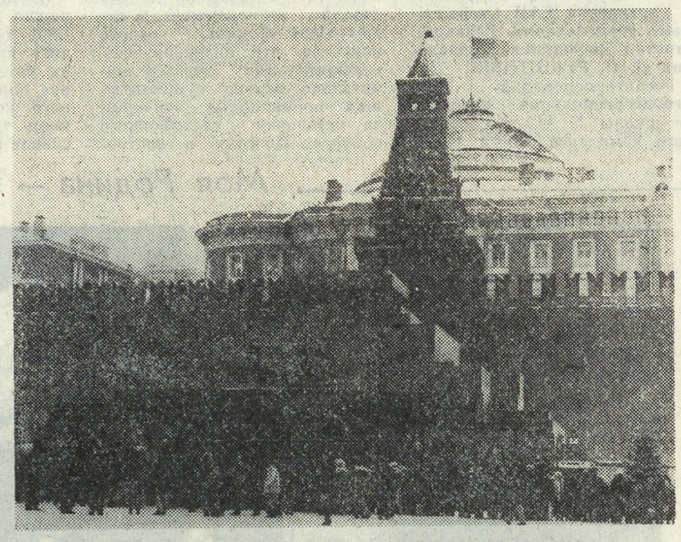
Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

НА СМЕНУ!

Суббота, 20 января 1990 г.
№ 15 (13654)
Цена 3 коп.

21 января 1924 г. — умер Владимир Ильич Ленин



ОСТАНОВИМСЯ, задумаемся над бегом времени. Десятилетия отделяют нас от того горестного январского дня, когда стало известно о смерти Владимира Ильича Ленина. Но чем дальше дата ухода из жизни основателя первого рабоче-крестьянского государства, тем яснее осознается величина вклада в теорию и практику революционного развития философа и политика, экономиста и публициста Ленина.

В том, насколько мы сегодня точно следуем заветам Владимира Ильича,— мера нашей верности делу, им начатому.

Проблемы и перспективы

Всесоюзное совещание представителей рабочего класса, крестьянства, инженерно - технических работников открылось 18 января в Москве. В Большом Кремлевском дворце собрались посланцы заводов, фабрик, производственных объединений, колхозов и совхозов, кооперативов, арендных коллективов, научно - исследовательских, проектно - конструкторских и других организаций.

В совещании принимают участие руководители Коммунистической партии Советского Союза, члены Советского правительства, руководители министерств и ведомств, ученые.

Вступительным словом совещание открыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев. Эта встреча, проводимая по инициативе ЦК партии, отметил он, имеет большое значение для решения задач нынешнего этапа обновления нашего общества. Перестройка вступила в трудную, решающую фазу развития, разворачивается вширь и вглубь, захватывая все слои населения, все сферы жизни. Необходимо разобраться в сегодняшней ситуации, понять ее перспективы.

В дискуссии по широкому кругу проблем, связанных с перестройкой, причинами, тормозящими ее ход, конкретными предложениями по вопросам социального и экономического развития страны, приняли участие чабан — арендатор совхоза «Шауль-дерский» Чимкентской области С. К. Есмурзаев, механизатор колхоза «Заветы Ильича» Могилевской области А. И. Галанова, оператор — инструктор Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина С. Т. Мелехин, крестьянин из Эстонии Р. Л. Мустинг, строгальщик ленинградского производственного объединения «Ижорский завод» В. Г. Иванов, начальник конструкторского бюро Хмельницкого производственного бюро «Катион» Ю. Н. Шуляк, начальник цеха подмосковного завода сельскохозяйственного машиностроения имени Ухтомского П. С. Васильченко, шахтер из Караганды П. П. Шлегель, слесарь кишиневского производственного объединения «Молдавгидропром» П. Г. Василой и многие другие.

19 января совещание продолжило работу.

(ТАСС).

Изучаем проблему

ПОЧЕМ «МЕРСЕДЕС» ДЛЯ НАЧАЛЬНИКА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ исполкома Приморского краевого Совета депутатов Верховного Совета РСФСР В. Ф. Луценко подал в отставку. Этому шагу предшествовало заседание бюро крайкома партии, решение которого сформулировано так: «О серьезных недостатках в организации профсоюзного круиза на теплоходе «М. Шолохов», допущенных при этом нарушениях и проявленной нескромности отдельными руководящими работниками при приобретении автомобилей в личное пользование».

Ожидают строгих партийных взысканий другие сановные «автомотолюбители»! Проявленной нескромности... Мягко сказано. Обезумев от легкой, но выгодной поживы, участники круиза Владивосток — Кагосима — Кобэ — Токио — Владивосток, в число которых, как сообщила газета «Рабочая трибуна» в статье «Потеряли совесть и стыд» от 11 января сего года, вошли преимущественно советские, торговые работники, руководители промышленных предприятий, сподобясь стае янычар, набросились в японском городе на старые «тойоты», приобретая их по дешевке.

Имея дома, как правило, отечественные легковые автомобили, многие путешествующие бесплатно, в мгновение ока «хапнули» 167 машин и создали в порту вавилонское столпотворение, потому что только часть из них сумели погрузить на свой теплоход.

Для некоторых, как мы знаем, этот инцидент окончился плачевно, хотя заметим, что они все-таки тратили собственную валюту...

В последнее время многие руководители промышленных предприятий и организаций нашей области также воспылали желанием приобрести в качестве персональных — машины иностранных марок. И приобретают. Уже десятки, около 160, «фольксвагенов», «тойот», «мерседесов», «фордов» и «опелей» проносятся мимо людей, коченеющих на трамвайных и автобусных остановках.

Для справки. Так называемые персональные машины для начальников ежегодно высасывают из общенародного кошелька десять миллиардов рублей. Их обслуживают десятки тысяч высококвалифицированных шоферов, которых так не хватает общественному транспорту и которые, не секрет, большую часть времени используют на перекуры и чтение журнальчиков в ожидании своих «хозяев».

В худшем случае, когда они, тратя дефицитный бензин, который потом, конечно же, списывается на производственные нужды, служат высокопоставленным «владельцам» и членам их семей, чадам и домочадцам.

Не случайно в декабре минувшего года комиссия по привилегиям при Верховном Совете СССР отметила, что постановление Совмина страны «Об упорядочении использования служебных легковых автомобилей» выполняется не в полной мере и особенно в части использования легковушек должностными лицами, что вызывает у трудящихся справедливые нарекания.

А когда у людей не хватает даже самого необходимого, то они отнюдь не с любопытством и тоской провожают глазами блестящие автомобили, кляня в душе все и вся... Кто осудит этих людей? Сегодня судят они. Сотрудник облздравотдела Е. Лахова, врач центральной больницы Каменска-Уральского Б. Акишев и его заместитель по охране детства и материнства Н. Дьячкова обратились к журналисту Татьяне Поротниковой за помощью, после чего в газете «Каменский рабочий» появилась статья «Фольксваген» против младенца».

Положение в городе действительно хуже некуда. Только восемь процентов беременных женщин здоровы. Работницы ПО «Октябрь» и завода ОЦМ чаще других имеют патологию беременности, но обнаружить ее невозможно, потому что нет импортной установки ультразвукового исследования. Лифты в роддоме не работают, и рожениц, словно бревна, таскают по этажам «вручную».

— Сегодня ночью была экстренная сложная операция, — устало рассказала журналисту заместитель главного врача второй больницы по родовспоможению Н. Семинихина,— вели ее при свечах. И роды при свечах, и младенцев обрабатываем при них. Мыла — десять кусков на весь роддом, не хватает перчаток.

И когда возле больницы выстроились «Волги» и даже «Фольксваген» — директоров заводов, второго секретаря горкома, председателя горисполкома, ей захотелось заплакать. «Фольксваген» принадлежит директору литейного завода М. И. Шляпникову, которого врачи умоляли пожертвовать валюту на ультразвуковую установку, капельницы, шприцы.

Таких машин завод приобрел три, но, по заверениям администрации, деньги потрачены еще и на расширение производства. «Но не худо бы озаботиться, кто будет на нем работать, — резонно замечает Т. Поротникова,— Не родившиеся или умершие дети?»

— Мы бы и рады купить отечественные,— говорит в оправдание Михаил Ильич,— старые отбегали по 17 лет.

(Окончание на 2-й стр.).

Наш банк информации

«КТО, ЕСЛИ НЕ ТЫ!»

Так и хочется поприветствовать молодых, неунывающих, энергичных в делах комсомольцев - старшеклассников из штаба «КЕНТ», что недавно начал действовать при Карпинском горкоме ВЛКСМ. А появился он так: когда осенью прошлого года началась отчетно-выборная кампания в городской комсомолии, несколько активных старшеклассников объединились и выдвинули свою кандидатуру на пост третьего секретаря ГК ВЛКСМ. Это была Лариса Чикунова. Победить на выборах ей не удалось, но теперь Лариса возглавляет «КЕНТ» — кто, если не ты — именно так расшифровывается название штаба.

Дел у ребят полным-полно. И в плане на год, что они составили себе сами, и уже сделанных за эти несколько месяцев. Завтра, например, «КЕНТ» проводит «комсомольскую свечку» в детском доме, на следующей неделе по их инициативе в горкоме состоится совещание по вопросам летней трудовой деятельности старшеклассников. И правильно, что заблаговременно начинают решать эти вопросы, ведь летом ребята мечтают поработать в колхозах на юге страны, а это значит, что писать письма и составлять договоры надо уже сейчас. Проявляют внимание ребята и к отдаленным поселкам района, стараются «расшевелить» деревенскую молодежь. Хорошо налажены связи с прессой, и поэтому о работе штаба все больше узнают горожане.

Как говорит первый секретарь горкома комсомола Олег Леонкин, в штабе «КЕНТ» постоянно рождаются новые идеи, ребята кипят молодой энергией, делают все с огоньком и нестандартно, по-своему.

П. ЗЛОБИН.

Карпинск.

ОЛИМПИЙСКИЙ БАЛ

Он должен был состояться после триумфального возвращения наших олимпийцев из Сеула, но пройдет только сейчас, а точнее, 31 января в столичном Дворце молодежи на Комсомольском проспекте. Все победители летних и зимних Олимпиад, а их около 650 человек, приглашаются на бал олимпийских чемпионов 1952—1988 годов. Организационный комитет бала (а связаться с ним можно по телефонам 201-14-34 и 201-14-64) ждет наших олимпийцев в Москве 30 января.

КАК ЖИВЕШЬ, «ОБЩАГА»?

Общежитий вообще не должно быть. Но коль уж они есть и молодым людям приходится в них жить, то невольно встает вопрос, как сделать эту жизнь лучше, веселее. Ведь как известно, худа без добра не бывает, и во всяком минусе есть свои плюсы. В последнее время многие комитеты комсомола заводов и предприятий стараются центр своей работы перенести именно в «общагу», туда, где у молодых рабочих проходит большая часть свободного времени.

Не сразу, не вдруг, но постепенно комитет комсомола Свердловского камвольного комбината поворачивается лицом к жильцам трех своих общежитий. Запланировано на этот год немало культурно-массовых мероприятий, лекторий о здоровой семье, теперь уже ежемесячными станут танцевальные вечера с интересными культурными программами, ведь они так полюбились молодежи.

С 22 января встречей баскетбольных команд общежитий начнется, говоря официальным языком, месячник спортивной работы. Сюда войдут также лыжные гонки, шахматный турнир, соревнования по настольному теннису.

Но это далеко не все. А вот о том, что можно придумать нового и интересного в общежитской жизни, и будут говорить активисты и комсомольцы на заседании, которое состоится в середине февраля.

П. ЛИТТАУ.

Свердловск.

ТАНЦЫ В ДЫМУ?

Задымленный, загазованный Нижний Тагил и бальные танцы— что здесь общего? А оно есть. Именно в городе, прославившемся на всю страну чернотой своего неба, 21 января начнется Всесоюзный конкурс бальных танцев. Итак, танцы под аккомпанемент коксовых батарей?

Ю. ОВОДОВ.

ДО СЕНТЯБРЯ ЕСТЬ ВРЕМЯ

При Свердловском отделении общества «Знание» открываются заочные курсы немецкого языка. Этот язык очень распространен в Западной Европе, а в центральной ее части он, пожалуй, выполняет роль ведущего. Преподавание на курсах построено очень интересно, наряду с изучением языка по учебным пособиям, в том числе и звуковым, преподаватель Сергей Дружинин расскажет о жизни в ФРГ и ГДР. Это его личные впечатления, ведь он провел там более десяти лет.

Срок обучения — 1 год. Стоимость — 57 рублей. Заявление необходимо выслать до 20 мая по адресу: 620085, Свердловск, а/я 104, курсы немецкого языка. Начало занятий с 1 сентября 1990 года. Становитесь современным человеком, изучайте иностранный язык!

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области легкой промышленности и многолетний добросовестный труд почетное звание «Заслуженный работник текстильной и легкой промышленности РСФСР» присвоено Андреевой Раисе Васильевне — сборщику обуви свердловского производственного объединения «Спортобувь»; Васильеву Виктору Ивановичу — обувщику свердловского производственного объединения «Спортобувь».

Патент на инициативу

«КОКТЕЙЛЬ» ПО-МЕНЕДЖЕРСКИ

Школы «юных» бывают разные: техников, корреспондентов, друзей милиции и прочие. На их фоне открывшаяся недавно в Свердловске школа юного менеджера при Уральском лесотехническом институте факт беспрецедентный. Своими задачами, путями их решения она являет собой лицо нового времени, где юность и оптимизм, базирующиеся на глубоких знаниях, будут решать многое, если не все...

Почти 60 свердловских школьников, прочтя объявления в газетах, изъявили желание стать «юными менеджерами». Им предстояло пройти строгий отбор, их ждали серьезные испытания. Этап первый — тестирование. Все началось с того, что родителей попросили выйти из зала — экзамен должен быть экзаменом. Краткое вступление Евгения Дорожкина, преподавателя УЛТИ, инициатора создания школы, несло в себе минимум необходимой для абитуриентов информации. Приведенный перечень предметов, которые будут изучаться в школе, — социальная психология, применение ЭВМ на производстве, право, основы экономики, четыре цикла английского языка — подчеркнул серьезность намерений учебного заведения столь необычного профиля...

Наконец, на столе у каждого из старшеклассников — листы для тестирования, цель которого — проверка зрительной и слуховой памяти ребят. Следует первый список слов, на слух. Слов этих — десять. Все они, нужно заметить, просты в своем значении! За первым тестом следует второй, имеющий целью определение зрительной памяти. Вывешивается плакат, опять-таки с десятком слов. Засекается время — одна минута. Затем следует проверка моторно-слуховой памяти: вывешивается плакат с набором слов, и, вдобавок к этому, они произносятся вслух... Листы собраны. Комиссия приступает к проверке результатов.

К абитуриентам обращается М. Л. Печеркина, преподаватель английского языка, координатор-руководитель школы:

— Нас интересуют ваши психофизические данные, характер, почерк и даже интервал, который вы делаете между словами. Словом — все, все, все! Последний раз говорим с вами на русском языке.

Теперь перед экзаменуемым ставится задача на порядок сложнее—тесты. Они рассчитаны на выявление характерных черт личности, способности и возможности работать в коллективе, искренности, наконец.

Ребята получают словари, часы ведут новый отсчет — 22 минуты на один тип тестов и столько же на другой. Многие из ребят тут торопились сдать поскорее свои листы, и, как потом оказалось, напрасно. Они не успели даже понять суть вопросов. Некоторые не гнушались списывать ответы соседа по старой школьной привычке. Им-то и пришлось сойти с дистанции.

Время истекло. Итоги будут известны позже. Через неделю — следующий этап, собеседование.

...Спектр вопросов на собеседовании широк. Отбор носил сложный, специфический характер. Если об этом что-то могут сказать цифры, то они таковы: из пришедших на экзамен 57 человек после тестирования осталось 32 человека. Из этих 32 кандидатур в «школу» зачислены 17. И дело здесь не только в уровне знаний — много внимания уделялось природным склонностям, желанию заниматься выбранным делом. Кроме того, ребят отбирали с перспективой на создание дружного, одержимого родственными идеями, работоспособного коллектива.

Первое же деловое мероприятие — «Коктейль» по случаю открытия «Школы юного менеджера» — прошел, что называется, на уровне. Проводившаяся ТВ-съемка, должности приглашенных — от заместителя председателя Октябрьского райисполкома и первого секретаря Октябрьского райкома ВЛКСМ до представителей областной ассоциации кооператоров, Уральского отделения торгово-промышленной палаты — подчеркивали неординарность и значительность события. «Коктейль» был выдержан в классических рамках, но чего это стоило, знали лишь все те же Е. М. Дорожкин и М. Л. Печоркина. Приходится констатировать: опыт по проведению «светских» мероприятий подобного уровня еще только предстоит нажить!

После знакомства наступает черед официальной части. С поздравлением к ребятам обратился проректор УЛТИ В. А. Щавровский:

— Мы будем с вашей помощью совершенствовать свое педагогическое мастерство, вы с нашей помощью— становиться деловыми людьми.

А ведь вопрос о педагогах для юных менеджеров очень сложный. Действительно, кто научит ребят предприимчивости и деловитости, если дефицит на людей с такими качествами у нас — союзного масштаба? Как научить плавать, если не плавал сам? Ошибки закономерны и неизбежны. Учиться придется учителям, наверное, в большей степени, чем ученикам.

Заместитель председателя Октябрьского райисполкома Ю. А. Зверев:

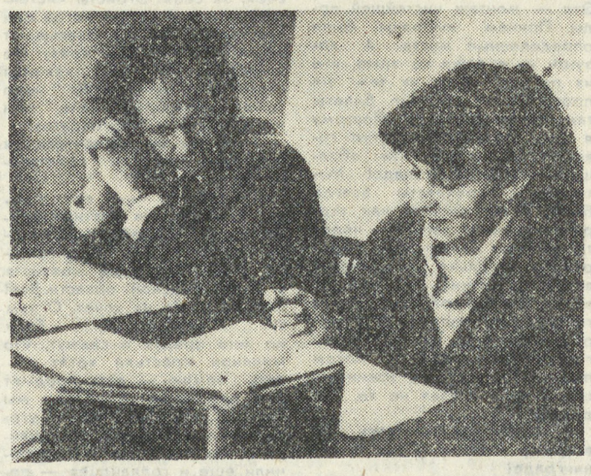
— Школы подобного типа созданы в Москве, Ленинграде, есть и в Свердловске. Но вот школа именно юного менеджера — это впервые. Поэтому ваше начинание — явление, можно сказать, уникальное. Кадры, которые школа будет растить, — это те, кто в 2000 году встанет у руля нашей экономики.

А потом юным менеджерам были вручены визитные карточки — самые настоящие! «На первую пятилетку», — пошутил кто-то. Пока — только на первую...

В. ОРТ,
О. ГЛАГОЛЕВ,
студенты журфака Уральского госуниверситета.

Субботний репортаж

Мать наук — математика



КАКИХ только анекдотических ситуаций не преподносит экзаменационная сессия! Порой здесь кипят страсти, пожалуй, не менее, чем на сессии Верховного Совета. То, видишь ли, в одном из вузов студенты отказались сдавать экзамен по марксизму-ленинизму, то в другом объявили бойкот преподавателю.... Но сколько бы ни ломали копий, студенческая сессия пока остается вечной, как само студенчество.

— А вы не думали отказаться от экзамена по матанализу?

В ответ — дружный смех. «Нашла, мол, когда спрашивать?».

Кто-то с головой углубился в конспекты, кто-то дежурит у дверей аудитории, где идет экзамен.

— Маринка отвечает.

— Ну и что... Плавает?

— Не вижу, спиной сидят.

406-я — сдает последний экзамен зимней сессии. По мнению девушек, «самый сложный, самый страшный...».

Владимир Дмитриевич Жаворонков, заведующий кафедрой математического анализа, имеет опыт работы в Уральском университете, где на матмехе учатся в большинстве все-таки парни, и здесь, в Свердловском педагогическом, «девчоночьем» вузе.

— Кому все же дается легче математика?

Владимир Дмитриевич уклончиво улыбается.

— Считаю, что каждая женщина должна хорошо знать и математику, и, тем более, педагогику.

Потом добавляет вполне серьезно.

— Конечно, уровень математической культуры возрос. То, как отвечали эти же студентки на первом курсе, и, сейчас, на четвертом, — разница большая. Экзамен действительно сложный, потому что охватывает материалы трех предыдущих курсов.

Вот уже вышла, получив заслуженное «отлично», Лена Васькова. Готовится отвечать Марина Липич...

А мы снова у дверей аудитории.

— Владимир Дмитриевич? О! Это классный преподаватель! Он понимает студентов. Нарочно никого «заваливать» не будет, но и знаний требует строго.

Как всегда последней, на экзамен заходит Наташа Чаплинская. Хотя ей-то уж вроде бояться нечего, тем более она специализируется именно на кафедре матанализа.

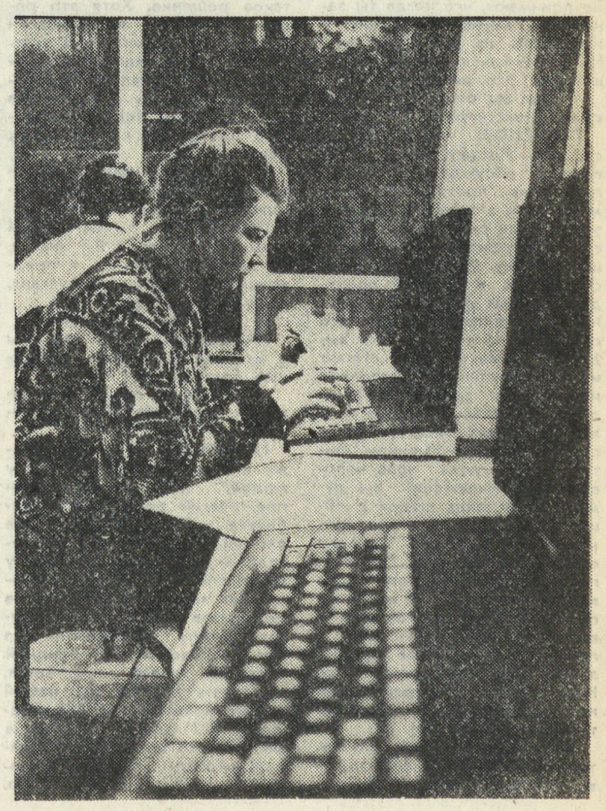
Что ж, у каждого своя примета...

Математический факультет расположен в старом здании института, что по улице Карла Либкнехта. С переездом в другое здание вопрос сложный, а вообще-то математикам и не хотелось бы трогаться с места, поскольку именно здесь сосредоточена вся материально - техническая база факультета. Вот только бы с ремонтом помещений поспешили. Но об этом мы расскажем в следующем репортаже.

Т. АЛИНА.

НА СНИМКАХ: экзамен по матанализу принимает кандидат физико-математических наук В. Д. Жаворонков; в дисплейном классе — идет подготовка к зачету по компьютерной технологии.

Фото В. ЯКУБОВА.



НА СМЕНУ!

ПОЧЕМ «МЕРСЕДЕС» ДЛЯ НАЧАЛЬНИКА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

износились, но на наши запросы ответ один: нет. К тому же, постановлением Совмина СССР № 96 предприятиям установлены розничные цены на служебные машины, то есть «Волга» стоит около 16 тысяч, а три импортные нам обошлись в 33607 рублей 8 копеек.

Какая точность, до копейки... Тем не менее, годовая прибыль предприятия — 7 миллионов рублей в год. И нелишне бы заметить в такой ситуации, что инвалютные рубли гораздо ценнее, к сожалению, чем отечественные. Кстати...

— Здесь, у себя,— рассказал заместитель начальника управления госавтоинспекции Свердловского облисполкома А. А. Воднев,— мы не ставим зарубежные машины на техническое обслуживание.

А это значит, чтобы залить масло в карбюратор или сменить деталь, надо гнать «Фольксваген» или «Мерседес-бенц» в Москву за две с половиной тысячи километров, а потом обратно. И это по нашим дорогам. И ведь не случайно иные дельцы ждут не дождутся, когда предприятия вынуждены будут продавать им «зарубежные игрушки», а они уж сумеют привести их в порядок... Шик и эффект кое-что да значат!

А для руководителей государственных предприятий? Нужен транспорт и им, спору нет. Это для них, если хотите, надлежащие условия труда. Но создавая для себя комфортабельные условия, не мешало бы позаботиться и о коллективе, о производстве и технологии.

НА СВЕРДЛОВСКОМ камвольном комбинате у людей терпение лопнуло. Одиночками и группами повалили в актовый зал на встречу с директором В. В. Васильковым. Последней каплей в чаше терпения людей послужила, как сказал сам же директор, покупка двух западногерманских «Опелей» на 33 тысячи инвалютных рублей. Без всякого согласования с советом трудового коллектива. Для кого?

Конечно же, для самого директора и его заместителя по коммерческой части В. П. Крысина. Почему без решения СТК? Да директор сам является его председателем. А в том же постановлении Совмина СССР № 96 за 1986 г. есть оговорка, что СТК вправе решать, сколько же иметь администрации «персоналок». Это я к тому, что и Васильков, и Крысин ездили отнюдь не на общественном транспорте, а на «Волгах» ГАЗ-24.

— Вы,— сказала директору с трибуны работница Г. В. Шипицина,— прокатывались на «Волге», а теперь будете на «Опеле»! По какому праву, нас не спросясь, тратите валюту?

Может, ее некуда девать? Отнюдь. После ночной смены люди порой не знают, как добраться домой, особенно в Горный Щит. Стареньский автобус, которому 26 лет, не вмещает всех желающих, да и сквозит в нем, как в решете, а на улице тридцатиградусные морозы. Не хватает погрузчиков, вот уже несколько лет, смешно сказать, министерство не может приобрести две польские шихтовые машины. Нет холодильной камеры для вентиляции, кабинета для массажа, зубоврачебного кабинета, развален весь жилищный комплекс, нечем ремонтировать.

— Мы ходим без зубов, без рук и без ног,— сказали женщины при встрече.— Разве нельзя потратить деньги на другие цели?

— Да у нас на счету три миллиона рублей! — возразил Виктор Васильевич, чем вызвал в зале шквал возмущения.

И есть причина — условия труда на комбинате хуже не придумаешь. И живут здесь, и работают люди, можно сказать, по-свински. Из года в год отчаянно текут крыши, женщины порой ходят в резиновых сапогах, утопая в воде, высокосортная пряжа зарастает грязью и пылью, женщины по ночам зачастую добираются домой пешком, с опаской оглядываясь по сторонам.

— А совету трудового коллектива на все наплевать, — сказала ткачиха З. М. Морозова. — У его председателя другое на уме.

— На зарубежных машинах мы сэкономим бензин,— парирует он обвинения рабочих.

Такая вот забота. Не ей ли руководствовались и в производственном объединении «Пневмостроймашина», закупив в ноябре минувшего года четыре зарубежные машины на десятки тысяч инвалютных рублей, хотя в распоряжении администрации было несколько отечественных «Волг».

А как же с постановлением Совмина СССР № 96, разрешающим иметь только до четырех персоналок на предприятии? И-и, как говорится, и мы не лыком шиты, извернуться всегда можно, обменяв или продав при этом отечественные, оставив престижные импортные, без которых сейчас директор и директором себя, похоже, не чувствует.

Так появляется на свет такой документ, подписанный председателем СТК В. М. Семеновым: «Рассмотрев служебную записку заместителя генерального директора объединения Шиповалова В. А., СТК постановляет: разрешить временно до 1 февраля 1990 года содержать 9 служебных легковых автомобилей».

НЕ ОСТАЛОСЬ в стороне и ТПО «Свердлеспром», за один «Форд» уплатив через «подставное» лицо, некоего Б. Н. Гущина, 21 тысячу инвалютных рублей по справке - счету магазина молдавской организации по торговому посредничеству «Меркурий». Надо полагать, далекие посредники немало заработали на поставке иностранных машин, некоторые из них, между прочим, уже приходится брать с полдороги на буксир, потому что при уральской погодке маслонасосы нещадно замерзают, как, например, у автомобиля «Тойота», который несколько месяцев назад появился у председателя облагропрома, заместителя председателя Свердловского облисполкома А. Н. Нестерова.

— Получили и мы «Форд», через «Свердлеспром»,— рассказывает заместитель генерального директора производственного объединения «Серовлес» В. В. Васильев. — Слов нет, машина удобная, ведь у нас 12 предприятий. Но только, на мой взгляд, нам лучше бы поставили что-нибудь из технологического оборудования для выпуска мебели, пиломатериалов. Например, станки для окорки круглого леса. Свои постоянно ломаются, а с импортными и заботы не знаем.

— Почему все-таки не посоветовались с коллективом, заказывая «иностранки»? — поинтересовались люди у директора Свердловского камвольного комбината.

В. В. Васильков попытался оправдаться:

— Да, признаюсь, я сделал ошибку. Но ведь когда заказывали оборудование, компьютеры, то никаких вопросов не возникало...

Ах, Виктор Васильевич, Виктор Васильевич...

— Кроме того,— добавил он,— прошел слух, что заберут не только валютные рубли, но и обычные. Будто бы в правительстве готовятся документы, а мы тем временем сэкономим десять тонн бензина...

Да простит меня читатель за сплошные многоточия, но хочется использовать их и напоследок. Можно, конечно, сэкономить и тысячи тонн пресловутого бензина, но при нынешних нелегких условиях надолго тем самым потерять у людей веру в то, на что они начали надеяться. Очень дорого, и даже не в рублях, на мой взгляд, стоит сейчас «Мерседес-бенц» для начальника...

А. ЛАРИОНОВ,
Свердловск — Каменск-Уральский — Серов.

Хотя письмо не опубликовано

ПРОКОНТРОЛИРУЕМ?

«У нас, в Орджоникидзевском районе, на Эльмаше, есть школа № 112 — рядом стадион, бассейн. Тысячи школьников вынуждены переходить к ним через дорогу. На дороге очень большое движение: машины, троллейбусы, автобусы. На дороге установлен знак, но водители на него не реагируют. Уже были случаи попадания детей под машины. Считаем, что в этом месте при входе на стадион должен быть установлен светофор. Очень надеемся на вашу помощь.

По поручению группы родителей.

О. КУЧИНА.

Свердловск.

Это письмо мы направили в управление ГАИ Свердловского горисполкома. Редакции ответил начальник управления П. И. РЕШЕТНЮК:

Госавтоинспекцией УВД Свердгорисполкома в районе школы № 112 и спортивного комплекса по ул. Краснофлотцев проведено обследование транспортных и пешеходных потоков, которое показало, что интенсивность конфликтующих потоков значительно меньше существующих нормативных значений на установку светофорного объекта. Поэтому в настоящее время строительство светофорного объекта не планируется.

Дорожные знаки, информирующие водителей о появлении детей на проезжей части ул. Краснофлотцев, находятся в исправном состоянии. Дополнительно в районе школы № 112 будут установлены знаки, рекомендующие скорость движения транспортных средств 40 км/час.

Инспекторскому составу дорожно - патрульной службы ГАИ дано указание проводить периодический контроль на ул. Краснофлотцев в районе школы № 112 и спортивного комплекса за выполнением требований дорожных знаков со стороны водителей».

«Эхо». Бюро действенности

«ПОРТНИХИ УЖЕ НЕ НУЖНЫ?..»

Так назывался материал, опубликованный в газете 15 августа прошлого года. Редакции ответил председатель Ленинского райисполкома Свердловска В. Б. ОКТАЕВ:

«Вопрос, поднятый в статье «Портнихи уже не нужны?..», рассматривался у председателя исполкома. Производственный жилищно-ремонтный трест Ленинского района по мере отселения проживающих по адресу: ул. Горького, 37 передаст данное здание профтехшколе в аренду».

Моя Родина — СССР

В 1879 году в городе Торжке в семье сапожника Федора Добрынина родился мальчик, которого назвали Петром. Как и положено было в те времена, должен он был унаследовать дело отца, а потому, окончив городское училище, становится сын подмастерьем сапожника. Но не суждено ему было стать мастером сапожного дела — страсть к фотографии поглотила мальчика.

Прожив долгую жизнь (1879—1961 гг.) в родном городе, Петр Федорович Добрынин стал свидетелем многих исторических событий, которые нашли отражение в его фотографиях. Год 1911 — перелет русских авиаторов из Петербурга в Москву. Репортаж Добрынина о вынужденной посадке в Торжке пилота Васильева публикуется в иллюстрированном издании «Искры». Добрынин безоговорочно принимает революцию 1917 года, участвует в революционных событиях и одновременно фиксирует историю на фото. Снимает праздники, выполняет специальные заказные съемки городских властей. В годы Великой Отечественной войны ему поручают отснять разрушения в городе, а в честь Дня Победы — праздничный митинг. А сколько заказных портретов выполнил Петр Федорович в своем фотоателье, в котором прошла вся его жизнь?

НА СНИМКЕ: родственники старого фотографа перебирают архив мастера, снимавшего город в течение полувека.

(Фотохроника ТАСС).

ЛЕНИНГРАДСКИЙ СИНДРОМ,

или Точка зрения Бориса Гидаспова

Среди участников 2-го Съезда народных депутатов СССР, вызывавших наибольший интерес репортеров, был первый секретарь Ленинградского обкома и горкома КПСС Б. Гидаспов. Нет, вокруг него не возникало столпотворения, как в тех случаях, когда из зала заседаний в Гербовый зал Дворца съездов выходил М. С. Горбачев. Но и в одиночестве я Б. Гидаспова не видел. Практически каждый раз его раскованное общение с журналистами, слетавшимися на него, как пчелы на мед, перерастало в импровизированную кулуарную пресс-конференцию. Находясь «под обстрелом» сразу нескольких репортеров, он умудрялся с достоинством выдерживать этот «перекрестный огонь». И как гроссмейстер, ведущий сеанс одновременной игры, успевал парировать самые неожиданные и коварные удары. Я думаю, вы убедитесь в этом, читая предлагаемое «групповое» интервью, в котором, кроме автора этих строк, принимали участие его коллеги из Белоруссии и Прибалтики.

Я думаю также, что даже при самом придирчивом отношении к тем или иным взглядам Б. Гидаспова, вы оцените его живой ум, быструю реакцию, политическую гибкость — качества, которых, увы, недостает еще зачастую лидерам партийных организаций. Я думаю, вы ощутите, что в полемической стихии партийный вожак ленинградцев чувствует себя, как рыба в воде: после «остросюжетных» массовых митингов в городе на Неве в конце прошлого года репортерские наскоки в Кремле были для него как семечки. И стереотипу партийного функционера из «прозаседавшихся» он соответствовал меньше всего. Передо мной был политик нового типа — политик-исследователь, политик-управленец, политик-прагматик. Он как бы перенес в плоскость общественных отношений методы технократического, деидеологизированного мышления. Идеи — не самоцель, главное — перестроить общество в интересах всех его членов. Чем не «инженерная» задача? (Я имею в виду социальную инженерию). Нужны ли нам сейчас такие политики-инженеры — думаю, вы сами ответите на этот вопрос (а заодно и известите о своем мнении редакцию).

Итак, на политическом ринге — Б. ГИДАСПОВ, Советский Союз — как любят выражаться спортивные комментаторы.

ГИДАСПОВ: — Бестселлером стал номер «Ленинградской правды», где опубликован мой доклад. В нем я заявил и заявляю это вам: мы протягиваем руку дружбы и солидарности всем демократическим течениям, которые стоят на социалистических позициях. Мы готовы с ними сотрудничать в любой форме. Далее — готовясь к выборам, мы призываем всех, коммунистов и беспартийных, лидеров любых движений принять активное участие в предвыборной борьбе. Нам нужны сейчас, как никогда, для того, чтобы реализовать идеи перестройки, очень активные люди, которые способны иметь свою точку зрения, позицию и не бояться эту позицию отстаивать. Хотя прекрасно понимают, что когда ты занимаешь какую-то позицию и начинаешь за нее бороться, то становишься мишенью для критики. Это неизбежно.

— Как вы относитесь к 6-й статье Конституции?

ГИДАСПОВ: — Я против статьи 6. Потому, что мы этот вопрос обсуждали в Ленинграде на протяжении двух месяцев, и в этом обсуждении участвовали около четырех тысяч коммунистов. И мы сообща к этому пришли. Но, вместе с тем, я бывший президент фирмы и прекрасно понимаю, что такое — большое общество. И считаю, что выдергивать какую-либо статью из Конституции не позволено никому. Вот захотелось сегодня нам выкинуть статью 6. А завтра придут экстремисты и скажут: давайте выкинем статью, касающуюся прав человека. Не исключено! Вы думаете, нет таких людей в обществе?! И потом, я все время говорю — у нас не одна статья 6, у нас есть статья 2, где мы декларируем: вся власть Советам! У нас есть статья 51, где мы говорим о возможности объединяться в любые общественные организации и политические партии. Конституция, я рассуждаю как ученый, должна перерабатываться полностью!

Дело еще и в том, что авторитарный стиль руководства в нашей стране не декларируется статьей 6. Статья 6 появилась только в 1977 году. А что у нас было до 1977 года, когда этой статьи не было? Было лучше? Я считаю, что было хуже. Таким образом, не в статье этой и не в декларациях дело. Конституцию нужно перерабатывать, и чем быстрее мы это сделаем, тем лучше. Комитет конституционного надзора необходим — пусть он набирает силу, пусть он учится работать.

— А как вы относитесь к тому, что партийные организации Литвы и Эстонии уже отказались от 6-й статьи?

ГИДАСПОВ: — Я считаю, что в общем и целом — это антиконституционно. Я против любых антиконституционных актов. Это их право — принять такое решение. Хотя это решение никакой юридической силы иметь не может. В платформе ленинградских коммунистов тоже заявлено, что руководящую роль коммунистов декларировать нельзя, ее нужно отстаивать каждый день делами.

— Некоторые вам приписывают желание стать Генеральным секретарем ЦК КПСС...

ГИДАСПОВ: — А папой римским — нет?! Вы знаете, из всех должностей я предпочел бы турецкого султана, если б можно было!

— А как быть с гаремом?

ГИДАСПОВ: — Ничего, мы и из гарема сделаем партийную организацию!

— А как вы лично относитесь к Горбачеву? К его ошибкам?

ГИДАСПОВ: — Я принадлежу к тому счастливому числу людей, которые первыми практически поддержали Горбачева. Во всяком случае первый же его визит в Ленинград — а он состоялся сразу же после его назначения — прошел таким образом, что в результате мне удалось вырвать группу предприятий из так называемой «командной системы», из-под министерств, и создать первый в нашей стране концерн. И без поддержки Михаила Сергеевича мне бы это не удалось. И таким образом, я делом показал, на каких позициях стою. Что касается ошибок Горбачева — я больших ошибок у него не вижу. Дело в том, что страна у нас громадная, ситуация политическая очень острая. То, что делает он сейчас, когда не дает конфронтировать силам, имеющим знак «плюс» и знак «минус» (кто тут левый или правый, я не берусь судить, у нас сейчас это сложно стало в стране), он делает очень большое дело. И я вижу, как ему трудно и пытаюсь ему помочь. И то, что мы делаем в Ленинграде, можно назвать «либеральным консерватизмом», можно назвать «консервативным либерализмом», но мы тоже «сшиваем» все силы, которые могут послужить делу перестройки.

— А как все-таки называется крыло, к которому вы принадлежите?

ГИДАСПОВ: — Я не знаю! Вы журналисты — вот и придумайте!

— Можно ли сказать, что вы претендуете на роль центриста?

ГИДАСПОВ: — Центрист? Если вам угодно — центрист. Но если выражаться языком футбольным, я всегда играл полусреднего. Хавбека!

— Как, по-вашему, влияют события в Восточной Европе на обстановку у нас в стране?

ГИДАСПОВ: — Мне кажется, у нас сейчас положение и внутри страны, и в Восточной Европе, и во всем мире — неразрывное целое. Я убежден: все, что у нас делается в ходе перестройки, в такой же мере касается Америки, как и нас. События в Восточной Европе тоже не могут не отразиться на мировом климате.

— Как вы относитесь к образованию Российского Бюро ЦК КПСС, в состав которого вошли?

ГИДАСПОВ: — Мы знаем, что Российская партийная организация — против Компартии России. Вместе с тем партийная организация России должна как-то обсуждать свои внутренние проблемы. Особенно в условиях регионального хозрасчета, в условиях, когда компартии других республик стремятся получить широкие права для себя и перевести КПСС в конфедерацию. Я считаю, что надо иметь такой орган. Мы давным-давно его имели — помните, Бюро когда-то было?

Но я знаю и то, что ни одно кабинетное решение, как бы оно привлекательно ни выглядело, обычно не проходит проверку жизнью. Надо было избрать этот орган на переходный период до XXVIII съезда, который, с моей точки зрения, должен быть приближен — это не октябрь, его надо проводить раньше. И за этот период мы сумеем подумать об уставе этого Бюро, начать какую-то организационную работу. Потом мы проведем конференцию коммунистов России и демократически, прямыми выборами, тайным голосованием изберем Бюро. Так что я рассматриваю роль этого Бюро как временного комитета по подготовке партийной конференции.

— Как вы относитесь к необъективным оценкам в прессе в ваш адрес?

ГИДАСПОВ: — Я отношусь к этому очень спокойно. Знаете, почему? Опять-таки потому, что я ученый. И вот что я вам еще скажу: вы на прессу не вешайте ярлыки. Потому что вы в своем вопросе подсказываете мне ответ, будто вся пресса плохая. А я так не считаю. Вот, скажем, перед тем, как публиковать платформу ленинградских коммунистов, я посоветовался со своими друзьями — психологами и социологами — и попросил их предсказать, какую реакцию это вызовет. И эта реакция была один к одному! В прогнозе были названы даже фамилии корреспондентов — кто и что напишет. Так оно и случилось! Все идет так, как должно быть. Не пресса, а — отдельные лица. Они преследуют свои интересы, они выражают интересы каких-то групп. На здоровье!

— Но складывается впечатление, что у вас появилась дурная слава после показа митинга в Ленинграде и главным образом — лозунгов, которые окружали вас.

ГИДАСПОВ: — Да, я понимаю. Но и вы должны понимать, что показывает не телевидение, а корреспонденты, репортеры. Это — первый момент. Поэтому надо говорить о том, что через экран прошла точка зрения репортера.

— Но ведь это была трансляция.

ГИДАСПОВ: — Извините! Это — монтаж чистейшей воды. Причем выбраны были определенные места. А лозунги — я даже не знаю, кто их принес! Я ж их там не проверял, и входные билеты там не продавались! Поэтому я вам совершенно четко говорю: на лозунги эти обращать внимания не надо! Митинговые перехлесты всегда были. Я же прошел как территориальный депутат через такую тьму митингов на выборах и столько наслушался всяких резких выражений, вплоть до оскорблений, что я теперь уже понял — на это реагировать не надо. Человек говорит в запале, а потом подходит к тебе и извиняется: я, мол, сказал не то, что думал.

— А как вы отнеслись ко второму митингу у вас в Ленинграде?

ГИДАСПОВ: — Так же: мы приняли в нем участие. Ведь какая цель всего этого дела? В Коммунистической партии люди разные сейчас: одни исповедуют такие идеи, другие — чуть-чуть иные идеи. В Народном фронте тоже есть ядро, есть правое и левое крылья. В Демократическом союзе опять-таки есть ядро, правые и левые движения. Так вот: те, кто может помочь стране выбраться из этого тупика экономического, должны объединиться! Вот цель всей работы!

Ну и попутная цель, вторая: коммунисты сидят в кабинетах (очень многие) или стоят у станков. Им очень полезно повариться в атмосфере улицы, площади, когда идет жесткая критика. Когда тебя никто не защищает, чтоб тебя, как в зале, не захлопывали. Тебя там могут и затопать, а могут и затоптать, если ты растеряешься.

И я второму митингу был очень рад еще и потому, что собралось... Тут, правда, оценки разные — по оценкам прессы 40 тысяч, а по оценкам МВД 4 тысячи человек. (Из них коммунистов было 2 тысячи). И они стояли рядом. И хоть они и говорили на разных языках: один — «круглый», другой — «кислый», но тем не менее они обсуждали одну проблему. Их волнует судьба Ленинграда и судьба перестройки! Значит — можно определить прогрессивные силы?! Значит, я своей цели добиваюсь и добьюсь!

— То есть вы аппаратчиков выводите на улицы?

ГИДАСПОВ: Естественно! И сразу видно, кто чего стоит. Может он или не может работать. Но это пугает многих.

— Аппаратчиков!

ГИДАСПОВ: — Не только! Пугает тех, кто раньше митинговал один. Скажем, соберутся члены ДС и друг друга агитируют за Россию. Соберется «Память» и сама с собой борется...

— За то же самое.

ГИДАСПОВ: — Нет, не за то же самое, а с сионизмом. Россией они прикрываются, извините! Совсем за другое они борются, и мы знаем за что, почему их и не поддерживаем.

— За что!

ГИДАСПОВ: — За себя! За себя, за себя! Эгоисты чистейшей воды! И вот — когда они чувствуют, что им оказывают сопротивление, они сразу же негодуют. Им это кажется страшным. Ничего, им надо тоже привыкать, иначе они превратятся в партократов!

— А как вы относитесь к введению частной собственности!

ГИДАСПОВ: — Я вам отвечу. Я не против частной собственности. Созрели условия — на здоровье! Вот смотрите — 28 индивидуальных хозяйств в Ленинградской области. Все! Больше никто не хочет. О чем тут разговоры?! Если ко мне придут и скажут, что миллион крестьян хотят купить землю — есть предмет для разговора. А когда мы чуть не силой 28 человек уговорили — возьмите, хоть увидим, как это будет?! Подключили еще и голландцев — поставить оборудование для ферм, показать, что такое современное хозяйство. Понимаете? Это надо приучать человека заново ко всему! А мы рассуждаем о частной собственности.

— А какое у вас отношение к ОФТ — Объединенному фронту трудящихся!

ГИДАСПОВ: — Нормальная организация. Ленинградские социологи посчитали — у нас 2017 организаций различных. Это — одна из двух тысяч. Они еще организационно не оформились, они еще не выработали такой платформы, которую бы я принял. Но раз они стремятся высказать свою точку зрения — да пусть высказываются!

— Скажите, а вот педалирование на митингах в Ленинграде на «социалистические идеалы», на роль партии — не противоречит лозунгу «Вся власть — Советам»!

ГИДАСПОВ: — Нет. Вы вслушайтесь в мои слова. У нас есть документ — платформа. Она опубликована. Этот номер газеты «Ленинградская правда» — бестселлер. С этой платформой согласны Политбюро, Центральный Комитет, многие обкомы, неформалы, рабочие, интеллигенция — все! Вот на нее надо смотреть. А не то, что человек встал перед микрофоном, увидел тысячу голов — и его куда-то понесло. Вправо? Влево? — он даже сам не знает толком, о чем он говорит. Был ведь и такой случай, когда один из координаторов Народного фронта подошел к микрофону, сказал: «Сограждане - питерцы!» Дыхание у него перехватило, спазм — и он ушел от микрофона.

Бывал я и на митингах в Лужниках и видел: кого и как заносило, и куда...

Так что, пользуясь тем, что вы собрались все в кружок, я вас попрошу: вы, пожалуйста, так и разъясняйте — мы проводим митинги для того, чтобы консолидировать силы! Для того, чтобы вот на этом этапе снять конфронтацию! Вы понимаете, какая опасность для Москвы, для Ленинграда, для всей страны стоит за этим: в одном углу митингует Народный фронт, в другом углу — анархо - синдикалисты, в третьем — коммунисты. У каждого зреют свои лозунги, у каждого зреет свое «революционное» нетерпение, а потом — они схлестнутся! Вы представляете, что это будет?!

— Но, может быть, не готова база для консолидации!

ГИДАСПОВ: — Вот сейчас, сейчас — пока этого не произошло — надо и искать базу для консолидации. Потом будет поздно. И с лидерами неформалов я уже поговорил — они готовы к этому, они идут на конструктивный разговор. Когда они видят, что первый секретарь не боится, идет и говорит и с монархистами, и с друзьями батьки Махно, и бог знает еще с кем: выслушивает их, вступает в диалог — совсем другой разговор!

— Для вас диалог — главный инструмент политики!

ГИДАСПОВ: — Конечно!

— А почему до сих пор не зарегистрировали ленинградский Народный фронт!

ГИДАСПОВ: — Зарегистрируем! Я в этом не сомневаюсь.

— А почему у них нет своей прессы!

ГИДАСПОВ: — Как нет? А «Ленинградская смена»? А «Ленинградская трибуна»? Чьи они?

— Ничьи.

ГИДАСПОВ: — Ну, не обманывайте ни меня, ни себя!

— А у «Памяти» почему нет прессы!

ГИДАСПОВ: — «Памяти» не надо. С моей точки зрения. Хотя, если, как говорится, дело пойдет уж так, что будут требовать — надо уступать. Тут вот журналист с Урала сказал хорошие слова: не надо педалировать! Не надо спешить. И я, кстати, с улыбкой говорю ребятам из Народного фронта: ну, что вы в партократы лезете! И так среди вас уже тьма функционеров появилась, которые нигде не работают, которые занимаются исключительно политической деятельностью.

— Но это ведь нормальное явление — какая организация без функционеров!

ГИДАСПОВ: — Конечно, нормальное явление! Но они обижаются, когда им говорят, что они — функционеры.

— А почему не работает лозунг «Вся власть — Советам»!

ГИДАСПОВ: — Потому что реально сейчас работает статья 6 Конституции. Реальная власть находится у КПСС. Ну, что мы будем друг перед другом улыбаться! А в будущем весь цвет людей, которые накопили опыт управления, надо направить на работу в Советы, укрепить Советы, сделать их самостоятельными.

Я вот вам совершенно честно скажу: может быть, на меня обидятся наши мэр и губернатор, как я их зову (у нас же есть председатели и горисполкома, и облисполкома),—но их аппарат, в десятки раз превышающий аппарат Смольного, не способен делать то, что делаем мы. Нас 255 человек — на весь Ленинград и Ленинградскую область, но за нами 600 тысяч коммунистов, которые стоят у станков, и мы имеем колоссальную информацию. Тот, кто связан с наукой, понимает, что такую информационную базу просто так отбросить — это погубить все на свете. Когда у Советов появится то же самое — такая же система, такая же дисциплина, за которую КПСС ругают, — вот тогда все будет в порядке.

Но опять же — нельзя педалировать! Нужно терпеливо взращивать эти ростки. Вот смотрите на Михаила Сергеевича — как он в труднейших положениях ищет компромисс! И находит, не доводит дело до взрыва!

ОТ АВТОРА: И завершить материал хотелось бы не словами, а делами, точнее — информацией о конкретных поступках. Мы приводили уже в публикациях, посвященных 2-му Съезду, результаты голосования по наиболее спорным моментам. Сохраним верность принципу: Б. Гидаспов проголосовал «за» дебаты по 6-й статье Конституции, «против» правительственной экономической программы, «за» отмену 2-й части статьи 95 о выборах части народных депутатов СССР от общественных организаций, «за» создание Комитета конституционного надзора.

Материал подготовил С. МАТЮХИН.

ТВ

22 января, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Профилактические работы до 15.00.
15.00 — «Тигр задрал двух коров на Джайлоо». Документальный фильм о традициях ковроткачества.
15.25 — «Рассказы старого моряка». Мультфильм.
15.45 — «Объектив».
16.20 — «Детский час» (с уроком французского языка).
17.20 — «Мы и экономика». «Благодетели из подвала» (о конкуренции кооперативов и госпредприятий).
17.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Играет лауреат Международного конкурса А. Ковтун (баян).
18.45 — Театр А. П. Чехова. «Три сестры». Фильм-спектакль МХАТ СССР им. Горького.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — Акция «Жилье-2000». Передача первая.
21.15 — Продолжение фильма-спектакля «Три сестры».
22.55 — «Весы». Литературная полемика вокруг публикации 1989 года — книги «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына, рассказов В. Шаламова и других.
23.35 — «Воспоминание». Музыкальная программа с участием Сергея и Николая Радченко.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Хочу все знать». Киножурнал.
8.35, 9.35 — Литература. 9-й класс. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора.
9.05 — Итальянский язык.
10.05 — «Наш сад».
10.35, 11.35 — Биология. 7-й класс. Бактерии.
10.55 — «Воззрение на святую троицу». Научно-популярный фильм.
11.55 — Документальные телефильмы: «Прекрасное далеко...», «Наследие».
12.50 — Премьера фильма-спектакля театра-студии «Камерная сцена» «Ангел — скорбное понимание». Автор — В. Москаленко.
16.25 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.30 — МОСКВА. Мультфильм «Пингвиненок Лоло». Фильм 1-й (СССР—Япония).
17.00 — «Народные мелодии».
17.15 — Горнолыжный спорт. Кубок Мира. Мужчины. Передача из Австрии.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Свердловск. «Не забудьте включить телевизор». О передачах Свердловского телевидения и репертуаре киноteатров на неделю.
19.00 — Реклама.
19.05 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!». Киножурнал.
19.45 — «Сибирь на экране».
21.00 — Премьера документального фильма «Котлован». Часть 1-я. «Вещество мысли». Часть 2-я. «Вещество существования».
22.10 — «Ни минуты покоя». Творческий вечер композитора В. Добрынина. По окончании — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Знаменитый утенок Тим». Мультфильм.
8.25 — «Джинджер и Фред». Художественный фильм.
10.30 — «Очевидное — невероятное».
11.30 — «Иван Пономаренко». Фильм-концерт.
12.00 — «Полцарства за коня».
12.20 — «Спасти и сохранить». Фильм-концерт.
18.30 — Телестудии городов РСФСР. Программа Хабаровской студии ТВ.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Родительское собрание», «Кушчу». Телефильмы.
21.00 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

23 января, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Документальные фильмы.
8.40 — Мультфильмы: «Бермудское кольцо», «Медвежуть».
9.00 — Голоса народных инструментов.
9.30 — Премьера документального фильма «Афганский сонник».
9.50 — «Это было... было».
10.30 — «Весы». Литературная полемика вокруг публикации 1989 года — книги «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына, рассказов В. Шаламова и других.
10.55 — «Детский час» (с уроком французского языка).
11.55 — «Коллаж».
12.00 — «Время».
12.30 — «Ни минуты покоя». Творческий вечер композитора В. Добрынина.
15.00 — Концерт музыкального фольклора народов РСФСР и УССР.
15.30 — Премьера документального фильма «Как стать экстремистом».
16.00 — «Здравствуй, музыка!»
16.35 — Мультфильмы: «Дом для Кузьки», «Сказка для Наташи».
17.05 — Премьера документального фильма «Часовые тишины».
17.30 — «Власть — Советам!»
18.00 — «Время».
18.30 — «Молодежный вестник».
19.15 — «Минуты поэзии».
19.20 — «Право на прошлое». Художественный телефильм. 1-я серия. Премьера.
20.30 — «Время».
21.00 — Акция «Жилье-2000». Передача вторая.
21.10 — Встреча в Концертной студии Останкино с директором центра МГУ по интенсивному обучению иностранным языкам доктором педагогических наук Г. А. Кайгородской.
22.30 — И. С. Бах. Сюита № 3.
23.05 — Премьера мультфильма для взрослых. «Заяц, который любил давать советы».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — Ритмическая гимнастика.
12.35 — «Сеанс повторного телефильма «Хлеб — имя существительное». 1-я серия.
16.25 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.30 — МОСКВА. «Пингвиненок Лоло». Мультфильм. Фильм 2-й. (СССР—Япония).
16.50 — Премьера документального фильма «Египтянин».
17.30 — Ритмическая гимнастика.
18.00 — «Время».
18.30 — Свердловск. «Выборы народных депутатов: день за днем».
18.55 — Реклама.
19.05 — «7-й канал».
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Играет квартет Гостелерадио СССР.
20.00 — «Мой Чайковский». Рассказывает И. Смоктуновский.
21.00 — Из фондов ЦТ. «Небесные ласточки» Художественный телефильм по мотивам оперетты Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш». 1-я серия.
22.05 — Свердловск. Новости. По окончании — МОСКВА. Хоккей. Чемпионат СССР. «Крылья Советов» — «Химик». 2 и 3-й периоды.
23.20 — «Киномеридиан». «Камерад Крюгер» (ТВ ГДР).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Хочу все знать». Киножурнал.
8.35, 9.35 — Этика и психология семейной жизни. 10-й класс. «Зачем мы друг другу».
10.05 — Французский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Французский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — История. 7-й класс. Ян Гус.
11.05 — «Эта надоедливая оса». Научно-популярный фильм.
18.30 — «Музей на Делегатской». «Путешествие в детство».
19.00 — «Поэзия». А. Марков.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. Мелодии земли родной», «Поющая земля». Фильмы-концерты.
21.00 — Свердловск. «7-й канал».

24 января, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — «Озорной котенок». Мультфильм.
8.05 — «Мария». Документальный фильм.
8.45 — «Право на прошлое». Художественный телефильм. 1-я серия.
9.55 — 8-й Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Праздник пирога у колодца в городе Швебеш-Халль» (ФРГ).
10.30 — «Экзамен по истории». Документальный фильм.
11.00 — «Вокруг света». Альманах.
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
12.30 — Театр А. П. Чехова. «Три сестры». Фильм-спектакль МХАТ СССР им. М. Горького.
15.55 — «Музыкальная сокровищница». С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром.
16.35 — «Муму». Мультфильм.
16.55 — «Детский час» (с уроком английского языка).
17.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «Прогресс. Информация. Реклама».
19.00 — Премьера мультфильма «Дракон и солнце».
19.15 — «Право на прошлое». Художественный телефильм. 2-я серия.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — Акция «Жилье-2000». Передача третья.
21.10 — «Перестройка: проблемы и решения».
22.25 — «Владимир Высоцкий. Монолог».
23.25 — Премьера документального телефильма «Реконструкция» (о проблемах экологии и реконструкции промышленных предприятий).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — Премьера фильма-концерта «Дарю песню».
12.35 — Сеанс повторного телефильма «Хлеб — имя существительное». 2-я серия.
16.25 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.30 — МОСКВА. «Пингвиненок Лоло». Мультфильм. Фильм 3-й.
17.00 — Премьера документального фильма «Сказы села Мустейка».
17.10 — Концерт джазовой музыки. Ансамбль «Бумеранг».
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Играет оркестр духовых инструментов ГАБТа под управлением заслуженного артиста РСФСР В. Андропова.
18.45 — Свердловск. «Зима на фермах». Комментарий журналиста.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. В прямом эфире — первый всесоюзный конкурс «Человек и автомобиль». Встреча с участниками конкурса.
21.00 — МОСКВА. Из фондов ЦТ. «Небесные ласточки». Художественный телефильм. 2-я серия.
22.05 — Свердловск. Новости. По окончании — МОСКВА. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — ЦСКА. 2 и 3-й периоды.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Хочу все знать». Киножурнал.
8.35, 9.35 — Природоведение. 3-й класс. «Елкино чудо».
9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Литература. 7-й класс. М. Горький. «Детство».
11.05 — «На лежбищах морских зверей». Научно-популярный фильм.
18.45 — «Озоновая дыра». Документальный телефильм.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — «Браво, Мария». О творчестве заслуженной артистки БССР М. Гулигиной.
21.00 — Свердловск. «7-й канал».

25 января, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — Мультфильмы: «Гугуце». «Парта Гугуце». «Гугуце-почтальон».
8.25 — «Право на прошлое». Художественный телефильм. 2-я серия.
9.40 — «Владимир Высоцкий. Монолог».
10.55 — «Детский час» (с уроком английского языка).
11.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
12.30 — Премьера документального фильма. «Где искать выход?».
15.00 — Фильм — детям. «Ломка».
16.15 — Документальные телефильмы: «Как проиграть на выборах», «Паромщицы».
16.44 — «У нас в студии». А. Мельников (фортепиано).
17.15 — «...До 16-ти и старше».
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «Разговор по существу». «Власть на каждый день». Об опыте работы местных Советов и подготовке к новым выборам в Тамбовской области.
19.15 — «Минуты поэзии».
19.20 — «Дорога длиною в 150 лет» (о династии Садовских).
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — Акция «Жилье-2000». Передача четвертая.
22.00 — «Музыка в эфире».
00.00 — «Волги дно золотое». Документальный телефильм о проблеме лесосплава на Волге.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Хочу все знать». Киножурнал.
8.35, 9.35 — Литература. 8-й класс. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».
9.05 — Испанский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Испанский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Природоведение. 2-й класс. «Зима в лесу».
10.55 — «Искусство быть счастливой». Научно-популярный фильм.
11.05 — «Интеграция: инициатива, предприимчивость, прибыль».
11.55 — Ритмическая гимнастика.
12.25 — Сеанс повторного телефильма. «Хлеб — имя существительное». 3-я серия.
16.25 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.30 — МОСКВА. «Козел в огороде». Мультфильм.
16.40 — Танцует Садхарани Раджжупати (Индия).
17.05 — Гостелерадио Башкирской АССР. Программа Башкирской студии телевидения.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Свердловск. «Портреты на склоне лет». «А. Б. Федоров — математик и поэт».
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Ритмическая гимнастика.
20.15 — «Еще раз про любовь...». Концерт.
21.00 — Премьера художественного телефильма «Зима в раю».
00.00 — Свердловск. Новости. По окончании — МОСКВА. Баскетбол. Кубок Р. Корача. Мужчины. ЦСКА — «Фонола» (Италия).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.30 — «Летела жизнь». В. Высоцкий в Чечено-Ингушетии.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Взгляд наверх». Композитор Авет Тертерян». Телефильм.
21.35 — «Взгляд».
23.05 — Премьера фильма-концерта «Валерий Леонтьев в Индии».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Хочу все знать». Киножурнал. Выпуски № 176 и 183.
8.35, 9.35 — Музыка. 7-й класс. М. И. Глинка. «Вальс-фантазия».
9.05 — Английский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Английский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — «Окружающий нас мир». 1-й класс. «Москва — столица СССР».
10.55 — «Час мужества». Научно-популярный фильм.
11.05 — Домашняя академия.
11.55 — Документальные фильмы: «Лебедев», «Одна».
12.35 — Сеанс повторного телефильма. «Хлеб — имя существительное». 4-я серия.
16.25 — Свердловск. Вечерний телетайп.
16.30 — МОСКВА. Мультфильмы: «Ракушка», «Крем-брюле», «Корабль пустыни».
17.00 — Телестудии городов РСФСР. Программа Ленинградской студии телевидения.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «Арена».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
20.10 — «Вспоминая П. П. Бажова». По страницам наших передач.
20.45 — Реклама.
20.50 — Новости.
21.00 — МОСКВА. «Квадратура круга». Публицистическая программа по вопросам межнациональных отношений. Ведущий — политический обозреватель В. Познер. Часть 1-я.
22.00 — «Спорт для всех».
22.15 — «Квадратура круга». Часть 2-я.
23.00 — «Иллюзион». «Потерявший память из Коленьо». Художественный фильм (Италия). Премьера.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Я вернусь». Документальный фильм о судьбе художника Н. Гущина.
20.25 — Концерт ансамбля русских народных инструментов.
21.00 — Свердловск. Телефильмы из цикла «Человек и автомобиль».
21.25 — «7-й канал».

26 января, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Мультфильмы: «Ежик в тумане», «Кто расскажет небылицу», «Песни о летучих мышах».
8.35 — «Дорога длиною в 150 лет». О династии Садовских.
9.45 — «Времена года». Январь.
10.45 — «...До 16-ти и старше».
11.30 — Премьера документального фильма «Автопортрет с чужими глазами».
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
12.30 — Концерт Государственного академического ансамбля народного танца Грузинской ССР.
14.45 — К национальному празднику Австралийского союза — Дню Австралии.
15.45 — «Ребятам о зверятах». Передача из Ленинграда.
16.15 — «Белый олень». Якутская сказка в исполнении детского ансамбля «Амгинские березки» поселка Ямга Якутской АССР.
16.40 — К национальному празднику Индии. «Лотос на ладони». Кинопрограмма.
17.40 — Поэзия. Л. Лавлинский.
17.55 — «Коллаж». (Реклама. Объявления. Информация).
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «Движение без опасности».
19.00 — «Гром не грянет». Мультфильм для взрослых.
19.05 — «Руфь». Художественный фильм («Блик ин ди Вельд». ФРГ).
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Это было... было...»
21.20 — «Судьба одного изобретения». Телеочерк.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!»
7.45 — Играет оркестр симфонической и эстрадной музыки ЦТ и ВР под управлением А. Михайлова.
8.15 — Телестудии городов РСФСР. «Свет мой безмерный».
8.50 — «Валентин и Валентина». Художественный фильм с субтитрами.
10.20 — «Земля тревоги нашей». Документальные фильмы: «Зона затопления», «Соленые слезы Турана».
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — Свердловск. Чемпионат СССР по волейболу. «Уралочка-2» — АДК (Алма-Ата). Видеозапись от 27 января.
12.50 — МОСКВА. Гостелерадио Украинской ССР. «Районные будни периода перестройки».
13.20 — Свердловск. Реклама.
13.30 — Позади — конкурс. Знакомство с участниками областного конкурса библиотекарей.
14.00 — МОСКВА. Видеоканал «В эфире — Советская Россия».
16.30 — «Планета». Международная программа.
17.30 — «Расскажите сказку, доктор». Мультфильм. 1, 2 и 3-я серии.
18.10 — Премьера документального фильма «Карман России».
18.30 — Свердловск. Заключительный показ Всероссийского смотра спектаклей театров музыкальной комедии и оперетты.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Атлетизм-89. Международный турнир на призы газеты «Советский спорт».
20.30 — «7 дней».
21.30 — Фильмы студий союзных республик. «Эта опасная дверь на балкон». Художественный фильм.
22.55 — «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера В. Виноградова «Мои современники».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

12.00 — На экране служба «01».
12.25 — Ф. Пуленк. «Обад». Концерт для фортепиано с оркестром.
12.50 — Свердловск. «Волгоградские новоселья». Телефильм.
13.20 — МОСКВА. Концерт симфонического оркестра Гостелерадио Армении.

27 января, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Домашняя академия.
8.35 — Русские народные песни. Поет Владимир Ефимов.
8.50 — «Наш сад».
9.20 — «Человек. Земля. Вселенная».
10.20 — Концерт мужского хора фирмы «Байер» г. Леверкузена (ФРГ).
10.50 — «В мире животных».
11.50 — К 45-летию Победы. Четырехсерийный художественный телефильм. «Вызываем огонь на себя». 1 и 2-я серии.
14.35 — «Меркурий». Коммерческий вестник.
15.05 — «Спектр».
15.35 — Мультфильмы: «28 попугаев», «Ух ты, говорящая рыба».
15.50 — Диалоги о партии.
16.50 — 8-й Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Баулы — бродячие менестрели Бенгалии» (Индия).
17.15 — «Международная панорама».
18.00 — Фильмы и роли Леонида Быкова «Ссора в Лукашах».
19.30 — «Счастливый случай». Семейная телевикторина.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Спутник телезрителя».
21.25 — Повторение по вашей просьбе. «Играй, гармонь!»
22.40 — «До и после полуночи».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — Концерт музыкального фольклора Туркмении.
8.15 — Документальные фильмы. «Чтобы горн не погас», «Кто нарисует коня».
9.00 — «Выстрел в спину». Художественный фильм с субтитрами.
10.30 — «Прогресс. Информация. Реклама».
11.00 — «Педагогика для всех».
12.00 — «Кризис культуры — где же выход?»
13.30 — «Русская речь».
14.00 — Видеоканал. «В эфире — Советская Россия».
16.30 — «Юрмала-90». V Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей советской эстрадной песни. Региональный этап. Передача из Краснодара.
17.40 — «Ореховый прутик». Мультфильм.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Свердловск. Реклама.
18.40 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.10 — МОСКВА. Поэзия. В. Мамонов.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «Встречи на арене». Фильм-концерт.
20.25 — МОСКВА. «Органный вечер в Полоцке».
20.50 — «Театр папы Карло». Мультфильм для взрослых.
21.00 — А. Гаврилин. «Анюта». Фильм-балет по произведению А. Чехова «Анна на шее».
22.10 — МОСКВА. Музыка и мода Ночной сеанс.
23.00 — Киноконцерт с улыбкой. «Королева бензоколонки». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.30 — В. Никта. Фрески Софии Киевской.
19.10 — Поэзия. В. Мамонов.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «Встречи на арене». Фильм-концерт.
20.25 — МОСКВА. «Органный вечер в Полоцке».
20.50 — «Театр папы Карло». Мультфильм для взрослых.
21.00 — А. Гаврилин. «Анюта». Фильм-балет по произведению А. Чехова «Анна на шее».

28 января, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «Спорт для всех».
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спортлото».
8.30 — «С утра пораньше». Передача для детей.
9.30 — «На службу Отечеству».
10.30 — Утренняя развлекательная программа.
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — «Музыкальный киоск».
12.30 — К 45-летию Победы. Четырехсерийный художественный телефильм. «Вызываем огонь на себя». 3 и 4-я серии.
14.55 — «Здоровье».
15.30 — Панорама «Сельского часа».
16.55 — Детская информационно-публицистическая программа «Марафон-15».
18.10 — Играет квинтет баянистов Академического хора песни Гостелерадио СССР.
18.30 — Воскресный кинозал». «Летели два верблюда». Мультфильм. «Когда я вернусь». Документальный телефильм. «Свободное падение». Художественный фильм.
20.30 — «7 дней».
21.30 — «Мысли о вечном». Воскресная нравственная проповедь.
21.45 — Все симфонии Чайковского. Симфония № 2 в исполнении ГАСО СССР под управлением народного артиста СССР Е. Светланова.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!»
7.45 — Играет оркестр симфонической и эстрадной музыки ЦТ и ВР под управлением А. Михайлова.
8.15 — Телестудии городов РСФСР. «Свет мой безмерный».
8.50 — «Валентин и Валентина». Художественный фильм с субтитрами.
10.20 — «Земля тревоги нашей». Документальные фильмы: «Зона затопления», «Соленые слезы Турана».
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — Свердловск. Чемпионат СССР по волейболу. «Уралочка-2» — АДК (Алма-Ата). Видеозапись от 27 января.
12.50 — МОСКВА. Гостелерадио Украинской ССР. «Районные будни периода перестройки».
13.20 — Свердловск. Реклама.
13.30 — Позади — конкурс. Знакомство с участниками областного конкурса библиотекарей.
14.00 — МОСКВА. Видеоканал «В эфире — Советская Россия».
16.30 — «Планета». Международная программа.
17.30 — «Расскажите сказку, доктор». Мультфильм. 1, 2 и 3-я серии.
18.10 — Премьера документального фильма «Карман России».
18.30 — Свердловск. Заключительный показ Всероссийского смотра спектаклей театров музыкальной комедии и оперетты.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Атлетизм-89. Международный турнир на призы газеты «Советский спорт».
20.30 — «7 дней».
21.30 — Фильмы студий союзных республик. «Эта опасная дверь на балкон». Художественный фильм.
22.55 — «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера В. Виноградова «Мои современники».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

12.00 — На экране служба «01».
12.25 — Ф. Пуленк. «Обад». Концерт для фортепиано с оркестром.
12.50 — Свердловск. «Волгоградские новоселья». Телефильм.
13.20 — МОСКВА. Концерт симфонического оркестра Гостелерадио Армении.

Анонс!

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Поклонники творчества С. Захарова с удовольствием вновь встретятся с ним, а также с И. Нинидзе, А. Ширвиндтом и др. в музыкальном фильме **«Небесные ласточки»** — **23—24 января, в 21.00, II пр.**

Комедия **«Королева бензоколонки»**, снятая в 1963 году на киност. им. А. Довженко, очень давно не показывалась. Талант Надежды Румянцевой в главной роли новое поколение зрителей сможет оценить **27 января, в 23.00, II пр.**

«Эта опасная дверь на балкон» — психологическая драма с неожиданным сюжетом. Режиссер Дзидра Ритенберг. Рижская киностудия, 1977 — **28 января, 21.30, II пр.**

Пьеса М. Рощина в основе фильма **«Валентин и Валентина»**. Режиссер Г. Натансон. В ролях Н. Стоцкий, М. Зудина, Н. Русланова, Т. Доронина и др. «Мосфильм», 1986 — **28 января, 8.50, II пр.**

«СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»

Обычно династии, родственные связи в творчестве у нас не жалуют, а в программе «Счастливый случай» семейные отношения четырех участников команд — главное условие участия в игре. На столе перед двумя командами игровое поле нескольких цветов, каждый соответствует определенной области знаний: география, история, наука и природоведение, спорт, искусство... Двумя кнопками с помощью электроники выбирается цвет и случайное число. Звучит вопрос...

Простота игры, аналогичной популярной на Западе «Тривиал персьюит», привлекает и сулит неожиданности. Так что у клуба «Что? Где? Когда?» появились соперники. Над новым телециклом с заманчивыми призами для победителей работает телебригада во главе с режиссером В. Акоповым (напомним, что он придумал «А ну-ка, девушки!», «От всей души», «Контакт»), а ведут передачи М. Марфин и Л. Вербицкая.

Очередной тур игры **27 января, в 19.30, I пр.** Планируется, что «Счастливый случай» будет выходить в эфир ежемесячно.

ВАШИ ЗНАКОМЫЕ

В «десятке» самых популярных ведущих телепередач уверенно лидирует Владимир Молчанов, бессменно приглашающий нас к встречам «До и после полуночи». Кого еще зрители выделяют как добрых собеседников и друзей? А. Любимов и А. Политковский, С. Белза и В. Познер, Н. Дроздов и В. Ворошилов, В. Цветов и Э. Сагалаев, А. Тихомиров и В. Мукусев... Ближе других к лидеру оказался Урмас Отт с циклом «Телезнакомство» Эстонского ТВ. Труднее пока завоевать эфир женщинам: только Тамара Максимова, благодаря «Рингу» и «Телемарафону», входит в группу самых популярных ведущих.

Двоих из названных мы увидим и на экране в эту неделю. **«До и после полуночи» — 27 января, 22.40, I пр. «Квадратура круга» — 26 января, 21.00, II пр.**

Песня субботы

3

Ты не ангел

Музыка В. ЧАЙКИ.
Слова С. ОСИАШВИЛИ

Сколько всего о тебе говорят,
Только все это напрасно —
Где снегопад, ну а где звездопад,
Сам я смогу разобраться.

Мне ведь совсем незачем знать
Все, что с тобой было раньше —
Раз ты меня научила летать,
Значит, не может быть фальши.

ПРИПЕВ:

Ты не ангел, но для меня,
Но для меня ты стала святой.
Ты не ангел, но видел я,
Но видел я твой свет неземной.
Пусть не ангел ты,
но если мне темно —
Приносишь ты счастливую весть.
Пусть не ангел ты,
мне это все равно —
Ведь для меня сошла ты с небес.

Смотришь ты в зеркало
или в окно —
Волосы вьются по ветру.
Даже не знаю, за что
мне дано
Счастье увидеть все это.
И ни потом, и ни сейчас
Не разлучить нас с тобою...
Люди когда-то, задолго до нас
Это назвали любовью.
ПРИПЕВ.

Вы просили рассказать

ИНТЕРВЬЮ С МАРКИЗОЙ АНГЕЛОВ

Зайдите в московский видеосалон на Арбате. Зайдите, и вы увидите, что взять на вечер любую серию о похождении Анжелики не так-то просто. Эти ленты двадцатипятилетней давности идут нарасхват. Может, так только у нас — за неимением более актуальных и свежих картин! Отнюдь. Во Франции прошлым летом все пять серий, показываемых каждый вторник по «ТФ-1», собирали многочисленную аудиторию, уверяет журнал «Пари-матч». Четверть века — срок для кино немалый, но, видимо, было в Анжелике что-то, заставлявшее публику 60-х выстаивать длинные очереди в кассы кинозалов, а зрителей наших дней видеть в актрисе Мишель Мерсье те качества женщины, которые, увы, подрастерялись в бурных десятилетиях жизни. «Пари-матч» взял интервью у актрисы, которое мы предлагаем нашим читателям.

— Госпожа маркиза, можете ли вы сказать, что живете благополучно сейчас!

— Сегодня, да. У меня поубавилось спеси. Я снова на исходном рубеже. И вновь делаю карьеру. Чувствую себя хорошо, все идет хорошо. Я решила не жить прошлым. Ностальгия — это не моя любимая чашка чая, хотя я была и счастлива, и богата, и знаменита. Сейчас ничего этого нет. Потом появится. Потом... Потом... Вы знаете эту песню. Разочарование в завтрашнем дне не беспокоит меня. Я больше не катаюсь на русских горках, но вижу жизнь в розовом цвете.

— После того, как вы повидали иные цвета!

— Решив вернуться к съемкам, я заставила себя отдыхать после нескольких черных лет. Мне помогла любовь. Пришлось от всего отказаться, уехать и жить в Риме ради прекрасных глаз итальянского принца, который считал, что произошел от двух отцов. Я пошла за ним. Жила, плавая в море спокойствия и благополучия. Но бессонные ночи двух безоблачных лет совместной жизни все же развели нас в стороны по причинам, очень сложным для того, чтобы о них рассказывать. Я уцелела, но мне пришлось сразу же испытать полосу бед. Из-за продюсеров, которые мне не платили. Из-за фильмов, в которых я снималась и которые сковывали мою жизнь. Из-за мужчины, который ушел. Из-за друзей, которые меня предали. Из-за отношений, которые меня растоптали... Сегодня я вспоминаю об этом как о чем-то забавном, ибо главы, такие грустные в моей жизни, сегодня уже закончились. Занавес! Я не хочу, чтобы они впредь отнимали у меня время и энергию.

— Кинематографические приключения Анжелики (на которую вы, вероятно, похожи характером) никогда не закончатся и будут вас всегда сопровождать!

— Смирившись с этим, я все же хочу жить своей жизнью. На протяжении первых лет после выхода фильмов об Анжелике я испытывала потребность освободиться от стереотипа. Боялась слиться с Анжеликой в действительности. Все, и Робер Оссейн, которому я поклоняюсь, искали свое избавление от своих кинематографических образов. Прошло время, все определилось, и я приняла Анжелику в свои объятия. Как младшую сестренку.

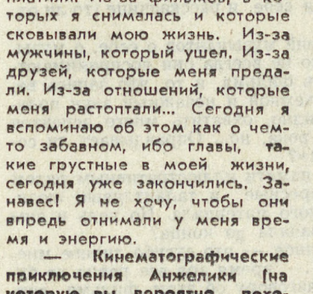
— Если публика вас так любит, считает вас легендарной актрисой и объектом поклонения, не кажется ли вам, что Анжелика и Мишель Мерсье похожи!

— Публика, конечно, чувствует сходство между нами. И часто идентифицирует меня с Анжеликой. Здесь и внешние, и внутренние признаки. Я хорошо знаю и себя, и Анжелику и могу сказать, что одно важное качество у нас схоже — эмоциональность. Постоянно действующие эмоции. Я знаю, что всегда могу впасть в состояние неописуемой нежности, взорваться гневом, разрыдаться от жалости. И вы знаете, я очень рада, что на этой земле сердце никогда не дает мне покоя.

— Анжелика — плод фантазии художника. А фантазия часто рисует кошмары. Нет ли в Анжелике чего-то, что заставляет вас испытывать ужас!

— Нет, наоборот. Она мне часто помогает в жизни. Из всех стран Европы я продолжаю получать письма с одобрениями и словами любви. И это длится уже четверть века. Письма присылают разные люди: Джейн Фонда, которая узнала обо мне, увидев мое изображение на прикладах винтовок, из которых стреляли во Вьетнаме (что, между прочим, меня не радует), заинтересованные лица из Советского Союза, которые приглашают меня в Москву и хотят посвятить мне фестиваль. Думается, что мне уже никогда не расстаться с Анжеликой. Да я и сама этого уже не могу и не хочу делать. Она — мое слабое место. Но она — и моя сила.

Публикацию подготовил
А. БУДЕННЫЙ.
(«Советская культура»).



САЛАТ ИЗ СВЕКЛЫ

Продукты: 0,5 кг свеклы, 2 яблока, 2 ст. ложки натертого на терке хрена, уксус, лимонный сок и соль по вкусу, 100 г взбитой сметаны.

Свеклу отварить или запечь (в печеном виде она сохраняет свой сок), очистить от кожицы, нарезать небольшими кубиками, перемешать с очищенными от кожицы и семян и нарезанными кубиками яблоками, сметаной, хреном и солью.

Вместо сметаны и уксуса в салат можно добавить только лимонный сок.

КРОЛИК, ТУШЕННЫЙ С ОВОЩАМИ

Тушку небольшого кролика разрубить на куски и выдержать в маринаде около двух часов. Затем вынуть из маринада и тщательно отцедить.

Разогреть 50 г сливочного масла, поджарить на нем нарезанные кружочками 2 головки лука и 2 моркови, добавить и обжарить мясо, положить столовую ложку мелко нарезанной зелени петрушки, 1 лавровый лист, соль по вкусу, налить 2 стакана горячей воды, закрыть посуду крышкой и тушить до готовности (около двух часов). Готовое мясо с овощами выложить на подогретое блюдо или подходящую тарелку и до подачи держать в теплом месте. Перед подачей залить мясо соусом и украсить веточками петрушки.

Для приготовления соуса развести 3 ст. ложки муки небольшим количеством воды, добавить в бульон, в котором тушился кролик с овощами, и тщательно размешать. Положить в соус столовую ложку горчицы, 2 ст. ложки сметаны (или отцеженного кислого молока) и поварить еще 2-3 минуты.

КЕКС

*Ломтики черствого хлеба натереть на терке, положить в посуду, залить молоком, оставить на 30-40 минут и затем растереть в однородную массу. Вбить 3-4 яичных желтка с сахаром по вкусу, перемешать с хлебной массой, добавить растопленное масло или маргарин, 0,5 стакана изюма или толченых грецких орехов, хорошо вымешать и, продолжая слегка вымешивать, ввести взбитые в густую пену белки. Приготовленное тесто положить в смазанную ма

51-10-66

Музыкальная СТУДИЯ

КОГДА ЖЕ БУДЕТ ХИТ-ПАРАД?

Это основной вопрос, который вы задаете в письмах и по телефону. Отвечу: в следующем выпуске «Музыкальной студии». Почему? Писем много. Так что у меня полдня только уходит на то,чтобы распечатать конверты и хотя бы бегло просмотреть содержимое. Но поскольку время еще есть, те, кто не прислал свой список, могут успеть: **в обсчет пойдут все письма и открытки, которые мы получим до 28 января.**

В нескольких ваших письмах спрашивается, что это за фильм с красивым названием «Сон в красном тереме», который был анонсирован в фестивальном выпуске газеты свердловского рок-клуба «ПерекатиПоле»?

Премьера «Сна...» прошла в Доме кино незадолго до Нового года. Вот уж где раздолье для собирателей автографов: были практически все ведущие группы нашего рок-клуба. Было очень тепло и душевно. Ну, а если о фильме...

Его сняло экспериментальное кинообъединение «Лотос» (режиссер — Кирилл Котельников) по сценарию Александра Калужского и Аркадия Застырца.

Недавно (не помню уж в каком журнале) режиссер Сергей Соловьев, создатель кичевого рок-действа из якобы «бровастых» времен, брюзжал по поводу того, что рокерам не нравятся фильмы, которые о них снимают «не рокеры». Правильно, не нравятся: если не разбираешься в вопросе, не лезь. Даже если и очень хочется погреть руки на конъюнктуре. К счастью, «Сон в красном тереме» к конъюнктуре отношения не имеет, его делали, честно и искренне, пытаясь помочь зрителю разобраться: в чем же «феномен свердловского рока»? КАК это получилось — другое дело.

Наверное, мне, как тому кулику, следовало бы хвалить свое родное, но **только** хвалить — не выходит. Может быть, здесь та причина, что, при безусловном знании материала, авторы пока еще не слишком хорошо знают законы киновосприятия?

И от этого получается, что там, где можно сказать один раз, какой-то удачно найденный образ повторяется назойливо раз, и еще раз, и еще раз... Хотя бы бесконечные проплывы по мутной Исети, и половинка телевышки, постоянно лезущая в объектив. (Человек, не бывший в Свердловске, может и вправду подумать, что это советская Венеция).

По-моему, авторы в чем-то повторили отправную идею фильма «Рок»: рокеры, мол, такие же люди, как и все, хотя их таковыми не считают. Это заявлено уже подбором людей в самом начале, у которых спрашивают, что они знают о роке? Просто парад идиотов какой-то. (Увы, но доводом «публика — дура» можно было утешаться, пока рок сидел в подполье). Главная беда фильма: часто не хватает внутреннего юмора, ироничной самооценки, что является сутью самой игровой природы рок-культуры, которой претит всякая многозначительная напыщенность.

Очень хорошо снят «живой» концертный материал. Вообще есть очень удачные, хорошо придуманные моменты: почти все эпизоды с «Чайфом»; старая, бог весть как сохранившаяся, хроника «застойных» времен: «Урфин Джюс», «Апрельский марш»...

Живое — надуманное. Это сопоставление очень резко видно на многих клипах, «иллюстрирующих» песни: частое штампованное решение видеоряда работает в «минус». Порой даже удивительные в своей естественности на экране (в концертных эпизодах) ребята выглядят манекенами: хотя бы взять эпизод, где «марши» «вдохновенно» глядят вдаль, вслед бумажному кораблику... Им, судя по всему, ужасно хочется засмеяться, но по авторской мысли — не положено. Положение спасает только Виктор Холян, стоящий на заднем плане, не оценивший, видимо, монументальности момента. (И это — рядом с отличным, издевательским «парадом» по городским каменным и бронзовым болванам и псевдоисторическому «действу» в День города, который идет фоном к песне «Кабинета»!). Есть, конечно, интересно «схваченные» эпизоды: это и «марш» Грищенков, сиротливо хлебающий супчик под монолог тещи о тлетворном на него влиянии рока... Это народная версия создания Бутусовым песни «Я хочу быть с тобой», слушая которую, хочется достать платок и вытереть обильные слезы — и себе, и рассказчице (то ли от смеха, то ли от горя?)...

В фильме много размышлений музыкантов о себе, о музыке, вообще о жизни. Жаль, что не всегда они воспринимаются — тут виной и затянутость фильма, и то, что запись велась, видимо, синхронно со съемкой и неважный звук получился... Авторы хотели, очевидно, охватить много аспектов существования свердловского рока, но... Оправдывает ли себя охват «понемногу обо всем»?

Для меня фильм остался в памяти иллюстративным рядом эпизодов, где участвуют интересные и талантливые люди, хорошим подбором музыкального материала. Но ведь и сны мы тоже не запоминаем от начала до конца?

А вообще, все вышеизложенное — это сугубо личное мнение. Судите сами. Посмотрите — время зря все равно не будет потеряно — и можно к разговору об этом фильме вернуться.

М. ОРЛОВ.

ПУСТЬ НАЗОВУТ ХОТЬ «ПОПСОЙ»!..

— Алексей Могилевский об «Ассоциации»

Выступление «Ассоциации», лидером которой является Могилевский, экс-саксофонист «НП», было, пожалуй, самым спорным на IV фестивале свердловского рок-клуба. Я попросил Алексея зайти к нам в редакцию. Вот фрагменты нашего интервью. В разговоре принимал участие ВИКТОР КОМАРОВ.

— Расскажи, каким образом ты оказался в «НП»?

— Началось странным образом. В 1982 году Саша Пантыкин дал как-то мне послушать «15-чик», который мне дико не понравился. Потом познакомился со Славой, с Витей, с Умецким... «Невидимка» уже был записан, значит дело было где-то зимой 85-го. Я тогда как бы с «флагами» тусовался: в каком-то месте на клавишах, где —в дудку дунуть, на подхвате, в общем. Да, еще одну нашу с Аликом Потапкиным вещь «флаги» записали — «Чук и Гек». Такой белый рэгги, припопсовенький.

В. К. — Потом был подпольный по тем временам концерт в «Уралтехэнерго», в феврале 86-го.

— Приехал из деревни к «флагам», а помогал «Урфину». Были там и «Чайф», и «Нау». Потом поездка в город - герой Казань с «УД» и «Наутилусом». «УД» там так классно отработали, что «Нау» сказали просто: «Езжайте, мол, ребята, домой!». Так и не выступили. Ну, а потом все ближе с «НП». Стал четвертым, репетиции пошли. Стали писать «Разлуку», в подвале клуба АРХа, вечерами. А ночью я уезжал в Первоуральск и мы с Колей Петровым писали «Деревню». В общем-то это был просто сброс информации. Фактически были я и Петров. Я взял клавиши и сакс, он сделал все остальное.

— А откуда взялась «Ассоциация»?

— Я как раз рассказ Уэллса читал: пират и миссионер на необитаемом острове, где они сначала все отношения выясняют, а потом создают «Ассоциацию по спасению заблудшей молодежи от дурного влияния»...

В фильм Гусарова «Команда-33» от моего крошки какие-то вошли, где-то минут на 10. Жалко материала было, решили песенки вместе скинуть. Жуткая солянка — от «металла» до песен типа «Прощай, девчонка»...

Ну, а потом 88-й, год сплошных гастролей, просто жуткий. Летом была пауза дней в десять, чтобы чем-то заняться, записали «Коленоскопию» — программу «квартирных» песен.

Осенью — известные события, распад «Нау». Собрались у меня, Елизаров предложил остаться как есть. Это 22 ноября было, так Днем рождения и считаем. Стали думать. Остались я, Витя Назимов, Елизаров, Петров. До апреля над новой программой работал с нами Вадик Шавкунов, но на двух стульях усидеть трудно, так что остался он в «Насте». Сейчас он снова с нами. Потом поехали мы куда «поглубже», программу обкатать: Новосибирск, Новокузнецк. «Чайфы» нам очень тогда помогли. Полгода, до конца ноября, писали альбом «Клетка для маленьких».

Вот такая история четырех проектов. Даже можно сказать, что нынешний — первый, не стихийный.

— Если грубо обобщить: куда идет линия генеральная? К чему больше склонности? На концерте с чехами в мае прошлого года у вас был прогрессив-рок по типу «Йес», «Дженесиз», а на IV фестивале клуба — вдруг такой резкий уклон в поп...

— Понимаешь, наш альбом последний — это как трамплин для скачка. Записали. Послушали со стороны. Оценили. А дальше... Задача, скорее всего, уйти в какой-то ново-джазовый рок, по стилистике, с ново-волновым подкрепом. Может быть, что-то вроде последних «Йес». «Йес» с Андерсоном и Уйэкманом.

— Может быть, неприятие твоей музыки многими идет от того, что получается разнобой между достаточно серьезными текстами и как бы «облегченной», что ли, музыкой?

— Но ведь это характерно для всех четырех альбомов: в принципе, если тебе труден для восприятия текст, ты имеешь право его не воспринимать. Слушай музыку — будет легко. Каждому свое? Возможно, так будет и дальше. А если говорить о проблематике, так ведь это смотря ЧТО ей считать. Если я о чем-то пою, значит, для меня ЭТО — проблема. Сейчас мне в каком смысле легче работать: приношу материал и если он всем не понравится — он просто не выйдет. А вообще мелодичность я всегда любил и люблю.

«Коммерческая» мы группа или нет? Тут ведь вопрос в том, что есть ТВОРЧЕСТВО — и есть коммерция, ВТОРИЧНОСТЬ. Раз у нас творчество есть, значит все будет нормально. Пусть нашу музыку назовут поп-роком, даже «попсой», но давайте тогда расти до качественной «попсы»! В конце концов и Стинг, и Фил Коллинз, и «Йес» у себя дома тоже считаются поп - музыкантами. Главный критерий, чтоб и самому было «в кайф».

В. К. — Сейчас, тем более, нужен профессионализм. Не просто что играть, но как играть, и мысли новые надо. Хватит примитива!

— И в записи — тоже. Ладно, раньше было как: записались — все равно как, главное, что записались. А там услышали в тексте слово «гады» — и уже «в кайф», уже — «рок»! А сейчас... На концерты почему публика не ходит? Да уши режет, потому что скучно! Нужен аппарат, музыкантов надо подбирать, даже уроки вокала брать. Реклама нужна, те же клипы. И так и будет!

И вот когда нас, хороших таких, будет много стоять на сцене, тогда и билет будет стоить полтинник и можно работать будет в маленьких залах. А не в большом сарае, где 25 команд по одной песне под «фанеру». И зритель пойдет умный, который знает, кого он слушать идет: «Настю» — так «Настю», «Ассоциацию» — так «Ассоциацию».

И что кажется кризисом, крахом сегодняшнего рока — не надо этого бояться, это ж все закономерно. Будет рок, куда он денется? Только в новой форме, на новом витке.

— Расскажи о декабрьском фестивале «Звуковой дорожки «Московского комсомольца».

— «ЗД»... Вышло так, что в Москве наш директор встретился с ведущим «ЗД» Дмитрием Шавыриным, а тот: «А-а! Вы где потерялись?!...». Видимо, и не без того, что мысль была продать за бывших «Нау». Прослушал альбом наивнимательным образом — понравился. Отобрал вещи, правда — все «боевики», а мы уже сами запихали одну лирическую. И не прогадали. Единственная медленная на общем «забойном» фоне. Да еще и единственная «стоячая» группа. Не столбами, как «Нау», и не так немного агрессивно, как на рок-фестивале было — мы это отмели.

Принимали хорошо, народу полный зал был, тысяч десять. Очень хороший звук, каждое слово слышно было. Градскому показалось, увидел он какую-то потенцию в том, что мы делаем.

— Так что, нет повода вас «пожалеть»? А то было недавно письмо в вашу защиту: не улыбаешься, мол, грустный ходишь!..

— Я тебе специально по этому поводу прямо в диктофон скажу. Девушку-то ведь Мариной звали?.. Марина! Спасибо, конечно, вам огромное, но ей богу: мы сейчас действительно не нуждаемся в жалости! Я не улыбаюсь не потому, что мне невесело, а потому, что я голодный, потому, что в магазинах пустые полки, потому, что жене не могу ничего купить, даже не из ряда вон выходящее, хотя хочу и могу это сделать! А вообще — все нормально, идет работа, как у всех других.

С гостями редакции разговаривал М. ПЕТРОВ.

С миру по нотке

● *Брюс Спрингстин со своей группой внес 206000 долларов из авторских гонораров за альбом «Колокола свободы» в фонд «Эмнисти интернешнл», что явилось самой крупной суммой, когда-либо полученной этой организацией. Кроме этого деньги были перечислены изобретательскому центру рабочих в Нью-Джерси, одному калифорнийскому госпиталю и новой телепрограмме, рассказывающей о ЮАР.*

● *Федеральная страховая компания предъявила иск Донни Осмонду и его братьям — коллегам по «семейной» группе «Осмондз» — на 150000 долларов, которые те взяли взаймы в одном из банков штата Юта еще в 1980 году, незадолго до краха, и до сих пор не вернули.*

● *2000000 долларов — выручку от представления рок-оперы «Томми» в Лос-Анджелесе — «Ху» перечислили в Фонд детского милосердия и «Зала рок-н-ролльной славы». В постановке принимали участие Билли Айдол, Элтон Джон, Фил Коллинз, Стиви Винвуд и Пэтти Лабелл.*

● *Во время церемонии вручения наград американской телекомпании «Мьюзикл телевижн» за достижения в создании видеоклипов устроили драку вокалист «Мотли Крю» Винс Нейл и гитарист «Ганз-энд-Роузиз» Изи Стрэдлин. Нейл заявил, что противник приставал к его жене. За день до этого Стрэдлин был арестован за то, что во время полета хулиганил в салоне самолета.*

● *Основатель группы «Секс пистолз» гитарист Стив Джонс выпустил сольный альбом «Огонь и бензин» и выступил с группой «Калт» во время их недавнего американского турне.*

● *Несмотря на совместную работу над новым альбомом Белинды Карлайл коллег из ее бывшей группы «Гоу-Гоуз» (когда-то лидеров «женского» панка в США), Карлайл не подтвердила слухи о воссоединении. В записи также участвовали Джордж Харрисон и Брайан Адамс.*

Рок в лицах

Тина Тернер

Очень «занозистая» певица. И вовсе не потому, что на ее концертах даже солидные отцы семейства ведут себя ничуть не спокойнее подростков в джинсах.

Поет Тина больше всего о любви. О любви — но не расслабленно мяукая и слезливо вздыхая. Тина — это живая бомба. Впрочем, это чувствуется даже при прослушивании пластинок, как ранних, так и последних. Она часто поет песни, знакомые в исполнении певцов — мужчин.

Тина Тернер: «Мне все равно, кем и для кого написана песня. Важнее — что говорится в ней. Я с удовольствием беру песни из репертуара «Роллинг Стоунз», Рода Стюарта, раньше — Сэма Кука и Рэя Чарльза. Я люблю, когда в тексте есть одна или несколько «заноз».

На вопрос репортера, можно ли сказать, что она живет бурной и независимой жизнью, как это считается обязательным для «истинного» рок-музыканта, следует ответ: «Рок сегодня — такая же область искусства, как и все другие области. И он совсем не исключает серьезной личной жизни при «сумасшедших» выступлениях на сцене, которые неотъемлемый атрибут рок-шоу.

Раньше я несколько переигрывала на сцене. Весь стиль моего бывшего мужа и партнера Айка Тернера подталкивал к этому... Жизнь не должна быть слишком простой и легкой...».

Да, уж в этом-то ей можно поверить. Тина родилась в 1939 году и с детства просто «прикипела» к музыке. Энни Мэй Буллокс — это ее настоящее имя — могла часами копировать других исполнителей, особенно блюзменов.

Рано или поздно она пришла бы на профессиональную сцену, но случилось это в начале 50-х, когда она познакомилась с Айком Тернером, клавишником одного из эстрадных ансамблей.

Поженились. Стали дуэтом «Айк энд Тина». Исполняли сплав традиционного ритм-энд-блюза и очень жесткого буги. Для кого из них союз стал более удачным? На гребне успеха они держались больше десяти лет, буквально засыпав весь мир обоймой хитов. Хороший музыкант, Айк был нехорошим человеком и пьяницей. Кроме этого он увлекался коканом и любил не к месту размахивать пистолетом. По мнению Тины, он слишком часто срывал зло на ней и троих детях.

Вскоре после выхода потрясающего альбома «Орешник — окраина города» (1973) их пути разошлись. Нужно было действовать в одиночку.

Сначала дело не пошло, и критики уже было заговорили о Тине как о «еще одной сошедшей звезде». Они явно поторопились. В 1957 году Тина снялась в экранизации рок-оперы «Томми», которую сделал Кен Рассел по либретто группы «Ху», но кинокарьеру продолжать не стала.

Некоторое время о ней не было слышно почти ничего. Возвращение в «Большой рок» в начале 80-х стало триумфальным. В 1984 году она получила сразу три приза «Грэмми» за лучший альбом и как певица. Он не посолиднела и не огрузла за годы вне сцены: это был тот же «символ секса», которым ей представляли фирмы грамзаписи раньше. (По словам Тины, ей это всегда мещало, так как она не любит такого рода «жареность». Она хотела быть ни на кого не похожей певицей, и поэтому выбирала песни более дерзкие, чем классический «любовный» репертуар).

Диск «Наемная танцовщица» («Прайвит дэнсер») стоял в хит-параде 1985 года больше двадцати недель. Очень большим спросом пользовался и следующий — «Вопреки всем правилам» («Брэйк зе рул»). Она непрерывно гастролировала, записывалась, выступала вместе с Боуи, Миком Джеггером и другими «суперзвездами».

Закончив турне прошлого года (на пару с Джеггером), Тина хотела было снова заняться кино, но поняла, что это отнимет слишком много времени у грамзаписи: на подходе был новый альбом, вышедший осенью 1989, как раз ко дню рождения певицы. Он называется «Заграничные дела» («Форин эффэйрз»).

29 ноября Тине Тернер исполнилось 50 лет. Даже не верится: столько темперамента, огня и обаяния в этой женщине, которая сама не считает себя ни особо красивой, ни слишком выразительной певицей...

Тина — о своем юбилее: «Я хотела праздновать уже с 20 ноября, сначала с семьей в Калифорнии, продолжить в Лондоне, а закончить в любимом ресторане в ФРГ, однако из-за рекламы пластинки весь праздник уложился в один день. Жаль. Я здорова, имею успех и счастлива, как никогда...».

Да, дай-то бог нашим женщинам (даже в более молодые годы) выглядеть и чувствовать себя как Тина Тернер в 50!..

М. ЗАЯКИН.

Фотоальбом

«ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ»

В 1983 году Дмитрий Яншин (гитарист I Всесоюзного фестиваля в Черноголовке) стал одним из основателей, автором музыки и многих текстов популярной московской группы ДК.

Когда в ноябре 1985 года ностальгические воспоминания о любимом детском журнале навели гитариста ДК на мысль о «Веселых картинках», к нему присоединились все товарищи по группе, в том числе ДеКовский ветеран Виктор «Витек» Клемешев. За барабаны в соответствии с программными установками новой группы пришлось посадить нового, более техничного барабанщика Виктора Кузнецова.

«Музыка, — определил кредо группы Яншин, — должна стать полноправным выразительным средством, а не просто ритмическим фоном для литературного материала». «Картинки» развивают многие идеи ДК — «фольклорного рока», «мифологического реализма» — но на принципиально новом уровне.

«Мифологический реализм» — это мифы и легенды народов СССР второй половины XX века. «Картинки» получаются по разному: иногда это юмор, чаще — злая сатира. Чиновники - взяточники, писатели, не нашедшие себе лучшего занятия, кроме «разоблачения» рок - музыки, «гопники» и прочая «Память», которая хватает нас за ноги и тянет обратно в застойное болото — вот герои «Картинок».

ВК считается одной из ведущих столичных групп, на фестивале в Подольске в сентябре 1987 года они удостоены премии 2 степени. «Советская культура» высоко оценила их совместную программу с казачьим ансамблем «Край» на фестивале «Фольклор-87».

С лета 1988 года в составе группы работают вокалист Сергей Поздняков и ритм-гитарист Валерий Свистунов.

ФАН-КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ РОКА

возобновляет свою работу и приглашает всех желающих на собрание 24 января в 17.00 по адресу: Короленко, 5, Музыкальный центр «Рок-дизайн» (остановка трамвая «Короленко»).

Любителей «попса» просят не беспокоиться!

Концертный центр «ПАРАД»
приглашает 10—13 февраля во Дворец спорта
НА КОНЦЕРТЫ
Владимира КУЗЬМИНА и группы «Динамик»

Начало концертов:
10 и 11-II в 15 и 18 час., 12 и 13-II — в 18 и 21 час.

Билеты продаются в кассах Дворца спорта, театра музкомедии и у распространителей. Коллективные заявки — по телефону 55-07-74.

Редактор В. ЕФИМЧИК.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Адрес редакции:
620219
Свердловск, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
отв. секретарь 58-95-48
новости 51-10-66, 56-17-51

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-37-28
экономики 56-17-70
коммунистического воспитания 56-17-73
учащейся молодежи 58-93-89
комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84
культуры 56-17-71
спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37
писем 56-91-23, 56-17-50
рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219 Свердловск, ар. Ленина, 49.

НС 20036. Заказ № 2642.