ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆ № 130 (13769) Суббота, 7 июля 1990 г. ◆ Цена 3 коп.

Вторая сессия областного Совета

А ЖУРНАЛИСТОВ НЕ ПРИМЕТИЛИ

Внимание сессии к средствам массовой информации заметно. И это проявляется не только в том, что для журналистов через день сразу после вечернего заседания организуются пресс-конференции, но и в том, что в повестке дня стоит вопрос об учреждении газеты областного Совета. И это не все. Самым длительным и бурным было обсуждение кандидатуры на должность председателя областного Комитета по телевидению и радиовещанию. После долгих дебатов было принято решение о продлении полномочий нынешнего председателя В. Костоусова до конца года и объявления конкурса на эту должность.

Также на сессии был решен вопрос о выборах и утверждении редактора газеты «Уральский рабочий» на совместном заседании областного Совета народных депутатов и областного комитета партии.

Стоит ли удивляться такой активности? Прессу принято еще называть четвертой властью. Без нее Советам будет тяжело, если не сказать больше — безнадежно. Но иногда из уст депутатов слышатся знакомые, еще не забытые слова: «Это — газеты Советов, и мы должны диктовать им свои условия». Кто мы, и кому они собираются диктовать те или иные условия? Чаще всего партийная газета ассоциируется у депутатов с обкомом партии, начисто забывая о журналистах. А ведь корреспонденты — это главная рабочая сила, и без нее не выйдет ни одно печатное издание. К сожалению, на сессии так и не дали слова журналистам тех газет, судьба которых горячо обсуждалась. А жаль, ведь это не менее заинтересованные люди, чем депутаты.

Б. ЯРКОВ.

КАК ПОЕХАТЬ ЗА ГРАНИЦУ?

Все шире становятся контакты между зарубежными государствами и Советским Союзом. Мы постепенно привыкаем к поездкам за границу, как, впрочем, и к визитам иностранцев в наш город. При этом огромную работу проделывает отделение виз и разрешений УВД Свердобласполкома. Я встретился с начальником ОВиР Л. Судиловским.

— Леонид Александрович, в последнее время у вашей службы работы, наверное, прибавилось?

— Конечно. Наше отделение обслуживает всю Свердловскую область и областной центр. Только за шесть месяцев этого года социалистические страны посетили 3 000 жителей области, а капиталистические—700. Это без учета туристических поездок. На постоянное место жительства выехало около 400 человек.

— Какие страны выбирают для постоянного места жительства чаще всего?

— Израиль и ФРГ. Причем следует отметить, что не было ни одного случая, когда уехавший желал бы вернуться обратно.

— Сколько времени уходит на оформление документов?

— Приблизительно полтора месяца. Причины такого длительного оформления очень просты. За последние два года объем работы нашего отдела возрос в 5—6 раз, но при этом штат сотрудников остался прежним. В отделе работают всего семь человек. Подчеркиваю, что это на всю огромную Свердловскую область. При этом, как это ни парадоксально, сами граждане, желающие выехать за рубеж, осложняют нашу работу. К нам приезжают чуть ли не со всей области, тогда как все можно сделать гораздо проще. Если у вас на руках есть приглашение из-за границы или вы хотите пригласить к себе кого-то в гости — обратитесь к начальнику паспортного подразделения по месту жительства. Там вам выдадут все необходимые документы.

— Леонид Александрович, что необходимо для получения разрешения на выезд?

— Конкретный разговор можно вести только по предъявлению официального приглашения-вызова, выданного международной службой страны посещения. После этого необходимо заполнить анкету выезжающего. Сейчас эта процедура стала гораздо проще, чем была, скажем, два года назад. Анкета двухлетней давности включала в себя более тридцати вопросов, в том числе: имеете ли ученую степень, размер получаемой зарплаты, государственные награды и др. Абсолютно неважно при оформлении документов, сколько человек зарабатывает в месяц — 120 или 300 рублей, но мы вынуждены были скрупулезно собрать и проверить эти данные. Сейчас анкета-заявление существенно уменьшилась, в нее входят только вопросы, касающиеся места работы, проживания граждан, информация о приглашающей стороне. Это, конечно, облегчило нашу работу и сократило время оформления документов.

— Во сколько обходится оформление выездных документов?

— Действительно, процесс оформления документов платный. Оформление выезда в социалистические страны стоит 30 рублей, а в капиталистические — 200. Эта сумма установлена существующим законодательством и оплачивается выезжающими в любой сберкассе города и области.

— Учитывается ли при этом переориентация многих стран социалистического блока на капиталистический путь развития?

— Нет. Даже выезд в ГДР до сих пор мы оформляем как в социалистическую страну.

— Скажите, часты ли отказы в выезде за рубеж?

— Единичные случаи. За 1990 год отказано в выезде только трем гражданам. Отказ дается только по причине доступа человека к секретной информации, при наличии оснований для привлечения к уголовной ответственности или в связи с отбыванием наказания за совершение преступления.

— Леонид Александрович, хотелось бы затронуть также тему приезда в Свердловск и область иностранных граждан.

— Этот вопрос несколько сложнее, потому что еще никто не отменял Постановление Совета Министров СССР от 1977 года в котором указан перечень областей и городов, закрытых для въезда иностранных граждан. Ряд областей закрыты частично, другие открыты. Свердловская область относится к числу закрытых полностью со всеми вытекающими отсюда последствиями.

— Неужели нет никакой возможности мне, к примеру, пригласить к себе в гости приятеля из США?

— К сожалению, это так. В нашу закрытую область разрешается въезд по частному приглашению только близким родственникам. Конечно, как и в любом деле, и здесь бывают исключения. Допустим — фронтовые друзья. Но, увы, в последнее время встречаются даже такие ситуации, когда приглашающий толком не знает своего предполагаемого гостя, которому он посылает вызов. Разумеется, мы возражаем против подобного визита.

Наша беседа подходила к концу. Работать в ОВиРе очень непросто: ежедневно много посетителей, иногда и до ста человек в день, но я убедился: сотрудники отдела делают все, чтобы в максимально быстрые сроки оформить необходимые документы. Для тех, кому, возможно, придется в ближайшее время посетить ОВиР, сообщаю его адрес: Свердловск, ул. Ленина, 15а. По вопросам выезда за рубеж прием ведется в понедельник, среду и пятницу с 10 до 13 часов.

А. АНТОНОВ.

Наш банк информации

Майкл Джексон приглашает в Америку

В разгаре летние каникулы. Но именно эти беззаботные для многих школьников дни стали напряженной порой для многих тележурналистов страны. Начало сентября станет большим праздником для юных свердловчан. У нас будет проходить первый Всесоюзный фестиваль телепрограмм для детей и юношества.

Поклонники одних из самых популярных на сегодняшний день программ ЦТ «50×50», «Марафон 15» смогут увидеть аналогичные передачи республиканских, областных телестудий. Готовятся к фестивалю и хозяева. Возможно, в конкурсе примет участие и новая программа для старшеклассников — «Телевинегрет».

Один из ее выпусков вы увидите совсем скоро. Журналисты Людмила Яркова, Валерий Майоров, режиссер Вадим Демин и их коллеги приглашают зрителей совершить увлекательное путешествие в Америку. К сожалению, им еще не довелось побывать там, но... на помощь пришли Майкл Джексон, Питер Джасон и свердловская школьница Наташа Иванова...

Эта передача адресована не только любителям экзотических путешествий, но и страстным меломанам, поклонникам восточных единоборств.

В. КОНАРЕВ.

Наташа Сизева недавно пришла на Свердловскую швейную фабрику № 3 после окончания СПТУ-5. На участке № 3, где она работает, выпускают женский трикотаж. Каждый месяц это производственное подразделение обновляет четыре-шесть моделей. Словом, скучать не приходится. И потому работа Наташе нравится. Первые шаги в профессии: может быть, они робкие, но путь к мастерству всегда труден.

НА СНИМКЕ: Наташа Сизева. *Фото Л. ДЫМОВА.*

Нам нужна ассоциация!

НАМ — инвалидам и пенсионерам,

НАМ — инвалидам-«афганцам»,

НАМ, нуждающимся в помощи и защите своих прав!

10 июля в 18 часов — собрание инвалидов-«афганцев», инвалидов и пенсионеров. Цель собрания — СОЗДАНИЕ АССОЦИАЦИИ!

Нуждающиеся в помощи и способные помочь, мы ждем вас!

Телефон для справок: 41-56-91.

Нет такой специальности в вузах: «политическая режиссура». Но есть такая социальная функция и есть объективная потребность общественного организма в ее наличии.

Правда, идеологи нашей страны, исповедуя принципы открытой, «всенародной» политики, никогда не признавали, что режиссеры от политики есть и у нас (за исключением туманных намеков на роль Суслова), но зато клеймили в пропагандистских памфлетах заокеанских мастеров политической кухни вроде печально известных Киссинджера, Бжезинского и проч.

С выходом на арену народных депутатов всех уровней и всех народов СССР тема «политической режиссуры» стала обсуждаться вслух и применительно к нашей политической реальности. На 2-й сессии Верховного Совета СССР академика Тихонова заподозрили в преступной связи с кооператорским лобби. Креатурой реакционных сил был представлен другой академик — Арбатов — на 2-м Съезде народных депутатов СССР.

События в Закавказье и в Прибалтике активизировали поиск «политических режиссеров» в среде народных фронтов, движений, республиканских парламентов.

Венцом откровений на эту тему стало выступление генерала Макашова на учредительном съезде Компартии РСФСР. Как горох из дырявого мешка, посыпались фамилии закулисных интриганов с маленькой буквы: собчаков, коротичей, егоров яковлевых.

Сказать, что поиск интеллектуалов, дергающих за ниточки в театре марионеток, совсем уж нов для нашей публики, однако, вряд ли справедливо. Наиболее последовательны и настойчивы в этом поиске приверженцы концепции «мирового заговора».

Чем обусловлена жажда найти коварного «режиссера»? Во-первых, чудовищной по лицемерию практикой сталинизма и борьбой с многочисленными тайными «врагами народа». А во-вторых, элементарным неумением делать политику, что компенсируется стремлением без конца говорить о политике. В результате чего происходит подмена реальной политики обильной публицистикой, а отчасти и беллетристикой.

Поэтому я приветствую появление на авансцене личностей, которые предпочитают изнурительному словоблудию конкретную деятельность. В этом смысле я приветствую Геннадия Бурбулиса, который в сжатые сроки, у всех нас на глазах прошел политический «ликбез» в рамках им же созданной легендарной «Дискуссионной трибуны». Не теряя времени, он вписался в депутатский корпус высшего законодательного эшелона. Столь же энергично и без лишних реверансов Бурбулис вошел в координационный совет межрегиональной депутатской группы, где, несомненно, на «отлично» прошел курсы повышения политической квалификации. Затем, будучи человеком целеустремленным, он успешно штурмовал новоиспеченный российский парламент, а заодно и областной Совет.

Предполагать, что Бурбулис это делал ради пошлого коллекционирования титулов, было бы наивно. Трезвый и умный человек, Геннадий Эдуардович просто решил всерьез освоить профессию «политического режиссера» и использовал все открывающиеся для этого возможности.

Очередной такой возможностью стала новообразованная Демократическая партия России, одним из лидеров которой стал вездесущий (в хорошем смысле) Бурбулис.

Читатель, который привык истолковывать значения слов произвольно, а точнее — в духе пропаганды периода «застоя», может подумать, что автор этих строк осуждает своего героя, методично перечисляя ступеньки его политической карьеры. Поэтому во избежание кривотолков сразу поясняю: считаю эволюцию Г. Бурбулиса абсолютно нормальной. Испытываю удовлетворение, что есть еще у нас в державе смелые люди, овладевающие слаборазвитым, но перспективным искусством «политической режиссуры». Отношусь с большим уважением к тем, кто этого не стыдится и заявляет об этом прямо, идя в бой с открытым забралом.

Одним словом, мои человеческие симпатии целиком на стороне моего героя. Что же касается его политического кредо— умышленно воздержусь от его оценки, чтобы не смущать восприимчивого читателя. Пусть он разберется в этом сам, без установок извне.

С ОТКРЫТЫМ ЗАБРАЛОМ

Портрет-интервью

— Геннадий Эдуардович, расскажите нам правду о вашей Демократической партии, а то столько домыслов...

— Партия ориентирована, я бы сказал, на основные сегодня жизненные ценности. Мы за юридически обеспеченный государственный суверенитет республики, мы за приоритет предпринимательской деятельности в экономике. Не за абстрактную свободу экономических отношений, а за доминирующую роль в многоуровневых и многоукладных формах хозяйствования прежде всего предпринимательства. И в этом смысле наша партия является антигосударственным (по идеологии в сфере экономики) учреждением. Тем самым мы выступаем как новое формирование в нашей стране и в нашей республике, поскольку партия нацелена на защиту большинства жителей республики прежде всего по тем ценностям, которые освоила мировая цивилизация и которые должны быть с максимальным учетом нашей специфики, нашей истории, нашей национальной культуры, нашей даже производственно - технологической традиции освоены здесь, сегодня, сейчас и, если хотите, немедленно.

За это нам предъявляют чудовищное обвинение: «К Западу тащат!» Но мы-то выступаем просто за возвращение здравых, нормальных, очевидных ценностей мировой цивилизации, но — с трепетным и чутким отношением к тому, что есть Россия в мировой истории, к тому, что, несмотря ни на что, живет и пульсирует — и наша общая задача это возродить.

Ну и самое главное: нас вдохновляет, что программа нашей партии — где-то в январе уже выработанная, сегодня полностью совпадает с итогами I Съезда народных депутатов России. И мы даже видим себя сегодня как партию Советов. Многое из того, что мы намечаем, становится неотложной программой деятельности Советов разного уровня. Это нас очень радует, поскольку мы понимаем, как трудно демократически избранным депутатам реализовать свои настроения в сложной парламентской деятельности. Так как оказалось, что способностей, которые нужны для завоевания мандата, во многом недостаточно, чтобы ими конструктивно воспользоваться уже в органах реальной власти.

Так вот, партия предполагает еще и хорошую соорганизацию депутатского корпуса по вертикали. И это позволит депутатам, во-первых, иметь общую программу, во-вторых, согласовывать действия по стратегии и тактике и, в-третьих, избегать абстрактной ссылки на избирателей, а иметь свою нормальную социальную базу в лице как коллективных, так и индивидуальных членов партии.

— Таким образом ваша партия будет своеобразным «мозгом» российского парламента?

— Ну это, наверное, громко сказано, но, в принципе, мы видим себя именно так: соорганизовать депутатский корпус, дать ему нормальные корни в гражданском обществе в виде массовых членов партии. И — соединить достоинства народных фронтов, демократических комитетов, клубов избирателей, которые работают по законам «разовой», ситуативной социальной психологии (митинги, выборы, петиции), с достоинствами похорошему будничной, профессиональной политической деятельности в плане партийной соорганизации депутатского корпуса по вертикали.

Думаю, что КПСС в ее сегодняшнем российском виде будет стремиться к тому же самому. Но, имея существенные плюсы по внешней соорганизованности, она имеет и очевидные минусы.

— По интеллекту?

— И по тому, что сегодня называется «доверием избирателей», и по интеллектуальной, профессиональной способности.

— Геннадий Эдуардович, а как бы вы ответили тем, кто считает что Бурбулис и Каспаров (опять, дескать, инородцы!) пытаются растлить и продать Россию. Вы ведь, наверное, знаете, что есть люди, которые видят в вас идеологических подрывников, лазутчиков мирового сионизма?

— Самое простое — послать этих людей к черту и заниматься своим делом. Но это, видимо, не удастся... Должен ли политик сознавать весь спектр возможных оценок своей деятельности, в том числе — спекулятивных и провокационных, и насколько серьезно на них нужно реагировать? Должен. Но если честно — я пока этого не умею и часто реагирую эмоционально, личностно, что, видимо, недопустимо.

Ну, а если по мировоззренческому счету, то я не должен принимать оценку, о которой вы сказали, как чью-то персональную. Она существует как тип мировоззрения, как определенная социальная позиция, собирающая свою жатву. В этом ее политическая опасность и социологическая значимость. То есть нужно разобраться, кто и почему так думает и действует. Если говорить по существу, то в формировании образа врага из упомянутых категорий — масоны, евреи, «мировой заговор» — в этом есть для нашей российской действительности немало привлекательного. И носители этой идеологии совершенно органичны для той больной системы власти, которую мы сегодня имеем.

Со своей стороны, могу просто заявить, что это будет продолжаться до тех пор, пока мы, левые радикалы, демократы, не обеспечим этот политико-мировоззренческий спор аргументами практических дел. Я совершенно бессилен сейчас приводить исторические справки, обличать фактические неточности. Я считаю, что этот спор должен перейти из плоскости идейных и политических боев в плоскость конкретного ответа на вопрос: кто сегодня способен решить проблемы нашей республики? Какая политическая группа несет программу деятельности, гарантирующую решение этих проблем?! Конечный результат и послужит ответом, кто тут был «во здравие» — масоны с евреями или русский Бурбулис с литовской кровью в дедах, эмигрировавших сюда в начале века. Пусть это останется на совести каждого из нас.

— Кстати, Геннадий Эдуардович, а возникшие в Прибалтике перипетии сильно вас занимают?

— Мне кажется, что наш повышенный интерес к ситуации в Прибалтике удачно гармонизируется с выдающимися результатами Съезда народных депутатов РСФСР. То есть то, что вчера воспринималось как провокация со стороны прибалтийских республик, сегодня воспринимается как возможная государственная программа политического и экономического сотрудничества. И в этом плане, я думаю, будет меняться и психология у малоосведомленных уральцев и свердловчан. Это можно было и год назад иметь, если бы Горбачев и иже с ним не довели ситуацию до недопустимого противоречия, из-за чего она выросла вот в такой острый конфликт. А в основе одно: агония власти, которая в инстинкте самосохранения не способна понимать реальность как объективную данность. Для властолюбцев не существовали еще недавно ни республики и их народы, ни Российская Федерация как суверенное государство. Но сегодня с этим надо считаться!

— А Горбачев — однозначно одиозная фигура для вас?

— Ну... Нет, я, считаю, это человек высокоталантливый в режиме своей культуры — культуры тоталитарной партии, проявляющей тончайшую тактическую изобретательность, но в то же время лишающей ее носителя нормальной нравственной основы, а самое главное — полнокровной мировоззренческой, теоретической ориентации в мире.

Горбачев—видимо, выдающийся продукт своего времени. И этим сказано все. Сегодняшний класс задач, сегодняшний тип ситуаций и сегодняшний набор средств— в большей мере Горбачеву не по плечу. А поскольку та питательная среда, которая стимулирует эту новизну, реальное демократическое движение в стране — для него инородцы, рвущиеся к власти, спекулянты на трудностях, то, с этой точки зрения, он, конечно же, обречен как политический лидер. Но коль скоро у Горбачева доминирует инстинкт самосохранения, то, благодаря той чуткости, которую дает его политическая школа, он должен перестать изображать из себя президента великой державы, а согласиться с нормальной правовой формой — президент на основе делигированных ему прав и полномочий от равноправных суверенных государств.

— А возможно ли, что инициатива в области государственной политики перейдет к Ельцину, и справится ли сам Ельцин с этой ношей?

— Во-первых, Борис Николаевич сегодня — лидер коллектива, и, при всей индивидуальности мышления, его принципиальные поступки будут продуктом коллективных решений. Последний год наших совместных действий убеждает, что Ельцин впитывает, как губка, новую политическую культуру. Это — культура последовательного, радикального, целевого маршрута, который нельзя преодолеть без формирования высококомпетентного согласованного коллектива единомышленников. Это культура трудного демократизма. И в этом плане я спокоен. Главное: заинтересовать в перспективах российских высоких профессионалов и не переоценить возможности республиканского уровня преобразований. То есть то, что мы сегодня пытаемся отобрать у союзного центра и заложить в республиканские структуры, нужно с той же смелостью и последовательностью передать в автономии, регионы и области. Вот тогда будет сильная радикальная позиция с прицелом на демократическую структуру власти в государстве российском. Это будет самым большим испытанием для руководства республики: суметь свою принципиальность по отношению к центру проявить и по отношению к себе в интересах регионов.

— В дележе власти?..

— Да, а точнее — в формировании принципиально новой системы власти и управления.

— Ну, хорошо: оформились функции Ельцина, понятна роль Демократической партии и лично вас. Но и вы, и Ельцин — члены межрегиональной депутатской группы. Так вот, какую роль в этой новой ситуации будет играть МДГ? Тем более Собчак — уже мэр Ленинграда, Попов — мэр Москвы...

— Ну, я не могу сказать за весь корпус МДГ. Но вырисовывается такая политическая задача — добиваться роспуска Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета страны. Учитывая, что это структура, изначально будучи недееспособной и мешающей прогрессу, сегодня может вообще оказаться просто сильнейшим тормозом. Из общения с другими членами МДГ я вынес, что у нас сегодня такое назначение. Оно, правда, во многом двусмысленно — мы и себя тем самым ликвидируем, но с точки зрения последовательности в достижении поставленных целей придется на это пойти.

— А роспуск съезда и Верховного Совета СССР — это реальная задача?

— Она реальна очень, если республиканским парламентам удастся согласованно себя сформировать. Россия такой пример подает. На свой лад ему следуют Украина, Белоруссия, Молдавия. Есть серьезные надежды на среднеазиатскую структуру, которая создается в виде ассоциации.

— Скажите, и, коль скоро мы коснулись других парламентов, насколько вероятно, что примеру Прибалтики последуют Молдавия, Грузия, кто-то еще?

— Думаю, что ответ мы получим после того, как прояснится содержание двусторонних договоров между этими республиками и Российской Федерацией. Если будет найдена качественная гарантия полнокровного суверенитета со стабильными экономическими взаимовыгодными связями, то, я думаю, воспаленное желание любой ценой освободиться от обруча тоталитарной системы может нейтрализоваться. Если российские депутаты не смогут этого добиться — мы рискуем. Судьба новой союзной структуры будет определяться последовательностью, грамотностью, тактичностью и некоей одухотворенностью действий Российской Федерации.

— То есть цепная реакция необязательна?

— Нет. Ну и, кроме того, нужно наконец набраться мужества и понять, что коммунистическая идея является самой мобилизующей на разного рода репрессивные, тоталитарные режимы. Своим внутренним противоречием, очевидностью и наглядностью цели, ее чувственной привлекательностью эта идея как бы позволяет всю сложную структуру формирования нормальных, здоровых общественных отношений — как в сфере экономики, так и в сфере политики, культуры — «упаковать» в любую систему средств и от имени возвышенных идеалов ее реализовать.

Для меня коммунистическая идеология, реализованная у нас в стране, — это идеология, во-первых, морального лицемерия, а во-вторых, политического тоталитаризма. И самым убийственным аргументом в пользу этого является развратная, затратная наша экономика и правовой цинизм системы управления. И больше ничего не надо доказывать!

Коммунистическая идеология в том качестве, в котором она состоялась в Советском Союзе, должна быть не просто нравственно отвергнута — она должна быть и теоретически обнажена, и исторически осуждена. Это наш долг перед своими детьми, перед поколениями будущими. Это, может быть, мучительная моральная процедура для тех, кто прожил всю жизнь в этой системе, кто лично, индивидуально разделял ее ценности и ничего сам внутренне порочного не совершил, но не может никак осознать, что суд идет не над личностями — суд идет над историческим результатом, который был спровоцирован спекуляцией на общечеловеческих идеях.

Если рассматривать коммунизм как идеологию, которая обезличивает человека и извращает жизненные ценности в угоду своекорыстной цели, вокруг которой группируются интересы немногих за счет других, то в этом плане я — антикоммунист, последовательный и, можно сказать, ярый.

— И последний вопрос, касающийся лично вас: на второй сессии облсовета вы отвели свою кандидатуру от поста председателя Совета в связи с отставкой Власова. А, в принципе, в перспективе вы бы хотели себя видеть на этом посту, если вам будут предлагать?

— Отводя себя, я формулировал свое понимание выхода из ситуации, в которой Совет оказался. Могу еще раз подтвердить: я за то, чтобы не спешить с выборами председателя, а этой сессией обеспечить нормальную работу, парламентски высвобожденную, большинству членов президиума. Это — руководители базовых комиссий депутатских. В таком случае можно вполне обойтись без председателя 2—3 месяца. За это время мы бы могли, начиная с районов и городов, продумать экспериментальную структуру управления в регионе с хорошо и четко отшлифованным согласованием законодательных и исполнительных органов. И под эту концепцию новой системы власти — объявить выборы. Было бы очень интересно довести этот эксперимент, что называется, «до дна» и выбрать всей областью председателя.

Записал С. МАТЮХИН.
Фото В. ЯКУБОВА.

По сводкам МВД СССР

МОСКВА. Недавно в выставочном зале Ворошиловского района открылась выставка картин, икон и других предметов антиквариата и религиозного культа. Все экспонаты были изъяты органами госбезопасности в ходе расследования только одного дела.

Сотрудники КГБ сообщают, что контрабандисты, входящие в международное преступное сообщество, ставили целью переправить через границу около 600 икон, 150 единиц антиквариата и большое число других ценностей на общую сумму около полутора миллионов рублей (по оценкам экспертов). Следствие еще не закончено, поэтому пока рано говорить о его перипетиях.

Можно только порадоваться тому, что вся эта «коллекция» осталась в нашей стране, и посетовать, что выставка открылась всего на один день.

НА СНИМКЕ: эти иконы едва не были потеряны для нашей страны.

Фотохроника ТАСС.

МОСКВА. Сообщение о преступлении заняло в сводке за сутки всего строчку. Позже, в другой строке сообщалось о раскрытии разбоя и задержании преступника.

...Звонок в квартиру: такой-то дома? Ничего не подозревающая хозяйка открыла дверь... Из квартиры вынесли видеоаппаратуру, импортную парфюмерию, ценности, антиквариат.

Сотрудники 153-го отделения милиции провели не одну бессонную ночь. Вскоре к работе подключились и их коллеги из Московского уголовного розыска. Наконец, в результате долгих поисков, когда одна за другой были отработаны многие версии, вышли на след преступника. Им оказался «гость столицы», ранее судимый за аналогичные преступления Владимир А., который и был задержан с поличным на одной из московских квартир.

Идет следствие.

НА СНИМКЕ: вещи, изъятые в ходе раскрытия преступления.

Фотохроника ТАСС.

Ценными экспонатами пополнился фонд Иркутского художественного музея. Это был дар сотрудников областного управления КГБ.

Коллекция, в которую входят иконы, позолоченные оклады, предметы культа и украшения из благородных металлов и ценных камней, была незаконно скуплена гражданином США Ковачем и приготовлена для вывоза за рубеж.

В иркутском аэропорту произошла «встреча» профессионалов КГБ и контрабандиста.

Специалисты оценили подарочную коллекцию в пятьдесят тысяч инвалютных рублей.

НА СНИМКЕ: во время передачи ценностей сотрудникам музея.

Фотохроника ТАСС.

Два письма на одну тему

ПЫЛЬ ВМЕСТО ТОПОЛЕЙ

У нашего города сейчас — необъятное море проблем. Мне хочется указать, может быть, не на такие важные из них, как жилье, питание и транспорт, но все же, я надеюсь, еще способные привлечь внимание жителей города: проблему экологии, здоровой атмосферы наших городов, а также — сохранения исторического облика городских улиц и просто удачных архитектурных решений.

Так вот, обе эти проблемы трагично переплелись на одной из улиц Свердловска. Я имею в виду многострадальную улицу Малышева — бывший Покровский проспект, в той его части, между улицами Луначарского и Восточной, что лежала вверх от бывшего Иоанно-Златоустовского собора, где теперь стоит Дом быта «Рубин», и совсем недалеко от бывшего польского католического костела (место напротив гостиницы «Центральная»). Храмы были разрушены в 20-х и 60-х годах соответственно. А в 70-х годах на указанном отрезке улицы был срублен ряд прекрасных, могучих тополей. Этапные события в истории проспекта. Рядовые случаи для властей города тех лет.

Сейчас трудно представить соборы. Какими они были? Но ряды деревьев вдоль шумной магистрали я помню хорошо. И, наверное, никогда не забудут их жители домов 73,75, 79, 87, 85 по улице Малышева. Что эти тополя несли людям? Конечно же, прохладу в зной, свежий воздух взамен удушливого выхлопного газа, а еще минуты отдыха нашим нервам и надежду на будущее. Могучие деревья — всегда надежда, всегда сила, всегда покой. А на улице Малышева росли действительно могучие тополя, зеленой стеной загораживали они квартиры от беспощадного городского солнца и пыли, сглаживали уродство нашего быта. Эта улица — упрек всем нам. Гвалт проносящихся машин, ветер с песком и пылью, голые стены домов — вот результат нашей беспомощности и итог архитектурных изысканий Г. И. Белянкина.

На эту улицу выходит гостиница «Свердловсктрансагентство». Уважаемые гости города, совсем иным мог быть ваш путь к Центральному гастроному — тенистым и легким, да разве и шли бы вы туда столь обреченно и постоянно, если бы дальше по улице, как и много лет назад, стояли и костел, и храм Иоанна Златоуста.

На этой пессимистичной ноте мне бы хотелось закончить, так как надежд на воскрешение улицы у меня немного.

С. ВЯТКИНА.

Свердловск.

ПРУД ИЛИ КАНАВА?

До войны у пруда парка имени Маяковского были пляж, лодочная станция, грибки и т. д. Сейчас же это — сточная канава для нефтепродуктов, совершенно мертвый водоем. В жаркие дни от пруда несет вонью на всю округу. Казалось бы, по здравому смыслу, надо пруд очистить от ила, избавиться от стоков и т. д. Но это же будет большая морока, потребуются капиталовложения!

И вот кто-то в каком-то кабинете придумал: не бороться с предприятиями-загрязнителями, не чистить пруд, а засыпать его, отделив дамбой от русла реки.

По-моему, это чиновно-бюрократический подход: не обременяя себя заботами, уничтожить то немногое ценное, что требует улучшения и благоустройства. А лет через 20—30 будем изыскать: «Какой пруд засыпали, ведь, помнится, на нем каждую осень одна-две сотни уток собирались...».

Наши земли надо беречь и украшать, а не отмахиваться от любой заботы о них.

С. БЫКОВ

Свердловск.

ТВ

9 июля, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Утренняя песенка». Мультфильм.
8.20 — Играет С. Орехов (семиструнная гитара).
8.40 — «Очевидное—невероятное».
9.40 — Футбол. Чемпионат мира. Финал. Передача из Италии.
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
15.20 — Фильм—детям. «Пан Тау». 1-я серия. «Переполох в облаках».
15.50 — «Диалог с компьютером».
16.35 — «Я выбираю любовь». Документальный фильм о художнике Л. Киселевой.
17.00 — «Детский час» (с уроком французского языка).
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «Мы и экономика».
19.00 — «Минуты поэзии».
19.05 — «Голос Азии». О I Международном телевизионном конкурсе исполнителей популярной музыки и песни.
19.30 — «Воспитание чувств». Пятисерийный художественный телефильм. 1-я серия (Франция).
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).
21.05 — «Антимост Москва—Брюссель». 3-я часть.
21.30 — «Изобретать на радость людям». Чудо-печка Игоря Маслова.
21.35 — «КВН-90». Встреча команд Донецкого политехнического института и Горьковского автозавода.
23.10 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.50 — «Не могу не петь». Концерт-очерк с участием академического хора МХТИ им. Менделеева.
8.25 — Фильм — детям. «И ты увидишь небо».
9.30 — Премьера документального телефильма «Один среди зеркал» о главном инженере Певекского гидрометцентра В. Н. Купецком.
10.05 — «Калинка». Художественный фильм.
11.20 — «Фридерик Шопен». Телефильм.
12.20 — «Этот фантастический мир». Абсолютная защита.
12.50 — Премьера документального телефильма «Сказки бабушки Соломонии».
13.10 — Сеанс повторного телефильма «Жизнь сначала».
16.30 — На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
17.00 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.05 — «Не забудьте включить телевизор».
17.30 — Музыку П. И. Чайковского исполняют дети.
18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
20.30 — Свердловск. Наши кинопремьеры: «Рискованная профессия».
21.00 — «7-й канал».
21.25 — Реклама.
21.30 — МОСКВА. «Иллюзион». «Бабы рязанские». Художественный фильм.
22.55 — Свердловск. «Вечером в библиотеке».
23.00 — Новости.
23.50 — «Молодежный эфир».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 — МОСКВА. Телестудии городов РСФСР. Весна.
17.25 — «Природа просит помощи».
18.00 — «Время».
18.30 — Свердловск. «Ромка, Фомка и Артос». Трехсерийный мультфильм.
19.00 — «В Печорские Альпы». «Плато Путорано». Телефильмы.
19.25 — «Белые крылья».
20.30 — МОСКВА. «Звучащий мир».

10 июля, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — «Живая память». Документальный фильм о ветеранах Великой Отечественной войны — земледельцах села Горькая Балка Ставропольского края.
8.45 — «Жизнь, отданная песне». Народная артистка РСФСР А. Стрельченко.
9.25 — Мультфильмы «Шалтай-болтай», «Косарь-богатырь».
9.50 — «Вокруг света». Альманах.
10.50 — «Детский час» (с уроком французского языка).
11.50 — «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
16.20 — Фильм—детям. «Пан Тау». 2-я серия. «Охота на слона».
15.50 — «ТелеЭКО». Журнал.
16.20 — «Объектив».
16.55 — «Минуты поэзии».
17.00 — «Здравствуй, музыка!».
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Играет Н. Латинский (скрипка).
19.00 — «Встреча после встречи». На письма телезрителей отвечает директор центра интенсивного обучения языкам МГУ доктор педагогических наук Г. А. Китайгородская.
19.30 — «Воспитание чувств». Пятисерийный художественный телефильм. 2-я серия.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Актуальное интервью».
21.10 — «Танго в аргентинских ритмах».
21.55 — «Слово». Литературно-художественная программа.
23.55 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.50 — «Каникулы Кроша» Четырехсерийный художественный телефильм. 1-я серия.
9.05 — Ритмическая гимнастика.
9.35 — «Иллюзион». «Бабы рязанские». Художественный фильм.
11.00 — Документальные фильмы. «Согласие», «Сибирь на экране».
11.45 — «Цирк зверей».
12.30 — Московский конкурс детской песни.
13.15 — Сеанс повторного телефильма. «Долг».
16.10 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.15 — Телевизионный журнал «Художник». По выставочным залам.
17.00 — «Земля — крестьянам». На вопросы телезрителей отвечают делегаты 1-го крестьянского съезда.
18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Ритмическая гимнастика.
19.00 — Свердловск. Реклама.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).
19.50 — «Я родом из 37...»
20.25 — На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
21.10 — «Трудные годы». Художественный телефильм из цикла «Телефон полиции 110». 1-я серия.
22.50 — «Билет в 1-й ряд». Музыкальный гороскоп. По окончании — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.25 — МОСКВА. Из наших фондов. Г. Малер. Симфония № 6 (к 130-летию со дня рождения композитора).
18.00 — «Время».
18.30 — Свердловск. «Конверсия — каждому из нас».
19.00 — МОСКВА. «Возрождение», «Где мой дом».
19.30 — Свердловск. «Подолянчики». Фильм-концерт.
20.05 — «Заамин». «Дорога людей». «По дорогам «Слова о полку Игореве». «Ветер в парусах». Телефильмы.

11 июля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Слово». Литературно-художественная программа.
10.05 — «Здравствуй, музыка!».
11.10 — Премьера документального телефильма «Баллада о бегущей по волнам» о круизе по Балтике парусной шхуны «Заря».
11.30 — «Солдатушки - бравы ребятушки». Поет В. Золотухин. Фильм-концерт.
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
15.20 — Фильм — детям, «Пан Тау». 3-я серия. «Ночь в заповеднике». 4-я серия. «Пан Тау и волшебница».
16.20 — «Музыкальная сокровищница». Симфония В.-А. Моцарта.
17.00 — «Детский час» (с уроком английского языка).
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «Вместо путеводителя, или Что мы знаем о Сеуле».
18.45 — «Политические диалоги». «Это было при нас...»
19.30 — «Воспитание чувств». Пятисерийный художественный телефильм. 3-я серия.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).
21.05 — «Песня-90».
22.05 — «Герой и жертва архитектурного театра». Телефильм об архитекторе В. Баженове (премьера).
23.35 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.50 — «Каникулы Кроша». Четырехсерийный художественный телефильм. 2-я серия.
8.55 — «Родники».
9.30 — Премьера документального телефильма «Дело Сокоделова». О том, почему не удался опыт арендного подряда в совхозе «Путь Ильича» Павлодарской области.
9.50 — «Трудные годы». Художественный телефильм из цикла «Телефон полиции 110». 1-я серия.
11.30 — А. Алексин «Пойдем в кино?». Фильм - спектакль Московского театра юного зрителя.
12.55 — Вас приглашает образцово-показательный оркестр комендатуры Московского Кремля.
13.35 — Сеанс повторного телефильма. «Игорь Саввович». 1-я серия.
16.35 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.40 — «Календарь садовода и огородника».
17.10 — МОСКВА. Программа Татарского телевидения.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Играет ансамбль «Гобой».
18.55 — Приглашает Свердловский оперный. Фрагменты из оперы В. Лобанова «Антигона». Передача из Свердловска.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
20.10 — Играет ансамбль народных инструментов Свердловского училища культуры.
20.35 — МОСКВА. «Передача прошла в эфир...». Выпуск 3-й.
21.00 — Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Черноморец».
22.50 — «Трудные годы». Художественный телефильм из цикла «Телефон полиции 110». 2-я серия (премьера).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.45 — МОСКВА. «Друзей моих прекрасные черты... Любовь, цветы и успех в руках».
20.35 — Свердловск. «Хрустальное звено». «Каракумский канал». «Момент истины». Телефильмы.
22.00 — «Главный дирижер Эри Клас». Фильм-концерт.

12 июля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Герой и жертва архитектурного театра». Телефильм об архитекторе В. Баженове.
9.35 — Мультфильмы «Волшебная палочка», «Кит и Кот».
10.00 — Хореографические композиции Касьяна Голейзовского.
10.50 — «Детский час» (с уроком английского языка).
11.50 — «Коллаж» (Реклама, информация, объявления).
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
15.25 — «Фильм—детям» «Пан Тау». 5-я серия. «Пан Тау в пионерском лагере». 6-я серия. «Который же из них настоящий?»
16.25 — «Сохрани и передай». Праздник семьи в г. Кропоткинске.
17.05 — «Комаров». Мультфильм.
17.15 — «...До 16-ти и старше».
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — «Прогресс. Информация. Реклама».
19.00 — Кинофестиваль «Приз зрительских симпатий». Премьера документального телефильма «Тропа в Беловодье».
19.30 — «Воспитание чувств». Пятисерийный художественный телефильм. 4-я серия.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Актуальное интервью».
21.10 — «Это вы можете». Аукцион.
22.20 — «А напоследок я скажу». Поет Валентина Пономарева.
23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.50 — «Каникулы Кроша». Четырехсерийный художественный телефильм. 3-я серия.
9.00 — Концерт русского народного оркестра «Боян».
9.45 — Ритмическая гимнастика.
10.15 — «Трудные годы». Художественный телефильм из цикла «Телефон полиции 110». 2-я серия.
11.40 — «У меня все дети красивые». Документальный фильм.
11.50 — «Мы везем с собой кота». Художественный телефильм для детей.
13.00 — «Камень, когда поет...».
13.20 — Сеанс повторного телефильма «Игорь Саввович». 2-я серия.
16.30 — «Белый олень». (Якутская сказка).
16.55 — Телестудии городов РСФСР. «Ингерманландия» (Ленинград).
17.25 — Ритмическая гимнастика.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.35 — Реклама.
18.40 — МОСКВА. «Доброго вам здоровья, доктор Сарчук».
19.25 — За безопасность движения.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
20.15 — Реклама.
20.20 — МОСКВА. «Вы можете называть меня просто Дот...». (Духовой оркестр американского легиона в Москве).
21.00 — Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Торпедо».
22.50 — «Ерма». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.45 — МОСКВА. «Наше наследие». Земля Псковская.
20.20 — «Вы можете называть меня просто Дот...».
21.00 — Свердловск. «Из полевого дневника орнитолога Андреева». Телефильм.
21.20 — «Бот и ты». Фильм-концерт.
21.50 — «Счастливый случай». Фильм-спектакль.

13 июля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Танго в аргентинских ритмах».
8.50 — Премьера документального телефильма «Любовь и гнев Черногоры». О проблемах восстановления здания первой в Карпатах обсерватории.
9.00 — «До 16-ти и старше...».
9.45 — «Это вы можете». Аукцион.
11.00 — «Времена года». Июль.
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
15.20 — Фильм — детям. «Пан Тау». 7-я серия. «С завтрашнего дня я не колдую».
15.50 — Премьера документального телефильма «Прогноз на завтра». О колхозе «Дружба» Сокулукского района Киргизии и его председателе В. Н. Фоменко.
16.10 — «Образ». Литературная передача для старшеклассников.
16.50 — «Ослик». Мультфильм.
17.00 — «Живи, Земля!». Экологическая программа.
18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
18.30 — Мультфильм.
18.40 — Конкурс актерской песни имени А. Миронова.
19.30 — «Воспитание чувств». Пятисерийный художественный телефильм. 5-я серия.
20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.
21.00 — «Коллаж» (Реклама, информация, объявления).
21.05 — «Актуальное интервью».
21.15 — «Это было... было...»
21.35 — Премьера документального телефильма «Грабеж» о вывозе исторических и культурных ценностей из СССР.
22.25 — «Веселые ребята». «Я и другие «Я». В перерыве — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — «Каникулы Кроша». Четырехсерийный художественный телефильм. 4-я серия.
8.55 — Концерт фольклорного ансамбля «Лейгарид» (Таллинн).
9.20 — «Дорога через шесть рек». Документальный телефильм.
9.45 — «Подснежник-90».
10.15 — «Ерма». Художественный фильм.
11.40 — Ф. Амиров. Симфония «Памяти Низами».
12.10 — Премьера документального телефильма. «Как был убит в детях».
12.45 — «Кармен». Страницы партитуры. Телефильм.
13.45 — Сеанс повторного телефильма. «Игорь Саввович». 3-я серия.
16.30 — Гостелерадио Таджикской ССР. Программа Таджикской студии телевидения (Душанбе).
17.00 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.05 — «Телевинегрет». Программа для старшеклассников.
17.50 — Реклама.
18.00 — МОСКВА. «Время».
18.30 — Свердловск. «Литературные грани». В программе: П. Подочигов о своей новой повести. Чеховская выставка в Свердловске. Книги о нашей истории. Знакомьтесь — журнал «МИКС».
19.10 — Песни уральских композиторов. Исполняет вокально-инструментальный ансамбль «Сударушка».
19.25 — Реклама.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
20.10 — НТМК — 50 лет.
20.55 — МОСКВА. «Спорт для всех».
21.10 — «Под знаком «Д». Части 1, 2, 3-я.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 — МОСКВА. «Мост». О проблеме разъединения корейских семей.
18.00 — «Время».
18.30 — «Мир, в котором мы живем». Документальный телефильм. «Женщины с острова Кихну».

14 июля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — «Наш сад».
8.30 — «Человек. Земля. Вселенная».
9.30 — «Партнер». Коммерческий вестник.
10.00 — «В мире животных».
11.00 — «Семейный экран». Художественный телефильм «Старший сын». 1 и 2-я серии.
13.30 — Встреча в Концертной студии Останкино с заслуженным тренером СССР А. Гомельским.
14.25 — «Краденое солнце». Мультфильм.
14.35 — «Политические диалоги».
15.05 — Фильмы режиссера Н. Губенко. «И жизнь, и слезы, и любовь».
16.45 — «Международная панорама».
17.30 — Вечер телекомпании «Канал плюс» (Франция) на советском телевидении.
20.30 — «Время».
21.00 — Продолжение вечера телекомпании «Канал плюс» (Франция) на советском телевидении.
23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — «Объяснение в любви». Художественный фильм с субтитрами. Часть 1-я.
8.55 — Кинопублицистика союзных республик. Премьера документального телефильма «Лицом к себе» о встрече бывших одноклассников, в 1961 году уехавших на целину (Рига).
9.15 — «Кто сказал «мяу». Мультфильм.
9.25 — «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).
9.30 — Педагогика для всех.
10.30 — Видеоканал «Советская Россия».
13.00 — Видеоканал «Содружество».
16.30 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
17.00 — Вечер на СУМЗе. Музыкальная программа.
18.15 — Телефильм.
18.30 — МОСКВА. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Полуфинал. Передача из Японии.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Телестудии городов РСФСР. «Шолоховская весна». г. Ростов-на-Дону.
20.15 — МОСКВА. «В тайгу на воскресенье». Документальный телефильм.
20.30 — «Время».
21.00 — «Пресс-клуб».
23.00 — «Ночной сеанс». «Безумный день инженера Баркасова». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.

15 июля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «Спорт для всех».
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спортлото».
8.30 — «С утра пораньше».
9.30 — «На службе Отечеству».
10.30 — Утренняя развлекательная программа.
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — «Здоровье».
12.45 — «Музыкальный киоск».
13.15 — Мультфильмы. «По сказкам Д. Биссета», «Девочка+Дракон», «Малиновое варенье», «Забытый день рождения».
13.45 — «Образ». Литературная передача для старшеклассников.
15.00 — «Сельский час». Панорама.
16.15 — В мире сказок и приключений. «Царевна и река». Художественный телефильм.
17.30 — «Минуты поэзии».
18.00 — «Хочу сделать признание». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии (премьера).
20.30 — «Время».
21.00 — «Мысли о вечном». Воскресная нравственная проповедь.
21.15 — «Антимост Москва—Брюссель» 4-я часть.
21.55 — Международный телефестиваль «Ступень к Парнасу».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!»
7.50 — «Объяснение в любви». Художественный фильм с субтитрами. Часть 2-я.
8.50 — Документальный телефильм из цикла «Земля тревоги нашей». «Горечь».
9.10 — «Со времен наших прабабушек». Рассказ о фольклорном празднике в Можайске.
9.30 — К Дню металлурга. Документальные фильмы «Социальное развитие Михайловского ГОКа», «Новые товары народного потребления» («Новейшие технологии металлургии»).
9.55 — Телепрограмма «Семья».
10.55 — «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.
13.00 — Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Финал. Передача из Японии.
14.00 — Видеоканал «Советская Россия».
16.30 — «Планета». Международная программа.
17.30 — Студия «ТФ».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Студия «ТФ».
20.30 — «Время».
21.00 — Студия «ТФ». Наша дача». Художественный телефильм (премьера).

Анонс!

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Телевизионный кинозал начинается в понедельник с премьеры французского пятисерийного телевизионного фильма «ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ», снятого по роману Г. Флобера.

Кроме этого, любители экранизаций смогут освежить в памяти известный роман В. Липатова «Игорь Саввович» — начало трехсерийного фильма **11 июля в 13.35, 2 программа**. Телефильм по пьесе А. Вампилова «СТАРШИЙ СЫН» телезрителю хорошо известен, его показывали уже не раз, но вряд ли можно считать потерянным временем еще одну встречу с прекрасными актерами Е. Леоновым, Н. Караченцовым, М. Боярским, Н. Егоровой. Время демонстрации выбрано довольно удачно: **суббота**, 14 июля, 11.00 утра — хорошее начало для двух дней отдыха.

Тем, кто любит хорошо сделанные фильмы «за жизнь», мы рекомендовали бы **в субботу и в воскресенье** встать пораньше: по **2 программе в 7.45 и 7.50** будет показан кинофильм режиссера Ильи Авербаха «ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ». Он снят в 1980 году на «Ленфильме» по мотивам книги Е. Габриловича «Четыре четверти». Главный герой фильма — ровесник века, свидетель многих событий истории страны. Через всю жизнь пронес он любовь к своей жене Зиночке, но чувство это не было взаимным, хотя по-своему она была к нему привязана... В главных ролях — Юрий Богатырев и Эва Шикульска.

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

Вторая половина выпуска «Молодежный эфир», которая стояла в программе на прошлый четверг и ввиду трансляции заседания Верховного Совета РСФСР была снята, будет показана в понедельник, **по 2 программе, в 23.50**. Это финал праздника нашей газеты, **«НОЧНОЙ ШОУ-ТИРАЖ»**, в котором принимают участие Катя Семенова, Александр Новиков, «Бим-Бом», «Лимонадный Джо», Сергей Беликов и многие другие артисты, а также сотрудники газеты «На смену!».

Прекрасный подарок любителям настоящей музыки—**концерт** ВАЛЕНТИНЫ ПОНОМАРЕВОЙ «А напоследок я скажу». Певица широкого диапазона — от цыганских романсов до авангардного джаза — недавно выпустила пластинку на «Мелодии» под тем же названием, которая мгновенно исчезла с прилавков магазинов. Не пропустите! **12 июля, 1 программа, 22.20.**

Вечер французской телекомпании **«КАНАЛ ПЛЮС» (14 июля, 1 программа, начало в 15.30)** — знакомство с одной из самых популярных в этой стране коммерческих программ. В эфире — реклама, развлекательная информация и — много музыки.

ПРОСТО ФАКТЫ

Для девушек Латвии, вступающих в самостоятельную жизнь, сегодня, казалось бы, нет проблем выбрать супруга. По данным переписи населения 1989 года, в республике мужчин в возрасте 18—24 года живет больше, чем женщин. А в сельской местности это соотношение сохраняется и в возрастных группах до 45 лет. В целом же, среди постоянного населения Латвии женщины составляют 53 процента. Однако почти 40 процентов представительниц прекрасного пола до 25 лет предпочитают в брак не вступать. А доля никогда не женившихся их потенциальных партнеров в этой возрастной группе составляет даже 61 процент. Такая статистика не может не настораживать. Не свидетельствует ли она о том, что крайний эгоцентризм становится у молодежи нормой поведения?

* * *

Трое из четверых американцев убеждены, что их жены верны им. Однако откровение представительниц прекрасного пола, участвовавших в опросе, результаты которого опубликованы журналом **«Искуайр»**, свидетельствуют о том, что многие американцы слишком доверчивы: более трети замужних женщин уже хотя бы раз изменили законному супругу.

Данные, опубликованные в июньском номере журнала, свидетельствуют о том, что излишней уверенностью в верности супруга страдают и американки: 65 процентов женщин не сомневаются в честности супруга, в то время как в неверности призналась половина мужчин — участников опроса, проводившегося, естественно, анонимно.

Исследование, проведенное журналом «Искуайр», базируется на достаточно точных данных: анкеты были распространены среди четырех тысяч человек. В основном, респонденты — люди с доходом выше среднего, в возрасте между тридцатью и сорока годами.

Песня субботы

27

Трудно слушать песни Башлачева, они всегда с надрывом, с болью. Он и жизнь воспринимал как настоящий художник, надрывно, ощущая несправедливость, жестокость, неуверенность в завтрашнем дне и вообще все социальные неурядицы как личную трагедию.

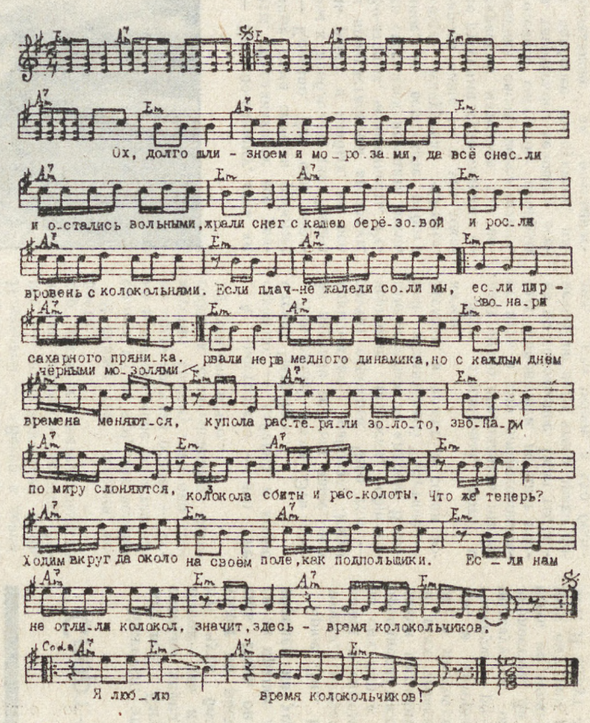
«Время колокольчиков» — одна из лучших песен Саши. Очень точно отразил он в ней нашу разобщенность, раздробленность, непонимание людьми друг друга. Недаром «Время колокольчиков» стало музыкальным символом целого поколения — поколения потерянных, не нашедших себя.

Саша Башлачев, к сожалению, успел не так много. Но и то, что он сделал, позволяет причислить его к ярким, самобытным творцам рок-культуры.

Время колокольчиков

Стихи и музыка Александра БАШЛАЧЕВА

Ох, долго шли — зноем и морозами,
Да все снесли и остались вольными,
Жрали снег с кашею березовой
И росли вровень с колокольнями.
Если плач — не жалели соли мы,
Если пир — сахарного пряника.
Звонари черными мозолями
Рвали нерв медного динамика.
Но с каждым днем времена меняются,
Купола растеряли золото,
Звонари по миру слоняются,
Колокола сбиты и расколоты.
Что же теперь? Ходим вкруг да около
На своем поле, как подпольщики.
Если нам не отлили колокол,
Значит, здесь — время колокольчиков.
Зазвенит сердце под рубашкою,
Второпях врассыпную вороны,
Эй, выводи коренных с пристяжною,
И рванем на четыре стороны!
Но сколько лет лошади не кованы,
Ни одно колесо не мазано,
Да плетки нет, седла разорованы,
И давно все узлы развязаны.
А на дожде все дороги — радугой,
Быть беде — нынче нам до смеха ли,
Но если есть колокольчик под дугой,
Значит, все, давай, давай, заряжай, поехали!
Эх, загремим, засвистим, защелкаем,
Проберет до костей, до кончиков.
Эй, братва, чуете печенками
Грозный смех русских, русских колокольчиков?
Век жуем матюги с молитвами,
Век живем, хоть шары нам выколи,
Спим да пьем сутками и литрами,
Да не поем, петь уже отвыкли...
Долго ждем, все ходили грязные,
Оттого сделались похожими.
А под дождем оказались разными,
Большинство — честные, хорошие.
И пусть разбит батюшка Царь-колокол,
Мы пришли, мы пришли с гитарами,
Ведь биг-бит, блюз и рок-н-ролл
Околдовали нас первыми ударами.
И в груди — искры электричества,
Шапки в снег — и рвите звонче-ка.
Рок-н-ролл — славное язычество.
Я люблю время колокольчиков!



Блицинтервью журнала «Смэш хитс»

«НЕИСТОВЫЙ ПАРЕНЬ РОК-Н-РОЛЛА»

— Ваше полное имя?

— Джон Бонджиови.

— Где и когда родились?

— 2 марта 1962 года в Портамболине (штат Нью-Джерси). У меня есть два младших брата, которые еще учатся в школе.

— Ваши воспоминания о детстве?

— Я не знаю. Я не помню того, что было со мной вчера.

— Как называлась ваша первая группа?

— «Звезды». Мне было 13 или что-то около этого, когда я стал пробовать себя в качестве певца в разных школьных группах: «Атлантик Сити Экспресуэй», «Уайлд Уанз», «Рэйз М-М» ...Уже не помню, как они назывались, они менялись еженедельно.

— Чем вы занимались после школы?

— Я работал в закусочных, разносчиком газет. Вообще мне нравилось продавать людям газеты, из которых они узнавали, что происходит за пределами их города. Затем я работал в обувном магазине, но это длилось очень недолго. Это и не могло длиться долго.

— Что вы делаете со всеми вашими золотыми дисками?

— Я развесил их в своем доме. Я очень горжусь ими, особенно первой пластинкой «Фаренгейт» — всего ее было продано более 2 миллионов копий. А всего у меня 60 или 70 золотых пластинок. Это должно было бы висеть на стене моего дома, но уж очень большая должна быть стена, не правда ли?

— Недавно вы женились на вашей старой подруге Дороти...

— Точно. Сказать вам, как это произошло? Это случилось, когда мы хорошенько выпили в Лас-Вегасе, пошли сделать мне новую наколку, затем зашли в казино, где выиграли много-много денег. А после этого я сказал ей: «Слушай, давай поженимся!» Так и получилось. Я сделал наколку, выпил, выиграл деньги и женился. А на следующий день проснулся и сказал: «Что же я наделал?» Ха-ха-ха!

— В ком из вас больше рок-н-ролла: в вас или в Эксли Роузе из «Ганз энд Роузес»?

— Я не знаю. Думаю, что мы с ним одинаковы. Вообще, все зависит от того, что вы имеете в виду. Если речь идет о том, кто из нас наиболее неистовый, то я недостаточно хорошо знаю этого парня. Но могу вам сказать одно: Джон Бон Джови — это неистовый парень рок-н-ролла. Так и напишите.

Подготовил Н. СОЛДАТЕНКОВ. (ТАСС).

ГРЕНКИ С ПОМИДОРАМИ И БРЫНЗОЙ

Нарезать ломтиками батон белого черствого хлеба и намазать сливочным маслом, покрыть помидорами, нарезанными тонкими кружочками, посыпать тертой брынзой и положить по кусочку сливочного масла. Уложить гренки на противень и запечь в умеренно горячем духовом шкафу.

СУП ИЗ ОВОЩЕЙ

Продукты на 4 порции: 0,5 небольшого кочана свежей капусты, 1 морковь, ломтик сельдерея, 2 картофелины, 2 помидора, 20 г сливочного масла, 2 чайные ложки муки, зелень петрушки, соль, стакан молока, 4 стакана горячей воды.

Мелко нарезать морковь и сельдерей, слегка поджарить их в кастрюле с маслом (часть масла оставить для заправки супа), залить водой, посолить, нагреть до кипения, положить нашинкованную капусту, а чуть позже — нарезанный кубиками картофель. Поварить около 15 минут, добавить очищенные от кожицы и мелко нарезанные помидоры, муку, разведенную молоком, прокипятить 2—3 минуты, снять с плиты и посыпать мелко нарезанной зеленью петрушки.

РЫБА ПОД СМЕТАННЫМ СОУСОМ С УКРОПОМ

Продукты: 1200 г рыбы, 150 г репчатого лука, 125 г сливочного масла, 60 г муки, 200 г сметаны, 2 яичных желтка, мускатный орех, укроп, соль.

Рыбу нарезать кусками, залить водой, добавить лук, сварить до мягкости, вынуть на подходящую тарелку и залить соусом, который приготовить следующим образом: разогреть масло, спассеровать на нем муку, развести ее сметаной и таким количеством процеженного бульона, чтобы получился соус средней густоты, посыпать его натертым на терке мускатным орехом, солью по вкусу, мелко нарезанным укропом, снять с плиты и заправить взбитым желтком.

Подать рыбу в горячем виде.

ТОРТ ОРЕХОВЫЙ

Продукты: для теста—160 г сахарной пудры, 8 яиц, 1 порошок ванилина, 7 кофейных зерен, 50 г шоколада, 250 г молотых грецких орехов, 40 г печенья; 100 г шоколада для глазури; для крема: 100 г молока, 150 г сливочного масла, 70 г сахарной пудры, 3 желтка, 100 г крахмала, 1 порошок ванилина.

Взбить сахарную пудру, желтки и ванилин в густую массу, добавить молотый кофе, натертый на терке шоколад, взбитые в густую пену белки, орехи, тертое печенье, слегка вымесить и выложить на смазанный маслом и посыпанный мукой противень. Выпекать около часа в слабо нагретом духовом шкафу. Выпеченный бисквит охладить на противне, затем вынуть, разрезать на три пласта и прослоить кремом.

Сверху покрыть торт растопленным шоколадом.

Приготовление крема. Взбить в глубокой посуде желтки с сахарной пудрой, ванилином и крахмалом до образования пышной однородной массы, добавить молоко и при непрерывном помешивании варить на умеренном огне, пока масса не загустеет. Снять с плиты и охладить. В отдельной посуде растереть масло и постепенно внести в него охлажденную массу. Приготовленный крем поставить на несколько минут в холодильник, а затем вновь взбить (лучше в миксере).

В приготовленный таким образом крем можно добавить молотые орехи, кофе, шоколад и др.

При желании верх и бока торта можно покрыть этим же кремом. В таком случае его потребуется вдвое больше.

ТВОРОЖНЫЙ КРЕМ С КОФЕ

Растворить в 125 г подогретого сливочного масла 1—2 ст. ложки сахара и 3 чайные ложки молотого кофе. Снять с плиты, охладить, добавить 500 г творога, 2—3 ложки рома (или коньяка), хорошо взбить, разложить в креманки или мисочки, сверху положить по вишенке кофе и подать.

Приятного аппетита!

Акция «Культура»

И СМОЛКЛА МУЗЫКА ВЕРДИ...

...В оперном театре шел спектакль «Риголетто». Все было как обычно: на сцене разворачивалось действие, звучала музыка Верди, как вдруг, ровно в 19.30 оркестр остановился, артисты замолчали, а занавес медленно закрылся. На глазах удивленных зрителей в зал вошли артисты театра, а со сцены раздался голос Натальи Вильнер, помощника режиссера по литературной части. Она говорила о том, что коллектив Свердловского театра оперы и балета решил поддержать всесоюзную акцию в защиту культуры и приостановить действие спектакля на пять минут. «Наша культура переживает сейчас глубокий кризис, и неизвестно, что будет дальше, — сказала Н. Вильнер, — мы присоединяемся к акции в ее защиту и поддерживаем высказанные требования».

Подобные выступления 28 июня в это время проходили не только по всему городу, но и по всей стране. В театре музыкальной комедии, сразу после того, как Анатолий Бродский исполнил арию, действие тоже прервалось. Прозвучали взволнованные слова артистки Галины Петровой, а на сцене в это время находились все работники театра.

Выступление в поддержку акции прошло и в цирке, где сейчас начались гастроли румынских артистов. На традиционном собрании перед премьерным представлением директор цирка Е. В. Живов рассказал гостям о том, что должно произойти 28 июня, и предложил участвовать в этой акции.

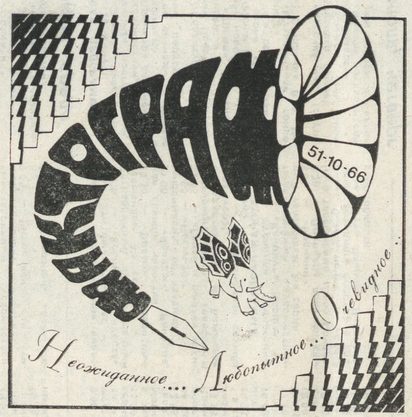
Артисты румынского цирка в знак солидарности с советскими коллегами также объявили пятиминутное молчание. Спустя время арена снова ожила, и премьерный показ продолжался.

Организаторы этой всесоюзной акции, как известно, обратились к работникам культуры со словами: «Мы призываем всех наших коллег в этот день во всех театрах, концертных залах, ДК и других учреждениях культуры и искусства на пять минут остановить показ спектаклей и концертов; в наших творческих союзах, в музеях и библиотеках, клубах и парках в течение дня провести митинги, собрания, сбор подписей и другие мероприятия в защиту культуры».

И свердловчане поддержали их попытку обратить внимание на состояние культуры и отношение к ней в нашей стране. Напомню, что на развитие культуры, на ее нужды в СССР расходуется сейчас только 1,2 процента государственного бюджета. Средний заработок работников культуры составляет сейчас 113 рублей. Получается, что культура у нас едва ли не самая бедная и малообеспечиваемая сфера.

«Мы надеемся, что это выступление, эти пять минут молчания что-то изменят в отношении людей к нашим проблемам», — сказали мне в Управлении культуры облисполкома. Если бы так, если бы так...

А. МАТВЕЕВА,
студентка УрГУ.



Питомцы муз

ЭСКИЗ НА БУДУЩЕЕ,

или Упрямство художника — дело не последнее

В один из хмурых последних дней июня я, увязая в грязи, пробирался к заветной табличке, которая утверждала, что открывшееся взору, но не обрадовавшее здание — это Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра.

Воистину, полна парадоксов наша жизнь! Помещение, в коем учатся постигать красоту и гармонию, годится разве что в наглядные пособия, демонстрирующие бренность всего сущего...

Внутри, в длинных коридорах и сумрачных комнатах, скучают гипсовые

герои. Можно гадать, что им пришлось вынести на своем веку. Желтоватый налет покрыл их выщербленные тела, у иных от старости отсохли не только руки и ноги...

Маленький зал, в котором начинается защита дипломных работ учащихся живописно-педагогического отделения, осенен плакатом «В добрый путь!» и полон народу. В тесноте, да не в обиде сидят и друзья, и родители, и родственники будущих специалистов, и преподаватели училища...

В это же самое время во вполне благоустроенном здании неподалеку проходит заседание сессии горсовета: На ней должен быть решен, наконец, вопрос о бедственном положении Свердловского художественного училища, 87-летняя история которого достойна, по крайней мере, уважения.

Список дипломников открывается Наташей Бахаревой. Название ее работы — «Лето в деревне». Деревенская тема взволновала многих выпускников. Как правило, более широко она читается в большинстве представленных работ как взаимоотношение человека и природы, поиски гармонии в сопряжении внутреннего и внешнего начал. «В деревне есть время побыть одному, задуматься...» — говорит Наташа.

Игорь Добровольский выбрал другую тему. Его герои— персонажи древнегреческой мифологии. Из полюбившейся Игорю «Илиады» они сошли на три графических листа дипломной работы. В течение нескольких минут, отпущенных для пояснений, молодой автор столь подробно поведал аудитории о социальном происхождении и судьбах Ахилла и Агамемнона, что даже самые недоверчивые поняли: Игорем наработан солидный теоретический багаж.

Татьяна Волкова, автор полотна «Мелодии старого двора», сумела отстоять не слишком выигрышную деталь замысла от... собственного руководителя, народного художника РСФСР И. И. Симонова. Чем и снискала расположение комиссии. Один из ее членов, искусствовед, профессор УрГУ Степан Петрович Ярков так и сказал: «Жизнь художника — суровая штука. Упрямство в ней — дело не последнее».

Володя Капуров даже через полчаса после «чистилища» выглядел подавленным. Выступил, конечно, не блестяще. Но ведь и отдельные удачи были отмечены!

— Полностью ли ты реализовал себя в этой теме — «Осень»?

— Какое там... Сначала вроде нравилась, а потом...

Что ж, неудовлетворенность собой — одно из хороших качеств художника.

После перерыва на переднем плане — две работы, вызвавшие особо бурное обсуждение. Виктор Слободчиков заинтересовался историей освоения Урала. Представил многофигурную композицию со сложным движением и... с задачей не справился. Прежде всего, не хватило мастерства. «Похвальна дерзость паренька, — первая реакция зала, — картину за месяц!» «Нет, — убеждают члены комиссии, — здесь все должен предварять кропотливейший труд. И спешка тут ничего не оправдывает».

То, чего не хватило Виктору, очень помогло Екатерине Нониковой. Ее эскизы свидетельствовали не только о старании автора. Главное — сознательный поиск, изучение материала. Не потому ли ее работа, пожалуй, лучшая на деревенскую тему?

Когда зал опустел и к «боевому крещению» стали готовиться учащиеся отделения «промышленная графика», я попросил уже знакомого нам члена комиссии Степана Петровича Яркова ответить на некоторые вопросы.

— Как, по-вашему, есть ли черты, объединяющие все увиденные нами сегодня работы?

— Конечно. Все они обращены к проблемам дня. Много ведь работ и слабых, но все они прочувствованы авторами.

Во-вторых, человечность. Ребята стремятся передать очень личное, — вспомните работу Володи Капурова «Осень». Природа наша — и это доказано русскими художниками — прекрасный материал для воплощения своих переживаний. А осеннее состояние природы для творческого человека всегда наиболее волнующее, наталкивающее на размышления...

— Как вы считаете, что, в основном, мешало ребятам воплотить задуманное?

— Я уже говорил: жизнь художника — трагичная штука. Вы знаете, когда солдаты возвращались с войны, то многие приносили в художественное училище замечательные замыслы. А воплотить их не сумели. Это были уже зрелые люди, и им трудно было учиться: уходило время.

Сегодняшние ученики молоды, они лишь намечают пути, осваивают технику живописи, и в этом их сила. Главное — время не потерять.

Нельзя не упомянуть и о состоянии училища. Я вспоминаю о своем ученичестве—тогда ведь дипломные работы попадали на областные выставки! Сейчас нечего показать по большому счету. Это, в общем, и не вина ребят.

Посмотрите — нет материалов, нет условий. Для художника — особенно молодого! — очень важно, чтобы свет падал правильно, и прочие мелочи. Или вот оформители — клеят все из бумаги...

Между прочим, существовала раньше такая Екатеринбургская художественно-промышленная школа, учились в ней пять лет. Так знаменитый ювелир Фаберже выпускников брал на службу в Петербург!

Вот, кстати, пример, который я часто привожу. В одном из документов той поры было записано: золото, серебро и драгоценные камни давать ученикам — обратите внимание — с воспитательной целью! О чем тут говорить...

— Последний вопрос. Отличительная черта многих сегодняшних работ — некое ностальгическое настроение, которое, скорее, свойственно пожилым людям. Как вы к этому отнеслись?

— Ностальгия ведь бывает разная. Как скорлупа, которая сковывает по рукам и ногам. Или в ней присутствует активное начало, вызывающее эмоциональный или действенный отклик. Вот дипломный эскиз Новиковой — «Вечер в деревне» — ностальгическая вещь, но как добротно сделана! Автор достигает материальности цвета...

Я скажу так: сегодня, несмотря ни на что, для человека в зыбком мире остается одна лишь прочная основа — искусство. Потому что оно способно к самоочищению, потому что оно вечно...

А ностальгия — это не страшно, — добавил в конце Степан Петрович...

Дипломный эскиз. Эти слова звучали сегодня чаще, чем «дипломная работа». Эскиз звучит скромнее. Чего там — черновые наброски, обреченные остаться за кадром. В одной талантливой картине — десятки, а может, и сотни эскизов.

Этот дипломный, хоть и дает право преподавать, откроет путь в мир профессиональных живописцев, не даст права на успокоение. Если ты, конечно, не ради этого права потел, кто месяц, а кто больше — над холстом.

Поэтому пускай дипломный эскиз остается хотя и дипломным, но все же эскизом. Так и должно быть.

Э. КОРИДОРОВ,
студент УрГУ.

НА СНИМКАХ: Николай Николаевич Моос преподает в училище уже 32 года; выпускница отделения промграфики Светлана Кузнецова.

Фото В. ЯКУБОВА.

Вечером Чуча пришла в гости к Марысе. Она грациозно прошествовала в комнату, ничуть не смущаясь неизвестной обстановки и незнакомых хозяев. Она обнюхала предложенную книгу о кошках, поинтересовалась содержанием Марыськиных миск и направилась к меховой подстилочке под батареей.

Марыся такого независимого поведения перенести не могла и, взлохматив от возмущения хвост и выгнув спину, угрожающе двинулась на неожиданную гостью.

Марысе всего три месяца. Совсем маленькая кошечка, дымчатая, с белыми носочками на лапках, она, конечно, задиралась оттого, что хотела поиграть. Но не знала, видимо, как это сделать, и от смущения вела себя не подобающим хозяйке образом.

А Чуча поначалу флегматично отнеслась к появлению Марыси. Она кошка большая, степенная, с роскошной лохматой шерстью— настоящая сибирская — и носиться по комнате ни с того ни с чего ей не пристало.

Чуча приехала из Челябинска на выставку кошек «Интерэкспертиза-90», которая проводилась в Свердловске, и потому чувствовала свою важность. На выставке-то мы и встретились с ее владельцем — Юрой Кожелетовым, моим старым школьным приятелем и, естественно, любителем кошек. Как тут было не познакомить Чучу с Марысей!

Красавица Чуча на следующий день вновь заняла свое место на выставке под соответствующим номером.

Зооуголок

Бегемот, Маркиз и красотка Чуча

Честно говоря, выставка кошек уже проводилась в Свердловске, но такой представительной и хорошо организованной еще не было — это точно. Клуб любителей кошек существует в Свердловске при областном обществе собаководов уже пять лет. За это время познакомились с коллегами по увлечению, теми, кто может оценить красоту, ловкость и грацию давнего спутника человека.

— Поэтому и гостей у нас сегодня много — из Челябинска, Ленинграда, а любителей кошек — со всей области, — говорит организатор выставки Светлана Субботина, взвившаяся за все выставочные хлопоты и заботы.

А их оказалось ой-ой-ой сколько! Достать клетки—проблема, арендовать помещение—тоже не просто, разместить гостей — и это летом, в сезон отпусков! Но все прошло как нельзя лучше. За два дня в ДК им. Ларрова было не попасть— больше восьми тысяч зрителей посмотрели выставку, а за билетами, несмотря на дождь, выстраивались в очередь почти от троллейбусной остановки — впору Алле Борисовне позавидовать кошачьей популярности.

Несколько десятков кошек демонстрировали два дня свои достоинства. И хотя не было, быть может, здесь заморских уникумов, что разводят селекционеры на Западе, все равно кошки были на любой вкус. Да и разве может это существо быть некрасивым. По мне, так даже подзаборный бедолага-скиталец—парень хоть куда, его только отскрипить, помыть и причесать.

Светлана Алексеевская вместе с сыном — второклассником Гришей — принесла Бегемота. Здоровенный холеный кот развалился на подушке, привыкнув, видимо, к такому вниманию. Ему год и 10 месяцев, а уж вымахал до четырех килограммов.

Пользовался популярностью мраморный европейский кот Маркиз. Елена Хивренко привезла из Челябинска Озон Осборна. Этот десятимесячный персидский кот окраса «черный дым» был вывезен из Польши. Он горделиво поглядывал на публику, еще бы — у него почти царская родословная.

Актриса Челябинского театра Анна Афанасьева показывает свою привезенную из Чехословакии любимицу со сложным почти дворянским именем Мосинка из Гордоня. У нее, правда, ее быстренько переименовали в Басю — так ее зовут все домашние. А я рассматриваю сертификат Мосинки. Ее отец — победитель выставок в ЧССР, материнская линия тоже не страдает от отсутствия титулов. А у Анны еще и собаки: кокер-спаниель, миттель-шнауцер, скотч-терьер. Тоже, знаете ли, не из дворняг.

— И как уживаются? Воюют?

— Да нет, очень дружат.

Выходит, это только у людей «как кошка с собакой», а на самом деле иначе.

Во второй день работы на выставку пришелся эксперт международной категории по кошкам ленинградка Ольга Сергеевна Миронова. В нашей стране всего четыре специалиста такой квалификации. Да и сама фелинология делает в нашей стране лишь первые шаги.

Помните, еще недавно с иронией нам показывали по телевизору под рубрикой «Их нравы», как на Западе толстосумы устраивали выставки кошек, а консервы для четвероногих демонстрировали на фоне безломных и безработных. А вспомните, школьный урок биологии. Всех животных делили на полезных и вредных. Корова — дает молоко и мясо, овечка — шерсть, курица — яйца. А кошка, что с нее взять? Мышей ловит — и ладно. Преобладал утилитарно-прагматический подход. Не благоговейное отношение ко всему живому, а надои и привесы определяли оценку братьев наших меньших. Не потому ли жестокость стала реалией нашей жизни? А уж кошку стали считать чем-то второстепенным.

По данным разных организаций, единого мнения здесь нет — в мире существует более пятидесяти пород кошек. Издаются атласы пород, описания. Но специалисту-фелинологу не составляет труда определить породу, хотя это и сложнее, чем у собак. Ольга Сергеевна Миронова проводит экспертизу представленных на выставке кошек и рассказывает о фелинологических тайнствах: «Мы только начинаем эту работу. Созданы клуб «Фауна» в Москве, «Сириус», а у нас в Ленинграде — «Котофей».

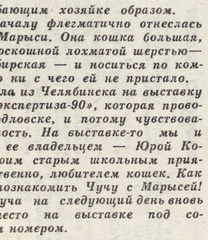
Хотя, говоря точнее, мы не начинаем, а восстанавливаем старое. Ведь до революции кошками в России занимались очень серьезно. Русская голубая порода, к примеру, имеет стандарт столетней давности. Императрица Екатерина II подарила несколько кошек этой породы представителям английской царствующей династии. И в результате в Англии русские голубые есть, а у нас — чистая порода утрачена. А разве занимается кто-то в нашей стране разведением сибирской кошки — подлинного национального достояния? Сибирский котенок на мировых аукционах стоит несколько тысяч. И мимо этого прибыльного дела на Западе не прошли. Кто бы вы думали? Западные немцы. Хайнц Шульц в городке Плеттенберге основал питомник «Невский», где культивирует сибирскую породу, имея, видимо, с этого немалые барыши.

Мне, может быть, и не очень нравится такой бухгалтерский подход к живому, но он раскрывает удивительный национальный феномен: мы не ценим свои богатства».

Мы долго беседуем с Ольгой Сергеевной. Она не раз бывала в качестве эксперта на международных выставках, давно занимается кошками и потому об этом усатом семействе может говорить много.

У каждого животного, приносимого в комнату эксперта, Ольга Сергеевна фиксирует стать тела — так на языке профессионалов называются детали строения кошки, характерные для определенной породы. И не было среди всех увиденных котофеев двух одинаковых — и мордашкой не схожи, и характер разный: то капризный, то агрессивный, то, напротив, полная флегма.

По восьми различным группам оценивала О. Миронова четвероногих обитателей выставки: сибирская, ангорская, майнкун, старосиамский боптей, домашняя кошка — все равно, что дворняга среди собак, и некоторые другие.



Что это еще за боптей, скажет кто-то. Не удивляйтесь. Те кошки, которых у нас зовут сиамскими, на самом деле — представители другой породы, именно той, которую я назвал. Есть еще ее разновидность — сноу-шу, с белыми пятнами на шерсти.

Все премудрости фелинологической науки мне здесь не перечислить. Их слишком много. Да в конце концов это и не главное. Главное, по-моему, любовь к своему четвероногому питомцу, какой бы породы он ни был.

Надеюсь, что выставка заставила зрителей еще раз удивиться совершенству созданных природой существ. И кто-то в бездомном грязном котенке увидит живую душу и не даст ей погибнуть.

...А Чуча, кстати, стала призером выставки. Поздравляю, Чуча!

А. ДУНЯШИН.

НА СНИМКАХ: на выставку принесли двух персидских котят; уникальная порода кошек сфинкс, их всего 150 особей в мире.

Фото Ю. ЕЛИСЕЕВА. ТАСС.

УТРЕННИЕ ЗВЕЗДЫ «ФОРМАНТЫ»

Вот уже в третий раз в Качканаре, на стадионе «Горняк» будет проходить фестиваль «Форманта». Он начнется 21 июля в 10 часов вечера и, как обычно, будет проходить всю ночь до утра.

На конкурсную программу приглашены двенадцать коллективов уральского региона. Победителей ждут призы — новая аппаратура Качканарского радиозавода «Форманта». А в качестве гостей праздника приедут, как всегда, свердловская «Агата Кристи» и кроме того— московские исполнители Олег Газманов, Виктор Зинчук дуэт «Кармен», группы «Мона Лиза», «Лимонадный Джо», «Твой день», «Фея».

Техническое оснащение нынешнего фестиваля намного выше двух предыдущих, будет и лазерная техника. В этом году аппаратуру полностью ставит радиозавод «Форманта», ее мощность достигнет 20 киловатт.

На фестиваль приедет и съемочная группа ЦТ, а вести программу, как и в прошлый раз, будет знакомый нам по «Утренней почте» и другим передачам Сергей Шустицкий

Уже сейчас снимается получасовой фильм «Форманта-90», к фестивалю выпущены красочные буклеты и плакаты. Снова до утренних звезд будут качканарцы и их гости слушать музыку и песни полюбившегося праздника.

В. ОВСОВ.

Качканар.

«МРАМОР» ПОД ЗАНАВЕС

В театре «Екатеринбург» — закрытие первого сезона. В числе его успешных итогов — постановка пьес Г. Пинтера и Л. Петрушевской, а также спектакль для детей «Халифанст» по сказке В. Гауфа.

Недавно «Екатеринбург» стал театром при Свердловском отделении Советского фонда культуры. Объявлен дополнительный набор в труппу. Театр растет, хлопот много. Тем не менее, под занавес сезона его коллектив постарается порадовать публику премьерой. На постановку приглашен режиссер Ростислав Бальмонт, известный в Свердловске спектаклями «Антихрист» и «Адам и Ева».

Итак, в июле вы увидите в театре «Екатеринбург» уникальную пьесу лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского «Мрамор». Спонсор постановки — кооператив «Мрамор».

В. ВЛАДИМИРОВ.

Спорт-курьер

МАЛЕНЬКИЙ ДРАКОН

Кажется, этот человек может все. Ему все равно, сколько перед ним соперников—два или двадцать— ну чуть больше времени уйдет на расправу, подумаешь. Ведь он всегда борется за правое дело, а значит, обречен на успех...

Брюс Ли... Имя этого человека, скончавшегося 17 лет назад в самом расцвете сил, до сих пор с благоговением произносят миллионы поклонников восточных единоборств во всех уголках земного шара. А многочисленные фильмы, в которых он сыграл главную роль, неизменно пользуются огромной популярностью. Да по-другому и быть не может — ведь равных ему как не было, так и нет. И будут ли — неизвестно.

Брюсом Ли он стал не сразу. Поначалу его звали Юн Кам, — такое имя дал актер китайской оперы родившемуся 27 ноября 1940 года сыну. А вскоре семья переехала в Гонконг, и там благодаря отцу Юн Кам сделал первый шаг навстречу мировой известности — будучи от рождения хилым и болезненным, он пошел заниматься гимнастикой тайцзиюань, считающейся одним из основных направлений кунг-фу.

Тайцзиюань издавна славится своими чудодейственными оздоровительными возможностями, и через год-полтора мальчика было уже не узнать. А он, чуть приоткрыв завесу над секретами кунг-фу, настолько влюбился в это древнее искусство, что уже не мыслил себя без него и переключился на изучение стиля Вин Чун. А полученные знания закреплял на узких улочках Гонконга, где постоянно происходили стычки между соперничающими группировками подростков и где без умения постоять за себя лучше было не показываться. И вскоре даже умудренные опытом уличных драк забияки стали обходить его стороной — с парнем, который в 14 лет мог без труда раскидать с десяток нападавших, связываться никому не хотелось. А сам Юн Кам, уже получивший прозвище Брюс Ли (его многочисленным биографам так и не удалось выяснить, что должно было означать это имя), к тому времени твердо усвоил одну из главных заповедей кунг-фу, согласно которой настоящий мастер избегает драк. И до конца жизни использовал свое искусство только во благо.

Он занимался по 5—6 часов в день и к 16 годам достиг неслыханных успехов, побеждая одного за другим взрослых мастеров. А потом на него обратили внимание боссы местной мафии — «тринады чайна» — умелые телохранители были на вес золота. И когда Брюс с ходу отклонил заманчивое предложение, они открыто выразили свое недовольство. И неизвестно, чем бы все закончилось, если бы родители не настояли на отъезде сына на учебу в Штаты. Там он поступил в техническую школу Эдисона в Сиэтле, а затем, разочаровавшись в точных дисциплинах, — на философский факультет Вашингтонского университета.

Несмотря на напряженную учебу, он все свободное время по-прежнему отдавал кунг-фу, постигая все новые и новые стили, а заодно изучая и другие единоборства — каратэ-до, айкидо, кэмпо, дзюдо, просиживал долгими ночами над древними ветхими манускриптами. Именно тогда у него родилась идея создания новой школы, в корне отличающейся от всех существующих. И в результате соединения самых эффективных элементов всех боевых искусств и возник стиль «джит-кун-до» — «путь прекращающего кулака», на сегодняшний день насчитывающий миллионы последователей.

В начале 60-х годов интерес к каратэ-до начал падать во всем мире. Публике уже порядком приелись фильмы, в которых подпоясанные черными поясами японцы наносили один и те же удары с неизменным выкриком «кья!». И наиболее находчивые продюсеры начали настоящую охоту за мастерами неизвестного в Европе и Америке кунг-фу. Но их постигла неудача — привлекаемые к съемкам буддийские монахи в привычной одежде выглядели просто смешно и явно не вписывались в интерьер роскошных отелей и прокуренных баров — а где еще снимать боевики? И так продолжалось до тех пор, пока один из кинодельцов случайно не увидел по телевизору показательные выступления новоиспеченного магистра философии Брюса Ли.

Сигарета и стакан виски (надо заметить, что на самом деле Ли не курил и не употреблял спиртного) смотрелись в его руках столь же естественно, сколь и смертоносные нунчаки и шест, а если учесть, что отец еще в детстве брал его на киностудию для съемок в рекламных роликах, то можно представить, какой находкой он был для киноиндустрии. И первый же фильм с его участием — «Кулак ярости» — за три недели показа принес около четырех миллионов долларов, а последующие пользовались еще большим успехом.

Разбогатев, Ли вместе с женой Линдой основал собственную киностудию «Конкорд» и приступил к постановке фильма с участием самых известных специалистов по боевым искусствам. Но не успел дожить его до конца— 20 июля 1973 года Брюса не стало...

В «Игре со смертью», фильме, который доснимал друг и ученик Ли Брюс Лай, есть такой эпизод: главный герой Билли Ло вступает в конфликт с мафией, и наемный убийца ранит его в лицо. Приятель укрывает Билли в госпитале, а тем временем для отвода глаз проходят похороны, причем лицо убитому заменяет фарфоровая маска. Ну а сам Билли, оправившись от раны, начинает мстить — от расплаты не уходит никто...

Впоследствии этот эпизод стал причиной возникновения множества слухов и легенд. Одни утверждали, что с Брюсом расправилась мафия, другие — что он разбудил злых духов, слишком часто употребляя слово «смерть», третьи — что он стал жертвой мастера искусства замедленной смерти Дим Мак (владеющие этим искусством наносят удары по специальным точкам, и человек умирает не сразу, а по прошествии некоторого времени), четвертые — что он познал все, что можно было познать, и потому покончил с собой.

Но это, увы, были лишь мечты. И 23 июля в Сиэтле состоялись похороны, каких этот город еще не видел, — улицы были забиты народом, несколько человек свели счеты с жизнью, чтобы встретиться со своим кумиром на том свете, тысячи девушек дали обет безбрачия...

В известной книге Уэлса «Война миров» грозные марсиане погибли от обычной инфекции, не страшной для ничтожно слабого по сравнению с ними человека. А когда врачи произвели вскрытие Ли, они были поражены: бесстрашный «Маленький дракон», проведший за свою короткую жизнь 602 боя и выигравший 597, умер от крайне редкого заболевания — опухоли мозга, вызванной повышенной чувствительностью к некоторым веществам, содержащимся в таблетках от головной боли.

И. ОРАНСКИЙ.
(«Московский комсомолец»).

Редактор В. ЕФИМЧИК.

ВЫБЕРИ СВОЙ ВАРИАНТ!

СПТУ № 24

приглашает на учебу:

с образованием 9 классов, срок обучения 3 года:

— строитель широкого профиля — юноши (электрогазосварщик, каменщик - монтажник ЖБ-конструкций, столяр-плотник, стропальщик),

— отделочник широкого профиля — юноши и девушки (маляр-штукатур, плиточник-мозаичник), дополнительная стипендия — 30 рублей,

— монтажник широкого профиля — юноши (электрогазосварщик, электрослесарь, электромонтажник),

— монтажник ЖБК — юноши (электросварщик),

— машинист экскаватора — юноши,

— столяр - станочник — юноши (с образованием 9 классов, срок обучения 2 года).

Учащиеся получают среднее образование и специальность;

с образованием 11 классов, срок обучения 10 месяцев:

— машинист мостового крана — юноши и девушки (стипендия 100 рублей).

Училище располагает современным типовым комплексом, общежитием.

Наш адрес: 620023, г. Свердловск, ул. Корейская, 6.

Телефоны: 25-61-44, 25-04-93, 25-02-22.

Проезд: троллейбусы № 1, 4, 6, 15; автобус № 35, остановка «Строительное училище».

СПТУ № 30

ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ

на базе 11 классов, срок обучения 1 год, уровень квалификации — 2—3 разряд, по специальностям:

— слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике,

— токарь, оператор станков с программным управлением;

на базе 9 классов, срок обучения 1 год, уровень квалфикации — 2 разряд:

— токарь,

— фрезеровщик,

— слесарь механо-сборочных работ,

— отделочник интерьера.

срок обучения 2 года, уровень квалификации — 3—4 разряд:

— токарь, оператор станков с программным управлением,

— фрезеровщик, оператор станков с программным управлением,

— слесарь - инструментальщик,

— слесарь-ремонтник;

срок обучения 3 года, уровень квалификации 3—4 разряд, с получением среднего образования:

— станочник широкого профиля,

— слесарь широкого профиля,

— слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике,

— контролер станочных и слесарных работ;

срок обучения 3 года 6 месяцев, уровень квалификации 4—5 разряд, с получением среднего образования:

— наладчик станков и манипуляторов и станков с программным управлением.

За справками обращаться по адресу: г. Свердловск, проспект Космонавтов, 14.

Трамваи: 2, 5, 7, 8, 12, 14, 16, 22, 25, троллейбусы: 3, 5, 12.

Остановка «Техническое училище».

Телефоны: 34-55-12, 34-28-11, 34-27-98.

СПТУ № 11

приглашает выпускников 9—11 классов

для обучения специальности:

— раскройщик верха обуви,

— швея-мотористка по заготовке верха обуви,

— затяжчик, сборщик обуви,

— контролер готовой обуви,

— оператор литьевых агрегатов,

— слесарь - наладчик электрооборудования,

— швея - мотористка по пошиву спортивной одежды,

— мастер индивидуального пошива модельной обуви,

— вязальщицы трикотажных изделий.

На базе неполного среднего образования срок обучения — 2 года. Учащиеся находятся на полном государственном обеспечении.

На базе полного среднего образования срок обучения — 10 месяцев. Стипендия — 70 рублей.

В училище и цехах предприятия обучение производится на импортном оборудовании. Созданы все условия для успешного овладения профессией.

Иногородним предоставляется благоустроенное общежитие.

Адрес училища: г. Свердловск, ул. Мира, 39а.

Телефон: 44-99-53.

Проезд: трамваями № 8, 13, 15, 23; троллейбусы: № 7,6, 12.

Остановка «Профессорская».

СПТУ № 4

производственного объединения «Уралхиммаш»

приглашает на учебу юношей и девушек с полным и неполным средним образованием.

На базе неполного среднего образования — срок обучения 3 года:

— станочник широкого профиля, оператор станков с программным управлением;

— электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования;

— электрогазосварщик-сборщик металлоконструкций;

— слесарь механо - сборочных работ;

— слесарь по ремонту автомобилей;

— слесарь - ремонтник, наладчик промышленного оборудования,

учащиеся получают среднее образование, 3—4 разряд по специальности, нуждающимся предоставляется общежитие;

срок обучения 1 год:

— токарь;

— слесарь механосборочных работ;

— слесарь - ремонтник, наладчик промышленного оборудования;

— модельщик по деревянным моделям, столяр-плотник.

учащиеся получают 2—3 разряд, стипендия — 30 р.

На базе полного среднего образования:

— котельщик (сборщик металлоконструкций);

— машинист мостового и козлового кранов;

— оператор станков с программным управлением, контролер станочных работ;

— электросварщик на автоматических и полуавтоматических машинах;

— слесарь - ремонтник наладчик промышленного оборудования;

Срок обучения — 6—10 месяцев. Стипендия от 30 до 80 рублей.

НА ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ принимаем рабочих предприятий для приобретения специальности и повышения квалификации электросварщика ручной сварки без отрыва от производства. Срок обучения 6—10 месяцев. Обучение бесплатное.

Начало занятий с 1 сентября.

Наш адрес: 620010, г. Свердловск, ул. Дагестанская, 36.

Телефоны: 27-03-52, 27-11-61, 27-11-64, 27-11-50.

Проезд до Химмаша на троллейбусах 1, 6, 15, на автобусах 19, 65 до остановки «Дагестанская».

Приемная комиссия работает с 9 до 18 час.

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

имени И. И. Ползунова

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на дневное отделение

на базе неполного среднего образования:

— маркшейдерское дело;

— производство цветных металлов и сплавов,

— эксплуатация автоматизированных систем;

— аналитический контроль качества химических соединений,

— эксплуатация и ремонт горного электромеханического оборудования и автоматических устройств,

— монтаж и эксплуатация электрооборудования предприятий и гражданских зданий;

— электрохимическое производство;

на базе полного среднего образования:

— технология открытой и подземной разработки месторождений полезных ископаемых (специализация «Горноспасательное дело»),

— производство цветных металлов и сплавов,

— аналитический контроль качества химических соединений,

— эксплуатация и ремонт горного электромеханического оборудования и автоматических устройств.

Закончившие школу на «хорошо» и «отлично» зачисляются без вступительных экзаменов по результатам собеседования.

На специальность «Технология открытой и подземной разработки месторождений полезных ископаемых» принимаются юноши, отслужившие в армии, без вступительных экзаменов по результатам собеседования.

Учащиеся будут обеспечены общежитием, обедами с 50-процентной оплатой, путевками в профилакторий.

При техникуме организованы месячные подготовительные курсы.

Наш адрес: 620219, г. Свердловск, пр. Ленина, 28,

Телефон: 51-77-54.

Тульское профессионально-техническое училище № 1

областного отдела социального обеспечения объявляет прием на специальности:

— «слесарь-ремонтник швейного производства» (на базе неполного среднего образования),

— «радиомеханик по ремонту и обслуживанию радиотелеаппаратуры» (на базе полного среднего образования).

В профтехучилище принимаются только инвалиды 2 и 3 групп в возрасте от 15 до 40 лет. Для поступления необходимо пройти собеседование.

Адрес училища: 300044, г. Тула, ул. Заварная, д. 11.

СВЕРДЛОВСКИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

для обучения специальностям:

— эксплуатация электрооборудования и средств автоматики энергосистем;

— монтаж и эксплуатация теплоэнергетического оборудования тепловых электростанций;

— средства диспетчерского и технологического управления энергосистемами.

Условия приема — общие для всех техникумов.

Окончившие школу на «4» и «5» принимаются без экзаменов.

Техникум имеет филиалы с заочным обучением.

Работают платные подготовительные курсы.

Адрес техникума: 620103, г. Свердловск, ул. Умельцев, 1.

Телефоны: 25-21-12, 25-44-68.

Трамваи № 25, 14, 9, остановка «Эскадронная».

Автобус № 26, остановка «Умельцев».

4-й РЕГИОНАЛЬНЫЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ОТРЯД ВПО МВД СССР

по проведению первоочередных аварийно - спасательных работ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

— врачей-терапевтов и травматологов,

— поваров (мужчин и женщин),

— водителей автобусов, грузовых автомашин,

— водителей коленчатых подъемников и крановщиков,

— стропальщиков и такелажников,

— газоэлектросварщиков и газорезчиков, специалистов других профессий.

На работу принимаем мужчин, отслуживших в Советской Армии и годных по состоянию здоровья.

Предоставим возможность повышения квалификации.

Нуждающихся обеспечим общежитием.

Режим работы — суточный: сутки работы, двое суток отдыха. Зарплата 200—230 рублей.

Подоходный налог не взимается. Отпуск — 30 дней без учета дороги. Бесплатный проезд в любую точку страны.

За справками обращаться по телефону 35-47-62.

Адрес: ул. Таганская, 58; конечная остановка автобуса № 39 и троллейбуса № 16.

СВЕРДЛОВСКИЙ МЕХАНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

Министерства хлебопродуктов РСФСР

объявляет прием

на дневное отделение по специальностям:

— эксплуатация и ремонт оборудования пищевых производств,

— технология хранения и переработка зерна,

— бухгалтерский учет, контроль и анализ хозяйственной деятельности,

— учет в кредитных учреждениях,

— монтаж и эксплуатация электрооборудования предприятий и гражданских зданий,

— эксплуатация автоматизированных систем.

Принимаем выпускников с полным и неполным средним образованием.

Поступающие с неполным средним образованием сдают экзамены по русскому языку (диктант) и математике (устно).

Поступающие с полным средним образованием сдают экзамены по литературе (сочинение) и математике (устно).

Вступительные экзамены — с 1 по 20 августа.

Окончившие школу на «хорошо» и «отлично» принимаются в училище без экзаменов.

С 1 по 31 июля проводятся платные подготовительные курсы для поступающих с неполным средним образованием.

Все иногородние учащиеся будут обеспечены общежитием.

Адрес техникума: 620640, г. Свердловск, пр. Космонавтов, 50.

Трамваи: 5, 8, 12, 17, троллейбусы № 3, 5, 12, остановка «Кинотеатр «Заря».

Телефоны: 34-54-86, 34-59-46, 34-59-51.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Адрес редакции:
620219
Свердловск, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
отв. секретарь 58-95-48
новости 56-17-71, 56-17-51

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

НС 22420 Заказ № 5729.