

НА СМЕНУ!



Марина Ерофеева на минутку отрывается от работы, чтобы мило улыбнуться в фотообъектив. Сегодня у нее радостное настроение — впервые выходные. Да и работа Марине нравится — она печатник. Точнее сказать, она учится на печатника.

Пришла Марина в свердловское профессионально-техническое училище № 42 сразу после восьмого класса, по собственной инициативе. «Нравилось мне, как красно и ровно выстраиваются в газете колонки», — говорит она. Не спугнула ее и грязная работа — все-таки печатникам надо возиться и с красками.

У первого курса, где учится Марина, практика проходит в типографиях «Полиграфист» или «Уральский рабочий». А пока — работа в своей небольшой учебной мастерской, где ровно в ряд выстроились старые печатные станки. Здесь каждый из учащихся выполняет свой «взаправдашний» заказ. Так Марина Ерофеева печатает сегодня командировочные удостоверения. А впереди газетные полосы и ровные колонки текста.

Фото В. ЯКУБОВА.

Уральские, но не средние!

Средне - Уральскому книжному издательству исполнилось 70 лет. Этому событию было посвящено торжественное собрание, состоявшееся в свердловском Доме печати.

Юбилеям было сказано много теплых слов и поздравлений как от гостей, так и через пришедшие со всего Союза телеграммы. Выступали представители практически всех звеньев печопки («автор—книга»: литературовед, постоянный автор издательства И. А. Дергачев, председатель Свердловской областной писательской организации Н. Г. Никонов, директор издательства В. И. Селиванов, представители Госкомиздата, обслсвопрофа...

Тематика выпускаемых уральцами книг разнообразна: художественная литература, в том числе детская, краеведческая, научно - популярная, изобразительная, техническая.

...А начиналось все 70 лет назад с плакатов и листовок, агитационных брошюр, первого советского букваря для взрослых — того требовало время. Несмотря на красочном буклете, отпечатанном к юбилею, сказано, что библиографический перечень изданного в Свердловске можно читать как своеобразную хрестоматию по советской истории нашего края.

Наконец, юбиляры в рекордно короткий срок — три месяца — подготовили читателям отличный подарок, выпустив книгу Б. Н. Ельцина «Исповедь на заданную тему».

А вот чего ждали издательству почти все, кто участвовал в торжестве, так это того, чтобы книги лишь наполновили соответствовали названию фирмы. То есть чтобы они были уральскими, но никогда — средними.

Т. АЛЕКСЕЕВА.



Лето в разгаре

и поэтому нормозаготовитель из совхоза «Чайковский» Красноуфимского района используют каждый погожий час. В Красном Турьше активней заготавливается на силос озимая рожь. Этой работой заняты арендаторы из нормодобывающей бригады В. Юрлова. Они заложили бетонные траншеи свыше 750 тонн силосной массы.

Кстати, — рассказал главный агроном хозяйства А. И. Титов, — с нашей технологией силосования и сеннажирования ознакомились недавно участники мемориального семинара.

Они побывали также в совхозе «Новосельский», где уже произведено около 60 тонн витаминной муки в гранулах. Здесь же заготовлено 1350 тонн силосной массы. Спешат также обеспечить сеном на зиму в совхозе имени 50-летия СССР «Классифициный», «Юбилейный» и в других хозяйствах района.

Р. МЕЗЕНЦЕВА,

Помогите Гульнаре

Весь педагогический коллектив учащейся средней школы № 3 города Октябрьского, что в Башкирской АССР, обратился по всем жителям города, как своего, так и других, том числе Свердловска, к руководителям предприятий и кооперативам срочно помочь ученице Гульнаре Габдрахмановой.

Дело в том, что она тяжело больна, переболела без малого десять операций и находится в крайне тяжелом состоянии. А лечение в Советском Союзе, увы, не дает положительных результатов. Оказывается, силу излечить ее имеют по силу только зарубежные врачи, на оплату которых нет средств.

Учителя, школьники и родители очень надеются на людское милосердие и ждут любых переводов на счет № 9084, сберкнижка № 74080118 города Октябрьского Башкирской АССР или № 000700304, Октябрьское отделение промышленной г. Октябрьского БАССР с пометкой «На лечение Габдрахмановой Гульнары».

Дорога каждая минута!
А. ЛАРИОНОВ.

Фоторепортаж НЕ ДОРОСИЛИ ЕЩЕ?..

— Не выставка, а одно устройство, — коротко охарактеризовал увиденное на международной выставке «Оргтехника-90» один из коллег-журналистов. — В магазинах пусто, а здесь как во сне. Мне кажется, она только раздражает наших соотечественников. А богатых покупателей с инвалютными рублями найдется, я думаю, немного. Рано у нас проводить такие выставки. Не досрости еще!

Что ж, оценка резкая и во многом объективная. Действительно, стоит ли на импортном персональном компьютере рассчитывать наше мифическое благосостояние, когда цены на рынках растут как снежный ком, а полки магазинов пусты?

Но не будем торопиться с окончательными выводами: выставку закрыть — пока не до нее. По этому принципу мы

все семьдесят лет жили как в монастыре, отгородившись от грешного и тем более загнивающего мира высокой каменной стеной, потеряв счет времени. А оно обогнало нас на несколько десятилетий вперед. Поэтому подобные международные выставки нужны нам не только для красочной иллюстрации (до чего загнили капиталисты проклятые), но и для работы.

Взять хотя бы оборудование для редакционно-издательских систем, предложенных уральцам совместным советско-австрийским предприятием «Интермикрос». Перед соблазном увидеть электронного «отвесака» газеты не устоял даже наш редактор. Тем более представленная в Свердловске система используется при выпуске еженедельников «Книжное обозрение», «Щит и меч», сокращая кропотливую

работу секретариата в несколько раз. Так что это вполне реализуемое мероприятие с технической точки зрения, но пока не с финансовой. Один такой редакционно-издательский комплекс обойдется потребителю в кругленькую сумму — около трехсот тысяч долларов (о рублях здесь и не заикаются).

Нам лишь остается беспомощно разводить руками и затаив дыхание, молча проходить мимо стендов выставки, чтобы не расстроиться совсем.

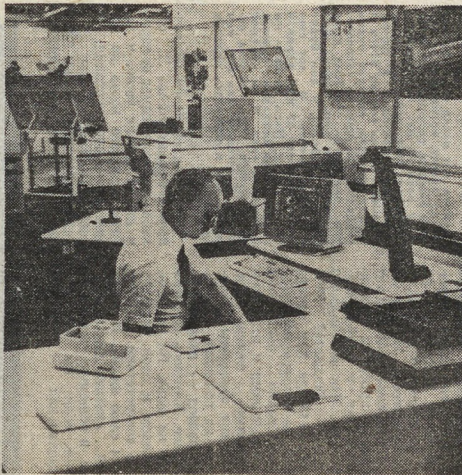
Вот известная на весь мир своей множительной техникой и не только — фирма «Канон». А вот совместное советско-западногерманское предприятие «Инком». Сфера его деятельности самая разнообразная: от разработки специальных оборудования для цифровых телефонных станций до рекламной продукции.

Кстати, о программном обеспечении. Это пока единственная продукция, пользующаяся спросом за рубежом. Не случайно вновь созданные совместные предприятия кооперируются по принципу: машина наша, а бензин ваш. То есть компьютерная техника импортная, а программное обеспечение отечественное. И это радует — не перевелись еще мыслящие люди. Научиться бы еще и торговать этой самой престижной и дорогой продукцией за рубежом. А пока мы, как бедные родственники, просим не всегда новую машину напрокат — лишь проехать.

Не досрости еще — это высказывание лучше предрекомендовать тем чиновникам, которые годами сидят на одних и тех креслах и боятся перемен. А они уже наступают. И выставка «Оргтехника-90» тому подтверждение.

Б. ЯРКОВ.

Фото Л. БАРАНОВА.



КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

ВЯБИНУШКА



Как мужчина мужчине

БОЙСЯ БАРЫШЕНЬ БЫВАЛЫХ

Письма двух Александров, опубликованные в февральском выпуске «Рябиноушки», вызвали поток откликов...

Несомненно, что это письмо, которое вы читаете, было в адрес одиноких женщин с детьми. Впрочем, было в этом потоке и совсем другое письмо...

Коротко о себе. Мне 28 лет, теперь уже холост (развелся), воспитываю двух девочек (по решению суда оставили на воспитание мне)...

Александр, ты пишешь так, как будто все мужчины бояться взять в жены мать-одиночку...

Если найдется человек, который полюбит васшего сына или дочь, не спешите его обманывать...

Сейчас много говорят о дефиците милосердия и поминают нужд инвалидов...

Желаю удачи. Павел М. Камышловский район.

Вот что я хочу сказать. На мой взгляд, не каждая одинокая мама сможет стать настоящей женой и хорошей матерью...

Если вы хотите сказать, что вы одинокая мама, то вы должны понимать, что вы не одинока...

Желаю удачи. Павел М. Камышловский район.

ДА НЕ СУДИМЫ БУДЕТЕ...

«Понадобились тысячелетия, чтобы раскрылись интеллектуальные способности человека, чтобы он научился разумной организации общества и концентрации сил...»

Но что он скажет в отношении самого себя? Приблизился ли он к осуществлению другой мечты человеческого рода — совершенству самого человека?

Нелюбо даже задавать этот вопрос — ответ слишком ясен. Мы создали чудесные вещи, но не смогли сделать из себя существа, которые были бы достойны громадных усилий...

Э. ФРОММ.

Так много вычитают на алименты, а пенсию ребенку платят в два раза меньше, написала женщина. Почему больному ребенку платят меньше, чем берут для здорового...

Эмоции, конечно, со знаком минус, но еще и с явным оттенком зависти. И тут — что только не льется на голову противной стороной!

«Пять лет назад сын вернулся из армии, встретился с нашей бывшей соседкой. Ей было 26 лет, не замужем, окончила УИИ, работала инженером-конструктором...

Да, брак оказался неудачным. И свердловчанка И. отозвала молодого человека во всем, и любви тут не было...

Отказ от массовой распространности итальянской моды вследствие требовательности к фигуре — тяжелое преимущество итальянского шика...

Бледность цветов — ключ сезона. Да-да, именно бледные, а не бьющая в глаза яркость цветов...

Но, конечно же, в моде не только холодные тона. Идя от спокойной, прохладной моды, переходим к теплой, насыщенной блеском и тугой яркостью, вспыхивающей и жаром...

Для нарядов свободной формы характерна минимальная облегаемость, в них подчеркиваются естественные плечи и обеспечивается удлинённый силуэт...



РЕЗОНАНС

И с таким опытом совсем просто клеймить незнакомую женщину, чей муж уже был женат и тоже платит алименты.

«Как эта женщина может говорить, что ей на дочь дают 42 рубля — все мало, а если чужой муж платит алименты 70-80 рублей, это много...»

«Мой бывший муж бросил меня с маленькими, белыми двумя сыновьями. Целый год он сомневался, еще с другой женщиной. И я была второй женщиной...»

Конечно, мое письмо можно опубликовать под рубрикой о разных тонках зрения, но эта, по-моему, единственная и правильная — моя. Женщины, у которых умерли мужья, должны выводить замуж за мужчин...

Знаком, правда: железной рукой загоним человека к счастью?! Правда, перед свадьбой ни о каких процентах не думали...

В своем доме хозяйка? Общезнание — твой дом. Грустная эта фраза стала одной из рубрик нашей газеты...

Какая женщина не мечтает быть хозяйкой в доме? Все по-своему украсить, все по-своему прибрать...

Почтовое окошко. Что возьмешь с собой из детства? Мама меня нашла, так сказать, «в капусте»...

Мне лучше. Я детство вспоминаю с удовольствием. И юность тоже. И уже взрослую жизнь. Жизнь одна. И из нее все хорошее надо выжимать...

Хочу любить и быть любимой. Пишу в газету, чтоб рассказать о своей нелегкой судьбе.

Мне уже под тридцать, инвалид, но хочу самостоятельной. У меня интересы, взгляды и стремления, как у всех здоровых людей...

С. ЖУМАТИ. Свердловск.

не на что будет жить, приберит. А между тем мужу Н. Саночниной, вызвавшей такой гнев нашей читательницы, бежать некуда...

«Я так и не понял, можно ли уменьшить алименты, выплачиваемые на ребенка от первого брака? А меня этот вопрос беспокоит очень...»

Н. ШИТОВСКАЯ, Каменск-Уральский.

А ведь права Наталья Владимировна. Не со зла, с добрым тут можно подумать. И разговор вести не о том, кому хорошо, кому плохо...

Вот и так. Да и так постоянно в разводах. Меня — при детях, да и хоть крыша есть пона, так как она сторо...

М. СУСЛОНОВА.

Хочу любить и быть любимой. Пишу в газету, чтоб рассказать о своей нелегкой судьбе.

Мне уже под тридцать, инвалид, но хочу самостоятельной. У меня интересы, взгляды и стремления, как у всех здоровых людей...

С. ЖУМАТИ. Свердловск.

Хочу любить и быть любимой. Пишу в газету, чтоб рассказать о своей нелегкой судьбе.

Мне уже под тридцать, инвалид, но хочу самостоятельной. У меня интересы, взгляды и стремления, как у всех здоровых людей...

С. ЖУМАТИ. Свердловск.

жем в саду. Объясните, куда, к кому обращаться? И по вопросу об алиментах, и о жилье. Лапаевская.

«Довою до вашего сведения, что моего сына усыновили без моего письменного согласия. Сейчас дело будет рассматривать народный суд Автозаводского района г. Горького...»

Н. РЫБНИКОВ, Полевской.

Воистину несовершенномы, и недостойны усилия наших результатов, которых мы добиваемся.

М. СУСЛОНОВА.

Хочу любить и быть любимой. Пишу в газету, чтоб рассказать о своей нелегкой судьбе.

Мне уже под тридцать, инвалид, но хочу самостоятельной. У меня интересы, взгляды и стремления, как у всех здоровых людей...

С. ЖУМАТИ. Свердловск.

Хочу любить и быть любимой. Пишу в газету, чтоб рассказать о своей нелегкой судьбе.

Мне уже под тридцать, инвалид, но хочу самостоятельной. У меня интересы, взгляды и стремления, как у всех здоровых людей...

С. ЖУМАТИ. Свердловск.

Хочу любить и быть любимой. Пишу в газету, чтоб рассказать о своей нелегкой судьбе.



НА СМЕНУ

АНОНС НАВСТРЕЧУ ПАРТИЙНОМУ СЪЕЗДУ

Продолжает работу съезд российских коммунистов, близится открытие XXVIII съезда КПСС. Наклад дискуссии о будущем партии достиг апогея, ведь предстоит сделать важнейшие шаги, чтобы преодолеть кризис доверия, четко обозначить пути дальнейшего развития организации.

В телепрограмме обратим внимание на рубрику «Исторические диалоги» в пятницу 29 июня, 17.15. 1 пр. Мнениями обменяются делегаты XXVIII съезда КПСС. А вечером того же дня свердловское ТВ предлагает посмотреть телемост с Новосибирском. В диалоге о партии участвуют слушатели Свердловской и Новосибирской высших партийных школ. Выдаются суждения людей, тесно связанных с первичными организациями, будут весьма интересны. Наверняка выявятся и спорные моменты, ведь название у передачи вполне определенное — «Давайте говорить откровенно» — 29 июня, 22.15, II пр.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Романы известного американского прозаика Ирвина Шоу «Богач, бедняк...» и «Нищий, вор...» сразу же после публикации в журнале «Американская литература» стали широко популярны. Жанр семейной саги всегда привлекал и кинематограф. Так что отечественная экранная история двух поколений американской семьи, безусловно, вызовет интерес к этой этюду ЦТ уже показывавшего несколько лет назад. 26-28 июня, 18.45, I пр.

Исторические киноленты польского режиссера Ежи Кавалеровича имеют на большом экране прочный успех. Так было и два десятилетия назад, когда при переопределенных задачах показывали организацию романа Болеслава Пруса «Фараон». 27-28 июня, в 20.30, II пр. зрители встретятся с героями далекого прошлого, хотя исторические параллели Древнего Египта и современной авторам книги и фильма действительности достаточно прозрачны.

Фильм «Подрабки» для режиссера и автора сценария Николая Губенко во многом автобиографический. Лента эта о судьбах ребят-подростков, обожженных огнем Великой Отечественной. В ролях: Ю. Будрайтис, А. Калыгин, В. Бурков, Ж. Болотова, Р. Быков и др. «Мосфильм», 1976—30 июня, 13.20, I пр.

СВЕРДЛОВСК ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Без особой радости, тревожные заканчиваются очередные сезоны в театрах Свердловска: экономические трудности в сфере культуры подошли к критической черте. Какие же события в последнем выпуске «Театральной недели»? Это встреча с режиссером театра юного зрителя Анатолием Прудным, постановщиком «Иуды Искарот», «Похожденный негодяев», зарисовки к юбилею Клавдия Григорьевича Черемной, расказа о фестивале в оперном в честь 150-летия со дня рождения П. И. Чайковского, репортаж о премьеры мюзикла Д. Тухмаева «Багдадский вор» в мюзикомедии — 25 июня, 23.00, II пр.

Обратим внимание еще на одну проблемную передачу Свердловского ТВ. Это разговор о новом балетном театре «Пирует», интервью с его художественным руководителем Э. Смирновым. Ведет беседу Лариса Барыкина — 30 июня, 17.15, II пр.

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

Безусловно, наиболее актуальное событие недели — 9-й Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Сейчас в Москве встретились лучшие молодые музыканты, чтобы продемонстрировать мастерство и Центральное телевидение регулярно ведет репортажи с конкурсных прослушиваний. Песни в исполнении Татьяны и Сергея Никитиных знакомы нам и по экрану и по грампластинке. Встреча с ними 25 июня в 18.15, I пр.

Услышать фрагменты из мюзиклов, где в основе обычное известное литературное или драматическое произведение, так сказать, переведенное на язык музыкального театра, вы сможете 30 июня в 00.10, I пр.

Обзорные новости-рока и популярной музыки как у нас в стране, так и за рубежом — в очередном выпуске «Программы А» 1 июля, 23.00, I пр.

Песня субботы



25

Письма фанос «Ласкового мая» не убывают — группа пользуется спросом, и особенно те песни, где содружит Юрий Шатунов. В мае мы так и не успели подготовить страничку с одним из шлягеров, популярных у штейнджеров (так на Западе называют подростков 13-15 лет). А сегодня, выходя по завывам вашим предпоселения, даем текст и ноты песни «Глухие снежинки». Белый снег, белоснежные розы в морозы, просто снег — хороше, тематика у ласковомайцев преобладает зимняя, хотя за окном жара и тополиный пух...

Глухие снежинки

Слова и музыка С. КУЗНЕЦОВА.

Musical score for 'Глухие снежинки' with lyrics and musical notation.

«ТОП-ТОП» — первые шаги!

В минувшем году в Москве открылся первый и пока единственный в мире Детский профессиональный театр эстрады. «Топ-топ» — первые шаги! — назвали артисты свой первый спектакль, подчеркивая тем самым юный возраст театра. Художественный руководитель, директор Московского детского театра эстрады, он же исполнитель, композитор и поэт — Валентин Овсянников. Ему 28 лет. Окончил директивный факультет Гнесинского музыкального института. Лет пять назад у него возникла идея создания шоу-программ для детей. Его поддержали друзья — звукорежиссер Максим Караголанов и музыканты Константин Рыбкин и Кирилл Михайлов.

Наткнувшись на полнейшее равнодушие чиновников от культуры, они начали создавать свой театр сами. Сначала в шоу-группе «Детский мир» пели эти четверо мальчишек, но уже взрослых дядей. Но дети скорее поверят детям, верно? И вот в группе зазвучали девчонки и мальчишки. Произошло это 10 июля 1989 года, этот день и стал днем рождения Детского театра эстрады.

Сегодня уже можно говорить о некоторых его успехах. В репертуаре группы есть детская сказка «Мальши», на ЦТ записан мюзикл «Веселые уроки» и два клипа, артисты участвовали в других телепередачах, фестивалях «Московский весна», детском Диснейском фестивале и, конечно, постоянно дают концерты... Гласнет свет звучит музыка, и начинается спектакль. Постановленный эффектно, зрелищно, оригинально. Мастерство, ритмическая отточность исполнения, разнообразие динамических оттенков, виртуозное владение инструментами, свобода импровизации. Доверительная атмосфера, искреннее обещание между сценой и залом. Все это радует, впечатляет.

Пение и танцы Детского театра эстрады (вообще не пожимая на выступлении привычные нам по прежним годам детские хоры — полные, юные и солидные). Ребята очаровывают непосредственностью, естественностью поведения. Дети живут в музыке, и выступать для них — удовольствие.

Говорят, эстрадные «звезды» нужно искать и готовить с юного возраста. В Италии, например, существуют песенные конкурсы для детей до семи лет. А у нас?

На первый взгляд, с приобщением детворы к музыке дело обстоит неплохо: повсеместно имеются специальные школы, студии, кружки. Но, увы, подчас музыкальное воспитание сводится к элементарному обучению ребенка игре на инструменте, формированию простых ремесленных навыков.

Детям нужна своя эстрада, свои песни, — говорит Овсянников. — Ребенок не должен имитировать взрослого или иллюстрировать наше взрослое представление о нем. Свободные дети на профессиональной сцене. Сознание совершенной им актерской работы как жизненной необходимости. Свобода самовыражения — это главное. Такова эстетика нашего театра. Каждый ребенок уникален, и раз уж свобода ребенка невозможна в жизни, необходимо создать условия, чтобы он был свободен на сцене.

В театре детям бесплатно преподают вокал, хореографию и актерское мастерство. Сами ребята выступают, разумеется, тоже бесплатно. Кого берут в Детский театр эстрады? Конечно, голос и слух необходимы, — отвечает художественный руководитель. — Но мы обращаем внимание и на то, насколько ребенок самостоятелен в своих мыслях, поведении. Важно, считает Овсянников, помочь детям освоиться в творчестве от «келья». Сейчас в театре 60 детей. Тридцать — в вокальной группе и столько же — в балетной. Возраст — от 4 до 15 лет.

Оркестр — трое взрослых профессиональных музыкантов: В. Овсянников, флейтист К. Михайлов и барабанщик К. Рыбкин. А всего взрослых в штате 17 — балетмейстер, хормейстер, артист.

Вобщем, ребята Московского детского театра эстрады удивительно повзросли. Почему? Потому что Овсянников — нечто большее, чем просто детский музыкальный театр. «Детский мир» — это мир детства с его радостями, секретами и чудесами. Кстати, его песни так похожи на то, что придумывают и о чем мечтают его юные воспитанники: «Метель», «Чучело», «Милшан», «Мадригал», «Крокодил», «Мальши». Все они действительно детские, искренние и честные.

На череду увлекательных картин поочередно репертуар театра. Каждая песня — мини-спектакль: «Новогодняя ночь», шуточный «Есель-моксель», лиричный «Мишка», оглушающий «Метель». Или «Вундеркинд», замученный взрослыми и мечтающий стать простым билетером, чтобы каждый день смотреть кино...

А родители получают здесь тоже урок — урок бережного отношения к Детству, которое они почти безразлично утратили. «Топ-топ...» Первые шаги! Станут ли эти юные певцы танцовщицы из Московского детского театра «звездами», конечно, покажет время. Впрочем, это не столь важно. Е. КОНСТАНТИНОВА. (АПН).

25 июня, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Под знаком др. По страницам научно-популярной программы. 9.05 — Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Передача из Италии. 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 13.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 17.00 — «Детский час (с уроком немецкого языка). 18.00 — «Нас спасет только природа». Выступление писателя А. Немтушова. 18.15 — Встреча с Т. и С. Никитиными.

26 июня, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «Детский час (с уроком немецкого языка). 8.05 — Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Передача из Италии. 11.05 — «Коллаж». (Реклама. Информации. Объявления). 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 12.40 — «По просьбам зрителей». «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 1-я серия. 16.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 17.00 — «Мы и экономика». «Мелковская история». О экономическом и социальном конфликте в зерооскозе «Мелково» Калининской области.

27 июня, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.00 — «Прозвонный гений». Трактат о том, как невыгодно быть талантливым. О судьбе писателя, драматурга и философа С. Кржижановского. 8.45 — «Время». Литература в зеркале прессы». 9.05 — Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Передача из Италии. 10.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 2-я серия. 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 13.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 17.00 — «Детский час (с уроком английского языка). 18.00 — «Круглый стол» во все-

28 июня, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Мультфильмы. «В лесной чаще», «Воробышки». 8.35 — «Камера» смотрит в мир». 10.35 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия. 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 13.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 16.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 17.00 — «Детский час (с уроком английского языка). 18.00 — «Круглый стол» во все-

29 июня, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Не могу не петь». Выступление академического хора МХТИ им. Менделеева. 8.35 — «Время». Советам». 10.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия. 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 13.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 16.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 17.15 — Политические диалоги.

30 июня, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Наш сал». 8.35 — «Партнер». Коммерческая вестник. 9.05 — Творчество народов мира. «Очерки восточных легенд». 9.40 — «Волчья шкура». Мультфильм. 9.50 — «Институт человека». 10.30 — «Накануне порога XXI века». 11.30 — «Спент». 11.50 — «В мире животных». 12.30 — Фильмы И. Губенко. «Подрабки». 14.30 — Политические диалоги. 14.40 — «Политический мюзикл». 15.40 — «Дюймовочка». Мультфильм. 16.10 — «Петер Штайн. Режиссер меняющегося мира».

1 июля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.30 — «Спорт для всех». 7.45 — Ритмическая гимнастика. 8.15 — Тираж «Спортлото». 8.30 — «С утра пораньше». Передача для детей. 9.30 — «На службе Отечеству». 10.30 — Утренняя развлекательная программа. 11.00 — «Клуб путешественников». 12.00 — «Здоровье». 12.45 — «Музыкальный кино». 13.15 — Фотоконкурс «Земля — наш общий дом». 13.20 — «Образ». Советско-американская литературная игра. 14.40 — «Замочек с секретом». Мультфильм. 15.00 — Передача — призывы 1-го Всесоюзного конкурса те-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.35 — Свдловск. «Вечерний телетайп». 17.40 — «Киссиня и современности». Спектакль для старшей классики. 18.50 — Реклама. 19.00 — «7-й канал. Информационно-публицистическая программа. 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши». 20.00 — «Время». 20.30 — «Только в мюзик-холле». Телевизионный художественный фильм. 21.35 — Телемост Алма-Ата — Хиромиса. 22.35 — Свердловск. «Далеко» —

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

00.45 — Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Италии. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Фильм-детям. «Арабелла». 1-я серия. 8.30 — Свердловск. «Вечерний телетайп». 17.30 — «Переход к вышку: взгляд специалиста». Встреча на «Круглом столе». Участники — науч.-практической конференции «Рынок в СССР: механизм формирования и этапы развития». 18.00 — «7-й канал. Информационно-публицистическая программа. 18.30 — МОСКВА. Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.35 — Романсы П. И. Чайковского исполняет Д. Хворостовский. 10.05 — Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Передача из Италии. 17.45 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 18.30 — Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «Вечерний телетайп». 19.50 — Реклама. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. «Фараон». 1-я серия. 21.50 — Свердловск. Экологический мюзикл. Екатеринбургские кланы. Передача вторая.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.00 — «Прогресс. Информации. Реклама». 18.30 — «Минуты поэзии». 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Русские народные песни. 18.00 — «Прогресс. Информации. Реклама». 18.30 — «Минуты поэзии». 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Навстречу XXVIII съезду КПСС. 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Русские народные песни. 17.30 — «Международная панорама». 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Русские народные песни. 17.30 — «Международная панорама». 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.35 — Свдловск. «Вечерний телетайп». 17.40 — «Киссиня и современности». Спектакль для старшей классики. 18.50 — Реклама. 19.00 — «7-й канал. Информационно-публицистическая программа. 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши». 20.00 — «Время». 20.30 — «Только в мюзик-холле». Телевизионный художественный фильм. 21.35 — Телемост Алма-Ата — Хиромиса. 22.35 — Свердловск. «Далеко» —

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

00.45 — Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Италии. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Фильм-детям. «Арабелла». 1-я серия. 8.30 — Свердловск. «Вечерний телетайп». 17.30 — «Переход к вышку: взгляд специалиста». Встреча на «Круглом столе». Участники — науч.-практической конференции «Рынок в СССР: механизм формирования и этапы развития». 18.00 — «7-й канал. Информационно-публицистическая программа. 18.30 — МОСКВА. Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.35 — Романсы П. И. Чайковского исполняет Д. Хворостовский. 10.05 — Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Передача из Италии. 17.45 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 18.30 — Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «Вечерний телетайп». 19.50 — Реклама. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. «Фараон». 1-я серия. 21.50 — Свердловск. Экологический мюзикл. Екатеринбургские кланы. Передача вторая.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.00 — «Прогресс. Информации. Реклама». 18.30 — «Минуты поэзии». 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Русские народные песни. 18.00 — «Прогресс. Информации. Реклама». 18.30 — «Минуты поэзии». 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Навстречу XXVIII съезду КПСС. 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Русские народные песни. 17.30 — «Международная панорама». 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Русские народные песни. 17.30 — «Международная панорама». 18.45 — «Богач, бедняк...». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия. 20.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 20.30 — На 9-м Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — «Музыка в эфире». 22.50 — Творческое объединение «Пресс-бюро» представляет. «О насладении жизнью». 23.30 — Телевизионная служба новостей.

ДОЛОЙ КОМПЬЮТЕРЫ ИЗ ФУТБОЛА!

«Любители «Спортпрогноза» стрелаются? Этой фразой можно, пожалуй, охарактеризовать предварительные итоги мирового футбольного праздника, развернувшегося на красавцах-стадионах Италии. Закончился первый этап, шестнадцать счастливых с трех континентов, не очень то улыбаясь (до улыбок ли, когда впереди вас ждут кубковые матчи, где ничьи, как

ДОЛОЙ КОМПЬЮТЕРЫ ИЗ ФУТБОЛА!

на этих «железных умников» известно, не предусмотрительны, лихорадочно соображают, как им преодолеть еще один барьер, еще одну ступеньку на пути к Кубку мира. Кто из шестнадцати пройдет под руку с крылатой богиней победы Никой? Кто окажется самым-самым? Прогнозы, разумеется, несть числа, тем более, что на нехватку умнейших компьютеров Италия не жалуется. Да только надежд

ДОЛОЙ КОМПЬЮТЕРЫ ИЗ ФУТБОЛА!

у уровня первенства Буэнос-Айреса, не более. А кто предельно взлет намеренных команд Колумбин и Коста-Ричи, десятилетия находившихся в тени великих южноамериканских суперборьбы Бразилии, Аргентины и Уругвая? Короче, долой компьютеры и гадание на кофейной гуще. Мы, конечно, грустим из-за поражения сборной своей страны, но продолжительно радоваться действительно большому празднику футбола образца лета 1990 года в Италии. С. ТОЛПЫШЕВ.

САЛАТ ИЗ ЗЕЛЕННОГО ЛУКА С ОГУРЦАМИ

Смешать 100—150 г твоего с 4 ст. ложками сметаны и небольшим количеством лимонного сока. Добавить 3-4 измельченных стебля зеленого лука, мелко нарезанные огурцы, зелень петрушки, укроп, посолить, тщательно перемешать и переложить в салатник. Вокруг положить кружочки огурца и посыпать мелко нарезанным укропом.

РИСОВАЯ КАША С КЛУБНИКОЙ (ЗЕМЛЯНИКОЙ)

Сварить густую кашу из 1/4 стакана риса, литра молока, стакана сахара и щепотки соли. Снять с огня, сразу же смешать с 2 чайными ложками сметаны, 2 порциями ваши; выложить в смазанную маслом круглую форму с отверстием посередине и поставить в горячее место. Когда каша остынет, осторожно опрокинуть ее на тарелку или блюдо.

МЕДОВОЕ ПЕЧЕНЬЕ

Продукты: 3 стакана муки, 5 ст. ложек меда, 100 г сливочного масла, 1 чайная ложка лимонной кислоты, 1 ст. ложка растительного масла, 1 яйцо, 2 ст. ложки растительного масла, 1 ст. ложка сахара.

РУЛЕТ С ЧЕРЕШНЕЙ

Продукты: для теста — 250 г просеянной муки, 1 ст. ложка растительного масла, 0,5 стакана воды комнатной температуры; для смазывания теста и пропитки — 60-70 г сливочного масла, 1 ст. ложка растительного масла; для фарша — 150-200 г толченых сушеных черешней, 60-70 г масла, 1 яйцо, 1 ст. ложка сахара, 1 ст. ложка сметаны, 1 ст. ложка лимонного сока.

САЛАТ ИЗ ЗЕЛЕННОГО ЛУКА С ОГУРЦАМИ

Смешать 100—150 г твоего с 4 ст. ложками сметаны и небольшим количеством лимонного сока. Добавить 3-4 измельченных стебля зеленого лука, мелко нарезанные огурцы, зелень петрушки, укроп, посолить, тщательно перемешать и переложить в салатник. Вокруг положить кружочки огурца и посыпать мелко нарезанным укропом.

РИСОВАЯ КАША С КЛУБНИКОЙ (ЗЕМЛЯНИКОЙ)

Сварить густую кашу из 1/4 стакана риса, литра молока, стакана сахара и щепотки соли. Снять с огня, сразу же смешать с 2 чайными ложками сметаны, 2 порциями ваши; выложить в смазанную маслом круглую форму с отверстием посередине и поставить в горячее место. Когда каша остынет, осторожно опрокинуть ее на тарелку или блюдо.

МЕДОВОЕ ПЕЧЕНЬЕ

Продукты: 3 стакана муки, 5 ст. ложек меда, 100 г сливочного масла, 1 чайная ложка лимонной кислоты, 1 ст. ложка растительного масла, 1 яйцо, 2 ст. ложки растительного масла, 1 ст. ложка сахара.

ГОСТИ ИЗДАЛЕКА

Сначала — несколько строчек из читательского письма: «Очень хорошо подобраны гости. «Ноль», «Миссия: антициклон», «Вопли Видолясова» — были просто великолепно. Единственная команда, которая разочаровала — «Ночной проспект»: подобное в Свердловске, по много интереснее, уже играла «Бэнд оф Холи Джой». Тем более, что у тех английский язык не воспринимался как вышндривание, все-таки родной.»

О «ВВ» в одном из выпусков «Музыкальной студии» мы расскажем подробнее (жаль, что они смогли выступить только один раз), сегодня — коротко, за неимением места, — о группе из Магадана «МИССИЯ: АНТИЦИКЛОН».

Когда примерно с год тому назад от Магаданской области на Аляску — чтобы «подружиться» — поехала делегация, культурную программу возглавляли «магаданцы» Стас Намин и «Рондо».

Люди, знакомые с местной ситуацией в роке, считают, что с этой миссией лучше справились бы «Восточный синдром» и «М:А», группы, за которыми все с большим интересом наблюдают рок-критики и рок-музыканты нашей страны.

На Магадане вообще играют какой-то странный рок, не похожий на основной союзный — хотя бы потому, что принципиально не признают клавишей. Гола три назад, когда начинала работать «М:А», ребята пилили хард-рок а-ля Блэкмор и иже с ним. С изменениями состава менялся и стиль (всего через группу прошло человек десять), и сегодня его можно — довольно условно — определить как очень жесткую гитарную новую волну, где есть привкус всего рок-спектра: от классического рок-н-ролла до смурного авангарда.

Фирменный знак магаданских групп — свободный полет ассоциаций на заданную тему, так что спервоначалу контакт со зрителем идет на чисто эмоциональном уровне, а потом уже (если есть желание и способности) те начинают продираться к тексту.



Ребята стали лауреатами фестиваля «Рок-периферия-89» в Красноярске по всем категориям, вместе с нашими командами с большим успехом «сплавилась» по Волге с акцией «Рок чистой воды».

У группы семь магнитофонных альбомов. Один из них — «Супербалет» — они сами так любят, что уже раза три его переписывали с новыми вариациями.

Сегодня в «М:А» играют гитарист Николай Брославский, вокалист и бас-гитарист Геннадий Вяткин, барабанщик Олег «Волчок» Волков и гитарист Константин «Журден» Иванов.

На снимке: группа «Миссия: антициклон» (снимок сделан в респектионной комнате магаданской группы «Доктор Гик», так что пусть надпись на стене вас не смущает).



РОК! НА!

СМЕНУ!

56-91-15

Слушай как слышишь

СТУДИЯ



«Группа Максима Ильина»



В свои доармейские годы Макс успел выступить еще на первом фестивале рок-клуба, находясь под явным влиянием Джими Хендрикса. На четвертом фестивале с новой командой завоевал Приз надежды. Музыкальные пристрастия изменились: теперь это была ориентация на гитарный рок начала 80-х. Нарушения стилистики жара, правда, присутствовали, но в ходе концертных выступлений нынешнего сезона, когда группа прокатилась по тюменскому Северу и районам, близким к Северному Ледовитому океану, лицо «ГМИ» определилось: жесткий, эмоциональный, хотя и несколько монотонный, рок. «ГМИ» сегодня, кроме Максима, это — Василий Хадзулин, бас; Андрей Косов, барабаны; Игорь Васильев, гитара. В настоящий момент для концертной работы ребята ищут клавишника, саксофониста и группу бэк-вокала.



«НОЛЬ»
(г. Ленинград)

Об этой группе в Свердловске ходило много разговоров, слухов, и наконец-то мы увидели «ядра Федора» со товарищи «вживе». По-моему, это было классно, особенно второе выступление. Для тех, у кого информация о «Нол» исчер-

пывается нолем, короткая справка о команде:

Группа образована в 1985 году друзьями-школьниками Федором Чистяковым и Алексеем Николаевым. Тогда же записали альбом «Музыка Драчевых Напильников». Состав баян — барабаны показались, видимо, узким и летом следующего года был увеличен за счет бас-гитариста Дмитрия Гусакова. Весной 1988 группа обогатилась гитаристом Георгием Стариковым. По его словам, «звучание без гитары, очевидно, показалось Феде бедноватым, захотелось провести эксперимент, который перерос в дальнейшее развитие».

Итак, развиваясь дальше, «ноли» записали в мае прошлого года второй альбом «Сказки», снялись в ФРГшном фильме «Н:О», выпустили «за бугром» пластинку и компакт-диск. Кроме этого: отработали в Финляндии, Чехословакии и Франции, а также в проекте «Некст стоп рок-н-ролл».

и были немного скованны, но тем не менее не упали в грязь лицом.

Перерыва в учебных мастерских на лето не будет.

На снимках: «Бит-Бардак», «Урок», «СБД».



ПРИВЕТ!

Минус (а может — плюс?) любого праздника заключается в том, что он рано или поздно кончается. Как водится, мы многое не успели сделать: в частности — выпустить программку со снимками групп, выступавших на фестивале «РОК! НА! СМЕНУ!» Этот выпуск «Музыкальной студии», по задумке авторов, должен исправить досадное упущение.

На наш взгляд, фестиваль «получился». За это — спасибо прежде всего свердловскому рок-клубу, главному организатору рок-тусовки. Конкретно? Рудольфу Стерхову, державшему в руках бразды правления; Коле Грахову, установившему контакт с гостями, в результате чего они приехали на наш праздник; всей рабочей бригаде СРК! И конечно же — Фонду молодежной инициативы газеты «На смену!» и спонсорам!

Небольшая страничка, конечно, не может рассказать обо всех участниках фестиваля, но мы еще к нему вернемся не раз. Это будут статьи — портреты его героев, обзорные материалы, ответы на ваши письма с вопросами... Короче говоря — ПИШИТЕ ПИСЬМА!

М. ОРЛОВ.



«Урфин Джюс», «Чайф», «марши»

не уронили своей репутации. Как я не раз уже упоминал, Саха Пантыкин непредсказуем. Вот и на этот раз его «обращение к истокам» свердловского рока кого озадачило, кого удивило, кого привело в восторг. Как бы то ни было, профессиональная работа нового состава «УД» вызывает желание почтительно снять шляпу. «Чайфы» не планировались в программе фестиваля: увы, у них в это время должны были быть концерты аж на Соловках, но ура! — изменение концертного графика позволило снова увидеть группу на сцене Дворца молодежи. Какой же свердловский рок-праздник может обойтись без «Чайфы» и «Апрельского марша»? (Я таких что-то не припомню). Тем более, что музыка «АМ» меняется на глазах и скоро будет готов новый альбом...



ДЕБЮТАНТЫ

На фестивале им, конечно же, пришлось труднее всех, но, по-моему, если первый блин и скочкался, то совсем нежного.

По какому принципу отбирались группы? Из тех участников мастерских, которые показали себя интереснее других и о которых можно — пусть довольно условно — говорить как о застраженном дне свердловского рока.

Конечно же, и выступили они по-разному. «УРОК» из поселка Заречного имеет опыт побольше других дебютантов, поэтому и смотрелась на сцене лучше. «ПРЕДИСЛОВИЮ» над програвмой нужно было подумывать больше (ну да ничего: ребятам всего по 17 лет, есть время найти свое лицо и набить руку).

В первых письмах — откликах о нашем фестивале читатели очень хорошо отзывались о «СОЛЯНКЕ ИМЕНИ БОБЫ ДОКУТОВИЧА» и «БИТ-БАРДАКЕ». Хотя эти группы



**Экология
в малом**

Слово «субботник» автоматически воскрешает в памяти привычную картину: Красная площадь, Вожж, поднимаясь к бревну и... Скука от сознания выполнения никому не нужной, дармовой работы. Но, осмелев предположить, после первого в городе экологического субботника у многих первоуральцев о субботниках мнение немного изменится. Сказать, что ситуация с водой, воздухом в Первоуральске тяжелейшая — значит, ничего не сказать. Город уже где-то на границе, за которой здоровое развитие населения станет невозможным.

Но так повелось: обрванная проклятием в адрес главных загрязнителей воздуха и воды: редкинское СУМЗ и своего Хромпика, первоуральцы уверовали, что рядом с большим свинством малое просто незаметно. И вот так постепенно приходили в упадок парковые зоны, разбитые еще в те времена, когда архитектурой города занимались шпенные немцы, vyrубались насаждения, берега прудов и рек заваливались промышленным и бытовым мусором.

И вот в одно прекрасное утро жители обнаружили рас-

«ШАНС» дает шанс

клеенные на остановках, у магазинов объявления: «Экологический клуб «Шанс» проводит первый экологический субботник по очистке берега Нижнего пруда. Приглашаем с детьми». Расчет был таким: не сидеть и не ждать, пока добрый дядя поставит японские фильтры на трубы СУМЗ, а попытаться сделать хоть что-то полезное для улучшения среды своего обитания. Собственно говоря, инициатива родилась на новотрубном заводе, поэтому-то основную нагрузку взяли на себя новотрубники. Пока мощные пары гурчки убирали в кузова самосвалов несметные кучи стекла, бетона, ржавого железа — люди кропотливо прочесывали лес по берегу пруда, выжывая все новые мусорные кучи. Годами копился хлам в районе лодочной станции, и берега эти, когда-то считавшиеся местом отдыха первоуральцев, давно стали напоминать филиал городской свалки. Характерно, что в тот день удалось увидеть с носилками, граблями, лопатами многих начальников цехов, почти всех партгоров, представителей заводского совета вонн - интернационалистов. А

Алексей Титов, секретарь комитета ВЛКСМ НТЗ, сам в прошлом «афганец», вывел на берег Нижнего пруда немало цеховых комсомольцев. Работали без показного энтузиазма, но споро — вывели до обеда 150 тонн мусора! Трудящиеся на себя, и поэтому участие в субботнике активистов гражданской обороны выглядело вполне уместным — наверное, давно настало время, когда рубеж этой обороны проходит не в учебных классах, а в лесах, по руслам наших рек.

Идею проведения субботника подхватили в торжестве комсомола — и на берег Ельничной на посадку деревьев аппарат горкома вышел почти в полном составе. Не хочется рисовать идеалистскую картину, но для городской комсомольской организации зеленые тона в работе становятся все более характерными.

И как бы то ни было — начало практической экологии в городе положено. Народной экологии — хочется добавить по аналогии с народной дипломатией.

**Г. ГРИГОРЬЕВ,
Фото автора.**

Первоуральск.



ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНАЯ СПУБКА ФМИ «НА СМЕНУ»

56-91-16



УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ

ПРОЕКТНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СВЕРДЛОВСКИЙ ДСК»

- приглашает на работу:**
- водителей,
 - машинистов кранов на пневмоусушином ходу,
 - машинистов экскаваторов,
 - трактористов,
 - машинистов компрессоров,
 - машинистов автогрейдеров,
 - слесарей дорожно-строительных машин,
 - газозлектросварщиков,
 - машинистов копровых установок,
 - электриков промышлен-

ленного оборудования 4, 5, 6 разрядов,
— автоэлектрников 4, 5, 6 разрядов.

Поступившие на работу обеспечиваются благоустроенным общежитием — семейным или для одиноких. В течение трех лет будут предоставлены служебные квартиры. Управление располагает путевками в детские сады, ясли и пионерские лагеря для детей работников.

Обращаться в отдел кадров по адресу: г. Свердловск, ул. Мехколонская, 1. Телефон: 48-47-46.

СВЕРДЛОВСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 4 ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УРАЛХИММАШ» ПРИГЛАШАЕТ

юношей и девушек для обучения специальностям:

- станочник широкого профиля,
- оператор станков с программным управлением,
- электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования

- электрогазосварщик-сборщик металлоконструкций,
- слесарь механосборочных работ,
- слесарь по ремонту автомобилей,
- слесарь-ремонтник, наладчик промышленного оборудования, на базе 9 классов, со сроком обучения 3 года. Учащиеся получают среднее образование, 3—4 разряд по специальности. Все нуждающиеся будут обеспечены общежитием;
- токарь,
- слесарь механосборочных работ, слесарь-ремонтник, наладчик промышленного оборудования,
- модельщик по деревянным моделям, столяр-плотник, на базе 9 классов, срок обучения 1 год. Учащиеся получают 2—3 разряд.

На базе 11 классов:

- котельщик (сборщик металлоконструкций),
- машинист мостового и козлового кранов,
- оператор станков с программным управлением,
- контролер станочных работ,
- электросварщик на автоматических и полуавтоматических машинах,
- слесарь-ремонтник, наладчик промышленного оборудования.

На вечернее отделение принимаем рабочих предприятий для приобретения специальности и повышения квалификации электро-сварщика ручной сварки без отрыва от производства. Срок обучения — 6—10 месяцев, обучение бесплатное.

Начало занятий с 1 сентября.

Наш адрес: 620010, г. Свердловск, ул. Дагестанская, 36, СПТУ № 4.

Телефоны: 27-03-52, 27-11-61, 27-11-54, 27-11-50.

Проезд до Химзаша на троллейбусах 1, 6, 15, автобусах 19, 65 до остановки «Дагестанская», 9, 10, 18 час.

Приемная комиссия работает с 9 до 18 час.

Первое на Среднем Урале

«УРАЛЬСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО»

- ПРЕДЛАГАЕТ:**
- страхование всех имущественных рисков,
 - страхование на случай инвалидности с участием в прибыли страхового общества,
 - страхование нагробий,
 - страхование собак и прочих животных,
 - страхование нозобрачных,
 - страхование семейного счастья,
 - страхование риска невозвращения кредита (прежде всего для банков и предпринимателей, занимающихся инвестициями),
 - коллективное страхование работников от несчастного случая,
 - страхование на случай ликвидации предприятия или организации,
 - страхование общегосударственной ответственности,
 - страхование гражданской ответственности спортивных союзом,
 - страхование владельцев (вниманию директоров автопредприятий),
 - страхование участников спортивных мероприятий (в том числе и членов судейского состава),
 - а также любые другие виды страхования по желанию клиентов.
- За справками обращаться по телефону: 72-87-06.
- УРАЛЬСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО** объявляет прием на платные курсы представителей общества.
- Будут изучены:
- начала страхового дела в СССР,
 - новейшие разработки, правила альтернативного страхования,
 - основы менеджмента,
 - порядок обслуживания клиентов.
- Срок обучения — 1 неделя. Занятия будут проводиться в нерабочее время. По окончании курсов предоставляется работа в фирме.
- Справки по телефону 72-87-06.

Чей мяч «золотой»?

В Сухом Логе прошли финальные областные соревнования на призы обкома комсомола «Золотый мяч» среди команд общеобразовательных школ по баскетболу. Несмотря на то, что в последнее время из-за финансовых трудностей становится все труднее проводить детские соревнования, организаторы приятно удивили высоким уровнем их подготовки и проведения.

«Золотой мяч» в этом году впервые проводился в два этапа: вначале прошли зональные турниры, затем — финальные. Право выступать в финальном турнире завоевали команды Асбеста, Первоуральска, Сухого Лога, Режа, Кировграда и Свердловска. Они и встретились на площадке спорткомлекса комбината «Сухоложск-

цемент», за исключением команд из Свердловска, которые не явились на турнир.

Для участников соревнований была подготовлена и большая культурная программа во Дворцах культуры «Кристалл» и «Снежинка». А сами соревнования прошли в напряженной борьбе, когда порой лишь на последних секундах определялись победители. У юношей в итоге первое место заняла команда из Кировграда, второе и третье соответственно ребята из Режа и Первоуральска. В турнире девушек первенствовали баскетболистки из Асбеста, последующие места — у команд из Сухого Лога и Первоуральска.

Е. КАЛЕГИН.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского

Сегодня в 10 час. ЧИПОЛЛИНО
вечером ДЕМОН
24-VI УТРОМ ТИШЕТНАЯ
ПРЕДОСТРОЖНОСТЬ
вечером ЧИО-ЧИО-САН

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня ни в СЕИ ВЕК НИ
в БУДУЩИИ... или
КНЯЗЬ СРЯБЕРЯНИН
24-VI ПАРИЖСКИЙ УИК-ЭНД

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Сегодня ВЕНЕЦИС
ОПЕРЕТТЫ
25-VI ВАГЛАДСКИЙ ВОР

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

- СОВИНО — Идеальное преступление.
- ОКТЯБРЬ — Псы. Шутки в сторону (стereo).
- САЛЮТ — «Авария» — дочь мента. ВИДЕОЗАЛ — Индиана Дионс. Храм судьбы.
- ТЕМП — Идеальное преступление. ВИДЕОЗАЛ — Умри тяжело, но достойно.
- МИР — Империя чувств.
- ДРУЖБА — Гарем Степана Гуслиянова. Рон и Фортунз. «Авария» — дочь мента.
- БУРЕВЕСТНИК — Беспредель.

«СОВЕТСКАЯ КОМАНДА — ОТЛИЧНАЯ КОМАНДА!»

Команды — участницы международного турнира памяти А. И. Чинилина — провели заключительные матчи предвостанительных соревнований. Сначала на площадке вышли сборные ГДР и Южной Кореи. Немцы вольнодобыли, до этого дважды проигравшие с сухими счетами, явно имели намерения испарить этот неприятный минус. Почти на равных прошла третья встреча, но в эндшпиле южнокорейцы вышли вперед и победили. Проиграла сборная ГДР и последующие партии. Победа команды Южной Кореи: 3:0 (15-10, 15:5, 15:8).

Как всегда, завершали игро-

вой день хозяйки турнира. Их соперник — сборная Перу, Южноамериканские спортсмены достойно играли с лидерами. Но наш класс все-таки оказался. Победа сборной СССР: 3:0 (17:15, 15:9, 15:6). После встречи наш корреспондент взял интервью у наблюдавшего поединку тренера команды США Э. Банахалски. Вот что он сказал: «Советская команда — отличная команда, имеющая отличного тренера».

С. БАНАХАЛ.

Редактор В. ЕФИМЧИК

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».



Наши телефоны:

- приемная 51-28-61
- зам. редактора 51-38-73
- отв. секретаря 58-95-48
- новости 56-17-71, 56-17-51

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

НС 16077. Заказ № 5474.