

НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВАКСМ

№ 106 (13745) Суббота, 2 июня 1990 г.

Цена 3 коп.

XXVI областная партийная конференция

Вчера в Свердловске начался второй этап работы XXVI областной партийной конференции. С докладом «Об итогах обсуждения проектов Платформы и Устава КПСС. Платформа областной партийной организации на конференции коммунистов РСФСР и XXVIII съезду КПСС» выступил первый секретарь Свердловского обкома КПСС А. П. Гусев. Затем состоялся прения по докладу. После завершения прений слово было предо-

ставлено А. П. Гусеву, который обратился к делегатам конференции с заявлением об освобождении его от обязанностей первого секретаря обкома КПСС. И дал соответствующие разъяснения причин отставки.

Конференция приняла решение продолжить работу по повестке дня и вернуться к заявлению первого секретаря обкома КПСС позднее. Конференция продолжает работу.

Они его знали близко

Это случилось под знаком Водолея

Вот и завершился, наконец, последний этап захвата свердловскими верховной власти в стране. Наши люди возглавляют Верховный суд и Совет Министров СССР. Комитет конституционного надзора и Комитет народного контроля, они проинили в Президентский совет, а теперь вот — и на олимп. Верховного Совета РСФСР. Пришло время, чтобы население узнало все о своих знаменитых земляках, выросших в нашей родной уральской среде. Одним словом, настало время мемуаров. Первыми это почувствовали основоположники свободной хозрасчетной прессы, оперативно издавшие автобиографию В. И. Ельцина в четырех номерах «Зеркала». «На смену» тоже решила не остаться в долгу, тем более, что все эти годы она искренне помогала Борису Николаевичу в восприятии утраченных было лидирующих позиций в политической жизни. Впереди у нашего «пошдешнего» самый трудный и ответственный период. Когда он должен будет не на трибуне, а на конкретном деле показать свои бесценные качества — как человек и как государственный деятель. Для этого понадобится не только его собственная вера в себя, но и наша вера в него. Вот во имя этой веры, во имя того, чтобы отделить зерна от плевел, блещ от правды, мы и решили затеять нороткий мемуарный цикл «Они его знали близко». Открывает этот цикл интервью с Валентиной Михайловной Саверинной. Эта милосердная обаятельная женщина была секретарем Ельцина (то свидетельствует о его искус) последние два года перед его отъездом в Москву (сейчас она продолжает работать в протокольном секторе Свердловского обкома КПСС).

— Как вы стали секретарем Ельцина? У него что — не было секретаря?

— Да, произошла неприятная история. Муж женщины, которая работала до меня секретарем, был директором базы.

— Она злоупотребляла служебным положением?

— Да и как только это стало известно, Ельцину ее убрали. Я долго не соглашалась на эту должность, даже плакала. Работа по 15 часов в сутки через день. Все время звонки. Я за всю жизнь не слышала столько грубостей и оскорблений, сколько за эти два года.

— От кого?

— От людей. У одних война пет, у других «скорая помощь» не выезжает, у третьих самолет задерживается. Вы, мол, всем пользуетесь, а нам помочь не хотите.

— А Ельцин был с вами груб?

— Нет. Я мучалась от того, что новачка не понимала его стиля работы. А когда повила — все пошло нормально. Работать с ним было хорошо: все четко, авторитет был у него высок, и быстро находились все, что приходилось разъяснять для того, чтобы связать с ним по телефону. Я приходила на работу без двадцати минут восемь, а Борис Николаевич приходил без пятнадцати. И в 23 часа меня заменял дежурный. Примерно в это время уходил и Борис Николаевич.

Он очень много работал над текстами. Стол для заседаний у него в кабинете был завален бумагой, тут же коробки, клей, фломастеры — он ими любил писать. Он очень сильно правил свои выступления. Я не знаю секретарей, которые бы так творчески подходили к делу.

Вот говорят, что ему была свойственна жесткость. Но и человечность, я бы добавляла.

— А случалось, что цензурно выражался? Срывался на крик?

— Нет, нет. Кстати, он уважительно относился к людям вообще. Случалось, что звонил мне во время работы над текстом — советовался по поводу той или иной формулировки. И люди чувствовали его отношение. Вот был случай, когда освержили молгу Мехренцева, мы покупали венки, а люди решили, что Ельцин умер, и со слезами звонили нам. Он, когда сам об этом случайно узнал, подошел к нам

с Алексеем Николаевичем Паргощевым и говорит: «Ай-ай-ай! Меня похоронили уже, а вы мне ничто не говорите!»

Он был в курсе всех дел. Капитально готовился ко всем бюро и знал ситуацию на том или ином предприятии лучше, чем его директор, легко оперировал цифрами.

— Последнее время в прессе было много «компроматов» на Ельцина в плане того, что он злоупотребляет спиртным. Как бы вы это прокомментировали?

— Я могу однозначно сказать, что это не правда. На работе он всегда был «как огурчик».

— Вы поверили публикации о его посещении публичкии США?

— Я в это не верю и не хочу верить.

— Скажите, а насколько Ельцин был искренен в общении? Вот Михаил Сергеевич в оценках Ельцина намекает, что он этаким прок, авантюрист и популист.

— Я это слышала тоже — даже от руководящих работников нашей области. Но я в этом случае спрашиваю: а кому-то кто мешает так поступать? Почаще встречается с людьми, обходить магазины и рынки? Почему он может зарабатывать валюту, покупать ширини, а те, кто критикует его — почему они этого не делают?!

В письмах в адрес редакции читатели часто спорят о феномене Ельцина, о его личностных характеристиках. Будем надеяться, это интервью поможет как-то покончить истинно в этом значном споре. Последнее рассуждение — после назначения Бориса Николаевича на пост Председателя Верховного Совета РСФСР — мне довелось слышать на улице: каким скрытым пружинам большой политики Ельцин обязан своей победой на съезде? Когда я поделился этими впечатлениями о совместительстве ответственного секретаря нашей газеты, спецкором по ПЮ Андреем Дунашниковым, он лаконично ответил: «Это все астрономия! Как известно, наступает эра Водолея. Именно под этим знаком находится Россия. Именно под ним родился Ельцин. В этом все дело!» Ну, что же, как знать, может быть, в этом тоже есть своя серьезная правда...

С. МАТЮХИН.

(Продолжение следует)



Фоторепортаж

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ОЧЕРЕДНАЯ СЕССИЯ

Сессия в студенческом фольклоре занимает едва ли не главное место, уступая, быть может, только кохдохной теме. Кто еще не забыл свои студенческие годы, наверняка вспомнит с десятка

поговорок, пословиц и песен, посвященных этой повторяющейся два раза в год кампаниям штурма различных познаний и профессорско-преподавательского состава. Сразу всплывут в памяти и сравне-

ние сессии с надвигающимся паровозом, а студентки с уходящим последним вагоном, и веселая, бесшабашная студенческая жизнь от сессии до сессии.

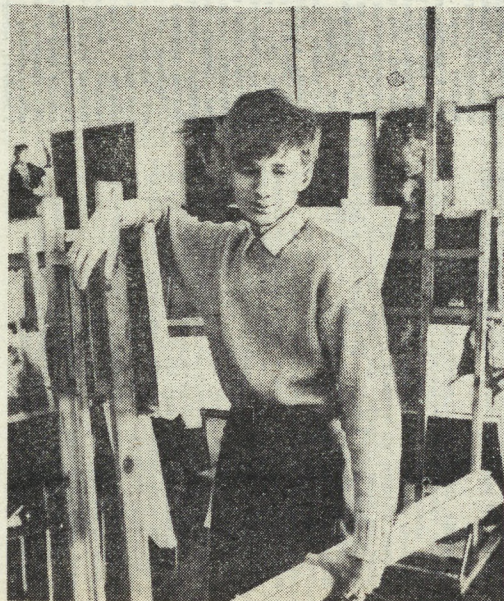
Но — шутки в сторону. Как раз сейчас студентам не до них. По ночам дочитываются классики как литературы, так и науки, конспекты переписываются с одного экземпляра сразу бесцельно претендентами на них, а дефицитные книги зачитываются вслух сразу всей группой. Ницуде потеряты модные платки, чтобы подложить под платку, не меняется счастливая рубашка, а галстук, принесший удачу одному, переходит из рук в руки, вернее, с шеи на шею всего курса.

Словом, хлопот хватает. А у кого-то уже в разгаре выпускные экзамены и защита дипломов. Как, к примеру, у студентов Свердловского архитектурного института. Студенты-пятикурсники выполняют проект реконструкции ряда зданий Качканара по заброшенному горно-обогатительного комбината. Город, который по традиции называют городом юности, нуждается в новых проектах, в новых архитектурных идеях. Руководитель работами зведующий кафедрой С. А. Декстер.

Завершается и третий учебный курс у учащегося Свердловского художественного училища имени И. Шабра Игоря Лизурицкого. Этот год был для него насыщенным: появились новые работы, интересные творческие находки.

НА СНИМКАХ: (вверху) пятикурсник архитектурного института М. Худышкин, сотрудничающий научно-исследовательского сектора института А. Л. Кочнев, выпускники В. Загребин, Е. Сафронов, Л. Дудко; И. Лизурицкий в мастерской.

Фото В. ЯКУБОВА.



СТУДЕНЧЕСКАЯ СТРАНИЦА



По следам наших выступлений К Демократии... ЧЕРЕЗ КОШЕЛЕК

16 мая «На смену!» напечатала репортаж со студенческой голодовки, которая проходила в Свердловске по призыву студентов Гарвардского университета...

Итак, почему я не голодал? Самый простой ответ — кушать хотелось. И в самом деле — третий день в кармане «ни шиша»! Но если серьезно, то причины были совсем другие.

Сегодняшнее советское студенчество, видевшее все прелести Запада только на видеоскранах, скорее всего невосприимчиво к призывам о «всеобщей демократии». Это показал опыт работы студенческого комитета нашего физфака и анкетирование, которое мы провели у себя на факультете.

Позтому для нашего студента призыв к демократии — как к свободе — пустой.

Другое дело — призыв к демократии — как к изменению экономической системы! Но это сложнее, это, в отличие от первой формулы, одним предложением не объяснишь.

Неужели организаторы «голодовки» этого так и не поняли? 30 тысяч студентов в городе — а на голодовку пришли 20 человек!

«Даже на митинге 6 мая у УПИ, официально организованном профкомом вузов города, народу было побольше...»

И еще об одном хотелось бы сказать. Комитет «13 мая» в Москве, так же, как студент МПИ Константин Горельский у нас, — студенты, участвовавшие в работе I-го Всесоюзного студенческого форума. И они должны прекрасно понимать, что студенчество станет сильным только тогда, когда у него будет своя организация.

А. АРАПОВ,
председатель студенкома
физфака УрГУ.

Я УЖЕ ХОРОШО ориентировалась в жизни Уральского электромеханического института инженера транспорта, когда сбылась наша встреча с председателем студенческого профкома Василием Преденным. После разговора с ребятами сложилось довольно унылое впечатление: в отношении студентов к своему институту прославляло осознание своего рода неполноценности, ущербности вуза. Я никак не могла уяснить, откуда такое отношение к альма-матер, а следовательно, и к самим себе. В чем же дело?

Василий Преденный: — Положение в институте сейчас не из лучших. Все рушится на глазах. Я сам начал чувствовать какую-то неполноценность лишь к пятому курсу, когда побывал в других вузах, посмотрел, как живут там. Это, в общем-то, можно объяснить уже тем, что конкурсы в железнодорожном институте есть только на два факультета, на остальные народ не идет. Правда, в этом году получились иначе: не поступили в УПИ повалили к нам. Но это говорит только о том, что институт стал для них убежищем от армии или последней возможностью получить высшее образование. Может, потому после первого семестра число студентов заметно поубавилось.

Понятно, что готовят институт именно «технарей», не утруждая себя заботой об интеллектуальном уровне специалистов, и этот фактор играет немаловажную роль. Да и скудная материальная база не позволяет как-то расширить поле действия общественных организаций УЭМИИТа, может, еще и потому они сдают свои позиции. В результате, и вправду, создается какой-то комплекс неполноценности.

«Жить в институте скучно», — говорят студенты. Мы долго думали с Есясием Преденным, что за вынужденная пауза наступила в студенческой жизни. В профкоме стоит стопка книг, купленных еще в прошлом году для «Что? Где? Когда!». «Народ не можем собрать», — пояснил мой собеседник. А вот в начале апреля, в день открытия «Весны УЭМИИТа», в зале, где соблались студенты, было уже негде уместить. Доброжелательная атмосфера и

рождоме терпимости. Это ведь обычные женщины просто рождают, а журналистки умудряются, кроме малыша, принести из роддома еще и публицистику. Сейчас мы можем убедительно заверить, что все, что начатая в «Задворках» № 1, написано студентами сегодняшними и теми, кто был ими год назад. Мы решили не заострять внимания на клопах и железных койках и мусорных свалках в наших общагах. Конечно, без экономических проблем не обошлось, загляните на шестую полосу, убедитесь. Там вам расскажут о способах зарабатывания денег в критической ситуации, например, в случае скоростной «ночницы» стипендии или поездки в Венгрию, где идут революционные события.

Главное же внимание решили уделить эфемерным понятиям — Душа, Мысли. Отсюда статьи «К вопросу о президентстве», «Служба безопасности души» (интервью под велхлины) и все вышедшие публикации. По неофициальному опросу, лучшим был признан материал «Страна тотальной доверия» (не СССР), о поездке в Швецию, и писал его не гуманитарий, Михаил Козырев, студент-медик. Первый номер был проблемным, и, скажем, не хватало, а констатируя реальную действительность, кажется, он удался.

Те, кто купил газету, знают, что для связи дан телефон главного редактора и издателя, а тем, кто эту студенческую газету не увидит, но ею интересуется, добавим — телефон 51-15-88, спросить Валю Шагова.

Е. ЛАВЕТКИНА.

первых, еще раз, уже с другой точки зрения, задуматься о комсомоле, во-вторых, попыаться в собственной голове, подбирая подходящие определения этому человеку: целеустремленный, энергичный. Павел окончил исторический факультет УрГУ, и предпосылка заместителя секретаря комитета ВЛКСМ УЭМИИТа работе в райкоме, оказался здесь. В 1989 году не смогли собрать студентов, чтобы набрать нового секретаря, так Широков стал «ис-

миллион рублей! Для начала неплохо, не правда ли? Физкультурно-оздоровительная деятельность центра возглавляет председатель спорклуба института Игорь Тренихин. Ребята занимаются лечебной физкультурой. Из разговора с Игорем я впервые услышала о кабинетах массажа в детских садах. Месячные затраты родителей на сеансы массажа равны трем рублям, что, конечно, по карману каждому. А специализируются на массаже как раз

студенты, прибавляя ежесемесно к своему основному бюджету в сорок рублей рублей по двести. И хотя особых приливов пока нет, в перспективе ребята надеются на хорошие результаты, ведь есть немало задумок: и сауна, и восточные единоборства, и освоение близлежащей лодочной станции.

Сейчас в центре работает около 100 человек. «Солярис» Широков видит как базовый центр комсомольской организации института, ее экономическую основу, без которой, как уже все, невозможно существовать ни одна организация. При создании центра студенты отталкивались от идеи: создать условия существования комсомольской организации. Утвердить союз молодежи института как независимую экономическую, а следовательно, и политическую организацию.

Павел рассуждает так: — Можно сомневаться по

Тревожная почта КРЕПОСТНЫЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Обращаются к вам выпускники СПТУ № 5 швейного профиля. Сейчас мы трудимся на фабрике, на преддипломной практике. А в июне защищаем дипломные работы и начинаем самостоятельную жизнь. После защиты нам должны выдать документы об окончании училища, устроиться на работу мы будем сами.

Но, к сожалению, существует в нашем СПТУ такая практика — ежегодно документы всех выпускников передаются на швейную фабрику, в отдел кадров, в нарушение «Положения о распределении выпускников профессионально-технических заведений СССР». Даже если девушки не выходят на работу, документы

лежат в отделе кадров предприятия, их не отдают в течение двух лет. И им приходится ходить к администрации фабрики и унизительно выпрашивать те необходимые им в жизни бумаги об образовании.

И мы, нынешние выпускники, сейчас уже знаем (обращались к мастеру), что документы нам отдавать тоже не будет. Нам, как крепостных, лишают права иметь в руках диплом об образовании.

Где те дела, о которых пишут в газетах, кому верить, если наши наставники нас обманывают?

От имени учащихся 306 группы: А. ЗАДОЯ, И. ФИРСОВА, Н. НИКОЛЕНКО.

Контакты, КОНТАКТЫ КАК УЕХАТЬ ЗА ГРАНИЦУ?

ОЧЕНЬ НЕПРОСТО, ЕСЛИ ТЫ СТУДЕНТ И ХОЧЕШЬ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ СТУДЕНЧЕСКОМ ФОРУМЕ.

Я учусь на факультете журналистики Уральского государственного университета. Наш факультет никогда не был изоблаван международными контактами. У нас их просто не было. И, казалось бы, если появляется такая-нибудь малейшая возможность их установить, то грех этим не воспользоваться. Но, к сожалению, возможности студентов зачастую зависят от позиции руководства университета.

Уже не в первый раз собирается в то в одной, то в другой стране Европейский форум студентов-журналистов. В прошлом году предложение участвовать в его работе в городе Тампере (Финляндия) пришло из нашей факультета. Но группу в то время к выезду готовила Москва. А увы, все, что идет через Москву, заранее обречено на провал. Так оно и вышло. Наш делегат доехал только до столицы, а оттуда его вернули обратно. Я видел, как в «сердце нашей родины» относятся к «провинциальным» студентам. Поэтому случившееся тогда не удивило.

Но перестройка набрала обороты. Вузам дали относительно самостоятельность, в том числе право самим готовить студентов к зарубежным контактам. Для этого в нашем университете даже была введена должность проректора по международным связям.

Тем временем на наш факультет вновь пришло приглашение участвовать в очередном форуме студентов-журналистов в городе Нант (Франция). Французы гарантировали полную оплату пребывания студентов на форуме. Дело делегатов — только ехать. Представляете, какой паровоз на форуме должны быть делегаты со всех стран Европы, только Францию — наложивший связи. Ехать во Францию от нашего факультета было предложено мне.

Но — попробуй выехать! Ректорат в какой-то помощи, как это ни парадоксально, мне отказал. Когда денан наше факультета Б. Н. Лозовский обратился за помощью к проректору УрГУ по международным связям В. И. Штинову, тот ответил прямо: ничем, мол, в организации этой поездки помочь вам не могу. И только потом, в Минюзе РСФСР, я узнал, что есть специальный приказ, заглянув в который Владимир Николаевич смог бы оформить мою командировку без особых трудностей. Что же помешало ему сделать это?

Вместе с Б. Н. Лозовским, которому я очень благодарен, мы стали искать обходные пути. И как ни странно, нас везде встречали с пониманием люди, имеющие с университетом весьма отдаленное отношение.

И помогли. Помогали постороннему студенту. Я благодарен за материальную и моральную поддержку в Свердловском Доме мира и дружбы, обком ВЛКСМ, советско-британскому предприятию «Урал», обком Свердловского областного управления КГБ по Свердловской области и многим другим организациям. Видите, сколько людей оказывали мне бескорыстную помощь.

Так нелегко я уезжал во Францию... И уже вернулся оттуда, узнав, что студент нашего университета, сын одного из проректоров, готовился к поездке в США, но не на трехнедельный форум, а на учебно-познавательную поездку, по-моему, на год. Я не буду называть фамилии этого студента, вполне возможно, он едет честно, он заслужил эту поездку. Только сложностей с оформлением документов у него наверняка будет меньше, чем у меня, — я на нелегкую поездку оформлял документы три месяца.

Из Франции я вернулся месяц назад. И вот вчера получил первое письмо из Испании с предложением о налаживании информационных связей. Есть контакт!

А. РУСАКОВ.

Пристрастный взгляд



Кое-что из жизни непрестижного вуза

Первокурсники недоуменно разводили руками, мол, мы о форме и не слышали. Кстати, когда выдвигали делегата, зал был полон, а вот на встрече со свердловской группой делегатов, уже вернувшихся с форума, пришли 25 преподавателей и... три (!) студента. Каково!

Подобная ситуация сложилась сейчас во многих вузах Свердловска. Образовалась какая-то пустота, которую нечем, да и некому заполнить. Разумеется, интересно было бы знать, какую позицию занимает здесь иррационально поредевший комсомол...

Мало что из сегодняшних «комсомольских лидеров» четко представляет себе, как можно продлить жизнь комсомолу, студенческому, в частности, и что нужно для этого сделать. Встреча с Павлом Широковым, исполняющим обязанности секретаря комитета комсомола УЭМИИТа, его уверенность в успехе своего дела заставили меня, во-

полняющим обязанности». Казалось бы, все помалкивай, и ты не выскакивай, а нет... Уже несколько лет лежал в институте проект студучкома, в который хотели переоборудовать старую столовую. Не было подходящего человека. Павел, переманив к себе университетского друга Григория Тартонского, взялся за дело. В УЭМИИТе начались, наконец, работы по созданию желанного студучкома, на который институт выделил 180 тысяч рублей.

В октябре при комитете комсомола появился молодежный научно-производственный центр «Солярис». Центр предложил населению города и предприятиям следующие услуги: капитальное строительство, реклама, физкультурно-оздоровительные и художественно-оформительские работы, концертная деятельность, научно-технические разработки. За время своего существования (погода) «Солярис» освоил примерно один

студенты, прибавляя ежесемесно к своему основному бюджету в сорок рублей рублей по двести. И хотя особых приливов пока нет, в перспективе ребята надеются на хорошие результаты, ведь есть немало задумок: и сауна, и восточные единоборства, и освоение близлежащей лодочной станции.

Еще один пикет

ГИППОКРАТЫ БЕЗ ПОГОН?

...Требования, выдвинутые студентами — первокурсниками — лечебно-профилактического факультета миндиститута, были достаточно жесткими, причем зачет по «военной» дисциплине, студенты выставили пикет на крыльце главного корпуса СГМИ и сочли нужным никого не выпускать из здания.

Возбужденные лица, шумная реакция на ход событий, плакаты, написанные на спорную руку... На этот раз студенты хотели привлечь внимание общественности, так как заранее знали, какие обычные парламентские меры, применявшиеся в вопросе о «военке» до сих пор, уже не помогут.

Как считают студенты, требования к их знаниям на военной кафедре излишне высоки. Но, самое главное, то, что без зачета по военной подготовке студенты не допускаются к сессии. Вот и напрашивается вывод — или ты медик и офицер, либо не офицер и не медик.

После беседы с ректором пил студентов был немного охладен. Анатолий Петрович Лятерев заявил парламентариям, что «экстремистские наклонности студентов не нравятся и что «нужно объединить усилия для решения других, наиболее важных проблем». Однако студентам было обещано, что их требования будут рассмотрены администрацией института в ближайшее время.

Ректор сдержал слово, и на следующий день то, чего так желали студенты от военной кафедры, сбылось — было принято решение «зачета» по текущим оценкам, а подполковнику В. Н. Вездорному все же придется пройти переклассификацию.

Казалось бы, конфликт исчерпан. Но, как считают сами организаторы пикета, им еще не раз придется вступить в «бой» с военной кафедрой. Впрочем, обо всех подробностях на этот счет вы сможете узнать в одном из ближайших номеров нашей газеты.

А ЧАРСКАЯ, Фото А. ТИМОШЕНКО.



Наши конкуренты «СТУДЕНЧЕСКИЕ ЗАДВОРКИ», ДУБЛЬ ПЕРВЫЙ

Ровно год назад, был, кажется, апрель, под ярким солнышком разорилось семертватор комсомольских комитетов свердловских вузов. Тогда, услышав об идее создания в городе студенческой газеты, они встретились ее довольно вяло, решили, что сил не хватит и ничего не получится. На том и разошлись.

Но идея все-таки была хороша, и тогда Вадим Шагов, инструктор горкома комсомола, начал искать новые силы и ресурсы. И отношу не под высшей комсомола, от которой шаркало до достаточно много народу, а с простыми словами: нам нужно «приложение к обычной студенческой жизни».

В мае нынешнего года это «приложение» все-таки появилось. Газета получила название «Студенческие задворки», исходя из соображений, что на задворках все обсуждается достаточно открыто и остроумно. Первый номер — пока — вышел на базе многотиражки УПИ.

Поначалу главный редактор и редактор, отныне мы так будем называть Вадима Шагова, считал, что можно будет сделать газету, исходя «из информации с мест» — каждый институт сообщает о своих событиях, происшествиях, проблемах. И пишет свой материал. Для этого канала информации предполагалось использовать

Это интересно ПРЕЙСКУРАНТ ДЛЯ ЛЕНИВЫХ СТУДЕНТОВ

В звонкой монете будет теперь оцениваться безалаберность студентов Рижского технического университета — так теперь называется бывший Рижский политех. Решением совета этого крупнейшего латвийского вуза здесь с осени вводится плата для «злостных» студентов. Например, переписка экзамена стоит 7 рублей, повторная переписка — уже 20, а такую же сумму оценили и выполнение лабораторной работы. Не приводя здесь всех прецедентов, отметим, что наибольшую сумму — три тысячи рублей — придется выплатить в университетскую кассу тому, кто

легкомысленно бросил учебу, а затем захотел восстановиться на том же курсе. Такая же стоимость и перемены набранной при поступлении специальности. Нужно сказать, что сами студенты восприняли нововведение без восторга, квалифицированно действии деканата коварно, притворно. Однако их аргумент, что экзамены по общественным дисциплинам с первого раза сдать очень сложно, срабатывает против них же: не хочется платить, учиться лучше.

Г. ГРИШИНА, Корр. ТАСС.

НА СМЕНУ

Анонс

Встреча с депутатами

Четверо наших земляков — народных депутатов СССР представляют в Верховном Совете СССР Свердловскую область...

4 июня, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «А Чехову верить трудно». Документальный телефильм.

15.00 — «В мире животных». 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.

10.50 — Премьера документального фильма «Судьба по последнему приговору».

16.30 — Телестудия городов РСФСР. «Память о нем жива».

5 июня, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — Премьера документального телефильма «Асымака».

17.30 — «Здравствуй, музыка». Международный балетный лагерь.

9.20 — Ритмическая гимнастика. 9.50 — «Артисты цирка Ермаковы».

Ховного Совета СССР В. Волковым, Б. Краснокутским и В. Яриным.

6 июня, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Из записок провинциала».

18.00 — «Время». ТСН. 18.30 — «Минуты поэзии».

8.15 — Фильм — детям. «Сто первый». 1-я серия.

19.00 — МОСКВА. Информационная программа (в перерыве — «Спокойной ночи, малыши»).

7 июня, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.00 — Премьера документального фильма «Красный Ян».

16.05 — Фильм — детям. «Приключения Электроника». 3-я серия.

9.25 — Концерт симфонического оркестра Свердловского радио.

19.00 — МОСКВА. Информационная программа (в перерыве — «Спокойной ночи, малыши»).

8 июня, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.00 — «Белая шкура». Мультфильм.

16.05 — Фильм — детям. «Приключения Электроника». 3-я серия.

9.35 — Фильм — детям. «Искатель приключений».

19.00 — МОСКВА. Информационная программа (в перерыве — «Спокойной ночи, малыши»).

9 июня, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Мам, папа и я».

18.00 — «Веселая карусель». Мультфильм. Выпуск 1-й.

18.00 — «Искатель приключений». Информационная программа (в перерыве — «Спокойной ночи, малыши»).

9.55 — «Коллаж». (Реклама, информационная, объявления).

10 июня, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

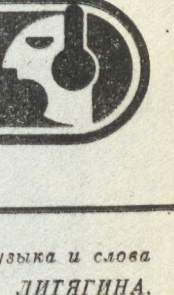
7.30 — «Спорт для всех». 7.45 — Ритмическая гимнастика.

18.00 — «Веселая карусель». Мультфильм. Выпуск 1-й.

7.30 — «На зарядку становись».

9.55 — «Коллаж». (Реклама, информационная, объявления).

Песня субботы



Музыка и слова А. ЛИТВИНИНА.

Группа «Маленький принц» возникла по предложению Андрея Литвинина на базе «Миража»...

Мы встретимся снова

Sheet music for the song 'Мы встретимся снова' with lyrics and musical notation.

Вы просили рассказать «АББА»: ОДИН ИЗ ЧЕТЫРЕХ

Его студия занимает по нашему чердачному помещению в самом центре «нового» Стокгольма.

Фильмы недели

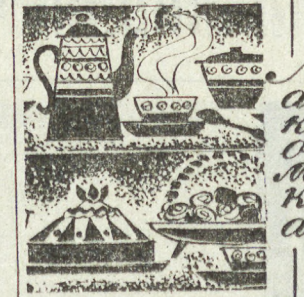
«Искатель приключений». По мотивам романа Августа Гайта «Томаас Инвернади».

Большой футбол

Пятьдесят два матча в течение нескольких недель. И все эти футбольные сражения на полях Италии.

Что такое БУТЕРБРОД?

Бутерброды незаменимы, когда неожиданно приходится есть. Их можно подавать как самостоятельную закуску...



В зависимости от количества хлеба можно приготовить дома продукты можно приготовить большие калорийные бутерброды...

Взвешиваем вместе с личным желанием добавляем мелко нарезанный лук и зелень. Солим. Более острый вкус маслу придает перец и тертый хрен.

«Образ жизни — советский»

Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью!

Название у выставки самое отпугивающее: «72 года Красного просвещения». Плоды его в нашей стране поголовной грамотности всем известны — культура так и прёт. Теперь, расписываясь в платёжной ведомости, при актах бракосочетания, протеста против ракет или отсутствия мыла, никто не ставит крестик. И «всё» — мы безмерно горды этим великим достижением, всё тем говорить.

С крестиками и крестами боролись так упорно, что большой крест упорно ставили на всей нашей нравственности, самой атеистической в мире. Несколько подкорректированный под библейские заповеди «Моральный кодекс строителя коммунизма» позволил нам увидеть небо с овчинку, а отнюдь не в алмазах.

А, может, взял грех на душу Блок? Ну вот, тот самый, что стоит, как на сцене, перед открывшимся занавесом, без штанов, в нелепо-угрожающей позе «Лениным в башке и с наганом в руке». Композиция называется «Революция». Матрос, конечно, не с «Варяга», а с разбитого корабля наших неосознанных целей.

Передельный современный мужик, о перестройке, наверняка слышал... Неужели восплотил, как у нормального фотографа, а обыкновенный театр абсурда, сумасшедший дом, в котором

мы имеем счастье жить вот уже 72 года. Может, это еще и не возраст полного маразма, впрочем, кому как повезет. У кого, как говорится, какая конституция.

«Мастро, урежьте марш», — как требовал бугаковский Бегемот. Начинаем наше предствление. «72 года Красного просвещения!» Только у нас и только один раз!

Прошу вас, почтеннейшая публика: мы на выставке с объявленным выше названием. Премьера ее — в свердловском Музее истории комсомольских организаций Среднего Урала. Автор и режиссер — постановщик — москвич Иван Соколов. Родился в год расстрела демонстрации в Новочеркасске и Кербицкого кризиса. Что там еще? Царца полей «кокосилась». Николаев с Поповичем в космосе летали. Словом, из поколения, которое, родившись, должно было жить при коммунизме, а оказалось «поколением дворников и сторожей».

Закончив ПТУ по специальности электромонтажник по самолетам, Иван работал фотографом в разных ДК, музеех, заводах и фабриках, даже певчим в церковном хоре. Сунулся было на ТВ и в газету, но очень быстро понял, что это такое. Особенно до «апрельского переворота».

Стимулом для начала работ над серией про «Красное просвещение» послужил объявленный западногерманской

фирмой «Дойче Леснинг АГ» (Франкфурт-на-Майне) конкурс молодых европейских фотографов. А до того, став участником Всесоюзной выставки «150 лет фотографии», Иван своими работами заинтересовал французское телевидение и французское радио, которым дал интервью.

Сделав «по теме» около 150 снимков, он послал в ФРГ шесть и попал в число двенадцати лучших молодых фотографов Европы, из работ которых был составлен и прекрасно издан огромный календарь на 1990 год. Месяц март в нем занимает соловьячья фотография из серии «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». Купающаяся в ванночке, сплещ обильные почтенные грамоты, «советская мадонна» в строительной каске.

Один зал выставки отдан постановочной фотографии. Сам автор определяет жанр как «театрализованный авангардный социализм». И если по Шекспиру «весь мир — театр, а люди в нем актеры», то у Соколова мир нашего театра жизни, а скорее даже цирка, балагана, населен монстрами, играющими в какой-то жутко написанной и скверно поставленной пьеске.

Все это надо видеть, и пересказ фотографии Соколова — дело неблагоприятное, как невозможно пересказать настоящее кино, кино «в чистом виде» — у Феллини, к примеру. Вот «Путь к Коммунизму». Разношерстная толпа «хоро советнику» повернулась к месту, где по идее должна быть икона, вместо которой чьи-то руки держат серп и молот. А рядом, возле старенького, наверняка расстроянного и дребезжащего пианино сидит некто, поразительно напоминающий Наполеона, и поглаживает в руках крысу.

Но опять этим ничего не скажешь, потому что главное у Соколова — детали. Иногда даже кажется, что он перегружает ими кадр, атрибутами и символами нашего образа жизни: серпами и молотами, барабанами, трубами и... детскими игрушками.

Да, игра, игра... Действо в «колыбели революции». Ведь «взрослые» народы ушли уже далеко. Но мир ребенка голый на первый взгляд чист, он наполнен кошмариками. Вспомните Алису. Вот и мы жили, да и, наверное, продолжим жить в каком-то вымороченном Зазеркалье.

«Елка в Кремле». Капризная детская елочка в ведренке, обставленная книгами героя «Малой земли». Что старший, что малый: чуть что — в слезы.

«Метаморфозы». Ангельское личико какой-нибудь Бунинской гимназисткии Оленьки Мецкерской. Шляпка, зонтик, букет ромашек. И рядом — она же, только в пионерском галстуке, с сигаретой, в «орнаменте» из серпа и молота. Лицо, кажется, то же самое, но что-то вместе с тем неуловимо изменилось.

И простите мне наконец, еще одну литературную аналоию, но известный австрийский писатель начала века Франц Кафка, знаменитый своими гротескными абсурдными рассказами и романами с ужасными превращениями, с мозговой, гнетущей ирреальностью и кошмарной атмосферой, оказался в нашей чудной повседневности или хотя бы на этой выставке, расцвелся бы, как дитя. Над своей бескрылой и бедной фантазией.

В. ВОЗЧИКОВ.

НА СМЕНУ!

Олимпиада Нужно ли Паганелю возвращаться в Австралию?

Как Элиасен Франсуа Паризи Паганель, секретарь Парижского географического общества, совершил путешествие по Австралии. Паганель вел дневник, в котором отмечал пройденные расстояния. Часть записей он по рассеянности потерял, и в результате у него оказались только данные: Аделаида — Кунаппи — 150 км; Хорш — Столл — 75 км; Мельбурн — Аделаида — 653 км; Кунаппи — Хорш — 225 км; Столл — Мельбурн — 203 км. Нужно ли Паганелю возвращаться в Австралию, чтобы узнать

расстояние Аделаида — Столла, или нет? Это одна из десяти задач, которые были предложены на второй городской межвузовской олимпиаде по математике студентам экономического университета. Она прошла в Свердловском институте народного хозяйства. В олимпиаде приняли участие студенты Уральского государственного университета, Уральского политехнического института, Свердловского института народного хозяйства. В личном первенстве первое и третье места завоевали студенты плавово-

Интеркуррьер

В конце июня под Ленинградом состоится традиционный праздник советских индейцев, или, как их часто называют, «русских индейцев».

«УРАЛЬСКИЕ ДАКОТЫ» НА ТРОПЕ МИРА

В конце июня под Ленинградом состоится традиционный праздник советских индейцев, или, как их часто называют, «русских индейцев». Движение индейцев в нашей стране сравнительно молодое — первый такой праздник состоялся в 1980 году. Начиная с первой «круглой даты» Паувау, — именно так называется аналогичный сбор у самих индейцев в США. В эти дни они, забыв свои дела в городе, важные чины и звания, съезжаются в резервацию, где одевают национальные перемоналаха, живут жизнью своих предков.

В конце июня под Ленинградом на празднике Паувау будут представлены и свердловского объединения индейцев. Встретившись с друзьями из них, я спросил, чего они ждут от этого праздника, что привлекает их в нем? Константин Сидорович и Сергей Чип не разоглись в ответах: оба ждут чего-то нового, перемены, быт ту атмосферы, когда после 1984 года в движении наметился кризис, оно пошло на убыль и теперь вот вновь набирает силу.

А привлекает, прежде всего, общение со старыми друзьями, которых не видели целый год. Правда, ныне представителей от Свердловска будет значительно меньше, чем в прошлом году, но, наверное, праздник от этого не пострадает...

Что ж, остается пожелать нашим «уральским Дакотам» такого же благоразумия, честности, мужества, мудрости, дерзости — незащищенной открытости, которыми мы всегда восхищались у гордого индейского племени, когда-то давным — давно впервые открыл книгу Майн Рида, Фернандо Куэра, Генри Лонгфелло...

У нас в стране действует не так уж много зарегистрированных клубов, подобных немецким. Это клуб «Этнос» в Ленинграде, клу-

бы в Москве, Новосибирске и других городах. Ребята изучают индейскую культуру, быт, верования, изготавливают точные копии индейских вещей. К слову сказать, качество и этнографическая точность их настоящих величин, что Государственный музей этнографии народов СССР в Ленинграде предоставил помещение для выставки «Паувау» — остроты такого масштаба на территории нашей страны. На ней были представлены предметы индейского быта и искусства, показана фольклорная программа, проведена конференция.

Проблем, конечно же, у ребят много. В Польше, например, гораздо проще с печатными изданиями индейцев. Выходят несколько журналов и приложение — «Тавачин». В ГДР печатается прекрасный журнал «Вампум», номера которого находят своих читателей даже среди жителей резервации в штате Нью-Мексико, США. У нас же в стране с трудом удалось пробить первое подобное издание «Американо-Индийские Ведомости», да и то оно стало выходить в лучших традициях самиздата. Попытки выпуска журналов «Труба», «Мир», «Бубен», «Эхо Вундед-Нис» не имели успеха.

Стоит сказать несколько слов о духовных и нравственных ценностях этого движения. Все они исходят из индейских концепций, основанных на глубоком самознании, чести и честности. Именно поэтому на традиционных слетах Паувау нет официально существуют во Франции, США, Чехословакии, Болгарии и даже в Японии.

У нас в стране действует не так уж много зарегистрированных клубов, подобных немецким. Это клуб «Этнос» в Ленинграде, клу-

Д. КОНОНОВ.

Картинки с выставки

Модернизм из страны Суоми

В Свердловском музее изобразительных искусств открылась выставка из собрания «Музея Сары Хильден», Финляндия. «Перелом финского модернизма 1961—1968». Эта выставка стала ответной после того, как весной 1989 года в музее изобразительных искусств «Сара Хильден» в Тампере прошла выставка нашего музея, представляющая картины из коллекции русского и советского авангарда, начиная с десятых годов нашего века. На ней экспонировались 22 работы русских и советских художников.

И вот теперь в Свердловске — выставка, представляющая интереснейший период в современной финской живописи. В 60-е годы влияние западного и, в частности, американского искусства было очень сильно в Финляндии, где уже имелись значительные мастера в различных жанрах модернизма. Смешение и борьба американского и финского направлений породили интереснейшие мастера, ставших известными как раз в это время.

На выставку привезли 40 работ 24 художников, имеющих существенное влияние на развитие современного финского искусства, таких как Вейно Винояна, Ахью Янкола, и других.

Хозяйка коллекции, госпожа Сара Хильден, которой сейчас около 80 лет, продолжает пополнять свое объемное собрание. Составляя выставку для свердловского музея, автором хотелось показать типичное для музея изобразительных искусств «Сара Хильден». Но и то же время составители хотели выявить и художественно-исторический период, который был важен для всего финского искусства.

На открытии выставки выступила бургомистр по культуре, спорту и образованию города Тампере госпожа Каарине Суонно.

Она выразила удовлетворение сложившимся взаимоотношениями между Свердловским музеем изобразительных искусств и «Музеем Сары Хильден» и в заключение заметила: «Современное искусство — это советь ибо художник не может сказать то, чего он не чувствует».

Вот, например, творчество одного из самых известных в Финляндии мастеров-экспрессионистов Эрика Эриота. Поселившись в Тампере, на родине музея «Сара Хильден», он писал городские виды и фабричных рабочих яркими красками и сильными мазками. В картинах Эриота преобладают красный и черный цвета. Для внутреннего мира художника красный цвет — символ любви и жизненной силы, черным же автор выписывает замысловатые контуры предметов.

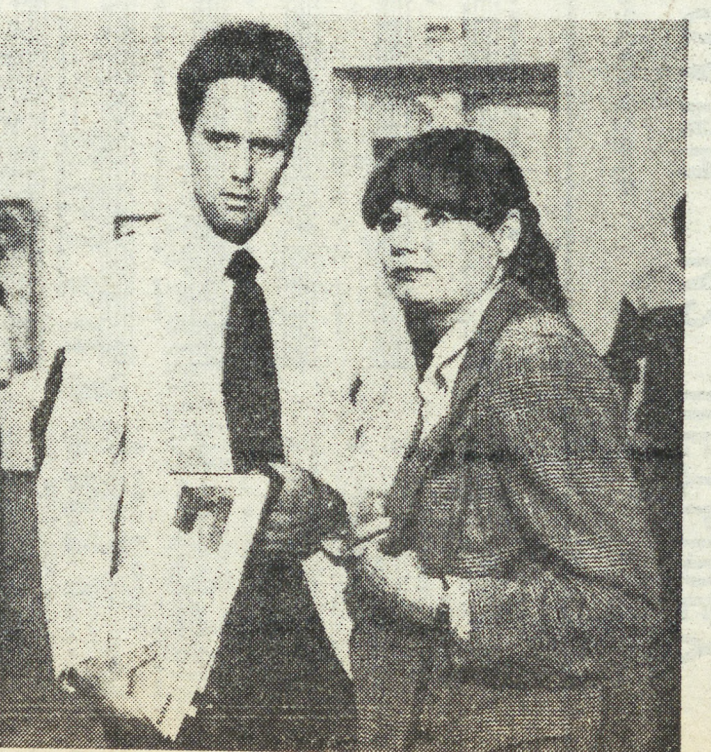
По мнению критиков, на Эриота наиболее сильно влияние оказал Пикассо. На выставке представлено несколько работ финского живописца, в частности, «Абстрактный натюрморт». Холодные цвета, резкие угловатые формы создают ощущение метельности и холода, присущих также другим натюрмортам художника.

Нтак, выставка финского модернизма отнюдь. Еще один пример благотворного сотрудничества и прекрасных добрососедских отношений между нашими странами.

Д. ВОЛКОВ.

НА СНИМКАХ: (слева) бургомистр города Тампере по культуре, спорту и образованию Каарине Суонно; (справа) сотрудники «Музея Сары Хильден» Юри Каннааня и Ринта Валоринта.

Фото Л. БАРАНОВА.



Дотошный архивариус

В 1982 году издательством «Мир» была опубликована книга английского ученого Р. С. Митчелла «Названия минералов. Что они означают?».

ПЛАНЕРИТ — МИНЕРАЛ РЕДКИЙ

Не сразу удалось выявить личность Д. И. Планера и его заслуги перед отечественной Академией наук, единогласно утверждающей названия вновь открытых минералов. Даже сейчас хотелось бы найти ответы на многие вопросы, касающиеся его биографии, например, о месте рождения, годах молодости.

Дмитрий Иванович Планер родился в 1820 году. Окончив институт корпуса горных инженеров, как тогда именовался Ленинградский горный институт им. С. Ордоникидзе, он в 1841 году был направлен на Урал. Работал управляющим Юговекого и Мотовилихинского казенных медеплавильных заводов, затем — в Сысертском горном округе, в который входил и Гумешевский медный рудник.

Еще будучи студентом, Планер занялся переводом наиболее полезных для России статей зарубежных специалистов. На Урале это занятие захватило его с еще большей страстью, вызванной теперь и необходимостью повышения собственных знаний и навыков. Постоянно следя за новинками изометрии, Дмитрий Иванович не только сам утоял жажду познания, но и публиковал свои переводы в различных изданиях — «Пермских Губернских Ведомостях», «Горном журнале» и других.

За короткое время сбора материалов о нем автору этой строк удалось составить библиографический указатель переведенных и написанных Д. И. Планером за 1835—1872 годы статей, насчитывающий 180 названий.

Благодаря Планеру, титане работы Морена, Кювкса, Дюфурену, Гельмсену, Бергера и других иностранных авторов стали широко доступными для горных специалистов России всех чинов и профессий. Вель содержание статей относилось к новооткрытым и их внедрению в областях физики, химии, гальваники, цветной и черной металлургии, статистики, минералогии, палеонтологии, горного дела.

Но Дмитрий Иванович был не только активным популяризатором зарубежных новшеств. Еще будучи студентом, он стал публиковать и собственные статьи, показав себя неплохим экспериментатором. Видимо, это и послужило причиной отзыва Планера в 1866 году с Ура-

ла на службу библиотекарем того самого Санкт-Петербургского горного института, который он окончил четверть века назад. В 1867 году Д. И. Планеру присваивают звание полковника корпуса горных инженеров.

Память об Урале жила в нем до конца его дней, ведь именно там написаны были первые большие самостоятельные работы: «Историко-статистическое описание Пермских казенных заводов», «О частном ручном промысле на Пермских заводах» и другие.

В 1855—1859 годах по Среднему Уралу прошла экспедиция генерал-лейтенанта Э. Гофмана. Видимо, Планер познакомился с известным немецким путешественником-исследователем, и тот чопорноса большого знатока истории и индустрии Урала, каким к тому времени уже был Дмитрий Иванович, перевел на русский язык результаты его уральского путешествия — дневниковые записки.

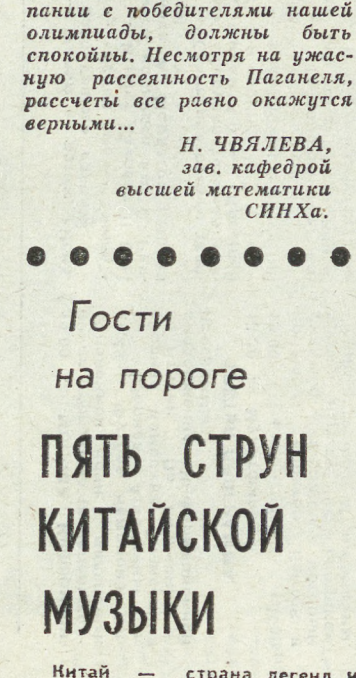
«Теперь вспомню о планерите, упомянутом в книге англичанина Р. С. Митчелла. Первоначально он был описан в трудах Р. Фермана (1862 г.); в биографии Н. И. Кожарова «Материалы для минералогии России» (1866) и, наконец, во втором «Сборнике...» самого Д. И. Планера (1867 г.).

Планерит — минерал, принадлежащий к фторосиликатным солям глинозема, в состав которого входят также железо, алюминий и другие компоненты. Относится он, видимо, к редким встречающимся минералам, так как в современной справочной литературе не упоминается.

Р. Ф. Герман, Н. И. Кожаров и другие авторы считали, что планерит был открыт на Гумешках, и только сам Дмитрий Иванович уточнил: «Планерит найден не в Гумешевском руднике, но встречается по реке Черной, в крутой высокой горе, по так называемой Черновской дороге, в пяти верстах от Сысертского завода наследников Турчанинова и в 49 верстах на юг Екатеринбург».

Сам Д. И. Планер умер, вероятно, в Санкт-Петербурге в 1882 году.

А. КОЖЕВНИКОВ, краевед. Полевской.



Гости на пороге ПЯТЬ СТРУН КИТАЙСКОЙ МУЗЫКИ

Китай — страна легенд и преданий, стихов музыки, «еще и напевато, собственно, нет, а чувства уже возникли».

Это строки из поэмы танского поэта Вэй Цзюяи «Дипла (VIII—IX вв.), известный поэт III века Фу Сюань (217—281 гг.) посвятил пила Оду. Что же такое пила? «Старинный шипколы инструмент типа флюты с длинным причудливо изогнутым грифом», — подсказывает музыкальный справочник. В Китае она появилась где-то на рубеже нашей эры, и поныне пользуется большой популярностью.

Цине — не менее прекрасному, но столь же нам неизвестному инструменту — посвящая стихи легенды. Одна из них рассказывает о Ване, постигшем тайны игры на цине: «...была весна, но Вань носулся струны Зинь. Пройдет свет и поднялся холодный ветер, и рост деревьев и трав завершен. Наступила осень. Вань играл струны Вэю, и закружились теплый ветер, деревья и травы зацвели. Наступила весна, но Вань носулся струны Лета. Мар ярого солнца растопил крепкие льды. Наконец он обратился к пятой струне и вместе с ней и остальные четырем струнам. Тогда подул ветер, приносящий удачу, появились облака, несущие благодать, пала роса, забил семейный родник».

Какое отношение эти легенды имеют к нам? С 11 по 13 июня, все, кто придет в Свердловский Дом офицеров на концерты ансамбля классического искусства провинции Шаньси Китайской Народной Республики, смогут услышать музыку прекрасную и удивительную.

Но не только музыку можно услышать в эти дни, но и увидеть красочное танцевальное зрелище. Танцевальная поэма «Праздник гор и реки» рассказывает тысячелетнюю историю китайского исполнительского искусства. Основана китайской культуры гармония Земли, Человека, Небеса находит себе подтверждение в пластике.

Свое мастерство артисты ансамбля продемонстрируют при исполнении «Танца с фонарями», «Танца с мечами», «Танца в радужных одеялах», «Танца с белым полотном». Сила и нежность, гармония и противоборство — в хореографических композициях «Ветри грядущая», «Птица ловит цинаду», «Мелкие богатыри в масках», «Циньван пробывает оборону».

Нам же остается пожелать ярких впечатлений от встречи с незанятым, но необычайно интересным искусством.

И. РОДИОНОВА.

У природы нет плохой погоды ИЮНЬ БЕЗ СЮРПРИЗОВ?

Май нынче выдался холодным и дождливым. Среднемесячная температура воздуха оказалась на одиннадцать градусов ниже обычного и поэтому с большими надеждами встречают на Урале первый летний месяц — июнь, месяц благоухающих цветущих садов, первого урожая с открытого грунта и, конечно, настоящего летнего солнца, по которому мы так соскучились.

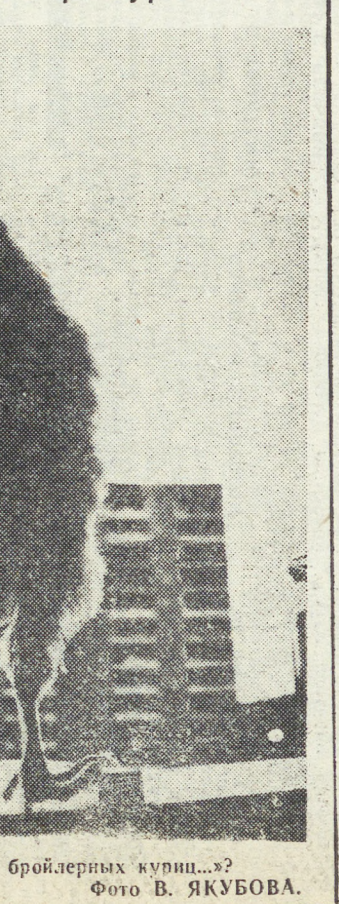
В Свердловске за последние 100 лет самым жарким был июнь прошлого года, среднемесячная температура которого оказалась равной 21,3 градуса, что выше нормы на 3,7 градуса. Самым холодным оказался пока июнь 1979 года со среднемесячной температурой 11,6 градуса, что ниже обычного на четыре градуса.

По прогнозу Гидрометцентра СССР июнь нынешнего года ожидается самым и средним многолетним значениям как по температуре, так и по осадкам. Для справки заметим, что норма по температуре составляет 14-16 градусов, по осадкам 60-75 миллиметров.

Наиболее холодная погода в отапливаемые дни в зимозонах предполагается в первой декаде месяца.

Т. НАЗАРОВА, инженер отдела метеопрогнозов Уральского гидрометцентра.

Неожиданный ракурс



«Здесь сброшены орудия ради бройлерных курочек...» Фото В. ЯКУБОВА.

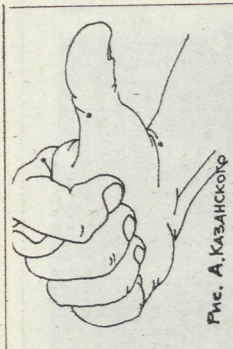


Сатирик Коркоидлов, то есть я, стно с чем — потом самому гро- написал пейзаж. Ну, как-то уда- вался, никакого удволения, вдуру. Не «Утро в сосновом лесу», не считаю сопорара в 7 руб. 42 коп. конечно, но тоже не слабо. Мясом В общем, не до писанины сегодня написав, не как-нибудь — как раз кисти в Коркоидлову, то есть мне. Вы- было дома. Сроду в руках кисти стаиваться решил. И пуская, клубу мне. 1 апреля не жалко. А чтобы разские зрители не было одобо- ким, я решил выставить для всеоб- зрения работы своих сово- коидлов, то есть я, едуку сатиру братьев - карикатуристов. У важ- на кого попало, смешает его изве- дого из них свой взгляд на жизнь.

«ШУТКИ В СТОРОНУ!»

Наконец-то гласность косну- лась и карикатур, которые в «застойных» «Крокодилах» на- зывали карикатурами «без слов». Именно такие «полож- ные» карикатуры и вошли в сбор- ник «Шутки в сторону, или Вре- мя улыбнуться всерьез».

Одним из авторов таких ра- бот, вошедших в сборник, яв- ляется свердловчанин Сергей Айнутдинов, любезно предос- тавивший некоторые из них администрации клуба им. 1 а- преля.



С ПЫЛУ, С ЖАРУ

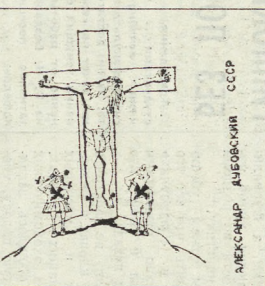
В одной из своих под- борок мы уже рассказы- вали вам о московском Центре юмора и его рекла- мном - информационном каталоге «Утог». Каким образом Центр юмора продолжает работать, «Утог» всегда под высо- ким напряжением и уют- нит налево и направо. Часто он так раскалется, что дает прикурить. Недавно на своих страни- цах он открыл «Полит- клуб». Вот парочка кар- тинки с пылу, с жару! Тепленькие, еще дымят- ся! Думаем, что вам при- дется по вкусу.



О. ДЕРГАЧЕВ / 1980С /

ГДЕ НАШЕ НЕ ПРОПАДАЛО!!!

В данном случае на страницах юмористического журнала «Оса», издающегося в далеком городе со смешным названием Ишкар-Ола. Год назад на страницах «Осы» был объявлен конкурс карикатур на злободневную тему: «Наша тискотетка». Среди коллег отличился наш постоянный автор А. Пятков — ему присужден первый приз. А сегодня победитель предоста- вил нашему клубу право на публикацию своих новых «картин- ских».



АЛЕКСАНДР АЛЕВСКИИ СССР

ловск), международный мастер И. Янковская (Киев), мастер спорта Н. Конева (Нижний Тагил). Не в пример мужичан- бой за первое место был не- обычайно напряженным: Е. Бу- шуева и И. Варюхина в конце соревнования имели не только равное количество очков, но и равные другие критерии. Оста- вился последний критерий: близмачи. Но и он дал ничью. Тогда «блин» был продолжен до первой победы. Только де- вятая (!) партия между сопер- никами принесла звание чемпи- она Е. Бушуевой. Хотя И. Варюхина на втором месте, для молодой свердловчанки, опередившей пять мастеров, в разное время носивших звание чемпионки Союза среди жен- щин и девушек, это крупный успех.

Д. ШАРАЕВ.

КИДЫ назначают встречу

Клубы интернациональ- ной дружбы из Киргизии, Украины, Армении, Узбе- кистана, России стали го- стями Всесоюзного слета «кидошасы», организованно- го КИДом «Рот-Фронт» при школе № 7 г. Михайловка Волгоградской области, посвященного 45- летию Победы и закрыто- му Всесоюзной вахты па- мяти.

Участниками слета были и свердловчане — красно- уральский клуб «Пералле- ли». Торжественное открытие слета, встречи со школьни- ками, экскурсии к местам боев и в легендарный го- род на Волге, носящий ныне имя Волгоград. Но школьники есть школьни- ки, шли упорные матчи по баскетболу, где первенс- тво вали наши земляки. Вы- пало свободное время, и можно внимательно пона- блюдовать за городским президентом... летящих змеями. Событие весьма уве- лительное. А закончился слет торжественным фа- кельным шествием, собрав- шим с свои ряды тысячи го- стей.

Слет закончился, его участники разъехались по домам, но лишь до буду- щего года, до новой встре- чи.

А. ПУШКИН.
Красноуральск.

Редактор
В. ЕФИМЧИК.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского
Сегодня ЛИСИЧКА.
ПЛУТОВКА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня НИ В СЕВ ВЕК или КНЯЗЬ СКРЕВЯНИЙ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня и 4-УИ ВАГДАНСКИЙ БОР

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. Ленинского комсомола
Сегодня в 10 час. 30 мин. ЗОЛОТОЙ КЛОУНИК

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
КОСМОС — Без единой улыбки Замокунг за мафией. Великолепная семера. СОРКИНО — В городе Со- чинские ночи. ОТИРЬ — Кодекс молчания (две серии). Шутки в сторону (стелво). САЛЮТ — Частный детек- тив или Операция «Ноопе- рация». Маугли. Супермен-3. ТЕМП — В городе Со- чинские ночи (две серии). УРАЛ — Старые глечи. На окраине Паюжиа. ВИДЕО- ЗАД — Смертельное ору- жие. Человек догни. ДК им. ДЕРЖИНСКОГО — Одижды в Америке. КОК им. СВЕРДЛОВА — Вою в законе.

ПОГОДА

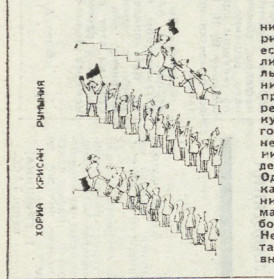
3-4 июня по области ожидается прояснение сухой малооблачной погоды, ветер неустойчивый, слабый. Температура воздуха ночью 0 — плюс 5. 3 июня в горных районах сла- бые заморозки от 0 до ми- нус 2. 4 июня атмосфера усилится и непосредственно на большей части террито- рии — в полдень по минуте 1, на полдень до минус 1. В южных районах до 23 гра- дусов тепла.



Известно, что Одесса — город шу- тников. А есть ли в Одессе карикату- ристы? Не давайте нам смешно!!! Их есть. Причем столько, что они смо- гли организовать в своем городе шель- хых два клуба. Причем в этих орга- низациях они успевают не только проводить отъезды и выборы, но и регулярно проводят ежегодные кон- курсы карикатур. Причем с каждым годом все более международные, но не менее численные. Так по послед- ним статистическим данным, в прове- дении фестиваля карикатуры «Гости Одессы» приняли участие 237 кари- катуристов из 23 стран. Среди участ- ников были и наши земляки: С. Аш- марин и А. Пятков. Взамен своих ра- бот они получили каталоги выставки. Некоторые из опубликованных в ка- талоге работ мы предлагаем вашему вниманию.



СЕНАИД СЕРДАРЕВИЧ ЮГОСЛАВИЯ



СПОРТ

МИНИ-ФУТБОЛ НЕ ХВАТИЛО МЯЧА...

Шла последняя встреча первого международного турнира по мини- футболу «Ярмарка России» в стар- шинном «золотоколенном» граде Владимире. Свердловские «Прихо- жане» встречались с ушедшим в глубокую оборону западногерман- ским «Меммингенем 07» в матче по сути за первое место. Ураль- цам нужна была только победа, так как у «Меммингена» при рав- ном количестве очков она была лучшей разницей мячей — 12:7 против — 14:10. Забей «Прихожане» этот последний мяч, и первое место «ухало» бы в Свердловск. Но неудача. Бомбардирское чутье не позволило забить и лучшему снайперу команды, разделившему первое-третье место в списке бомбардиров турнира, бывшему футболисту юношеских команд «Уралмаш» и сборной страны (из-за него даже едва не вспыхну- ла футбольная «война» между «Уралмашем» и «Зенитом» в нача- ле восьмидесятых). Валерико Ку- старнику, 1:1, и победителями тур- нира стали гости из ФРГ, Сверд- ловчане вторые, третье место у «Гавара» из Армении. В турнире участвовали также тольяттин- ский «Автоваз» (один из заинтере- сованных в побитетского мини-футбола в стране) и ярославский «Шин- ник», чье активное участие огра- ничилось первой ничьей в первом матче с «Прихожанами» — 5:5. (В дальнейшем ярославцы только крупно проиграли явля).

Уральцы с собой из Владимира увезли главный приз — три ты- сячи рублей и приз лучшему врата- ру, обладателем которого стал А. Новиков. Спонсором команды выступало ПО «Геокон».

Ю. КОВАЛЕВ.

ШАШКИ

В гарнизонном Доме офице- ров закончился чемпионат Советской Армии и Военно- Морского Флота по русским шашкам среди мужчин и жен- щин, посвященные 45-летию Победы.

У мужчин первым стал четы- рехкратный чемпион Союза гроссмейстер В. Габриелян, на втором месте мастер спорта С. Калинов (серебряный при- зер чемпионата Москвы 1989 года), на третьем — мастер спорта А. Таштемиров (дву- кратный чемпион Узбекистана). На четвертом, уступив третье место без боя, остановился та- гильчанин П. Юмшанов.

У женщин финальная чет- верка выглядит следующим об- разом: мастер спорта Е. Бу- шуева (Москва), кандидат в ма- стера И. Варюхина (Сверд-

