

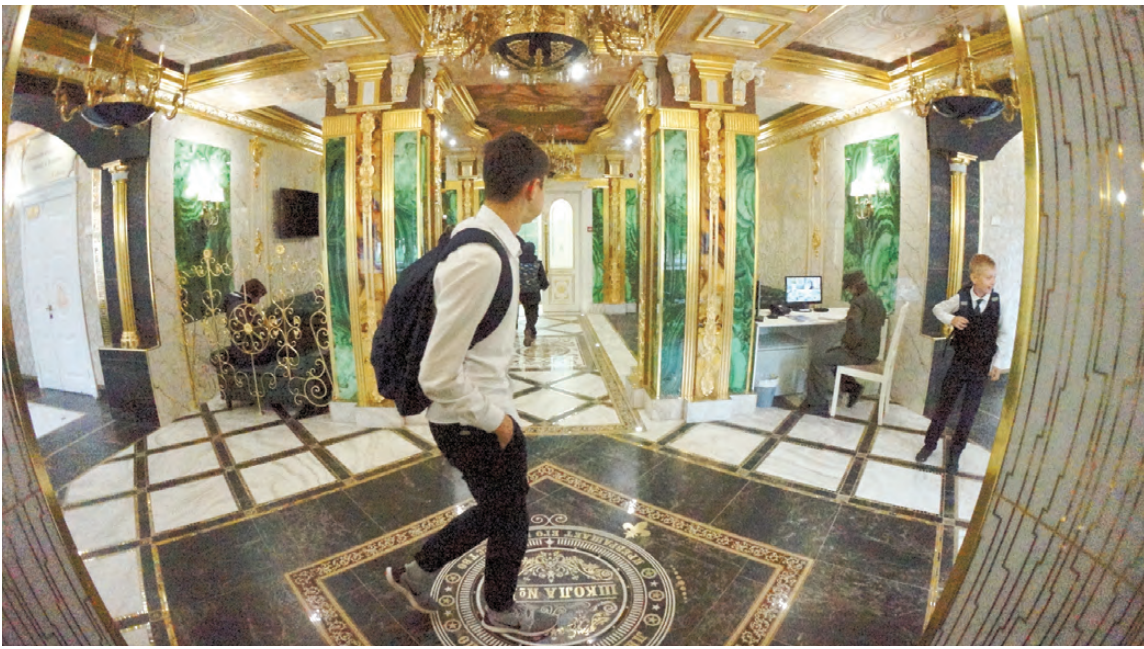


Ускоренный курс Школьники из Ясиноватой освоили профессии сварщика и повара

НА ЮЖНОМ Урале 13 школьников из ДНР получили свидетельства о начальном профессиональном образовании. В Златоустовском техникуме технологий и экономики они прошли 72-часовой курс обучения профессиям сварщика и повара. В видеобращении глава Ясиноватского муниципального округа Дмитрий Шевченко поблагодарил челябинцев за разработанную для ребят программу и поздравил их с освоением первой профессии.

Добежал до ручки

На Урале школа выплатит 100 тысяч за травму активного ребенка на перемене



СИТУАЦИЯ

Светлана Добрынина,
Свердловская область

На фоне недавнего шокирующего ЧП в Брянске, где восьмиклассница открыла на уроке огонь из пистолета, более мелкие инциденты меркнут. Между тем педагоги отмечают: в последнее время родители все чаще предъявляют претензии школе. Только в Уральском регионе с начала года вынесено несколько судебных решений о выплате компенсаций: один ребенок сломал палец, у другого выбили зуб, третий ударился коленкой о принесенную для игры деревяшку...

Горячие споры вызвал недавний вердикт о наказании рублем школы № 4 из Верхней Пышмы, где ребенок во время перемены получил серьезную травму. Учебное заведение обязали выплатить сто тысяч рублей семье шустрого мальчугана. ЧП произошло в начале нынешнего года: пятиклассник так разогнался по коридору, что врезался во внезапно открывшуюся дверь. Ее ручка, продрвав одежду, оставила на плече рваную рану. Мальчика пришлось госпитализировать, в больнице он пробыл неделю.

Прокурорская проверка показала: дверные ручки в учебном заведении не соответствовали нормам безопасности—имели более острые края, чем предусмотрено ГОСТом. Как мы выяснили, санитарные нормы прописаны для всего: от формы и способов крепления дверей и фурнитуры до силы удерживаемого удара. Но даже по ГОСТу

ручки должны выступать из дверного полотна, а значит, болезненно соприкосновения не миновать.

«Это же с какой скоростью бедолага летел, чтобы в ручку впечататься? Или ее из обрезков арматуры сделали?»—комментировали в соцсетях. «Дети на переменах все бегают, играют. Ну не увидел ребенок открывающейся двери... Нет бы родителям предупредить дитя, чтобы внимательнее было. А они—в суд»,—недоумевала одна из мам.

В самой школе говорить о случившемся наотрез отказались. Руководство пыталось оспорить решение, доказывая: за гиперактивное поведение ребенка отвечают и родители, но судебная коллегия встала на сторону семьи. К тому же федеральный закон категоричен: здоровье ребенка, находящегося в школе,—зона ответственности администрации.

—Согласно 273 ФЗ «Об образовании» учебное заведение обязано обеспечить безопасные условия обучения, гарантирующие охрану здоровья воспитанников,—поясня-

ет эксперт в области права Екатерина Новицкая.

При этом многие родители признают, что сами в детстве бедокурили и набивали шишки, но учителей не наказывали, а вызывали родителей для беседы.

—Когда я учился, упал на стадионе на гвоздь, повредил колено, но жаловаться не стал, ведь сам виноват. Да и требовать компенсацию со школы за то, что не уследили, тогда считалось безумием. Сейчас к нам претупают десятки обращений с претензиями к директору или педагогам. Большинство обоснованные, но, если честно, среди родителей есть и те, кто явно хочет отыграться на неприятной ситуации. Поэтому каждый раз мы разбираемся, в чем вина школы, а где явные пробелы в воспитании,—рассказал «РГ» руководитель Уральского родительского комитета Евгений Жабреев.

Контроль за безопасностью необходим—никто не отрицает. По данным статистики, до 20 процентов травм дети получают на территории образовательных учреждений. В школах ломают голову, как снизить эти показатели.

—Когда ребенок приходит в первый класс, его знакомят с правилами поведения, в некоторых школах даже под подпись родителя. Не в суд же с этим документом идти?—удивляется директор с многолетним стажем одной из уральских школ.—Считаю, нужны подзаконные акты, не позволяющие огульно обвинять педагогов в любой ситуации. Если ученик сам нарушает правила и из-за этого травмируется, почему родители спрашивают со школы? Опять же как оплачивать компенсацию? Школа—учреждение бюджетное. Из кармана директора или педагогов? Волна взысканий разорит нас, желающих работать станет еще меньше.

Родители признаются, что сами в детстве набивали шишки, но учителей за это не наказывали

МЕЖДУ ТЕМ

В начале двухтысячных МЧС предлагало ввести обязательную страховку для учащихся, своего рода ОМС или ОСАГО, чтобы был понятный механизм: откуда брать компенсацию при травмировании ребенка. Законодатели инициативу не поддержали, по мнению юристов, она противоречит заложенному в Конституции праву выбора. Хотя в некоторых регионах страховые компании взяли предложение на заметку и до сих пор предлагают родителям такую услугу.

Культура в режиме онлайн

ИНИЦИАТИВА

В 2024 году обладатели «Пушкинской карты» из отдаленных ямальских поселков смогут смотреть в прямом эфире спектакли и концерты, посещать выставки и мастер-классы, которые проводятся на лучших площадках региона.

По данным департамента культуры, «Пушкинскую карту» имеют более 29 тысяч жителей автономного округа в возрасте от 14 до 22 лет, или 89 процентов молодежи. Карта позволяет приобрести билеты в пределах лимита (5 тысяч рублей в год) в 82 муниципальных и государственных организации, а также в пять частных кинотеатров. На 4 декабря 2023 года оборот по Ямалу

превысил 53,5 миллиона рублей, в тройке лидеров—Ноябрьск, Новый Уренгой и Приуральский район.

Расширить применение карты решили по просьбе ребят из села Мыс Каменный на берегу Карского моря—одной из самых дальних заселенных точек ЯНАО и других труднодоступных поселков. Предполагается, что в новом году они будут удаленно оплачивать «Пушкинскую» билеты и подключаться к прямым трансляциям практически любых культурных мероприятий, рассказал после заседания экспертного совета по вопросам развития цифровой экономики депутат Заксобрания ЯНАО Виктор Казарин.

МАРИНА НЕКРАСОВА, ЯНАО

Тренажер для быта и коммуникации

ПРОЕКТ

В Челябинске открылась третья по счету тренировочная квартира. Она рассчитана на пребывание четырех детей с ментальными нарушениями. За три месяца в домашней обстановке они смогут получить необходимые бытовые и социальные навыки.

—Мы понимали: для миллионного города одной и даже двух тренировочных квартир недостаточно. Поэтому решили двигаться к тому, чтобы такой объект появился в каждом районе города. Сейчас мы в середине пути. При этом, в отличие от других, новая квартира расположена на нулевом уровне и доступна для маломобильных ребят,—пояснил вице-мэр Челябинска Сергей Авдеев.

Подростки сами ходят в магазин за продуктами, учатся делать уборку, пользоваться плитой, готовить блюда

разной сложности, обращаться с бытовыми и столовыми приборами. Однако, по словам заведующей отделением социального сопровождения Анны Стоноженко, самым сложным испытанием остается социализация.

—В обычной жизни ребята с ментальными нарушениями не очень часто общаются, и мы помогаем им взаимодействовать с окружающими людьми,—объясняет Анна.

Ноу-хау челябинских властей пользуется высоким спросом: очередь на курс социальной адаптации—45 человек. С 2021 года через тренировочные квартиры прошли 68 выпускников детских учреждений. Добавим, что это первый муниципальный опыт в России—до сих пор подобные «тренажеры» создавали только благотворительные фонды и некоммерческие организации.

МИХАИЛ ПИНКУС,
Челябинск

ФОТОФАКТ



В Екатеринбурге стартовала благотворительная акция «Елка желаний». Первыми шары с заветными мечтами детей сняли спортсмены Академии единоборств РМК Евгений Тищенко, Борис Медведев (на снимке), Мамука Усубян, а также Петр Ян и Иван Штырков. Волонтерский центр РМК четвертый год является представителем федерального проекта в Свердловской области. В 2022-м благодаря «Елке желаний» чуточку счастливее стали более тысячи маленьких уральцев.



Выходной посвятили здоровью
Уральские медики провели дополнительный онкоскрининг

ДИСПАНСЕРИЗАЦИЮ с элементами онкоскрининга организовали в двух больницах Екатеринбургa, а также в Асбесте и Ревде. Она позволяет всем желающим пройти профосмотр для выявления на ранних стадиях семи локализаций рака. Медики отмечают, что уральцев чаще всего направляют на дополнительное обследование дерматологи и маммологи: рак груди и рак кожи остаются одними из наиболее распространенных онкопатологий.

Враг или друг в отражении?

Пациенты рассказали о психотерапевтическом эффекте пластических операций

ОБЩЕСТВО

✍ Ольга Медведева, Екатеринбург

Наверное, из всех медицинских областей отношение к пластической хирургии самое неоднозначное. Мы готовы признать ее необходимость, когда речь идет о последствиях травм или каких-то серьезных изъянах внешности, но желание продлить молодость, добавить то, что недодала природа, либо убавить лишнее, склонны считать капризом. Говорят, те, кто подсел на пластику, не могут остановиться, перекраивая себя. Мы видим артистов, изменившихся до неузнаваемости, девчонок с накачанными губами — и, конечно, осуждаем. А еще подливают масла в огонь скандалы вокруг неудачных операций...

Поводом поговорить с обычными людьми, которые обращаются к эстетической хирургии, стала благотворительная акция крупного медицинского центра. Раз в пять лет его специалисты берутся подкорректировать внешность людей, у которых есть желание, но нет средств. В заявках потенциальные пациенты пишут, почему им необходима операция, как она изменит их жизнь. Так, пластические хирурги преобразили десятки мужчин и женщин. Мы спросили у тех, кого прооперировали почти пять лет назад, что им не нравилось в себе, как проходит жизнь «после», и еще: не хочется ли продолжения?

Андрей, 31 год:

—В подростковом возрасте у меня произошел гормональный сбой — увеличились грудные железы. Врачи говорили: с возрастом все само исправится. На самом деле, если сразу не лечить, потом ни от медикаментов, ни от тренировок не будет толку. Мне хотелось чувствовать себя полноценным человеком, не прятать дефект под одеждой. Когда решился на операцию, переживал, но все оказалось просто. Теперь я счастлив: смотрю в зеркало, и ничто меня не смущает. Не вижу ничего страшного в том, чтобы обратиться к пластическому хирургу. Если ты сам себе не нравишься, не вижу препятствий. Понятно, без фанатизма.



Екатерина, 34 года:

—После первых родов в 24 года я похудела и кожа на животе стала дряблой, как у старушки. Футболка не скрывала изъяны, приходилось носить одежду из плотных тканей. Кремы, масла — ничего не помогало. Я не могла раздеться даже при муже, старалась выключить свет и проскользнуть под одеяло. После вторых родов, в 30 лет, пошла к пластическим хирургам. Мне прооперировали живот, убрали жир с бедер. Интересный эффект: вес прибавляется, убавляется, а галифе нет! С тех пор в моей жизни произошли перемены, и не только из-за операции. Изменения в теле дали новый стимул: нет зажатости, страха, что задержатся одежда и кто-то увидит лишнее. Теперь смотрю на себя в зеркало и думаю: вот бы грудь побольше... Раньше этот момент не тревожил, недо того было. Не стоит осуждать человека, который пытается стать новой вер-

сией себя. Хочешь большие губы — почему нет? Один раз живем!

Марина, 48 лет:

—Я родила достаточно поздно, и мне не нравилось, что я выгляжу старше других родителей в классе ребенка. Неприятно, когда тебя считают бабушкой дочери. Сходила в несколько клиник на консультацию. Кто-то предлагал сделать нос потоньше, кто-то вставить имплант в подбородок, но я не хотела меняться — только стать чуть моложе. И вот наконец врач меня услышал, стал решать проблему именно так, как я ее заявила. На третий день после операции я уехала из клиники с небольшими синяками и отечностью. Повезло, была пандемия, все ходило в масках. Когда все прошло, я помолодела лет на 15! Кстати, не скрываю, что делала пластику. Сейчас меня все устраивает, других операций не хочу. Считаю, как меняться и меняться ли — личное дело каждого, но мы долж-

ны правильно выбирать докторов, потому что в любом случае ответственность на нас и жить с последствиями тоже нам.

Инна, 42 года:

—Я мама-одиночка. Работаю бухгалтером из дома. Замуж не вышла, но это не проблема. Главное — после родов я не смогла прийти в форму. У меня и до рождения ребенка была большая грудь, а после стала огромной. Активные движения доставляли дискомфорт, одежду красивую не наденешь... Когда себе не нравишься, жизнь становится грустной. Я хотела вернуть былую уверенность и легкость. Хотя боялась, конечно, больше всего — наркоза, что засну и не проснусь, боялась боли и что не справлюсь после операции с малышом — он будет на руки проситься, а у меня помощников нет. Мне прооперировали грудь и живот. Было больно, но недолго. Сейчас, спустя четыре года, могу сказать: жизнь действительно из-

менилась. Все-таки когда мы собой довольны, взгляд становится открытым, с нами хотят общаться. У меня появилось много новых знакомых, подруг. Все ко мне тянется! Сейчас я понимаю: и полные дамы с большой грудью выглядят красавицами, если они уверены в себе. Я за последний год поправилась, но бежать на новую операцию не собираюсь. Но знаете, если женщину по какой-то причине не устраивает ее внешность, неважно: из-за возраста, после беременности или болезни, не нужно осуждать, что она обратилась к врачам. Сейчас у меня другая цель — еще раз стать мамой. Может, лет через двадцать захочу подтянуть лицо... Главное — чтобы здоровье позволило!

Позитивный настрой и уверенность в себе делают людей более привлекательными. На снимке участницы Всероссийского этнографического фестиваля «Бажовский» в Челябинской области.

➤ КОГДА ВРАЧ ГОВОРИТ «НЕТ»

Существует стереотип, что к пластическим хирургам идут только за увеличением груди и губ. На самом деле среди пациентов — люди с избытком кожи после значительного снижения веса, с врожденными и посттравматическими деформациями лица и тела, вариантов множество. Врачи знают: проблемы зачастую скорее психологические, чем физические. Некоторые в ответ на просьбу перекроить лицо и тело слышат отказ. О том, когда эстетическая операция не вариант, а когда способна помочь, рассуждает директор медицинского центра пластической хирургии Наталия Нудельман: —Я считаю, эстетическая проблема напрямую связана с психологической. Миллион женщин живет с большой, гипертрофированной грудью, но одни гуляют летом в майке без лифчика, а другие стесняются раздеться даже при муже.

Или, например, пришла ко мне на прием девушка с торчащими ушками. Ушки милые, трогательные, как у Одри Хепберн, но девушка настолько стесняется, что ходит исключительно с распущенными волосами. Коррекция вернула ей уверенность в себе. Хирург исправляет то, что нельзя изменить самостоятельно — в спортзале, подручными средствами, поскольку причина в генах. Масса людей спокойно воспринимает свои особенности. У меня, например, нос крупный, с горбинкой. Я не собираюсь его переделывать: мне он нравится, это моя изюминка. Но, если человек что-то в своей внешности не принимает и есть способ исправить недостатки, почему нет? Качество жизни после вмешательства специалиста точно улучшится. Разговоры о подсевших

на пластическую хирургию часто основаны на штампах. Предположим, пациентка уменьшила грудь. После операции доминанта изменилась, стал заметен выпирающий живот. Она и его подправляет. А потом понимает: еще и галифе лучше убрать и сформировать красивую фигуру. Наступает момент, когда она видит, что выглядит старше, чем себя ощущает, и делает омолаживающую пластику. Является ли это зависимостью? Кто-то скажет «да». Но, если женщина при этом смотрит естественно, никто и не догадается, через что она прошла. А когда лицо перетянуто, губы и грудь слишком большие, даже после первой операции она будет производить впечатление жертвы пластической хирургии. Отсюда и стереотип. В каком случае врач отказывает? Медицинские противопоказания не учитываем. Для меня

точно «нет», если пациент не слышит и не понимает. Я говорю о результате, который мы получим, а девушка надеется решить проблемы из серии «муж уходит, потому что у меня грудь некрасивая». Думает, стоит исправить что-то во внешности и все изменится. А если желаемое не происходит, виноват доктор: недостаточно хорошо сделал операцию. Или пациент рассчитывает выглядеть как на фото из журнала, а это невозможно из-за особенностей его анатомии. Наконец, есть те, кто никогда не будет доволен самым блестящим с точки зрения пластической хирургии результатом. Когда я вижу, что нужно пациенту эффекта мы не достигнем, моя задача — объяснить, чего добиться реально, чтобы не было разочарования. Если понимания нет, точно надо отказываться!



Сибирь на вкус Тюменцам предложили искать в гастрономии свои корни

ПОСЛЕ фестиваля оладий тюменцы решились на новое гастрономическое событие. С 15 января по 15 февраля в городе пройдет фестиваль «Сибирь на вкус», основанный на старообрядческих и татарских кулинарных традициях. Поварам из 30 заведений предстоит разработать авторские сет-ы с блюдами из дичи и угощениями с дикоросами в одном из трех ценовых диапазонов. Рецепт, подача — все должно соответствовать уникальности края.

Муксуна в столице оценили

Как стать крутым шеф-поваром, что приготовить на Новый год и чем ценны рецепты северных народов

ЗЕМЛЯКИ

Ирина Никитина, Тюмень

Люди, которые кормят других людей (не родственников и друзей, а вообще совершенно посторонних), — это же полубоги. Впрочем, как и те, кто учит, лечит, защищает. Социально ориентированные профессии в принципе не могут быть неискренними, а их представители неинтересными. Каждый, кто в системе, — герой. Большой или маленький, но герой. Чтобы узнать, как становятся мастерами, выпытать секреты кухни, спросить, что лучше подать на стол в год Дракона, корреспондент «РГ» отправилась в ресторан-музей к Наталье Трапезниковой (какая подходящая к делу фамилия!). В этом году она получила титул «Шеф-повар года» российской премии «Пальмовая ветвь». Кроме того, за изысканный завтрак ее назвали «Женщиной-шефом года». Отчество в обращении Трапезникова не признает, так что обошлись без сантиментов.

Наталья, что должно случиться, чтобы человек согласился всю жизнь кормить тысячи незнакомцев?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: В профессию я попала случайно. Поступали мы с подружкой в медицинский: мне удалось, а ей нет. Чтобы не потерять учебный год, пошли вместе на повара в техникум на улице Щербакова. Варить и кашеварить в 80-е годы считалось непрестижным занятием. Из 30 студентов нашей группы в сфере остались лишь пятеро, я в том числе. Ни разу не пожалела, что так сложилось.

Ни дня не изменили кухне?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Ну да. После учебы трудилась на Севере вахтовым методом, потом в кафе, вернулась в Тюмень и пошла в обычную столовую. Вышла замуж, родились дети — устроилась в детский садик поближе. Дальше совершенно случайно меня взяли в первый частный ресторан в городе. С тех пор минуло 28 лет.

Каким блюдом, приготовленным во время учебы, вы гордились?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Первую практику проходила в офицерской столовой в районе Дома обороны. Приняли хорошо, помогали. И однажды доверили нарезать овощи. Никаких модных терок, слайсеров тогда не было. Шеф показала, что делать. Я начала — не получается. Режу да реву тихонько. «Видю, стараешься даже сквозь слезы. Терпенье и труд все перетрут, Наташа, научишься», — подержала наставница. Эти слова приободрили. Гордилась собой, что одолела морковку. В общем, не все давалось сразу. Я, девчонка из деревни под Тюменью, и названий продуктов-то многих не знала. Вот, например, отправили меня к морозильной камере за осьминогами. А я этих «зверюг» в глаза не видывала... И спро-



сить стыдно. Дальше еще веселее: попросили навести порядок на кухне. Все вымыла, дошла до холодильника, а там заплесневелый сыр. Ворчу: ну совсем уже, порченные продукты складировать. Выбросила, конечно. Вечером забегает хозяйка: «Наташа, тут сыр лежал. Гости просят. Где он?». Оказывается, его доставили в Тюмень издалека. В Сибири тогда такие деликатесы не подавали. А я 300 граммов за бешеные деньги в мусорное ведро... Теперь горжусь мясным ассорти от шефа: сердце оленя, голень косули, кабан — каждый вид мяса готовлю по-разному: запекаю, жарю, обрабатываю паром, довожу до кондиции на мангале.

Что самое легкое и самое трудное в работе шеф-повара?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Легкого нет. Вся работа строится на ответственности, потому что гости доверяют поварской команде самое ценное — свое здоровье. Поэтому документы, технологии, продукты, правила реализации — все должно быть на высшем уровне.

Вы много ездите по стране, а перенимаете ли что-то у коллег, есть еще место удивлению?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Любимая поговорка: век живи — век учись. Везде,

где бываю, спрашиваю, что можно позаимствовать: технологию или ингредиенты. Недавно из Иванова привезла рецепт брискетов — это особо выдержанное в маринаде, а затем поджаренное на малых температурах мясо. Все разузнала, сфотографировала, сняла видео — в январе будем тестировать и добавлять в меню.

Ваша мечта?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Хочу поработать поваром на ледоколе на Крайнем Севере. Кормить рабочих, особенно в суровых краях, — почетная миссия.

Есть ли в Тюмени своя гастрокультура? Если да, куда она движется?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Кухня в Тюмени самая разнообразная: в ней сходятся восток и запад, север и юг, много сыров, наконец, открываем региональные продукты. Добавление в меню блюд на основе местного сырья — дикого мяса, рыбы, ягод, грибов, орехов — наше устойчивое будущее. Это про природу, вкус, свежесть, атмосферу. И тюменцы, и туристы ценят такой подход. Теперь москвичи вместо «муксун» уже не говорят «масун» и «масун» — выучили, что это благороднейшая рыба.

КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

Чем порадовать семью, гостей на новогодние праздники?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: В год Дракона нет ограничений — можно все! Я буду делать окорок оленя. Возьмите кусок любого мяса. Сначала замаринуем в соли и перце 5-6 часов. Специй не нужно. Разве что свежая петрушка для ненавязчивого аромата. Через 2-3 часа выложите на мясо нарезанные помидоры — они дадут сок и кислинку. Фольгу смажьте растительным маслом, далее на нее — мясо, сверху морковь, лук, болгарский перец крупными кусками. Лучше даже обернуть. И в духовку на 3-3,5 часа при температуре 160 градусов.

Наталья Трапезникова: Хочу поработать на ледоколе на Крайнем Севере. Кормить рабочих, особенно в суровых краях, — почетная миссия.

Добавлять ли в меню забытое старое? На форуме-выставке «Россия» на ВДНХ вы потчевали гостей сырчичками. Моя мама до сих пор такие делает, правда, не с медом, а с клюквой.

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Историей дорожить — обязательно. Откапывать рецепты — необходимо. Какие пирожки распробовал Григорий Распутин? Рис, яйцо, рыбный трюфель, или визига, — это хорда из осетровых. Вроде пирожок без рыбы получается, но с рыбным вкусом — правда ведь, изыск, эстетство! Надо опираться на старинное, а дальше импровизировать. Я так и поступаю — узнаю у северных народов их исконные блюда, дорабатываю, докручиваю.

А мне всегда казалось, что собрать многосоставный «вкусовой конструктор» из северных ингредиентов трудно — выбор невелик.

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Вы даже не представляете, сколько на Севере грибов, и с каждым свое блюдо. А сколько соусов из ягод можно надавить? Помните, в фильме «Девчата» Тося кушанья из картошки перечисляла? Тут так же. Да еще все экологически чистое, свежее.

Теперь о более житейском. Для многих готовка после трудного дня — своего рода повинность. Как себя настроить на вечерний подвиг?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Для начала успокоиться, вспомнить о хорошем, может, музыку приятную включить и думать о том, что собираетесь порадовать близких. Когда встаешь к плите, истерику, суету — в сторону.

Вопрос, может быть, банальный, но все же: кто лучше готовит — мужчины или женщины?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: На ресторанной кухне недопустимы вольности, все трудятся по стандарту, поэтому блюда у мальчиков и девочек должны быть примерно одинаковыми. А в подходе к работе гендерные отличия присутствуют: ребята более внимательные, отзывчивые, прислушиваются к старшим, хотят учиться, у них, что удивительно, тонкий вкус. Девушки настроены по-другому: я сама, я знаю, я умею... Два моих повара пришли из охранников. Мне проще научить человека без образования, нежели переосмыслить «бегунка».

Что брать на перекус?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Горячий бутерброд, в который пойдет все, что есть в холодильнике. Хлебушек, колбаска, соленый огурчик, сыр, сметанка сверху — немного запечь. Неудачная классика.

Говорят, в духовке нельзя запекать продукты в майонезе — канцерогены и прочее...

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Если про мясо, то оно должно готовиться в собственном соку и при низкой температуре. Не жарьте и не запекайте со страшной силой.

Майонез — зло на кухне?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Если в меру, то нет. Делайте домашний: яйцо, горчица, оливковое масло, уксус или лимон. Кто-то добавляет каперсы, анчоусы, пелядь копченую.

Рыба и лимон дружат в блюде?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Дружат! Рыба нежнее становится, потому что лимон ее маринует, размягчает.

А что делать, когда от лука реветшь?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Предварительно замочить луковицу в воде на пару минут, далее чистить под проточной водой — так эфирные масла испаряются.

Нужно ли вести книги рецептов?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Хорошее занятие. У меня такая есть по заготовкам. Каждый сезон экспериментирую, потом сравниваю результаты и помечаю, понравилось домашним или нет (готовлю-то на три семьи!). Осенью гвоздику сыпала в белые грибы — теперь не буду.

Пора уходить от оливье и селедки под шубой?

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Традиции стоит сохранять, может, с легкой импровизацией. Если любите, не отказывайте себе в удовольствии.

Совет молодежи, которая присматривается к вашей профессии.

НАТАЛЬЯ ТРАПЕЗНИКОВА: Повар, кулинар — это престижно, современно. Такие технологии сейчас, открытия, поездки, учеба! Не бойтесь, сноровка придет со временем. Я же научилась филигранно нарезать морковь.



Ухватить дракона за хвост
В Екатеринбурге открылась ярмарка уральских мастеров

КРЕАТИВНЫЙ кластер «Домна» организовал выставку-ярмарку продукции уральских самозанятых. 50 мастеров представили новогодние игрушки, украшения, предметы декора, рождественские сладости, свечи и многое другое—все изделия ручной работы. Самые популярные—драконы, символ 2024 года. До 24 декабря у екатеринбуржцев есть возможность приобрести подарки для родных и близких в красивых домиках на улице Вайнера.

Приходите за смыслом жизни

На Урале ушли с молотка архив Строгановых и скульптура Эрнста Неизвестного

НАБЛЮДАТЕЛЬ

Марина Порошина,
Екатеринбург

Изначально новость выглядела так: в Екатеринбурге открылось представительство московского аукционного дома «Литфонд», на первом аукционе будут представлены 220 лотов, стартовая стоимость одного, например, — 40 миллионов рублей. Эта новость из мира больших цифр была далека от реальной жизни среднестатистического жителя столицы Урала, как указанная цена от ежемесячной зарплаты бюджетника. Правда, если смотреть не дальше семейного бюджета, а если шире, то...

— Как музей, формирующий фонды не только для себя, но и для вечности, мы опираемся в основном на комплектование через передачу нам завершённых коллекций. Примерно каждый год наше собрание пополняется коллекцией, которая частным образом сформирована, отобрана, описана, выкуплена. Поэтому мы заинтересованы, чтобы общество вокруг сохраняло невосполнимое культурное наследие у себя, — говорит директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никита Корытин.

И признается: был бы счастлив, если по итогам торгов в музей попал бы «Уральский пейзаж» Алексея Денисова-Уральского... Но это, скорее, просьба к Деду Морозу и другим добрым волшебникам — у музея, бюджетного учреждения, денег на такую покупку нет.

«Литфонд», объявив о намерении осваивать уральские широты, где есть и состоятельные люди, и увлеченные коллекционеры, намерен волшебное настроение поддерживать: успел принять участие в благотворительном аукционе «Екатерининская ассамблея».

— Мы приходим в Екатеринбург с рядом значимых проектов, — подчеркнул гендиректор аукционного дома Сергей Бурмистров. — Совместно с музеем ИЗО открываем «Школу коллекционера», часть вырученных на первом аукционе средств пойдет на поддержку культурных инициатив в городе.



«Орфея II» Неизвестного на аукционе продали за 8,5 миллиона рублей.



Композицию «Белые медведи на льдине» выставили за 40 миллионов.

— Если у вас случайно нет цели в жизни, приходите к нам, — вполне серьезно предложил екатеринбуржцам музыкальный продюсер, историк рока Александр Кушнер, ответственный за аукционный раздел музыкального андеграунда и свердловского рока. — Начните со «Школы коллекционера», потом купите картину. Разумеется, покупка окажется никчемной, но вторая и третья будут удачнее. Так постепенно у вас появится настоящая коллекция и смысл жизни.

Избежать никудышных приобретений и обрести смысл, посетив

лекции и мастер-классы экспертов в области искусства и коллекционирования, теперь сможет любой горожанин — занятия будут проходить регулярно на площадке музея ИЗО. Первую лекцию цикла, посвященную российскому аукционному рынку предметов искусства, прочитал Александр Киселевский, член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров.

Немаловажный момент: цену в 40 миллионов назначили за композицию «Белые медведи на льдине», выполненную из нефрита, горного хрусталя, алмазов и платины в мастерской Карла Фаберже в 1909 году, ее первый владелец — Альфред Нобель. Но порог вхождения на торги был невысок — лоты от 3 тысяч рублей. Аукцион прошел одновременно в Москве и Екатеринбурге. Для покупателей, не любящих торговаться лично и не желающих прибегать к услугам арт-дилеров, предусмотрели вариант заочных ставок, когда коллекционер заранее заявляет о готовности купить вещь за условные 100 тысяч при старте в 20 тысяч и аукционный дом играет от его имени до указанного лимита.

К 50-летию Нового Уренгоя снимут фильм

ИНИЦИАТИВА

Союз кинематографистов России подвел итоги конкурса сценариев «Первые» об освоении недр Западной Сибири. Критериями оценки стали соответствие действительности и актуальность литературного материала.

На суд жюри, в состав которого вошли президент Гильдии кинодраматургов Алексей Алешковский, член Союза писателей и Союза журналистов России Юрий Кукевич, заслуженный работник культуры России Анатолий Омельчук, поступило 150 работ — как от профессионалов, так и газодобытчиков региона.

Первое место занял Владимир Зольников из Салехарда. Он написал историю «Старший» о своей жизни — покорении Севера молодым геологом. Второе место отдали Валерию Мартынову из Надыма с «Командировкой» — расска-

зом о геологоразведчиках, застрявших на буровой без еды в ожидании тракторов и вертолета. В тройку лидеров попал и Николай Новиков из Екатеринбурга за сценарий «В центре мира на краю земли». Сюжет развивается сразу в двух эпохах: в современной России и в СССР 1960–1970-х годов, начиная с открытия Уренгойского газового месторождения.

Работы победителей лягут в основу сценария художественного фильма к 50-летию Нового Уренгоя, который отметят в 2025 году. Идея снять картину принадлежит губернатору Ямала Дмитрию Артюхову, коренному уренгойцу.

— Невероятная история силы человеческого духа и событий, которые предопределили роль России в мировой энергетике, достойна интересного кино, — уверен глава региона.

Наталья Тихонова, ЯНАО

▶ ПЕРВОПРОХОДЦАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

11 декабря 1973 года из поселка Пангоды в урочище Ягельное выдвинулся автотракторный десант. Сорок добровольцев дали бой снежной стихии, преодолели 130 километров бездорожья и основали будущую газовую столицу России. Эти события на днях воссоздали участники исторической реконструкции вместе с ветеранами. Иван Ужegov полвека назад вел головной гусеничный тягач. Особенно запомнилась ему ночь, когда в машине внезапно закончилось топливо и почти полчаса пришлось

ждать остальную колонну. А сколько раз Иван нырял в воду, чтобы подцепить трос на технику, провалившуюся под лед! Человек легендарный, хотя не считает, что делал что-то сверхъестественное. «Нет ничего невозможного, но понятно, что они на голову нас выше», — поделился впечатлениями от встречи с первопроходцами Николай Ковтунов, участник реконструкции.

Подготовили
МАРИЯ БАРАНОВСКАЯ,
АННА МИРОШНИЧЕНКО
(YAMAL-MEDIA.RU).

▶ ФОТОФАКТ



На сцене Свердловской музкомедии поставили первый в России мюзикл о спорте «Полет». Его главная героиня — самая, пожалуй, титулованная уральская спортсменка, легендарная гимнастка Лилия Назмутдинова. «В основу сюжета легли ее спортивные триумфы и открытие школы гимнастики, а также драматические моменты, связанные с травмой, уходом из спорта», — говорит режиссер спектакля Филипп Разенков. Исполнительница главной роли пришлось не только разучивать музыкальный материал, но и осваивать гимнастические упражнения. Вместе с артистами в спектакле заняты юные гимнастки, учащиеся спортивной школы «Лилия».

▶ КСТАТИ

Главным бонусом для уральцев стала предаукционная выставка лотов в Международном центре искусств «Главный проспект»: жалованная грамота царя Алексея Михайловича, указ Петра I, икона из собрания цесаревича Алексея, личные вещи членов императорской фамилии. А еще модель зенитной пушки, подаренной Иосифу Сталину, скульптуры Эрнста Неизвестного, автограф Леонида Брежнева и письмо Владимира Высоцкого... Специально для первого аукциона в Екатеринбурге собрали лоты, связанные с Уралом: архив документов горнопромышленников Строгановых и артефакты об истоках уральского рока. А кроме того, инсталляция, рассказывающая о сносе легендарной телебашни, златоустовский агитационный топор (были и такие, оказывается) и фрагмент деревянной сваи старого Макаровского моста. Как говорится, на любой вкус и кошелек.