

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК–2009

ПАНОРАМА БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
И ОПЫТ КОЛЛЕГ ИЗ ДРУГИХ РЕГИОНОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ

2009

Составитель

Г. Н. Дубинкина

Уважаемые коллеги!

Перед Вами сборник,
в котором мы попытались показать
панораму библиотечной жизни
Свердловской области
и опыт коллег из других регионов.

Собранные в сборнике материалы
разнообразны и неоднозначны.
Предлагаемый формат заочного
профессионального общения
предоставляет возможность поучиться
друг у друга, увидеть проблемы, оценить
идеи, формы, поискать новые
технологии продвижения книги
и чтения, узнать о лучших специалистах
муниципальных библиотек.

Надеемся, что материалы, с которыми
Вы познакомитесь, послужат «зацепкой»
для ваших новых идей и расширят
профессиональные контакты.

Т 28 Творческий поиск–2009 : панорама библиотечной жизни Свердловской области и опыт коллег из других регионов / Свердлов. обл. универс. науч. б-ка им. В. Г. Белинского ; сост. Г. Н. Дубинкина. — Екатеринбург, 2009. — 111 с.

ББК 78.342

БИБЛИОТЕКА И ЕЕ ИМЯ

С именем Федора Абрамова

«Московский Сократ» – наш земляк

«Как вы лодку назовете,

так она и поплывет!»

Имя – как символ библиотеки

«Нам дорог Новиков-Прибой...»

С ИМЕНЕМ ФЕДОРА АБРАМОВА

*Алина Ольга Витальевна,
библиотекарь Веркольской сельской
библиотеки. Архангельская область*

Пинежский район — один из труднодоступных районов Архангельской области, природный и культурный заповедник, известный сохранившимся только здесь фольклором. Пинежская земля подарила миру двух святых праведников — Артемия Веркольского и Иоанна Кронштадтского, известную сказительницу Марию Дмитриевну Кривополенову и великого русского писателя Федора Александровича Абрамова.

Деревня Веркола — родина Абрамова. Жителей в ней около 500 человек, читателей в библиотеке — 300. Одно из главных направлений работы Веркольской библиотеки — продвижение творческого наследия писателя, земляка Федора Александровича Абрамова. Работа ведется совместно с литературно-мемориальным музеем Ф. А. Абрамова, школой и Домом культуры.

Библиотекой накоплен большой опыт работы с творчеством Федора Абрамова. Это писатель остросовременный, большого мужества и гражданственности. Недаром он говорил: «Любить народ, значит, видеть с полной ясностью и достоинства и недостатки, и взлеты его и падения. Писать для народа — значит, помочь ему понять свои силы и слабости». Задача библиотеки — донести до читателя книги Федора Александровича, столь современные и нужные сейчас.

Первое знакомство маленьких читателей с творчеством Абрамова проходит в форме беседы «О чем писал Федор Абрамов». Сначала идет рассказ о его жизни, потом — о его книгах «Алые олени», «Где лето с зимой встречается». Может быть, это слишком серьезная проза для малышей, но писатель в этих книгах говорит детям: весенняя капель с крыш, летняя гроза, косяки журавлей в осеннем небе, поздние зимние рассветы — все так обычно и знакомо, но как это прекрасно! О любви и уважении к животным повествуют книги Федора Абрамова «Из рассказов Олены Даниловны», «О чем плачут лошади», «Жила-была Семужка», «Потомок Джима». Ребята из этих книг узнают много нового, охотно их обсуждают. Во время громких

чтений рассказывают о любимых животных, делятся своими наблюдениями.

Веркола для Абрамова значила очень многое, здесь истоки его жизни и творчества. Многие герои его произведений жили и живут в Верколе. Библиотека проводит интересные вечера-встречи с героями его книг. Запоминающейся была встреча с героиней рассказов «Валенки» и «Самая богатая невеста» Клоповой Александрой Андреевной. Во время таких встреч ребята лучше узнают односельчан, живущих рядом с ними, историю родной деревни.

В продвижении творчества Ф. А. Абрамова используются самые разные формы библиотечной работы.

Это и недели абрамовской книги к юбилеям писателя, вечера-встречи с героями произведений, презентации новых книг, викторины, обзоры с привлечением читателей. Никогда не думала, что так интересно можно провести выставку одной книги. Этой книгой оказалась «Трава-мурава» Ф. А. Абрамова. Она состоит из коротких рассказов, в ней все перемешано: смех и слезы, радости и беды, в ней — сама жизнь.

Творчество Ф. А. Абрамова очень актуально в наши дни. Читаешь его публицистику, выступления на разных встречах и думаешь: «И это он говорил 30 лет назад, а сказано как будто вчера». И понимаешь, насколько он предвидел трагедию нынешней России, как хорошо он знал характер русского человека.

У Федора Александровича день рождения выпадает раз в четыре года, т. к. он родился 29 февраля. В этот день в Верколе с 1988 г. проводятся абрамовские чтения. Их подготовкой занимается литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова. Несмотря на то, что сотрудники музея ведут большую работу, библиотека села тоже никогда не остается в стороне. В юбилейные дни 2005 г. она принимала именитых гостей — писателей-лауреатов абрамовской премии, которые встретились с читателями. Зал был переполнен. Сначала гости познакомились с историей библиотеки и с книжными выставками, оформленными к юбилейным торжествам, а

потом охотно поделились своими впечатлениями о Верколе, проблемами, которые их волнуют, читали стихи, дарили свои книги с автографами.

К абрамовским чтениям 2008 г. библиотека подготовила презентацию книги «Трава-мурава» с иллюстрациями друга Абрамова — Ф. Ф. Мельникова. Зрители увидели на сцене Дома культуры оживших героев произведения писателя.

К дням памяти 14 мая готовим литературные часы, вечера, цель которых — показать, что слово Ф. Абрамова и сейчас звучит современно. Ведь его книги учат нас добру, любви к своей малой и большой родине, справедливости, равнодушию. Недаром его жизненное кредо: «Будить, всеми силами будить в человеке человека!»

Именем Федора Абрамова названы улицы, школы, библиотеки, теплоход, есть планета, носящая его имя. В 1995 г. учреждена литературная премия им. Ф. А. Абрамова. Сначала эта премия была областной, позднее стала всероссийской. Писатели из любого уголка России могут на нее претендовать. Вручают ее в Верколе на абрамовских чтениях. Конечно, в коротком рассказе невозможно охватить все творчество Абрамова, но хотелось бы, чтобы оно не было забыто и книги писателя читались.

Нам, веркольцам, повезло, что мы живем и работаем в такой красивой деревне, известной далеко за пределами России. С каждым годом число иностранцев-гостей, приезжающих к нам, растет. При жизни Ф. А. Абрамов каждый год приезжал в Верколу, чтобы глотнуть родного воздуха, побродить по тропинкам детства, пообщаться с земляками — это все придавало ему силы. Вас мы тоже приглашаем! Приезжайте к нам, открывайте для себя писателя Федора Александровича Абрамова.

Интересен опыт библиотек Пинежского района Архангельской области по сохранению и продвижению творчества Федора Абрамова.

Пинежская ЦБС включает в себя 30 сельских библиотек во главе с Карпогорской

центральной библиотекой. Приоритетное направление работы — краеведение, в первую очередь — литературное. Ведь именно здесь, на Пинежской земле, родился великий русский писатель Ф. А. Абрамов. Ещё при жизни писателя Карпогорская ЦБ организовывала с ним встречи и читательские конференции по его произведениям. Материалы об этих конференциях и магнитофонная плёнка с выступлением Абрамова в 1979 г. бережно хранятся в фонде библиотеки. После смерти писателя, в 1984 г. Карпогорской центральной библиотеке было присвоено его имя, поэтому абрамовская тема является одной из главных в деятельности библиотеки.

Работа библиотеки ведётся по следующим направлениям: сбор, хранение, систематизация произведений Ф. А. Абрамова и литературы о нём; пропаганда творчества Ф. А. Абрамова среди его земляков, в т. ч. детей; методическая помощь 30 сельским филиалам. Особую ценность представляют книги с автографами писателя, подаренные Центральной библиотеке Ф. А. Абрамовым и его женой Людмилой Владимировной Крутиковой-Абрамовой (в том числе вышедшие за рубежом). Так же ЦБ собирает различные издания произведений Ф. А. Абрамова, книги, статьи о его жизни и творчестве, видеофильмы. Все материалы заносятся в краеведческую картотеку, оформляются в тематические папки и альбомы («Стихи, посвященные Ф. Абрамову», «Театр Ф. Абрамова» «Ф. Абрамов и «Смерши»). При входе в библиотеку читатели обращают внимание на мозаичный витраж-портрет писателя, выполненный самодеятельным художником В. Н. Бутюковым. Экспозиция картин этого же автора «Веркола — родина Ф. Абрамова» украшает читальный зал ЦБ.

В течение 20 лет в ЦБС регулярно проходят читательские конференции, обзоры, литературные часы и викторины, вечера поэзии «Венок сонетов Федору Абрамову», вечера абрамовского рассказа, презентации книг об Абрамове; фотовыставки и книжные

экспозиции, выставки новых публикаций. В центральной библиотеке постоянно действует выставка «Федор Абрамов: личность, судьба, творчество». Сохранилась видеопленка с записью вечера воспоминаний, посвященного творчеству писателя. Запомнился читателям Литературный вечер «По страницам творчества Ф. Абрамова», посвященный завершению шеститомного издания собрания сочинений Ф. Абрамова (представление каждого тома сопровождалось инсценировками произведений писателя). Тогда же опыт Карпогорской детской библиотеки обобщён Архангельской областной библиотекой им. А. П. Гайдара в методической разработке «В мире героев абрамовских рассказов». Этой разработкой до сих пор пользуются все библиотеки ЦБС. В феврале 2000 г. в дни празднования 80-летия со дня рождения писателя в Центральной библиотеке был открыт «абрамовский зал» и там прошел большой торжественный вечер «Ф. Абрамов и его земляки: диалог продолжается», где присутствовали гости не только из разных городов России, а также из США, Китая и Египта.

В Центральной библиотеке ежегодно проводятся экскурсии для старшеклассников школ и туристических групп: «Ф. Абрамов и библиотека его имени», «По абрамовским местам с. Карпогоры», «Герои книг Ф. Абрамова». В 1995 г. библиотека участвовала в открытии улицы им. Ф. Абрамова в Карпогорах.

В разные годы библиографом ЦБ были подготовлены библиографические списки: «Родина в произведениях Ф. Абрамова», «Война в прозе Ф. Абрамова», «Судьба Абрамова — судьба поколения», «Природа в книгах Ф. Абрамова», «Детство и юность в прозе Ф. Абрамова», «Лауреаты абрамовских премий», «Ф. А. Абрамов: произведения писателя и литература о нем (1991—2000 гг.)», список литературы за 2000—2005 годы.

Работа по актуализации и популяризации творчества Федора Абрамова в Пинежской ЦБС продолжается.

«МОСКОВСКИЙ СОКРАТ» — НАШ ЗЕМЛЯК

*Бабанова Лариса Васильевна,
директор Сасовской центральной
городской библиотеки.
Рязанская область*

Николай Федорович Федоров, оригинальный мыслитель, знаменитый библиотечкарь Румянцевского музея в Москве, создатель целостной философии книжного и музейного дела.

«Рождением и жизнью Федорова оправдано тысячелетнее существование России. Теперь ни у кого на земном шаре не повернется язык упрекнуть нас, что мы не бросили векам ни мысли плодovitой, ни гением начатого труда...», — писал о мыслителе известный эстетик и культуролог начала XX века А. Л. Волынский.

Удивительный человек, «Московский Сократ», как называли его современники, Николай Федоров, родился на Сасовской земле, в селе с поэтическим названием Ключи. Здесь прошли первые семь лет его жизни, здесь формировалась душа ребенка, закладывались первые впечатления детства, которые, по справедливому слову Достоевского, многое определяют в будущей судьбе человека.

Уже более 20 лет наша библиотека собирает материал об этом необыкновенном человеке, проводит экскурсии по местам его детства, участвует в Международных федоровских чтениях, проходящих в Москве. В настоящее время возникла насущная необходимость организации на базе библиотеки «Краеведческого центра имени философа Николая Федорова». Это отвечает самому духу мысли философа отечествоведения. Еще 150 лет назад Федоров выдвинул и глубоко обосновал программу изучения «местной истории», составляющей необходимое звено истории отечественной и всемирной. Любовь к Отечеству, подчеркивал Федоров, начинается с любви к родному дому и родному краю. Человек формируется на основе опыта предков, и ему безразлично, какой след оставит он на земле, каким предстанет его облик перед потомками. В памяти о прошлом — основа сознательного и ответственного отношения к будущему. Николая Федорова часто называют философом III тысячелетия. Его «Философия общего дела» по-новому раскрывает зада-

чи человека в мире, ответственность за судьбу земли. Она обращена и к нашему, и к будущему времени. Его идеи были близки Льву Николаевичу Толстому, который встречался с Н. Федоровым и был потрясен его философией и энциклопедическими знаниями. Актуально звучат сегодня мысли Федорова о нравственной ответственности науки, о примирении веры и знания в деле сохранения и приумножения жизни на земле, о значении любви к родине, к истории и культуре родного края, призывы к сохранению памяти о предках, бережному изучению природы.

В основе деятельности краеведческого центра — идеи философа Федорова. Здесь органически сочетается краеведческая и экологическая тематика. Для потомков мы должны не только сохранить память о выдающихся предках, чтобы молодежи было на что опираться в своем духовном росте, но и оставить им в наследство красивую и чистую землю, тот «Сад», в котором, по словам Достоевского, «обновится и выправится человечество». Создание центра положит начало систематическим исследованиям раннего периода жизни и деятельности Н. Ф. Федорова — периода, который менее всего изучен и изобилует белыми пятнами; позволит объединить усилия краеведов разных городов, изучающих биографию мыслителя, его культурную деятельность в русской провинции.

Центр необходимо открыть еще в преддверии юбилейных, XII Международных научных чтений, посвященных 180-летию со дня рождения Н. Ф. Федорова, которые планируется провести на Сасовской земле. Уже сейчас идет активная работа по подготовке его открытия. Организован конкурс творческих проектов «Я — гражданин Вселенной», посвященный идеям Н. Ф. Федорова и предполагающий осветить следующие направления:

Жизненный путь и философские идеи Н. Ф. Федорова;
с. Ключи и род князей Гагариных;
Последователи философских идей Н. Федорова;

«Моя семья» — в свете идей Н. Федорова; «Космос».

На конкурс принимаются не только сочинения, рефераты, исследовательские работы, но и рисунки, поделки, макеты, фотографии, а также театральные постановки, литературно-музыкальные композиции, так как конкурс приурочен еще и к 100-летию памяти известного актера А. Ленского, сводного брата ученого. Итоги будут подводиться на XII федоровских чтениях и войдут в сборник материалов чтений.

На основе книжной и архивной коллекции, коллекции экспонатов, связанных с жизнью и деятельностью мыслителя на Рязанской земле, с историей рода Гагариных, планируем создать виртуальный музей Н. Ф. Федорова как первый этап на пути формирования мемориального музея философа. Центр будет предоставлять краеведческую информацию, как в печатном виде, так и с помощью информационных часов, слайд-лекций, театрализованных представлений, диспутов, экскурсий и т. д. Работа центра позволит расширить и углубить контакты с краеведами и организациями, ведущими поисковую деятельность в тех городах, где жил и работал Федоров: Шацк, Тамбов, Ногинск, Вадинск, Пенза, Подольск, Боровск, Москва.

Многочисленные экскурсии в село Ключи на место бывшей барской усадьбы, нетронутая природа вызывают мысли о неслучайности возникновения здесь великой идеи сохранения памяти о предках. Совместно с преподавателем Дома детского творчества Сасовского района Л. П. Гриненко и детьми, занимающимися в краеведческом кружке, разработан проект «Экскурсионной тропы» по селу Ключи в свете идей Н. Ф. Федорова. Этот проект был положительно оценен на конкурсе «Ярмарка идей на юго-западе Москвы» (2006) и X Международных научных федоровских чтениях (2007) Практическая реализация «Экскурсионной тропы по федоровским местам» и виртуального музея послужит началом создания туристического маршрута, который, надеемся, будет средст-

вом развития нашей территории. Для проведения экскурсий планируется обучение экскурсоводов из числа слушателей клуба «Юный краевед».

В маршрут «Экскурсионная тропа по федоровским местам» включены следующие остановки:

1. Село Ключи — центр Вселенной?
2. Преодоление времени.
3. Память о предках.
4. Церковь бессмертных.
5. Экология в философии Н. Ф. Федорова.
6. Водная стихия.
7. Любимое место.
8. Бесконечность.
9. Окончание маршрута.

Пройдемте с нами по этому маршруту.

По мнению исследователя-астрофизика И. В. Лазаревой, с. Ключи — это центр Вселенной. Для нас это маленькое село, где родился и прожил первые семь лет Н. Ф. Федоров. Становление характера человека происходит именно в этот период, поэтому цель нашей экскурсии — окунуться в ту атмосферу, подышать тем воздухом, увидеть все то, что окружало философа, что могло повлиять на формирование его будущих идей. Поэтому мы допускаем мысль о том, что Ключи — центр Вселенной, ведь именно здесь родился философ, чьи идеи легли в основу многих учений, повлияли на взгляды многих выдающихся людей того времени.

Преодоление времени Н. Ф. Федоров связывал с памятью о предках. Сохранить память о предках помогает кладбище. Кладбище в селе Ключи считается самым красивым в районе. Темные сосновые вершины смыкаются в вышине со светлыми березовыми. Поют птицы. Поистине это место упокоения. Для Федорова это — место, где до поры, до времени находятся те, кто в будущем будет воскрешен. Воскрешение — одна из главных его идей, которая будет воплощена благодаря развитию науки. Кладбище в селе Ключи удивительно еще и тем, что на его территории стоит небольшая часовня, над входом в которую написано: «В память усопших и убиенных воинов».

Безымянная часовня напоминает описанные Н. Ф. Федоровым обыденные храмы, которые строились на Руси за несколько дней во времена великих бедствий. За воротами кладбища мы можем увидеть новую часовню, построенную руками местного жителя Александра Матвеевича Воробьева на свои средства и из средств, собранных жителями близлежащих деревень. Сам А. М. Воробьев родился в этих краях, здесь похоронены его родители, в память о которых он начал строительство часовни. Он поддерживал федоровскую идею сохранения памяти о предках, которая заключается в том, что каждый человек связан с вереницей предков; он — сын или дочь не только своих родителей, но и всего своего рода.

Память о предках также хранит история. История села Ключи тесно связана с родом князей Гагариных, тех его представителей, которые проживали в этом селе Елатомского уезда Тамбовской губернии (ныне Сасовского района Рязанской области). В год рождения Николая Федорова (1829) село Ключи принадлежало князю Ивану Алексеевичу Гагарину. Гагарины — русский княжеский род, ветвь князей Стародубских, вписавших много славных дел в историю России. Сегодня в селе постоянно проживает всего около 30 человек, и, к сожалению, число их все уменьшается.

Только на фотографии сохранилась церковь в селе Вялсы, где был крещен будущий философ. Мы остановимся возле разрушенной деревянной церкви — Покровской (Покрова Пресвятой Богородицы), она была построена на средства прихожан и частных благотворителей, в том числе князей Гагариных и лесопромышленника Третьякова. Когда-то церковь снаружи была обшита тесом и окрашена масляной краской, внутри оштукатурена, расписана и украшена красивым иконостасом из липового дерева; содержалась она в хорошем состоянии. Над входом в церковь — икона с изображением Святой Троицы. Интересно и то, что образ Троицы имел большое значение в жизни Федорова. Троица — олицетворение согласия, любви и

живоначального единства. Именно по образцу Троицы, по мнению философа, должно произойти объединение людей для достижения «всеобщего дела».

На подходе к месту, где располагалась усадьба, поражают своей величавостью вековые сосны. Можно остановиться и послушать, как шумит ветер в их вершинах. Появляется ощущение бескрайности Земли, ответственности человека за ее судьбу. Эти мысли созвучны с идеями Н. Ф. Федорова: «Будет здорова Земля — будут свет и смысл, будут радость и праздник».

Известно, что «oikos» с греч. — «дом», «родина» + «логия». Так появился термин «экология». Впервые его предложил немецкий биолог Э. Геккель. Примерно в это же время о целесообразности изучения Земли, как жилища, говорил Н. Ф. Федоров. В книге «Природно-заповедный фонд Рязанской области» говорится о необходимости восстановить исторический облик этих мест. Село Ключи находится в зоне смешанных лесов, которые на юге Рязанской области практически повсеместно сведены под пашню. Поэтому еще актуальней становится проблема сохранения той природы, которая окружала будущего философа-космиста.

По тропинке к месту усадьбы мы проходим по мостику через ручей. Этот ручей когда-то своей ледяной водой омывал банки с соленьями, находившиеся в погребах усадьбы. Князь П. А. Гагарин отправлял подводы с этой водой в Москву, где он жил зимой. Эта вода имеет высокое содержание йода и серебра, в 50-е годы XX века здесь даже планировалось строительство санатория.

Известно, что вода для всего живого имеет огромное значение. В жизни Н. Ф. Федорова вода также играла важную роль. «Без этой ласковой, женской стихии, всегда приносившей Николаю Федоровичу обновление сил, он буквально жить не мог, в зимнем городском заточении томился по ней, как по возлюбленной, и при первой же возможности шел к ней навстречу».

Далее по тропинке мы проходим через старый яблоневый сад и выходим на поляну,

к месту старой усадьбы. Здесь по-видимому располагались дворовые постройки усадьбы Гагариных. Сейчас это место зарастает лесом. Само имение князя Гагарина, к сожалению, разграблено и сожжено после 1917 г. На поляне растет старый дуб. Это могучее дерево, под которым мы расположились, — символ Стародубского княжества, откуда произошли князья Гагарины. Это любимое место многих, кто посещает село Ключи. Возле него мы делаем «привал» и «листаем» страницы биографии философа.

Деревня Ивановка находится в непосредственной близости от Ключей, на пути нашего следования. Перед нами, как на ладошке, раскинулись деревянные домишки и небольшие огородики возле них. За деревней — луга и леса. Ивановка как островок в их бесконечности. Природа России, ее бескрайность, повлияла на характеры людей, живущих здесь. У Н. Ф. Федорова бесконечность — это, прежде всего, бесконечность человеческого духа, который призван на дело регуляции природы (овладение стихийными, слепыми силами материи, перестройка собственного несовершенного организма, выход в космос). Вершиной регуляции является победа над смертью. С мыслью о бесконечности отправляемся к последней точке экскурсионного маршрута, платформе «404 км».

Мы располагаемся на лавочке за столиком и делимся своими впечатлениями об экскурсии:

Ключи — место с действительно необычно красивой природой;

Здесь чистый целебный воздух, который не дает уставать;

В лесу течет ручей с вкусной и лечебной водой;

Во всем чувствуется необыкновенная забота со стороны жителей об этом уголке.

Всё это заставляет погрузиться в тот мир, который окружал Н. Ф. Федорова, помогает думать о жизни так, как это делал философ: «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех».

«КАК ВЫ ЛОДКУ НАЗОВЕТЕ — ТАК ОНА И ПОПЛЫВЕТ!»

*Богдан Наталья Валентиновна,
директор Верхнепышминского МУК
«Централизованная библиотечная
система». Свердловская область*

Я — Наталья Валентиновна Богдан. Представляю библиотеки города Верхняя Пышма Свердловской области. Обратите внимание: я представилась точно так же, как это делали на Руси в древности. С тех пор очень редко русские люди говорят прямо: «Я такой-то. Моё имя такое-то». Это необъяснимым образом звучит как-то неловко, и чаще мы представляемся просто: «Меня зовут»...

Дело все в том, что еще с библейских времен (помните, чем занимался Творец на шестой день творения, согласно Библии?) Он называл все тварное, то есть давал имена. Для тех, кому ближе по духу не Европа, а Восток, напомним: и древние китайские мудрецы говаривали: «То, что не названо, не существует». Так что отношение к имени не только как информации о роде, предках, географии расселения, но и как к сакральной тайне, образу внутренней — духовной — составляющей человека в нашей стране превалирует до сих пор, несмотря на то, что на английском мы без всяких сомнений выпаливаем: «Май нэйм из ...»

Древние люди считали имя важной частью человеческой личности и предпочитали хранить его в тайне, чтобы злой колдун не сумел «взять» имя и использовать для наведения порчи (подобно тому, как использовали для этого остриженные волосы, клочки одежды, выкопанные куски земли со следами на ней и даже сор, выметенный из избы). Поэтому в древности настоящее имя человека обычно было известно только родителям и нескольким самым близким людям. Обряды имянаречения и тогда, и сегодня, независимо от того, где это происходит — в среде языческой или монотеистической, например, в православной церкви — считаются таинством.

А зачем имя библиотеке? В чем смысл присвоения имени книгохранилищу? И влияет ли имя на матрицу библиотечной деятельности?

Небольшое исследование, которое я предприняла, убедило меня, что в России библиотеки называются в честь великих поэтов (пушкинские библиотеки), писателей и пуб-

лицистов (множество герценов, гоголевских библиотек), общественных деятелей (яркий пример, безусловно, Ленинка), ученых (например, Вернадского).

Безусловно, посвящение свой деятельности великому имени — уже есть работа с кругозором читателя. Однако, полагаю, современному читателю имена великих, но не имеющих отношения именно к этой библиотеке, давно, что называется, «замылили» глаз, и имя это, несмотря на свое величие, не становится для читателя поводом узнать о нем или родном крае нечто новое.

Читательская аудитория малых городов делится на несколько вполне оформленных групп: это молодые учащиеся или студенты, сегодня весьма информированные благодаря Интернету, но читающие, в основном, нужную литературу — таково веление времени прагматиков; пенсионеры — обладатели свободного времени, желающие узнать о прошлом — своем, края, знакомых; любители изящной словесности — педагоги, литераторы, поэты; краеведы — неутомимые копатели книжной и архивной пыли в поисках жемчужины новых сведений об истории своей малой родины. Вот для таких читателей имя великое, но не касающееся судьбы данной местности, — это, смею заверить, лишь красивая вывеска. Эти буквы не мотивируют интеллектуальный поиск, не дают эмоционального заряда радости и чувства причастности к имени.

Будет по-другому, если на вывеске окажется имя, которое еще помнят старожилы: они, быть может, с ним, носителем этого имени, и пиво пивали, и за жизнь беседы вели. К примеру, есть в Архангельской области районная библиотека имени Нобелевского лауреата Иосифа Бродского. Библиотека эта в селе Коноши — именно там поэт отбывал когда-то ссылку, куда к нему приезжали его друзья — тогда такие же молодые поэтические повесы, а нынче — плеяда известных петербургских литераторов. Назову лишь несколько имен ныне известных — Я. Гордин, Е. Рейн, А. Найман, И. Ефимов, К. Азадовский, М. Мейлах и др. В одном из первых «западных» ин-

тервью на вопрос «Как на вашу работу повлияли суд и заключение?» Бродский ответил: «Вы знаете, я думаю, это даже пошло мне на пользу, потому что те два года, которые я провёл в деревне, — самое лучшее, по-моему, время моей жизни».

Спустя 40 лет решением главы муниципального образования «Коношский район» центральная библиотека поселка Коноши получила имя Иосифа Бродского, который во время своей ссылки был ее читателем. В связи с этим сбытием при содействии двух петербургских фондов — Международного благотворительного фонда имени Д. С. Лихачева и Фонда создания литературного музея Иосифа Бродского — прошли торжественные мероприятия и состоялось открытие фотовыставки «Мгновения прожитой жизни», представившей основные вехи жизненного пути поэта, уделившей основное внимание короткому, но весьма плодотворному периоду архангельской ссылки.

Надо ли говорить, что с имянаречением изменилась и деятельность этой библиотеки?

Здесь самое время напомнить о том, что имя в наше время относится к деятельности как бренд, товарный знак — если говорить узко. А если расширить рамки, то бренд — это код ДНК любой компании. Помните нестарую фразу из советского мультика «Как вы лодку назовете — так она и поплывет?»

Бренды существуют не в физическом пространстве, а в сознании людей. Сегодня рынок прошел три стадии: маркетинг продуктов (в том числе и информационных), поиск рыночной ниши (это касается и информационных услуг), и появление критически настроенного потребителя (в нашем случае — пользователя, избалованного океаном информации в глобальной сети, не говоря уж об обилии печатной и телеаудиопродукции). И если первая стадия — это бренд как показатель качества продукции, то на второй стадии бренд оттеняет уникальность продукта, образ компании. А третья стадия — это период строительства доверительных отношений с потребителем. Именно этой стадии служит имя библиотеки.

Бренды сродни дружбе, а люди прощают своим друзьям то, что не простили бы посторонним. Бренд существует в нескольких измерениях — функциональном, эмоциональном, социальном и духовном. И, конечно, любой бренд — это некий образ в глазах разных целевых групп — потребителей, сотрудников, партнеров и, в общем, населения. Именно поэтому он должен обладать ясным и четким кодом.

Функциональность — это то, о чем говорили древние китайцы — «не названное не существует».

Эмоциональная составляющая бренда направлена на привлечение клиентов. Зануда вряд ли привлечет к себе людей. Но развлечь клиента — мало. Надо еще формировать представление о себе и других, давать посетителю живое переживание, насыщать эмоциональную сферу и питать его интеллект новизной или парадоксальностью.

Социальная часть бренда направлена на то, чтобы помочь человеку осознать себя частью какой-то группы, социума. То есть она выстраивает социальные связи, что и рождает лояльность и доверие.

Духовная ось бренда эксплуатирует чувство принадлежности человека к Миру в целом. А это — социальные программы или проекты, имеющие отношение к интересам не только собственных клиентов-пользователей.

Работает ли это все в библиотеке, коли мы рассматриваем имя как бренд?

В апреле 2004 г. постановлением главы муниципального образования «Верхняя Пышма» Центральной городской библиотеке было присвоено имя члена Союза писателей СССР, верхнепышминца Владимира Волоскова. Это был год 75-летия писателя.

Надо сказать, что выбор имени даже не стоял перед нами. К тому времени мы уже давно тесно общались с вдовой и дочерью писателя, живущими в нашем городе, знали немало о его нелегкой судьбе. Геолог, ставший инвалидом, он сумел найти свое место в жизни благодаря литературе. Художественное наследие его родные к тому времени уже подарили городскому музею. А мы, выбирая

имя, твердо знали, что нам предстоит многое сделать для исследования творчества писателя, для популяризации его таких несовременных, но полных человечности, книг.

Кстати, это был еще и год 65-летия нашей библиотеки. И одним из юбилейных подарков читателям города стали информационные стенды о жизни писателя, его живописный портрет, подаренный одним из художников, а также рождение Волосковских чтений.

Первые чтения мы провели среди родных и друзей писателя. Наша цель была — наметить направления деятельности этих чтений. Так родилось понимание, что рамки таких встреч должны быть расширены, что позволит местным краоведам получить возможность ознакомить со своими исследованиями в архивах или полевых экспедициях более широкую аудиторию.

Сегодня краеведы города — частые гости на всех мероприятиях библиотеки. Они — уже наши партнеры. Это нашло отражение и в библиотечной программе «От краеведения к краелюбию». Её цель — открытие на базе библиотеки информационно-краеведческого центра для обеспечения доступа широких слоев населения к краеведческой информации и создание условий для объединения информационно-краеведческих ресурсов.

В рамках этой программы мы комплектуем краеведческий фонд новыми материалами, развиваем рекламно-издательскую деятельность, объединяем местных краеведов и литераторов. Работаем мы и в тесном контакте с Объединенным музеем писателей Урала (г. Екатеринбург), городским архивом, музеем, СМИ, творческой интеллигенцией.

Поэтический клуб «Серебристый грифон», созданный при библиотеке, стал нашим партнером в проведении ежегодного городского конкурса, призванного популяризировать творчество верхнепышминских поэтов, музыкантов, художников; исследования краеведов, публицистику и журналистику, посвященную истории и людям городского округа. Волосковские чтения, которым нынче уже шестой сезон, собрали вокруг

библиотеки новых друзей-путешественников, палеонтологов, этнографов. Безусловно, литературное краеведение — одно из основных направлений этих чтений.

Здесь надо упомянуть о деятельности Р. Стоколяс, сумевшей исследовать и пробудить интерес к жизни и творчеству поэта белой эмиграции Арсения Несмелова, чьи вдова и дочь долгое время жили и работали в Верхней Пышме. Есть даже фильм, снятый местным краеведом А. Килиной о связи нашего города с поэтом Несмеловым. Что касается планов, то мы намерены обратиться в Уральский государственный университет с просьбой исследовать архив поэта, который хранится в Объединенном музее писателей Урала: на наш взгляд это придаст новый импульс развитию литературного направления чтений.

Не могу не сказать и о ежегодных краеведческих викторинах, которые проводит наша библиотека. Кстати, в прошлом году она называлась «Я — читатель “Волосковки”» — так сначала местные журналисты, а потом и читатели стали называть нашу библиотеку. Такое бытовое имя, на мой взгляд, как раз и есть свидетельство доверительных отношений.

Таким образом, вы видите: имя, которое носит библиотека, является брендом и организует матрицу её деятельности. То же самое я заметила, когда узнавала о Коноше. После присвоения библиотеке имени Бродского,

там реализовались многие, прежде вряд ли возможные проекты — вплоть до создания литературной карты района. Прошу обратить внимание: начав с Бродского, библиотека не могла не продолжить краеведческую деятельность. Все это можно увидеть на сайте Центральной районной библиотеки имени Иосифа Бродского в Коноше.

То же самое происходит и с нами — имя работает, вызывает доверие земляков, побуждает краеведов к дальнейшим исследованиям, диктует формы и методы работы с читательской аудиторией.

Закончу вновь цитатами из древности. На сей раз русского язычества. Волосков — волос — Велес — такова история фамилии. В древнерусском пантеоне богов Велес занимался земными делами, ведь его почитали как владыку лесов, животных, и, обратите внимание — бога поэзии и достатка. Велес обладал волшебными предметами, именно у него были волшебные гусли, и когда он начинал на них играть, то все вокруг забывали обо всем. А чудесной игре на волшебных гуслях Велес учился у самой Живы — то есть у той, что хранит жизнь на земле.

Полагаю, можно считать и нашу деятельность жизнеутверждающей — коль мы носим имя Волоскова. Если серьезно, то, на мой взгляд, жизнеутверждающей будет любая деятельность, если она работает на историю края и хранит память о близких нашим верхнепышминцам, людях.

ИМЯ КАК СИМВОЛ БИБЛИОТЕКИ*

Nomen est omen – имя говорит
само за себя (лат.)

*Сапогова Ирина Николаевна,
заместитель директора по обслуживанию
и связям с общественностью
Каменск-Уральского МУ
«Централизованная библиотечная
система». Свердловская область*

В последние годы в библиотековедении наблюдается повышенное внимание к имени библиотеки. Из узкой сферы исследовательского интереса этот процесс перешёл в область серьёзного осмысления. Авторитетное имя библиотеки становится тем культурным ресурсом, который работает на её репутацию, повышает имидж в глазах населения. Наконец, выделяет её среди прочих библиотек. Последнее обстоятельство становится одним из ведущих, если не самым главным фактором, который обуславливает повышенное внимание к вопросу наименования и переименования библиотек.

С древнейших времён имени придавалось большое значение. О магии природы имени писал А. Ф. Лосев: «имя и есть сама вещь, в аспекте своей понятности для других», «имя вещи есть сила самой вещи». Поэтому даже без прямого указания на задачу сохранения памяти, прославление имени – путь к ощущению сопричастности делам и личности его носителя.

Вопросы присвоения библиотекам почётных имён исследовались и анализировались неоднократно. Оказалось, что имя присвоено почти 10 % российских библиотек. При этом имена имеют более половины всех главных библиотек субъектов РФ, треть областных (краевых) детских и юношеских библиотек и четвертая часть городских библиотек. Всего в названиях библиотек упоминается более 200 имён (превалируют писатели и поэты), причём более чем в 12 % случаев – это имя А. С. Пушкина. На втором месте имя А. П. Гайдара, далее следуют Горький, Крупская, Чехов.

Присвоение имени может происходить по различным «сценариям». Чаще всего в основе его лежит так называемое прецедент-

* Тезисы выступления на краеведческой конференции «Пушкин и “Пушкинка”», посвящённой 210-летию со дня рождения А. С. Пушкина и 110-летию основания ЦГБ им. А. С. Пушкина. В тезисах использованы материалы журнала «Библиотечное дело» (2008. № 24 (90)).

ное имя. В самом общем виде под ним понимают широко известное имя собственное. Это имена выдающихся деятелей культуры и литературы. Используются они как культурный знак, воплощение исторической памяти, символы, значимость которых в сознании людей до некоторой степени переносится на деятельность библиотеки. Это имена Пушкина, Чехова, Павленкова, Горького, Гайдара и многие другие.

По этому сценарию было присвоено и имя нашей библиотеке. Решение о создании библиотеки в Каменском заводе было принято 28 марта (9 апреля по новому стилю) 1899 г. высшим органом самоуправления — Каменским сельским волостным сходом. Из протокола Каменского сельского волостного схода: «В ознаменование столетней годовщины дня рождения народного поэта А. С. Пушкина, Каменский сельский сход 28 марта н. г. заслушал записку почетного блюстителя Каменского министерского училища, судебного следователя Н. А. Дмитриева и, соглашаясь с тем, что достойно почтить память великого поэта, целесообразнее не одним лишь временным празднеством, а постоянным полезным для народа учреждением, постановил принять предложение г. Дмитриева об открытии в Каменском заводе бесплатной библиотеки — читальни...».

Явлением последних лет стало создание сообществ, содружеств и ассоциаций «именных» библиотек: павленковских, чеховских, гайдаровских и др. С 2008 г. и наша библиотека стала членом Ассоциации библиотек, носящих имя Пушкина.

Ассамблея пушкинских библиотек России была впервые проведена в 1999 г., в год 200-летия со дня рождения поэта. В первом издании справочника «Пушкинские библиотеки России» их насчитывалось 35. Во втором издании — уже 57... Первая встреча прошла в Москве. Затем были Болдино, Киров, Ниж-

ний Новгород, Саратов; осенью 2009 г. это мероприятие будет вновь проходить в Москве, в библиотеке им. А. С. Пушкина Центрального административного округа столицы.

Цель встреч — не просто посетить памятные пушкинские места, но — и это главное — обогатиться новым опытом. Оттого и выбран формат встреч — ассамблея. Вспомним повеление Петра I: «Ассамблея пусть служит не только для забавы, но и для дела, ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить».

В рамках ассамблей проходят семинары, круглые столы, пресс-конференции, интервью, мастер-классы, презентации, творческие встречи с писателями-исследователями творчества Пушкина, жизни Н. Н. Гончаровой, потомками рода Пушкиных-Гончаровых...

И в библиотечном сообществе, и среди читателей широко распространено неформальное сокращённое наименование библиотек по присвоенному почётному имени с добавлением суффикса «-к-»: Тургеневка, Добролюбовка, Белинка, ну, и конечно, Пушкинка. И не стоит думать, что суффикс «-к-» придаёт слову только разговорно-бытовой оттенок. Вспомним, что образование названия от фамилии владельца с прибавлением суффикса «-к-» — один из распространённых в прошлом способов наименования родовых дворянских усадеб. Библиотека, получая неформальное название «Пушкинка», например, тем самым проявляет себя как аналог усадьбы, то есть родового гнезда, а в самом общем смысле — дома, приюта, «места памяти» как убежища, где сохраняется наследие человека, имя которого она носит.

Ономастика, или искусство давать имена, — древняя наука. В ней сокрыты многие смыслы — и философские, и филологические, и даже мистические. Но главное заключается в способности имени одушевлять, одухотворять и одарять своей энергетикой.

«НАМ ДОРОГ НОВИКОВ — ПРИБОЙ...»

*Свиридова Юлия Александровна,
главный библиограф сектора краеведения
Сасовской центральной библиотеки.
Рязанская область*

На склоне дня, на склоне века
Горит окно.
Живет у нас библиотека
Давным-давно.

Живет открыто, беззаветно,
как русский лес.
И тишина ее приветна,
как шум древес.

Добро, рождая в человеке,
леча недуг,
неистребим в библиотеке
сосновый дух.

И если в жизни нет ответа
и вдруг — темно, —
на склоне дня,
на взлете века
горит окно...

Эти теплые поэтические строки Рязанского поэта Владимира Хомякова адресованы каждой библиотеке страны, но возникли они в самой дорогой для нас, Сасовской центральной библиотеке им. А. С. Новикова-Прибоя.

Наша библиотека была основана в 1924 г. и ранее располагалась в одной из комнат профклуба, на будущей ул. Новикова-Прибоя. Видимо не случайным оказалось это место, определившее дальнейшую судьбу.

А. С. Новиков-Прибой — всемирно известный писатель-маринист, наш земляк, родился 12 (24) марта 1877 г. в селе Матвеевское Сасовского района Рязанской области. Он — автор исторической эпопеи «Цусима», романов и повестей «Подводники», «Женщина в море», «Ералашный рейс», «Соленая купель», «Капитан 1-го ранга», посвященных людям моря и морской службе.

В 1957 г. Сасово широко отмечал 80-летие писателя. В клубе железнодорожников состоялся юбилейный вечер, на котором присутствовали жена Алексея Сильча — Мария Людвиговна и его дочь Ирина Алексеевна. В связи с юбилеем одной из улиц города и центральной библиотеке было присвоено имя Новикова-Прибоя. С этого момента библиотека стала жить по морским законам и взяла курс на успех. Океанский размах, вдохнове-

ние, высокие, дерзкие волны мечтаний — морским прибоем шумят в библиотечной работе.

Мы гордимся, что морская душа Новикова-Прибоя всегда здесь, на его родине. Долгие годы пытаемся постичь эту удивительную личность, близкую нам не только местом своего рождения, но и складом характера. Работа с творческим наследием писателя ведется в Сасовской Центральной библиотеке на протяжении длительного времени. Основной массив творческого наследия писателя начала собирать директор библиотеки Мария Ивановна Савенкова. Эту работу продолжили нынешний директор Центральной библиотеки — Мария Алексеевна Грашкина и сотрудники сектора краеведения.

Долгие годы ведется переписка с родственниками Алексея Сильча: сначала это была жена Мария Людвиговна, позже — дочь Ирина Алексеевна, а затем — внучатый племянник Юрий Карпов, внучка Мария, правнучки Маша и Саша. Общаясь с этими, дорогими нам людьми, мы понимаем, как важно им не потерять связь с родиной. Библиотека собирает и хранит материал, связанный с жизнью и творчеством писателя: прижизненные и современные издания произведений, записи старожилов, воспоминания друзей, родственников и современников, краеведов.

Существенный вклад в пополнение фонда внесла Ирина Алексеевна Новикова, подарив библиотеке уникальные прижизненные издания произведений, которые находились в домашнем музее писателя, в том числе: «Безумцы и бесплодные жертвы»; изданные в 1907 г. рассказы под псевдонимом «Матрос Затертый»; сборник «Милая сердцу Малеевка» — книга о первом Доме творчества писателей в России, где Новиков-Прибой писал роман «Цусима».

К 85-летию со дня образования Сасовской центральной библиотеки в Рязанском издательстве «Узорочье» вышла книга «Нам дорог Новиков-Прибой». Это итог многолетней деятельности работников библиотеки и общественности города по сохранению памяти о нашем выдающемся земляке.

С 1977 г. каждые пять лет в день рождения писателя Сасовская библиотека проводит литературные чтения памяти А. С. Новикова-Прибоя. В чтениях принимали участие три поколения семьи Новиковых: дочь — Ирина Алексеевна, внучка Мария и правнучки Маша и Саша. В рамках празднования 130-летнего юбилея со дня рождения А. С. Новикова-Прибоя и VI литературных чтений, Центральной библиотекой была издана книга «Победитель бурь». В сборник вошли малоизвестные и неопубликованные произведения А. С. Новикова-Прибоя: статьи, очерки, эссе, рассказы, повествующие о судьбе флота, о людях русского села, значении культуры в укреплении духовных устоев народа.

Морская тематика всегда вдохновляла поэтов и художников. К юбилейным торжествам в Центральной библиотеке состоялся художественный конкурс «Романтики моря». В конкурсе приняли участие все желающие: и взрослые, и дети. В том числе — учащиеся Сасовской художественной школы, учащиеся общеобразовательных школ города и района. Подведение итогов и торжественное награждение победителей состоялось на юбилейном вечере в Клубе железнодорожников.

Неразрывна связь библиотеки с домом-музеем писателя в с. Матвеевское. Дом был организован в марте 1977 г. Алексей Сильч бесконечно любил родную землю. После участия в Цусимском бою и японского плена он начал собирать материалы о трагическом поражении русского флота в Цусимском проливе. Вернувшись из плена на родину, Алексей попросил своего брата спрятать пачку бумаг о войне, в результате материал был потерян на долгие годы. Только через 22 года рукопись была найдена в колоде старых ульев.

Не раз Алексей Сильч приезжал в родные края уже известным писателем. Не случайно именно на Сасовской земле собираются читатели его таланта.

О детских и юношеских годах, проведенных в родном селе, о событиях Русско-японской войны расскажут фотографии и документы, картины, личные вещи писателя. Бессменной хранительницей музея и заведующей

Матвеевской библиотекой долгие годы является Раиса Ивановна Букарева.

Неустанными трудами Р. И. Букаревой пополняется книжный фонд, экспозиция музея, проводятся познавательные экскурсии. Сотрудниками краеведческого сектора Центральной библиотеки организуются увлекательные поездки на родину писателя, участниками которых ежегодно становятся студенты, учащиеся школ, воспитанники Реабилитационного центра, участники клуба «Юный краевед». В апреле 2008 г. состоялось торжественное открытие обновленной экспозиции музея, автором которой является К. П. Воронцов, заместитель директора есенинского музея-заповедника. Открытие сопровождалось интерактивной программой «Как солдат в рекруты провожали», в которой приняли участие все присутствующие. Программа была разработана сотрудниками Центральной библиотеки на основе ранних произведений писателя.

Сегодня имя Новикова-Прибоя служит объединяющим звеном для многих учреж-

дений. Центральная библиотека ведет плодотворное сотрудничество с литературным объединением А. С. Новикова-Прибоя в г. Королеве. Найдена информация о теплоходе «Новиков-Прибой», совершающем круизы для отдыхающих по маршрутам «Москва – Санкт-Петербург», «Москва – Ростов-на-Дону». Руководители КООПХОЗа им. А. С. Новикова-Прибоя в Сасовском районе и Zubovo-Полянской Центральной библиотеки им. А. С. Новикова-Прибоя принимают участие в литературных чтениях.

В книге Александра Перегудова «Повесть о писателе и друге» есть такие слова: «счастлив писатель, которого любит народ, а не отдельные критики... Какой-нибудь критик поднимет над толпой писателя, и все удивляются: как он велик. Другое дело, когда народ поднимет писателя, – миллионы людей будут передавать его из рук в руки и никогда не устанут держать». Сасовская Центральная библиотека с гордостью носит имя А. С. Новикова-Прибоя и держит его высоко, как развевающийся флаг.

ПРИЗВАНИЕ И СУДЬБА

Библиотека начинается
с библиотекаря: Н. А. Аптина

Дорога, выбранная однажды:
о Смирновой В. А

Судьба библиотечная –
счастливая судьба!: П. Я. Хазанова

«Расскажу о хорошем человеке...»:
о Л. Н. Томиловой

Продолжательница династии:
Л. К. Кирилловских

«В руках ее ключи от книжных тайн»:
О. М. Зверева

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЕТСЯ С БИБЛИОТЕКАРЯ

*Валова Татьяна Владимировна,
заведующая отделом методической
и библиографической работы
Богдановичской центральной районной
библиотеки. Свердловская область*

С чего начинается библиотека? С тишины, стройных рядов стеллажей, книг, читателей, каталогов? Нет. Я уверена — библиотека начинается с библиотекаря.

Именно библиотекарь не только расставит стеллажи ровно и прямо, но и сумеет оформить уютный уголок между ними, где так удобно затеряться в книжных мирах. Именно библиотекарь познакомит тебя с новой книгой, не позволив забыть хорошую старую. Именно к нему идут за помощью с вопросом: «А у вас есть?...» И никто не знает, что приведет читателя в библиотеку, но все уверены: здесь выслушают и помогут.

Любая сельская библиотека характеризует библиотекаря не только как специалиста, но и как хозяйку. Со вкусом оформить библиотечное пространство удастся далеко не каждому, где и цветочек, и салфеточка, и книга, и каталожный ящик на своём месте создают атмосферу спокойствия и душевности. Без хорошего библиотекаря нет хорошей библиотеки. К хорошим библиотечным специалистам относится Надежда Анатольевна Аптина.

Формированием имиджа библиотеки-информационного учреждения Надежда Анатольевна занимается многие годы. Размах работы велик: от постановки традиционной системы информационно-библиографического обслуживания в библиотеке до информирования населения о возможностях современной сельской библиотеки за ее пределами. Это и уголок «Библиоинформ» в сельской администрации, выступления на отчетных собраниях сельской территории, участие в благотворительных акциях и сельских праздниках. Именно ее стараниями на праздновании Дня села впервые в районе была предложена номинация «Лучший читатель года», которая триумфально шествует по другим сельским территориям городского округа.

Оценивая по достоинству данную работу, именно глава сельской территории выступает с просьбой автоматизировать Ильинскую библиотеку как можно скорее. Разуме-

ется, это будет весомым вкладом в дальнейшее развитие библиотеки, продвижением новых информационных услуг.

Надежда Анатольевна стремится придать любой своей работе целенаправленность и смысловую завершенность. Ярким примером может стать работа библиотеки в Год семьи, который был объявлен в России в 2008 г.

В январе были разработаны условия и объявлен конкурс на самую читающую семью села. Средства для его проведения при содействии местной администрации выделил частный предприниматель О. Баимов. Главные призы были закуплены в начале года и выставлены на обозрение участников конкурса. Весь год библиотека предлагала читателям разные формы работы: викторину «Поэзия от “А” до “Я”», выставки книг в сериях «Библиотека семейного чтения» и «Библиотека молодой семьи», выставочный проект «Читаем вместе», конкурс творческих работ «Мы читаем» и др.

В исследовании «Книга и чтение в жизни семьи российской глубинки» приняла участие 21 семья Ильинской сельской территории (самый высокий показатель по селу в ЦБС).

Библиотекарь принимала участие в родительских собраниях детского сада, с которым заключен договор о сотрудничестве. В августе ко Дню села (Ильин день) была оформлена выставка творческих работ на тему «Мы читаем», представлены фотоматериалы и одна письменная работа в форме стихотворения о семейном чтении. Итоги конкурса были подведены в конце года. Жюри наградило победителей на сельском празднике, а Надежда Анатольевна написала заметку в местную газету, сделала информацию о победителях доступной всем жителям городского округа.

Гордостью системы образования городского округа Богданович является кадетский класс Ильинской школы. Формированием основ гражданственности и воспитанием патриотизма у юношей и девушек занимается в числе многих и сельская библиотека. В 2008 г. Н. А. Аптина подготовила и провела конкурсно-игровую программу «Чтоб стать мужчи-

ной, мало им родиться»; серию информационно-развлекательных часов «Минувшее меня объемлет живо», посвященных христианским праздникам; час информации о М. И. Кутузове «Маститый страж страны державной»; беседы о книгах Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» и О. Голубевой «Обида».

Работа библиотеки с социально-незащищенными людьми заключается в обеспечении их книгами и периодическими изданиями на дому. Таких читателей у Надежды Анатольевны 10 человек. Для выявления других нуждающихся в подобной услуге она обращалась к социальным работникам, закрепленным для ухода за престарелыми и инвалидами. А для тех пожилых людей, кто не мыслит свой досуг без общения и книги, создан клуб «Собеседник». Встречи в клубе проходят один раз в месяц.

Контрольные показатели за последние три года говорят о том, что у библиотеки есть определенные трудности, но они характерны для многих библиотек ЦБС. В Ильинской библиотеке стабилен процент охвата населения, а вот показатель книговыдачи практически невозможно держать на уровне без регулярного поступления новой литературы. В период дефицита комплектования и отсутствия стабильного получения периодических изданий Надежда Анатольевна не занимает пассивную позицию, она активно привлекает спонсорские средства для пополнения фонда библиотеки. В 2008 г. индивидуальным предпринимателем выделено на эти нужды 700 рублей, администрацией села — 800, частными лицами — 1 200 рублей. Это позволило библиотеке дополнительно получить 16 наименований газет и журналов.

Надежда Анатольевна — бессменный участник всех районных конкурсов профессионального мастерства. Организаторы знают, что ее материалы будут высокого уровня с индивидуальным творческим почерком.

На свои личные средства она выписывает профессиональные издания, которых нет в фонде МБОУ ЦРБ, для того, чтобы всегда быть в курсе библиотечной жизни профессиональ-

ного сообщества. Н. А. Аптина не бывает равнодушна к интересному опыту работы коллег, как небольшой сельской библиотеки, так и признанных лидеров в библиотечном деле. Из любой командировки Надежда Анатольевна привозит, в первую очередь, информацию об интересном опыте коллег, а слабые стороны никогда не пытается комментировать. Умение создать интересное свое позволяет ей оценить интересное чужое. Вот один из ее отзывов: «Массу положительных эмоций испытала от посещения фестиваля поэзии «Ирбитские вершины», проведенного Сухоложской ЦБС на базе Филатовской сельской библиотеки. Всем нам был показан пример творческого отношения, взаимодействия с общественными организациями, тесного сотрудничества всех подразделений (Дом культуры, школа, музей) в работе по краеведению. Запомнилось выступление библиотекарей Скатинской сельской библиотеки Камышловского района своей неповторимостью, талантами, эмоциональностью».

Сама Надежда Анатольевна практически «фонтанирует» интересными идеями. Ее маленькие находки, как бусинки, хороши и сами по себе, и в целом не теряются. Например, «Картотека читательских достижений» позволяет не проводить награждения после разовых мелких мероприятий для детей (конкурсов, викторин, игр), а накапливать успехи за год, стимулируя соперничество в чтении книг и участии в мероприятиях. И, конечно, подарок в конце года читателя не разочарует.

В свободное время Надежда Анатольевна вместе с мужем занимается пчеловодством, выращивает цветы на загляденье односельчанам, с удовольствием читает современную прозу и поэзию. Коллеги уважают и ценят в Надежде Анатольевне любовь к своему делу, компетентность, яркую индивидуальность, доброжелательность, открытость — на таких людях и держится библиотека.

ДОРОГА, ВЫБРАННАЯ ОДНАЖДЫ

*Васильева Инна Владимировна,
директор Качканарского МБУ
«Городская библиотека».
Свердловская область*

Каждый человек имеет свою историю в выбранной профессии, каждый каждый проходит в ней свой путь. Как, к примеру, Валентина Алексеевна Смирнова, которая вот уже сорок четыре года работает в библиотеке! За это время она прошла большой путь от рядового библиотекаря до заведующей библиотекой. Когда-то в далеком 1965 году сразу после окончания школы она пришла работать в библиотеку поселка Бисерт Свердловской области. Не прошло и года, как ей предложили заведовать передвижным фондом, а в 1970 г. она была назначена заведующей Бисертской поселковой библиотеки. Судьбе было угодно, чтобы Валентина Алексеевна переехала в Качканар. И тут ее трудовая биография сложилась тоже удачно: 4 года она заведовала передвижным фондом библиотеки треста Качканаррудстрой, заслужив многочисленные благодарности и оставив о себе самые хорошие воспоминания. В 1974 г. Валентина Алексеевна перешла работать в Качканарскую городскую библиотеку старшим библиотекарем. В 70-е годы в стране началась централизация библиотек, и городская библиотека не осталась в стороне от требований времени. Самое активное участие в создании Качканарской Централизованной библиотечной системы приняла В. А. Смирнова.

В 1979 г. при Качканарской ЦБС был организован отдел комплектования, который возглавила Валентина Алексеевна; здесь она работает и по сей день в должности заведующей, проводит централизованное комплектование библиотечной системы города, которое не прекращалось даже в экономически сложные времена. В 90-е гг., когда объемы финансирования снижались, была сокращена ставка редактора, весь объем работ по комплектованию, изучению, организации библиотечных фондов Централизованной системы города был возложен на Валентину Алексеевну Смирнову. В последние пять лет благодаря областной программе софинансирования комплектование фондов библиотечной системы г. Качканара резко увеличилось. Отдел комплектования, единственный работник которого — заведующая отделом В. А. Смирнова, справля-

ется с увеличившимися объемами. Все книги обрабатываются и своевременно поступают в отделы обслуживания. Комплектование фондов современной или недостающей литературой проходит на основе изучения и анализа библиотечных фондов и неудовлетворенных читательских запросов.

Для того, чтобы продемонстрировать объемы работы отдела комплектования и обработки литературы, приведем следующие цифры. В 2004 году в фонды ЦБС поступило 2 920 экземпляров документов, а в 2008 — уже 10 153 экземпляра; в 2004 году из фондов ЦБС выбыло 3 148 экземпляров документов, а в 2008 — 6 786 экземпляров. Все движение фондов системы идет под контролем и руководством заведующей отделом комплектования.

В настоящее время библиотеке приходится самостоятельно определять поставщиков книг путем проведения открытых торгов. В. А. Смирнова входит в Единую комиссию по размещению муниципального заказа МБУ «Городская библиотека» на право заключения контрактов по поставке неперiodических изданий для комплектования библиотечных фондов. В 2008 году данной комиссией был проведен открытый аукцион на поставку 6 000 экземпляров изданий на сумму 405 000 рублей и два запроса котировок на поставку более 4 000 экземпляров книг на сумму 495 000 рублей. Валентина Алексеевна работает с разными поставщиками: отбирает литературу по прайсам, составляет списки, поддерживает связь по электронной почте, отслеживает сроки поставок. Кроме того, она самостоятельно обрабатывает поступившие

книги; ведет постоянную работу по изучению и анализу отраслевой структуры фонда, участвует в проведении Дней специалиста.

В настоящее время В. А. Смирнова освоила автоматизированную обработку книг, поступающих в библиотеку; изучает АБИС «Ирбис», в ее дальнейших планах — создание электронного каталога. Главная ее задача — определение новых ориентиров в комплектовании и рационализация комплектования фондов библиотеки.

Валентина Алексеевна обладает высокими коммуникативными способностями, легко находит контакт с читателями всех возрастов, внимательна к просьбам коллег, пользуется заслуженным уважением в коллективе за неформальное отношение к делу и верность профессиональным традициям.

С 1979 по 1985 гг. за лучшую постановку библиотечного обслуживания населения, высокие показатели в работе, активное участие в социалистическом соревновании Валентина Алексеевна ежегодно награждалась почетными грамотами областного управления культуры. В. А. Смирнова награждена благодарностями и грамотами за отличную работу с областным библиотечным коллектором, за качество и профессионализм при ежегодном проведении подписной кампании.

В 2009 году В. А. Смирнову наградили областной премией Министерства культуры Свердловской области «Путь к успеху» в номинации «За сохранение традиций» — премии им. А. Н. Бычковой.

СУДЬБА БИБЛИОТЕЧНАЯ — СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА!

*Водатурская Антонина Ивановна,
заведующая научно-методическим
отделом Свердловской областной
библиотеки для детей и юношества.
Екатеринбург*

Павлина Яковлевна Хазанова — кому в библиотечном мире Свердловской области не известно это имя? «Я люблю библиотеки, люблю библиотекарей — это совершенно особенный мир, совершенно особенные люди; ни разу в жизни не пожалела, что судьба сложилась именно так, а не иначе», — говорила она.

И вот пришло время «круглых» дат, и с ними пришли воспоминания.

22 декабря 1925 г. Серпухов. День рождения Павлины Яковлевны, это счастливое детство в любящей семье — теплые, светлые воспоминания.

16 августа 1941 г. Пава с мамой, папой и бабушкой пешком уходят под обстрелом из г. Новозыбков Брянской области, где жила семья в то время. Добрались до Курска, — оттуда в Пензенскую область, село Головенщино. Биография военных лет П. Я. Хазановой — типичная: работала на комбайне прицепщицей, строила аэродром, собирала картошку, заготавливала лес; в городе Алатырь (Чувашия) работала на военном заводе, в артиллерийском арсенале № 5. В 1943 г. вернулась в Новозыбков.

После Новозыбковского педагогического института был Московский библиотечный институт и направление на работу в 1949 г. в Свердловск, в областную библиотеку им. В. Г. Белинского.

Первым местом работы Павлины Яковлевны стал методический отдел библиотеки. Его возглавляла тогда Софья Моисеевна Цинкина, детским отделением руководила Феоктиста Николаевна Толкачева, а директором библиотеки была Елизавета Макаровна Григорьева. Их, своих первых наставников, вспоминала Павлина Яковлевна с большой благодарностью. Этих людей отличал не только высокий профессионализм, но и любовь к своему делу, и эту любовь они умели передавать своим подопечным вместе с профессиональными навыками и ответственностью. И какой-то особой человечностью, мудрой добротой, которая отличала этих женщин. Через четыре года Павлина Яковлевна возглавила методический отдел. Тогда

же пришли в библиотеку Катя Рунова, Эмма Бояршинова, Нина Шачнева, Наташа Остроумова. Судьбы их складывались по-разному. К примеру, Эмма Бояршинова ушла в журналистику, стала известным поэтом. Но на всю жизнь связала их юность, полная комсомольского энтузиазма, искренней дружбы.

Еще одна любовь — краеведение. Вместе с Людмилой Ивановной Розовой и Галиной Михайловной Савиных Павлина Яковлевна создавала кабинет краеведения, который затем перерос в отдел, стала его первым руководителем. Отдел вырос не только в центр краеведческой работы в библиотеках области, но и стал заметным культурным центром Свердловска: уникальные фонды, справочный аппарат — и интереснейшие люди края в читательском активе. А как сложно было организовать первые встречи в библиотеке — когда не было еще нынешнего имени! Но все равно вспоминать об этом приятно.

В 1967 г. Павлину Яковлевну назначили зам. директора библиотеки им. В. Г. Белинского. Она проработала на этой должности до 1992 г. Главным делом Павлины Яковлевны было становление в области системы методического руководства, повышение роли региональных методических центров (городских (районных) центральных библиотек), повышение уровня квалификации методических кадров. В те годы была создана Областная межведомственная комиссия.

Престиж библиотек, их роль в жизни общества во многом зависит от личности и профессионализма тех, кто их возглавляет, тех, кто работает с книгами и с читателями. За годы работы Павлиной Яковлевной была создана система повышения квалификации библиотечных работников области: для каждой категории сотрудников предусмотрены свои формы работы с соответствующей тематикой — и шло активное привлечение кадров из профильных вузов страны.

С 1966 г. область стала экспериментальной базой по проведению централизации в библиотечном деле. В эти годы на всю страну

стали известны библиотеки Нижнего Тагила (экспериментальная база). За серию статей о централизации Павлина Яковлевна стала победителем Всероссийского конкурса «За лучшую научную работу по библиотековедению и библиографии». Централизация была хорошим поводом для привлечения внимания администрации и общественности к проблемам библиотек, и Павлина Яковлевна умело этим пользовалась. В эти годы получила развитие информационно-библиографическая работа, внедрялись ББК, новая политика в комплектовании, Единый учет.

Благодаря Павлине Яковлевне, библиотека им. В. Г. Белинского и другие библиотеки области стали участниками ряда всероссийских исследований: «Книга и чтение в жизни советского села», «Книга и чтение в жизни небольших городов», «Российский читатель на современном этапе» и ряда других.

П. Я. Хазанова была неоднократно отмечена правительственными наградами: медаль к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970), орден «Знак Почета» (1976), звание «Заслуженный работник культуры» (1991).

В 1992 г. Павлина Яковлевна ушла на заслуженный отдых, но душой осталась в родной библиотеке. К юбилею Белинки в 1999 г. она написала двухтомный труд «Методисты. Из истории организационно-методической работы библиотеки им. В. Г. Белинского».

По семейным обстоятельствам Павлина Яковлевна вынуждена была уехать в Новозыбков, но и там вела обширную переписку с родной библиотекой, была в курсе всех дел. Подружившись с новозыбковскими коллегами, она по методической привычке старалась обеспечить их материалами об интересном опыте свердловских библиотек.

1 июля 2007 г. Павлины Яковлевны не стало. Но в памяти всех, кто ее знал, она навсегда осталась человеком с солнечным мироощущением, умением во всем увидеть хорошее, умением радоваться жизни, радоваться хорошим людям. Это точка зрения на мир настоящего библиотекаря.

«РАССКАЖУ О ХОРОШЕМ ЧЕЛОВЕКЕ...»

*Лагунова Ирина Владимировна,
заведующая методико-библиографическим
отделом Тавдинской центральной
библиотеки. Свердловская область*

Мудрый человек не кричит о своей мудрости, но его все знают и к нему тянутся люди. Есть такой человек и у нас, в Тавдинской ЦБС. Почти сорок лет работает в библиотеке Людмила Николаевна Томилова.

Молодой девушкой, после окончания Тобольского техникума культуры, она приехала работать в село. Она вспоминает это время так: «Просидела два дня, поджидая читателей, потом собрала в охапку книги и отправилась по домам знакомиться со своими читателями». И такой яркой, харизматичной, общительной показалась им новая библиотекарьша, что народ сам понемногу потянулся в библиотеку. Это были первые шаги Людмилы Николаевны в профессии; вскоре молодой библиотекарь показала себя настолько хорошим специалистом, что была переведена в центральную городскую библиотеку города Тавды на должность заведующей отделом обслуживания.

С 1980 г. Людмила Николаевна – бессменный директор ЦБС. Много труда она вложила в организацию библиотечного обслуживания населения, расширяя библиотечную сеть на селе. Итогом многолетнего руководства стало создание команды единомышленников, на победном счету которой награды областных и городских конкурсов, признание коллег и городской администрации. Сегодня эта красивая, уверенная в себе женщина, стала высококлассным, известным специалистом, не требующим специального представления библиотечному сообществу. Своей активной позицией и профессионализмом она заслужила высокий авторитет и уважение коллег в Свердловской области. Неугомонность характера, редкостная трудоспособность, постоянное стремление к поиску и изучению нового – все это позволило Людмиле Николаевне не только сохранить Тавдинскую ЦБС в сложных условиях, но и вывести ее в число передовых.

Людмила Николаевна никогда не останавливается на достигнутом. По своей сути она – строитель нового. Энергия и оптимизм – залог успешности этого человека.

Директор стала инициатором внедрения передовых библиотечных технологий в Тавдинской ЦБС. Много других побед было на ее профессиональном пути. Но главное ее достижение — создание команды, коллектива специалистов-единомышленников. Они всегда готовы поддержать своего лидера в претворении в жизнь всех новых замыслов. Вот что говорят о ней коллеги:

«...Людмила Николаевна — чуткий, справедливый руководитель. «Это живой огонь». Она в любую минуту может согреть теплом и заботой всех. Она буквально «горит на работе», заряжая энергией других...»

«...Как руководитель, я думаю, она самая лучшая. Ко всем имеет индивидуальный подход. Справедлива. Я знаю, что за своих подчиненных она всегда “горой”. Человек, искренне болеющий душой за библиотеку».

«...Локомотив, ведущий за собой всю Тавдинскую ЦБС».

Л. Н. Томилова постоянно находится в центре общественной жизни города: в 1996 г. впервые была избрана депутатом Думы МО Тавдинского городского округа и в течение 12 лет была ее членом. Вспоминает глава администрации Тавдинского городского округа Соловьев Александр Викторович: «Людмила Николаевна — единственный кандидат, не участвующий в избирательной кампании. В то время как другие кандидаты выступают на митингах, участвуют в дебатах, собирая голоса, — она берет отпуск и посвящает свободное время внуку, а люди приходят на избирательные участки и голосуют за нее, потому что в Тавде Томилову знает каждый».

Благодаря настойчивости, энтузиазму и инициативе депутата Л. Н. Томиловой, в Думе Тавдинского городского округа была успешно выполнена комплексная программа по укреплению материально-технической базы учреждений культуры МО «Тавдинский район» на 2005—2007 гг. В 2007 г. удалось провести капитальные ремонты ряда культурно-досуговых

учреждений, капитальный ремонт Центральной городской библиотеки.

Людмила Николаевна большое внимание уделяет социальной защите работников культуры, является инициатором и разработчиком коллективного договора. Она борется за престиж библиотечной профессии, поддерживает профессиональное обучение кадров.

Труд Людмилы Николаевны оценен по достоинству: она награждена знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре», почетной грамотой Законодательного Собрания Свердловской области и памятной медалью за большой вклад в социально-экономическое развитие Тавдинского городского округа. В 2008 г. ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

27 мая для каждого библиотекаря является своеобразной точкой отсчета в своей работе. И в этом Людмила Николаевна — не исключение. Вновь придут благодарные читатели, чтобы поздравить директора и коллектив библиотеки с профессиональным праздником. Их слова искренни и идут от души:

«...Человек с чувством собственного достоинства, всегда выслушает, посоветует; умеет шуткой разрядить ситуацию, заряжает оптимизмом других».

«...Многогранна, широка и щедра ее натура. Людмила Николаевна понимает и принимает всех своей душой, каждый для нее как родной. Ее жизнь — в книгах, в каждом читателе, библиотекаре...».

«Людмила Николаевна не дает стареть душой нам, ветеранам. У нее всегда много разных идей...».

«Добрая, отзывчивая... Просто Женщина с большой буквы...».

Читаешь эти отзывы и понимаешь, что работа Людмилы Николаевны Томиловой — такая беспокойная, трудная, кропотливая — была, есть и будет не напрасна!

ПРОДОЛЖАТЕЛЬНИЦА ДИНАСТИИ

*Ошивалова Татьяна Матвеевна,
директор Камышловского МУК
«Централизованная библиотечная
система». Свердловская область*

Почти 100 лет насчитывает общий стаж библиотечной династии Кирилловских. Получив специальное библиотечное образование, Любовь Константиновна более 30 лет проработала на разных участках библиотеки. С 1995 по 2004 годы она возглавляла отдел справочно-информационной и библиографической работы, но по состоянию здоровья была вынуждена перейти на должность библиографа в отдел библиотечно-информационной службы (БИС), где работает в настоящее время.

Сегодня она занимается одним из основных направлений в деятельности отдела БИС – работой с каталогами и картотеками, которых в отделе четырнадцать. Любовь Константиновна активно участвует в библиографическом информировании пользователей библиотеки: массовое, групповое и индивидуальное обслуживание пользователей. Она занимается выполнением самых сложных библиографических справок.

В издательской деятельности отдела Л. К. Кирилловских – инициатор выбора тем и подбора литературы для библиографических указателей «Патриотическое воспитание молодежи», «Валеология в школе», «Нетрадиционные формы обучения и воспитания», «Толерантное сознание в молодежной среде»; краеведческих пособий «Но миг продлив, останутся стихи...» (о поэтах Камышлова), «Утонченной жизни цвет» (о художниках Камышлова). За большим перечнем изданных ею пособий стоит титанический, кропотливый, ежедневный труд высокопрофессионального библиографа.

С целью повышения информационно-библиографической культуры учащихся Любовью Константиновной были разработаны программы «Школа информационной культуры», «Информационная поддержка народного образования». Через эту «Школу» более чем за 10 лет прошли сотни молодых камышловцев, получив базовые знания.

Семь лет при Центральной городской библиотеке работает литературно-краеведческий музей. Любовь Константиновна была

его основателем и сейчас является бесменным собирателем и хранителем материалов этого музея. Именно такой подвижнический труд и формирует исподволь в молодежи любовь к своей малой родине, а стало быть и патриотизм, о котором сегодня много говорится.

Замечательный библиограф щедро делится опытом со своими коллегами, помогает молодым, — все это делается не назидательно и не навязчиво, а с душой и желанием поделиться накопленными знаниями. Неиссякаемая энергия, творческая инициатива, дружелюбный и замечательный характер вызывают уважение со стороны коллектива.

Занимаясь решением практических задач, она изучает профессиональную прессу, черпая из нее опыт отечественных и зарубеж-

ных коллег, который успешно применяет в своей работе. Да и сама Л. К. Кирилловских не раз публиковалась в профессиональной прессе. Ее работы были напечатаны в журнале «Читай-город» (Свердловская областная библиотека для детей и юношества) и в сборнике Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского «Библиотечное краеведение Урала как феномен провинциальной культуры».

Конечно, деятельность такого человека и профессионала, как Любовь Константиновна Кирилловских не могла остаться незамеченной. Многочисленные благодарственные письма и почетные грамоты, врученные этой обаятельной хрупкой женщине, свидетельствуют о том, что ее личный вклад в развитие библиотечного дела области высок.

«В РУКАХ ЕЁ КЛЮЧИ ОТ КНИЖНЫХ ТАЙН»

*Федорова Наталья Александровна,
заведующая отделом обслуживания
Артемовской центральной районной
библиотеки. Свердловская область*

Раздается мамин голос: «Оля!». В ответ — тишина... «Оля, хватит читать, пора делать уроки!» — настаивает мама. Девочка с большим трудом отрывается от книги и нехотя раскрывает учебники, ведь мысленно она все еще переживает необыкновенные приключения с Оливером Твистом. И почему учебники математики и физики не такие захватывающие, как «Приключения Тома Сойера», забавные, как «Посмертные записки Пиквикского клуба» или «переживательные», как «Последний из могикан»?

«И когда ты от книг оторвешься?» — вздыхает мама. А Оля продолжала читать запоем. Ведь в книгах так много увлекательного, они помогают разобраться в сложных жизненных ситуациях и, наверное, именно книги помогли определиться девочке с будущей профессией.

В 1978 г. Ольга закончила Свердловское культурно-просветительное училище и пришла работать в Артемовскую центральную районную библиотеку. У своей первой наставницы — заведующей отделом обслуживания А. А. Коврижиной, молодой специалист многому научилась. Немало хорошего переняла Ольга Михайловна и у другого опытного специалиста — А. А. Швецовой, когда переехала в свой родной поселок. После нескольких лет работы, в 1989 г. ей предложили возглавить Буланашскую поселковую библиотеку. Для молодой девушки это было огромной ответственностью, но, как показало время, администрация не ошиблась в своем выборе. Ольга Михайловна Зверева прекрасно с этим справилась. Под ее руководством за двадцатилетний период работы библиотека стала одной из лучших в районе.

К ней, как к настоящему профессионалу, обращаются за помощью не только учащиеся и студенты, но и различные специалисты, которые знают — если нужная информация есть в книгах, то Ольга Михайловна обязательно ее найдет! Отстаивая интересы читателей, она аргументированно доказывала необходимость того или иного издания в библиотеке.

Для старшеклассников и студентов она специально разработала программу «Век живи — век учись», по которой работает уже не первый год. Стремясь создать уют в библиотеке, беспокойная душа, Ольга Михайловна самостоятельно делала ремонт: шпаклевала стены и потолок, красила окна, искала мастеров, чтобы изготовить и установить решетки.

Находясь в вечном творческом поиске, Ольга Михайловна охотно посещает курсы повышения квалификации. К примеру, в 2008 г. она приняла участие в работе III Всероссийского лагеря сельских библиотекарей в п. Шепси, привезла море впечатлений и новых идей, которые тут же стала внедрять в свою работу.

В годы кризиса она одной из первых внедрила прокат книг и поэтому не потеряла своих читателей. Ее всегда с нетерпением ждут в комплексном центре социального обслуживания населения. Пенсионеры до сих пор с удовольствием вспоминают вечер «Масленица широкая» с театрализованным представлением, стихами, загадками и, конечно же, чаепитием с блинами. Ветераны со слезами благодарности уходили с литературно-музыкального вечера «Не стареют душой ветераны». К Ольге Михайловне — открытой, добросердечной и приятной в общении, тянутся люди. Клуб «Общение» уже отпраздновал свой десятилетний юбилей. Женщины

очень любят эти встречи, ведь ведущая каждый раз придумывает новый, необычный ход, благодаря которому заседание превращается в яркое событие. Многие и сейчас с наслаждением вспоминают кафе-ассорти «Шоколад — пища богов». Мало того, что получили массу интересной информации, но еще попробовали разные сорта шоколада!

Будучи человеком активным, О. Зверева любит участвовать в различных конкурсах. В 2008 г. она стала победителем в конкурсе среди библиотек района на лучшую организацию работы по правовому просвещению «Голосуй или проиграешь», организованным совместно с территориальной избирательной комиссией. Разработанная ею листовка «Храм Серафима Саровского» получил приз в конкурсе на лучшее библиографическое пособие малых форм.

За 30 лет работы в библиотеке Ольга Михайловна многократно удостоивалась различных наград, среди которых грамоты Министерства культуры Свердловской области, главы города Артемовского. В 2009 году заведующей Буланашской поселковой библиотекой Ольге Михайловне Зверевой исполняется 50 лет. Никто в это не верит, потому, что ее глаза светятся молодым задором. Ольгу Михайловну можно не спрашивать, в чем секрет ее счастья. Секрет прост — любимая семья и любимая работа. Все вместе это помогает ей справиться с любой проблемой.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЛКА

Чтобы не отстать: сельские
библиотеки в смешанной системе

Цена земли ≠ ценность земли

Место сельской библиотеки
в историко-культурном потенциале
территории («Ревизия» краеведческих
ресурсов сельской библиотеки)

Интерактивные формы работы
с читателями

ЧТОБЫ НЕ ОТСТАТЬ: СЕЛЬСКИЕ БИБЛИОТЕКИ В СМЕШАННОЙ СИСТЕМЕ

*Ботина Татьяна Владимировна,
заместитель директора*

*Гришина Светлана Михайловна,
директор МУК «Березовская
централизованная библиотечная
система». Свердловская область*

В нашем профессиональном сообществе сельские библиотекари всегда находятся в особенном положении. Это связано не только с тем, что масштабы деятельности, например, национальной библиотеки и сельского филиала колоссально различаются. Особенность работы сельских библиотекарей прежде всего в том, что, как правило, один работник сельского филиала предоставлен большую часть времени сам себе. И даже если до центральной библиотеки 15-20 километров, возможности обратиться за помощью не так много: сказывается необходимость финансовых затрат, проблемы с транспортом и т. д. Конечно, под рукой может быть телефон (а может и не быть!), и все же все текущие проблемы как профессиональные, так и хозяйственные, руководителю сельского филиала приходится решать самому. При этом, как правило, они выбирают две основные модели поведения. Одна – работать так, как придется (никто особенно и не проконтролирует), но таких специалистов немного, вторая – стать для своего поселения значимым лицом, используя все свои возможности, а часто и невозможное (мы все знаем как много подлинных и бескорыстных энтузиастов работает именно в сельских библиотеках). Выбору второго варианта во многом способствует и то, что отдача, конкретный результат в сельских библиотеках гораздо ближе, в них работают с конкретными людьми, а не с достаточно обезличенной публикой, как в городских библиотеках, где хоть и знают значительную часть своих читателей, но все равно не так близко. Но реальное уважение людей, в том числе и местной администрации, может получить только профессионал. Именно поэтому проблема повышения квалификации сельских библиотекарей и становится достаточно остро.

В этой части работы библиотек уже трудно придумать нечто новое, особенно в плане организации. Но и в традиционных формах есть достаточный потенциал, чтобы помочь

сельским библиотекарям стать полноправными членами профессионального сообщества не только конкретной ЦБС, но и страны в целом.

Березовский городской округ с населением более 60 тыс. человек находится в непосредственной близости от областного центра. Город Березовский считается городом-спутником Екатеринбурга со всеми вытекающими отсюда проблемами и преимуществами. Население большей частью работает и учится в большом городе, а население поселков работает или в Екатеринбурге, или в Березовском. Березовская централизованная библиотечная система смешанного типа, из 10 библиотек входящих в ее состав — 3 городские и 7 поселковых, имеющих статус сельских. Во всех поселковых библиотеках по одному работнику. Специалисты поселковых библиотек практически все с образованием — один специалист недавно получил второе высшее библиотечное образование (спасибо соответствующей программе ЧГАКИ), один — с высшим педагогическим, двое — имеют среднее специальное библиотечное образование, один — среднее специальное образование культпросветработника, один — среднее техническое, один — среднее общее. Картина пестрая и выстроить эффективную систему повышения квалификации достаточно сложно. Хочется поделиться уже сложившимся опытом, и, судя по результатам работы за последние три года, достаточно эффективным.

Как повышают свою квалификацию наши специалисты?

Самое первое и традиционное направление — проведение городских семинаров. Такие семинары у нас проводятся ежемесячно, их тематика самая различная. За прошлый год прошли семинары:

Итоги деятельности ЦБС в 2007 г.

Выставочная деятельность библиотеки (с использованием методики «Шесть шляп мышления»);

Реклама в библиотеке;

Развитие коммуникационных способностей (с использованием тренинга «Теремок»);

Работа с темпланами издательств в современных условиях;

Интегрированный библиотечный проект «Тифлотурне» (семинар проведен специалистами Свердловской областной специальной библиотеки для слепых и слабовидящих);

Планирование и отчетность;

Краеведческая работа в библиотеке (*семинар проведен специалистами Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Беллинского*);

Инновационные техники работы с детьми и юношеством (*семинар проведен в рамках программы Свердловской областной библиотеки для детей и юношества*).

Два семинара были выездными. Один — в Библиотеку семейного чтения, где специалисты этой библиотеки представили свой комплексный проект «Осень в библиотеке». Другой — в ЦБС г. Полевского, где коллеги рассказали об опыте своей работы. Именно выездные семинары пользуются особой популярностью — посмотреть, а не услышать об опыте коллег, как своей системы, так и соседнего округа всегда интереснее и полезнее. В апреле 2009?? года состоялся выездной семинар в ЦБС соседнего города Верхняя Пышма, параметры работы которой практически совпадают с нашими. Поскольку финансовые проблемы нашей системы не чужды, транспорт оплачивают сами библиотекари, которые считают, что в себя, в свое развитие вложить деньги вполне возможно.

Положение нашего городского округа вблизи областного центра открывает много возможностей, которые мы стараемся использовать. По темам наших семинаров видно, что специалисты областных библиотек — частые гости в системе. Уже в 2009 г. состоялся семинар по проблемам толерантности, проведенный специалистами Свердловской областной межнациональной библиотеки.

Вне зависимости от темы семинара на каждом из них проводится обзор профессиональной литературы. И именно сельские библиотекари являются самыми благодарными слушателями, как в процессе семинаров, так и по использованию полученных знаний в дальнейшем. На семинарах стараемся использовать активные формы — деловые игры, психологические методики анализа событий и т. д.

Важной частью семинаров стали и отчеты о командировках, а в 2008 г. специалисты системы посетили 24 населенных пункта области, сделав 68 выездов. И практически половину из них — сельские библиотекари. Участие в выездах за пределы системы, часто за свой счет, также прекрасная возможность для повышения квалификации. И если раньше сельские библиотекари были просто зрителями, то сейчас они активные участники событий. В прошлом году специалист Ключевской библиотеки Л. В. Петухова стала участником конкурса «Лучшее в библиотеках Свердловской области» со своим проектом «Клуб садоводов и огородников “Успех”», которому уже больше 20 лет.

Для нашего региона рискованного земледелия традиционным является личное садоводство и огородничество. Получившее наибольшее развитие в экономически тяжелые 1980–1990-е гг. оно не потеряло своего значения и сегодня. Занимаются личным хозяйством многие и многие жители поселка. Одна из главных проблем — информационное обеспечение садоводов и огородников. Как человеку, лишенному информации, узнать о новинках сортов, приобретении саженцев, о достижениях селекции, обо всем лучшем, что появляется в этой садово-огороднической отрасли. Как рассказать о работе коллекционеров, опытных станциях по садоводству, о новинках и местах, где их можно было бы приобрести. Вот тогда на помощь приходит клуб.

Работа клуба организуется традиционным образом.

Для формирования фонда документов по проблеме садоводства и огородничества в библиотеку выписаны периодические издания «Приусадебное хозяйство», «Уральский садовод», «Цветоводство». Кроме того, участники клуба обмениваются изданиями, которые выписывают на дом. С 2006 г. возобновилось комплектование книжного фонда по этим проблемам, активно используются ресурсы Центральной городской библиотеки.

Заседания клуба регулярно проходят в помещении библиотеки, проводятся беседы и

обзоры по различным темам. По теме заседания готовится книжная выставка. В подготовке встреч активное участие принимают и члены клуба. Они обмениваются посевным материалом, приемами агротехники, интересными идеями и находками. На заседания приглашаются специалисты: работники селекционной станции, фирмы «Арго». Осенью проводится выставка достижений: приносятся лучшие урожаи, фотографии клубов цветов. Заседания клуба проходят в непринужденной обстановке и каждый может высказать свое мнение, поделиться сомнениями. В последние годы члены клуба собираются на Рождество и Пасху.

Клуб — это место общения, а именно общения не хватает сегодня. Об атмосфере клуба рассказывают отзывы участников. Клуб в целом не требует дополнительных затрат от библиотеки, что в прошедшие годы было немаловажно. Хотя минимальные вложения могли бы сделать заседания клуба разнообразнее и эффективнее.

Во время публичной презентации проекта «Клуб садоводов и огородников “Успех”» за Л. В. Петухову болели все сельские библиотекари системы, которые выехали в полном составе в г. Камышлов, за 100 километров от дома. При этом они еще и посмотрели выступления других участников, тоже сельских библиотечек, так как этот этап конкурса был организован СОУНБ им. В. Г. Белинского именно для них. Хотя мы не получили призового места, этот опыт был очень полезен, а Людмилу Васильевну стали приглашать на другие областные мероприятия в качестве выступающего.

Возможность публично, на широкую аудиторию, представить свою работу сельскому библиотекарю предоставляется не часто, а ведь необходимость проанализировать свою деятельность, найти в ней сильные и слабые стороны возникает, как правило, если мы рассказываем о ней другим. Именно поэтому мы стараемся привлекать к участию в крупных мероприятиях сельских библиотечек при любой возможности. Так, например, в 2008 г. в Березовском городском округе

состоялись Первые золотые краеведческие чтения, организованные Центральной городской библиотекой. Золотые — потому что г. Березовский — родина русского золота, именно в его пределах Ерофей Марков нашел первое российское самородное золото. И мы не могли не пригласить к участию в этих чтениях заведующую Старопышминским филиалом И. Г. Темлякову, которая уже много лет собирает информацию о своем поселке. Старопышминск — одно из самых красивых мест Березовского округа. В нем есть старинный храм, источник «Умягчение злых сердец», растут эндемичные растения. С 2007 г. в библиотеке поселка работает клуб «Юный краевед». В течение года прошло 23 занятия. В результате поисковой деятельности написаны биографии жителей поселка, собраны альбомы «Поселок Старопышминск вчера и завтра», «Наш поселок», «Поселок Старопышминск в годы войны»; собираются тематические папки «Из истории Березовского», «Стихи Березовских поэтов», «Поэты и писатели Урала». Эти материалы доступны всем жителям села и пользуются огромным спросом. Уровень выступления И. Г. Темляковой не уступал уровню многих специалистов центральных городских библиотек (в чтениях приняли участие представители более 20 библиотек Свердловской и Челябинской областей). Выступление сопровождалось прекрасной электронной презентацией, и слушатели смогли увидеть всю красоту этого места.

Конкуренция в работе всегда способствует развитию творчества. Поэтому мы часто проводим конкурсы у себя в ЦБС и активно участвуем в различных соревнованиях наших партнеров. В прошлом году у нас прошел конкурс на лучшую выставку, и именно сельские филиалы проявили себя с лучшей стороны. Такого разнообразия экспозиций и подходов к их организации не всегда увидишь и в более крупных библиотеках. Выставка, посвященная русскому платку, подготовленная заведующей филиалом п. Монетка Н. И. Никитиной, сопровождалась вечером, на котором помимо истории платка был представлен его образ

в классической литературе, а сама выставка была оформлена платками разных народов и фабрик и даже шалью XIX века. Не менее интересна была и выставка в пос. Ключевск, посвященная Дню матери, на которой, кроме книг, было представлено творчество женщин поселка. А выставка заведующей филиалом пос. Сарапулка О. И. Перминовой «Книги в колыбели» была удостоена специального приза Свердловской областной библиотеки для детей и юношества. И хотя все победителями конкурса быть не могут, мы постарались отметить все достижения.

Вторым интересным конкурсом, в котором библиотеки приняли участие, стал конкурс Территориальной избирательной комиссии по работе с населением старше 18 лет. Победителями в конкурсе стали именно сельские библиотеки. А проект заведующей филиалом пос. Кедровка Н. Шевцовой по информированию участвующих в выборах впервые занял третье место в окружном конкурсе.

Самое большое неравенство между сельскими и городскими библиотекарями, между библиотекарями больших и малых городов — это неравенство информационное. Именно для того, чтобы это скорректировать, в нашей системе введен официальный день самообразования. Это значит, что один день в месяц каждый специалист может и должен посвятить изучению профессиональной литературы. Это можно сделать и в методическом отделе ЦБС, и в любой областной библиотеке. Самыми активными участниками этого процесса являются именно сельские библиотекари, чаще всех приезжающие в методический отдел и изучающие большое количество специальной литературы. К их услугам в этот день и все специалисты Центральной городской библиотеки, которые могут дать и консультацию и оказать практическую помощь.

Последнее, что можно еще отметить в нашей системе повышения квалификации сельских библиотекарей — это регулярные выезды в сельские библиотеки директора ЦБС, заведующей методическим отделом и

заведующей отделом комплектования ЦГБ. Это и выезды на мероприятия, и изучение фондов филиалов, и решение вопросов с администрацией поселков. Это также держит в тонусе и заставляет обмениваться информацией друг с другом.

Как видите, ничего принципиально нового мы не придумали, все формы работы давно известны. Единственное, что мы сделали — это привели все в систему, постарались разнообразить и стали привлекать к участию каждого сельского библиотекаря. Отсидеться в

стороне от наших мероприятий никому не удастся. И если судить по стабильности контрольных показателей (а в системе они повышаются в течение последних трех лет) и всплеску креативных идей у заведующих филиалами эта система достаточно эффективна.

Главное, мы даем понять сельским библиотекарям, что они не наедине со своими проблемами, у них есть профессиональное сообщество, которое может помочь не отстать от него. При условии, что сельские библиотекари сами хотят этого.

ЦЕНА ЗЕМЛИ ≠ ЦЕННОСТЬ ЗЕМЛИ

КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ
ВЫСТАВКА-РАЗМЫШЛЕНИЕ

*Демина Надежда Михайловна,
заведующая отделом краеведческой
и массовой работы
Первоуральской городской библиотеки.
Свердловская область*

Паспорт книжной выставки

Читательское назначение

Юношество, взрослые читатели.

Целевое назначение

Побудить читателей к размышлению о цене и ценности земли, познакомить с изменениями в земельном законодательстве.

Концепция выставки

Земельный вопрос остается актуальным в России на протяжении многих веков. Литература, представленная на выставке, раскрывает представление о земле как национальном богатстве, человеческой ценности, объекте частной собственности.

Место расположения

Открытый просмотр в отделе краеведческой и массовой работы с возможностью посмотреть издания.

Название выставки

Цена земли ≠ ценность земли.

Тип выставки

Тематическая, самостоятельная, ретроспективная.

Разделы выставки

1. «Цена земли: вехи истории»: «Реформатор».
2. «Цена земли + X + Y + ... = ценность земли»: «Слово о земле», «Сказки мудрой Земли».

Используемые цитаты

«Если хотите переродить человечество к лучшему, из зверей сделать людей, то наделяйте человека землёй — и достигнете цели. Порядок в земле и от земли. В каком характере сложилось землевладение в стране, в таком характере сложилось и всё остальное» (Ф. Достоевский).

«На планете, пожалуй, больше нет такого общества, которое с такой головокружительной, почти авантюрной быстротой меняло крестьянские уклады и права на землю, экспериментируя на живых людях и меняя несколько вариантов в несколько десятилетий. Если вообразить, то покажется сверхъестественным, что российские крестьяне одного-двух поколений пережили и претерпели

столько, сколько иное государство не испытало за всю историю своего существования...

Наши нынешние мытарства в поисках крестьянской правды начались с отменой крепостного права». (Земля и право: пособие для российских землевладельцев. М., 1998).

«Если бы каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы наша земля!» (А. Чехов).

«Владение землёй не право только или привилегия, а тяжёлая обязанность, грозящая ответственностью перед судом потомства» (К. Тимирязев).

«...существуют вопросы, которые всегда возбуждают живой интерес, на которые не существует моды. Таков вопрос о хлебе насущном» (К. Тимирязев).

«Русское Поле ... И ныне оно нас кормит, одевает. Нынешняя борьба за землю, за то, какой она должна быть и в чьих руках, делает земельный вопрос самым злободневным, ибо от его решения зависит дальнейшая жизнь всего русского народа. Русское поле всегда было и будет в центре внимания всего общества. По-моему, оно является Символом России» (В. Волков).

Необходимое оформление

Компьютерная графика в оформлении разделов, подзаголовков и статистических данных о сельском хозяйстве Свердловской области и ГО Первоуральск. Иллюстративный материал, фотоматериал.

Сопутствующее мероприятие

обзор выставки;

беседа у выставки;

конференция по теме выставки с участием специалистов отраслей сельского хозяйства;

конкурс на лучшего чтеца стихов о земле, хлебе;

конкурс на лучшего знатока пословиц, поговорок о земле, хлебе, природе;

конкурс на лучший рисунок, на лучшую фотографию.

Реклама

Анонсы в местной прессе, афиши.

Оценка эффективности

Тетрадь отзывов, учет книговыдачи.

Беседа у книжной выставки

Среди прочих богатств, которыми дано владеть человеку, самое ценное, несомненно, земля. От того, как бережем ее, насколько умело хозяйствуем, в огромной степени зависит наше благосостояние.

Интерес к земле во все времена при любом правительстве был в центре пристального внимания. С земельной проблемой связано немало политических бурь и социальных потрясений. Российская история представляет собой серию несостоявшихся земельных реформ — результат попыток решать земельные отношения радикальными способами. Земельные переделы в России всегда были особенно кровавыми.

До 1861 г. земельного вопроса в России не было: земля принадлежала государству, помещикам, церкви. Аналогичным образом те, кто ее обрабатывал, также принадлежали либо государству, либо помещикам, либо церкви.

В 1861 г. император Александр II отменил крепостное право. Крестьяне получали личную свободу, но землю нужно было выкупить у прежнего землевладельца самому крестьянину или крестьянской общине. И чаще всего именно общине, поскольку выходящий из общины крестьянин терял право на земельный надел.

1906 год. Начатая в 1906 г. так называемая «стольпинская реформа» (по имени главы правительства Петра Столыпина) была призвана развить крестьянскую частную собственность. Крестьяне получили разрешение выходить из общины на хутора и отруба, осуществлялось укрепление «Крестьянского поземельного банка».

В 1917 г. большевики «Декретом о земле» национализировали землю. Частная собственность на землю отменялась, но крестьяне-единоличники могли пользоваться своим наделом и брать землю в аренду. Эти положения были закреплены в советском земельном кодексе, принятом в 1922 г.

В 1929 г. в стране провозглашается «коллективизация» — переход от единоличной обработки земли к коллективной. В начале

30-х гг. свыше 600 тысяч «кулаков» подверглись «раскулачиванию». Остальные крестьяне стали «колхозниками» — членами «коллективных хозяйств», или рабочими «совхозов» — хозяйств, принадлежащих государству. Земля закреплялась за колхозами и совхозами в вечное пользование.

Покушение на государственную монополию произошло в начале 90-х годов, когда законом РСФСР «О земельной реформе» была отменена монополия государства на землю.

Следующим шагом стала передача наличных земель сельскохозяйственного назначения бесплатно в собственность коллективным и крестьянским хозяйствам (в соответствии с указом президента РФ Бориса Ельцина). Это произошло в 1992 г.

В результате 14 миллионов граждан России стали собственниками земельных наделов.

В 1993 г. была принята Конституция РФ, где в Статье 36 записано право граждан на частную собственность на землю.

А как развивался земельный вопрос у нас на Урале? «Город-завод — это традиционное явление для всего Урала. Именно заводы дали жизнь большинству уральских городов и посёлков. Издревле Россия была страной аграрной, где подавляющее большинство населения было занято крестьянским трудом. Но на Урале сложилась особая ситуация. Уральский житель основой своего существования всегда считал завод, но в то же время не порывал с землёй. Однако суровые природные условия не позволяли в полной мере развивать сельское хозяйство, поэтому работники очень сильно зависели от заводов. Известный уральский экономист Н. Чупин отмечал: «Хлеб почти вовсе не родится. ... Самые обыкновенные огородные овощи, как то морковь, редька, репа, лук, картофель и капуста вырастают только до среднего качества, но никогда до настоящей зрелости, а нередко и вовсе погибают. Огурцы составляют редкий плод в здешних местах, вырастая только в парниках и теплицах. ... Разведением домашнего скота и птицы жители занимаются слабо и далеко не все».

По мнению крупного исследователя Урала В. Д. Белова уральский пролетарий был «полурабочим-полуземледельцем». Сегодня о многих горожанах можно сказать то же, с той принципиальной разницей, что такой «статус» мы приняли самостоятельно.

Интересны статистические данные о земле дачи Шайтанского завода, которые приводит А. Топорков в книге «О Васильевско-Шайтанском заводе» (Пермь, 1892). По сведениям 1885 г., в даче значилось под обывательскими строениями 361 десятина, под выгоном 211 десятин, под покосами 7 183 десятины, и только 230 десятин занимали пашни. Причины слабого развития земледелия: «климат Шайтанской дачи довольно суровый», «сенокосных дней давалось очень мало, да и то — в ведренную погоду крестьяне должны были работать на господском покосе, а в дождь на своём».

После реформы 1861 г., когда горнозаводские люди были освобождены от обязательных работ на заводах и промыслах и многие предприятия стали закрываться, наблюдался массовый переход рабочих в крестьянское сословие. Например, житель с. Торговижского (Красноуфимский уезд) А. Н. Гладких сообщал, что окрестные заводы «прекратили кричные работы, и население их, хотя и не все поголовно, взялись «за рогадь», то есть за соху», пойдя в ученики к «коренным хлеборобам».

Говорят, не хлебом единым жив человек, однако без земли-матушки и без труда хлебороба, вырастившего хлеб-батюшку, трудно представить жизнь современного человека и наших предков. Тысячелетиями из года в год прорастают, цветут и колосятся на Земле хлебные злаки. Зерно падает в землю, чтобы прорасти, а человек рождается на земле, чтобы собирать зёрна и вновь рассыпать их. Так было, так есть, так будет, ибо хлеб будет — всё будет.

Сегодня ст. 36 Конституции Российской Федерации предоставила гражданам право собственности на землю и дала право ею распоряжаться. Мы должны платить налоги и заниматься охраной вверенных нам об-

ществом земель. Казалось бы, многовековая проблема земельной собственности решена, однако тут же появился ряд других важных проблем, которые государству ещё предстоит решать. Самая главная из них — вернуть крестьянину, который ещё остался в деревне, чувство Хозяина, вернуть в деревню детей, внуков крестьянина, для которых земля с родительским домом на ней, была бы священной. Эта проблема потребует для своего решения не год или пять лет, а десятилетия. Может ли быть успешно решена эта проблема? Да!

Дети Крестьянина [сост.] ушли из деревни, с её проблемами, но в городе с ностальгией вспоминают родную землю. Отдохнув от трудов тяжких, деревенских, вкусив всех прелестей цивилизации, приобрели садовые и дачные участки, для которых еще зимой начинают выращивать рассаду. Электрички переполнены дачниками, тысячами участков горожане «голосуют» за возвращение к земле. «На свежий воздух» отправляют летом своих изнеженных чад в деревню к бабушкам и дедушкам.

Сегодня нам не теоретически, а практически знакомо такое понятие, как «цена земли», и, к счастью, мы понимаем, что ценность того или иного участка земли, который мы имеем, несоизмерима с нормативной ценой НАШЕЙ земли.

Литература

Раздел 1. Цена земли: веки истории

Байтенова А. А. Комментарии к Федеральному закону от 15 апр. 1998 г. № 66-ФЗ «О садоводческих, огороднических и дачных некоммерческих объединениях граждан» (постатейный) / А. А. Байтенова, Н. И. Кресникова. — М., 2007. — 352 с.

Вы решили приобрести садовый участок: как купить землю, платить налоги с земли и строений, защищать садоводческие права: образцы док.: комментарии / А. Н. Тарасенкова, Т. А. Маслова. — М., 2004. — 224 с.

Гусев Г. К. Земельное право: учеб. пособие / Г. К. Гусев. — М., 2000. — 205 с. — (Право в вопросах и ответах).

«Дачная амнистия» и кадастровый учёт недвижимости: новации в пользу новичков. Вып. 21. — М., 2008. — 208 с.

«Дачная амнистия»: подробности, нюансы. Вып. 19. — М., 2006. — 208 с.

Закон РСФСР «Об охране окружающей среды» [в последн. ред.] — М., 2000. — 48 с.

Земельное право: учебник / отв. ред. С. А. Боголюбов. — М., 1999 — 400 с.

Земельный кодекс Российской Федерации. — М., 2002. — 84 с.

Земельный кодекс РСФСР. — М., 1984. — 80 с.

Земля и право: пособие для рос. землевладельцев / отв. ред. С. А. Боголюбов. — М., 1998. — 300 с.

Лесной кодекс РСФСР: с изменен. и доп. от 20 марта 1987. — М., 1987. — 64 с.

Налоги, сборы и другие платежи за пользование природными ресурсами в 2007 г.: комментарии. Вып. 2. — М., 2007. — 159 с. — (Библиотечка «Российской газеты»).

Новое в земельном законодательстве: [сборник]. Вып. 2. — М., 2006 — 256 с.

Общая теория советского земельного права. — М., 1983. — 357 с.

Семьянова А. Ю. Комментарий к Лесному кодексу Российской Федерации (постатейный) / А. Ю. Семьянова. — М., 2005. — 288 с.

Современное землеустройство в России: совершенствование законодательной базы: пост. коммент. Федер. Закона «О землеустройстве» / А. А. Ялбулганова. — М., 2008. — 128 с. — (Библиотечка «Российской газеты»).

Сутягин А. В. Прописка на даче / А. В. Сутягин. — М., 2008. — 56 с. — (Актуальные комментарии).

Черник И. Д. Земельный налог. Правовое регулирование и порядок взимания: практ. руководство / И. Д. Черник. — М., 2006. — 128 с.

Шейнин Л. Б. Земельное право России: учеб. пособие / Л. Б. Шейнин — М., 2007. — 352 с. — (Российское юридическое образование).

Реформатор

Аврех А. Я. П. А. Столыпин и судьбы реформ в России / А. Я. Аврех. — М., 1991. — 286 с.

Бородин А. П. Столыпин. Реформы во имя России / А. П. Бородин. — М., 2004. — 384 с.: ил.

Зырянов П. Н. Пётр Столыпин: полит. портрет / П. Н. Зырянов. — М., 1992. — 159 с. — (История в лицах).

Казарезов В. В. О Петре Аркадьевиче Столыпине / В. В. Казарезов. — М.: Агропромиздат, 1991. — 96 с.

Рыбас С. Реформатор: жизнь и смерть Петра Столыпина / С. Рыбас, Л. Тараканова. — М., 1991. — 204 с.

Раздел 2. Цена земли + X + Y + ... = ценность земли

Слово о земле

Акулов И. Ошибись, милуя: роман / И. Акулов. — М., 1987. — 528 с. — (Новинки «Современника»).

- Алексеев М. Н. Хлеб — имя существительное : повесть в новеллах / М. Н. Алексеев ; послеслов. О. Михайлова. — М., 1987. — 432 с.
- Афонин В. Подсолнухи / В. Афонин. — М., 1989. — 384 с.
- Белов В. Кануны : роман / В. Белов. — М., 1989. — 464 с. — (Библиотека российского романа).
- Белов В. Привычное дело / В. Белов. — М., 1986. — 158 с.
- Бородкин Ю. С. Поклонись роднику : роман / Ю. С. Бородкин. — М., 1989. — 256 с. — (Новинки «Современника»).
- Васильев И. Земля русская : (в памяти живут люди) / И. Васильев. — Л., 1983. — 464 с.
- Васильев И. Мужские посиделки / И. Васильев. — М., 1991. — 286 с.
- Власов А. Белые метели : повести / А. Власов. — Свердловск, 1981. — 351 с.
- Власов А. Долгое лето / А. Власов. — Свердловск, 1989. — 416 с.
- Дедов П. Светозары : трилогия / П. Дедов. — М., 1987. — 476 с.
- Екимов Б. Холошино подворье : рассказы и повесть / Б. Екимов. — М., 1984. — 360 с.
- Зорин Д. Русская земля / Д. Зорин. — Тула, 1971 — 555 с.
- Коновалов Г. Воля : роман. Ч. 1-5 / Г. Коновалов. — М., 1989. — 414 с. — (Новинки «Современника»).
- Коновалов Г. Воля : роман. Ч. 6-9 / Г. Коновалов. — М., 1989. — 494 с. — (Новинки «Современника»).
- Крутилин С. Липяги : роман / С. Крутилин. — М., 1982. — 592 с. — (Земля родная).
- Лагунов К. Так было : роман / К. Лагунов. — Свердловск, 1986. — 400 с.
- Никонов Н. Старикова гора / Н. Никонов // Повести. — Свердловск, 1990. — С. 3-124.
- Стреляный А. Земля его — судьба его : Т. Мальцев / А. Стреляный. — М., 1971. — 136 с. — (Герои Советской Родины).
- Филоненко И. Хлебопашец / И. Филоненко // Роман-газета. — 1984. — № 23 — С. 1-78.
- Сказки мудрой земли (русский фольклор)*
- Верещагин Н. Золотой колосок / Н. Верещагин ; рис. В. Маркина — М., 1984. — 24 с. : ил.
- Владимиров А. Земля на зёрнышке стоит / А. Владимиров. — М., 1984. 175 с. : ил.
- Мусатов А. Как хлеб на стол пришел / А. Мусатов ; худож. В. Кулькова — М., 1981. — 26 с. : ил.
- Отечская земля / сост. В. Крупин. — М., 1988. — 288 с. : ил. — (Школьная библиотека).
- Паустовский К. Тёплый хлеб / К. Паустовский ; худож. Т. П. Капустина. — Л., 1987. — 17 с. : ил.
- Пермяк Е. Колосок : рассказ / Е. Пермяк. — М., 1988. — 16 с. : ил.
- Полышко-поле : рассказы / сост. С. Романовский. — М., 1987. — 48 с. : ил. — (Пою моё Отечество).
- Утков Ю. Вырос в поле колосок : стихи / Ю. Утков ; худож. И. Г. Мосин — Свердловск, 1985. — 48 с. : ил.
- Ушинский К. Как рубашка в поле выросла / К. Ушинский ; худож. Т. Шеварёва. — М. : Малыш, 1986. — 10 с. : ил. — (Библиотека детского сада).

МЕСТО СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ТЕРРИТОРИИ («РЕВИЗИЯ» КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ)

*Колосова Татьяна Александровна,
главный библиотекарь
отдела краеведческой литературы
Свердловской областной универсальной
областной библиотеки
им. В. Г. Белинского. Екатеринбург*

Краеведческая работа сельской библиотеки как «мейнстрим»

Факт 1: В практике сельских библиотек краеведческая деятельность проявляется сегодня особенно ярко, очень обогатилась содержательно, получила новый социальный заряд.

Подтверждение тому – конкурсные проекты отдела краеведческой литературы СОУНБ им. В. Г. Белинского последних лет:

«На лучшую организацию краеведческой работы в библиотеках Свердловской области». 2003 г.;

«Лучший краеведческий библиографический указатель». 2007 г.

Сельские библиотеки были в них представлены довольно убедительно и достойно практически во всех номинациях.

Из отчетов ЦБС Свердловской области явно следует, что краеведение относится к приоритетам, расценивается с точки зрения мемориального, воспитательного, коммуникативного значения для местного населения.

Краеведческая деятельность является также интеграционной составляющей других программ и проектов библиотек (этнокультурные, патриотические, экологические и другие).

Факт 2: Сегодня даже самая малая сельская библиотека старательно собирает и хранит материалы по фактам местной истории, годами накапливает местный материал. Именно сельская библиотека становится собирателем, хранителем и проводником культурных традиций.

В библиотеках Свердловской области проделана большая работа по сбору материалов для написания истории сёл и библиотек, накоплен огромный, уникальный местный материал:

- фотоархивы;
- этнографические коллекции;
- летописи и хроники местных событий;
- биографические сведения о выдающихся уроженцах и жителях территории;
- описания и изображения местных промыслов, ремесел, обрядов и обычаев местного населения, памятников природы, архитектуры, истории;
- фольклорные материалы;

— документы из личных семейных архивов;

— рукописи.

Это — и достижение, и трудность для библиотечных специалистов: что делать с накопленным богатством дальше?

Возникает проблема тщательного изучения, систематизации, предметизации и сохранения этого массива.

И самое главное — проблема введения накопленных библиотеками материалов в широкий оборот, в доступный для пользователей (в т. ч. удаленных) информационный ресурс. То есть превращение «краеведческих залежей» сельских библиотек в полноценные краеведческие документы.

А здесь возникают уже другие вопросы:

— насколько репрезентативна собранная библиотеками информация для научных исторических исследований или образовательных программ?

— есть ли необходимость сертификации краеведческого ресурса библиотек?

— как соотносятся краеведческие интересы библиотекарей и читательский спрос?

— насколько правомерно обращение библиотеки к несвойственным ей функциям музея, архива, издательства, где библиотекарь невольно вступает на стезю любительства?

— что может и должен делать сельский библиотекарь — есть ли «край у краеведения»?

На наш взгляд, необходима своего рода ревизия собственных краеведческих ресурсов сельской библиотеки, возможностей их раскрытия и использования для создания исчерпывающего единого информационного краеведческого ресурса территории.

Краеведческие ресурсы сельской библиотеки

Ресурс — средства, позволяющие с помощью определённых преобразований получить желаемый результат.

Желаемый результат для библиотек — создание максимально полной информационной базы данных о крае (Урал), включающей максимально возможные сведения о самом малом населённом пункте (своего рода «крае-

ведческий пазл», информационный образ территории).

Основными краеведческими ресурсами сельской библиотеки сегодня являются:

1. Краеведческая литература и местная печать — главный краеведческий ресурс библиотеки.

Сегодня в любой муниципальной (в т. ч. сельской) библиотеке мы можем найти краеведческие собрания трех видов:

— краеведческая литература (произведения, относящиеся к краю по содержанию — все, что где-либо, когда-либо, в какой угодно форме издано о данной территории);

— местная печать (печатная продукция, изданная на конкретной территории, независимо от содержания);

— произведения местных деятелей (в том числе самодеятельные (самиздат): поэтические тетради, сочинения детей о своем крае, альбомы, рукописные книги, записки краеведов и пр.)

Краеведческое значение местных изданий, а также материалов, публикуемых в местной периодической печати, очень велико. Среди них довольно значительный процент документов, краеведческих по содержанию.

Самую большую ценность библиотек составляют фонды краеведческих документов и местная печать большой хронологической глубины.

Важнейшая задача библиотеки — отслеживать поток местной печатной продукции. В том числе — неопубликованной: распоряжения местных администраций, «самиздат», документы из личных архивов. Краеведческую ценность представляют и разного рода агитационные материалы, листовки, воззвания, обращения общественных организаций и граждан (кроме противозаконных).

2. Имя библиотеки как историко-культурный (краеведческий) ресурс.

Имя в словаре Даля — название, наименование; качество, известность, достоинство; именитый — знаменитый, знатный, славный, отличный от других.

У Ожегова — имя — это известность, репутация (библиотека с именем).

Имя библиотеки — это бренд (Белинка, Герценка, Бажовка ...), товарный знак, маркер в официальных документах, деловой переписке.

Чаще имя лица (персоны) носят библиотеки городские, но тоже далеко не каждая: например, из 42 филиалов МОБ Екатеринбург — 9 библиотек носят имена писателей, несколько — названия, обозначающие профиль (Мир семьи, Мир женщины, Очаг...); несколько — по принадлежности БИЦа к административному делению (Чкаловский, Железнодорожный, Орджоникидзевский); остальные — просто филиал № ...

Особая миссия — у сельской библиотеки, ведь в её имени (даже при наличии имени собственного) всегда стоит имя села. Всеволодо-Благодатское, Мурзинка, Мугай, Буланаш — названия вполне «брендовые». Как нам кажется, вполне неплохо бы звучали: Библиотечные вечера в Мурзинке, Всеволодо-Благодатские чтения, Мугайские библиотечные посиделки...

Формула простая: история имени библиотеки = история села.

Такие параллельные направления деятельности дают библиотеке возможность всегда быть востребованной, уважаемой, сохранять «родовые» связи с местным сообществом.

Иногда при не очень, может быть, благозвучном названии населенного пункта, библиотеки с успехом могут использовать названия местных достопримечательностей: географических, исторических, этнографических, мифологических, утраченных прежних наименований сел. Такие краеведческие экскурсии могут замечательно оживить работу библиотеки, создать неповторимый имидж, стать знаковым элементом культуры (Конжаковский камень, Марьин утес, Калинов мост...).

Изучение истории библиотеки в органической связи с историей (именем) села — это реальная краеведческая (не побоимся этого слова — исследовательская) ниша, в которой у сельской библиотеки практически нет конкурентов (но, к сожалению, зачастую — и нужной поддержки также).

Краеведческая работа каждой библиотеки в этой нише весьма разнообразна, каждая библиотека имеет свое лицо, находит свою «изюминку», направление и т.д.

В целом же, опыт свердловских сельских библиотек подтверждает, что в их краеведческой деятельности все более актуальными становятся следующие направления:

— изучение истории возникновения своей библиотеки — работа, которая зачастую приносит удивительные плоды (наиболее показательные примеры — возрождение павленковских библиотек; возвращение имен местных основателей библиотек и др.);

— изучение истории своего поселения (причем, все аспекты — топонимика, география, этнография, ремёсла, обычаи и т. д.);

— сохранение памяти об исчезнувших деревнях, утраченных памятниках истории (церкви, мосты, индустриальные сооружения и т. д.).

Изучение истории конкретной библиотеки — что называется, «чистое» краеведение, т. к. помимо профессионально-познавательного имеет и другое значение — практическое.

В качестве краеведческого ресурса можно рассматривать Юбилей библиотек (основателей, директоров, выдающихся читателей и пр.). Знать свои даты весьма полезно. Библиотекари неизбежно возвращаются в этих случаях к истокам, к началам. Юбилей — это еще повод и способ воспитания «чувства локтя» библиотеки и сообщества, закрепление традиций, мифов, легенд.

Члены правления библиотеки им. Белинского на собрании по случаю 10-летия Белинки (1909 год) отмечали: «Библиотечный юбилей может сыграть роль объединителя людей на просветительской почве».

Что касается изучения истории поселения — библиотекари совершенно правильно выбирают темы из наименее обеспеченных библиографией и литературой и по возможности «уходящие», пока еще есть кому о них рассказать.

Как результат — попытка создания собственных краеведческих ресурсов, которые

могут стать (и уже становятся) важной составляющей единого историко-культурного краеведческого ресурса территории. Например, рукописная книга «Лик села Покровского» (Покровская сельская библиотека, Каменский район); изданная работа сельского библиотекаря О. А. Савиной «История села Рудянское. Рудянская летопись» (Сухоложский район); «Летопись уральских деревень» (село Большое Сидельниково, Сысертский район); «Летопись исчезнувших деревень» (Пышминский район), «Памятники природы окрестностей поселка Сарана. Календарь-путеводитель. 2008» (Красноуфимский район) — все эти и многие другие материалы сельских библиотек — драгоценнейшие вклады в «краеведческую копилку» Урала.

3. Краеведческие коллекции как часть краеведческих ресурсов.

Основную функцию сбора, хранения, создания краеведческих коллекций берут на себя (и это правильно) музеи, архивы, отдельные краеведы. Роль же библиотеки — представлять краеведческие коллекции и информацию о них, работу отдельных исследователей/краеведов, помогать ориентироваться в краеведческих информационных потоках, знакомить с новыми находками и помогать находить крупинки нужной информации. Современная библиотека — лоцман в море краеведческой информации, документов и коллекций. Уникальность её роли и в том, что библиотека является связующим звеном между пользователем, коллекцией, её создателем и хранителем, и источником краеведческой информации. Не всегда и не у всех есть возможность познакомиться с краеведческой коллекцией визуально, не все «хранители» готовы отдать свои «богатства» в чужие руки, но обменяться информацией, рассказать о своих «сокровищах» готовы все коллекционеры (клубы по интересам, выставки из частных коллекций).

Составленные совместно с коллекционерами каталоги, описания коллекций, их изображения — хранятся в библиотеках и являются частью краеведческого фонда.

Качество и доступность библиотечных краеведческих ресурсов

Хорошо, когда библиотека и библиотекарь мыслят творчески, способны рождать идеи и воплощать их в реальность. Но нередко так получается, что, организовав новую базу данных, создавая новый информационный продукт, мы формируем его по своему усмотрению, в определенный момент прекращаем пополнение, потом возобновляем уже с новыми решениями и установками. Таким образом, многое из того, что библиотеки сейчас готовы представить как «эксклюзивный продукт» на самом деле — продукт низкого качества, в своем роде «подручное средство». Любая библиотека (или библиотечная корпорация), принимая решение о создании того или иного нового информационного продукта, должны очень взвешенно подойти к оценке своих возможностей, реальных потребностей пользователя, перспектив существования базы данных.

Краеведческие папки, альбомы, тематические подборки ведут практически все библиотеки. Они действительно содержат ценнейшую информацию об истории, экологии, памятниках природы, людях, семейных династиях; освещают огромный спектр краеведческой тематики, активно используются в массовой работе, в образовательных программах школ, оказании индивидуальной помощи местному населению, администрации.

А являются ли эти материалы краеведческими документами, отражены в КСБА, доступны ли, в том числе и не местным жителям (поисковые запросы из других территорий — при генеалогических разысканиях, например)?

Что именно должно быть доступно пользователям краеведческой информации (в т. ч. и в сельских библиотеках)?

Во-первых, весь массив библиографической краеведческой информации о данном регионе (месте). Пока эта проблема решается, в основном, с помощью текущих указателей по материалам местной прессы, ведения краеведческих картотек.

Но все более очевидно, что в перспективе — переход к открытию сетевого доступа к библиографическим БД на сайтах библиотек.

Сельские библиотеки могут представлять не только себя, но и все возможно доступные краеведческие документы (в т. ч. — результаты собственной исследовательской деятельности), коллекции (в т. ч. — личные, семейные), краеведов, школьные музеи, кружки, объединения через сайты ЦБ и ОУНБ.

Во-вторых, фактографическая информация, одна из основных краеведческих потребностей.

Грамотно организованное краеведческое обслуживание означает доведение ответа на запрос до конкретных дат, имен, документов, определенных мест в тексте. Сегодня существует острейший дефицит местной фактографической информации, не отражаемой нигде: имена местных руководителей, прежние названия и изменения административной подчиненности населенных пунктов, даты существования местных газет, учреждений.

Однако при сборе фактографической информации необходимо руководствоваться определенными правилами и направлениями (иначе получится просто «свалка фактов»).

Что собирать? Основа обязательной «программы-минимум» примерно такова:

— Персоналии местных уроженцев и деятелей: ветераны войн, заслуженные учителя (работники культуры и др. отраслей), краеведы, литераторы и др., причем с не очень высоким порогом отбора (даты жизни, род занятий, связь с местностью, место рождения и пр.).

— Учреждения и предприятия (даты возникновения, преобразования, характер деятельности, местонахождение, связь с персонами). В этой же группе — местные издания (СМИ): о них необходимо знать всё (имена учредителей, главных редакторов, ведущих журналистов, историю переименований и т. д.).

— Географические объекты¹. История административно-территориального устройства поселения (точные даты возникно-

вения, переименований, объединений, разделений — изменения административной подчиненности);

— Памятники истории, культуры, сооружения (описания, изображения, даты возникновения, сооружения/уничтожения, связь с персонами).

— Отдельные специальные темы, связанные с данной местностью (регионом): политические репрессии, события военного времени, экологические катастрофы, традиционные народные промыслы, местный фольклор и пр.

Генеалогия (родоведение)² — еще одно из перспективных направлений краеведческой фактографии и способ создания собственных краеведческих ресурсов.

Родоведение (перечень предков одного лица) — родословная, генеалогическое древо.

Где собирать? Источники фактографической информации:

— личные контакты (документы из личных, семейных архивов);

— документы местных архивов;

— материалы местных СМИ;

— этнографические и фольклорные материалы;

Особое место занимает работа с неопубликованными документами — устная и видеоистория своего поселения: записи воспоминаний и свидетельств местных жителей с их последующей обработкой (расшифровка,

¹Географические объекты — существующие (или существовавшие) относительно устойчивые, характеризующиеся определенным местоположением целостные образования Земли: материки, океаны, моря, заливы, проливы, острова, горы, реки, озера, ледники, пустыни и иные природные объекты; республики, края, области, города Федерального значения, автономная область, автономные округа; города и другие поселения, районы, волости, железнодорожные станции, морские порты, аэропорты и подобные им объекты.

²Генеалогия (наука по изучению истории родов).

создание текстовой копии), летописи истории населенных пунктов.

Вся собираемая фактографическая информация документируется (записывается на соответствующий носитель с указанием источника, автора, даты и места фиксации) и по возможности представляется в виде, обеспечивающем долговременное хранение и доступность и за пределами места создания. Созданные документы обязательно отражаются в КСБА.

Рекомендуемый набор элементов СБА для филиалов (сельских, поселковых библиотек):

- краеведческая систематическая карта;
- фактографические картотеки;
- фонд краеведческих справочных и библиографических пособий;
- тематические подборки вырезок и копий документов.

В филиалах, обслуживающих детей, выделяются элементы КСБА, предназначенные для детей (по возрастным группам) и для руководителей детского чтения.

Информация о краеведческих документах включается в межбиблиотечный обмен библиографическими записями (карточными и электронными каталоги ЦГБ, ОУНБ).

Общие условия успешной краеведческой работы библиотеки:

– Целенаправленность, выстраивание цепочки взаимосвязанных краеведческих знаний, касающихся различных сторон жизни территории. Нельзя «заикливаться» на какой-то одной краеведческой теме или местной персоне, даже очень значимой («гений места», уникальный памятник, знаменитый промысел и. т. д.). Важно оставить потомкам полную картину истории, природы, искусства, экономики, экологии края.

– Доведение результатов поисковой, библиографической, массовой работы библиотеки до «товарного» вида. В «сухом остатке» желательно иметь краеведческий документ, публикацию в СМИ, рубрику на сайте ЦГБ, ОУНБ, местной администрации – сделать краеведческую работу «безотходным производством». Результатом любого библиотеч-

ного мероприятия должно стать пополнение своих краеведческих ресурсов.

– Партнерство, участие сельской библиотеки в корпоративных краеведческих проектах как своей ЦБ, так и областных библиотек (СОУНБ, СОБДиЮ, СОМБ).

Краеведческие проекты СОУНБ им. В. Г. Белинского – областные конкурсы, Чупинские краеведческие чтения, создание ЭБД «Весь Урал», ежегодники «Свердловский хронограф», издание справочника «Краеведы и коллекции Свердловской области» – реальная база для участия в них муниципальных библиотек.

– Сотрудничество библиотеки и общественных организаций краеведов, творческих объединений писателей, архивов, музеев.

Мы всегда должны помнить, что краеведческая библиотечная деятельность – это лишь часть профессиональной краеведческой деятельности, осуществляемая библиотеками.

Целями краеведческой библиотечной деятельности являются:

- обеспечение доступности краеведческих информационных ресурсов;
- распространение краеведческих знаний;
- формирование и развитие краеведческих информационных потребностей.

Главный критерий краеведческой работы – доступность краеведческих ресурсов в виде, пригодном для использования где угодно за пределами библиотеки.

Основные проблемы библиотечного краеведения сегодня

1. При том, что краеведением на протяжении более ста лет занимаются тысячи российских библиотек, в регионах зачастую отсутствуют необходимые базовые краеведческие указатели, справочники; недостает доступной фактографической информации.

2. В краеведение до сих пор по-настоящему не вовлечены самые массовые – сельские библиотеки – полноправное и незаменимое звено информационного краеведческого пространства. Без краеведческих ресурсов

сельской библиотеки невозможно создание единой системы библиотечного краеведения региона.

3. Низкая эффективность использования краеведческих материалов, оседающих без движения в муниципальных библиотеках — как поступивших, так и созданных на местах сотрудниками-энтузиастами.

4. Необходимо создание качественного регионального краеведческого портала (на

базе СОУНБ им. В. Г. Белинского), отражающего, в первую очередь, ресурсы библиотек, а затем музеев, архивов, учреждений, занятых краеведением, отдельных исследователей и краеведов.

Вывод-аксиома

Без библиотеки нет краеведения, без краеведения не может быть полноценной библиотеки.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЯМИ

*Шашкина Алена Леонидовна,
главный библиотекарь организационно-
методического отдела Нижнетагильского
МУК «Центральная городская
библиотека». Свердловская область*

Традиционно взаимодействие библиотекарей и читателей проходит в вербальной форме: один говорит, остальные слушают. Расширить диапазон методов взаимодействия в рамках массового мероприятия позволяет использование интерактивных методов.

Начнем с понятие «интерактивный». Оно пришло к нам из английского языка, и означает возможность взаимодействовать, вести беседу, диалог с кем-либо.

Попытаемся дать определение и понятию «интерактивные методы». Под ними следует понимать формы работы, обеспечивающие опыт включенного взаимодействия между участниками.

В отличие от активных методов (игра, викторина), интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие участников не только с ведущим, но и друг с другом, на доминирование активности участников в процессе общения.

Чаще всего понятие интерактивные методы используется в педагогическом процессе, в работе между учащимися и педагогом. В библиотеке к мероприятиям, включающим в себя интерактивные методы, можно отнести читательские конференции и обсуждения книг, дискуссии и диспуты, которые предполагают не только присутствие читателей, но и их желание высказать свою точку зрения, услышать отзывы других читателей, поспорить, отстаивая свое мнение, или согласиться с мнением оппонентов.

В толковом словаре Ожегова термины «дискуссия», «диспут», «дебаты» и т. д. — слова-синонимы, которые означают обсуждение противоречия, спор, ведущийся и разрешающийся средствами вербального общения.

Технология таких интерактивных методов заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, темы, проблемы, или сопоставлении идей, мнений.

А вот цели проведения могут быть очень разнообразными: стимулирование чтения, творчества, изменение установок и др.

Темами могут стать проблемы морали и политики, искусства и техники, науки и спорта, медицины и семейных отношений.

Поскольку в первую очередь библиотеки работают с книгой, то из всех интерактивных форм мы рассмотрим те, в основе которых может лежать книга и обсуждение прочитанного.

Мы уже выяснили, в чем особенность интерактивных форм и больше к этому термину обращаться не будем, заменив его другим, более привычным и понятным — дискуссионные формы.

Дискуссионные формы при умелом их использовании — это эффективный способ привлечь внимание читателей к чтению, проблеме, творчеству и личности писателя и т. д. Это давно доказали специалисты — педагоги и библиотекари — во всем мире. В некоторых странах библиотекарей даже специально учат методикам проведения различного вида дискуссий. Использование дискуссионных форм работы в библиотеке — дело непростое, но интересное. Именно неформальные отношения читателя с библиотекой, куда он приходит вне занятий, вне работы, наиболее располагают к свободному общению, развивающему критическое мышление и умение формулировать и отстаивать свои взгляды. Однако именно эти формы кажутся наиболее трудными в организации. Действительно, непредсказуемость хода любой дискуссии кажется опаснее и труднее готового сценария праздника или викторины.

Остановимся на трех интерактивных формах, в основе которых взаимодействие, общение, обсуждение. Это читательская конференция; дискуссия; диспут.

Обсуждение книг в библиотеке — это свободная беседа, участие в которой для читателя добровольно. Обсуждение — это коллективное размышление над книгой, глубокий и всесторонний анализ содержания. Хорошее обсуждение становится увлекательным умственным упражнением для читателя, ведь через столкновение взглядов формируется читательское мнение о книге.

Исходя из возможностей библиотеки и интересов её читателей, библиотеки по-разному организуют обсуждение книг. Наиболее сложной формой считается читательская конференция.

Конференция — вид дискуссии, где обсуждение и спор предваряют коротким сообщением о состоянии проблемы или результатах некоторой работы. Для конференции характерны развернутая аргументация выдвинутых тезисов и спокойное их обсуждение.

Читательская конференция предполагает обсуждение книги (литературного произведения) в широкой читательской аудитории. Чаще всего читательские конференции проводятся по художественному произведению. Предметом обсуждения может быть не только творчество писателя, но и научная или производственная книга, книга местного автора. Главное, чтобы было нечто, что стоит обсуждать.

Читательской конференции предшествует большая работа. Прежде всего, нужно не ошибиться с выбором произведения. Оно должно быть действительно интересным для читательской публики.

Пик распространения этой формы работы пришелся на 1960–1980-е гг., когда было издано много ярких произведений, затрагивающих различные проблемы и неоднозначно воспринимаемых современниками. Появились авторы, произведения которых стали прекрасной основой для читательских конференций (Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Быков, А. Вампилов, В. Тендряков, В. Распутин, А. Солженицын). Их книги вырастили целое поколение думающих, размышляющих читателей, желающих высказать свое мнение о прочитанном, разбирающихся в литературном процессе.

Прошло время, накал политических и литературных страстей постепенно угас, читатели выплеснули свои эмоции, наговорились. Увы, за последнее десятилетие отечественная литература тоже не обогатилась шедеврами или проблемными произведениями, которые могли бы стать предметами обсуждения. Чаще всего это книги-однодневки, врывающиеся и вылетающие из читательских рейтингов с огромной скоростью. В библиотеках перестали собираться читатели и обсуждать литературные новинки. А библиотекари стали последними, кто узнавал о вы-

шедших книгах и еще реже они могли видеть их воочию. Но все течет, все меняется, сегодня каждый уважающий себя библиотекарь уже прочел Д. Быкова, В. Потанина, О. Славникова, М. Елизарова, В. Шарова и теперь готов к разговору о них.

На наш взгляд, у читательской конференции есть будущее. Но возродится она в новом качестве и будет носить более камерный характер.

Однако методика подготовки и проведения читательских конференций, сложившаяся за все годы, в основе своей стабильна.

Специалисты рассматривают следующие **виды читательских конференций.**

По содержанию конференции различают по произведениям художественной и специальной литературы. Они проводятся по одному произведению; по ряду произведений, объединенных одной темой (тематические); по творчеству отдельных авторов.

Тематические читательские конференции могут организовываться, например, по литературе, посвященной Великой Отечественной войне или современным локальным войнам. Очень часто на страницах современных книг звучат темы гламура, успешных людей и социального одиночества.

К сожалению, ушли в прошлое жанровые конференции. Наиболее известными были поэтические конференции, когда наблюдался взрыв интереса к этому жанру. И поэты-кумиры молодого поколения 60-х — Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава — собирали тысячные аудитории, а их стихами зачитывалась молодежь всей страны.

Следующий вид читательских конференций — конференции с привлечением автора. Они по сей день пользуются популярностью среди читателей, поскольку наиболее привлекательным их моментом является встреча с «живым» писателем. Здесь появляется возможность услышать информацию из первых уст.

Забытым видом читательских конференций стали и литературные суды. Рассматривая их с современных позиций, анализируя

методику организации и проведения, сегодня такую конференцию можно определить как имитационную ролевую игру. Обычно их рекомендуют проводить среди молодежи, старшеклассников.

По форме такая конференция имитирует судебное заседание. Между участниками распределяются роли: Судьи, Адвоката, Прокурора, Судебных заседателей, Секретаря суда. Исходя из фабулы и сюжета выбранного произведения, определяются Потерпевший, Обвиняемый, Свидетели и др. Участник, которому достается та или иная роль, должен хорошо ее знать. Так, в романе В. Каверина «Два капитана» описан литературный суд над Евгением Онегиным, которого судили за убийство Ленского.

Подобные имитационные игры в форме литературных судов привлекательны тем, что позволяют людям раскрыть свои артистические способности, ощутить атмосферу эпохи. Все мероприятие построено на стимулировании познавательной, читательской деятельности участников. Ведь для того, чтобы сыграть роль, скажем, Евгения Онегина, необходимо знать не только как минимум, само произведение, но и прочесть немало литературы о той эпохе, критические статьи о романе и т. д.

Еще одним видом читательских конференций является читательско-зрительская конференция. Она возникла в 1970-е годы, когда на телевидении и в кино стало появляться большое количество экранизаций произведений художественной литературы. Сегодня мы вновь наблюдаем обращение кинематографа, как к классике, так и современной литературе. Вспомним недавний интерес к экранизации, а затем к самому роману Ф. Достоевского «Идиот». Премьера сериала по книге А. Рыбакова «Тяжелый песок» также заставила библиотекарей судить пыль с казалось бы уже забытого всеми романа.

Организаторы таких конференций должны хорошо разбираться в литературной концепции книги, и учитывать особенности экранизации произведений.

Примерно в эти же годы в арсенал библиотек вошли и заочные читательские конфе-

ренции. Основная их особенность заключается в том, что проходят они не в режиме реального обсуждения, а через средства массовой информации: чаще всего газеты, иногда радио, и совсем редко — телевидение. К достоинствам можно отнести более широкий охват аудитории, возможность участвовать независимо от местонахождения.

Начинается конференция со вступительной статьи, где обосновываются ее цель, задачи, определяется список обсуждаемой литературы, а читатели приглашаются к участию — написанию отзывов в газету, лучшие из которых затем публикуются. Библиотека пропагандирует обсуждаемую литературу (книжные выставки, обзоры и т. д.) или проводит читательские конференции, о результатах которых также сообщает в редакцию.

Как видим, читательские конференции имеют достаточно богатую историю.

Основные этапы подготовки и проведения читательских конференций

Первый этап — выбор книги. Понятно, что не каждая, даже хорошая книга, может стать объектом читательской конференции, а только та, которая отвечает следующим требованиям: она должна быть проблемна, дискуссионна, вызывать споры и иметь неоднозначную оценку критиков и читателей.

Бывают случаи, когда библиотекари могут отступить от этого требования. Например, при проведении читательских конференций по произведениям местных авторов или когда произведение, не отличаясь высокими литературными достоинствами, затрагивает важную, животрепещущую социальную проблему. Из уральских писателей наиболее ярким и отзывчивым для обсуждения Владислав Крапивин, начиная с ранней повести «Колыбельная для брата» и заканчивая не самой последней «Синий город на Садовой», автор обращает нас к проблемам детства, столкновения с миром взрослых, социальной несправедливости.

Второй этап — определение читательского назначения, выбор аудитории, в которой будет проходить конференция.

На *третьем этапе* образуется группа по подготовке конференции. Вы решаете, кого привлечь к ее проведению и каждому определяется свой участок работы. Идет активная работа с педагогами, читателями, представителями средств массовой информации.

Четвертый этап — пропаганда самого произведения, литературы о нем и о творчестве автора.

Как правило, библиотекари, собирая информацию о писателе, составляют список его работ, литературы о нем. Такую информацию можно представить в форме дайджеста, который будет служить одновременно приглашением и рекламой вашей читательской конференции.

В ваших интересах познакомить с произведением, по которому будет проходить конференция, как можно большее количество читателей. Для этого можно организовывать предварительные громкие чтения, что позволит при малом количестве экземпляров познакомить с ней большее число читателей. Во время чтений может происходить обмен мнениями, что одних — поможет подготовиться к активному участию в обсуждении, а других — к его живому восприятию.

На этом же этапе оформляются библиотечные выставки, которые могут быть посвящены как самому произведению, так и творчеству автора, темам, связанным с судьбой книги.

Не забывайте и об индивидуальной работе с читателями. Ваша задача — привлечь читателя на конференцию, побудить его высказать свое мнение публично, в окружении других читателей. Старайтесь в рекомендательной беседе давать установку на такое прочтение, которое пробудило бы у читателя желание сформировать свое личное мнение и высказать его. Обращайте внимание читателя на проблемные стороны произведения.

Пятый этап — разработка вопросов к читательской конференции. К нему лучше привлечь профессионалов. Постановка вопроса — сложный творческий процесс, требующий хорошего знания литературы, умения видеть и формулировать проблемы.

Нарастающее социальное расслоение, присущее обществу в целом, проникает сегодня и в подростковую среду. Вспоминается в этой связи рассказ Фазиля Искандера «Авторитет». Сын ученого физика, лауреата нескольких международных премий, задает вопрос: «Папа, а почему мы такие нищие?». Отец пытается объяснить сыну происхождение «нечистых» богатств, но понимает, что «слова падают в пустоту». Отец, чувствуя, что теряет авторитет сына, задумывается, в чем причина?

Вот и готовые вопросы для обсуждения с родителями: на чем сегодня держится авторитет родителей; каковы нравственные ценности наших детей; виноваты ли вечно занятые родители перед детьми?

Вопрос должен натолкнуть читателя на размышление, заострить внимание на спорных проблемах, поднятых автором, иногда заставить перечитать произведение, вызвать желание высказать собственное мнение, услышать и оспорить при необходимости мнения других.

У Ф. Искандера отец пытается вернуть прежнее влияние: стараясь приохотить сына к чтению классики, спортивным играм, но финал рассказа открытый...

Шестой этап — подготовка аудитории к мероприятию. Необходимо организовать ее таким образом, чтобы создать у участников атмосферу непринужденного общения, так, чтобы общение шло на равных, а ведущий не воспринимался как человек, стоящий «над» слушателями.

Оформление аудитории также должно настраивать читателей на конструктивное общение, создавать установку на разговор об авторе и его произведении. Здесь помогут представленные вами выставки, плакаты, стенды.

Успех читательской конференции во многом зависит от ведущего. К этому человеку предъявляются определенные требования. Прежде всего, ему необходима профессиональная и литературная компетентность. Во-вторых, ведущий обязан обладать умениями и навыками общения, уметь располагать к себе читателей, вызывать их на разговор.

Седьмой этап — фиксация читательской конференции. В традициях библиотек — вести запись проводимых конференций. Когда-то это был протокол читательской конференции, в котором отражались самые интересные выступления. В настоящее время ход конференции можно записать на видео.

Эффективность читательской конференции трудно поддается изучению. Существуют цифровые показатели — количество присутствующих, выступавших, прочитавших произведение и литературу об авторе до и после конференции. Однако цифры не всегда позволяют нарисовать полную картину. Трудно учесть степень удовлетворенности читателей, уровень эмоциональных переживаний и т. д. В этом случае после конференции можно провести блиц-анкетирование.

Подробнее с методикой проведения читательской конференции все желающие могут познакомиться в методическом пособии (Олзоева Г. К. Массовая работа библиотек / Г. К. Олзоева. — М., 2006. — С. 58–78).

Дискуссия — специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения.

В отличие от того же диспута, дискуссия более структурированное взаимодействие, требующее, как правило, определения победителя словесного соревнования.

Выделяют следующие разновидности дискуссии: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание, техника аквариума.

В библиотеке чаще всего проводятся:

«Круглый стол» — это беседа, в ходе которой между 10–20 участниками, сидящими за столом по кругу, лицом друг к другу, происходит обмен мнениями «на равных». В дискуссии могут участвовать представители различных групп: учащиеся и педагоги, родители.

«Форум» — обсуждение, в рамках которого намеченная проблема обговаривается небольшими группами по 4–6 человек, а затем представители от групп кратко излагают свои позиции всем собравшимся. Группа не просто излагает свои позиции, а вступает в обмен мнениями с аудиторией;

«**дебаты**» — в переводе с французского «дебаты» означают прения, обмен мнениями на каком-нибудь собрании, заседании.

Вариант этого вида обсуждений — так называемые британские дебаты, воспроизводящие процедуру обсуждения вопросов в английском парламенте, которая начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны. Технология проведения дебатов представлена: Шустова И. Ю. Групповая дискуссия в работе со старшеклассниками // Школьные технологии. — 2006. — № 2. — С. 129–135.

«**судебное заседание**» — обсуждение, имитирующее судебное разбирательство с участием всех предусмотренных законом сторон.

Вот, например, как проходит судебное заседание под названием «Критики, мечтатели, реалисты».

Участники обсуждения делятся на три группы. Каждой группе определяют роль и задачи. Группе критиков — жесткая критика идеи, обнаружение и раскрытие ее слабых сторон, возможные трудности в реализации. Группе мечтателей — генерализация самых невероятных и может быть даже самых несбыточных вариантов развития идеи, построение перспектив ее осуществления, прогнозирование областей, где она может реализоваться, людей, которые могут помочь в ее реализации и т. д. Группе реалистов — как можно реализовать идею, какие средства нужно для этого вложить и задействовать, реальные трудности, которые мешают развитию идеи.

Каждая группа обсуждает новые идеи и предложения, затем оглашает замечания и критику и, используя самые с ее точки зрения ценные предложения, оглашает окончательный проект.

Одна из форм диспута — «**бинарная дискуссия**».

Участники делятся на три группы. Одна из групп становится экспертной. Ведущий предлагает ей список вопросов или проблем

для обсуждения. Эта группа располагается в центре.

Эксперты выбирают один из вопросов и предлагают его двум остальным группам, которым, в свою очередь, выдается перечень позиций по каждому из вопросов списка, причем позиции по каждому вопросу у двух групп противоположны.

Группам дается несколько минут для того, чтобы подготовить выступления, отстаивающие предложенные позиции. Представители групп (один человек или несколько) произносят речи. Экспертная группа оценивает каждое выступление и решает, кто более убедительно отстаивал свою позицию. Эксперты могут обращать внимание на содержание речи, на то, как она была построена, использовались ли примеры и т. д. В то же время эксперты должны решить, какая из позиций им ближе и почему.

Более подробно о методике проведения дискуссии: Кларин М. В. Обучение как дискуссия. Модели учебной дискуссии // Школьные технологии. — 2004. — № 6. — С. 58–78; Селевко Г. К. Дискуссия как эффективный метод познания // Там же. — 2004. — № 5. — С. 106–114.

Конечно, выбор формы дискуссии будет зависеть от ваших целей, аудитории, от темы, с которой вы будете работать или к которой хотите привлечь внимание читателей. Чтобы дискуссия прошла успешно, необходимо эмоционально и интеллектуально настроиться на проблему. Если ведущий уверен, что проблема важна, значима или интересна для участников, что они уже задумывались над ней, достаточно просто сформулировать тему или вопрос. Тогда обсуждение начнется само собой.

Но давайте не забывать, что в библиотеке в первую очередь важна работа с литературой, пропаганда чтения. Давайте рассмотрим, какие формы дискуссии можно провести, работая с книгой.

Один из самых простых способов завязать дискуссию на тему, которая актуальна для выбранной аудитории, — читать какое-то небольшое произведение вместе и вслух. Здесь играют роль два момента. Во-первых,

чтение вслух — это уже общее переживание, а, значит, первое объединение аудитории. Вторых, и содержание текста, и тему дискуссии в этом случае лучше не объявлять заранее, и чтение не предварять объяснениями. Тогда и степень искренности и «разговорчивость» аудитории обычно выше.

Ольга Громова предлагает несложные, технологически отработанные формы организации дискуссий с чтением вслух (Громова О. Дискуссионные формы работы в библиотеке : метод. рекомендации и разработки занятий / О. Громова. — М., 2005. — 32 с. — (Библиотечка «ПС»)).

Беседа-дискуссия после чтения подходит для работы в небольшой аудитории, при работе с текстом, который непременно носит яркую эмоциональную окраску. Её хорошо проводить в том случае, когда нужно обсудить, например, непростую нравственную проблему, возникшую среди детей.

Дискуссия в ходе чтения — это один из приемов технологии развития критического мышления средствами чтения и письма, называемый «чтением с остановками».

Дискуссия-беседа без подготовки — это форма работы без текста. Её можно использовать как «затравку», например, к обзору литературы по теме, после которой многие участники охотно берутся за чтение рекомендованных книг. Обязательное условие этой формы — аудитория не знает заранее тему предстоящей дискуссии.

Подиум-дискуссия хороша для обсуждения проблемы с последующей рекомендацией книг и как способ проведения читательской конференции по одному произведению. Форма довольно сложная в силу требований к регламенту и ролям участников.

Организатору главное помнить, что добровольность выступлений — это еще не дискуссия, хотя и свидетельство активности участников. Дискуссия оправдывает свое название в том случае, если обсуждаемый вопрос сложен, важен и неоднозначен по подходу и толкованию, т. е. предполагает альтернативные ответы.

В качестве примера я могу посоветовать неплохой опыт работы дискуссионного читательского клуба «Dialogos» при Российской

государственной детской библиотеке (www.rgub.ru).

Близка к дискуссии другая форма публичного обсуждения — диспут.

Диспут — специально подготовленный и организованный публичный спор на научную или общественно-важную тему, в котором участвуют две или более стороны, отстаивающие свои позиции.

Диспут (от лат. *disputare* — рассуждать, спорить) трактуется в словарях как вид диалогической речи, публичный спор на злободневную научную или разговорно-бытовую тему. По поводу данной проблемы участники диспута выражают различные мнения и суждения.

Вместе с тем важно выявить у самих читателей круг проблем, которые их волнуют. С этой целью можно провести опрос среди читателей: «О чем бы вы хотели поговорить с товарищами, поспорить с ними?», «Какие книги, газетные и журнальные статьи вызвали у вас интерес, какие хотелось бы обсудить?».

Есть темы, которые извечно волнуют молодое поколение: дружба и любовь, смысл жизни, долг и обязанность, вопросы семейной жизни, социальные проблемы, кризис среди успешных людей.

Для обсуждения можно взять и такие темы: «Дети и телевидение: за и против», «Герои экрана и эстрады как модели для подражания», «Киберпространство и интеллектуальное развитие личности».

Успех диспута во многом определяется темой, заключающей в себе как минимум две разноречивые позиции. Опытный ведущий тщательно продумывает задачи диспута, его предполагаемый ход, возможные варианты и, главное, выводы, к которым участники должны прийти в результате обсуждения.

Развертывается диспут благодаря оценкам, аргументам, смысловым связям с реальной жизнью, опоре на личный опыт, которым могут пользоваться участники спора. В диспуте присутствуют элементы монолога и диалога. Диалогические элементы придают эмоциональную окраску дискуссии, а моноло-

гические служат для выражения ее логического содержания.

На практике диспут может выглядеть примерно так.

Участники диспута определяют противоположные точки зрения по обсуждаемому вопросу и делятся на две группы — сторонников одной точки зрения и сторонников другой. Группы рассаживаются по разным концам аудитории.

После этого на середину выходит один из членов первой группы и приводит аргумент в защиту своей точки зрения. Затем выходит представитель второй группы, опровергает высказанный аргумент и приводит свой довод. Далее опять выходит человек из первой группы, опровергает доводы предыдущего оратора и высказывает новые аргументы. Так происходит до тех пор, пока сторонники какой-либо точки зрения не убедят сторонников другой в своей правоте.

Внутри группы участники диспута могут коллективно обсуждать доводы другой группы, могут устанавливать очередь выхода и высказывания аргументов в защиту своей точки зрения или предоставлять это право тому, у кого есть что сказать. Если кто-то из группы в результате дискуссии изменил свою точку зрения, он может перейти в другую группу.

Велика на диспуте роль ведущего. Он предоставляет слово желающим, следит за соблюдением регламента, регулирует очередность выступлений и заботится о том, чтобы накал обсуждения не спадал до конца. Завершается диспут подведением итогов: насколько глубоко и верно были поставлены спорящими сторонами вопросы, сколь истинными оказались ответы; выделяются отдельные интересно поставленные вопросы и ответы; дается оценка активности и качества подготовки отдельных подгрупп и обсуждения в целом.

Закончить диспут можно несколькими способами. Рассмотрев вопрос с разных сторон, участники могут склониться к одному из

мнений. А можно пригласить судей, придерживающихся нейтральной позиции. Именно они присуждают победу группе, чьи аргументы были более убедительны.

В рамках подготовки к диспуту необходимо проводить обзоры, организовывать выставки, консультации, составлять списки литературы.

Внутри самого мероприятия можно использовать такие формы как показ видеофрагментов, игровые моменты.

В работе библиотеки мы часто применяем различные телевизионные формы. Есть среди них и интерактивные, такие, например, как передача В. Соловьева «К барьеру!», скандальная «Гордон Кихот», или новый проект Первого канала «Общее дело», в основе которых лежит обсуждение на какую-нибудь злободневную форму.

«Ток-шоу» — интенсивная, агрессивная беседа по актуальной неоднозначной проблеме.

За образец такого ток-шоу можно взять передачу Андрея Малахова «Пусть говорят», а в качестве сюжетов для обсуждения брать фрагменты из кинофильмов или просто ярких телепередач.

Все приведенные виды обсуждения на практике нередко обозначаются одним и тем же словом — «дискуссия».

Сегодня, увы, мы наблюдаем спад интереса и читателей, и библиотекарей к этому методу массовой работы. Во многом это обусловлено всеобщим падением интереса к чтению, особенно художественной литературы, а также современным состоянием литературного процесса. Он перестал быть значимым в общественной жизни. Быть начитанным сегодня перестало быть престижным. Поменялись социальные ценности, изменились культурные ориентиры. Остается только надеяться на возрождение отечественной литературы и в качестве отклика на это — появление заинтересованного читателя, которому будет интересен не только процесс чтения, но и захочется обсудить прочитанное среди единомышленников.

ПРОДВИЖЕНИЕ ЧТЕНИЯ

Специальные библиотеки
для слепых: модель будущего

Уроки жизни

«Наш город – наша гордость»

Дорогу – молодым, или
«О пользе пристального взгляда»

Размышления о чтении

Нечитающие взрослые: могут ли
библиотеки изменить ситуацию?

Поколение «NEXT» выбирает чтение

«Моя тема – это человек...»

«Сокрытое сокровище»
(Социокультурный потенциал
приоритетных программ и проектов
в системе образования
Свердловской области)

Ирбитские вершины

СПЕЦИАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ: МОДЕЛЬ БУДУЩЕГО

...если бы люди думали одинаково,
никто не играл бы на скачках.

М. Твен

*Арсентьева Виктория Валерьевна,
заместитель директора по научно-
методической деятельности
Свердловской областной специальной
библиотеки для слепых. Екатеринбург*

Культура крайне трепетно относится к «охране» своих внутренних границ. Даже внутри самой себя. Все трепетно блюдет свои профессиональные межи и порой готовы стоять на них насмерть, боясь утратить пресловутую специфику.

Между тем, именно на стыках культур возникли крупнейшие цивилизации, формировались целые культурные эпохи от эллинизма до постмодернизма. Отказ от европоцентризма дал в свое время небывалый импульс развитию европейской цивилизации. Напротив, культурные и социальные изоляторы, строго оберегающие свои границы, неизбежно окажутся обреченными на архаизацию в обществе.

Специальные библиотеки для слепых были отдельной ячейкой в сети библиотек страны: «свои» читатели, «своя» специфика, «свои» принципы. Все «свое» и все отдельно от других. К началу XXI века «шагреновая кожа специальных библиотек для слепых катастрофически сжалась», настолько, что их корневая система больше не может развиваться в «горшочке для рассады». Специальные библиотеки для слепых остро нуждаются в пересаживании на новую почву. Используя иные категории, можно говорить о необходимости завоевания новых рынков.

В настоящее время происходит своеобразный «экспорт культуры» (субкультуры) инвалидов в общекультурные процессы в пределах страны. Речь идет об интегрированном обслуживании инвалидов по зрению (обслуживание инвалидов в «общем потоке»). Библиотечные пункты специальных библиотек для слепых при муниципальных библиотеках растут на глазах. Специальная библиотека прорывает границы собственных стен.

Субкультура инвалидов на «чужой площадке» — уже один шаг до культуры, преодолевающей границы между социальными группами, до культуры, готовой включить заведомых маргиналов в орбиту своей деятельности.

Как наиболее эффективно осуществлять интеграцию инвалидов по зрению в общее

число читателей публичных библиотек? В настоящее время в Свердловской области обслуживание незрячих пользователей происходит на 39 площадках публичных библиотек. Процесс интеграции вступает в новую стадию: от индивидуального незрячего читателя к субкультуре инвалидов по зрению в целом, от субкультуры к построению кросскультурных коммуникаций (транскультурная, межкультурная, интеркультурная коммуникации).

Субкультуре инвалидов по зрению присущ ряд отличительных качеств, которые необходимо учитывать при построении кросскультурных коммуникаций:

определенный запас умений и навыков, отсутствующий у зрячих (например, тактильные);

свой стиль мышления: философия независимой жизни, выработанная в процессе преодоления инвалидности (или наоборот);

определенный круг общения;

свое понятие времени, пространства.

Для поиска путей кросскультурного общения необходимо описать два полюса культурной оппозиции и меру соотношения между ними. В данном конкретном случае — это зрячие и незрячие.

Таким образом, развитие направления «Кросскультура и субкультура инвалидов, способы коммуникаций» включает в себя работу по следующим проблемам:

кросскультурные отличия и поведенческие стереотипы («ловушка предубеждений»);

способы кросскультурного взаимодействия с инвалидами по зрению;

этика кросскультурных коммуникаций в обслуживании инвалидов по зрению;

формирование кросскультурного капитала личности и библиотеки.

Специальные библиотеки для слепых должны выйти «из подполья» и заявлять о себе не только как о великих миссионерах в заботе об инвалидах, но и как о полноправных партнерах в налаживании коммуникаций. Влить субкультуру инвалидов в кросскультурные коммуникации, сделать жизнь инвалидов «открытой» для общества — важ-

нейшая задача специальных библиотек для слепых в настоящее время. Это нужно как инвалидам, так и обществу. Это нужно и специальным библиотекам для слепых. Потому как только при контактах с другими сферами библиотечной, социальной, общественной жизни специальная библиотека для слепых назовет себя и обретет подлинное имя, сможет, наконец, понять свои действительные особенности и узнать себе цену.

Однако для того, чтобы стать интересным для потребителя где-то на стороне, специальным библиотекам для слепых необходимо увидеть себя в ином контексте, то есть опять же раздвинуть границы собственной деятельности, научиться по-другому себя позиционировать.

Часто считается, что в специальных библиотеках для слепых не обязательно работать высококлассным специалистам и развивать библиотеку в силу сложившегося стереотипа об ущербности слепых людей: «Инвалидная библиотека — какой уж тут имидж».

Между тем, именно специальные библиотеки для слепых в недалеком будущем ожидают информационные взрывы, пертурбации, смена форматов книг и форматов предоставления информационных услуг.

Четкое ощущение: общество эволюционирует, все активнее и агрессивнее в нашу жизнь проникают информационно-коммуникационные технологии, которые с помощью покрывающей земной шар паутины Интернет приносят нам новые возможности, но и создают новые проблемы. Обслуживание незрячего читателя выходит на новый физический уровень: обмен информацией посредством электронной связи, миниатюризация читающих устройств и выпуск книг новых спецформатов. Так, уже в 2008 г. незрячие пользователи СОСБС начали обслуживаться книгами на флеш-картах. Появились (правда, пока еще не дошли до нас) электронные читающие устройства (ЭЧУ) для хранения и чтения текстов книг, которые можно использовать почти во всех условиях. В устройство можно загрузить до трехсот книг, а в использовании оно компактно и немного

весит. ЭЧУ имеют возможность увеличения фрагментов текста или графики (так называемые крупношрифтовые книги для слабовидящих). Кроме того, устройство имеет функцию поиска: обнаружить нужное слово или место в электронной книге — секундное дело, к тому же устройства сами помнят, на каком месте чтение книги было остановлено.

Изменится концепция деятельности специальных библиотек для слепых, причем по многим систематизирующим позициям. Фонды будут все более насыщаться электронными изданиями, трансформируется сама идеология и технология формирования фонда. Также трансформируются и все процессы обслуживания: уже сейчас удаленный доступ среди молодых незрячих пользователей

СОСБС начинает активно конкурировать с физическим приходом в библиотеку.

Все это, в свою очередь, потребует в штате настоящих профессионалов, способных гибко реагировать на меняющуюся ситуацию, мобильных, готовых осваивать новые технологические процессы и умеющих правильно и быстро донести информацию до незрячего пользователя.

Специальные библиотеки для слепых... Каков путь их дальнейшего существования и развития? Вариантов немного: или они станут непременными участниками социально-экономического развития, или превратятся в некоего отшельника со своей спецификой, если не сказать беженца из современного мира.

УРОКИ ЖИЗНИ

Баженова Ирина Александровна,
главный библиограф
Новоуральской центральной городской
библиотеки для детей и юношества.
Свердловская область

Ещё Гетё сказал: «Самое главное в мире — это не то, где мы стоим, а то, в каком направлении идём». Неважно, что ЦГБДЮ г. Новоуральска — библиотека небольшого провинциального городка, но важно, какие пути она себе наметила и с какой скоростью по ним движется.

Одним их приоритетных направлений работы библиотеки коллектив ЦГБДЮ считает пропаганду чтения. Чтение умное, нравственное, духовное присутствует во всех наших программах и мероприятиях. Более того, каждый свой день детско-юношеская библиотека старается сделать Днем чтения для своих читателей. Насколько это получается, судить им и вам.

О работе ЦГБДЮ г. Новоуральска с детьми и подростками по программам «Книгочеи», «Библиомарафон», «Путешествие в Читай-город» мы неоднократно рассказывали.

Сегодня я расскажу вам о наших новых программах, проектах и формах работы с юношеством.

Уроки жизни

Проект «Уроки жизни» может заинтересовать тех из вас, кто считает, что подростки и юношество стали читать гораздо меньше или не читают вовсе.

Преимущества проекта. От читателя не требуется предварительной подготовки. С текстом он знакомится прямо на уроке;

Благодаря выразительному чтению у библиотекаря есть возможность показать красоту, музыкальность, мастерство и оригинальность литературного слова;

Возможно привлечь к обсуждению и анализу прочитанных рассказов всех присутствующих;

Обсуждение происходит сразу же после знакомства с текстом, что способствует более эмоциональному восприятию нравственной проблемы, затронутой в произведении.

Проект не предполагает предварительного домашнего прочтения обсуждаемого произведения, так как мы взяли рассказ — малую литературную форму и отобрали из произведений классической и современной

отечественной литературы лучшие образцы этого жанра. И не просто лучшие, а произведения подчас просто «кричащие», с острой нравственной тематикой, которая никого не оставляет равнодушным.

Проект называется «Уроки жизни», т. к. каждый урок говорит о различных сторонах человеческих отношений, поступков и чувств: урок-выбор, урок-ожидание, урок-разочарование, урок-любовь, урок-милосердие, урок-радость, урок-творчество и другие.

Например:

урок-ответственность по произведению В. Астафьева «Шинель без хлястика»;

урок-размышление по произведению В. Солоухина «Под одной крышей»;

урок-милосердие по произведению Ф. Абрамова «Собачья гордость»;

урок-сказка по произведению Л. Петрушевской «Сказка о часах»;

урок-ошибка по произведению М. Горького «Случай из жизни Макара».

Библиотечные акции

Время от времени Библиотека проводит библиотечные акции на улицах города. Например, акция «Книга в вашем доме» прошла в сквере, через который проходит большое количество новоуральцев; акция «Приходит время, люди в городе читают» состоялась на площади у Театра оперетты Урала — одном из любимых городских мест отдыха. Библиотека не только показывает себя — вот какая я, какие прекрасные книги я вам предлагаю, но и задает вопросы. Есть в вашем доме и семье книги? Домашние библиотеки? Какую книгу детства, отрочества вы помните ярче всего? Читаете ли книги своим детям, внукам? Библиотечные акции на улицах города хороши еще и тем, что мы получаем практически мгновенную обратную связь от горожан — Юношеская библиотека? Да, знаем, помним, любим! А это очень и очень приятно.

Похоже по направленности и значению на библиотечные акции и участие Библиотеки в ежегодных выставках городских предприятий и учреждений (мы даже приобрели

собственный выставочный стенд для этого). Многие горожане, посетившие выставки, открывают для себя новые возможности и услуги, которые предлагает сегодня Библиотека — искренне удивляются и восхищаются этим. А потом — приходят к нам.

Апельсин

За победу в библиомарафонах и литературных конкурсах ЦГБДЮ всегда награждала своих читателей хорошими книгами, призами или экскурсионными путевками, но никогда деньгами. И вот 1 сентября 2000 г. в уездном городе N произошло знаменательное событие — Библиотека для детей и юношества, в качестве подарка молодежи города на пороге XXI века, учредила новую молодежную премию в области литературы «Апельсин». Сумма была назначена по тем временам не самая маленькая — 3000 рублей — и лауреат премии мог потратить ее на осуществление, или хотя бы приближение, какой-либо своей мечты. Я знаю, что первый наш лауреат потратила премию на оплату льготной поездки в Питер, другой — купил себе принтер, третий — сотовый телефон.

Соискателем премии «Апельсин» может стать любой житель планеты Земля в возрасте от 14 до 18 лет, пишущий на русском языке. Работы принимаются в трех номинациях: эссе, рассказ, стихотворение. Тема работ — свободная. Основным критерий оценки работ — талант и искренность автора. Кстати, если соискателей премии за пределами города Новоуральска у нас за всю историю «Апельсина» было только три человека, то у нас есть постоянный на протяжении нескольких лет член жюри, живущий в Сакраменто (штат Калифорния, США). Это литератор, поэт и бард Лилия Хайлис. Работы участников высылаются ей по электронной почте, она в ответ присылает свой список финалистов и номер работы кандидата на лауреатство. Она даже присылала собственные призы для награждения лауреатов и дипломантов «Апельсина». Удивительно, но по итогам голосования жюри тройка лидеров у жюри, заседающего в Новоуральске, и у

Лили Хайлис, всегда совпадает. Впрочем, это скорее все-таки не удивительно — ведь талант виден всем.

Как учредитель премии Библиотека ставит перед собой следующие цели:

объединить вокруг Библиотеки для детей и юношества талантливых подростков и молодежь;

выявить и развить творческие способности каждого участника конкурса;

показать социуму, что и среди нового поколения много одаренных, талантливых, умных людей.

Полная информация о молодежной премии «Апельсин» размещена на нашем сайте: рекламная страничка, положение о премии, список лауреатов и их сочинения-победители, контактная информация.

Молодежные клубы

В библиотеке всегда работали молодежные объединения и клубы. Наверно, их общим девизом можно считать слова: «Бог наблюдает за тобой. Живи так, чтобы ему было интересно».

Всех клубов и не перечислить... Назову лишь те, ребят из которых видела собственными глазами: высокие красавцы из клуба интеллектуалов «Умники», азартные книгоманы из «Что? Где? Когда?», милые и озорные тихони из Интернет-клуба «Twink», и, буквально поселившиеся в библиотеке, общительные клубники «Портала». Думаю, вы согласитесь, что у каждой идеи, каждого дела есть период развития, кульминации и угасания, так и клубы — рождаются, процветают и расходятся, оставляя о себе яркий след в нашей памяти. Настал день, когда клубники выросли, и каждый пошел своей дорогой, храня в сердце уютное тепло Юношеской библиотеки.

Литературная среда в Юношеской

Библиотека предложила новому поколению новоуральцев новую идею — Литературную среду в Юношеской: два раза в месяц в Большом зале ЦГБДЮ по средам собиралась большая молодежная литературная тусовка. Это была территория свободного общения.

Здесь можно было полистать последние книжные новинки, поступившие в фонд библиотеки, и новые номера молодежных и толстых литературных журналов; выпить чашечку чая или кофе; посмотреть и обсудить фрагменты новых интересных фильмов. Аудитории предлагались: и обзорная информация (небольшими порциями по 15-20 минут), и интересные гости, и различные тесты и тренинги, проводили которые как сотрудники библиотеки, так и профессиональные психологи.

В рамках проекта «Литературная среда» Библиотека привлекала и таких социальных партнеров, как книжный магазин и киноцентр, проводя совместно с ними большой цикл городских заочных викторин, связанных с мировыми премьерными фильмов-экранизаций художественных произведений.

Литературная среда в Юношеской дала толчок к новому росту молодежных библиотечных клубов. У нас появился клуб духовного развития «Урания», молодежный дискуссионный клуб «Новое время», тяготеющий к артхаусному кино, клуб любителей японской культуры, аниме и манга «Ками Цуру».

Клуб «Библионяня» (клуб для умных детей и их заботливых родителей) стоит несколько особняком и то, чем он занимается, в принципе, видно уже из его названия. Молодые родители (или будущие родители) могут прийти в библиотеку вместе с детьми. Пока мамы и папы слушают и обсуждают очередную тему по воспитанию и развитию ребенка, дети на Детском абонементе имеют возможность поиграть в игры или посмотреть интересные книги и мультфильмы. Одним из результатов работы клуба стал выпуск одноименного сборника, где для юных родителей заботливо собраны лучшие колыбельные песенки, пестушки и потешки.

Заседания молодежных клубов проходят по-разному. Не буду перечислять все варианты, а назову для примера один — Свидание в библиотеке. На эту встречу приглашается много новых для клуба людей — это особенно эффективно, если вам надо пополнить количество членов клуба. В игровой форме и с

помощью несложных тренингов все пришедшие знакомятся друг с другом, выявляют общие интересы и пристрастия. А библиотеке будет приятно, если когда-нибудь через много лет сложившиеся пары будут рассказывать своим детям, что познакомились в Библиотеке.

Новоуральск влюблённый

В феврале 2007 г. в ЦГБДЮ стартовал проект для тех, кто любит песни, приуроченный к Дню всех влюбленных. Это была инициатива работников Зала новых технологий. Цель проекта – привлечь внимание к библиотеке тех ребят, кто больше литературы любит музыку. В школах и вузах Новоуральска при помощи небольших флаеров был проведен опрос: назови пять своих любимых песен о любви. Итоги проекта: встреча в библиотеке участников опроса (в зале, где проходило мероприятие, были оформлены выставки-просмотры книг и периодики для меломанов).

Каждый участник встречи получил не только сборник песен «Новоуральск влюблённый», но и возможность их исполнить. В результате проект так понравился, что пришлось сделать его ежегодным.

Наш сайт (www.child-library.ru)

В 2001–2002 гг. библиотека впервые попробовала создать свой сайт. Он получился очень симпатичным и нарядным, но совсем детским. А так как мы все-таки библиотека для детей и юношества, то решили, что будем разрабатывать новую концепцию сайта. Именно в это время сотрудником библиотеки становится профессиональный веб-мастер Виталий Комаров, который по сей день осуществляет всю техническую поддержку сайта и работает по продвижению сайта в сети.

Вторая версия сайта была выложена в Интернет в 2003 г. и тогда же мы подали заявку на участие в конкурсе библиотечных сайтов, вошли в десятку лучших. В 2006 г. в номинации «сайт детской, юношеской библиотеки» у нас было 4 место, а в 2008 – второе. Библиотечный сайт – это электронная дверь в библиотеку, где читатель или пользователь сети

может и должен найти массу интересных материалов о литературе. Наш сайт имеет 4 дифференцированных входа для посетителей разных возрастов, раздел о библиотеке, каталоги и информационные ресурсы, виртуальную справку.

Библиотечная рассылка

Электронную библиотечную рассылку ЦГБДЮ делает с 2003 г. Подписавшись на неё, вы будете получать на свой электронный почтовый ящик наши информационные выпуски. Подписку можно сделать как на самом библиотечном сайте, так и на сайте *Subscribe.ru*, одном из самых крупных ресурсов электронных рассылок. На сайте ЦГБДЮ есть полный архив предыдущих выпусков рассылки.

Виртуальная справка

Как и многие библиотеки, у которых есть сайт, мы предлагаем пользователям услуги виртуальной справки. Только наша виртуальная справка начиналась задолго до появления сайта: как только у библиотеки появилась электронная почта и интернет-коммуникатор ICQ, мы разместили во всех учебных учреждениях города объявления о том, что информационно-библиографическая служба ЦГБДЮ оказывает услуги виртуальной справки, свои вопросы о книгах и библиотеках можете присылать по электронной почте или задавать в ICQ. Теперь на сайте библиотеки вы имеете возможность с любой страницы выйти на виртуальную справку, и впечатав свой вопрос в справочное окно, отправить его библиографам.

Абитуриенту

Библиотека всегда уделяла место в своих планах и программах профориентационной работе с читателями. Мы проводили и Интернет-экскурсии «Лабиринты будущего», и ежегодные книжные выставки-просмотры «Экзамены, без паники!» и «Абитуриенту–2008», и молодежные ток-шоу «Мой выбор» и «Досье на вуз». На нашем сайте в разделе для молодежи есть информационный блок «Абитуриенту». В нем вы найдете небольшую, но ёмкую информацию о новых профессиях (например, о ландшафтном дизайнере или

криэйторе), хорошую подборку онлайн-тестов по профориентации и информацию о том, куда пойти учиться в Новоуральске.

ЦГБДЮ «ВКонтакте»

Одним из признаков WEB версии 2.0 является наличие в нем социальных сетей и блогов.

Для создания новых интернет-страниц о библиотеке мы выбрали социальную сеть «ВКонтакте» — <http://vkontakte.ru/club2064662>. Выбрали за то, что здесь ежедневно присутствует огромное количество молодых людей; за удобный интерфейс сайта; за хорошие контактные возможности (есть «стена» для записей, блок «свежих новостей», сервис личных сообщений); за простоту размещения фотоматериалов.

Кстати, если у вас есть доступ в Интернет, но нет веб-дизайнера, то «ВКонтакте» — хорошая возможность сделать странички о вашей библиотеке в сети, стать видимой и слышимой библиотекой для вашей читательской аудитории. Социальная сеть позволяет создавать странички и об отдельных библиотечных мероприятиях, причём делать это можно загодя, приглашая дополнительную читательскую аудиторию в библиотеку. Так о церемонии награждения премии «Апельсин-2008» мы сделали отдельную информационную страничку, где впоследствии разместили и фотоальбом о прошедшем мероприятии.

Библиографический блог

Одно из определений блога звучит так: блог — это публичный дневник с комментариями. Обычный дневник мало кому показывают. Блог открыт для чтения, более того читатели могут оставлять свои комментарии. А Википедия (свободная энциклопедия Интернета) даёт следующее определение: блог — это веб-сайт, основное содержание которого — регулярно добавляемые записи. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, отсортированные в обратном хронологическом порядке.

За последние годы появилось несколько интересных библиотечных блогов в Рунете. Мне более всего симпатичен блог «Мышь

библиотечная», который ведет молодая библиотекарь из УрГУ (<http://rusu-library.blogspot.com>) и блог Белинки «Книги и библиотеки» (<http://book.uraic.ru/blog>). Наш блог несколько отличается от других библиотечных блогов. Мы предприняли попытку сделать библиографический блог. Многие сотрудники библиотек имеют записные книжки, куда заносят понравившиеся цитаты, мысли, идеи. Вот и наш блог как большая электронная записная книжка хранит подобную информацию, для памяти. Блогу «Библиотека. Филиал № 7» (<http://library-branch.livejournal.com>) полтора года, он был открыт 7 апреля 2007 г. Блог открывали слова писателя Бориса Екимова: «Библиотека — это возможность найти собеседника в вечности». Поэтому наша «Лента друзей» так и называется — «Собеседники в вечности». Первым человеком, который добавил наш блог «в друзья», был Андрей Василевский — главный редактор журнала «Новый мир». Здесь можно найти и записи, которые делает почти ежедневно Николай Коляда.

Телемост

Телемост — еще одна форма работы с читателями, которая стала возможной с развитием новых технологий.

Идея провести телемост родилась во время проведения городской игры «Модель фестиваля “Праздник вокруг нас”» из предложений самих старшеклассников.

Прошла активная подготовка к проведению телемоста: так как кроме компьютеров и выхода в Интернет, нужна была еще веб-камера и соответствующая компьютерная программа.

Было решено провести первый телемост читателей-старшеклассников новоуральских школ с писателем из Карелии Александром Костюниным. Костюнин — лауреат премии «Книга года-2007» за малую прозу. Александр Викторович сам проявил инициативу и, узнав о библиотеке благодаря нашему сайту, завязал электронную переписку с нашим методистом. И вот результат — мы провели телемост между десятиклассниками Новоуральска и писателем из Петрозаводска, обсуждали

рассказ Костюнина «Рукавичка» и творческие планы автора.

Свобода. Ответственность. Выбор

Программа «Свобода. Ответственность. Выбор» действует в ЦГБДЮ более шести лет, привлекая всё большее количество участников и разных социальных партнеров.

Городские общественные акции, создание агитбригад, электронных презентаций, молодежные диспуты, фестивали, литературные конференции — все они направлены на пропаганду здорового образа жизни среди подростков и юношества.

Ярким примером симбиоза различных форм библиотечной работы стала городская акция «Здоровому всё здорово». Самостоятельная разработка и оформление выставок-призывов, выставок-советов, выставок-рецептов позволило старшеклассникам активно выразить свою жизненную позицию. А литература по данной теме стала лучшим помощником.

Удачный опыт последнего года — создание электронных презентаций «Здоровому всё здорово» от классов-участников акции. Создать агитбригаду и пройти с ней по школам не каждый сможет. Но выразить своё отношение можно и в презентации, которую по информационному кольцу можно показать учащимся во всех школах города, а после поместить на сайты школы и библиотеки.

100 вопросов взрослому

Наверно, вы уже слышали когда-либо от нас, как мы проводим молодежные общественные приемные. Во время них молодежь города имеет возможность задать свои вопросы власти. Но не меньшим успехом пользуются у молодых людей и встречи из цикла «100 вопросов взрослому».

В качестве «взрослого» Библиотека приглашает на такие мероприятия людей с яркими индивидуальностями. Например, мы проводили такие встречи с писателем Евгением Лобановым, журналистом и родоведем Владимиром Ленденевым, предпринимателем и депутатом Маратом Салиховым.

КонсультантПлюс

Библиотека уже несколько лет предоставляет возможность своим читателям и всем горожанам бесплатно воспользоваться справочно-правовой системой КонсультантПлюс, правовые базы которой постоянно и с определенной периодичностью пополняются.

Доступ к справочно-правовой системе КонсультантПлюс осуществляется в Зале новых технологий.

Инмаркет

Каким методом вы изучаете компьютер? Методом тыка, или звонок другу?

Учебник или групповые компьютерные курсы — это уже устаревшие методы компьютерного обучения.

Мы нашли нового партнера — фирму Инмаркет — и заключили с ними договор на поставку серии видео-флэш уроков по компьютерной грамотности. Библиотека покупает пакет интерактивных мультимедийных курсов у фирмы Инмаркет и предоставляет их своим читателям бесплатно. Также бесплатно в дальнейшем мы получаем дополнения интерактивных уроков от Инмаркет.

Занятия устроены таким образом, что в процессе обучения задействован каждый из трёх типов восприятия человека: визуальный, аудио и кинестетический. Такой комплексный подход позволяет активировать максимальное количество рецепторов головного мозга человека, в результате — существенно сокращается время, необходимое для обучения, и материал прочно усваивается.

Библиографическая газета «Сезоны»

Идея данного издательского проекта давно «витала» в рабочих блокнотах библиографа и периодически рассматривалась под тем или иным ракурсом, пока все «пазлы» не сложились в единую картину. А произошло это в конце августа 2006 г. Именно тогда и вышел в свет первый выпуск библиографической газеты «Сезоны», посвященный осени.

Девиз проекта:

Библиографическая газета как новый взгляд на мир! Ведь «только творческий

взгляд дает возможность осознавать присутствие нового в настоящем». (Мысль принадлежит канадскому социологу прошлого века Маршаллу Маклюэну).

Постоянные рубрики газеты:
обзор современной журнальной прозы
«Читаем толстые журналы»;
календарь знаменательных дат на три месяца;
идеи заголовков книжных выставок и
некоторые цитаты к ним;
золотая полка современной отечественной
и зарубежной литературы «Время собирать книги»;
мастер-класс;
подборка лучших хайку;
в 2009 г. добавились: обозрение «Web-серфинг по-библиотечному», анонсы библиотечных программ и мероприятий «Внимание! Не упустите шанс!» и творческий тренинг «Путь художника».

Газета получила Диплом «За новизну жанра и нестандартность подхода в подаче информации» на всероссийском конкурсе «БиблиоПресса-Регион-2007» и заняла первое место в областном конкурсе «Лучшее в библиотеках Свердловской области в 2008 г.» — номинация «Лучший издательский проект».

Аудиокниги

Фонд ЦГБДЮ достаточно большой, он составляет больше 280 тысяч документов. Библиотека комплектует не только книги, но и CD и DVD-диски (энциклопедии, репетиторы, обучающие игры, аудиокниги). Все они доступны в Зале новых технологий. Аудиокниги можно брать домой.

Библиотека пробует и сама выпускать диски. В качестве примера могу привести CD-ROM «Детство военной поры...», материалы, представленные на диске, можно и посмотреть, и послушать.

Электронный книжный шкаф

На пользовательском компьютере Юношеского абонемента у нас установлен архив с электронными версиями книг — так называемый «Электронный книжный шкаф». На этом же компьютере установлена бесплатная

программа «Говорилка», которая позволяет читателям читать текст книги с экрана монитора и прослушивать его.

Там же отдельным файлом хранится электронный читательский дневник «Загляни сюда, читатель» с отзывами читателей о прочитанных ими книгах.

Буккроссинг

Много ли вы знаете молодежных субкультур? Готы, панки, гопники, эмо, ... В последнее время появилась еще одна.

Стильная внешность, подчеркнута правильная речь и закрытая книга в руке — мол, с удовольствием дам почитать. Так выглядит среднестатистический буккроссер. Да, это люди молодые, модные, продвинутые, симпатичные внешне, одеваются стильно, ведь хорошие мысли, вычитанные в хороших книгах, накладывают свой отпечаток и на внешность.

Их в России пока немного, около двух тысяч. Однако признаки новорожденной субкультуры уже налицо: ритуальность, встречи в культовых местечках, свой сленг, своя философия.

Книги — редкие и умные — предмет их почти языческого обожания. Но буккроссеры не похожи на интеллектуальных скряг, которые трясутся над пахнущими бумажной свежестью страницами. Они обмениваются книжками весьма необычным способом: оставляют в кафе, в скверах, в метро, в электричках и институтах, чтобы эти книги прочитало как можно больше людей.

Их идеалы: книга не материальная, а духовная ценность; прочитал — отдай другому; всё бесплатно.

ЦГБДЮ организовала у себя безопасную полку буккроссинга на первом этаже библиотеки в зоне Дежурного библиографа.

Флешмоб

Флешмоб (читается как флэшмоб, от англ. flash mob: flash — вспышка, миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «вспышка толпы» или как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы)

внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут люди с серьезным видом выполняют заранее оговоренные действия и затем одновременно быстро расходятся в разные стороны, как ни в чём не бывало.

Психологический принцип флешмоба заключается в том, что мобберы создают непонятную, иногда абсурдную ситуацию, но ведут себя в ней, как будто для них это вполне нормально и естественно: серьезные лица, никто не смеётся, все находятся в здравом рассудке, трезвые и вменяемые.

Флешмоб — это представление, рассчитанное на случайных зрителей (фомичей), у которых возникают неоднозначные чувства: полное непонимание или интерес.

Это совершенно добровольное занятие. Участники одного и того же мероприятия могут преследовать различные цели. Среди возможных вариантов:

развлечение;

почувствовать себя свободным от общественных стереотипов поведения;

самоутверждение (испытать себя: «Смогу ли я это сделать на людях?»);

попытка получить острые ощущения;

ощущение причастности к общему делу;

эмоциональная подзарядка.

Библиотека и её молодые читатели провели флешмоб под названием «Присоединяйся к читающему большинству».

Ребята собрались в определенный день и час, вышли одновременно и встали у библиотеки с книгами в руках. Они увлеченно читали книги в течение 15 минут. После чего все разошлись.

Рядом с библиотекой находятся две автобусные остановки и люди, идущие и едущие с работы в этот час, могли лицезреть интересную картину :)

Цель нашей акции: привлечь внимание к библиотеке и напомнить горожанам, что молодежь у нас всё-таки читающая.

Молодежный медиа-лекторий

Библиотека всегда проводила очень много обзоров, бесед, лекций, из года в год их количество не снижается, меняется лишь репертуар, но теперь они проходят на качественно новом уровне, так как все сопровождается медиа-презентациями на большом экране, что делает их нагляднее и ярче.

Вот и всё, о чем я хотела рассказать вам сегодня. Если наши формы работы с молодежью вас заинтересовали, мы будем рады. Если появились вопросы, приезжайте, смотрите, пишите, спрашивайте — обсудим, ведь «...одно из главных различий между любителем и профессионалом заключается в том, что последний способен расти» (С. Моэм).

НАШ ГОРОД — НАША ГОРДОСТЬ

(АСПЕКТЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК
ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА)

*Бакастова Надежда Валентиновна,
главный библиограф Алапаевского МУК
«Централизованная библиотечная
система». Свердловская область*

«Небольшой уральский город
Судьбой нам дан, как неба дар.
Какой наш город! Он не молод,

Но в общем-то не очень стар — это строки из стихотворения об Алапаевске местного поэта А. Чулкина. Что означает, не молод? В 2009 г. наш город отмечает 370-летний юбилей. Старейший на Урале, знавший экономические взлёты и падения, приравставший населением (особенно в военные годы) и стабильно сохраняющий 50 000 жителей в XXI веке, знаменит город людьми и делами.

В 1639 г. «на речке Алапайке, подле реки Невьи» основано крестьянское поселение, выросшее в современный город. Начало городу положил Нижне-Алапаевский железоделательный завод, построенный в 1704 г. по указу Петра I. Завод принадлежал казне и имел в своём составе две доменные печи, две молотовые фабрики, пушечную избу и свирельню для расточки стволов орудий. Основная продукция — пушки, ядра, картечь, пики и другие изделия из железа использовались для вооружения русской армии. Молотовая фабрика старого завода до сих пор стоит вдоль железнодорожных путей и является одной из старейших каменных построек на Урале. За работой этого завода следили горные начальники В. Н. Татищев и В. И. де Геннин, а одним из владельцев был самый богатый человек в России Савва Яковлевич Яковлев, которому принадлежали 22 уральских завода, из которых три построено им самим. Хозяином он был напористым, и в 1781 г. образовал частный Алапаевский горный округ, вобравший в себя восемь заводов. В том же 1781 г. Алапаевск получил статус города.

В 1838 г. из-за недостатка воды в реке Алапайке Нижне-Алапаевский завод был закрыт, и неподалёку от него на полноводной Нейве уже работал новый завод — Нейво-Алапаевский. Его строил сын Саввы Яковлева — Сергей. 25 февраля 1828 г. была торжественно пущена доменная печь. Строительство любого металлургического завода начиналось с плотины. И сейчас, спустя почти 250 лет, остатки плотины Нейво-Алапаевского завода

можно разглядеть в новой, более мощной плотине.

В 1849—1852 гг. управляющим завода был И. П. Чайковский, отец композитора П. И. Чайковского. Сам Петр Ильич жил в городе чуть больше года, но алапаевцы чтят и помнят его. Сейчас в «господском доме» размещён Дом-музей великого композитора, созданный в 1967 г. Верой Борисовной Городилиной, Почётным гражданином города и академиком Академии изящных искусств и ремёсел им. Демидовых.

В эти же годы работал на заводе изобретатель первой в России водяной турбины И. Е. Сафонов. Её установка в два раза увеличила производство проката железного листа. Алапаевское железо с клеймом «Соболь» было удостоено 15 наград, в том числе четырёх золотых медалей на Лондонской, Петербургской и Парижской выставках.

До 1990 г. металлургический завод был градообразующим предприятием, а Алапаевск — городом металлургов. И городом первого Совета на Урале. «Бунташный» — это звание надолго закрепилось за Алапаевском... И действительно, за всю историю города были и крестьянские восстания, и «женский бунт» 1823 г., и заводские волнения; но самой известной стала забастовка 1905 г., когда был создан «Совет уполномоченных», позднее ставший известным как первый на Урале Совет рабочих (а позднее и крестьянских) депутатов. Об этом Совете рассказывают многочисленные архивные документы и мемориальная доска на здании нынешней городской администрации. Здание построено в 1902 г. для городской власти, которая находится здесь уже более 100 лет.

Самые красивые старинные здания XIX века до сих пор украшают наш город. И, гуляя по Алапаевску XXI века, невольно видишь «купеческий город». В старинных зданиях размещены Дворец культуры, Центральная городская библиотека, колледж. Известной в России и в мире стала «Напольная школа», куда в мае 1918 г. были привезены из Екатеринбурга члены царского дома Романовых: Елизавета Фёдоровна, старшая сестра импе-

ратрицы, вдова московского губернатора Сергея Александровича, убитого в 1905 г. террористом Каляевым, создательница Марфо-Мариинской обители Милосердия; Сергей Михайлович, внук Николая I, генерал-инспектор российской артиллерии; братья Иоанн, Константин и Игорь Константиновичи, сыновья блистательного поэта Константина Романова и князь Владимир Палей. Пребывание их в Алапаевске было коротким — два месяца, позднее они разделили судьбу многих Романовых в России 1918 г. — их расстреляли. На месте расстрела у шахты Селимская в 1995 г. началось строительство мужского монастыря во имя Всех Новомучеников Российских. Сейчас монастырь, мемориальная комната преподобномученицы Елизаветы Фёдоровны в напольной школе, склеп восстановленного Свято-Троицкого собора стали местом поклонения и памяти для многочисленных православных паломников со всего мира.

Беспощадный террор — белый и красный, когда брат на брата, сын на отца, когда шахты завалены расстрелянными, когда матери не могут похоронить сыновей — вот что такое Гражданская война в Алапаевске. Несколько памятников поставлены на братских могилах и более 30 улиц названы именами алапаевцев, участвовавших в этих событиях.

Великая Отечественная война... Она стала для города и большим горем (более 20 тысяч человек ушли на фронт, 9 531 — не вернулись, 4 273 — пропали без вести), и сыграла значительную роль в развитии экономики города. В Алапаевск, где по существу был только один завод, металлургический, и несколько небольших предприятий, были эвакуированы московский авиазавод, опытный завод НИИ инженерной техники Красной армии, ленинградский станкостроительный завод, металлургические заводы Днепрпетровска. Всё это было срочно размещено в Алапаевске — и город начал выпуск военной продукции. «Всё для фронта — всё для победы» стало смыслом жизни тех, кто стоял у станков в военные годы. 18 Героев Советского Союза, 3 полных кавалера Ордена Сла-

вы. Их портреты украшают аллею Героев на площади Победы, о них выпущены книги — нам есть чем гордиться!

Послевоенный Алапаевск бурно развивался: работали заводы, строились дома, школы, Дома культуры и библиотеки, открывались музеи. Пришло поколение незаурядных людей: учителей, музыкантов, художников, врачей — ставших гордостью нашего города.

Из этой краткой истории становится понятным, почему краеведение уже второе десятилетие — приоритетное направление в работе библиотек Алапаевской ЦБС.

За эти годы сложилась определённая тематика работы библиотек. Наши библиотеки-отделения реализуют программы и проекты: «Литературное краеведение» и «Историческое краеведение». Библиотекарь Л. Г. Аптулаева (библиотека-отделение № 3) с 1996 г. традиционно весной организует выставку-просмотр изделий народных умельцев «Родники народные», которая становится событием культурной жизни посёлка. Выставку с экскурсиями и мастер-классами посещают до 500 человек.

Библиотека-отделение № 12 (зав. Л. Н. Протопопова) реализует программу по литературному краеведению «Уральский литературный меридиан». В рамках этой программы проходят литературные вечера: «Театр Коляды», «Провинциальные поэты, не вознесённые волной», «Проза Н. Никонова», «В. Астафьев и Урал», «Потомок мой, не будь холодным к датам» (фронтовая поэзия Урала). Заметным событием является День уральской литературы. В программе выставка-просмотр уральской литературы и встреча с алапаевским объединением поэтов «Цветы добра». «Урал сокровенный» — так называется ещё одна образовательная библиотечная краеведческая программа этой библиотеки. Цель: раскрыть этническую сторону культуры жителей уральского региона во всём многообразии, оказать помощь при изучении регионального компонента школьной программы.

Детские библиотеки города тоже работают с краеведческой темой. В Центральной детской библиотеке библиографом В. В. Гури-

новой с 2005 г. создаётся полнотекстовая база данных «Алапаевск» по местным изданиям. Библиотека реализует программу литературного краеведения «С уральской книгой — круглый год».

Библиотекарь библиотеки-отделения № 6 А. В. Колобова уже два года работает по программе «Золотое слово Урала» для 4–6 классов и реализует цикл мероприятий для дошкольников «Здесь край мой, исток мой, дорога моя», который знакомит детей с историческим краеведением. Используются различные формы библиотечной работы: театр краеведческой книги, заочная экскурсия, обзоры и беседы.

Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина много лет занимается поисковой и исследовательской работой. В 1994 г. на базе нашей библиотеки создан городской краеведческий клуб «Невья». Главная заслуга краеведов клуба и библиотеки — выпуск краеведческого альманаха «Истоки». За 15 лет существования клуба выпущено 14 альманахов. Среди них есть тематические номера, посвященные истории Алапаевского металлургического завода, истории комсомола города, фактографический альманах «XX век: даты и события», в остальных выпусках собраны интересные материалы краеведов и журналистов.

Сейчас уже трудно представить, что этих изданий не было в библиотеках, и информацию приходилось по крупицам собирать из различных источников. В последние годы пришлось столкнуться еще с одной проблемой — субъективность человеческой памяти. Краеведы и горожане, которые несут нам свои воспоминания, путают даты событий, фамилии, не могут точно указать, где находилось то или иное учреждение, поэтому просто необходимо работать с архивными документами, как самыми надежными источниками. Начали сотрудничество с местным архивом и архивом Нижнего Тагила. Из-за сложной структуры подчиненности Алапаевска в разные годы, документы о нашем городе находятся в семи архивах городов России.

Социальными партнерами библиотеки стали музеи, учебные заведения всех уровней,

детские сады и общественные организации города, газеты, местное телевидение. Создан и успешно работает краеведческий лекторий «Алапаевск знакомый и незнакомый». В нем 8 занятий, во время которых слушатели узнают историю нашего города. Различные мероприятия (видео-беседы, заочные экскурсии, премьеры книг, выставки местных художников, музыкальные программы) всегда интересны слушателям всех возрастов. На базе лектория работает летняя краеведческая площадка.

В 1998 г. одними из первых в городе мы начали собирать материалы о Романовых, расстрелянных в Алапаевске. Эта работа была замечена сразу, и не случайно на Областном фестивале библиотечного творчества «Библиотеки области — областной библиотеке», посвященном 100-летию библиотеки им. В. Г. Белинского, мы получили диплом в номинации «Научные работы». В 2008 г. мы приняли активное участие в Романовских днях. Поскольку материалы по этой теме были собраны ещё в 1998–2000 гг., работать было несложно. Заявки на проведение лекций поступили из школы искусств, от коллективов педагогов МДОУ № 18, МОУ СОШ № 1, местной студии телевидения, также мероприятие прошло в рамках православной конференции.

Особое значение такая работа приобрела 18 июля 2008 г., когда в Алапаевск прибыли паломники со всего мира. Для организованных групп проводились экскурсии по Алапаевску, по местам, которые связаны с членами дома Романовых. Я была экскурсоводом. Главное впечатление: более благодарных и заинтересованных слушателей в своей практике я не встречала! Задавали очень много вопросов. Газетой «Алапаевская искра» был подготовлен специальный выпуск о Романовых, куда вошли и материалы нашей библиотеки.

Возможно, такая работа покажется неэффективной, так как библиотека не приобрела новых читателей и посетителей, но в данном случае, я считаю, работа была направлена на укрепление имиджа нашего города в истории России.

Для Института развития регионального образования был подготовлен аннотированный список литературы «Жизнь и дела милосердия В. К. Елизаветы Фёдоровны».

Нашей особой гордостью стали издательские проекты. Заниматься ими нам пришлось не от хорошей жизни. В 90-е годы литературы в библиотеках не хватало, и мы освоили выпуск дайджестов. Это были «Символы России» и «От иллюзии к бездне»; а в 2005 г. увидели свет сразу несколько изданий:

«Алапаевцы в годы Великой Отечественной войны» стали итогом большой работы к юбилею Победы. В его создании принимали участие многие горожане, члены краеведческого клуба «Невья», музеи. Среди авторов — Н. В. Бакастова, ведущий библиограф ЦБС и В. Д. Харлова, зав. отделом обслуживания ЦГБ;

«Звёзды героев», куда вошли материалы об алапаевцах — Героях Советского Союза, не вошедшие в большую книгу об Алапаевске. Составитель книги Н. В. Бакастова;

Биобиблиографический справочник писателей и поэтов города Алапаевска «След», материалы к которому зав. отделом комплектования Г. Г. Толстых собирала много лет. Она вела переписку с нашими земляками, которые живут теперь в Екатеринбург, Львове, Риге. Многие откликнулись, написали о себе, прислали книги и даже выразили желание встретиться с алапаевцами.

Стало традицией к юбилейной дате маленьких посёлков выпускать книги. Их вышло уже четыре: «Есть на Урале такой уголок...» (п. Нейво-Шайтанский), «Глубинка» (с. Мелкозёрово), «Зырянский. Точка на карте Урала», «Посёлок Асбестовский». Готовится к изданию книга о посёлке Западный.

Кроме того, в 2008 году был завершён издательский проект «Почётные граждане города Алапаевска». Книга вышла тиражом 60 экземпляров. В 2009 г. увидели свет книга по топонимике И. Мелкозорова «Улицы города Алапаевска» и одна из брошюр серии «Памятники Алапаевска». Всего их будет подготовлено четыре.

Работа краеведов оценена в городе очень высоко. Не случайно многие стали лауреатами премии главы МО город Алапаевск «За значительные успехи в области культуры и искусства». Нам всегда приятно, когда в различных учреждениях на запросы по краеведению отвечают: «Идите в центральную библиотеку, там всё есть». Мы зарабатывали авторитет центра краеведения в городе очень долго, кропотливо собирая материалы и систематизируя их. Теперь библиотека может удовлетворить любые потребности школьников, студентов и всех желающих в информации по истории Алапаевска. Алапаевские студенты, обучающиеся в Екатеринбурге или Нижнем Тагиле, для своих научных

работ часто выбирают темы по краеведению, потому что точно знают, где можно найти нужный материал.

Наши специалисты участвуют во всех краеведческих научно-практических конференциях, чтениях и круглых столах городского масштаба. Мы оказываем информационную поддержку общегородским мероприятиям, СМИ и творческим проектам учебных заведений.

За много лет сделано немало, но в истории Алапаевска осталось много белых пятен, которые требуют пристального внимания и изучения. Значит, есть работа для библиотек провинциального города. Значит, будем работать.

ДОРОГУ МОЛОДЫМ, ИЛИ О ПОЛЬЗЕ ПРИСТАЛЬНОГО ВЗГЛЯДА

*Валова Татьяна Владимировна,
заведующая отделом методической
и библиографической работы
Богдановичской центральной районной
библиотеки. Свердловская область*

Как часто в потоке библиотечных будней мы уверены в правильности своих действий и шагов. Но хватает одного пристального взгляда и с удивлением отмечаешь, что все, казавшееся незыблемым вчера, весьма шатко и призрачно сегодня. В 2009 г. этот взгляд упал на обслуживание молодых пользователей, обозначив отдельные успехи и большие несоответствия предлагаемого и реального.

В библиотеках любят работать с датами: юбилеями писателей и поэтов, выдающихся людей, календарными праздниками. Но как часто бывает, это лишь повод сказать о чем-то, без ориентации на конкретную целевую аудиторию.

Годом молодежи в России был объявлен 2009 год. Номинально работа библиотек проходит под знаком этого года. А чем собственно отличается эта работа от других прочих лет? Профессиональная ориентация, подготовка к экзаменам, служба в армии, социальная гигиена. Новизна и актуальность, где вы?

Год молодежи не просто факт и символ. Это актуализация деятельности, которая позволяет показать востребованность библиотек в ряду других учреждений и организаций, занимающихся схожей, а может, наоборот, противоположной деятельностью. Сегодня в фокусе внимания библиотек должны быть социальные проблемы юных во взаимодействии с целевой аудиторией, а не дистанцирование от нее. Обязательны активные формы работы, обратная связь, изучение общественного мнения, т. е. мероприятия, имеющие общественный резонанс. И прежде всего в молодежной среде.

Юность — период активной социализации молодого человека. В этот возраст (15 лет–24 года по форме статистической отчетности 6-НК) входят окончание школы, выбор профессии и учебного заведения, окончание учебного заведения и получение профессии, трудоустройство, создание семьи через поиск и выбор спутника жизни, рождение ребенка, материальная независимость от родителей, служба в армии и многое другое. Все эти социальные аспекты жизни могут быть информационно

подкреплены информационными ресурсами при грамотном продвижении на определенные целевые группы.

Как никогда актуален сегодня лозунг западных библиотек 90-х годов: «Измениться или умереть!». В первую очередь это касается работы библиотек с юношеством. Анализ форм работы, практикуемых в библиотеках, ориентирован, в основном, на пассивное взаимодействие с аудиторией. Они нацелены на достижение внутрибиблиотечных целей (выполнение контрольных показателей), а не на нужность и полезность для возрастной группы.

Миф о боязни юношеской аудитории библиотекарями во многом надуман и стереотипен. Юношество — это не инопланетный десант, высаженный на территории обслуживания библиотеки. Это вчерашние дети и подростки, с которыми так легко и интересно было работать долгие годы. Именно они составляли основные показатели посещений массовых мероприятий, именно за работу с ними библиотекари отчитывались с особым удовольствием. Если библиотекарь видел в маленьком человеке читателя, то и в повзрослевшем он его не упустит из виду.

Библиотекарь не должен уподобляться энтомологу с сачком, собирающим в свою коллекцию только редкие и ценные экземпляры. Но уподобиться тренеру, который вместе со своими подопечными проходит часть дистанции, причем каждый день, было бы неплохо. И тогда будет повод гордиться успехами читательского роста и доверием общества.

Уменьшение общего количества пользователей юношеского возраста опирается на объективные и субъективные факторы: демографические, социальные, гендерные. Основополагающим фактором сегодня стал технический прогресс и доступность его достижений для населения. На смену пассивному просмотру телепередач пришел активный персональный компьютер со своими безграничными возможностями.

Нельзя говорить, что читатели уходят из библиотек безвозвратно. Речь идет о своеобразной

разной читательской миграции. Отток читателей юношеского возраста из сельской библиотеки связан с получением профессионального образования. Молодые покидают село, пользуясь в эти годы библиотеками учебных заведений или массовой библиотекой того города, в котором обучаются и живут. Основной состав юношеской аудитории в сельской библиотеке — старшеклассники.

Анализируя информационные возможности школьных библиотек с точки зрения конкуренции или партнерства с массовыми библиотеками, можно констатировать: мы не конкуренты, но и не партнеры, так как у каждой библиотеки своя миссия, цели и задачи. Здесь речь идет о точечном взаимовыгодном сотрудничестве.

Информационные возможности школьных библиотек сконцентрированы на обеспечении образовательного процесса учебниками и программными произведениями художественной литературы. Уровень автоматизации школьных библиотек (не путать с кабинетами информатики) аналогичен уровню массовых библиотек, т. е. минимален.

Отсутствие в фондах школьных библиотек периодических изданий, современной художественной и отраслевой литературы позволяют нам заполнить незанятую нишу по обеспечению досуговых интересов старшеклассников, формированию мировоззренческих позиций. Да и режим работы массовой библиотеки выгодно отличается от школьной, она более доступна. Целенаправленно и системно формированием информационной культуры пользователя также занимаются массовые библиотеки, формируя практический навык работы с источниками информации посредством разработки целевых программ.

Расхожее мнение о том, что молодые не идут в библиотеку из-за слабой материальной базы, не имеет под собой почвы. Анализ работы с молодыми пользователями в библиотеках Богдановичской ЦБС в 2008 г. показал, что лучше работает тот библиотекарь, который больше заинтересован в результате.

Ярким примером может служить следующий факт. Центральная районная библио-

тека с фондом 68 тысяч экземпляров, более 70 наименованиями периодических изданий, 6 работниками отдела обслуживания провела 5 мероприятий в 2008 г. Каменноозерская сельская библиотека с фондом около 5 тысяч экземпляров, 9 наименованиями периодических изданий, 1 библиотекарем, провела 13 мероприятий.

На селе работа интереснее как в тематическом, так и в видовом воплощении мероприятий. Это при отсутствии достаточного количества периодики и новых книг. Активность и ответственность сельского библиотекаря выше, так как для него юношество — понятие конкретное, а для городского библиотекаря — абстрактное.

Сельский библиотекарь не может позволить себе быть скучным статистом, он просто обязан быть интересным своему юному читателю, иначе этот читатель просто не придет в библиотеку, а других не так много. Городские библиотекари воспринимают юношескую аудиторию как организованную учебным заведением для проведения массовых мероприятий.

Зачастую библиотекари не задумываются, что усилия, направленные на определенные темы, тратятся попусту.

Например, выставка «В помощь абитуриенту» наполняется учебными пособиями 80-х годов, а в школьном курсе введена тестовая сдача ЕГЭ, изменены учебные программы и экзаменационные вопросы.

Мероприятия по выбору профессии с акцентом на редкие специальности позволяют задать риторический вопрос: «А много ли в вашем населенном пункте ребят, обучающихся или получивших профессии копирайтера, криэйтора, мерчендайзера?». В общеобразовательных школах ведутся элективные курсы по профориентации и библиотечные мероприятия аналогичной тематики — это повод сменить обстановку без новизны предоставляемой информации. Неплохо было бы провести мониторинг выбора учебных заведений, в которых обучаются выпускники сельских школ, чтобы понять более эффективный путь работы в данном направлении.

Еще один вопрос для рассуждения: «Почему мы говорим о выборе профессии со школьниками, но не говорим с выпускниками профессиональных учебных заведений о том, как найти работу, пройти собеседование, составить резюме, как начать делать карьеру и научиться работать в коллективе?».

Один из мифов об улучшении качества обслуживания юношества звучит так: «Надо у них спросить, а что им нужно?». Подобные шаги не приведут юношество в библиотечные стены. Зачастую библиотека в этом возрасте воспринимается ими — если воспринимается вообще — как источник выполнения определенного учебного задания. Но учеба — еще не вся жизнь. Хочется обратиться к библиотекарям: «Не боитесь ли вы, идя на поводу у молодых, упустить лидирующие позиции знатока хорошей литературы, организатора межличностного общения, позиционирующего себя как навигатора в мире информации?». Опять же на вопрос о том, что нужно, можно получить ответ — ничего. И тогда сама мысль о дальнейшей работе невозможна.

Поставив во главу угла в вопросе о привлечении в библиотеку молодых пользователей ресурсное обеспечение библиотеки, я бы отметила первоочередным не столько материальные ресурсы — сколько нематериальные — интеллект, компетентность, профессионализм библиотекаря.

Опрос учащихся старших классов Барбинской библиотеки Богдановичской ЦБС показал, что из причин непосещения библиотеки ни один человек не ответил, что в библиотеки «нет тех книг, которые меня интересуют». На вопрос «Современная библиотека — это ...» наряду с книгами и компьютерами отмечается «место общения».

На вопрос «Комфортно ли молодым в вашей библиотеке?» мнения сельских библиотекарей Богдановичской ЦБС разделились на две части. Большая часть ответила отрицательно, акцентируя внимание на отсутствие бытовых условий, комплектования, автоматизации. Другая часть библиотекарей уверена, что комфортная библиотечная среда компенсирует слабую материальную базу.

Под комфортом в этом случае рассматривался комфорт общения, библиотечной среды, рабочего пространства, предоставления услуг. Один из общих недостатков – отсутствие в библиотеках специально оформленного места для общения молодежи. Только Ильинская библиотека могла похвастаться наличием зоны «Ориентир» с оперативной

информацией на актуальные темы, «Игротекой» (шахматы, шашки, интеллектуальное казино), «Непыльной этажеркой» для чтения.

Вернуть читателя в библиотеку сложнее, чем удержать и заинтересовать его. Путь-дорог у молодых много. И пусть одна из них будет в свою библиотеку, к своему библиотекарю.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЧТЕНИИ

*Ведерникова Елена Михайловна,
заведующая читальным залом
Верхнестуринской центральной городской
библиотеки им. Ф. Ф. Павленкова.
Свердловская область*

Давайте познакомимся: я из Верхней Туры – маленького городка на самом западе нашей области. Работаю заведующей читальным залом в Центральной городской библиотеке им. Ф. Ф. Павленкова. Наша библиотека в 2007 г. отметила свой столетний юбилей. Вторыми в России мы восстановили имя Павленкова в своём названии.

К сожалению, из самой читающей страны мы превратились в страну смотрящую. Экран телевизора или монитора, лабиринт Интернета похищают у нас драгоценные минуты, ранее посвящаемые чтению. Эта тенденция коснулась всей литературы в целом. И даже обращаясь к печатной продукции, предпочтение отдаётся «сухому отжиму»: школьники спрашивают «краткое изложение классики» (думаю, что в идеале их вполне бы устроил комикс «Войны и мира» страниц этак на 20, а «Преступление и наказание» – это же готовый детектив или даже психологический триллер); учащиеся техникумов и вузов требуют спецлитературу – «поновее и покороче». И всё реже приходят к нам за книгами «для души».

Сностальгией вспоминают библиотекари огромные очереди за теми же «Детьми Арбата», «Белыми одеждами», «Зубром». И это были даже не книги – журналы, вскоре истрепавшиеся и почти развалившиеся, но от этого не менее желанные и читаемые взахлёб. Конечно, долго продолжаться это не могло: читательский рынок вскоре насытился, и, как ни печально это констатировать, чаще всего современным читателем предпочтение отдаётся лёгкой литературе, позволяющей расслабиться и после прочтения последней страницы (если, конечно, до неё дойдёт!) благополучно забыть сюжет. А как же книга – собеседник, книга – зеркало, книга – учитель, книга – повод для размышлений?..

Если же перейти от общих тенденций к конкретным примерам на конкретном – уральском – материале, оптимизма, увы! – не добавится. Я провела мини-анкетирование среди своих коллег, и сделала, как ни жаль, неутешительные выводы, на основе которых

попыталась проследить востребованность уральской литературы по возрастной читательской шкале.

Классиков уральской литературы: Е. Пермяка, Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. П. Бажова ещё читают, но в основном в рамках школьной программы, причём — в начальных классах. Формирование образа Урала начинается вовремя и очень ярко: и сказы, и сказки закладывают фундамент интереса к краеведческой литературе. Самобытность, оригинальность этих произведений видна юному читателю и не вызывает сомнений: и персонажи, и сюжет, и язык этих авторов особенный, ни на кого не похожий. Читатель среднего школьного возраста берёт В. Крапивина и Б. Рябинина (по общему мнению библиотекарей, именно эти авторы принимают эстафету у классиков) и погружается в перипетии сюжета, уже не придавая значения (не замечая?) краеведческий аспект. Для него важнее переживаемые эмоции, а не местный колорит.

Взрослый же читатель, как правило, ориентируется либо на любимый жанр — иронический детектив, фэнтези, триллер, лирическую поэзию, либо на любимую тему — охота и рыбалка, история, любовь. Для взрослого читателя в подавляющем большинстве абсолютно непринципиально — местный это писатель или нет. Для него важно, чтобы автор соответствовал сформированному читательскому интересу. Я вижу в этом проявление особенного читательского консерватизма. И если уральские писатели соответствуют выбранной читателем теме, то их читают. Н. Никонова, А. Баеву, Л. Татьяничеву читают именно так.

Может быть, библиотекари со своей стороны тоже недостаточно уделяют времени рекламе краеведческой литературы.

У нас в городе уже более десяти лет существует Народный театр под руководством Светланы Михайловны Кривцун. Ежегодно в День города они представляют премьеру. Трижды режиссёр выбирал для премьеры пьесы Николая Коляды «Корабль дураков», «Курица» и «Туганхамон». В 2004 г. автор лично приехал на премьерный показ. Перед

спектаклем в городской библиотеке состоялась читательская конференция и продажа авторских сборников пьес. На конференции Коляда рассказывал о себе, своих учениках и их работах. Таким образом, получается, что в маленьком городе реклама книг — дело рук не только библиотеки...

Ещё один немаловажный, на мой взгляд, момент — привлекательность издательской продукции. Как самый удачный проект, по моему мнению, хочу отметить серию «Библиотека прозы Каменного пояса» (издательство «Банк культурной информации»). Когда в нашу библиотеку начали поступать книги этой серии, меня восхитила как полиграфия, так и информационная наполненность томов. Помимо самих произведений в каждом томе имеется справочный материал, иногда довольно обширный — «Справки об авторе», иногда — критические статьи о творчестве, и иногда приложения. Очень жаль, что фотоматериалы встречаются не в каждой книге серии. В фонде нашей библиотеки изданные тома, к сожалению, не все. Но при возможности мы стараемся их приобретать.

Я прочла все книги из «Библиотеки прозы Каменного пояса», имеющиеся в фонде нашей библиотеки. Самое, на мой библиотечный взгляд, привлекательное: они адресованы разным читателям, любителям весьма разнообразных тем и жанров. На мой читательский взгляд (а я достаточно всеядна, и — увы! — отпечаток профессии! — критична), несколько дилетантски оформлены обложки. Самый свежий пример — «Огненный крест» Николая Денисова: очень похоже на китч или даже на набор стереотипов. Может быть, акварель на обложке — это смелая инновация, но у меня возникли ассоциации с изнанками школьных тетрадей, которые у каждого ученика разрисованы собственными набросками.

Особо хотелось бы выделить местных, верхнетуринских, авторов, вышедших на общеуральский уровень. Я говорю о прозаике и драматурге Александре Юрьевиче Найденове и поэтах Юрии Арсентьевиче Виноградове и Сергее Матросове. Каждая их публика-

ция — культурное событие городского масштаба. И это вовсе не преувеличение.

Александр Найденов первый свой рассказ «Вот и облачко всплакнуло над отцом...» опубликовал в журнале «Урал» (1996. Окт.). Уже в названии угадывается плавный, певучий ритм родной уральской речи. В основе рассказа — реальное событие: похороны деда. Рассказ прочитал весь город, узнавая события, пейзаж, реальные лица и прототипы героев, критикуя композицию и отобранные факты. Потом были публикации в «Уральском следопыте» и снова в «Урале», пьеса «Гусиные лапки» — в журнале «Современная драматургия».

Очень узнаваемый, своеобразный голос у Сергея Матросова. Сегодня он — лауреат Международного литературного конкурса стихов о музыке «Бекар 2005» и обладатель Национальной премии «Золотое перо Руси 2006». Самая свежая награда — четвёртое место в поэтическом конкурсе им. Петра Вегина (США). Он создал инновационную образность: пристально отслеживая все его публикации за 11 лет, не могу не сказать о том, что ни один из его образов не был повторён. Чего стоят строки:

«Седые шапочки вершин / вдыхают снежный кокаин» или «Луна — полынья / с пресвятой пустотою очей...» — а ведь это из самых ранних стихов, датированных самым

концом XX века. Позже появятся «Фрейдových выродков хищный конвой», «У автобуса — полный желудок», «Телефонные щенки» и «Хромосомы хризантем»...

А ритм! «Снимай пенки со вспаханной раны...» — песня.

А музыка речи: «Ночь озябла, надела пальто и проделала сальто», «Зверство азартного сна» или «Выстрелом выстрадав стыд»...

А лексикон — богатый, неожиданный, порой напрямую апеллирующий к словарям: уроборос, например.

Меня, как читателя, настораживает только некоторая «чернушность» образов: это может быть как маркировка времени, так и особенность поэтического взгляда Сергея.

О том, что любишь, можно говорить бесконечно, но не стану злоупотреблять вашим вниманием.

В завершение хочу сказать, что самые пристальные и внимательные читатели, которые только существуют в мире — это библиотекари. Они не только отслеживают все новые произведения своих любимых авторов, но и становятся критиками: искренними и в то же время заинтересованными, потому что рассматривают каждое произведение сквозь призму главного вопроса: кому рекомендовать эту книгу? Неинтересных книг нет, есть книги, не нашедшие своего читателя.

НЕЧИТАЮЩИЕ ВЗРОСЛЫЕ: МОГУТ ЛИ БИБЛИОТЕКИ ИЗМЕНИТЬ СИТУАЦИЮ?

*Гришина Светлана Михайловна,
директор МУК «Березовская
централизованная библиотечная
система». Свердловская область*

Откуда берутся нечитающие взрослые? Самый логичный, на первый взгляд, ответ — вырастают из нечитающих детей. Но так ли это на самом деле? Не будем далеко ходить, обратимся к нам, библиотекарям. Средний возраст современного библиотекаря — 40–50 лет, предполагается, что выросли мы в «самой читающей стране». Да и могло бы быть иначе? Скромные развлечения нашего детства не представляли большого выбора: прогулки с друзьями во дворе, два телевизионных канала утром и вечером, кино, меняющееся раз в неделю, и, конечно, книги. Выбор профессии позволяет предположить, что к книгам большинство из нас были неравнодушны. Что мы имеем сегодня. Не секрет, что читаем мы сегодня намного меньше, а некоторые из нас не читают вообще, несмотря на профессию. И не потому, что интересных книг стало меньше (у каждого наверняка есть стопка книг, отложенных для прочтения), просто время изменилось. Сегодня, после тяжелого рабочего дня, гораздо легче включить телевизор и найти среди 10-18 и больше каналов интересную передачу и посмотреть ее, получив необходимую информацию между делом — готовя ужин или глядя белье, или просто сидя в кресле. Чтение требует совсем других усилий, запуска других психологических и интеллектуальных процессов, более сложных и более затратных. А человеческий организм на уровне подсознания привык себя экономить. Значит ли это, что эту ситуацию невозможно изменить? Наверное, можно, но для этого нужно осознать ее и поменять подходы к ней. Чтение, несмотря ни на что, пока еще остается жизненно важным навыком.

Национальная программа поддержки и развития чтения начинается со слов: «Необходимость комплексной модернизации в России обусловлена тем, чтобы в условиях глобализации **качество жизни** соответствовало общепризнанным мировым стандартам. Реализации этих целей препятствует недостаток конструктивных идей, знаний и инфор-

мации, циркулирующей **во всех слоях российского общества**, а сравнительно низкий уровень общекультурной компетентности **всего населения** (в том числе политического класса, бизнес-сообщества, управленческого звена) недостаточен для успешного решения накопленных сложных проблем» (выделено мной — С. Г.). Программой поставлена и главная задача: вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению и вернуть в ранг активных читателей многочисленные группы сравнительно образованных работающих россиян, которые определяют настоящее России, закладывают основы его будущего и которые по разным причинам почти перестали читать за последние 20 лет.

На уровне Национальной программы все определено достаточно логично. В поле ее действия попадает значительная часть населения России. Если же обратиться к практике работы муниципальных библиотек, картина значительно отличается. Страницы профессиональных изданий, выступления на конференциях рассказывают об интересном опыте работы с детьми и подростками. Но при этом практически нет опыта работы по возвращению к чтению взрослого населения.

Причин такого положения дел конечно много. Школьники лучше организованы, их легко привести в библиотеку, взрослые (в том числе библиотекари) в той или иной мере являются для них авторитетом. Это делает школьников удобной для библиотечных специалистов аудиторией. Кроме того, школьники вынуждены обращаться в библиотеку для информационного обеспечения своего собственного процесса обучения. Взрослое население в этом плане аудитория более сложная. Взрослого человека нужно чем-то «заманить» в библиотеку, да еще и сделать что-то, чтобы посещение не стало разовым. Для этого нужны соответствующие информационные и кадровые ресурсы, а у большинства муниципальных библиотек проблемы и с комплектованием фондов, и с квалифицированными кадрами. Внедрение компьютерной техники тоже не может решить этой проблемы. Материальные трудности не позволяют

обеспечить библиотеки качественными электронными ресурсами, необходимыми для удовлетворения информационных потребностей работающего населения.

Работа со взрослыми не дает мгновенных цифровых показателей, с ними библиотечный специалист всегда находится в состоянии неопределенности: придут или не придут, понравится или не понравится, сможет ли библиотекарь соответствовать аудитории. Вот и идут наши библиотекари по пути наименьшего сопротивления: пригласить класс (желательно младшего школьного возраста) и провести для них мероприятие как сможем, придавив авторитетом взрослого. Неудобнее взрослых только непредсказуемые подростки — но ведь и их нет в библиотеках.

Все это привело к тому, что до 70 % пользователей публичных библиотек составляют дети и юношество. В Свердловской области эта цифра по муниципальным библиотекам составляет 68 %, с разбросом в разных территориях от 33 до 90 %. При этом речь идет не о детских библиотеках, а о библиотечных системах в целом. Взрослое население представлено в основном пенсионерами и другими социально незащищенными группами. В лучшем случае мы обращаемся к взрослому населению как к родителям, используя их по сути их в качестве манипулятивного средства для привлечения в библиотеки тех же детей.

Значит ли это, что активное взрослое население не нуждается в библиотеках? Или это связано с тем, что мы его просто не ждем (отчаявшись или с равнодушием), или с нашим нежеланием делать что-то более сложное, чем мы привыкли за прошедшие годы. Или то, что мы практически ничего не знаем о той части населения, которая не пришла к нам в библиотеку, а, следовательно, не предлагаем им, каждой конкретной группе, то, что им действительно необходимо. Между тем каждый человек в возрасте от 30 до 55 лет — отдельная личность с множеством нерешенных жизненных проблем, помочь с решением которых может любая библиотека, с любыми ресурсами, с разной степенью эффективности, конечно. Но вот хотим ли мы сами этого.

Недавно завершившийся конкурс «Лучшее в библиотеках Свердловской области» представил на суд профессионалов 67 проектов, из них для обычного взрослого населения (т. е. не относящихся к группам социального риска) было совсем немного. А проекты для инвалидов и пенсионеров в большинстве своем были посвящены организации только досуга. Да и было их тоже немного. Приоритеты деятельности расставлены ясно. И взрослого населения среди этих приоритетов нет, даже в тех территориях, где «продвинутые» детские библиотеки или целые системы детских библиотек.

Может быть, мы с радостью и восторгом встречаем тех, кто сам пришел к нам. Если в детских библиотеках сразу видно, что это детское пространство, то в библиотеках для взрослых вы вряд ли увидите продуманное пространство для мужчин и женщин, или тех же пенсионеров. Наша работа с этой категорией сводится в основном к работе в режиме запрос-ответ, и если пользователь сам не проявляет инициативы, то этим дело и ограничивается.

В Национальной программе чтение, как важнейший способ освоения жизненно важной информации, напрямую связано с качеством жизни. Это значит, что понятием «качество жизни» мы определяем не только количественные показатели уровня потребления человека, но также то, каковы его возможности для реализации своих способностей, намерений, желаний. А в конечном итоге — степень удовлетворенности человека своей жизнью. В улучшении качества жизни нуждаются все социальные группы.

Деятельность по улучшению качества жизни людей может включать в себя три процедуры. Во-первых, создание благоприятных условий для расширения возможностей человека, так как в ходе этой реализации и осуществляются жизненные стратегии и жизненные планы. По своему содержанию данный процесс может рассматриваться как процесс увеличения степени свободы, понимаемого нами как расширение возможности выбора. Во-вторых, актуализация человечес-

ких возможностей. Очевидно, что сам по себе процесс увеличения возможностей выбора, расширения степени свободы еще не означает готовности и способности конкретного человека их использовать. В сознании людей должна формироваться установка на социальную активность и мобильность. В-третьих, корректировка ценностно-целевых ориентаций человека. Несомненно, что одним из главных оснований формирования ценностей являются потребности. Для улучшения качества жизни необходимо предоставить людям альтернативные возможности в сфере профессиональной деятельности, образования, здравоохранения, культуры. Библиотека как социальный институт может и должна включаться в процесс улучшения качества жизни не только удобных групп пользователей.

Конкретный пример: в наших библиотеках среди пользователей практически не осталось мужчин в возрасте от 30 до 50 лет. В библиотеках практически нет и опыта работы с этой аудиторией, даже отрицательного. Но ведь практически нет и изучения этой проблемы на теоретическом уровне. Чем и как можно привлечь эту категорию пользователей, какие проблемы их сегодня волнуют? Чем библиотека может помочь в решении этих проблем? На одном из семинаров руководителей муниципальных библиотек Свердловской области было предложено разработать проект привлечения в библиотеку именно этой категории потенциальных пользователей. Продуктивных идей у специалистов достаточно высокой квалификации не возникло. Именно для определения конструктивных путей разрешения сложившейся ситуации был разработан проект «Анатомия мужчин».

Целью проекта было привлечь в библиотеку взрослое работающее население, прежде всего мужское, для оказания помощи в решении жизненных проблем библиотечными средствами и ресурсами.

В качестве ведущего метода используется самый простой — организация выставок-просмотров на темы, интересующие данную

категорию пользователей, с использованием фондов СОУНБ им. В. Г. Белинского и ресурсов Интернет.

В качестве основных тем были выбраны следующие: автомобили, радиотехника, строительство дома, взаимоотношения в семье, финансы.

Первая выставка «Разведчики и шпионы» носила экспериментальный характер и была проведена в январе-феврале 2008 г. в месячник защитника Отечества.

На выставке были представлены 100 книг из фондов СОУНБ им. В. Г. Белинского, посвященных различным операциям спецслужб, как в военное, так и в мирное время. Выставка была оформлена в зале массовых мероприятий. Помимо книг было сформировано информационное досье с использованием материалов из Интернета. Все книги были снабжены аннотациями. Для оформления были использованы материальные предметы: шпионский чемоданчик, в который входили диктофон, наушники, бинокль, пистолет, зажигалка-фонарик, фотоаппарат. На выставке был представлен также гардероб шпиона: длинный плащ, парик, шляпа, темные очки. Желающие посетители выставки могли примерить гардероб и сфотографироваться. Также был представлен чемоданчик радистки Кэт, пишущая машинка. Посетителям выставки было предложено разгадать настоящую шифровку по книге, которую тоже надо было угадать. Расшифровавшим сообщение вручался небольшой приз. Был оформлен раздел «Шпионские страдания» с текстами песен по теме.

С целью привлечения посетителей была проведена рекламная кампания. Объявления о выставке были развешаны во всех городских библиотеках, школах. Информация была опубликована в газете «Березовский рабочий». Было подготовлено около 15 специальных приглашений для VIP-персон, в числе которых были глава администрации города и его заместители, начальник управления культуры и спорта, другие значимые лица города.

Выставку за две недели посетило около 150 человек. Было проведено три обзора книг, представленных на выставке.

Вторая выставка «Наука управления деньгами» была посвящена финансам, а именно способам управления деньгами простого человека: во что лучше вложить, как лучше потратить. Также были привлечены фонды СОУНБ им. В. Г. Белинского, в том числе и свежая периодика. В процессе поиска партнеров мы обратились к банкам, но не с просьбой помочь нам деньгами, а с предложением разместить на нашей выставке информацию о тех услугах, которые эти банки предоставляют населению. Управляющие банков все без исключения были в шоке и предоставили всю свою рекламную информацию, что заметно повысило информационную ценность выставки.

Эта выставка послужила началом работы по новой программе «Да здравствует финансовая свобода!». Это программа повышения финансовой грамотности населения реализуется совместно с местным отделением Сбербанка России: проходят лектории и практикумы. Сегодня, когда вокруг нас банкоматы, ипотеки, инвестиционные фонды — разобратся в этом разнообразии непросто даже образованному человеку. Мы попробуем помочь работающему взрослому населению нашего города. Конечно, привлечь работающее население в библиотеку очень сложно. Значение имеет все: от времени начала мероприятия до предварительной рекламной кампании. Пока есть трудности, но мы помним, что нельзя рассчитывать на мгновенный результат. Работа с взрослыми требует упорной работы.

Нужно менять свое отношение и к той категории, которая хотя и приходит в каждую библиотеку, но как-то не очень желанна — пенсионеры. Сейчас время образованных пенсионеров, которые из-за того, что они прожили большую жизнь, не стали менее интересными личностями. Если к ним относиться соответственно, то и работа с ними должна измениться. Не ограничиваться чаепитиями в День пожилого человека. С ними

также можно обсуждать книги, делиться секретами здоровья, т. е. организовывать полноценное общение.

Делая выводы, можно говорить о том, что библиотеки обладают возможностями по привлечению к чтению взрослых, причем к чтению не только досуговому, но решающему жизненно важные для каждого отдельного

человека проблемы, что в условиях кризиса немаловажно. Вопрос в том, хотим ли мы изменить сегодняшнюю ситуацию или нет. Как всегда решение проблемы упирается в человеческий фактор, а если еще точнее кадровый, а значит, не может быть решено извне, а только изнутри.

ПОКОЛЕНИЕ «NEXT» ВЫБИРАЕТ ЧТЕНИЕ

*Жамалетдинова Неля Романовна,
главный библиотекарь инновационно-
методической службы Муниципального
объединения библиотек. Екатеринбург*

В современном обществе бытует мнение, что молодые люди не читают, и очень редко, в основном по учебной надобности, посещают библиотеки. Но мы – сотрудники Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга – утверждаем, что юноши и девушки читают и читают много. Для них читать – модно! Посещать библиотеку – престижно!

В начале XXI века библиотека стремительно меняет свой облик. Владеемая новейшими цифровыми технологиями, она привлекает к себе внимание поколения по имени «NEXT» и становится для него «третьим местом»*. Молодежь определяет современную библиотеку как место безопасного чтения и общения, свободное от стереотипов, в котором их принимают такими, какие они есть – неугомными, яркими индивидуальностями. Для молодых юзеров библиотека – территория вольного творчества, на которой мирно сосуществуют прошлое, настоящее и будущее, где их выслушают и при необходимости дадут дельный совет.

Как мы стали такой территорией? Просто следовали трем проверенным и актуальным во все времена аксиомам.

Иди в ногу со временем

Стремительное развитие цифровых технологий, их проникновение во все сферы нашей жизни требует от библиотекаря умения быстро реагировать на смену реалий. Особенно это необходимо в работе с молодежью, активно осваивающей каждую техническую новинку. Уже не достаточно просто автоматизировать библиотечные процессы – технологии должны стать основой работы по продвижению книги и чтения, привлечению читателя.

Во многих библиотеках МОБ уже сложилась традиция сопровождать любое

*В западной социологии города существует концепция «третьего места», согласно которой в жизни человека есть три места, где он чувствует себя защищенным: дом, работа, любимое кафе (место проведения досуга).

мероприятие яркой выразительной электронной презентацией, разрабатывать электронные развивающие и литературные игры. Активно в этом направлении работают Центральная городская библиотека им. А. И. Герцена, Библиотечные информационные центры (БИЦ) «Кировский» и «Чкаловский», библиотека им. А. М. Горького.

Для разработки электронных игр библиотекари используют простейшую программу электронных презентаций PowerPoint, возможности которой позволяют выстроить как линейную, так и многоуровневую систему. Пример такой игры — разработка сотрудников инновационно-методической службы МОБ «Книжный БУМ». Она сделана по принципу известной всем программы «Своя игра». Игровое поле (поле экрана) разбито на сектора по темам (писатели, герои, монологи) и сложности (10, 20, 30, 40). В каждом секторе гиперссылка на слайд с вопросом.

Электронная презентация может стать основой целого проекта. Весной 2009 г. стартовал Городской молодежный проект по поддержке и продвижению чтения, посвященный Году молодежи «Книжный бумеранг»; 3 марта в ЦГБ им. А. И. Герцена была «запущена» электронная презентация с обращением к молодежи Екатеринбурга дополнить ее рассказами о своих книжных предпочтениях.

«Книжный бумеранг» пролетит по пяти школам и пяти крупнейшим муниципальным библиотекам. Читатели в возрасте от 16 лет до 21 года станут организаторами и главными участниками цикла встреч за круглым столом «Наши классные книги!». На каждой встрече ребята, принимающие «бумеранг», представят свои любимые литературные произведения. Проект завершится в канун 2010 г. в Герценке большой праздничной программой «С Новым годом! С годом книги!». На этом празднике будет показан электронный библиографический указатель «Молодой Екатеринбург читает», в который войдут произведения, выбранные Юношеским экспертным советом «Книжного бумеранга».

В библиотеке им. А. М. Горького и БИЦ «Кировский» среди молодежи очень попу-

лярны «WEB-гонки» — скоростной поиск информации в Интернете, электронных энциклопедиях и справочниках.

Осенью 2008 г. в ЦГБ им. А. И. Герцена прошла «Цифровая олимпиада», посвященная 10-летию Интернета. Участники олимпиады, юноши и девушки в возрасте от 15 до 24 лет, соревновались в «цифровых» видах спорта: «Word-эстафета» — скоростной набор текста, «Paint-step» — создание электронных презентаций по заданной теме и, конечно же, «WEB-гонки». Кроме того, для ребят, предпочитающих активный спорт, во дворе библиотеки были организованы соревнования по метанию старых компьютерных дисков и мышек, фехтованию на клавиатурах, поднимание системного блока.

МОБ всегда много внимания уделяло творчеству детей и юношества. С 1997 г. ежегодно по инициативе муниципальных библиотек проходил Городской фестиваль детского литературно-художественного творчества «Дебют». В 2008 г. фестиваль изменил свой облик. Он впервые прошел в цифровом формате. «Дебют в цифровом формате: // Создай свой город» был посвящен 285-летию Екатеринбурга. В нем приняли участие ребята в возрасте от 10 лет до 21 года. Они представили свои работы в четырех номинациях: «По проспектам и бульварам» — виртуальная экскурсия по городу; «Город будущего» — электронный макет здания, парка, улицы; «Машина времени» — компьютерная анимация; «Мы вместе!» — электронные краеведческие проекты детей с ограниченными возможностями.

В рамках фестиваля прошли мастер-классы по работе с презентационными программами и видеоредакторами, уроки компьютерной анимации. Одним из главных событий «Дебюта-2008» стал видеомарафон. В течение одного дня во всех библиотеках МОБ и на больших экранах города демонстрировались работы лауреатов и победителей конкурса. В библиотечных центрах видеомарафон прерывался мастер-классами для слушателей курсов «Исеть: дружественный интернет для пожилых». Молодые люди на

примере компьютерных проектов дебютантов показывали пожилым, как можно создать электронную презентацию.

Торжественное закрытие фестиваля «Дебют в цифровом формате: // Создай свой город» прошло в одном из крупнейших кинотеатров Екатеринбурга «Салют». Участникам фестиваля были вручены призы и подарки от учредителей и спонсоров, главным из которых стало CD-издание «Город будущего: Взгляд поколения NEXT». В него вошли работы лауреатов и победителей.

Новое — это хорошо забытое старое

Обращаясь к молодым, не стоит забывать о традиционных библиотечных формах. На первый взгляд, день информации, обзор литературы, книжная выставка, литературная игра — статичные и наскучившие всем формы. Между тем они могут быть интересными! Попробуем назвать по-другому, по-новому: «Информ-драйв», «Книжный (литературный) квест», «Book-Step». Согласитесь, подобные «подвижные» названия диктуют подвижность, мобильность, легкую трансформацию формы и содержания.

Например, квест — столь полюбившийся молодежи в последние годы жанр игры (компьютерной и реальной), в основе которой — движение по маршруту-головоломке в поисках чего-либо или кого-либо. Маршрут может быть в любой момент трансформирован и дополнен различными загадками. Если попробовать уложить в этот жанр книжную выставку, обзор новинок, литературную викторину?

При этом книжная выставка превратится в головокружительное путешествие по литературным произведениям в поисках тайных знаков и большого приза. Стеллаж станет замком, городом, часто пересеченной улицей. Книги — потайными закоулками, перекрестками, гротами, в которых спрятаны ребусы и загадки.

«Детективный квест» — литературная игра для молодых и продвинутых, посвященная истории детективного жанра, была проведена в ЦГБ им. А. И. Герцена в августе 2008 г. Она прошла в форме путешествия по залам

старинного особняка Герценки в поисках авторов детективов.

Молодежные команды читателей БИЦ «Кировский» и Союза юных корреспондентов Свердловской области стартовали практически из одной точки (комнаты мезонина). В каждом зале игроков ждала электронная игра с детективным сюжетом по мотивам произведений А. Конан-Дойла, А. Кристи, Ж. Сименона, выполнив задания которой, ребята получали подсказку, указывающую дальнейший маршрут. Победили юнкоры. Они первыми примчались в конечный пункт квеста (подвал особняка), где и нашли живых невредимых писателей — Анну и Сергея Литвиновых. Авторы детективов поблагодарили начинающих журналистов за «освобождение» и подарили им свои книги.

Если гора не идет к Магомету — Магомет идет к горе

Можно организовывать много креативных выставок и развлекательных программ для молодежи в стенах библиотеки и ждать, когда какой-нибудь юнец, подгоняемый учебными надобностями, случайно забредет на мероприятие. А можно выйти в учебное заведение, молодежный клуб или просто на улицу — туда, где девушки и юноши проводят много времени. Задача таких выходов «в свет» — сломать стереотип, показать современные ресурсы и услуги, просто привлечь молодых людей к библиотеке.

Главными помощниками в организации и проведении «выездных» мероприятий может стать «молодежный читательский актив» из числа тех немногих, кто уже открыл для себя обновленную библиотеку. Ребята знают, что интересуют их сверстников, какую литературу предпочитают, владеют языком своего поколения.

Одна из самых ярких и популярных среди молодых людей форма уличных акций — флешмоб (заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется в общественном месте, и в течение нескольких минут одновременно выполняют заранее оговоренные (часто абсурдные) действия) — активно осваивается сотрудниками и читателями муници-

пальных библиотек Екатеринбурга. Это модное увлечение — универсальное средство привлечения внимания юношества к книге, библиотеке и библиотечным проектам. Внезапность, необычность и согласованность действий срабатывают на сто процентов. Каждая такая акция приковывает взгляды прохожих и запоминается надолго.

18 ноября 2008 г., в День рождения города, в одном из торговых центров собрались более двадцати студентов с ноутбуками, на каждом из которых был наклеен логотип МОБ. По сигналу ребята открыли и включили компьютеры и запустили демонстрацию работ лауреатов и победителей фестиваля детского и юношеского творчества «Дебют в цифровом формате: // Создай свой город». Участники акции свободно передвигались по первому этажу, привлекая тем самым внимание посетителей магазина. Если у проходящих мимо возникали вопросы о том, что означает это действие, ребята рассказывали о фестивале как библиотечном проекте.

Флешмоб вызвал интерес у средств массовой информации. Репортажи прошли на двух местных телеканалах и одном федеральном. Это сработало на имидж библиотек как продвинутых учреждений, ищущих современные формы продвижения книги и чтения, поддерживающих творчество молодых. В январе 2009 г. молодые читатели муниципальных библиотек флешмобом отметили день рождения П. П. Бажова. Ровно в два часа дня от дома-музея писателя стартовала «Малахитовая змейка». У каждого участника в руках была книга «Малахитовая шкатулка». Ребята выстроились в длинную колонну и по сигналу двинулись к Герценке, имитируя движение большой змеи. Каждые 20 метров «змейка» останавливалась, участники поднимали книги над головой и трижды скандировали «Бажову, ура!» Акция завершилась во дворе библиотеки большим чаепитием и веселыми играми.

Так, следуя советам древних мудрецов, мы нашли выход из сложной современной ситуации и сделали несколько очень важных выводов: не надо сужать границы библиотеки — сфера интересов книги безгранична; не следует бояться неиссякаемой энергии юношества — ей найдется должное применение в безграничной сфере интересов книги; не стоит заискивать перед молодыми — это станет поводом для негативного применения неуместной деятельности. Протяни руку поколению NEXT — тебе нужна его помощь!

«Юзер-драйв»

Молодежная программа, посвященная

10-летию RUneta и 285-летию Екатеринбурга

«Цифровая олимпиада»

17.30 Зал электронной информации
ЦГБ им. Герцена / Электронный читальный зал библиотеки «Малая Герценка»

«Paint-step». Создание электронных презентаций, посвященных истории Екатеринбурга

«WEB-гонки». Поиск информации о современном Екатеринбурге в интернет

«Word-эстафета». Скоростной набор текста

18.00 Двор библиотеки ЦГБ им. Герцена

Фехтование на клавиатурах

Метание компьютерного диска в цель

Метание компьютерной мыши

Поднимание системного блока

«Video-jam»

19.00 Подвал библиотеки «Малая Герценка»

«Не будь лузером — читай!»: видеомарафон работ лауреатов молодежного конкурса рекламы чтения и книги

«Дебют в цифровом формате: // Создай свой город». Демонстрация электронных проектов участников Городского фестиваля детского и юношеского творчества

«Каравай для RUneta»

20.00 Двор библиотеки ЦГБ им. Герцена

«Золотой диск». Награждение победителей «Цифровой олимпиады»

«Как на RUneta именины...». Хоровод юзеров

«МОЯ ТЕМА — ЭТО ЧЕЛОВЕК...»

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
УРАЛЬСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ
ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ МАРКОВОЙ)

*Савчук Лидия Васильевна,
заведующая Новоуткинской
поселковой библиотекой*

*Ступченко Татьяна Викторовна,
заместитель директора по библиотечной
работе Первоуральского МУК
«Централизованная библиотечная
система». Свердловская область*

Поселковая библиотека для читателя является своего рода «компасом в книжном море» (избитая фраза, но жизненно-активная). Особенно хорошо это видно в работе по краеведению. Сельские и поселковые библиотекари, несмотря на их желание или нежелание, начинают аккумулировать материал по истории своего села или поселка, памятных мест, биографиям земляков. Такая работа ведется ежедневно, кропотливо и с большим интересом в течение многих лет. Самое важное, не растерять плоды этой работы, а сохранить и приумножить.

В литературных кругах России 17 июля 2008 г. отмечали вековой юбилей уральской писательницы Ольги Ивановны Марковой. Праздновали его и в поселке Новоуткинск Свердловской области. Здесь она родилась и провела свои детские и юношеские годы; здесь до сих пор сохранился дом, в котором жила ее большая и дружная семья; здесь же состоялась первая проба пера писательницы.

Рассматривая сегодня творчество Ольги Ивановны, невольно отмечаешь, что для нее уральская действительность была единственным источником творческих впечатлений и переживаний. Действие всех ее повестей и рассказов происходит на Урале. Какие бы задачи ни ставила писательница перед собой, какие бы идеи ни пыталась выразить — носителями их являются уральцы. В 50–60-х гг. XX века были широко известны ее повести «Улица сталеваров», «В некотором царстве», «Первоцвет», «Облако над степью» и другие. Чтобы голос автора звучал в полную силу, тема, на которую он пишет, должна быть не только ему знакомой, но и изученной, пережитой, своей. Именно такой оказалась в творчестве Марковой тема современной деревни. Она позволила автору наиболее глубоко и всесторонне изобразить людей, их характеры, взаимоотношения, рост, борьбу, дала основу для создания типов героев, раскрытия индивидуального и общественно-го в их образах.

В «деревенских» рассказах Марковой колхоз не только место, где трудятся герои, не столько их сельский адрес, сколько те своеоб-

разные условия и обстоятельства, которые накладывают свой отпечаток на отношение к труду, на быт и личные чувства, определяют взаимодействие с окружающим миром. И эта тема, несмотря на то, что произведения писательницы были написаны давно, еще в начале XX века, остается актуальной до сих пор. Было время, когда критики «прикрепляли» писателей к определенной теме и определяли их произведения как «производственные» или «деревенские». Маркова возражала против такой трактовки ее творческих устремлений: «Писатель не может быть писателем колхозной или производственной темы... Моя тема — это человек. Неважно, токарь он или полевод; важно, что в нем заложены интересные и знаменательные для нашего времени черты; важно, что он сам по себе уже документ времени, и то, что он привносит в нашу жизнь...».

Сбор материала о жизни и творчестве писательницы начался задолго до юбилея и велся более десяти лет. Работа облегчалась тем, что еще остались старожилы, которые до сих пор помнят Ольгу Ивановну; те, кто работал, жил по соседству, дружил и общался с ее семьей. Многие из них стали прототипами героев ее повестей и рассказов.

В одном из своих очерков «С песенкой вас, люди!» она с большой теплотой и любовью пишет о своих земляках-новоуткинцах. А еще о песнях, которыми славилась ее малая родина — Новая Утка, и людях, мастерски их исполнявших. За любовь платят, как правило, любовью. Вот и у старшего поколения осталось теплое отношение к личности и творчеству землячки.

Чтобы привлечь внимание современного поколения к жизни и творчеству писательницы, было решено создать Литературный зал ее имени. Библиотекари провели большую индивидуальную работу с читателями библиотеки и почитателями творчества О. И. Марковой: опросили жителей поселка и записали воспоминания о ней; выявили малоизвестные факты ее биографии и творчества; собрали фотоматериалы из личных архивов населения. Всё было обработано и на этой

основе был открыт Литературный зал им. О. И. Марковой.

В связи с юбилеем был намечен ряд мероприятий, самым ярким из которых стал литературный фестиваль. В программу фестиваля вошли:

литературный конкурс, который освещался на страницах «Областной газеты» и городской газеты «Вечерний Первоуральск»; открытие Литературного зала им. О. И. Марковой в библиотеке пос. Новоуткинск; награждение победителей литературного конкурса; праздничный концерт.

На открытии фестиваля присутствовали краеведы, работники музеев, библиотечные работники области, жители пос. Новоуткинск и г. Первоуральск. Почетным гостем на празднике была внучка писательницы — Татьяна Всеволодовна Маркова. В торжественной обстановке она передала библиотеке документы, награды, рукописи О. И. Марковой и подарила ее портрет, выполненный в 70-е годы прошлого столетия братом писательницы — Александром Марковым.

Экскурсию по Литературному залу провела заведующая библиотекой Л. В. Савчук. Гостей, приехавших из разных уголков Свердловской области, приветствовал начальник Сельского территориального управления Е. В. Кукаркин и начальник Управления культуры городского округа Первоуральск Д. М. Королев. Церемония открытия зала завершилась презентацией изданного МУК «ЦБС» сборника «Разрешите войти», в который вошли произведения О. И. Марковой о поселке Новоуткинск. Затем празднование юбилея продолжилось в Новоуткинском центре досуга, где прошло награждение участников литературного конкурса по трем номинациям:

Воспоминания о О. И. Марковой;
Лучшее стихотворение об О. И. Марковой;
История поселка Новоуткинск.

Юбилейная дата дала возможность переосмыслить в новом свете творчество уральской писательницы, по-новому взглянуть на ее книги, а молодым новоуткинцам — открыть новое для них имя.

Сегодня в поселке о знаменитой землячке напоминает мемориальная табличка на доме, где жила О. И. Маркова и Литературный зал ее имени, являющийся сегодня визитной карточкой Новоуткинской библиотеки.

Зал открылся, работает, хранит память о талантливой и яркой писательнице и раскрывает ее творчество новым поколениям уральцев.

«СОКРЫТОЕ СОКРОВИЩЕ»

(СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ ПРИОРИТЕТНЫХ
ПРОГРАММ И ПРОЕКТОВ
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

*Узлова Людмила Вазгеновна,
доцент кафедры социокультурного
образования Института регионального
развития образования. Екатеринбург*

В решении многочисленных проблем, которые ставит перед нами современная действительность, образование является необходимым условием для того, чтобы дать человеку возможность продвигаться вперед к идеалам мира, свободы, достойной жизни. Роль образования личности на протяжении всей ее жизни, а также в развитии общества, является ключевой.

Чтобы преодолеть основное противоречие XXI века между универсальным и индивидуальным (глобализация культуры постепенно приобретает всеобщий характер, и этот процесс еще не завершен). Глобализация несет некоторую надежду, но и определенные риски: среди последних — опасность забвения уникального характера каждой личности, возможность человека самому выбирать свою судьбу и осуществлять все имеющиеся, данные природой и семьей возможности, опираясь на традиции собственной культуры.

В этом же ряду отметим противоречие между традициями и современными тенденциями: адаптация без отрицания своих корней, диалектическая связь независимости со свободой и развитием других.

Возникло также противоречие между невиданным масштабом развития знаний, информации и возможностями их усвоения человеком. Отсюда — необходимость выработки и определения приоритетов при условии сохранения основных элементов базового образования, которые помогают более правильно построить жизнь, используя для этого знания, опыт и развитие культуры каждого человека.

В этой связи такие социальные институты, как школа и семья должны прививать потребность и вкус к образованию и самовоспитанию, научить учиться и общаться, развивать любознательность.

Базовое образование (овладение набором ключевых компетенций) является проблемой для всех стран, включая промышленно развитые. Именно начиная с этой ступени, следует прививать мотивацию к учебе, жажду

и радость познания, желание и возможность получить доступ к полноценному образованию.

Размышляя над названием своих «горестных замет», я воспользовалась фрагментом из басни Лафонтена «Пахарь и его дети»: «сохрани вас Бог (сказал пахарь) продавать свое наследство, оставленное вам вашими родителями, так как в нем скрыто сокровище».

Непрерывное образование есть воспитание личности, привитие знаний и навыков, а также способности выносить суждения и действовать, быть адекватными реалиям жизни.

Будучи опытом каждого, оно является наиболее сложным видом социальных отношений, поскольку относится одновременно к культуре, труду и гражданственности.

Используя богатый мир литературы и социокультурный опыт личности, нам надо научиться жить вместе, воспитывая понимание иного (другого) и ощущение взаимозависимости.

В быстро меняющемся мире, где одним из главных двигателей развития служит новаторство в экономической и социальной области, особое место, без всякого сомнения, должно принадлежать воображению и творчеству, которые являются яркими проявлениями человеческой свободы и индивидуальности. В этом контексте школа, педагог, библиотекарь, родители призваны предоставить детям, подросткам и молодежи возможность для экспериментирования, исследования и открытия нового в эстетической, художественной, спортивной, научной, культурной и социальной сферах, которые дополняют интересные рассказы и книги о том, что сумели создать в этих областях предыдущие поколения или их современники, члены семьи, земляки.

Стремление развить воображение и творческий подход возвратят ценность Книги и

культуры устного слова, их значимость для общения детей и взрослых.

Потенциалом для совместных дел и творчества, духовно-нравственного воспитания и образования обладают программы и проекты, которые реализуются в системе образования РФ и Свердловской области.

В числе приоритетных – Год семьи (2008 год по Указу Президента РФ объявлен Годом семьи), органичной частью областных мероприятий которого являются «корпоративные семинары» Института развития регионального образования и Библиотеки им. В. Г. Белинского:

«Литературная осень в уральском Михайловске: традиции семейного чтения и общения», в Национально-культурном центре села Аракаево; «Семья. Школа. Библиотека: единство целей и ценностей» – г. Екатеринбург, БИЦ «Кировский».

К этому ряду отнесем долгосрочный проект в честь 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 г.; 200 лет со дня рождения Н. В. Гоголя: Выставка-семинар «Тропа к Гоголю – классику и современнику»; Научно-практический семинар-конференция «Творческое наследие Н. В. Гоголя: далекое-близкое».

Проекты в рамках Договора с Международным комитетом Красного Креста по программе «Распространение знаний о международном гуманитарном праве в ОУ РФ»: для основной школы «Вокруг тебя – Мир...», в старшей – «Международное гуманитарное право» (МГП).

Все названные программы и проекты могут быть интегрированы (и накоплен немалый педагогический опыт такой работы, в т. ч. совместно с СОУНБ им. В. Г. Белинского) с региональным образовательным проектом «Урал. Человек. Истоки» на основе единства базовых социокультурных ценностей.

Продолжение следует... Приглашаем в наше сообщество.

ИРБИТСКИЕ ВЕРШИНЫ

*Шульга Ирина Юрьевна,
методист МУ «Сухоложская
централизованная библиотечная
система». Свердловская область*

В 2006 г. СОУНБ им. Белинского запустила проект «Провинциальные чтения». Его цель – привлечение внимания общественности к проблемам чтения и состоянию самих библиотек в малых городах и весях. Мы разработали проект и воплотили в жизнь фестиваль «Ирбитские вершины». Его название не случайно и символично. Первая встреча проходила на родине сухоложской поэтессы К. Некрасовой в пос. Алтынай, который раньше назывался Ирбитские вершины. Свой поэтический фестиваль мы посвятили известной землячке.

Биография Ксении Александровны Некрасовой пока не написана. Очерк «О себе», напечатанный в журнале «Уральский следопыт» (1982. № 3) – ее единственная автобиографическая заметка. Почти вся ее биография не документальна: в ней больше легенд и домыслов. Но некоторые точные данные можно найти в архивных документах, узнать из ее стихов или из воспоминаний современников. Известно, что поэтесса определенный период времени жила в Сухоложском районе. С 1926 по 1929 годы она училась в школе г. Ирбит, затем в Ирбитском педагогическом техникуме. По воспоминаниям одноклассницы Г. Н. Романовой, которая собрала много сведений об этом периоде жизни Ксении, стихи Некрасова начала писать еще в школе. Они впервые были опубликованы в журнале «Октябрь» в 1937 г., тогда о них с восторгом отозвался поэт Николай Асеев. К сожалению, имя Ксении Некрасовой не столь известно, как имена Сергей Есенин или Николай Рубцов, но память об этом необычном человеке живет, так же, как и ее потрясающие стихи.

О ней написаны воспоминания, статьи, ей посвятили свои стихи Я. Смеляков, Б. Слуцкий, Н. Глазков, Е. Евтушенко. Она запечатлена в портретах Б. Фалька, И. Глазунова. В литературных кругах того времени К. Некрасова слыла не то блаженной, не то юрודивой, не то бродячей нищенкой-философом, не то несостоявшейся прорицательницей, не то городской сумасшедшей. Сама же Ксения говорила о себе так: «А я ведь поэт и отгадчик Вселенной, сподобленная проникать в зрачки и вынимать спрятанное в уголках души».

При жизни поэтессы вышла всего одна ее книга. Всего с 1955 по 1999 годы вышло 9 книг и три сборника, куда вошли ее стихи. Чтобы пробудить интерес к творчеству поэтессы, популяризировать его, было решено создать проект «Ирбитские вершины».

Цель проекта — объединение ресурсов и творческого потенциала библиотечкарей и поэтов области для поддержки и развития чтения. Реализация этого проекта позволяет решать следующие задачи:

популяризация творчества поэтов области и выпуск сборника стихов;
обмен опытом и развитие творческих контактов среди библиотек области;
повышение квалификации и творческого потенциала сельских библиотечкарей;
привлечение внимания местных властей к проблемам сельских библиотек.

Проект рассчитан до 2010 г. В реализации проекта принимают участие администрации города и сельских советов, библиотека им. В. Г. Белинского, литературное объединение «Живые родники» (г. Сухой Лог), краеведческий музей, библиотеки области, СМИ, центры досуга и творчества Сухоложского района.

Форма реализации проекта: проведение фестиваля один раз в два года в селах нашего района, где каждая библиотека-участник организует презентацию своей работы с поэтами.

Был создан оргкомитет, разработано Положение, составлена смета расходов, согласованы предложения по софинансированию с администрациями сельских советов.

Потом поступили заявки на участие, был сформирован состав участников, разработаны сценарии о творчестве местных поэтов, организованы встречи в сельских библиотеках.

В заключении — обобщение итогов, поощрение участников фестиваля поэзии, освещение в СМИ, подготовка к изданию сборника стихов.

На таких встречах всегда царит атмосфера настоящего праздника. Фестиваль объединил поэтов и любителей поэзии из разных территорий Свердловской области: Богдановича, Камышлова, Верхней Туры, пос. Белоярский, Каменский, Пышминского и Тугулымских районов.

Фестиваль открыл для нас новые имена: патриота родного края Юрия Сухова (Пышминский район), юмориста Инсафа Рахматуллина (Верхняя Тура), настоящего лирика Юрия Томилина (Каменский район), заводную, искрометную Ларису Пашкову, Николая Кердана, Лидию Матвееву, Людмилу Косареву (Камышловский район), Сергея Мальцева (Богданович). Никого не оставило равнодушным выступление библиотечкаря Татьяны Михайловны Падериной (с. Скатино Камышловского района).

На сегодняшний день уже есть результаты: выпущен библиографический указатель «Она выросла здесь» по творчеству К. Некрасовой (по материалам местной печати. 1960–2007);

подготовлены материалы к выпуску библиографического указателя по творчеству Г. Веговой;

изданы книги стихов Г. Веговой «Зеркало души», «Небо не умирает» (при содействии литературного объединения «Живые родники»);

на основе материалов проекта учащимися Алтынайской средней школы подготовлен и снят фильм «Жизнь и творчество К. Некрасовой»;

организована творческая встреча с Ларисой Пашковой (Камышловский район).

Проект «Ирбитские вершины» стал своеобразной аттестацией библиотечкарей как профессионалов, презентацией творчества поэтов области. Он дал возможность расширить связи и установить деловые контакты между библиотеками области, поэтическими объединениями, средствами массовой информации.

Уникальность проекта в том, что он позволяет показать талантливых людей, живущих рядом с нами, помогает им раскрыться, делает их таланты достоянием для широких кругов любителей поэзии. В проекте с презентацией своего поэта может принять участие любая библиотека области.

Будущее проекта: выпуск сборника стихов совместно с издательством «Банк культурной информации».

ПРОВИНЦИЯ ЧИТАЕТ ГОГОЛЯ

Почти по Гоголю

Портрет Гоголя
глазами современников

Как мы читаем Гоголя

ПОЧТИ ПО ГОГОЛЮ

Кашина Любовь Леонидовна,
заведующая методико-библиографическим
отделом

Крылосова Ольга Сергеевна,
заведующая отделом организационно-
методической работы Красноуфимского
МУ «Централизованная библиотечная
система». Свердловская область

Акция «Провинция читает Гоголя» оказалась для нас почти неожиданностью, мы не собирались широко отмечать этот юбилей. Поэтому наша реакция оказалась почти как у героев «Ревизора».

Явление 1. Февраль 2009 г.

Директор:

— Я пригласила вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам идет Год Гоголя. Есть установка пышно, с размахом отметить это событие.

Сотрудники:

— Вот те на!

— Вот не было заботы, так подай!

Директор:

— Смотрите, по своей части я кое-какие распоряжения сделала, советую и вам. Потому вы сделайте так, чтобы все было прилично: достаньте все книги Гоголя, перечитайте, приложите изображение, чтобы все были довольны: и читатели и начальство. Так же посоветовала бы вам обратить внимание на присутственные места с тем, чтобы информационные стенды и выставки выглядели благопристойно, а разные увеселения прельстили множество новых читателей.

Сотрудники:

— Бывали разные случаи в жизни нашей ЦБС. Авось бог вынесет и теперь.

Явление 2. Март

Директор:

— Вы, господа, приготовляйтесь по своей части. Как вы там распорядились?

Методист:

— Нами составлен план работы «Читаем Гоголя вместе».

Явление 3. «Красноуфимский проспект»

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет все. Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес».

Первоапрельским весенним днем гуляющий по красноуфимскому «Невскому проспекту» люд, неожиданно был одарен гоголевским словом — это высадился гоголевский

десант на главные улицы города. С юбилейными закладками вышли в народ сотрудники центральной библиотеки под девизом «Гоголя – в люди!». Реакция горожан была самая разная: многие знали о юбилее писателя, читали его в школе, смотрели фильмы. Но были и пятнадцатилетние подростки, которым имя Гоголя ничего не говорило.

Явление 4. Читаем Гоголя вслух

– Так как мы назвали нашу акцию «Читаем Гоголя вместе», то и читали произведения Гоголя вместе с детьми и пожилыми: громкие чтения «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» в центральной библиотеке и в филиале № 2 – «Вий». Впечатления от этого мероприятия вылились в эти строки:

Нет, не забыли ветераны,
Что Гоголь жив, что Гоголь жил.
Он все общественные раны
Успешно юмором лечил.

Явление 5. Слушаем Гоголя

– В библиотеках звучали аудиокниги «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Старосветские помещики», «Мертвые души».

Явление 6. Смотрим Гоголя

– Яркое впечатление оставили фильмы, поставленные по гоголевским мотивам от первого советского ужастика «Вий», который вызвал гомерический хохот у подростков до лидера просмотров «Тараса Бульбы», который демонстрировался три раза.

Явление 7. Постигаем Гоголя

– В библиотеках прошел цикл выставок: «Загадка третьего тысячелетия», «Человек, открывший миру «Всю Русь»», «Загадки от Гоголя», «Мир мечты и сказки», «Одинокая звезда русской словесности».

Явление 8. По гоголевским рецептам

– Гоголевские персонажи любят много и вкусно покушать. «День Гоголевской кухни» прошел в филиале № 1. В меню были блюда из произведений Н. Гоголя: галушки со сметаной, вареники с творогом и вишней, кисель, соленые огурцы, сало. Из отзывов читателей: «В библиотеке сегодня побывали, не только

духовную пищу получили, но отведали галушек», «Сейчас на работе похвастаюсь, в библиотеке была: и книгу взяла, и отобедала...».

Выставки «Гоголевская кухня» были оформлены и в других библиотеках, но уже без кулинарных изысков.

Явление 9. Гоголь в ассортименте

– В гоголевский репертуар вошли многочисленные закладки, указатели «Н. В. Гоголь», «Рецепты от Гоголя», презентации «Почти по Гоголю: творческий отчет», «“Мертвые души” в иллюстрациях».

Гоголевские рецепты раздавались читателям. В библиотеках разгадывали кроссворды, прошла заочная юбилейная викторина с награждением победителей.

Широко были представлены в библиотеках Gogol-мысли в виде закладок.

Явление 10. Информ-Гоголь

– Чтобы привлечь внимание к гоголевскому юбилею, все информационные стенды работали на писателя: «Читаем Гоголя вместе», «Гений-мистификатор», «Гоголевские дни в библиотеке». Центральная библиотека постаралась отразить современность Гоголя, его произведений и персонажей: «Чичиков как воплощение современного предпринимателя», «“Старосветские помещики”»: прочтение после года семьи», «“Женитьба”»: опыт современного прочтения».

Явление 11. Гоголя в массы!

– Под таким девизом были разработаны мероприятия для разных возрастных групп: «Невероятный Гоголь»: нестандартный урок литературы, «Нечистая сила в произведениях Гоголя»: час фольклора, «Самый загадочный русский писатель»: беседа, «Улыбка и смех для всех»: литературная игра, «Здравствуйте, это мы!»: парад литературных героев.

Явление 12. Гоголевский вернисаж

– Своеобразным вернисажем стали конкурсы детских рисунков «И строчка каждая рисунком хочет стать», «Мир мечты и сказки», «Читая Гоголя, рисуем».

Явление 13. Знаете ли Вы Гоголя?

– Все читали Гоголя в школе. Нас заинтересовало, а как уже взрослые люди относятся

к творчеству писателя, перечитывают ли его книги, смотрят ли фильмы, помнят его персонажей, могут ли назвать какие-либо фразы, считают ли Гоголя современным писателем. С этой целью в ЦБС прошло анкетирование «Гоголь и я».

Вот несколько ответов читателей: «Гоголя нельзя не читать»; «Произведения изучаются в школе, они интересны всем. Фильмы повторяют каждый год, но все их смотрят с удовольствием. Перечитывать не приходится»; «Человек за 200 лет мало чем изменился, и теперь есть такие люди как Тарас Бульба, Андрий и Собакевич»; «Раз Гоголя читают, значит, он современен».

Самые популярные гоголевские фразы: «Я тебя породил, я тебя и убью», «К нам едет ревизор», «Какой же русский не любит быстрой езды?!».

Очень неожиданным оказался рейтинг гоголевских персонажей: одинаковое количество голосов набрали «тот еще кадр» Чичиков и «труженик и мастер» Вакула-кузнец.

Выводом анкетирования могут послужить слова одного из читателей: «меняется строй, а проблемы остаются, и персонажи живут и в нашей жизни».

Явление 14. «Что вы знаете о Гоголе»: мини-опрос на детском абонементе

— Вот несколько ответов детей на мини-опрос «Что вы знаете о Гоголе»:

Я считаю, что Гоголь — это такая птица. Еще есть такое блюдо (яйца взбитые) называется Гоголь-Моголь. А еще есть такой писатель Гоголь Н. В.

Я знаю, что Гоголь это писатель. Мы проходили в школе его произведения: «Ревизор», «Майская ночь», «Тарас и Бульба» — классный чувак.

Гоголь — это русский народный писатель. У него много книг и рассказов.

Явление 15. PR-Гоголь

Автор:

— Вот как мы пиарили Гоголя. Центральная детская библиотека представила информационные блоки на «Авторadio» Красноуфимска: «Провинция читает Гоголя», «Парад

литературных героев», «Хлестаков и другие». Центральная библиотека работала с форумом «Молодежная палуба». В газете «Знак вопроса» были опубликованы итоги исследования «Гоголь и я». Об акции «Гоголевские дни в библиотеке» читателей газеты «Вперед» рассказала центральная детская библиотека.

Явление 16.

Гоголь на «Молодежной палубе»

— Виртуальное общение все шире распространяется среди молодежи Красноуфимска. Мы решили узнать, что думают о Гоголе активные пользователи Интернета. Вот темы для обсуждения: «Знаете ли Вы, что 2009 год объявлен Годом Гоголя? Что Вы думаете по этому поводу?», «Продолжите фразу “Гоголь — это...”»

Вот несколько ответов (в авторской интерпретации): Гоголь — это портрет на стене класса (с милой причёской такой, и с усиками), и «Мёртвые души» с кучей характерных героев... Такие вот мои школьные воспоминания :);

Гоголь для меня в 12 лет был художником, который писал самые страшные произведения в мире (раскройте мне веки!) даже в 19 мурашки по спине от некоторых строк;

Гоголь-величайший классик прошлого!!! Произведения, которые я помню, так это «Тарас Бульба», «Ночь перед рождеством», ну и как же без самого эпатажного «Вия»!!!

О каком пафосе ты говоришь? Например, в Екатеринбурге меценаты Гоголю памятник ставят. Я в детстве фильм любила «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Ну, для меня Гоголь — это писатель. Любимое произведение — «Мертвые души». Я не вру. Просто по воле случая пришлось 3 раза прочитать. Клево...

А еще прикол с этим связан. Училка по географии говорит: «Красноуфимск с высоты птичьего полета вы можете посмотреть на сайте ГОГОЛЬ... Бедная, не знала, что этот сайт называется ГУГЛ...»

Явление последнее

— Чиновник из Екатеринбурга сей же час требует отчет.

Гоголь-акция в цифрах для СОУНБ:
Проведено мероприятий – 22
Оформлено выставок и стендов – 15
Роздано закладок – 165
Прочитано произведений – 352
Опрошено читателей – 77
И вот мы здесь со своим отчетом!
Немая сцена!!!
Занавес

P.S.
Режиссер-постановщик: Григорьева М. Г.
Роли исполняли: коллектив ЦБС
г. Красноуфимска
Текст и оформление: Крылосова О. С.,
Кашина Л. Л.
Автор стихов: Григорьев С. П.

ПОРТРЕТ ГОГОЛЯ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ

*Ларюшкина Светлана Сергеевна,
методист Свердловской областной
универсальной научной библиотеки
им. В. Г. Беллинского. Екатеринбург*

Не было и нет в России более бесприютного писателя, чем Гоголь. Всю жизнь ютился он в гостиницах или у друзей, и умер в чужом доме в Москве, на Никитском бульваре, отправив в огонь перед смертью второй том «Мертвых душ». И после смерти писатель «блуждал» по Москве, могилу его вскрыли на кладбище Даниловского монастыря, кощунственно потревожили прах и перенесли его в Новодевичий некрополь, обустроив новую могилу по-советски помпезно, вопреки воле Гоголя. Даже памятник писателю, выполненный скульптором Н. Андреевым на народные деньги на Пречистенском бульваре, по воле Сталина был перенесен со своего места и оказался во дворе того самого дома, где писатель отошел в мир иной.

Каким на самом деле был этот таинственный и гениальный человек? Для воссоздания иконографического образа Гоголя существует богатейший материал – биографический, литературный, и даже мифологический. У каждого свой Гоголь.

И все-таки, каким был Гоголь для современников?

Перечитывая воспоминания и мемуары современников, мы видим, что в описании внешности Гоголя встречается ряд похожих и повторяющихся черт. Собрав и сопоставив эти описания воедино, можно сделать обобщающий словесный портрет писателя Николая Васильевича Гоголя. «Он был небольшого роста и очень худощав. Светлые волосы висели прямыми прядями вокруг головы. Лоб его, как будто подавшийся назад, всего больше выступал над глазами, которые были длинноватые и зорко смотрели; нос сгорбленный, очень длинный и худой; довершали портрет тонкие губы».

Однако так ли изображается писатель на полотнах известных художников?

Живописных портретов Гоголя немного. Хрестоматийным изображением писателя являются многочисленные портреты кисти Моллера. Известно, что Гоголь специально позировал этому художнику, подыскивая позы, выбирая выражения лица, и, конечно же,

костюмы. Эти портреты — особенно портрет, писанный для матери Гоголя, несомненно, изображают Гоголя таким, каким он хотел казаться в общественном и семейном кругу. Именно к этому портрету относится замечание П. В. Анненкова, «... портрет известен: это мастерская вещь, но саркастическая улыбка, кажется нам, взята Гоголем только для сеанса. Она искусственна и никогда не составляла главной принадлежности его лица».

О портрете работы Моллера пишет в своих записках Берг: «Слышал я, что он заказан был Гоголем для отсылки матери в Малороссию, после убедительных просьб целого семейства. Гоголь, по-видимому, думал тогда, как бы сняться по красивее: надел сюртук, в каком его никогда не видели прежде, ни после, растянул по жилету невероятную бисерную цепочку; сел, может быть, для того, чтобы спрятать от потомков, сколь возможно более, свой длинный нос, который, впрочем, был не особенно длинен».

Основная причина обаяния портретов Гоголя кисти Моллера и их необычайной популярности в том, что они стали первыми по времени, цельными, хотя и не раскрывшими полный образ писателя.

Гораздо интереснее ивановские портреты. Н. В. Гоголь и А. Иванов были близки по духу. Скрытный и мнительный Гоголь не любил, чтобы его рисовали, а Иванов, в свою очередь, отказывался писать чьи-либо портреты. Но здесь эти правила почему-то были нарушены (еще один гоголевский миф). Александр Иванов вовсе не был портретистом. Портреты Гоголя — единственные, написанные им, портреты маслом. Оба портрета были сделаны для ближайших друзей Гоголя — Жуковского и Погодина, и никоим образом не предназначались для опубликования. Вообще дружба Гоголя и Иванова отразилась на их творчестве. Гоголь сделал художника прототипом в своей повести «Портрет», а тот в своей грандиозной работе явил народу не только Мессию, но и своего друга — Николая Васильевича. Если взглянуть на картину «Явление Христа народу», можно увидеть в смятенной толпе вполборота в коричневатом

плаще человека («Ближайший»), схожего с Гоголем. «Ближайший» написан Ивановым с Гоголя. Но мало кто знает, что художник изначально хотел изобразить двух Христов — один идет к народу, а второй уже среди него. Однако после долгих раздумий и эскизов вместо второго Христа написал фигуру «Ближайший». Причем вначале он стоял к Христу спиной, но в окончательном варианте оказался вполборота. Как сказал Игорь Петрович Золотусский: «Это была, безусловно, идея второго пришествия. И вот именно на этом месте в конце концов оказался Гоголь. Это просто поразительно!»

Несложно заметить несходство Гоголя на фотографии с его портретами.

Именно в Риме Сергей Львович Левицкий делает первый из дошедших до нас в репродукциях дагерротип, на котором ему удается запечатлеть Н. В. Гоголя в кругу русских художников, живших в ту пору в Риме. На этих портретах обычно изображен пухлый, хитро улыбающийся человек. А на фотографии запечатлен господин с бледным, нервным лицом, щеголевато одетый, который придает много значения своей внешности (тут превосходным контрастом — его соседи по снимку).

Об этом фото Владимир Набоков писал: «На этом снимке он [Гоголь] изображен в три четверти и держит в тонких пальцах правой руки изящную трость с костяным набалдашником (словно трость — писчее перо). Длинные, но аккуратно приглаженные, волосы с левой стороны разделены пробором. Неприятный рот, украшенный тонкими усиками. Нос большой, острый, соответствует резким чертам лица. Темные тени, вроде тех, что окружают глаза романтических героев старого кинематографа, придают его взгляду глубокое и несколько затравленное выражение. На нем сюртук с широкими лацканами и франтовской жилет». Это был не единственный снимок писателя.

Молодому фотографу очень хотелось сделать крупный портрет Гоголя, но тот категорически отказывался сниматься. Однажды после обеда в доме графа Чернова-Кругликова

Николай Васильевич сел в глубокое кресло и задремал. Хозяйка дома, большая почитательница его таланта, упростила Левицкого послать кого-нибудь за аппаратом. Аппарат привезли. Сергей Львович сделал снимок спящего Гоголя, но, по его признанию, «поза была невыигрышная». Гоголь, узнав об импровизированной съемке, «ужасно рассердился и настоятельно требовал, чтобы я стер пластинку, — пишет в своих воспоминаниях фотограф, но ею завладела графиня, и я с тех пор даже не видел ее».

ВОЗМОЖНО, сохраняется некоторый шанс, что мы доживем до сенсации в виде обнаружения в архивах фотографии «Гоголь, спящий в невыигрышной позе».

В последующем многие художники, с большей или меньшей долей достоверности, воспроизводили гравюры с дагерротипа Левицкого, в том числе Мате, Иордан, Репин.

О том, что Гоголь дружил с Пушкиным в течение пяти лет, и именно Александр Сергеевич подсказал ему замысел «Ревизора» и «Мертвых душ», знает каждый школьник. Однако мало кто знает, что они еще и рисовали друг друга.

Профессор Владимир Воропаев, изучающий творчество Гоголя вот уже тридцать лет, говорит, что если бы Николай Васильевич не стал писателем, он мог бы реализоваться как художник. Страсть к живописи Гоголь испытывал с детства. «Юный Гоголь, совсем еще мальчик, лет пяти-шести, рисовал так. Опрокинет чернильницу, и из чернил выйдет человек в шляпе, мужик. Вот такие рисунки он делал», — говорит профессор МГУ. Пушкин у Гоголя прописан подробно: с пышными бакенбардами, в сюртуке и с подвязанным галс-

туком. А вот Гоголь кисти Пушкина совсем не похож на себя. Он почему-то изображен в очках. «Трудно представить его в очках. В какие-то отдельные моменты — торжественные или где он мог произвести впечатление — может быть, и надевал очки, но редко», — замечает Владимир Воропаев.

Николай Гоголь в пушкинском наброске очень близок по внешним признакам к акварельному рисунку П. А. Каратыгина — одинаковая прическа, узенькие очки, седлающие длинный нос. Причем Гоголь в очках, что очень удивительно, появляется только в портретах пера Пушкина и акварели Каратыгина.

Сын П. А. Каратыгина в своих «Воспоминаниях» пишет об этой акварели:

«По рассказам покойного П. А. Каратыгина, это было на утренней репетиции, в воскресенье 18 апреля 1836 г., т. е. накануне первого представления «Ревизора». Гоголь был сильно встревожен и, видимо, расстроен... Некоторые из молодых актеров и актрис тайком перемигивались. Их нескромную веселость возбуждала не комедия, но ее автор. Невысокого роста блондин с огромным тупеем, в золотых очках на длинном птичьем носу, с прищуренными глазками и плотно сжатыми, как бы прикуснутыми губами».

Мы еще раз убедились в том, что у каждого художника свое видение и понимание образа человека. Но как был в свое время, так и по сей день Гоголь остается колоритной фигурой, притягивающей к своему образу творческих людей: художников, писателей, кинорежиссеров и просто читателей. И каждый по-своему стремится создать правдоподобный и достоверный образ великого писателя.

КАК МЫ ЧИТАЕМ ГОГОЛЯ

*Шматова Галина Фаритовна,
заместитель директора
по организационно-методической работе
Верхнепышминского МУК
«Централизованная библиотечная
система». Свердловская область*

Дверь мне открыл «господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако жи не так, чтобы слишком молод». В глаза бросались черные лакированные туфли, серые весьма обтягивающие брюки, черный начищенный фрак, из-под которого видна была белая манишка, застегнутая булавкою, в руках он держал чемодан и загадочно улыбался. Я была шокирована, увидев этого господина. «Добрый день! — сказал он мне, поцеловав мою руку. — Позвольте отрекомендоваться: коллежский советник Павел Иванович Чичиков. Хочу представить свой бизнес-план — изящнейшая вещь, для тех, кто понимает — из мертвых душ капиталец делаем, да-с. Пресс-конференция 18 марта. И не опаздывать! Время — деньги». Павел Иванович Чичиков внезапно исчез, точно так же, как и появился. Ая, открыв глаза, недоумевала: почему Чичиков, при чем тут мертвые души, какая пресс-конференция? Когда я окончательно проснулась, всё стало на свои места. Сон был отражением моих дневных мыслей и забот о том, как бы необычно «подать» читателю Н. В. Гоголя — ведь грядет 200-летний юбилей великого писателя!

1 апреля, согласитесь, день особенный. И если уж в парижской штаб-квартире ЮНЕСКО в этот день началась «Неделя Гоголя в ЮНЕСКО» с выставкой графических работ Якутовича по мотивам произведений Гоголя и мировой премьерой фильма «Гоголь. Потерянный рай», то библиотекам и библиотекарям России и вовсе не пристало оставаться в стороне. Поэтому мы с удовольствием присоединились к общероссийской акции «Провинция читает Гоголя».

С самого утра в центральной городской библиотеке учащиеся 8-х и 10-х классов попытались детально, с помощью театрализации отдельных сцен, прочесть повесть Николая Васильевича «Портрет». Несмотря на критику повести в свое время неистовым Виссарионом Белинским, юным читателям произведение показалось достойным того, чтобы стать темой отдельного мероприятия. Темой же

самого произведения является искусство, художественное творчество, тема единства таланта и личности художника, его духовных ценностей и нравственных ориентиров. Именно эта тема волновала Гоголя на протяжении всей его творческой деятельности, а в конце жизни стала причиной творческого кризиса. Произведение не простое для постановки, но подростки и библиотекари сделали все, чтобы встреча запомнилась надолго. И, судя по отзывам ребят, она действительно запомнилась.

«Мне очень понравилось принимать участие в самой постановке, — пишет Филинкова Тамара, — все сразу влились в работу, продумывали костюмы и дорабатывали текст. Всем хотелось сказать чуть больше, найти самую верную интонацию. Сложнее было выступать перед одноклассниками, ведь они хорошо знали текст и слабые места исполнителей. Однако, собравшиеся в зале оказались на редкость замечательными зрителями. Было тихо, и каждый слушал с неподдельным интересом. Мы убедились в том, что проводить такие мероприятия непременно нужно: это дает возможность лучше познать русскую литературу — её тайны, язык, стиль; помогает открыть что-то новое для себя, вновь возрождает интерес к иногда несправедливо забытым произведениям писателя».

Чтение гоголевского «Портрета» закончилось неожиданно: образно выражаясь, через раму «Портрета» в читальный зал, где сидели старшеклассники, хлынул поток персонажей произведений Николая Васильевича: продефилировала Екатерина II, рассматривая в лорнет странную, в ее восприятии, публику. Неотступно за ней следовал кузнец Вакула, видимо, надеющийся улучшить минутку и выпросить черевички для своей ненаглядной Оксаны, пробежал озабоченный Павел Иванович Чичиков, безымянная хохлушка принялась угощать всех печеньем, формой похожим на крынку, варениками с капустой, а «дама, приятная во всех отношениях» — черным хлебом с салом. Солоха искала средство от кризиса, Оксана все так же, как и во времена Гоголя, любовалась на себя в зеркало...

Девушки в венках из цветов с яркими лентами, дамы, в модных два века тому назад шляпках, деловито сновали по библиотеке. Рабочий день в центральной городской библиотеке шел своим чередом...

В фойе читатели разгуливали по Диканьке в миниатюре, где верстовой столб с указателем был не выше кошки, а по дворам важно разгуливали петухи, радовали глаз золотистые подсолнухи и вяло виляли хвостами украинские собачки. Тут же сновала Коробочка, раздевая и одевая всех в гардеробе; изредка предлагала помочь смотать из пряжи клубок и призывала соблюдать порядок здешних обитателей.

Добчинский и Бобчинский приглашали заглянуть за свежими слухами из Интернета. То есть в библиотеке был обычный рабочий день, но... в атмосфере гоголевского карнавала.

Примерно такая же творческая атмосфера витала в центральной детской библиотеке. Накануне, 31 марта, ставили тесто и готовили начинку для вареников. На «небе» в игровой комнате крепили звезды и месяц, которые позднее украдет Черт. В фойе реставрировали рушники и скатерти. Особого внимания достойна книжная выставка, которая была разработана и представлена в начале года «Горьким моим словом посмеюся». На ней представлены: Гоголевский месяцеслов (меняющийся ежедневно), литература о жизни и творчестве писателя, конечно же, литературные труды Н. Гоголя «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки». Атрибуты — чернильница с пером, черевички, тройка, плетень с подсолнухами, рушник, украинская посуда с настоящими варениками со сметаной и даже сам Тарас Бульба в виде статуи — придали книжной выставке украинский колорит. Библиотекари МУК «ЦБС» «изголялись» как могли перед своими читателями: проводили театрализованные литературные игры, презентовали книжные выставки, устраивали громкие чтения и т. д. и т. п.

На страницах газеты МУК «ЦБС» «Околица» мы высказали своё личное отношение

к творчеству Н. В. Гоголя через личное эмоциональное переживание, рассказали о писателе неординарно, неизбито, для того, чтобы приблизить великого писателя к современному читателю. Получилось или нет, судить нашим читателям.

Результат участия в общероссийской акции «Провинция читает Гоголя»: 14 массовых мероприятий, проведенных в библиотеках МУК «ЦБС», на которых побывало 478 человек. Прочитано 125 книг великого классика,

включая литературу о жизни и творчестве писателя.

Николай Васильевич поглядывал на всю эту кутерьму со своих многочисленных портретов и загадочно усмеялся: он знает, что на этом юбилейный год писателя Н. В. Гоголя не заканчивается. Он только начинается, господа!

Провинция читает Н. В. Гоголя качественно и неординарно!

СОДЕРЖАНИЕ

Библиотека и ее имя	3	Продвижение чтения	60
Алина О. В. С именем Федора Абрамова	3	Арсентьева В. В. Специальные библиотеки для слепых: модель будущего	61
Бабанова Л. В. «Московский Сократ» — наш земляк	7	Баженова И. А. Уроки жизни	64
Богдан Н. В. «Как вы лодку назовете, так она и поплывет!»	11	Бакастова Н. В. «Наш город — наша гордость»	72
Сапогова И. Н. Имя — как символ библиотеки	15	Валова Т. В. Дорогу — молодым, или «О пользе пристального взгляда»	77
Свиридова Ю. А. «Нам дорог Новиков-Прибой...»	17	Ведерникова Е. М. Размышления о чтении .	81
Призвание и судьба	20	Гришина С. М. Нечитающие взрослые: могут ли библиотеки изменить ситуацию? ..	84
Валова Т. В. Библиотека начинается с библиотекаря: Н. А. Аптина	21	Жамалетдинова Н. Р. Поколение «NEXT» выбирает чтение	89
Васильева И. В. Дорога, выбранная однажды: о В. А. Смирновой	24	Савчук Л. В., Ступченко Т. В. «Моя тема — это человек...»	93
Водатурская А. И. Судьба библиотечная — счастливая судьба!: П. Я. Хазанова	26	Узлова Л. В. «Сокрытое сокровище» (Социокультурный потенциал приоритетных программ и проектов в системе образования Свердловской области)	96
Лагунова И. В. «Расскажу о хорошем человеке...»: о Л. Н. Томиловой	28	Шульга И. Ю. Ирбитские вершины	98
Ошивалова Т. М. Продолжательница династии: Л. К. Кирилловских	30	Провинция читает Гоголя	100
Федорова Н. А. «В руках ее ключи от книжных тайн»: О. М. Зверева	32	Кашина Л. Л., Крылосова О. С. Почти по Гоголю	101
Методическая полка	34	Ларюшкина С. С. Портрет Гоголя глазами современников	105
Ботина Т. В., Гришина С. М. Чтобы не отстать: сельские библиотеки в смешанной системе	35	Шматова Г. Ф. Как мы читаем Гоголя	108
Демина Н. М. Цена земли ≠ ценность земли	40		
Колосова Т. А. Место сельской библиотеки в историко-культурном потенциале территории («Ревизия» краеведческих ресурсов сельской библиотеки)	45		
Шашкина А. Л. Интерактивные формы работы с читателями	52		