ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 206 (12095) ◆ ЧЕТВЕРГ, 27 ОКТЯБРЯ 1983 ГОДА ◆ ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА ◆ Цена 3 коп.

КАЛЕНДАРЬ КОМСОРГА: НОЯБРЬ

ВЕРНОСТЬ ДЕЛУ ОКТЯБРЯ

Ноябрь в нашей стране — месяц революционной славы, месяц, в котором празднуется **годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.** Встречая 66-ю годовщину революции, ты, комсорг, должен организовать массовый выход комсомольцев и молодежи на демонстрацию 7 ноября. Организованность и массовость молодежных колонн в этот день покажут политическую зрелость и верность идеалам Великого Октября, делу мира на земле.

Подлинной демонстрацией активности комсомольских организаций должна стать **неделя комсомольского действия,** которая пройдет в ноябре. Ее задача — проверить состояние работы по месту жительства, проанализировать деятельность комсомольских комитетов в зонах комсомольского действия.

В первую неделю месяца традиционно проводится **Всесоюзная неделя революционной славы.** Ее торжественное открытие пройдет 29 октября — в День рождения Ленинского комсомола. Повсеместно организуй, комсорг, торжественные вечера, встречи с ветеранами партии, участниками революционных событий, возложение цветов, венков, молодежные шествия к местам проведения стачек, маевок, мемориальным знакам, посвященным знаменательным событиям в истории Советского государства. В ходе недели в комсомольских организациях, трудовых и учебных коллективах организуй чествование ветеранов революции, героев войн и труда, наставников молодежи, вручение им приветствий, памятных сувениров, изготовленных молодежью. На протяжении всей недели **проводится операция «Память сердца». С 3 по 5 ноября состоятся общественно - политические чтения «Учимся коммунизму».** В ходе чтений необходимо активно использовать документальные и художественные кинофильмы, произведения литературы и искусства. Неделя революционной славы должна стать периодом высокопроизводительной работы юношей и девушек в рамках движения «XI пятилетке — ударный труд, знания, инициативу и творчество молодых». Трудовые будни ее должны пройти под девизом «Стань вровень с красногвардейцами!».

Рекомендуется учредить специальные призы - реликвии революционной славы для победителей предоктябрьского социалистического соревнования.

В целях своевременной и качественной подготовки к проведению в январе—феврале 1984 года аттестации комсомольско - молодежных коллективов уже **сейчас необходимо проанализировать возможность создания новых КМК** и внести соответствующие предложения администрации, утвердить звание «Комсомольско - молодежный» на заседании комитета ВЛКСМ лучшим из молодежных бригад. Приближается пора анализа работы коллективов за год и принятия новых социалистических обязательств. Поэтому в ноябре тебе, комсорг КМК, **необходимо разъяснить суть почина «Трудовой и общественной дисциплине — гарантию коллектива»** и решить вопрос о возможности поддержания инициативы, вынести его на общее собрание бригады.

2 и 23 ноября состоится отправка отрядов на Всесоюзную ударную комсомольскую стройку — строительство Старолялинской газокомпрессорной станции системы магистральных газопроводов Уренгой — Центр. Твоя задача, комсорг, в срок отправить на место работы бойцов отряда.

Завершилась уборочная страда, но дел у сельского комсорга не стало меньше. Твоего особого внимания, комсорг, требует подготовка кадров массовых сельскохозяйственных профессий. Главной заботой должно стать повышение квалификации молодежи в кружках мехвсеобуча, зооветучебы.

Идет зимовка скота. В поле твоего зрения, по-прежнему, должны оставаться вопросы активной работы штабов и постов «КП» на фермах и комплексах. **Проанализируй участие каждого молодого человека в движении «Животноводство — ударный фронт молодежи».**

В ноябре тебе, комсорг высшего и среднего специального учебного заведения, необходимо наметить планы на учебный год, провести обучение комсомольского актива. **17 ноября — Международный день студента.** Этот день должен стать демонстрацией солидарности со студенчеством всего мира. На митингах, собраниях, активах, проводимых в этот день, необходимо поднять вопросы борьбы студенчества за мир, провести беседы о деятельности Международного союза студентов.

В ноябре **заканчивается внутривузовский и внутритехникумовский туры Всесоюзных конкурсов студенческих работ по общественным наукам, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения.** Тебе, комсорг, необходимо организовать обсуждение студенческих работ на собраниях групп, научных конференциях, помочь студентам в их оформлении. **Помни: срок предоставления работ на областной тур конкурса — 20 декабря.**

Ноябрь — ответственная пора для формирования студенческих отрядов. Необходимо развернуть агитацию этого патриотического движения советской молодежи в учебных заведениях, в общежитиях. **Тебе, комсорг, надо принять самое активное участие в зачислении кандидатов в студенческие отряды** — ведь достойны туда поехать самые лучшие. Уделить внимание правильному, качественному подбору руководящих кадров в отряды — тоже одна из главных задач комсомольских органов. Делу пропаганды отрядов должны способствовать и вечера трудовой славы, которые необходимо провести в каждом учебном заведении. **Итоги целинного семестра будут подведены в конце ноября на областном слете студенческих отрядов.**

В ноябре — широкое поле деятельности для штабов «Комсомольского прожектора». **Комитетам ВЛКСМ и штабам «КП» предстоит провести три рейда-проверки.** Продолжается Всесоюзный рейд «Как живешь, молодой учитель?». Совместно с советом молодых педагогов прими, комсорг, в нем участие, окажи помощь в улучшении условий труда, быта и отдыха молодых учителей. Второй рейд касается проверки готовности спортивных сооружений к зимнему спортивному сезону, их эффективного использования. Его название — «Снежный рейд-83». Около 35 тысяч выпускников профтехучилищ пополнили в этом году трудовые коллективы. Как складывается их рабочая биография? Созданы ли необходимые условия для труда и быта? На эти и другие вопросы должен ответить предстоящий рейд-проверка по трудоустройству и закреплению выпускников ПТУ.

Тебе, комсорг, необходимо проанализировать состояние шефской воспитательной работы с учащимися школ и профтехучилищ, пополнить состав комсомольских педагогических отрядов. Помоги комсомольской организации и пионерской дружине школы в проведении **Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству»,** окажи помощь в организации первого этапа массовых соревнований на призы клубов ЦК ВЛКСМ «Золотая шайба», «Белая ладья», «Плетеный мяч».

Не оставляй без внимания, комсорг, работу с активом. Закончилась отчетно-выборная кампания. Необходимо заняться обучением вновь избранных комсомольских активистов, поставить перед ними задачи на предстоящий период.

Продолжается годовая сверка состава членов ВЛКСМ. Дойти до каждого комсомольца, провести сверку своевременно и качественно, устранить все выявленные в ходе сверки недостатки — тоже твоя задача.

Успеха тебе, комсорг!

ТРУЖЕНИКИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА! ВСЕМЕРНО ПОВЫШАЙТЕ ПРОДУКТИВНОСТЬ ЖИВОТНОВОДСТВА, УКРЕПЛЯЙТЕ ЕГО КОРМОВУЮ БАЗУ! БОРИТЕСЬ ЗА ОБРАЗЦОВОЕ ПРОВЕДЕНИЕ ЗИМОВКИ СКОТА! УВЕЛИЧИВАЙТЕ ПРОИЗВОДСТВО МЯСА, МОЛОКА, ЯИЦ, ШЕРСТИ!

(Из Призывов ЦК КПСС).

Почти десять лет отдала труду доярки Раиса Ивановна Осинцева. Начинала телятницей, а это наиболее сложный и ответственный участок. Там и научилась терпению в уходе за животными, тогда открылись ей секреты труда животновода. Все лучшее стремилась взять она у окружающих, а теперь вот сама Р. И. Осинцева — наставник, учит передовая доярка сельскому нелегкому труду своих подруг по ферме в колхозе «Путь к коммунизму» Богдановичского района.

Особенно успешно идут дела у двух доярок, однофамилиц Р. И. Осинцевой, у Ольги и Галины Осинцевых. Они взяли обязательство при плане 3600 литров молока надоить от каждой фуражной коровы не менее 4 тысяч литров. А равняются они в труде на коммунистов Раису Ивановну Осинцеву. И, надо сказать, дела у молодых доярок идут неплохо. Свое уважение к старшей подруге они подтверждают ударной работой.

НА СНИМКЕ: доярки Г. Осинцева и Р. И. Осинцева.

Фото Л. БАРАНОВА.

Сессия областного Совета

Вчера в Свердловском Дворце молодежи профтехобразования состоялась шестая сессия областного Совета народных депутатов восемнадцатого созыва с повесткой дня:

1. О ходе выполнения решений пятой сессии областного Совета народных депутатов семнадцатого созыва «О задачах Советов народных депутатов области по выполнению решений XXVI съезда КПСС в улучшении социально-бытовых условий сельского населения в 11-й пятилетке».

2. Об организаторской работе депутатов областного Совета тт. Удовенко В. Г. — директора Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина, Ляшука Н. С. — начальника Всесоюзного объединения «Свердлеспром» по увеличению производства и улучшению качества товаров народного потребления в соответствии с решениями шестой и седьмой сессий областного Совета народных депутатов семнадцатого созыва.

3. Об образовании постоянной комиссии областного Совета народных депутатов по делам ветеранов труда, гражданской и Великой Отечественной войн.

4. Организационные вопросы.

По первому вопросу с докладом выступил первый заместитель председателя облисполкома **Ф. М. Морщаков.** Он говорил о том большом значении, которое партия и правительство придают социальному преобразованию села. Только за годы осуществления программы преобразования Нечерноземья с 1976 по 1982 год в развитие сельского хозяйства Среднего Урала вложена громадная сумма — 2,36 миллиарда рублей. Общественный жилой фонд увеличился в 1,9 раза. Объем сельскохозяйственного производства сейчас составляет 1,1 миллиарда рублей и неуклонно растет, что является прямым следствием крупных социальных сдвигов в уральском селе.

Постановлением бюро обкома КПСС и облисполкома в 1982 году определены 38 показательных поселков — по одному на каждый район. К сожалению, не везде работы идут успешно, не всегда достигается эффект в архитектурном облике показательных сел.

Докладчик проанализировал работу местных Советов по улучшению жилищного, социально-культурного, дорожного строительства на селе, остановился на проблемах уральской деревни, решение которых требует комплексного подхода, активного участия в этом деле местных партийных, советских, хозяйственных органов, проектных, строительных, транспортных организаций, промышленных предприятий, шефствующих над совхозами и колхозами.

В прениях по первому вопросу выступили депутаты областного Совета **П. М. Шаманов** — председатель Свердловского горисполкома, **Р. Ф. Курикалова** — бригадир овощеводов совхоза «Толмачевский» Алапаевского района, **В. К. Васильев** — первый секретарь Артинского райкома КПСС, управляющий трестом «Облспецстрой» **Б. А. Филиппов,** депутат областного Совета **С. Б. Воздвиженский** — начальник Главсредуралстроя, председатель колхоза имени Павлика Морозова города Тавды **А. М. Кузнецов,** депутаты областного Совета **П. С. Васильев** — начальник участка Нижнетагильского шахтостроительного управления треста «Востокшахтопроходка», Герой Социалистического Труда, **Б. Н. Ельцин** — член ЦК КПСС, первый секретарь обкома КПСС, депутат Верховного Совета СССР.

Тов. Ельцин в своем выступлении остановился на коренных и актуальных задачах дальнейшего укрепления экономики, совершенствования социального строительства села, на вопросах партийного руководства этими процессами.

По обсужденному вопросу сессия областного Совета приняла соответствующее решение.

С докладами по второму вопросу повестки дня сессии выступили депутаты областного Совета **В. Г. Удовенко** — директор Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина и **Н. С. Ляшук** — начальник Всесоюзного объединения «Свердлеспром».

Затем по этому вопросу выступил депутат областного Совета, председатель постоянной комиссии областного Совета по товарам народного потребления **С. А. Жданов** — первый секретарь Каменск-Уральского горкома КПСС.

По второму вопросу повестки дня сессия приняла соответствующее решение.

По третьему вопросу повестки дня сессии выступил председатель облисполкома **А. А. Мехренцев.**

Сессия приняла решение об образовании постоянной комиссии областного Совета народных депутатов по делам ветеранов труда, гражданской и Великой Отечественной войн.

Затем сессия рассмотрела организационные вопросы. В связи с уходом на пенсию **Н. М. Денисенко** освобожден от обязанностей начальника областного управления жилищно - коммунального хозяйства. В этой должности сессия утвердила **Е. И. Рулева.**

В работе сессии областного Совета народных депутатов принял участие ответственный работник аппарата Совета Министров РСФСР **В. И. Тихонов.**

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ДЕФИЦИТНЫЙ БОЛТ

Пройдет совсем немного времени, и на поля ляжет снег. А пока там с раннего утра и до позднего вечера хозяйничают трактористы — поднимают зябь. Звено механизаторов на отделении Широкая Речка совхоза «Горнощитский» вспахало уже почти пятьсот гектаров, хотя работать пришлось в трудных условиях. Большие территории, на которых выращивались овощи, оказались слишком утрамбованными, почва тяжелая.

Бригадир тракторной бригады Ю. К. Гайдулин среди передовых отметил звено Г. Н. Антропова, механизатора с 39-летним стажем работы. В его звене, кроме Валеры Коммунарова, нет новичков. Все механизаторы работают не один сезон. Это и В. П. Тюфяков, и В. В. Ильиных, и Ф. П. Миниахметов. Бережно обращаясь со своими тракторами, механизаторы добиваются значительных результатов. Однако даже самое бережное отношение к технике не гарантирует ее сохранности. Случаются поломки, и тогда тракторы надолго застывают на одном месте. Четверо суток из-за неисправности бортовой системы стоял трактор ДТ-75 механизатора Ильиных, пока не пришла помощь из совхоза «Северский».

Управляющий отделением М. Ф. Боярский говорит, что уже перестал обращаться в «Сельхозтехнику» — запчастей для тракторов и сельхозмашин там нет.

Из-за поломки дисков муфты сцепления шесть суток стоял в гараже «стальной конь» Миниахметова. Больше недели велись поиски опоры навесной системы к трактору ДТ-75.

— А бывает, что нет какой-нибудь мелочи, например, болтов к муфте сцепления, и агрегаты вынуждены простаивать целыми сутками, — говорит Г. Н. Антропов.

Его звено работает по единому наряду. Этот метод трактористам нравится. Обычно они быстро, помогая друг другу устраняют поломки в тракторе. Но там, где требуется замена деталей, дружба и коллективизм не спасают. Из-за отсутствия запчастей срываются планы и графики работ. И чтобы наверстать упущенное, приходится трудиться до глубокой ночи.

Чтобы и на будущий год урожай был высоким, сейчас стараются трактористы. Но им нужна действенная помощь «Сельхозтехники», руководство которой, уделив немалое внимание обеспечению запчастями комбайнов во время уборочной, во время вспашки зяби почти ничем трактористам помочь не стремится.

М. МАНЕЕВ.

Горный Щит.

Во всем мире идет Неделя действий за разоружение. Комсомольцы, молодежь нашей области принимают в этой политической акции активное участие.

МАРШ МИРА-83

БЫТЬ ПАМЯТИ ДОСТОЙНЫМИ

Участвуют в Неделе действий за разоружение качканарцы — жители уральского города юности. В самый первый ее день был проведен торжественный прием в комсомол, на котором ветераны войны, партии и комсомола вручили 40 ребятам комсомольские билеты. Председатель городского совета ветеранов войны Николай Иванович Малышев и ветеран партии и комсомола Станислав Григорьевич Екимов поздравили комсомольцев и пожелали им свято беречь память о защитниках Родины и достойно продолжать их дело.

Вступая в комсомол в канун 65-летия ВЛКСМ, во время Недели действий за разоружение, молодые рабочие, школьники поклялись хорошо учиться, быть активными борцами за мир, стать достойными памяти таких, каким был Герой Советского Союза Володя Скорынин, погибший восемнадцатилетним на фронте.

Каждый день в эту Неделю в Качканаре проводятся различные мероприятия. Комсомольцы перечисляют в Фонд мира заработанные на субботниках средства. Всего в этом году качканарцы перечислили около 60 тысяч рублей. На радиолинейках в школах ребята голосуют за мир на земле. В профессионально - технических училищах и нескольких промышленных предприятиях идет смотр агитбригад и коллективов художественной самодеятельности, выступающих с произведениями, посвященными борьбе за мир. На горно-обогатительном комбинате, заводе железобетонных изделий, в автобазе № 5 и ГПТУ № 21 пройдут митинги, посвященные Неделе действий за разоружение.

Л. СВЕТЛОВА.

Качканар.

ИДУТ ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

А СОБРАНИЕ МОЛЧАЛО...

На вопрос, как, по ее мнению, пройдет отчетно-выборное собрание в комсомольской организации опытного завода «Уралэнергоцветмет», заведующая отделом комсомольских организаций Березовского горкома ВЛКСМ Ольга Захарова ответила уверенно:

— Здесь проблем не будет. Одна из лучших комсомольских организаций города, на счету у нее немало хороших дел. Работают стабильно. Секретарь опытный, сильный...

Рассевшиеся группками по залу ребята без комсомольских значков сразу вызвали удивление. Но вскоре звонкий голос докладчика — секретаря комитета ВЛКСМ Татьяны Деньгиной — привлек внимание. Доклад действительно рисовал интересную жизнь первичной. Все комсомольцы завода активно участвуют в социалистическом соревновании, почти половина из них — «Ударники коммунистического труда». Гордятся на предприятии лучшими молодыми рабочими — электромонтажницами цеха полупроводниковой техники Татьяной Контеевой и Ириной Михайловой. За отчетный период интереснее стали проходить комсомольские собрания, 80 процентов комсомольцев имеют сегодня постоянные поручения, растет активность парней и девчат в ходе Ленинского зачета. Дружат здесь и со спортом — треть ребят сдали нормы комплекса ГТО.

Правда, последний показатель, наверное, рановато считать успехом. Но докладчик и не призывала остановиться на достигнутом, была в докладе и критика. Так из девяти бригад, поддержавших почин северцев работать по принципу «Трудовой и общественной дисциплине — гарантию коллектива!», две не сдержали данного слова. Остра на предприятии проблема прогульщиков. И бороться с ними не просто в условиях неритмичной работы предприятия, которое больше половины поставок металла получает в последней декаде месяца. Но недостатки анализируются, заверила собравшихся Таня, и скоро будут приняты безотлагательные меры.

Вот об этих-то мерах, о путях повышения качества работы организации и должен был пойти разговор в прениях. Но собрание приняло совершенно иной оборот. Выступления Александра Меринова, Ирины Михайловой и Радика Биктагирова — да, их было только трое! — оказались предельно краткими. Одной-двумя фразами с места ребята высказывали свое отношение к проделанной работе. Настоятельные призывы высказываться не находили отклика в зале. Окончательно растерявшемуся председателю собрания ничего не оставалось, как перейти к принятию постановления и выборам нового состава комитета комсомола и штаба «КП»...

Оставшиеся после собрания комсомольские активисты долго искали причины срыва. Пришли к выводу, что не было собрание продумано, не поработали заранее с выступающими, не создали атмосферы торжественности и значимости главного собрания года. Формулировки-то, бесспорно, верные, положение дел отражают. Но в этом ли дело?

Мнение, что для успеха достаточно обеспечить хорошую явку, четкое ведение собрания, активное выступление достаточного количества ребят, не так уж редко. И иные секретари пытаются порой такой «организованностью» прикрыть плачевное положение дел.

Хорошее отчетно-выборное собрание, как и плохое, готовится в течение года, всей работой комсомольской организации и ее штаба — бюро или комитета ВЛКСМ. Почему так пассивны были присутствующие, так кратки выступающие на собрании в «Уралэнергоцветмете»? Ведь, судя по докладу, 80 процентов комсомольцев имели постоянные поручения, активно участвовали в жизни организаций. И им нечего было сказать?

Причина, на мой взгляд, глубже. Она в том, что иной комсомольский секретарь — добросовестный, исполнительный и даже опытный — старается брать побольше работы, а то и всю работу на свои плечи. По-человечески такие качества характера ничего, кроме уважения, вызвать не могут. А вот организации они чаще не на пользу.

Думается, что такое положение отразило и комсомольское собрание на заводе «Уралэнергоцветмет». Равнодушно большинство комсомольцев к делам своего коллектива. Значит, и высокие оценки деятельности первичной, что звучат в Березовском горкоме ВЛКСМ, пока не совсем оправданны.

Секретарем комитета ВЛКСМ вновь, в четвертый раз, избрали Татьяну Деньгину. Хочется верить, что у нее и у нового состава комитета ВЛКСМ достанет опыта и принципиальности для того, чтобы вступить в бой с пассивностью, с тем, чего не могли не видеть комсомольские вожаки и раньше. Да, видно, завораживали их цифры собственного отчета.

В. ШАРИН,
инструктор обкома ВЛКСМ.

Березовский.

РИТМ ПЯТИЛЕТКИ

ТОРЖЕСТВО

В ЧЕСТЬ ГОДОВЩИНЫ

Торжественный пленум Верх-Исетского райкома ВЛКСМ состоялся на днях в Свердловске. Первый секретарь райкома Сергей Звягинцев рассказал о славной истории верхисетского комсомола, о его сегодняшнем дне. Председатель районного совета ветеранов комсомола и пионерского движения А. А. Аргунова и председатель районного совета ветеранов Великой Отечественной войны А. П. Червяков поздравили молодежь с 65-летием комсомола.

От имени молодых верхисетцев выступили термист цеха холодной прокатки ВИЗа член обкома ВЛКСМ В. Кириллов и секретарь комсомольской организации объединения «Свердгоршвейбыт» Е. Федорова.

КМК—ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

ТРУДОВЫЕ ПОДАРКИ

Молодые рабочие производственного объединения «Пневмостроймашина», встав на трудовую вахту «От 60-летия образования СССР — к 65-летию Ленинского комсомола», работают по-ударному. Двадцать четыре комсомольца уже рапортовали о досрочном выполнении годового производственного задания. Это токари Сергей Липатников, Александр Сорока, Юрий Черемных, фрезеровщик Владимир Черноскутов, сверловщик Александр Дарьев и другие.

Встречая свой праздник трудовыми подарками, пятьдесят два комсомольца и комсомольско - молодежные бригады слесарей-сверловщиков В. Мисюты и токарей В. Е. Тонких выполнили задание трех лет пятилетки. Среди них — автоматчики Владимир Сыромятников и Валерий Коробцев, сверловщик Олег Горшков.

Л. ФИЛИПОВИЧ.

ЛИДЕРЫ

РАВНЕНИЕ НА ПРАВЫЙ ФЛАНГ

Хороших успехов добиваются молодые рабочие «Уралэлектротяжмаша»: 216 юношей и девушек уже справились с заданием трех лет одиннадцатой пятилетки. Среди них Татьяна Прожейко — слесарь-сборщик цеха товаров народного потребления, депутат Свердловского областного Совета народных депутатов; токарь инструментального цеха Виктор Богатырев; шлифовщик цеха крупных электрических машин Михаил Шарафутдинов; намотчик цеха трансформаторов Игорь Груздев.

Досрочно задание трех лет пятилетки завершили и 20 комсомольско-молодежных коллективов. В трудовом соперничестве среди комсомольско-молодежных бригад лидирует бригада коммунистического труда операторов цеха станков с числовым программным управлением, руководит которой Борис Калашник. На полтора года ребята опережают свой трудовой календарь.

Активно участвуют комсомольцы и молодежь завода в походе за экономию и бережливость. И вот результат — на 120 тысяч рублей пополнились лицевые счета экономии от внедрения рацпредложений. Сейчас на заводе проводится месячник молодого рационализатора и декадник по сбору металлолома, посвященные 65-й годовщине ВЛКСМ. Встречать знаменательные даты ударным трудом — тоже традиция. Традиция всех поколений комсомольцев Уралэлектротяжмаша.

М. МОИСЕЕВ.

Свердловск.

ОБГОНЯЯ НА МЕСЯЦ

Горняками шахты «Северо-песчанская» Богословского рудоуправления пройдено с начала года такое количество сверхплановых метров горных выработок, которое превышает месячное задание.

Отлично трудится коллектив добычного участка № 1, который возглавляет коммунист Р. Э. Зауэр. Увеличение объема производства на этом участке сопровождается значительным снижением себестоимости продукции.

А. СЕРГЕЕВ.

Адрес: редакция „НА СМЕНУ!"

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Я—ЗА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Продукция нашего предприятия нужна людям. Это безусловно. Я на заводе хромовых кож работаю с первых дней его основания. Вижу, как совершенствуются изделия, повышается их качество. Есть чем похвалиться коллективу по итогам девяти месяцев нынешнего года. Перевыполнены планы по выпуску продукции, по ее реализации. С государственным Знаком качества произведено товаров на 18000 квадратных дециметров больше запланированного.

Все это хорошо, но есть проблемы, которые мешают нам именно так, ударно, качественно, трудиться, тормозят производственный процесс, ставят под угрозу выполнение плана. В чем эти причины? Да в нас самих. Из-за некачественного ремонта простаивают станки. Перерасходуется сырье. Нельзя сказать, что никто не обращает на это внимания, что ничего не делается для улучшения положения на предприятии. Администрация и общественность кожзавода регулярно проводят рейды-проверки по использованию времени, другим вопросам. В результате их вскрыт ряд случаев нарушения трудовой дисциплины у транспортников и ремонтников.

Только вот что настораживает: рейды есть, эффекта от них пока никакого.

А ведь есть на кожевенном отличный пример для подражания. Небольшой коллектив парокотельной цеха взял в начале года обязательство добиться того, чтобы не было ни одного нарушителя трудовой дисциплины. Обязательство это честно претворяется в жизнь. На всех общезаводских собраниях парокотельная ставится в пример, а последователей такого движения на предприятии пока не нашлось.

Завод для каждого из нас— второй дом. Особенно, если ты помнишь его первые кирпичики, если из твоих рук выходила первая продукция. Значит, каждому из нас надо отдать делу максимум сил, выполнять его честно, на совесть, так, чтобы люди не могли упрекнуть тебя в беспечности, разгильдяйстве, в безразличии. Я — за высокую личную ответственность каждого.

Н. АГЗАМОВА,
обрезчица отделочного цеха завода хромовых кож.

Камышлов.

ПРОШУ СЛОВА

И ПРИШЕЛ УСПЕХ

В бригаде, где я работаю мастером-пекарем, не ладилось раньше ни с качеством выпускаемой продукции, ни с трудовой дисциплиной. Но я была твердо убеждена: все трудности отступят, если работать дружно, без поблажек к себе и членам бригады. Помогло и то, что мы начали трудиться по-новому, с распределением заработной платы по коэффициенту трудового участия.

Далеко не сразу наладились отношения. Были разговоры об отношении к делу, было и воспитание другими методами. Например, мы стали вместе ходить в театр, кино. Появились общие интересы вне работы, а это сказывается на настроении бригады.

В этом году мы подали рационализаторское предложение по улучшению работы транспортера. Представьте: лента движется с горячими буханками. Часто они деформируются. Хлеб горячий даже от толчка может развалиться. Благодаря новшеству мы стали меньше переживать за этот участок нашей работы. Первые успехи окрылили нас, помогли преодолеть неуверенность в себе. Да и друг к другу мы стали относиться по-другому. Результат не заставил ждать. По итогам девяти месяцев коллектив был признан лучшим по хлебокомбинату.

Ежемесячно бригада вырабатывает 13 тонн хлебобулочных изделий. Повышенные обязательства к профессиональному празднику коллектив успешно выполнил. А они были немалыми. Выработать сверх плана продукции на 1,5 тысячи рублей с оценкой не ниже 9,3 балла, сэкономить 2 тонны муки, электроэнергии и пара на 2,2 тысячи рублей.

Хочу вас познакомить и с бригадой. Нас 15 человек. Почти все со средним образованием. Мастера своего дела, ветераны Зинаида Ивановна Зененок, Федор Иванович Григорьев, Нина Николаевна Ракова работают быстро, умело, творчески. Стараются не отстать от них и молодые — пекарь Альфия Карелина, тестоводы Тамара Якимова, Валентина Гречко, дрожжевод Тамара Савина.

Считаю, что основой столь разительного изменения дел в бригаде послужила дружба. А она пришла, когда мы заинтересованно, взаимно требовательно стали относиться друг к другу.

В. ТУТАЕВА,
мастер-пекарь хлебокомбината.

Карпинск.

НА КОНТРОЛЕ ОТДЕЛА ПИСЕМ

ПРОСИМ ОБЪЯСНИТЬ

«Сдачи нет. Только что из парка». Этой одинаковой репликой встречали недовольство пассажиров, не получивших сдачи, водители Свердловского производственного объединения пассажирского (таксомоторного) автотранспорта № 2. Стиль? Наработанный прием? На эти вопросы редакция получила ответ от исполняющего обязанности заместителя начальника объединения Д. Н. Шастина, который сообщает, что поведение водителя автомашины 07-96 СВШ Р. Низамутдинова (о котором написала в редакцию О. Н. Петрова) обсуждено в коллективе автоколонны, где ему указано на недопустимость подобных фактов. За допущенное нарушение Правил пассажирских перевозок приказом по объединению ему объявлен строгий выговор. Сдача возвращена почтовым переводом.

Водитель автомашины 23-83 СФШ М. Ячменев держал ответ за обсчет пассажира Н. Некрасова перед собранием бригады. Приказом по объединению ему объявлен строгий выговор. Лишняя плата возвращена.

Деловой ответ. Присланный своевременно. Отчетливо показывающий, что в объединении не проходят мимо случаев грубого нарушения правил перевозок пассажиров, наказывают по заслугам виновных, доводят до сведения всего коллектива подобные факты и их последствия.

«Черствость обидна»,—написал в редакцию свердловчанин Л. Шуклин, инвалид Великой Отечественной войны, рассказывая о том, как водитель автобуса не выпустил его на остановке в переднюю дверь, а когда он дошел до средней — закрыл ту и поехал дальше, хотя видел, что пожилому человеку трудно, не по силам быстро продвигаться.

Исполняющий обязанности начальника Свердловского производственного объединения пассажирского автотранспорта № 1 А. Г. Шумарин сообщил, что заметка, в которой шла речь о рассказанном случае, обсуждена на совете бригады маршрута № 35. Водитель автобуса № 892 С. Полянин признал свою вину и дал слово, что больше подобного не повторится. Совет бригады обратил внимание водителей на строгое соблюдение правил перевозки пассажиров.

За халатное отношение к пассажирам и провоз в кабине посторонних лиц С. Полянину объявлен строгий выговор. Он лишен премии за месяц на 100 процентов.

Руководству автопредприятия № 3 предложено усилить контроль за работой водителей, обслуживающих маршрут № 35.

Читательница нашей газеты А. Петухова сообщила в редакцию, как она была свидетельницей того, что водитель автобуса № 105, едущего до поселка Шабры, брал с пассажиров деньги за проезд, а билетов им не давал. В ответ на этот сигнал А.Г. Шумарин доводит до сведения редакции, что факт рассмотрен на товарищеском суде автопредприятия № 1. За нарушение финансово - транспортной дисциплины водителю В. Колотову объявлено товарищеское предупреждение. Присвоенные деньги взысканы. Руководству автопредприятия № 1 предложено усилить контроль за работой водителей на линии.

Является ли данная мера наказания достаточно строгой? Нам представляется, что нет. Сравните: за незаконное присвоение денег водителям такси объявлены строгие выговоры, взыскана сдача, за невнимательное отношение к пассажирам водитель автобуса наказан строгим выговором и лишением премии. И за аналогичную провинность — другому водителю предупреждение товарищей. Такой дифференцированный подход выглядит предвзятым, необъективным. Он оставляет лазейки и для других любителей легкой наживы. Вот пример последних дней.

«Ехали автобусом Свердловск - Первоуральск, номер которого 06—05. Билеты приобрели в автобусе у кондуктора. С собой у нас был чемодан размером 55×43×15 сантиметров. Кондуктор за него деньги не взяла.

После того как она вышла, водитель пригласил на переднее свободное сиденье девушку.

При выезде из Свердловска в салон вошла контролер, поговорила с шофером о личных делах и, обойдя девушку, начала проверять билеты. Так как на чемодан его у нас не было, с нас взяли штраф. Почему кондуктор сразу не взяла деньги? Кто прав — контролер или кондуктор?

Когда приехали в Первоуральск, девушка, отдав шоферу рубль и не получив билета, ушла. Ушли и мы с испорченным настроением и с сумятицей в душе.

Правильно ли поступили работники автотранспортного предприятия Свердловска? И почему ни в автобусе, ни на автостанции нет никакой информации о том, какой багаж следует оплачивать?

Т. МОСИНА».

На все эти вопросы, заданные и читательницей, и редакцией, мы просим ответить руководителей Свердловского производственного объединения пассажирского автотранспорта № 1.

ЧИТАТЕЛЬ ПРИГЛАШАЕТ К РАЗГОВОРУ

ПУТЬ К ПРЕСТИЖУ?

— А не перейти ли мне в училище?
— Но ведь ты сам выбрал девятый...
— Передумал. Будущее видится яснее из ПТУ.
— Откуда эта мудрость?
— Афоня из нашего класса в первый же день учебы в училище схватил по химии «четверку». В школе для него и «тройка» — предел мечтаний.
(Из разговора с сыном).

Оценка, полученная на уроке, очень многое значит в судьбе ученика. Оценкой можно способствовать развитию интереса к предмету или тормозить его. Кому из нас не мечталось стать физиком или спортсменом после трудноразработанной «пятерки»? Кажется, это прописные истины? О чем тут спорить? И все же хочу повести разговор об оценке, вернее, о том, как недостойно используется она в некоторых ПТУ.

Сейчас молодежь с большой охотой идет в училища. В стране проводятся значительные мероприятия по улучшению подготовки рабочих кадров. Явление это высокой социальной значимости выражает одну из черт интенсивного развития экономики развитого социализма. Но нельзя не видеть и такого настораживающего факта. С тех пор, как для училищ был предоставлен 10-процентный льготный прием в вузы, некоторыми профориентаторами это стало усиленно эксплуатироваться. Учеба в училище в этом случае стала представляться, как временная досадная необходимость на пути к престижному высшему образованию. Хочешь иметь хорошие оценки в аттестате? Училище это почти гарантирует. А как же быть с профессией? Так ведь она не отягощает — пусть значится. Вот и появились в ПТУ учащиеся, которых иначе, как попутчиками, не назовешь.

«Мне на экзамене оценку нужно не ниже «четверки», в техникум поступать буду, сами понимаете», — предупреждают они преподавателя. Предупреждают потому, что где-то в тайниках души чувствуют завышенность своих притязаний. Но так уж получается, что в отдельных ПТУ требования к знаниям ниже, чем в школе, а оценки неизменно оказываются более высокими. Это ли не почва для произрастания потребительского отношения к труду, к людям? Видимо, точки отсчета качества знаний в школе и ПТУ разные? Но почему? Сказывается, конечно, неодинаковый вес школьного багажа, некоторые учащиеся приходят в училище, имея слабые знания. И на их фоне «середнячок» становится заметным. Способный, но не привыкший к упорному труду, вчерашний троечник налегке выходит в хорошисты. Значит, преподаватель все же сознательно завышает оценки? Интересна психологическая сторона этого вопроса. Учащийся имеет задолженность по предмету. Если усилия педагогов не приводят к заметному сдвигу, слышится знакомый диалог:

— Как он будет работать?
— Ну, работать-то он будет: трудолюбивый парень.

Это и решает судьбу «хвоста». Согласитесь, что такая установка в оценке знаний формирует иждивенца.

Не пора ли еще раз обдумать вопрос: какого выпускника из ПТУ ждет современное производство? Оправдано ли механическое перенесение школьных общеобразовательных предметов в училищные программы? Эти вопросы так или иначе получат свое разрешение в готовящейся реформе школьного и профессионально-технического образования. Несомненно и то, что даже непреднамеренное использование завышенного балла в профориентационной работе, существующее в некоторых училищах, должно стать предметом серьезных педагогических раздумий.

А. ТОМИЛОВ,
преподаватель СГПТУ-53.

Туринск.

ЧИТАТЕЛЬ РАЗМЫШЛЯЕТ

«БУДУ ДИПЛОМАТОМ!»

К нам в трикотажное ателье (его номер — два, находится оно на Уралмаше) часто приходят на экскурсию ребята, старшеклассники и малыши, даже детсадовцы. Веду я однажды по цехам вот таких маленьких любознательных существ, показываю наше производство, а потом спрашиваю:

— Кем вы хотите работать, когда вырастете?

Отвечают:

— Летчиком, врачом, учительницей, офицером, космонавтом.

Из двадцати детей никто не сказал, что будет рабочим.

— Выходит, когда я состарюсь и тети портнихи состарятся, некому будет шить платья и ремонтировать машины?

Молчат. Меня это поразило! Ведь у большинства из них родители трудятся на Уралмаше. Почему же не передают чадам любовь и преданность к своей, пусть не очень романтичной, профессии? Главное-то в том, как ты выполняешь дело, как освоил его, каким стал специалистом, а не в том, как называется твоя работа. Более тридцати лет я механик-наладчик в ателье, видел, каких успехов, какого совершенства добились те швеи, которые любили дело, «болели» за него. Многие получили образование, стали закройщицами, технологами, модельерами, начальниками цехов. Хорошие, уважаемые люди.

Я считаю, что с самых малых лет надо прививать детям уважение к труду, к его тяжести, а не к романтике и возможным лаврам. Мне очень нравится общаться с малышами, рассказывать им о своей работе, отвечать на их вопросы. Вот как проходят у нас экскурсии.

Передо мной ученицы второго класса «а» школы № 72 со своим педагогом Анной Федоровной Соловьевой. Говорю девочкам:

— Вы, наверное, все любите нарядные, красивые платья. Посмотрите, как они получаются. Сначала надо раскроить материю, заготовить рукава, спинку, воротник, все детали. Это делают закройщицы. Потом отдают заготовки в швейный цех, где портнихи смечут платье, то есть сошьют крупной строчкой, временно, только для примерки. Чтобы после примерки платье можно было легко распороть.

Заходим с детьми в цех, где шьют платья. Беру лоскут ткани и показываю:

— Видите, как обметывают на моторной обметочной спецмашине кромки у платья и как машина сама обрезает края. Обметанный образец разрезаю на мелкие лоскутки, подаю девочкам.

Опять показываю: видите, как сшивает машина детали платья. Машина не ручная и не ножная, не такая, как у вас дома, а моторная. Нажимаю на подножку, и она в действии.

— У нас почти все операции производятся на машинах. Только пуговицы пришиваем вручную. А на фабриках и их на специальном аппарате.

Вот так и идем по цехам, по отделениям ателье. Заглядываем в примерочные, на склад готовой продукции. Девочкам очень интересно, все рассматривают. Я спрашиваю: «Своим куклам вы шьете наряды?». Сразу заголосили: да, конечно, из всяких красивых лоскуточков, тряпочек.

— Вот видите, — говорю,— значит, вы уже маленькие портнихи. А хотите стать настоящими, когда вырастете? Несколько второклашек говорят: да, хотим.

Я понимаю, детские мечты не часто становятся реальностью, но вдруг мне удалось заронить искорку интереса к любимому мною делу?

Бывает ведь и так, что ребята после экскурсии остаются совершенно равнодушными. На мой традиционный вопрос о выборе профессии школьники пятого класса специальной, с преподаванием ряда предметов на английском языке, школы № 144 ответили единодушно:

— Будем дипломатами.

Будут ли? Красивое название предполагает бездну труда, старания, способностей, требует особого дара. Далеко не каждому по плечу такое предназначение.

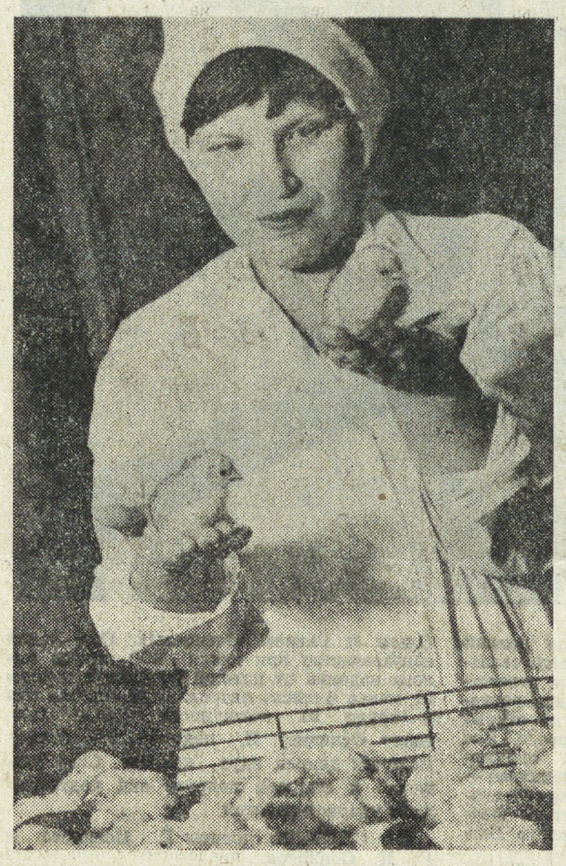
Давайте воспитывать наших детей прежде всего тружениками, а уж потом учеными, космонавтами, артистами. Пусть их грезы обретают реальность через серьезную работу, через старания, через понимание. Я — за такую позицию.

Ф. БОРТНИКОВ,
механик-наладчик объединения «Свердлоблтрикотажбыт».

Свердловск.

13560 писем получила редакция с начала года

Вот мои цыплята



Хлопотливая работа у операторов инкубаторного цеха бройлерной птицефабрики «Рефтинская». Надо быть знающим и, главное, добросовестным специалистом, чтобы поддерживать в инкубационных шкафах необходимые температуру, влажность, освещенность. И тогда в определенный час дружно появятся на свет тысячи золотистых шариков-цыплят.

Время отбора и счета цыплят — тоже не менее ответственное. И вопреки всем известной поговорке «Цыплят по осени считают...» оно на фабрике наступает гораздо чаще.

Случайные люди здесь не задерживаются. Работают только те, кто влюблен в профессию птицевода. Среди них и молодой оператор — Лена Никонорова. Вот уже год, как девушка пришла на Рефтинскую бройлерную с Кировградской птицефабрики. Здесь прошла хорошие трудовые курсы у опытного оператора М. И. Чекалиной и теперь уже сама может учить мастерству выведения цыплят.

А. ТАРАКАНОВ.

НА СНИМКЕ: оператор инкубаторного цеха птицефабрики «Рефтинская» Елена Никонорова.

Фото автора.

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА

Человек за забором

СПЕЛЫЕ ЯГОДЫ выглядят так аппетитно, что не протянуть руку к ветке, которая выставилась сквозь жерди забора, просто нет сил. Протянул. И сразу вслед за этим горький плач: «Ой, мама, мамочка, как больно!».

Рассказывает Нина Зайкова:

— Я не работаю, сижу с малышкой дома. Когда сосед кинулся на Павлика с крапивой, как раз возле окна оказалась. Да это что, и не такого навидалась. Помню, как он схватил за шиворот двух мальчишек, которые за забор зашли, чтобы мячик, закатившийся туда, забрать, и говорит: «Сейчас как двину лбами, а потом скажу, что сами упали и расшиблись, будете знать, как сюда лазить».

— Да, для наших ребятишек страшнее этого забора нет ничего. Как-то вижу, внук мальша от него оттаскивает, а тот упирается, плачет. Говорю, зачем маленького обижаешь, а он объясняет: «Не обижаю, а спасаю. Дядя Миша сказал, если увидит, что кто-то близко подошел к забору, задаст трепку».

Это Галины Яковлевны Дейкиной слова.

Забор. Колышек к колышку. Досочка к досочке. Аккуратный частокол. Без единой выбоины, неровности. Рачительный хозяин возводил его, любовно заботясь, подновляя, когда появлялась необходимость. А стройматериалами этого сооружения были не одни доски да гвозди...

Вжик-вжик, вжик-вжик, мерно бормочет пила. Вжик-вжик, и еще раз, и еще. Этот, кажется, последний. Падает дерево, закончилась его долгая служба людям. Вжик-вжик — следующее. Вжик-вжик — рассыпались по земле рябиновые-рубиновые гроздья. Хлопок ладони о ладонь: кончено дело. Теперь забор можно передвинуть на несколько метров вперед, теперь-то деревья этому не помешают.

Нет, не из спиленных стволов городился тот забор. Не из тела деревьев. Из души их. Они дарили аромат цветения весной, заглядывали в окна каждому из живущих в этом доме летом. Материально же от них, конечно, не было никакой пользы. Сейчас на их месте грядки виктории. Это вкусно. Это дорого. Это осязаемо. Кроме того, деревья были общие, никто не мог сказать про них: «мои», а ягоды имеют вполне личную прописку и конкретных хозяев.

Вот и забит он, первый колышек. На нем, словно на пограничном столбе, две надписи: «общественное», «личное».

Муллахмат Магзумович сынишке, чтобы он не подходил к саду Магзумовых, видела, что Муллахмат Магзумович «воюет» с детьми, а когда Павлик прибежал отхлестанный крапивой, решила: больше смотреть на все это сквозь пальцы не буду (это Людмила написала в редакцию письмо обо всем происшедшем).

Нина Зайкова:

— Мы здесь живем недавно. В первый же день приезда я удивилась, как это так: одни должны покупать землю, ездить за тридевять земель в свои сады, огороды, а другие у всех на глазах выращивают ягоды ты, а когда ягоды — сад. На что слышу:

— Там и есть цветы, только одна грядочка виктории.

Маленькая неточность рождает большое недоверие. Я видела клубничные плантации своими глазами.

Раиса Абдулловна Клементова, начальник жилищно-эксплуатационного участка № 3 жилищно-коммунальной конторы треста «Свердловскпромстрой», которому принадлежат дома на улице Ползунова, управдом опытный. В этой должности состоит семнадцать лет. Кому, как не ей, в первую очередь заинтересоваться, почему во Магзумов и его супруга, которые живут на улице Ползунова, в доме 15а, въехали сюда лет двадцать назад. Под их окнами прежние хозяева разбили палисадник. Цветы, декоративные кусты, невысокое ограждение. Магзумовы забор увеличили, участок расширили, мешающие этому деревья спилили, вместо цветов развели викторию, смородину, крыжовник, овощи. Площадь, занятая под эти посадки, составляет около ста квадратных метров. По мере того, как «хозяйство» росло, вызревали конфликты с окружающими.

Галина Яковлевна Дейкина, соседка Магзумовых с верхнего этажа, рассказывает:

— Я стала замечать, что падает напор воды. Не могу иной раз даже умыться толком, не то что постирать или освежить квартиру. Потом поняла, в чем дело. Магзумовы подсоединяют к крану шланг и поливают свой огород, а к нам на второй этаж вода уже не пробивается.

Людмила Кадамцева, жительница дома 13 «а»:

— Много раз говорила на общественной площади — и ничего.

Действительно, как стало возможным, что нарушается один из пунктов Конституции СССР—Основного закона жизни нашего общества? В статье 10 сказано:

«Государство охраняет социалистическую собственность и создает условия для ее преумножения. Никто не вправе использовать социалистическую собственность в целях личной наживы и других корыстных целях». Как обрела не право, но возможность существования жизненная установка Магзумовых?

— РАИСА Абдулловна, здравствуйте. Вас беспокоят из редакции газеты «На смену!» Я по поводу жалобы Людмилы Кадамцевой.

На другом конце телефонного провода начинается горячий монолог. Есть в нем слова и о бессовестности тех, кто пишет, о том, кто есть кто, и о том, что палисадник украшает двор. Когда удается пробиться сквозь нескончаемую череду слов, возражаю, что палисадник — это когда цветы, а не ничего.

— Я и есть цветы, только одна грядочка виктории.

Маленькая неточность рождает большое недоверие. Я видела клубничные плантации своими глазами.

Раиса Абдулловна Клементова, начальник жилищно-эксплуатационного участка № 3 жилищно-коммунальной конторы треста «Свердловскпромстрой», которому принадлежат дома на улице Ползунова, управдом опытный. В этой должности состоит семнадцать лет. Кому, как не ей, в первую очередь заинтересоваться, почему во вверенном ей жилищном хозяйстве разводятся сады-огороды, которые не предусмотрены планом застройки района (что документально подтвердили работники Орджоникидзевского райкомхоза), почему общественная земля используется для личной выгоды.

Как рачительный хозяин Раиса Абдулловна должна была обратить внимание и на тот факт, что использовать воду из квартирного крана для поливки Магзумовы не имеют права. Плата, которая взимается с каждого из нас за пользование водой, не предусматривает таких колоссальных расходов.

Должна была прореагировать и на давние недовольства жильцов соседних домов тем, что детям негде играть, а тут отгораживаются и без того небольшие дворовые площади.

Недоглядела? После «клумбочки» с клубничкой в это плохо верится.

Раиса Абдулловна провела собрание жильцов, на котором предложила голосованием решить судьбу сада Магзумовых.

«Заявление тов. Кадамцевой Л. В. было рассмотрено на общем собрании жильцов домов № 13а, 15а по улице Ползунова.

В заявлении тов. Кадамцева Л. В. настаивает на ликвидации палисадника, находящегося у дома 15а, в котором проживает гр-н Магзумов, ссылаясь на то, что детям негде играть.

Выступившие жильцы домов № 13а, 15а в количестве 16 человек приняли решение об оставлении палисадников у домов № 13а, 15а, указав, что они построены очень давно, являются украшением их. Ссылка тов. Кадамцевой Л. В. на то, что детям этих домов негде играть, несостоятельна. Так, жильцы указали ей, что для детей имеется игровая площадка».

Один раз отступив от правды, нетрудно сделать это вновь и вновь. Людмила Кадамцева ссылалась еще и на грубость Магзумова, его жестокость в обращении с детьми.

Украшением, равно как и палисадником, сад Магзумовых не является. А площадки для игр у детей нет. Грибок и песочница, зажатые с двух сторон сооружениями для сушки белья, таковой считаться не могут.

Вот и следующий колышек в забор. От этого, второго, он стал заметно крепче.

Дальнейшее «строительство» продолжает заместитель управляющего трестом «Свердловскпромстрой» Г. Ф. Зенков. Вроде, и немного он потрудился, всего лишь поставил свою подпись под ответом, присланным из домоуправления, который мы процитировали выше, а основательность забору придал. Официальная бумага — она обретает права документа. На нее можно ссылаться, ею — указывать, повелевать.

Так безразличие или торопливость сыграли роль, усугубляющую ситуацию.

БОРИС Александрович Воронин, начальник жилищно-коммунальной конторы треста «Свердловскпромстрой», сразу соглашается:

— Да, конечно, надо как следует пробрать стяжателей. Пусть и другим будем неповадно. Но правильно ли нас поймут с точки зрения выполнения Продовольственной программы?

Напоминаю, что речь идет об украденной у государства собственности. Тогда в ход пускается новый прием:

— Сегодня созвонюсь с прокурором, выясню правовую сторону этого дела и приму меры.

(Забегая вперед, скажу: Борис Александрович действительно оперативно проконсультировался с помощником прокурора Орджоникидзевского района Ю. И. Ларионовым. По его рекомендации послал просьбу рассмотреть вопрос о самовольном огораживании участков и принятии решения по их ликвидации на имя председателя Орджоникидзевского райисполкома В. И. Овчинникова. Этот документ явится полномочием к законному действию). Но в ту минуту перед ним лежала бумага, подписанная Г. Ф. Зенковым, и он ни словом не обмолвился о том, что Людмила Кадамцева, в течение недели добивавшаяся у него приема, рассказывала о сложившейся ситуации. Более того, получила заверения, что Борис Александрович будет на собрании жильцов. (На собрании Людмила узнала, что Воронин ушел в отпуск).

Если настаиваете — решим. Если нет — пусть решается само. Эта позиция— еще одно звено в забор Магзумова. Он крепок, очень крепок. За ним не боязно заявлять:

— Убрать заграждение, еще чего? Чтобы чужие дети у нас под окнами галдели? Да мы сюда пять машин земли привезли, удобрения, а теперь позволим кому-то соваться?

— Чужая земля, некупленная, ну и что, а кто-нибудь видел, как я ягоды продаю?

— Кому надо, пусть тоже огораживает, мы в чужие дела не ввязываемся, и нас пусть в покое оставят.

— Заставят разгородить, ни травинки тут не оставим, все до камней выкорчуем.

— Кстати, разве мы для себя стараемся? Озеленяем всем на радость. Как в документах партии сказано: использовать каждый клочок земли...

ГАЛИНА Яковлевна просыпается рано. Привыкла за сорок без малого лет трудовой жизни. Поднимается, готовит завтрак. Ну вот, кажется, рассвело. Можно отправляться в путь. Он, правда, не такой уж далекий, минут тридцать-сорок хода, но по темноте, по окраине города страшновато.

Огород этот купила давно, лет двадцать назад. Хорошее было подспорье для большой семьи. И овощей понемножку своих выращивали, и дети к работе привыкали. Сейчас внуки в земле копошатся. Тоже не без пользы.

Подумала: земля. Основа жизни нашей, кормилица. Она для добра создана. Она же и людей проверяет, экзаменует, кто чего стоит. Одному ведром картошки покажется, другому горстью клубники — по шесть рублей килограмм. И тут уж сам выбирай, думай, что есть земля, что есть ты на ней...

О. ЗАКОРЮКИНА.

Свердловск.

ВЕСТИ ИЗ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

ПОИСК ВЕДЕТСЯ СОВМЕСТНО

Болгарию по праву называют одной из самых солнечных стран Европы — в среднем в год здесь бывает 2200 солнечных часов. Вот уже несколько лет на научно-производственном хозяйственном комбинате «Новые энергоисточники» изучаются вопросы использования солнечной энергии. Работе в этой области в значительной мере помогает сотрудничество с братскими странами — членами Совета Экономической Взаимопомощи.

Одна из основных задач комбината — создание систем, обеспечивающих продолжительное и надежное сохранение уловного солнечного тепла. Совместно с научными институтами Советского Союза начата работа над темой «Солнечное энергоснабжение зданий через стеклянные коллекторы и тепловые аккумуляторы».

Специалисты комбината «Новые энергоисточники» стремятся создать такие «ловушки для солнца», которые поглощали бы максимум тепла и теряли его как можно меньше. Опытом с ними делятся румынские коллеги. Ученые двух стран сотрудничают и в разработке тепловых насосов. В отличие от коллекторов эти сооружения извлекают и концентрируют рассеянную солнечную энергию из воздуха, воды и даже из почвы. Затрачивая один киловатт-час электрической энергии, они обеспечивают энергетический эквивалент в три-четыре киловатт-часа.

Болгарские специалисты установили в одном из больших зданий на берегу Черного моря тепловой насос, который зимой вбирает из морских вод тепло, а летом — прохладу. К концу 1985 года в НРБ начнется серийное производство тепловых насосов различной мощности.

Важным шагом на пути дальнейшего прогресса в этой области станет создание болгаро-советского «солнечного полигона» на Южном Черноморье, возле города Мичурина. Он поможет решить задачи, поставленные Академиями наук Советского Союза и Болгарии. Там будут завершены опыты и наблюдения по прямому, особенно важному в экономическом отношении, превращению солнечных лучей в электрическую энергию. Это направление — одно из важнейших и наиболее перспективных в сегодняшней гелиоэнергетике.

Х. ЖЕЛЯЗКОВ,
болгарский журналист.
(София-пресс—АПН).

СОДЕЙСТВИЕ, КРЕПНУЩИЕ КОНТАКТЫ

Договор о дружбе и сотрудничестве между НРБ и ЛНДР был подписан в октябре 1979 года. Ныне помощь Болгарии охватывает многие сферы национального строительства молодой Лаосской Народно-Демократической Республики. Болгарские специалисты участвовали в сооружении крупного моста, гидроэлектростанции, госпиталя и других объектов. В настоящее время при их содействии ведется строительство завода по производству растительного масла, создается госхоз, который будет специализироваться на выращивании фруктов и овощей. Болгария оказывает помощь Лаосу и в подготовке национальных кадров.

Расширяются культурные связи двух государств. Недавно в Лаосе побывали творческие коллективы из НРБ, сказал в беседе с собственным корреспондентом АПН М. Мшецяном министр культуры ЛНДР Тхонгсин Тхваммавонг. В кинотеатрах Вьентьяна все чаще демонстрируются фильмы киностудий НРБ. К 39-й годовщине победы социалистической революции в Болгарии министерство культуры ЛНДР подготовило издание трехтомного Собрания сочинений Генерального секретаря ЦК БКП, Председателя Государственного совета НРБ Тодора Живкова на лаосском языке. Лаосцы могут познакомиться с опытом строительства социализма в братской республике.

(АПН).

Вьентьян.

«НЕТ!» — ВОЙНЕ

В ДУХЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Старый ганзейский город Гамбург гостеприимно открыл свои двери участникам очередной, пятой, по счету встречи представителей советской и западногерманской общественности, состоявшейся по инициативе обществ «СССР—ФРГ» и «ФРГ — СССР». В течение трех дней ее участники обменивались мнениями по таким вопросам, как общие проблемы европейской безопасности, значение культурного обмена и туризма, воспитание подрастающего поколения в духе мира. Стержнем всех выступлений и дискуссий было одно — пагубные последствия гонки вооружений, и в частности размещения новых американских ядерных ракет в Европе.

Важность диалога в Гамбурге определяется не только временем его проведения, но еще и тем, что западногерманская общественность смогла получить информацию о позиции Советского Союза и его предложениях, в том числе на переговорах в Женеве, что называется, из первых рук.

В докладе депутата Верховного Совета СССР Л. М. Замятина «Состояние и перспективы отношений СССР и ФРГ и проблемы европейской безопасности» была изложена принципиальная позиция Советского Союза по вопросам безопасности, было указано на серьезность обстановки, сложившейся в мире в результате агрессивного внешнеполитического курса администрации США, была подчеркнута необходимость принятия безотлагательных мер для обеспечения безопасности в Европе.

Выступление на встрече генерал-полковника Н. Червова, видного советского военного эксперта, широко известного на Западе, содержало, по мнению представителей различных партий и организаций ФРГ, объективную картину соотношения военных сил Варшавского Договора и НАТО и показало, к чему ведет размещение «Першингов-2» и крылатых ракет в Европе.

— Многие поняли, — сказал в беседе с корреспондентом АПН генерал-полковник Н. Червов, — что советские предложения могут быть основой для разумного, взаимоприемлемого достижения договоренности и решения ракетной проблемы. Интересно, что ни один из наших собеседников, в том числе и официальные представители правительства ФРГ, не смог привести сколько-нибудь вразумительные аргументы в защиту американской позиции и никто не смог конкретно назвать, в чем же суть так называемой инициативы Рейгана. Когда мы на конкретных фактах показывали, что речь идет все о том же «промежуточном варианте», то наши собеседники нас понимали. Мы заявили в Гамбурге, что никаких односторонних уступок в ущерб безопасности СССР не будет.

— По доброжелательности, откровенности и стремлению найти общий язык, — подчеркнул писатель Генрих Боровик, — последняя встреча не отличается от четырех предыдущих. Однако именно она особенно ценна и важна. Сейчас мир находится на критическом перекрестке, и каждый неверный шаг может оказаться шагом в пропасть. Очень многое в подобной ситуации зависит от того, как европейские страны, и в частности ФРГ, будут относиться к дальнейшей гонке вооружений, которая допингуется желанием США разместить новое ядерное оружие в Европе.

В дискуссиях имели место и разногласия. Но главное, в чем мы были едины, обеспокоенность продолжающимся процессом накапливания ядерных вооружений. Более того, я вынес впечатления от общения с западногерманскими представителями, что американская идея размещения новых ядерных ракет в Европе вряд ли имеет здесь ту поддержку, на которую рассчитывала администрация Рейгана. Отрадно, что советская точка зрения была здесь достаточным образом оценена.

Председатель общества «ФРГ — СССР» Вальтер Берендт подчеркнул, что встреча представителей общественности двух стран благодаря компетентным выступлениям стала важной вехой в процессе взаимопонимания между нашими странами. Подобные встречи, несомненно, очень важны. Фактом, не требующим доказательства, является то, что отношения между Советским Союзом и ФРГ имеют большое значение не только для наших стран, но и для Европы и мира в целом. Люди всех континентов озабочены продолжающейся гонкой вооружений.

— Мы, граждане Западной Германии, — сказал в заключение В. Берендт, — живем на стыке между блоками НАТО и Варшавским Договором. На стыке между различными общественными системами мы хотели бы видеть основной целью нашей политики мир в Европе, мир во всем мире.

Ю. ЧЕРВАКОВ,
соб. корр. АПН.
Гамбург.

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

ПАРИЖ. «День действий» в защиту занятости провели рабочие крупнейших доков Франции. По призыву профсоюзов практически во всех крупных портовых городах страны состоялись забастовки и митинги судостроителей. Они потребовали отмены планируемых увольнений, повышения заработной платы и улучшения условий труда.

НЬЮ-ЙОРК. Победой трудящихся завершилась продолжавшаяся более трех недель забастовка преподавателей учебных заведений города Чикаго (штат Иллинойс).

РЕПЛИКА

Эскалация психологической войны против Кубы

Сенат конгресса США утвердил законопроект о создании подрывной радиостанции для ведения направленных передач против Кубы, цинично назвав ее именем национального героя страны Хосе Марти.

Эта новая враждебная акция администрации Рейгана против острова Свободы не случайна. Неудачный опыт в организации вооруженного вторжения на Плайя-Хирон, экономической блокады, многочисленных провокаций ЦРУ вынудил американских стратегов сделать сейчас ставку на так называемую «психологическую войну». Они стремятся «подорвать Кубу изнутри», посеять среди народа недоверие к существующему строю, партии, правительству. Ни для кого не секрет, что Куба — уже давно и безрезультатно — под «обстрелом» испаноязычных программ «Голоса Америки», не говоря уже о десятках других радиостанций, таких, как «Голос демократической Кубы», «Прогрессивная молодежь», «Кубинское радио свободы», «Голос Альфы-66».

Администрация Рейгана начала проталкивать идею создания новой радиостанции еще в январе прошлого года. Не дожидаясь одобрения конгресса, в штате Флорида — традиционном месте сбора кубинских контрреволюционеров «гусанос» — была подобрана площадка для строительства, выделена круглая сумма и даже назначен директор. Но на Капитолийском холме возникли некоторые неувязки. Здравомыслящие законодатели высказали сомнение в целесообразности создания радиостанции.

Эскалация психологической войны против Кубы вызывает и резкую критику американской общественности. Неоднократно в американской печати с осуждением идеи создания радиостанции выступал бывший ответственный работник госдепартамента США, возглавлявший бюро интересов США в Гаване и хорошо знавший эту страну, Уайн Смит.

Недавно на Кубе побывала делегация журналистов и представителей общественности США. Познакомившись с кубинской действительностью, они созвали пресс-конференцию, на которой подвергли резкой критике антикубинскую политику Рейгана, решительно высказались против создания нового подрывного радиоцентра и призвали к нормализации отношений между Соединенными Штатами и Кубой.

Но Белый дом явно не желает прислушиваться к трезвым голосам, нагнетает напряженность в Карибском бассейне и продолжает психологическую войну против Кубы.

А. ЧЕРНОЩЕК.
(АПН).

Турист, приезжающий в австрийскую столицу, сразу попадает в своеобразную обстановку города, сохранившего в бурный двадцатый век старинный облик. Эта улица — тоже кусочек старой Вены.
Фотохроника ТАСС.

Спорт

✦ ХОККЕЙ

С двузначным счетом

«Молот» (Пермь) — «Автомобилист» (Свердловск) — 3:10 (1:2, 0:5, 2:3). Шайбы у свердловчан забросили Кутергин (9-я мин., 36), Безроднов (20, 23), Мартьянов (24, 57), Щеглов (28, 36), Балдин (48), Тарасов (54).

Хозяева площадки начали встречу боевито и открыли счет. Вскоре им предоставились еще две отличные возможности увеличить разрыв: игроки «Молота» выходили один на один с голкипером «Автомобилиста» Шаповаловым, но он сыграл мастерски. На 9-й минуте Кутергин, звено которого было самым результативным в этой игре, забросил ответную шайбу. А за 10 секунд до конца периода свердловчане вышли вперед.

Уже в третьем матче подряд «Автомобилист» выигрывает вторую 20-минутку с одинаковым счетом — 5:0. Хоккеисты «Молота», как перед этим и игроки СК имени Урицкого, не смогли найти весомых аргументов против скоростной, отлаженной комбинационной игры соперника.

В третьем периоде хозяева продолжили борьбу, хотя, скорее, за более достойный результат, нежели за выигрыш. Но наши хоккеисты уверенно довели матч до крупной победы.

ВТОРАЯ ЛИГА

Состоялись игры очередного тура первенства страны по хоккею среди команд центральной зоны второй лиги. Свердловский «Луч» дома принимал петропавловский «Металлист». Первая встреча прошла с явным преимуществом хозяев и закончилась в их пользу — 6:1. Вторую игру гости провели очень собранно и самоотверженно. Первый период завершился с результатом 3:0 в их пользу. Весь второй период свердловчане беспрерывно атаковали, но встретили упорное сопротивление. А в самом конце 20-минутки шайба влетела в их ворота. И в заключительной части игры гости не дали хоккеистам «Луча» переломить ход поединка. В итоге — 2:7.

Нижнетагильский «Спутник» также победил в первом матче «Строитель» из Темиртау — 6:2 и уступил во втором — 5:9. Свердловские армейцы в Куйбышеве дважды обыграли «Маяк» — 5:2, 9:3.

✦ ЮНОШИ. ЮНИОРЫ

Продолжается первенство страны по хоккею среди специализированных классов. Очередной тур завершился неудачно для команд нашей области. Свердловский «Спартаковец» дома уступил челябинскому «Трактору» — 2:5, 2:6, «Юность» в Уфе проиграла «Салавату Юлаеву» — 3:5, 1:5. Нижнетагильский «Спутник» в Перми поделил очки с «Молотом», в первой встрече потерпев поражение — 3:12, а во второй выиграв — 12:9.

Лидирует в соревнованиях «Трактор», набравший после 8 игр 15 очков. На втором месте «Салават Юлаев» (13 очков), на третьем «Спартаковец» (9 очков). «Юность» с 6 очками занимает пятое место, а «Спутник» (4 очка) находится в группе аутсайдеров.

Среди юношей 1967 года рождения свердловский «Автомобилист» в двух последних турах не набрал ни одного очка. На своем льду проиграл «Трактору» — 4:8, 0:5, а в Уфе — «Салавату Юлаеву» — 2:7, 1:5. Свердловская же «Юность» пока идет без потерь, так же, как «Трактор», «Молот» и «Салават Юлаев». В очередных матчах свердловчане записали в свой актив победы над магнитогорской и челябинской командами «Металлург», соответственно — 11:1, 8:2 и 13:3, 8:3.

В группе юниоров уверенно выступает свердловский СКА, в составе которого — воспитанники ДЮСШ «Спартаковец» и «Юность», выступающие в командах мастеров «Автомобилист», «Луч» и СКА. Армейцы в минувших турах обыграли торпедовцев Тольятти — 9:0, 5:3 и СК им. Урицкого — 11:4, 5:3.

Б. ПОСПЕЛОВ,
мастер спорта.

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

Отдел ведет П. СТЕПАНОВ

ИГРАЕТ МАШИНА

Шахматная игра практически является бесконечной — если бы все человечество, со времен Адама и Евы, не отходило от доски, то и в этом случае все партии до сих пор не были бы сыграны. Однако с математической точки зрения шахматы — игра конечная, поскольку число возможных позиций и партий теоретически можно подсчитать.

Основные принципы игры шахматных программ впервые были сформулированы в конце 40-х годов известным американским кибернетиком К. Шенноном.

В нашей стране первая шахматная программа была создана в начале 60-х годов и вскоре получила романтическое имя «Каисса» — в честь музы шахмат.

Первая в истории международная шахматная встреча компьютеров состоялась в 1967 году. Советская программа «Каисса» в телеграфном матче из четырех партий выиграла у американской программы со счетом 3:1. Этот матч дал мощный импульс к развитию шахматного программирования.

В 1974 году состоялся первый чемпионат мира по шахматам среди ЭВМ. «Каисса» победила всех своих соперниц и стала первой чемпионкой мира среди ЭВМ.

Может ли машина реально конкурировать за шахматной доской с человеком? Этот вопрос ставился еще на заре шахматного программирования. Если рассматривать единоборство ЭВМ с человеком в обычной турнирной партии, то здесь успехи машин выглядят пока довольно скромно. Лучшие современные программы играют примерно в силу первого разряда. Тем не менее, шахматная семья компьютеров растет и набирает мощь.

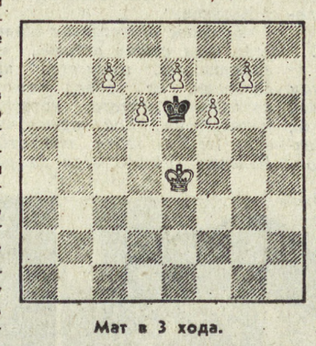
Известно уже немало шахматных поединков между ЭВМ и человеком. Упомянем матч между программой Гринблата и экс-чемпионом мира по шахматам Р. Фишером. Эта программа создана специально для игры с человеком и сторонится себе подобных. В то же время Фишер уже 11 лет не садится за доску с людьми. Таким образом, партнеры были достойны друг друга! Надо сказать, что Фишер провел матч в своем лучшем стиле и досрочно выиграл его со счетом 3:0.

Если в серьезной партии машинам пока что далеко до гроссмейстеров, то в «блице» или сеансе одновременной игры они иногда берут верх над знаменитыми шахматистами. Однажды, например, жертвой компьютера пал английский гроссмейстер М. Стин. В анализе отдельных окончаний машина уже сейчас превосходит человека.

А каковы успехи машины в области шахматной комгозиции? В решении задач с небольшим числом ходов человеку трудно соперничать с компьютером, который быстро перебирает все варианты. На решение двухходовки, например, машина тратит в среднем не больше четырех секунд, трехходовки — не больше двух с половиной минут, четырехходовки — не больше 12 минут, на пятиходовку в среднем уходит чуть больше часа.

Популярна следующая позиция, которая является одной из первых задач, решенных машиной.

№ 295. Э. Кригер.

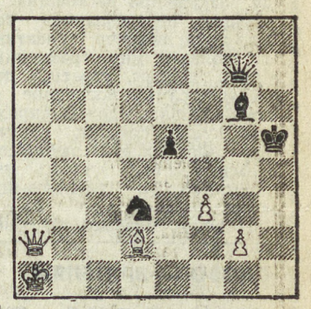


Мат в 3 хода.

Очевидно, этюды ЭВМ решает хуже, так как в них расчет не ограничен числом ходов. Впрочем, как сообщает М. Ботвинник, его программа «Пионер», которая в настоящие шахматы пока не играет, решила довольно сложный этюд.

Проще обстоит дело, если игра в этюде носит форсированный характер.

№ 296. С. Каминер, М. Ботвинник.



Белые выигрывают.

Всего две минуты потребовалось «Каиссе», чтобы заматовать здесь черного короля. Посоперничаете с машиной?

Что касается составления машинами задач и этюдов, то этому вопросу пока уделялось мало внимания.

РЕШЕНИЯ

№ 255. 1. Лf5 e2 2. Cd2 e1Ф 3. C:e1 Л:e1 4. c6 bc 5. Лb5 cb 6. b7, но как выигрывать после 6...Ле6! 7. b8Ф Крf7 и т. д.; **№ 256.** Задумано 1. Ке3? Сс5! 1. Кb6! но 1...Кb2!; **№ 257.** 10. C:f7 Л:f7 11. Ке6!; **№ 258.** 7. C:f6? hg 8. Се5 Л:h2 9. Л:h2 Фа5 10. Фd2 ф:е5!; **№ 259.** 1. Кре7; **№ 260.** 1. Фf2; **№ 261.** 1. h7 Кf6 2. h8Ф Лаа8 3. Кре7 Кd5 4. Крd6 Л:h8 5. Ле4 Крd3 6. Ла4 Лd8 7. Кре5 Кb3 8. Лd4 К:d4 — пат; побочное — 1. Ле6 и т. д.; **262.** 1. Фd3; **№ 264.** 2. ef Ф:f4 3. Лf3 Ф:d2 4. f7; **№ 265.** 4. Ке6 Крf6 5. Фf4 Крg6 6. Кf8.

ТВОИ ЛАУРЕАТЫ, КОМСОМОЛ

ХАРАКТЕР ДЕТСТВА

(ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА)

ПРИХОДИЛОСЬ мне слышать такое забавное утверждение: Крапивин занимается с ребятами в «Каравелле» потому, что он с них... пишет. Ответ можно противопоставить не менее забавный: у всех есть дети — почему же мы с них не «пишем»?

Ну, а если всерьез. Постоянное общение с ребятами в отряде ему, конечно, помогает. Только вот время тратить на них, а тем более за каждого из них отвечать головой, вроде бы, уже и не надо: сюжетов и замыслов столько, что в одну жизнь не осилить.

А он все ходит в отряд. Если в «Каравелле» сегодня занятия, то никакие дела — разве только командировка — не отвлекут его на эти часы: отряд самым первым долгом. А это долг и есть. Долг гражданина и писателя, который не может выдумывать красивые истории, не делая дела.

«Вы воспитываете идеалистов!» — упрекают его. «Да! — отвечает он. — От слова «идеал». Наш советский идеал!»

...Как человек Владислав Крапивин очень хорошо помнит свое детство — впечатления, обиды, праздничное восхищение миром. Поэтому так хорошо он понимает ребят, и они понимают его.

Как писатель он должен смотреть вперед и видеть за тем, что ЕСТЬ, то, что ДОЛЖНО БЫТЬ. В этом и назначение настоящего писателя.

Мы говорим: школа воспитывает общественное и гражданское чувство. Безусловно! Но... Это общественное и гражданское чувство не будет прочно, не проявится должным образом, если человек не научится поверять им свое, личное. Если он сумеет постоять за ближнего, не спуская ему и недостатков, если не сможет разглядеть нечистоту рядом с собой и побоится дать бой — так же, как человек не будет решать сложных математических уравнений, если не усвоил простых дробей. В каждом складывается личная и социальная ответственность, и из множества их возникает гражданское и общественное сознание. А без этого все самые высокие слова — просто пустые...

Вот о чем думает и пишет писатель Крапивин, лауреат премии Ленинского комсомола.

ГРАЖДАНСКОЕ, человеческое и писательское кредо Владислава Крапивина вполне проявилось в его почти тридцати повестях.

У Крапивина одна сторона — всегда ребята, мальчишки. Кто представляет сторону другую, обусловливающую конфликт? Судим по главным сюжетным линиям. Во «Всадниках со станции Роса» — это самозабвенная безнаказанность работников пионерского лагеря, людей случайных в педагогике. В «Колыбельной для брата» — обывательская воинственность чиновников мелкого масштаба, параллельно — конфликт с уличной шпаной. В повести «Трое с площади Корронад» главной враждебной стороной является война, уносившая и уносящая многие жизни, в том числе и ребячьи. В романе «Журавленок и молнии» — равнодушие человека, призванного быть «инженером человеческих душ», параллельно — родительская слепота. Предательство матери Славки, героя повести «Трое с площади Корронад», разовьется в романе в крупный конфликт с родителями в истории Журки: там было просто горе, здесь — бунт и протест.

Конфликты не одинаковы: они разнятся смысловой наполненностью, соотношением сил, сюжетными ходами; они не замыкаются на взрослых, потому что вплетают и взаимоотношения ребят. От простеньких очаровательных повестей о Джонни Воробьеве до мрачноватой фантастики «Дети Синего Фламинго» — нет похожих конфликтов. Взрослые — да, они везде есть. Так же, как и в жизни, они со всех сторон окружают ребят: хорошие и не очень хорошие, понимающие и вовсе бестолковые. Так ведь и среди ребят герои разные: и приспособленцы есть, и трусы, и подленькие...

Владислав Крапивин — писатель со своей темой. Ребенок спешит в мир, ожидая чуда, веря в необыкновенные приключения, в то, что мир этот удивительно прекрасен и справедлив. И вдруг обнаруживается, что жизнь состоит не из одной радости — в ней есть боль, огорчения, несправедливость. Готов ли к этому маленький человек? Нет, конечно. Но он — человек, и ему предстоит встретиться с трудностями жизни, научиться справляться с ними...

«Учиться быть большими как раз и надо, пока маленькие, потом поздно будет», — говорит один из взрослых героев повести «Болтик», пронизанной добром, как светом. Не удивительно, что Одесская киностудия приглядела ее как киносценарий (удивительно, что Одесская — не Свердловская): мальчишка в ней так и просится сойти со страниц, над ним хохочешь, его любишь, им любуешься, как можно любоваться живым, непосредственным и доверчивым малышом.

Крапивин беззаветно любит детей и пишет о них с любовью и доброй серьезностью.

РОМАН «Журавленок и молнии», опубликованный журналом «Пионер» и вышедший недавно отдельной книгой в Средне-Уральском книжном издательстве, продолжает тему, однажды определенную Крапивиным в «Летчике для особых поручений»: «Никакой, даже самой правильной дорогой нельзя проходить мимо того, кому нужен друг».

Писатель дал завязку: эпизод с кораблем, погибшим от удара молнии, — о нем главный герой Журка узнает из книг, оставленных ему в наследство дедом. И эта завязка становится символом всего романа: каждая беда — черная молния. Есть беда, с которой ничего нельзя поделать, как, например, гибель друга в автокатастрофе. Страшная, неизбывная беда, перед которой человек беспомощен. Есть беда горькая, бескрайняя — для Журки это было предательство и минутная жестокость отца: но она не останавливает течение жизни, и, как ни тяжело, здесь надо уметь простить. Есть беда, возмущающая своей нелепой нечаянностью, ее породили равнодушные нечуткие люди — и тут ничего прощать нельзя.

Так, на пиковых ситуациях, выстраивается характер главного героя. Журка горюет и жестоко страдает от бессилия в первом случае, тяжело переживает ссору с отцом, но в конце концов примиряется с ним и стоит на своем, не поддаваясь ничьим уговорам, в третьем случае — когда отказывается участвовать в телесъемке у режиссера, которая по душевной слепоте своей принесла столько горя близким Журке людям. Поступок его осудят, назовут эгоистичным. Но Журка не умеет принять другое решение. Формы взрослого протеста и взрослой борьбы ему незнакомы. Он стоит на своем, упрямится, плачет — ведь он мальчик — но стоит.

И этот же мальчик с недетской прозорливостью разглядит в маленьком хулигане, чуть не ослепившем отца Журки, несчастного, рано повзрослевшего от забот малыша, и всей своей некрикливой человечностью потянется к нему на помощь...

«Журавленок и молнии» — произведение с большим нравственно-социальным звучанием. Широкая сюжетная панорама оправдывает название жанра, который нов для писателя. Герои, несмотря на достаточную «тесноту» в их рядах, проявляются полно и свершают то, что им положено свершить.

Владислав Крапивин здесь, как всегда, чуток к детскому восприятию языка. Лицо с конопушками у него — не лицо, а божья коровка; про школьницу он скажет: «У нее сегодня пфыкательное настроение». Водитель троллейбуса, время от времени возящего героев романа, придумает таинственное и непонятное слово «дрынка», что всего-навсего расшифруется: «До рынка».

...ДЕТСТВО — это фундамент, на котором строится человеческая жизнь и судьба. Оно должно быть ярким, красивым, радостным. В этом Крапивин убежден. Он хотел бы всех детей уберечь от самых тяжелых разочарований в жизни: от нелепой преждевременной смерти, от корыстной дружбы, от вероломства и предательства, от равнодушия.

«Я сразу понял, что кто-то маленький зовет на помощь. Я еще не видел, кто это, но уже жалел его», — в этой фразе из фантастической повести «Дети Синего Фламинго» заключен смысл всего творчества и всей жизни писателя.

Ведь сам-то он взрослый... И знает, что в жизни не все бывает однозначно, что в ней часто концы не сходятся с концами, что мерзость умеет принимать пристойный вид, а подлость — благонравное обличие, что тот, кто воды не замутит, бывает, мутит больше всех. И как тяжело бывает маленькому человеку первое разочарование, как надо научиться верить, что в мире больше добрых людей, чем плохих!

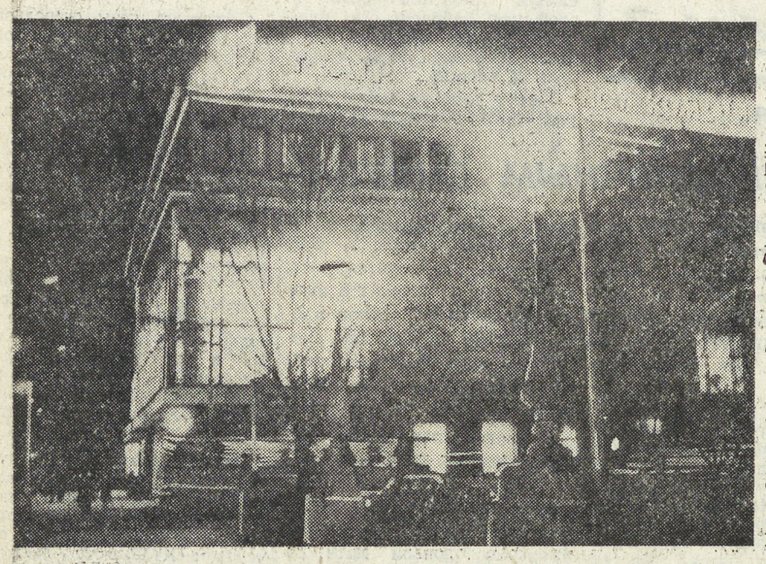
Есть в «Колыбельной для брата» песня: «Помиритесь, кто ссорился, позабудьте про мелочи...». А закончится она мыслью: но если уж будет борьба — пусть будет борьба:

...До атаки, до ярости,
До пронзительной ясности,
И, быть может, до
выстрела,
До удара в висок...

Думай, маленький человек, думай. Тринадцать тебе лет или даже восемь — думай, на то тебе и ум дан, на то ты и человек.

Пусть пронесет мимо самую черную молнию — страшную опасность войны. Пусть будет мирное течение человеческой жизни. Но и здесь думай — ради чего, за что, во имя чего. Есть на свете честь, и просто честность, и искренность, и порядочность, и верность. За них стоит биться.

Н. ШИРОКОВА.



СВЕРДЛОВСКИЙ театр музыкальной комедии отмечает в эти дни свое 50-летие — золотой юбилей.

Вчера театр чествовал ветеранов — тех, кто закладывал традиции творческого коллектива, блистал на сцене, самоотверженно работал в цехах, в различных театральных службах. Сегодня театр принимает поздравления — от партийных, советских, общественных, творческих организаций, от собратьев по искусству и друзей театра. А завтра... Завтра—самый пик торжества. Свердловскому театру музыкальной комедии будет вручена высокая награда — орден Трудового Красного Знамени.

Насменовцы и читатели «На смену!» от души поздравляют коллектив театра и желают ему неустанного творческого горения.

Сегодня спецвыпуск «Лиры» приглашает вас в музей театра — мы вместе перелистаем памятные страницы его интересной биографии. Мы приглашаем вас к разговору — о настоящем и будущем театра, наш собеседник — народный артист СССР, главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии Владимир Акимович Курочкин.

ВАС ВЫЗЫВАЮТ НА «БИС»!

Аплодисменты — неизменный аккомпанемент успеха. Сколько их уместилось в полвека жизни театра? Можно подсчитать количество премьер, отметить на карте флажками маршруты гастролей, назвать точное число актеров в труппе, но вот аплодисменты статистике не поддаются. Впрочем, не ошибусь, если скажу — каждый спектакль в Свердловском театре музыкальной комедии (и премьерный, и не «объявленный особо») — сопровождает эта музыка удачи.

Каждый? Каждый! Каждый....

Вот почему наш разговор с Владимиром Акимовичем Курочкиным начался с вопроса о том, чем заканчивается спектакль, — об аплодисментах.

— Вы столько слышали их за творческую жизнь, выходя на финальный поклон к публике вместе с актерами, но... Всегда ли вы верите в аплодисменты, всегда ли эти «браво!», «бис!» — для вас критерий успеха?

— Аплодисменты никогда не были для меня чем-то особо значимым. Может быть, потому, что прежде, чем стать режиссером, я был актером и привык к ним. Волнение же режиссера отличается от актерского: переживаешь не за себя — за других, и к аплодисментам относишься как к рабочему моменту, эпилогу нашего «производственного» процесса. Согрешу, если скажу, что «эпилог» этот мне вовсе безразличен.

Но все же, нельзя не помнить: сама приподнятость, праздничность премьеры как бы программирует аплодисменты, а вот на десятом спектакле — они уже иные. Анализируя его успех, понимаешь, что именно и дальше в спектакле будет работать на эту удачу долго, надежно.

— А самые памятные, самые дорогие аплодисменты?

— Они были не из зала, да и не были аплодисментами... Самое большое чудо случилось для меня в театре, когда актеры, мои друзья, признали во мне режиссера. Это вот признание «старой гвардии», корифеев нашей сцены — самые памятные «аплодисменты».

Сейчас, когда в театре я работаю с актерами, мною же воспитанными, — другое, а тогда, когда в мои знания, возможности поверили те, у кого я сам учился, кем восхищался, — это и было самым непонятным, таинственным, самым радостным. Это удивительное и необходимое доверие с первых шагов.

Мне каждую ночь звонил Маренич. Узнать новости — Анатолий Григорьевич любил «быть в курсе»,— поговорить о том, о сем, и посоветоваться насчет своих «импровизаций», которыми он столь часто удивлял коллег поутру на репетиции. Творческая хитрость мастера — тоже одно из свидетельств доверия.

Мне повезло, что в обязательность решительных перемен в театре поверили именно они — наши мастера, и мы стали единомышленниками в работе.

— Вот вы сказали: «перемены»... Сегодня у вашего театра есть в них необходимость?

— Законы развития творческого организма — как и человеческого. Это — живое. И то, что хорошо сегодня, завтра станет посредственным, а послезавтра изживет себя. Те перемены, о которых я говорил вначале, меняли всю творческую систему в нашем театре, в ту пору требовался просто переворот.

Динамика жизни, развитие общества должны находить отражение в театральном процессе. Если нет сопряжения сцены и действительности, неизбежно происходит их конфликт, разрешающийся резкими переменами в театре. Сегодня у нас — иное: успешно прошли ответственные гастроли в Москве, все, казалось бы, гладко, но первые слова, которые я сказал на сборе труппы перед началом нового сезона, были такими: самое ужасное, если мы сейчас начнем переживать успех...

— Стало быть, перемены все же грядут. Но какими они будут, в каком направлении?

— Как в жизни — от простого к сложному. С каждым годом усложняется образный язык театра — не для понимания его зрителем, но он становится богаче, тоньше, изобретательней, «тайной в тайне», и профессиональное мастерство соответственно должно совершенствоваться.

Кроме того, театр — не просто предприятие, выпускающее продукцию — спектакли. Это особая нравственная среда, где происходит воспитательный процесс и актеров, и зрителей. Здесь создается неповторимый этический микроклимат, вырабатывается свой художественный вкус. Обо всем этом тоже предстоит думать...

— Сейчас одна из актуальных проблем искусства — создание образа положительного героя. Могут ли оперетта, музыкальная комедия сказать здесь свое слово?

— Наша жанровая специфика предполагает другие задачи, чем у драматического театра или, скажем, у оперы. Наш театр, как принято говорить, «искусство хорошего настроения», развлекательное. И это верно. Но и в «развлекательности» есть некая амплитуда. В палитре жанров оперетты немало сатирических красок — отрицание тоже результат, не правда ли?

Мы — интерпретаторы, зависим от композиторов, драматургов, которых не так-то просто увлечь написанием пьесы для театра музыкальной комедии. Вот посмотрите-ка на афишу: перед каждым названием — целая «обойма» авторов. Если композитор пишет музыку все-таки в единственном числе, то автору в одиночку писать для нас пьесу сегодня затруднительно: нужны не только прозаические диалоги, но и стихи на высоком поэтическом уровне с чувством юмора, иногда с долей мелодраматизма.

Нынче среди драматургов, пишущих для театров оперетты, как в футболе, происходит смена поколений. Уходят те, кто закладывал основы советской музыкальной комедии, создавал традиции,— процесс естественный, неодолимый. А новые — они на подходе. Разглядеть этих новых — как можно раньше и как можно с более дальней перспективой — теперешняя наша забота.

— У каждого режиссера есть свое любимое время жизни спектакля: у кого-то репетиции, у кого-то — премьера, у кого-то тот самый десятый спектакль, о котором шла речь поначалу. А у вас, Владимир Акимович?

— Мне очень нравится момент сочинения спектакля. Он тогда такой прекрасный, такой интересный на экране моего воображения. Но когда начинаешь делать спектакль, при столкновении с реальностью многое меняется — это все же не страшно, а вот главное, чтоб не потерялся критерий, чтоб пронести мечту до премьеры. И тогда я твержу себе: «Выстоять!»

— Наверное, не слишком уместный вопрос режиссеру театра музыкальной комедии, и все же: Владимир Акимович, вы любите оперетту, всегда ее любили?

— Я люблю оперетту такой, какой она может и должна быть. С этого любовь к жанру и началась: мне хотелось все здесь переделать — собственно, на это и ушли годы. Но эта любимая мною оперетта — как мечта — недостижима, как представление о художественном идеале. Свежие идеи в искусстве возникают от чувства неудовлетворенности. Вот сделал что-то, казалось бы, удачно, ан нет — идеал все еще впереди. И это залог прогресса — идеал неизменно опережает воплощение.

Восемнадцать лет назад, после премьеры «Черного дракона», знакомый драматург поздравил меня с успехом весьма своеобразно: «Ну, все, лучше ты уже ничего не сделаешь, потому что лучше уже нельзя». Если бы я ему тогда поверил, что «лучше нельзя», нужно было бы или уходить в другой театр, или менять профессию. А лучше — можно и должно. Нужно идти вперед. Как только ты сам себе сказал с восторгом: «Все!» — это уж действительно «все»...

— Для человека пятьдесят лет — время итогов, неоспоримая зрелость, он уже состоялся или не состоялся как личность. Но для театра полвека— что это, много или мало?

— Есть такая старая притча: путник спрашивает — далеко ли до соседнего города? Ему говорят — к утру будешь там. Путник вскинул котомку и очень быстро зашагал в указанную сторону. А вслед кричат: «Если так пойдешь, нынче к вечеру доберешься...»

Много или мало? Кто знает... Только осознанно хочу, чтоб юбилей не был для нашего театра итогом.

Мы не застрахованы от ошибок, неудач — это нормально, ведь даже у здорового человека давление в течение дня меняется. Но я всегда говорю и снова повторюсь: у нас, как у спортсменов, чтобы росли рекорды — планку надо держать высоко. Да, можно больно упасть, разбиться, но без высоких задач не будет успеха.

Сейчас пытаюсь всех разозлить, испортить настроение тем, кто успокоился, разнежился удачливостью — чтоб с яростью работалось, чтоб не было благодушия.

...А на прощание представьте себе такую совсем не театральную картину. Стадион. Спортсмен разбегается, мощный толчок — планка задрожала и замерла. Высота взята. Восторженный гул, трибуны рукоплещут. Но он не слышит аплодисментов. Выше планку, выше! Это и есть его выход на «бис».

«Лиру» подготовила
Е. ШАКШИНА.

ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ, КРОМЕ СКУКИ

СКАЖЕШЬ: «Музей»,— и юное, до той минуты улыбавшееся лицо тут же примет кислое выражение: «У-у-у...». Скажешь: «Музейная», и тебе сразу ехидно подскажут: «скука».

Ну, уж нет — в этом музее, где мы сегодня побываем, скуке места не будет.

Так решила, взявшись за дело, Зоя Прокопьевна Ковалевская, с 1943 года игравшая в оркестре театра музыкальной комедии, а теперь вот — смотритель театрального музея.

— Пусть зритель, когда заглянет к нам перед началом спектакля или в антракте, почувствует атмосферу театра. Может быть, стоит даже записать специально на пленку музыкальные кусочки из спектаклей, шлягерные номера, и музыка, словно экскурсовод, но тихонько, ненавязчиво поведет его от экспоната к экспонату...

В этой маленькой комнате, где пока как бы запасник и архив музея, чего только нет — и афиши разных времен, и множество фотографий, и куклы-шаржи, и самые разнообразные подарки — от блестящего, нарядного, как серебряная лопатка для торта, мастерка (театру — от строителей) до целого «взвода» танков (театру — от воинов) — миниатюрных, конечно, но по виду совершенно настоящих...

Здесь перемешались годы, лица, встречи, спектакли, война и мир, праздники, будни, победы, утраты, дебюты и самые последние в жизни роли... Одежда скромная кулис, блестки премьер... Фотографии любимцев публики можно считать не поштучно, а чемоданами, «посундучно».

И вещи, оказывается, умеют говорить стихами, петь куплеты, вести свое театральное действо, если их возьмут заботливые руки — такие, как у Зои Прокопьевны. И немые снимки расскажут удивительные истории, если уметь и хотеть их услышать...

А все вместе эти экспонаты слагают предметный (в буквальном смысле) гимн театру.

Сколько знает Зоя Прокопьевна про все и про всех: ведь жизнь театра, как жизнь человека, — состоит из подробностей...

— Что ж тут удивляться? — в свою очередь удивляется она.— Сорок лет здесь — все близкие, все родные. Вот, взгляните-ка, наша первая афиша: «6, 7, 8 июля 1933 года. «Роз-Мари». В главной роли — Мария Викс. А вот наш первый директор Леонид Луккер... Он сейчас живет в Москве и очень мне помог в восстановлении истории театра с самого первого дня. Написал воспоминания. Читайте их — они опубликованы в седьмом номере журнала «Урал» и в новой книге «Вас приглашает оперетта», выпущенной к юбилею...

Сколько знаменитых имен — Г. Кугушев, Э. Высоцкий, С. Дыбчо, М. Викс, А. Маренич, П. Емельянова, А. Матковский, Б. Коринтели... Каждый из них «вписал» не одну славную страницу в историю театра.

Вот фотографии прямо из войны — концерт на фронте, а таких было более тысячи... Вот Емельянова и Маренич передают воинам танк, приобретенный на личные сбережения. Вот выступления перед бойцами в госпиталях...

Но на фото не только актеры, здесь и те, без кого не состоялся бы ни один спектакль, — рабочие цехов, бутафоры, костюмеры, осветители...

Зоя Прокопьевна отдергивает занавеску — там на стеллажах аккуратными рядами стоят обыкновенные «амбарные» книги.

— Это театральные журналы,— предваряет она мой вопрос.— **Запись слева — дневная работа, репетиции, запись справа — вечерняя работа, спектакль. По этим книжкам можно восстановить любой день театра — бесценный материал для того, кто будет писать историю Свердловской музкомедии.**

— Я и сама пытаюсь составить нечто вроде нашей театральной энциклопедии, — говорит Зоя Прокопьевна.— **Выписываю биографические данные, основные роли. Здесь и те, кто — сегодняшняя гордость театра, и те, кого с нами уже нет. Жаль бесконечно, что не все пришли к этому торжественному дню, к этому ордену, который действительно всем трудом своим заслужили...**

Пока эта маленькая комната совсем не похожа на музей. И музейной тишины здесь не бывает — через коридорчик из балетного класса доносятся фортепианные экзерсисы, топоток пуантов и бодрое: «Ну-ка, еще, еще, еще... Молодцом!» Но рядом уже совсем готов, свежевыкрашен большой зал, гулкий от пустоты,— будущий музей.

Зоя Прокопьевна говорит:

— Знаете, не хочется, чтоб у нас было как в иных квартирах — есть десять хрустальных ваз, взяли и выставили их все на пианино да на сервант—вот, мол, роскошь-то какая! Нет, пусть не все сразу, но со вкусом, чтобы каждая вещь, каждый снимок говорили, друг друга не перебивая. А еще — пусть музей будет действительно театральным, а театр у нас — веселый...

И отправилась по классам, по кабинетам собирать разрозненные экспонаты — тоже весело:

— У вас должен быть Дон-Кихот, помните, нам каслинские мастера подарили... Батюшки, а рука-то у него где? Ну, поищите, поищите...

И рука Дон-Кихота, наверное, найдется, и сам «рыцарь печального образа» займет свое место в музее, веселом, театральном, и только одному «экспонату» здесь никогда не отыщется местечка — скуке.

СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ

ЕЩЕ ОДНО ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ...

«Если кратко определить характер творчества Свердловского театра, то это — содержательность и неожиданность. Содержательность — в тематике спектаклей, неожиданность — в трактовке. И современность — во всей ее сложности, со всеми ее противоречиями, конфликтными ситуациями, нравственными проблемами, патриотическим пафосом и духовной связью поколений».

С. РЕКИТАР.

Москва.

«Нам, верным поклонникам театра, в котором блистали Э. Высоцкий, Б. Коринтели, М. Викс, А. Маренич, П. Емельянова, Л. Сатосова, хотелось бы еще раз выразить вам глубокую признательность и благодарность за встречи с искусством».

Э. ЮШКОВА и группа зрителей.

Свердловск.

«Желаю талантливому коллективу театра больших творческих успехов в новом пятидесятилетии!».

Е. ФИЛИНА.

Харьков.

«Большое впечатление оставляет игра ваших актеров, их виртуозность, изящество исполнения, не говоря уже о костюмах, красота которых удивительна... Как хорошо, что есть такой театр оперетты! Большое спасибо всем за радость общения с искусством, за хорошее настроение».

Е. ДМИТРИЕВА.

Саратов.

«Сердечно поздравляю весь коллектив театра с открытием нового сезона, заслуженной наградой Родины — орденом Трудового Красного Знамени. На гастролях в Москве вы показали высокое профессиональное мастерство, партийную страстность, убежденность. Спасибо вам за верное служение нашему искусству, советскому народу. Вы — всесоюзная лаборатория советской музыкальной культуры!».

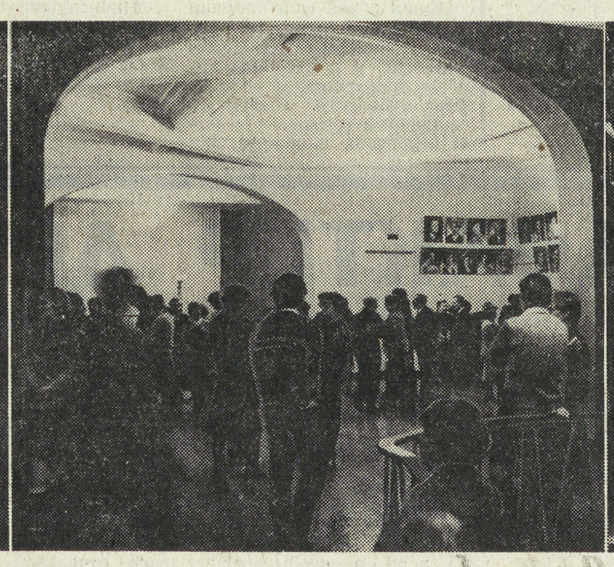
В. КУЛЯВИНСКИЙ.

Ирбит.

«Спасибо вам за сохранение и приумножение музыкальных традиций, сложившихся в нашем городе. Мне посчастливилось учиться в Свердловске в педагогическом институте (1948—1952 гг.). Я видела многих блистательных актеров. Рада, что свердловский театр все так же прекрасен, а может быть, даже лучше, чем в прежние годы!».

Н. ДЕНИКИНА.

Караганда.



НА СНИМКАХ: оперетта зажигает огни; дневная работа— главный балетмейстер театра В. Разноглядов ведет урок в балетном классе, а на сцене репетиция будущей премьеры, все внимание на режиссера — В. А. Курочкина; в антракте — оживленно, весело, говорливо; вечерняя работа — спектакль, сцена из «Путешествия на Луну».

Фото Л. БАРАНОВА.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ

ПРАЗДНИК

Что нам осень принесла

Прозвенел звонок с урока, а мальчишки и девчонки, ученики 4-го «а» свердловской школы № 156, снова собрались в своем классе. Только теперь не узнать его — стал класс праздничный, осенний.

Здесь и газеты, и плакаты, разрисованные, как осенний лес, и букеты из желтых и багряных веток, и поделки, выполненные ребятами вместе с художником — осенью... О ней и пошел разговор. Загадывали загадки, рассказывали стихи, вспоминали пословицы и поговорки, сложенные в честь неповторимого времени года. Даже забыли, что на утреннике эрудиты и мастера — соперники. Аплодировали Гале Левченко — очень хорошо исполнила она украинскую песню, смеялись над шутливой историей, рассказанной Юрой Елисеевым. А какие номера подготовили Оля Кропанцева и Света Евсеева — артистки, да и только!

А потом ведущая Ира Васильцова объявила:

— Чай!

И все шумно сели за стол пробовать «домашнее задание» — салаты, компоты, пироги, которые ребята «выполняли» вместе с мамами. Ведь это тоже подарок осени.

А. РОЩЕНКО.

Свердловск.

ЯРМАРКА

Ребята и зверята

До чего же симпатичные эти игрушечные зверята! Лисы, волки, зайцы — все без исключения доброжелательные и веселые. А родились они не в лесу, даже не на фабрике игрушек, а в ребячьей мастерской, открытой в Североуральске, в дворовом клубе «Факел».

Руководит кружком мягкой игрушки педагог-организатор клуба Т. В. Лысенко. Вместе с ребятами с удовольствием мастерит сказочных героев, персонажей любимых мультфильмов. Мальчишки и девчонки и сами с радостью играют самодельными Чебурашками и крокодилами, но приходит время, и отправляют зверят на ярмарку, к шефам. Устраивают прилавки на автобазе № 9, в Североуральской геологоразведочной экспедиции. Покупают поделки рабочие, в подарок своим малышам, а все деньги, вырученные от продажи, мастера перечисляют на счет Советского фонда мира.

П. ЕФИМОВА.

Североуральск.

ВЕЧЕР

О живописце Рафаэле

В учебном комбинате треста «Уралэнергомонтаж» принимали гостей — работников городской библиотеки. Е. В. Попова, М. В. Шигина, А. А. Адам подготовили интересную беседу, посвященную творчеству великого итальянского живописца Рафаэля Санти. Много оказалось желающих послушать рассказ о художнике. Сотрудники библиотеки подобрали богатый биографический материал. Рассказ сопровождался показом слайдов, музыкой.

После вечера состоялось вручение удостоверений и значков новым членам Березовского городского общества книголюбов.

З. ШВИДЛЕР.

Березовский.

Редактор И. МАЛАХЕЕВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ТВ

Пятница, 28

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»
8.00 — «Время».
8.40 — «Города людей». Документальный фильм.
9.25 — В концертном зале — школьники.
10.10 — «Я шагаю по Москве». Художественный фильм.
11.25 — «К истокам красоты». Концерт.
11.55 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — «Две путевки на завод». Телефильм.
14.40 — Концерт художественных коллективов Туркменской ССР.
15.00 — Русская речь.
15.35 — Дела московского комсомола.
16.20 — В гостях у сказки. «Приключения Буратино». 2-я серия.
17.30 — «Содружество». Тележурнал.
18.00 — Народные мелодии.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Чемпионат мира по тяжелой атлетике.
19.00 — «Красная гвоздика». VIII Международный фестиваль песни. К Дню рождения ВЛКСМ.
20.30 — «Время».
21.00 — Чемпионат СССР по футболу. «Шахтер» — «Спартак».
22.45 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.00 — Утренняя гимнастика.
10.15 — «А мимо плывут пароходы...». Телефильм.
10.35, 11.35 — География. 8-й класс. Легкая промышленность.
11.05, 15.30 — Английский язык.
12.05 — Учащимся ПТУ. А. П. Чехов. «Вишневый сад».
12.35 — Слово об учителе.
13.15 — «Знаешь ли ты закон?» «Обеспечивая законность и правопорядок».
14.00 — «Открытие № 210». Научно-популярный фильм.
14.15 — Лирика Н. Заболоцкого.
15.00 — Птицы и звери под одной крышей. Передача 2-я.
16.00 — Борис Лавренев. Страницы жизни и творчества.
16.50 — Советское изобразительное искусство.
17.20 — Новости.
17.25 — Свердловск. Клуб старшеклассников «Конкурс».
18.30 — Новости.
18.45 — Реклама.
18.50 — Музыкальный экран. Поет Николай Гнатюк.
19.10 — «Коммунист и время».
19.40 — Для вас, малыши!
20.00 — МОСКВА. Новости.
20.15 — Чемпионат мира по спортивной гимнастике.
21.00 — Свердловск. «Печники». Художественный фильм.
22.20 — Новости.
22.35 — По родной стране. «...Камней очарованье». Телефильм.
23.00 — МОСКВА. «Время».

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня ДЕМОН
28-Х СЛУГА ДВУХ ГОСПОД
29-Х СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ
28-Х ДИКАРЬ
29-Х премьера КИКИМОРА

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
Сегодня в 19 ч. КТО, ЕСЛИ НЕ ТЫ?
28-Х в 18 ч. ПРИВЕТ, ОЧКАРИКИ!

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
СОВКИНО — Беспокойная семейка.
ТЕМП — Демидовы (две серии).
САЛЮТ — Карантин. Этот грустный веселый цирк.
УРАЛ — Весна на Одере. Тегеран-43. Конформист.
ДК им. СВЕРДЛОВА — Опасный эксперимент.
БУРЕВЕСТНИК — Карантин.
ИСКРА — Без свидетелей. С тех пор, как мы вместе.
СОВРЕМЕННИК — Карантин.
ЗАРЯ — Без свидетелей. Он начинает сердиться.
РОДИНА — Баллада о доблестном рыцаре Айвенго.
Им. МАЯКОВСКОГО — Торпедоносцы. Эта опасная дверь на балкон.

ПОГОДА

28—29 октября по области ожидается облачная погода, осадки в виде дождя переходящего в мокрый снег, местами гололед. Ветер западный, 7—12 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 4— плюс 1, днем 0 — плюс 5 градусов.

Звоните: Редактор — 51-28-61. Зам редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11, 51-34-22. Отдел сельской молодежи — 51-41-81. Отдел идейно-политического и нравственного воспитания молодежи — 51-60-33, 58-00-14. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 58-92-41, 58-00-15. Отдел военно-спортивный — 51-39-09, 58-92-37. Отдел учащейся молодежи — 58-33-89 и 58-00-12. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81, 51-10-66 и 51-60-84. Отдел писем — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28. Отдел рекламы и объявлений — 51-17-62.

Пишите: 620219 Свердловск ГСП 153, ул. Тургенева, 13, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

НС 23453. Заказ № 7943. Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Индекс 53800. Тираж 155000.