

продовольственная программа села, проблемы, задачи

СМЕЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

Появление агропромышленных объединений преследовало главную цель — добиться лучшей координации усилий их членов для выполнения задач Продовольственной программы страны. То есть сделать все возможное для получения колхозами и совхозами максимального количества всех видов продукции.

ГВАРДЕЙЦЫ ГТО

Корова Зорька, борьба самбо и другое

Корова была черная, с белыми пятнами по бокам. Ей бы в самый раз кличка Ночка. Но дедушка с бабушкой назвали по-своему — Зорька. Утром Игорь проснулся рано. Сразу после солнца, Зорька и кроликов. Краюха, теплого, с печи, хлеба, горячая картошка, кружка шарного молока. И за деревню. Летние дни — длинные. Летом в траве на луго, по которому разбрелось стадо, рассматриваешь цветы. Ветер пригибает их к самому лицу. Слушаешь шмелей, пчел, кузнечиков. Глядишь в небо на облака — там никогда не бывает скучно. Пригреет — искупаешься в Пышме. Ближе к вечеру — хороший клев: возвращаться домой не хочется. А какие вечера дома! Бабушка напечет чего-нибудь вкусного, дед, за работой, будет историей свои рассказывать. До поздней ночи потом не уснешь, глядя в звездное ночное небо, черное, как Зорька. А уж скоро и вставать.

Так каждое лето проводил Игорь в Меркушино. Один раз съезжал в пионерский лагерь — нет, не то. У дедушки огородом ухаживал, носил дрова колод, уху из его рыбы готовили. В лагере — только отдыхал. Зимой Игорь часто вспоминал лето. И мысли у него были любимые — про зверей, птиц, рыб, деревья, цветы. Спроси, как что зовется — не слушает названий. В усадьбе цветы пересаживал лучше иных девочек. Родители, Валентина Григорьевна, медсестра, и Иван Григорьевич, мастер комбината асбоцементных изделий, думали: будет старший биологом. И вдруг: «В девяти не пойду. В училище».

Поговорили по душам. Поняли — не переубедить. Игорь, при всей уступчивости, иногда упорно стоит на своем. Это — тот самый случай. Мастер, Татьяна Сергеевна Возненко: — В конце прошлого учебного года нам (в суходоложское СГПТУ № 43) дали две вакансии в ГДР. Директор попросил мастеров предложить кандидатуры ребят на поездку. Я назвала Игоря Василько. Другие мастера спрашивают: «Да тем уж он у тебя такой особенный?». Я даже обиделась. Нет буквально ни одного дела, в котором бы Игорь не помог. Что ни предельно — слова не скажет, возьмется. А как о нем в чехе отзываются, где практику проходил? Мастер, нормировщица говорит: любую работу, даже когда задержаться нужно, сделает на совесть. Приследи уже, чтобы Игоря распределили в их цех.

Как вы думаете, откуда мы узнали, что он стал чемпионом области по самбо? Случайно, из газеты. Сам — молчок... Дома Игорь привык делать все. Стирать, гладить, готовить, в магазин сходить — никаких проблем. Он серьезно удивляется: да что особенного — салат приготовить, блины напечь (сам и тесто разводит)... Мама мне по секрету сказала: «Он по моему — с изумлением». Он по мне старается сделать побольше, чтобы мне меньше полагалось. Младшего, Андрея, смотрю, тоже так причудает». Сухой Лог.

ВСТРЕЧАЕМ УДАРНЫМ ТРУДОМ

Комсомольская организация Верх-Исетского металлургического завода одна из первых в нашем крае. Потому здесь особенно тщательно готовятся к встрече знаменательной даты — 65-летия Ленинского комсомола. Вот что рассказывает об этом ишему корреспондент секретаря комитета ВЛКСМ ВИЗа Михаил Черепанов: — В тех комсомольских организациях, где отчетно-выборные собрания состоялись в сентябре, сейчас проходят торжественные собрания, посвященные предстоящему празднику. Приглашают на них ветеранов комсомола, вместе с ними ведем общий разговор об ответственности каждого из нас за продолжение славных традиций и комсомола в целом, и вязовой комсомольской организации. Как правило, такой разговор быстро перерастает в конкретные дела. Вот сегодня мне сообщают секретарь комсомольской организации цеха холодильного производства Андрей Филинков: в честь 65-летия молодежи вылет после смены на субботник на строительные стана-табеля. Это пусковой объект этого года, введение его на запланированную мощность позволит получить дополнительно 50 тысяч тонн электротехнической стали в год. Уверен, что и другие комсомольские организации не подкачают, тем более, что Нелеля трудовые традиции заветается у нас днем ударного труда.

Б. КОСИНСКИЙ.

Интересно было познакомиться с этими ребятами. И вот встреча состоялась. В начале ее члены отряда представились: — Михаил Новолошин, инженер-диагностик тракторов. — Владимир Матаков, шофер. — Виталий Потопов, слесарь моторного цеха. — Николай Ковригин, мастер по ремонту холодильных установок станций по обслуживанию жи-

воноводческих ферм. Владимир Кайгородов, шофер. Стало ясно, ребята уже в течение нескольких дней работали на комбайнах. Механизатор широкого профиля — это смежная специальность, правда, до этого не приходилось по-настоящему работать за штурвалом «степного корабля». — Мы понимали, что брались не за простое дело, но наша помощь была действительно необходима. А если надо, значит,

хозяйники по производству Александр Андреевич Томилев. — В трудных условиях пришлось ребятам пробовать свои силы, но они показали себя молодцами. Довольно быстро освоились и уже через несколько дней почти не уступили связанным комбайнерам. Вот, к примеру, Владимир Матаков в один из погожих дней намолотил более двухсот центнеров зерна. Этот результат был рекордным. Создание отряда в райобъединении — несомненно, дело нужное и важное. На будущий год ребята собираются вновь сесть за штурвал комбайнов, а для этого зимой подготовиться как следует. Уже сейчас планируются непосредственное участие рабочих «Сельхозтехники» в следующей жатве. Вот что сказал по поводу Александр Андреевич: — Хотим увеличить количество комбайнов в отряде примерно до десяти. Вот тогда это будет по-настоящему сильный кулак, станет весомее наша помощь. С. Слобода-Туринский район. Н. ЧУПИН.



29 Октября — день рождения комсомола

КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОЙ СМЕНЕ ПОРУЧЕНО...



Московский металлургический завод «Серп и молот», которому исполнилось сто лет, за годы Советской власти превратился в передовое предприятие столичной индустрии. Десять лет назад на заводе началась широкомасштабная реконструкция производства. Ее первенцем стал цех холодного проката нержавеющей ленты. В прошлом году цех выпускал самый тонкий прокат толщиной до 50 микрон. Чтобы добиваться высокого качества стали, необходимо было освоить сложное технологическое производство. Такое сложное производство поручено молодежи. Комсомольско-молодежная смена № 2 цеха холодного проката нержавеющей ленты работает по бригадному подряду. Распределение зарплат по коэффициенту трудового участия осуществляет совет смены, руководимый коммунистом, вальцовщиком Виктором Новиковым. Коллективный орган управления производством себя оправдал. Нарушения дисциплины практически сведены к нулю. А плановые задания выполняются молодежью, как правило, не менее чем на 105 процентов. Самые ответственные задания для народного хозяйства руководителем цеха поручает смене № 2. День рождения комсомола молодежный коллектив встречает отличными производственными показателями. На СНИМКАХ: совет смены обсуждает вопрос подготовки к общему собранию цеха. Выступает председатель совета Виктор Новиков; крановщица Тамара Коношенко — молодой передовик производства; готовая продукция — нержавеющая лента — незаменимый материал для многих отраслей промышленности. (ТАСС).

СЕЙЧАС Надежда Михайловна пишет письмо. И, хотя она уже знает, что и с какой целью, она не перестает думать о ней. Она думала о ней за последние месяцы, здесь ее взгляды на проблемы искусства, ее мысли о принципах руководства творческим коллективом, ее обиды и неразрешенные мечты. Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться. «Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?» Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади. В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик». — Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика... Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А саму тему Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Немского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает, внедряя ее в жизнь своей экспериментальной группы при лаборатории Академии педагогических наук СССР. В студии первая смена. Здесь и малыши, и старшечки. И у каждого — задание, связанное с будущим праздником.

«ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧАВО...»

Маша наклеивает бумажные волосы кукле — одному из персонажей сказки Гофмана, старшие девочки шьют костюм для Шелкунчика, Денис рисует дворец Королевства сласей. Они уже побывали на спектакле «Шелкунчик» в театре оперы и балета, главный художник театра куклы уже показывал ребятам мастерские — и теперь, вспоминая открытые им секреты, они пробуют свои силы. На празднике будет театрализованное представление с участием куклы, игры и конкурсы. Очень способная восьмиклассница Катя Показаньева готовит эскизы к воспроизводимому мультфильму по той же сказке, а Инна Оплетина, не менее способная и добросовестная, делает эскизы к спектаклю в ТЮЗе — тоже условно, конечно. Может быть, в будущем им придется рисовать настоящие мультипликационные фильмы и оформлять зрелищные спектакли — кто знает. Во всяком случае, Надежда Михайловна старается приобщить своих учеников к серьезному, осмысленному творчеству. В дни торжества к ним собираются и родители, благодарные студии за то, что привела их сыновей и дочек в мир прекрасного, и бывшие «студий-

цы» — эти, впрочем, появляются гораздо раньше, предлагают свою помощь. В прошлом году, на 10-летие юбилея, собралась человек 70 — и нынче ожидается не меньше. «Здесь» часто становятся праздниками ребята — выставки — коллективные и даже персональные, а когда им предложено послать работы для оформления Олимпиады — девочки в столице — это тоже был праздник.

НО ПРАЗДНИКАМ ПРЕДШЕСТВУЮТ БУДНИ. ВПРОЧЕМ, НАДЕЖДА МИХАЙЛОВ-

на стремится к тому, чтобы каждое занятие для ребят было радостным, наполненным приятными эмоциями. Она не жалует времени не только для особо одаренных — с тем, у кого не получается, приходится дополнительно работать и на уроке, и после. Все культпоходы в театр, поездки в лес на этюды — тоже за счет своего свободного времени. Но запасы его не беспредельны, и в сутках сегодня, как и вчера, всего 24 часа. До конца занятия еще минут двадцать, а в студию заглядывает заведующая художественным отделом Дома пионеров Тамара Ивановна Савченко: — Вам пора выступать, Надежда Михайловна! И Каратаева спешит со второго этажа вниз, на дорожный семинар руководителей «кружков». Впрочем, как и обычно, она сама не знает. Ей не объяснили. Вчера подошла в коридоре Тамара Ивановна, подала листочек: «Вот тема вального выступления, расскажите о развитии способностей у детей». — Каких именно способностей? — Ну, вы же какие-то способности у них развиваете... Больше всего Каратаева не нравится мероприятия непро-

СУДЬБА МОЯ — СЕЛО БЕРЕГ

Осень. Радуют глаз позолоченные березы, огненные осины, даже пожелтые травы на лугах приятно пестрят и пленяют душу небюквенной красотой. Крикливо-деревянный дом Салтыковых срублен почти на берегу Туры. В палисаднике гнутся, роняя узорчатую листву, ветви рябины. Все это очень дорого Татьяне Николаевне Салтыковой. Здесь, в Петровой, Липовского сельсовета, она родилась, выросла. И вот уже трое ее мальчишек — бегают теми же тропинками, с которыми связано и ее детство.

Было время, уезжала Татьяна Николаевна в город жить и работать. Уехать-то уехала, да душа осталась в любимой деревне. А когда вернулась обратно, почувствовала, что здесь берег ее жизни. Берег легкой крестьянской доли, такой нужной ее сердцу. За него сражалась с фашистами ее отец, вернувшийся с фронта в деревню на костылях. Хотя и младшей была в семье, но прикоснулась к деревенскому труду, его сложностям и радостям с раннего детства. Родной крестьянский дом, бревенчатая усадьба, река с крутым берегом, леса и поля, простыне деревенские люди — няли девушку на ноги, овладели. И хоть можно сказать в поисках счастья в любой уголок Родины, но разве может быть оно полным без тебя, «деревенская колхозница».

Нет, говорит себе Салтыкова. Здесь мой берег, мое место. Мы люди, а не перелетные птицы. Пусть трудна пока работа деревни, но она необходима, почетна. Вот какое внимание! Особенно передовая, а она в бригаде первая. В колхозе на виду. Да и вообще все к ней относится доброжелательно, встречают с открытым сердцем.

Андрюша, Сережа, Юрочка. Милые, добрые твои сопоседы. И они уже вручили тебе по хозяйству. Крестьянская, видно, у них жилая. Мужик твоим гордится в деревне. Лучший механизатор в хозяйстве, ласковый, заботливый, смышленый. Да и тебе, какое доверие оказали — велели не принимать в члены партии. А дала рекомендацию твоя сельская учительница Мария Ивановна Феделова. Верит коммунисты, что ты непременно будешь в первых рядах строителей светлого будущего и не пожалдеешь себя ради светлой цели.

А городская жизнь, к которой ты раньше стремишься, настойчиво пробивается в твою деревню, твою семью. Вот и асфальт у дома появился, во дворе стоят «Жигули».

Над берегом реки загораются заря. Татьяна Николаевна возвращается с подругами с вечерней дойки. Открыть настель ворота, на встречу ей выпорхнули стаястые ребятки.

М. ВАСЬКОВ. Туринский район.

НО РУКОВОДСТВО ШИШКИ НЕ ПРОГРАММИРУЕТ

Главное — «наполняемость», в противном случае — прогулы и увольнение. Окружи, режись тут это тоже приметы сегодняшнего дня — администраторы, которые не могут принять и обработать. «Давайте организовать учебу для молодежи!» — предлагала Каратаева и ее давняя коллега Ирина Ильинична Васильева. Но администрация еще не решила, стоит ли прислушаться к этим словам. А между тем, за последние полгода Дом пионеров покинуло шесть сотрудников — среди них и молодые, и опытные. С се приходом в Дом пионеров на Сортирове слова «полнота» и «наполняемость» стали звучать гораздо чаще, чем прежде. Руководителям кружков объявили: если во время проверки учеников окажется меньше, чем по списку, вам будут ставить прогулы. Впрочем, Галина Петровна еще ни разу не посетила изостудию — с января. Очевидно, она Надежда Михайловна доверяет и опыту ее ценит. Ведь недаром во время нашей беседы директор сказала: — У нас 21 кружок, но если бы все руководители были такие, как Каратаева! Некоторым лишь бы часы отвести, а Надежда Михайловна воспитывает коллектив кружка, каждый урок стремится сделать «праздником души», как она говорит. Словом, администрация Ка-

Д. ЮШКОВ.



С ТЕЛЕТАЙПОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

ВЕНА. Обостряется проблема занятости среди австрийской молодежи. По последним данным, число молодых людей, лишенных права на труд, достигло примерно 30 тысяч человек.

МАПУТУ. Патриотическое воспитание нового поколения — одна из главных задач Организации мозамбикской молодежи (ОММ), объединяющей в своих рядах 100 тысяч юношей и девушек.

КОПЕНГАГЕН. Здесь открылся 35-й съезд Коммунистического союза молодежи Дании (КСМД). В его работе принимают участие около 600 делегатов, представляющих молодежь всех районов страны.

«Познайте в квартал Андреев Мананджара. Там одна из наших лучших первичных организаций в столице...»

ХОЗЯЕВА СВОЕЙ СУДЬБЫ ИДУЩИЕ ВПЕРЕДИ

влиятельной революционно-демократической Партии конгресса независимости Мадагаскара (АКОМ). Дадим и сопровождающего Знакомьтесь, Жереми Ракутуаривелу, секретаря национального исполнительного совета.

нико школ не может найти работу. Безработица — источник таких пороков среди молодежи, как пьянство, наркомания, проституция.

Представитель КДТМ Доктарисон Ракутуаривелу возлагает существующий при исполнении фукунтани комитет бдительности.

Затем нам предстоит возможность встретиться с другим песенным фестивалем, который состоялся в итальянском курортном городе Салвиньяте.

В завершение передачи концерт Мирей Матье, гостями которого были Аллен Делон и Шарль Азнавур.

АНОНС НАС ЖДУТ ПРИЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Уже не первый год Центральное телевидение знакомит нас с песнями поэтики Салвиньяте в популярной программе «Мелодия и ритмы зарубежной эстрады».

В завершение передачи концерт Мирей Матье, гостями которого были Аллен Делон и Шарль Азнавур.

МИРНАЯ ПЕСНЯ СУББОТЫ

Музыкальная композиция с нотами и текстом песни: «В непогоду, в непогоду пробивается солнце...»

В СВОБОДНУЮ МИНУТУ?

Отдел ведет В. ТАСКАЕВ

КРОССВОРД «АНАГРАММЫ»

1. Листовка. 2. Красотка. 3. Водосток. 4. Кардамон. 5. Распадок.

Кроссворд-анаграмма с сеткой и подсказками: 1. Листовка, 2. Красотка, 3. Водосток, 4. Кардамон, 5. Распадок.

Спорт

ХОККЕЙ С БОЛЬШИМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ

«Автомобильность» (Свердловск) — СИ имени Урицкого (Иванов) — 11:2 (4:0, 5:0, 2:2).

Инициатива в этой встрече с первой до последней минуты, бесспорно, принадлежала хозяевам площадки.



Патриотическое воспитание нового поколения — одна из главных задач Организации мозамбикской молодежи (ОММ).

Инициативная и направляемая Центральным разведывательным управлением США неоязыческая война против Никарагуа приобретает все более опасные масштабы.

Фото Пренса Латина — ТАСС.

РЕБУС

Ребус с изображением букв и цифр, составленный П. Елесин.

ЗАДАЧА

Задача с изображением ступенчатой фигуры и подсказками: «САЛАТ».

Понедельник, 24

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — Мультфильм. 9.10 — «Очевидное — невероятное».

- 16.05 — Рассказывают маме корреспондентки. 16.35 — «На австрийской земле». 17.15 — Адреса молодых.

ТВ ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 24 ПО 30 ОКТЯБРЯ

- 10.00 — Утренняя гимнастика. 10.15 — «Во всем и всегда». 10.30 — «После дождя».

11.55 — Новости.

- 11.55 — Новости. 12.00 — «Два пути на заре». 12.05 — Концерт художественных коллективов Туркменской ССР.

13.40 — В Международной фестивальной телепрограмме о народном творчестве «Радуга».

- 13.40 — В Международной фестивальной телепрограмме о народном творчестве «Радуга». 14.05 — Человек. Земля. Вселенная.

ВЕСТИ ИЗ ДСО «БУРЕВЕСТНИК»

Из Красноярской вернулась сборная команда Уральского политехнического института имени С. М. Кирова.

Вторник, 25

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — Ребята о зверятах.

Среда, 26

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 14.00 — Новости. 14.30 — «Золотая доза».

Четверг, 27

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — Веселые нотки.

Пятница, 28

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — «Город людей».

Суббота, 29

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — «Орлята учатся летать».

Воскресенье, 30

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — К Дню работников автомобильного транспорта.

В. КИМ, мастер спорта.

СИЛЬНЕЕ ГОР

Нет, не зря автодорогу Свердловск — Серов называют уральским БАМом: и для области магистраль имеет важное хозяйственное значение, и трудности на строительстве немалые. За Асбестом, как и за другими городами, закреплены определенные участки дороги, которые необходимо довести до готовности. Участок трассы на 86-м километре оказался «изюминкой» — это протяженный скальный массив (более километра), где высота уступа траверсы от основания дороги достигает двадцати метров. Естественно, действовала



Всем садам сад!

Два раза в году Камышловский плодотитоминим пользуется особым вниманием садоводов. В эти дни «на прилавке» питомника — все саженцы плодовых деревьев, которые здесь подготовлены для уральских садов: черноплодная рябина, смородина, малина, крыжовник, яблони разных сортов... Приживутся они у добрых хозяев и будут радовать урожаем не год, не два, а начало взяли в главном саду, саду питомника. Где отводится под саженцы почти сотня гектаров. Приезжают за покупками весной, приезжают осенью, когда снова приходит время посадок. В прошлую субботу теснились у ворот автомобиль, мотоциклы, подводки. И уезжали покупатели не с пустыми руками. Пролано за один день пятнадцать тысяч кустов малины, семь тысяч — смородины, две тысячи кустов крыжовника. А особым спросом пользуются облепиха, яблони уральских сортов, которые передали питомники специалисты опытной станции.

Клуб зажигает огни

Кончается — осенняя страда земледельца. Впереди уральская зима с ее долгими снежными вечерами, с веселыми яркими праздниками. Хорошо будний вечер или поводное торжество провести в своем клубе. Все это за массой производственных дел учли руководители совхоза «Толмачевский».

На днях в селе Толмачево открыт новый сельский клуб. Новое здание отпраздновано в торжественной обстановке. Оно совпало с событием, на котором подведены итоги уборочной, награждены победители соревнования.

Сегодня в программе

Театральный коллектив Дворца культуры горняков в Кушве открыл новый сезон премьерой спектакля «Дивертисмент». Постановка по произведениям А. П. Чехова. Посмотрели его уже почти 1000 кушвлян.

Зрителям понравившиеся декорации, выполненные художником-оформителем Е. Ермаковым и музыкальное оформление, который специально к представлению подготовил старинные альбомы. И конечно, больше всего аплодисментов было подарено актерам В. Ермакову, В. Зозуле, Е. Судовой, дебютанту Г. Зингеру и другим.

Спектакль состоит из трех картин: «Предложение», «Юбилей», «Восстание». Актеры выстраивают такие отрицательные качества, как алчность, мещанство, пошлость.

Сейчас театральным коллективом под руководством Н. А. Колотовой работают над новыми спектаклями: «Шути в сторону», «Привет, синичка!», Кушвляне их увидят в этом году.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 11.25 — «Утренняя почта».
- 11.55 — «Хочу все знать».
- 12.05 — Сельский час.
- 13.05 — Музыкальные новости.
- 13.35 — Л. Ленков. «Золотая карета». Фильм-спектакль Московского драматического театра на Малой Бронной.
- 16.00 — «Бумо Себастьян». Телос из Фриули. Передача с участием итальянского певца Б. Себастьяна.
- 16.30 — «Забота каждого дня». Из цикла «Решается на месте».
- 17.30 — Международная панорама.
- 18.15 — Мультифильм.
- 18.25 — Клуб путешественников.

Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 38-96-11. 51-34-22. Отдел сельской молодежи — 51-41-81. Отдел иждивенно-политического и нравственного воспитания молодежи — 51-60-33, 58-00-14. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 52-02-41, 38-00-13. Отдел военно-спортивный — 51-38-09, 38-92-37. Отдел учащихся молодежи — 58-93-89 и 58-00-12. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81, 51-10-66 и 51-60-84. Отдел связи — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28. Отдел рекламы и объявлений — 51-17-62.

здесь современная техника, работали специалисты разного профиля. Но возникли, казалось, непреодолимые трудности. После подборки породы экскаватором уступы трассы оставались прожитыми множественно, покрыты «живыми» каменными осыпями.

Как очистить уступы? Разрабатывались и отвергались как неосуществимые хитроумные проекты. И все же конечный выход: без людей здесь не обойтись. Без людей, которые умели бы не только строить, но и работать на высоте, пользоваться страховочной веревкой, — в общем, обладали бы альпинистскими навыками.

Тогда-то и обратились в клуб самодельного туризма «Восхождение», припомнив, что встречали в Асбесте парней с рюкзаками и веревками, возвращающихся с тренировок. И вот перед нами, членами турклуба, поставлена серьезная задача — в возможно короткий срок выполнить большой объем работы. Надо сказать, с подобным предложением в клуб обратились впервые. У туристов, естественно, опыта в таких делах не было.

Итак, нас шестеро — Евгений Баруткин и Валерий Яковлев — слесари асбестовой опытной фабрики, Владимир Рыбалко — проходчик Малышевского рудоуправления, Владимир Шепетов — электрослесарь Асбестовского шахтостроительного управления, Борис Галимов — формовщик завода ЖБИ, и автор этих строк. Вместе — бригада скалолазов. Определен и конкретный срок сдачи работы — уложиться необходимо в три недели. Нагруженные тросами, веревками, обгоревшими и разном «железом» приезжаем на место. Только тут по-настоящему оценили сложность порученного дела. Да еще масла в огонь подлили рабочие, находившиеся там. Устав, кто мы зачём приехали, недоверчиво пожали плечами: «Вам

здесь работы до пенсии хватить!».

Потели будни, день за днем. Работали мы без выходных, со спортивным азартом. Кажется, что может человек с ломиком против неуклюже лежащей на склоне глыбы, вес которой исчисляется по крайней мере тонной! Вертись вокруг нее, словно муравей, а она ни с места. И оставить нельзя. Варуд когда-нибудь чуть присядет грунт, и сорвется такой камушек с высоты... Быть беде. Усилие, усилие, и вот глыба сдвинулась с места, накренилась и, увлекая за собой другие камни, несется вниз.

Жили в палатках, сами строители, сами — кашевары. Сегодня дежурили по кухне и по лагерю ты, отдыхай от ос-

новного дела, завтра — следующий.

Как тяжело было работать первые дни, хорошо выделено со стороны. Встречают ребят в одно из моих дежурств по лагерю: лица серые от усталости, но обычных шуток, ни разговоров. Лишь после купания, отдыха и ужина повеселели.

На одном дыхании провели мы эти три недели. Уезжая домой, бросаем последний взгляд на будущую дорогу.

Недавно узнали — участок сдан, теперь асбестовцы осваивают новое место. Дорога идет вперед.

РАБОТЫ НЕПОЧАТЫЙ КРАЙ

Миновало почти два месяца с того первого занятия в нынешнем учебно-творческом сезоне, на котором в редакции газеты «На смену!» вновь встретились молодые свердловские литераторы. И не только свердловские — приезжают сюда из Режа, из Асбеста, Первоуральска. Среди них более половины впервые перешагнули порог клуба имени М. Пилипенко. Это молодой рабочий И. Назамутдинов, комсомольский работник А. Кузнецов, студент В. Свердлов и другие.

На первом же занятии члены молодежного литературного объединения пришли к убеждению о том, что наряду с обсуждением произведений молодых авторов необходимо наладить планомерную и систематическую профессиональную учебу. Были, правда, и такие высказывания, что-де зачем намечать какую-то жесткую линию в планировании занятий, не лучше ли вести дело на началах «раскованного общения», и так далее. Однако

большинство высказалось за деловитость, планомерность и целеустремленность. Особенно обнадеежало то, что в наших союзниках оказались наиболее опытные члены объединения Г. Федорова, Е. Захарова, В. Капленко, Л. Туровская и другие.

В числе основных организационных мероприятий, которые удалось реализовать, наверное, следует упомянуть разработку и принятие устава литературного объединения имени М. Пилипенко при газете «На смену!». В уставе развиты и дополнены основные принципы, изложенные в общесоюзном Положении о литературных объединениях. В нашем документе, согласованном с отделом пропаганды и культурномасовой работы Свердловского обкома ВЛКСМ, редакцией газеты «На смену!» и областной писательской организацией, четко сформулированы права и обязанности членов литературного объединения, основные направления и формы работы.

Особенно подчеркнуто то обстоятельство, что литературное объединение — молодежное, и поэтому предпочтительно иметь в его составе авторов комсомольского возраста, во всяком случае не старше 35 лет. Исключения по возрастному цензу допускаются лишь в отношении «ветеранов» — имеющих осязательные результаты в поэзии, прозе, публицистике или критике. Таких авторов в литературном объединении примерно одна четверть состава. И пока это наиболее работоспособная группа, ядро объединения, без которого организовать полезное общение молодых литераторов было бы значительно сложнее.

Самой собой разумеется, что литературное объединение проводит занятия по плану. Радует то, что ни по одному из запланированных реферативных докладов не актуальные темы оспаривались. И докладчики, и слушатели проявили к ним интерес. Обсуждения прошли активно, если не бурно.

Особенно подчеркнуто то обстоятельство, что литературное объединение — молодежное, и поэтому предпочтительно иметь в его составе авторов комсомольского возраста, во всяком случае не старше 35 лет. Исключения по возрастному цензу допускаются лишь в отношении «ветеранов» — имеющих осязательные результаты в поэзии, прозе, публицистике или критике. Таких авторов в литературном объединении примерно одна четверть состава. И пока это наиболее работоспособная группа, ядро объединения, без которого организовать полезное общение молодых литераторов было бы значительно сложнее.

здесь работы до пенсии хватить!».

Потели будни, день за днем. Работали мы без выходных, со спортивным азартом. Кажется, что может человек с ломиком против неуклюже лежащей на склоне глыбы, вес которой исчисляется по крайней мере тонной! Вертись вокруг нее, словно муравей, а она ни с места. И оставить нельзя. Варуд когда-нибудь чуть присядет грунт, и сорвется такой камушек с высоты... Быть беде. Усилие, усилие, и вот глыба сдвинулась с места, накренилась и, увлекая за собой другие камни, несется вниз.

Жили в палатках, сами строители, сами — кашевары. Сегодня дежурили по кухне и по лагерю ты, отдыхай от ос-

нового дела, завтра — следующий.

Как тяжело было работать первые дни, хорошо выделено со стороны. Встречают ребят в одно из моих дежурств по лагерю: лица серые от усталости, но обычных шуток, ни разговоров. Лишь после купания, отдыха и ужина повеселели.

На одном дыхании провели мы эти три недели. Уезжая домой, бросаем последний взгляд на будущую дорогу.

Недавно узнали — участок сдан, теперь асбестовцы осваивают новое место. Дорога идет вперед.

НА ЗЕМЛЕ, В НЕБЕСАХ И НА МОРЕ

На одном из концертов этого хора мы обратили внимание на подвижного, общительного, жизнелюбивого человека. На груди — фотоаппарат, а на ладони — пиджак — маленький значок на черном фоне которого четыре золотые буквы «ТАСС». Познакомились. Разговорились. Давайте познакомимся с этим человеком и молодых читателей «На смену!». Итак, Анатолий Андреевич Грахов, фотокорреспондент

Родился он в Удмуртии, в селе Грахов, 11 октября 1923 года (то есть, совсем недавно его поздравляли с 60-летним юбилеем). Учился в Красноярск. Окончил техническое училище с отличием, стал работать на железной дороге.

Началась война. В глубокий тыл приходили эшелоны с эвакуированными из Москвы, Ленинграда, Киева. Приходили эшелоны с оружием, которое здесь восстанавливали и отправляли на фронт. Страна трудилась день и ночь. Все, от мала до велика, понимал: от каждого зависит Победа.

Понимал это и Анатолий, и вот он подает документы в артиллерийское училище, но... не проходит медкомиссию.

Через некоторое время — вновь училище, теперь уже — военное училище связи, а после в звании младшего лейтенанта Анатолий Грахов попадает на Калининский фронт. Под Невельск, первый бой, затем Витебск. За форсирование Западной Двины молодой офицер представлен к награде — ордену Красной Звезды. Здесь же, на фронте, ему было присвоено звание лейтенанта. Он — командир

завода связи 3-го стрелкового батальона 196-го стрелкового полка.

Принимая участие в освобождении городов и сел Латвии, Литвы, Эстонии, дошел до Восточной Пруссии, под Интербургом был тяжело ранен и отправлен в военный госпиталь в Шауляй, а затем на Урал, в Пермь. После выздоровления так и остался на Урале.

На наш вопрос, с чего началось увлечение фотографией, Анатолий Андреевич озорно сверкнул глазами: — С любви! Девушка, с которой я дружил, была фотокорреспондентом газеты

«Уральский рабочий». Она и увлекла меня фотожурналистикой.

Первая газета, в которой начал работать фотокорреспондентом Грахов, называлась «За большевистские крылья» Уральского управления гражданского воздушного флота. А было это в 1949 году. Затем — напала газета «На смену!».

Тогда же в Свердловске начинается отбор фотоматериалов для музея Якова Михайловича Свердловского. Активное участие в этой работе принимает и Анатолий Грахов. Здесь, в музее, он снимал жену Якова Михайловича — Клавдию Тимофеевну Свердлову-Новгородцеву, когда она приезжала в Свердловск. Сын Якова Михайловича — Андрей Яковлевич Свердлов подготовил книгу «Воспоминания Клавдии Тимофеевны Свердловой», все репродукции со старых снимков сделаны Анатолием Граховым.

В 1952 году в Свердловске открывается корреспондентский пункт ТАСС. Анатолий Грахов становится корреспондентом фотокорреспондентом ТАСС по Свердловской области.

Судьба и биография фотокорреспондента неразрывно связаны с судьбой и биографией страны. Начинается строительство металлургического комбината в Нижнем Тагиле — нужны снимки. Закладывается Качканар — вместе с изыскателями фотокорреспондент. Собран ре-

кордный урожай — нужны снимки.

Где только не снимались кадры: на море, в тайге, в воздухе, в шахте, под ярким южным солнцем и в тумане...

— Рабочий класс — моя любимая тема, — говорит Анатолий Андреевич.

— А ваш девиз?

— В номер! Только сегодня! Это школа ТАССа.

Фронтник, кавалер ордена Красной Звезды, коммунист с тридцатилетним стажем, член Союза журналистов СССР А. А. Грахов обиходил с фотоаппаратом всю нашу необъятную Родину, побывал в тридцати странах мира. С его участием вышло более 50 книг. Работы А. А. Грахова не раз отмечались наградами на международных фотовыставках и конкурсах.

— Вся жизнь был реалистом и никогда от этого не отойду! — говорит Анатолий Андреевич Грахов. — люблю снимать наш сел Урал, красоту труда и милых уручек...

Он любит снимать мир — небо, море, землю... Мир, за который воевал совсем молодым... Но среди главных его журналистских удач — и вот этот снимок, который без слов говорит о негаснущей памяти фронтовика, не требует комментария.

«Пусть не повторится...»

Л. А. ПОЛОТОВЫ, солистка Уральского народного хора.

здесь работы до пенсии хватить!».

Потели будни, день за днем. Работали мы без выходных, со спортивным азартом. Кажется, что может человек с ломиком против неуклюже лежащей на склоне глыбы, вес которой исчисляется по крайней мере тонной! Вертись вокруг нее, словно муравей, а она ни с места. И оставить нельзя. Варуд когда-нибудь чуть присядет грунт, и сорвется такой камушек с высоты... Быть беде. Усилие, усилие, и вот глыба сдвинулась с места, накренилась и, увлекая за собой другие камни, несется вниз.

Жили в палатках, сами строители, сами — кашевары. Сегодня дежурили по кухне и по лагерю ты, отдыхай от ос-

нового дела, завтра — следующий.

Как тяжело было работать первые дни, хорошо выделено со стороны. Встречают ребят в одно из моих дежурств по лагерю: лица серые от усталости, но обычных шуток, ни разговоров. Лишь после купания, отдыха и ужина повеселели.

На одном дыхании провели мы эти три недели. Уезжая домой, бросаем последний взгляд на будущую дорогу.

Недавно узнали — участок сдан, теперь асбестовцы осваивают новое место. Дорога идет вперед.

НА ЗЕМЛЕ, В НЕБЕСАХ И НА МОРЕ

На одном из концертов этого хора мы обратили внимание на подвижного, общительного, жизнелюбивого человека. На груди — фотоаппарат, а на ладони — пиджак — маленький значок на черном фоне которого четыре золотые буквы «ТАСС». Познакомились. Разговорились. Давайте познакомимся с этим человеком и молодых читателей «На смену!». Итак, Анатолий Андреевич Грахов, фотокорреспондент

Родился он в Удмуртии, в селе Грахов, 11 октября 1923 года (то есть, совсем недавно его поздравляли с 60-летним юбилеем). Учился в Красноярск. Окончил техническое училище с отличием, стал работать на железной дороге.

Началась война. В глубокий тыл приходили эшелоны с эвакуированными из Москвы, Ленинграда, Киева. Приходили эшелоны с оружием, которое здесь восстанавливали и отправляли на фронт. Страна трудилась день и ночь. Все, от мала до велика, понимал: от каждого зависит Победа.

Понимал это и Анатолий, и вот он подает документы в артиллерийское училище, но... не проходит медкомиссию.

Через некоторое время — вновь училище, теперь уже — военное училище связи, а после в звании младшего лейтенанта Анатолий Грахов попадает на Калининский фронт. Под Невельск, первый бой, затем Витебск. За форсирование Западной Двины молодой офицер представлен к награде — ордену Красной Звезды. Здесь же, на фронте, ему было присвоено звание лейтенанта. Он — командир

завода связи 3-го стрелкового батальона 196-го стрелкового полка.

Принимая участие в освобождении городов и сел Латвии, Литвы, Эстонии, дошел до Восточной Пруссии, под Интербургом был тяжело ранен и отправлен в военный госпиталь в Шауляй, а затем на Урал, в Пермь. После выздоровления так и остался на Урале.

На наш вопрос, с чего началось увлечение фотографией, Анатолий Андреевич озорно сверкнул глазами: — С любви! Девушка, с которой я дружил, была фотокорреспондентом газеты

«Уральский рабочий». Она и увлекла меня фотожурналистикой.

Первая газета, в которой начал работать фотокорреспондентом Грахов, называлась «За большевистские крылья» Уральского управления гражданского воздушного флота. А было это в 1949 году. Затем — напала газета «На смену!».

Тогда же в Свердловске начинается отбор фотоматериалов для музея Якова Михайловича Свердловского. Активное участие в этой работе принимает и Анатолий Грахов. Здесь, в музее, он снимал жену Якова Михайловича — Клавдию Тимофеевну Свердлову-Новгородцеву, когда она приезжала в Свердловск. Сын Якова Михайловича — Андрей Яковлевич Свердлов подготовил книгу «Воспоминания Клавдии Тимофеевны Свердловой», все репродукции со старых снимков сделаны Анатолием Граховым.

В 1952 году в Свердловске открывается корреспондентский пункт ТАСС. Анатолий Грахов становится корреспондентом фотокорреспондентом ТАСС по Свердловской области.

Судьба и биография фотокорреспондента неразрывно связаны с судьбой и биографией страны. Начинается строительство металлургического комбината в Нижнем Тагиле — нужны снимки. Закладывается Качканар — вместе с изыскателями фотокорреспондент. Собран ре-

кордный урожай — нужны снимки.

Где только не снимались кадры: на море, в тайге, в воздухе, в шахте, под ярким южным солнцем и в тумане...

— Рабочий класс — моя любимая тема, — говорит Анатолий Андреевич.

— А ваш девиз?

— В номер! Только сегодня! Это школа ТАССа.

Фронтник, кавалер ордена Красной Звезды, коммунист с тридцатилетним стажем, член Союза журналистов СССР А. А. Грахов обиходил с фотоаппаратом всю нашу необъятную Родину, побывал в тридцати странах мира. С его участием вышло более 50 книг. Работы А. А. Грахова не раз отмечались наградами на международных фотовыставках и конкурсах.

— Вся жизнь был реалистом и никогда от этого не отойду! — говорит Анатолий Андреевич Грахов. — люблю снимать наш сел Урал, красоту труда и милых уручек...

Он любит снимать мир — небо, море, землю... Мир, за который воевал совсем молодым... Но среди главных его журналистских удач — и вот этот снимок, который без слов говорит о негаснущей памяти фронтовика, не требует комментария.

«Пусть не повторится...»

Л. А. ПОЛОТОВЫ, солистка Уральского народного хора.

здесь работы до пенсии хватить!».

Потели будни, день за днем. Работали мы без выходных, со спортивным азартом. Кажется, что может человек с ломиком против неуклюже лежащей на склоне глыбы, вес которой исчисляется по крайней мере тонной! Вертись вокруг нее, словно муравей, а она ни с места. И оставить нельзя. Варуд когда-нибудь чуть присядет грунт, и сорвется такой камушек с высоты... Быть беде. Усилие, усилие, и вот глыба сдвинулась с места, накренилась и, увлекая за собой другие камни, несется вниз.

Жили в палатках, сами строители, сами — кашевары. Сегодня дежурили по кухне и по лагерю ты, отдыхай от ос-

нового дела, завтра — следующий.

Как тяжело было работать первые дни, хорошо выделено со стороны. Встречают ребят в одно из моих дежурств по лагерю: лица серые от усталости, но обычных шуток, ни разговоров. Лишь после купания, отдыха и ужина повеселели.

На одном дыхании провели мы эти три недели. Уезжая домой, бросаем последний взгляд на будущую дорогу.

Недавно узнали — участок сдан, теперь асбестовцы осваивают новое место. Дорога идет вперед.

НА ЗЕМЛЕ, В НЕБЕСАХ И НА МОРЕ

На одном из концертов этого хора мы обратили внимание на подвижного, общительного, жизнелюбивого человека. На груди — фотоаппарат, а на ладони — пиджак — маленький значок на черном фоне которого четыре золотые буквы «ТАСС». Познакомились. Разговорились. Давайте познакомимся с этим человеком и молодых читателей «На смену!». Итак, Анатолий Андреевич Грахов, фотокорреспондент

Родился он в Удмуртии, в селе Грахов, 11 октября 1923 года (то есть, совсем недавно его поздравляли с 60-летним юбилеем). Учился в Красноярск. Окончил техническое училище с отличием, стал работать на железной дороге.

Началась война. В глубокий тыл приходили эшелоны с эвакуированными из Москвы, Ленинграда, Киева. Приходили эшелоны с оружием, которое здесь восстанавливали и отправляли на фронт. Страна трудилась день и ночь. Все, от мала до велика, понимал: от каждого зависит Победа.

Понимал это и Анатолий, и вот он подает документы в артиллерийское училище, но... не проходит медкомиссию.

Через некоторое время — вновь училище, теперь уже — военное училище связи, а после в звании младшего лейтенанта Анатолий Грахов попадает на Калининский фронт. Под Невельск, первый бой, затем Витебск. За форсирование Западной Двины молодой офицер представлен к награде — ордену Красной Звезды. Здесь же, на фронте, ему было присвоено звание лейтенанта. Он — командир

завода связи 3-го стрелкового батальона 196-го стрелкового полка.

Принимая участие в освобождении городов и сел Латвии, Литвы, Эстонии, дошел до Восточной Пруссии, под Интербургом был тяжело ранен и отправлен в военный госпиталь в Шауляй, а затем на Урал, в Пермь. После выздоровления так и остался на Урале.

На наш вопрос, с чего началось увлечение фотографией, Анатолий Андреевич озорно сверкнул глазами: — С любви! Девушка, с которой я дружил, была фотокорреспондентом газеты

«Уральский рабочий». Она и увлекла меня фотожурналистикой.

Первая газета, в которой начал работать фотокорреспондентом Грахов, называлась «За большевистские крылья» Уральского управления гражданского воздушного флота. А было это в 1949 году. Затем — напала газета «На смену!».

Тогда же в Свердловске начинается отбор фотоматериалов для музея Якова Михайловича Свердловского. Активное участие в этой работе принимает и Анатолий Грахов. Здесь, в музее, он снимал жену Якова Михайловича — Клавдию Тимофеевну Свердлову-Новгородцеву, когда она приезжала в Свердловск. Сын Якова Михайловича — Андрей Яковлевич Свердлов подготовил книгу «Воспоминания Клавдии Тимофеевны Свердловой», все репродукции со старых снимков сделаны Анатолием Граховым.

В 1952 году в Свердловске открывается корреспондентский пункт ТАСС. Анатолий Грахов становится корреспондентом фотокорреспондентом ТАСС по Свердловской области.

Судьба и биография фотокорреспондента неразрывно связаны с судьбой и биографией страны. Начинается строительство металлургического комбината в Нижнем Тагиле — нужны снимки. Закладывается Качканар — вместе с изыскателями фотокорреспондент. Собран ре-

кордный урожай — нужны снимки.

Где только не снимались кадры: на море, в тайге, в воздухе, в шахте, под ярким южным солнцем и в тумане...

— Рабочий класс — моя любимая тема, — говорит Анатолий Андреевич.

— А ваш девиз?

— В номер! Только сегодня! Это школа ТАССа.

Фронтник, кавалер ордена Красной Звезды, коммунист с тридцатилетним стажем, член Союза журналистов СССР А. А. Грахов обиходил с фотоаппаратом всю нашу необъятную Родину, побывал в тридцати странах мира. С его участием вышло более 50 книг. Работы А. А. Грахова не раз отмечались наградами на международных фотовыставках и конкурсах.

— Вся жизнь был реалистом и никогда от этого не отойду! — говорит Анатолий Андреевич Грахов. — люблю снимать наш сел Урал, красоту труда и милых уручек...

Он любит снимать мир — небо, море, землю... Мир, за который воевал совсем молодым... Но среди главных его журналистских удач — и вот этот снимок, который без слов говорит о негаснущей памяти фронтовика, не требует комментария.

«Пусть не повторится...»

Л. А. ПОЛОТОВЫ, солистка Уральского народного хора.

МАРШ МИРА СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ВАШ ГОЛОС УСЛЫШИТ ПЛАНЕТА

Эстафета мира детских организаций стартовала в Финляндии 1 июня 1983 года. Акция детей направлена против решения США и НАТО о размещении в Европе нового ракетно-ядерного оружия. В Советский Союз эстафета Мира пришла осенью.

Во всех школах города Красноуральска прошли митинги и линейки «Не дадим взорвать мир!». Организаторами митингов были дети. Толя Макаров, Лена Зеленская, Наташа Дубовицкая, Ира Расторгуева, Света Рубцова, Вершинина Дима, Катя Кошкина, Вова Куровский, Таня Лукина рисовали лозунги и плакаты с призывами к борьбе за мир, искали и находили такие слова, которые не оставили равнодушным никого.

Интересно организовали линейку в школе № 9. Каждый класс — пионерский, комсомольский и октябровский — получил пакет с заданиями по эстафете Мира, составленный советом дружины и комитетом комсомола школы.

Ежедневно проходили трудовые акции, операции, дежурства под девизом «Труд — во имя мира» с перечислением заработанных средств в Фонд мира. В школе № 9 ребята передали в Фонд мира 50 рублей. Мальчики и девочки собирали металлолом, макулатуру, помогали собору «Красноуральский» убирать урочную картошку и турнепсы. Пионерские классы школы № 23 собрали девятнадцать макулатуры. Лучшие всех потрудились 6 «в» и 4 «б». А среди учащихся — Нинита Сорокоходов, Саша Фадеев, Наташа Свалова.

В течение недели эстафеты Мира ребята встречались с участниками Великой Отечественной войны, беседовали по теме: «Коммунизм — знаменосцы мира».

Пионеры 5 «б» класса школы № 2 являются членами КИДА. Они подготовили беседу «ООН — борец за мир» и провели ее в октябровских классах. Организовали выставку литературы о борьбе за мир и художественных произведений о мире. А Таня Эмх, Юлия Тарнинова, Люда Кротких, Владик Глейх рассказали третьеклассникам о советских мирных инициативах в противопоставлении с инициативами США.

«Следует разработать планы применения первых ядерных сил» — так говорят директивы Пентагона. «Наша позиция по этому вопросу ясна: ядерной войны допустить нельзя — ни малой, ни большой». Так говорит тов. Ю. В. Андропов. А вот что говорят дети — пионеры школы № 19: «Всем сердцем за мир! Слышком дорогой ценой достался мир нашему народу!» (Марина Раговица). «Я не хочу, чтобы это повторилось. Мы, ученики, своей учебой и трудом

внесли вклад в дело мира» (Света Углинская). «Я голосую за мир, чтобы дети и взрослые не знали слово «война» (Лариса Володеева). «Я голосую за мир, чтобы над планетой было чистое небо. Мы воевали не для третьей мировой войны, а за жизнь на Земле», — сказал ветеран Великой Отечественной войны тов. Деганин во время беседы со школьниками.

13 сентября дети рисовали плакаты и рисунки. Дети рисуют, как прекратятся войны на Земле. Нельзя назвать это просто рисунками. Может быть, назвать это обвинением империализму и сказать, что нет честнее призыва к борьбе, чем эти рисунки? Вот они — юные художники, борцы за мир — Маша Рубцова из школы № 5, Марина Постникова из 32-й школы, Лена Суннова из 14-й школы, Вера Облояникова и Вова Петрушкин из 2-й школы.

Наша задача сейчас отстаивать мир любой ценой, и поэтому красноуральскими школьниками было решено принять обращение к своим зарубежным сверстникам с призывом еще решительнее бороться за мир, за право всех детей Земли жить под чистым, мирным небом, дать клятву неустойно бороться за мир. Более 5000 школьников подписали под письмами протеста, письмами солидарности и обращениями к зарубежным товарищам.

В неугасимой памяти о тех, кто отдал свою жизнь за народное счастье, — залог будущего. Их сотни в революционном, их сотни в нашем народе — отстоявших завоевания Октября в Великой Отечественной, они есть у каждого народа, в каждой стране. Павшим в борьбе за право дело, свободу своего народа посвящали юные ленинцы последний день эстафеты Мира. У памятника Ленину, у могилы погибших в гражданскую, у мемориала ребята всех школ отдали дань памяти известным и безвестным героям войны и коммунистического движения.

В борьбе за мир не было и нет равнодушных. Спорт тоже может бороться за мир. Старшеклассники 2-й школы вспомнили слова Пьера де Кубертена «О спорт, ты мир!» и организовали эстафету «Спорт — посол мира!».

Эстафета Мира закончена. Спорт и труд, митинги и манифестации, конкурсы политической песни и плаката, заседания политклубов и встречи с борцами за мир, демонстрации протеста против гонки вооружений — вот что вклад в борьбу, ребята! Ваш голос в защиту мира слышит планета Земля!

Л. ВАСИЛЬЕВА, методист Дома пионеров и школьников, Красноуральск.

стоит больших трудов из массы их рукописей выделить хоть что-нибудь для публикации, не говоря уже об издательских перспективах. А тут еще мелкотемье, не свободное к тому же от налета вторичности. Многие острые проблемы современности остаются почему-то «за кадром», зато много всякого рода самопохвалы, не обеспеченного серьезным жизненным опытом и не несущим в себе ни лиризма, ни драматизма. Словом, в смысле повышения целинохудожественного уровня — стихов и прозы у нас работы непочатый край. К сожалению, опять-таки, не все молодые авторы отдают себе в этом отчет. Конечно, привычная в своих неудачах винить издательских и редакционных работников. Полагаю, что от этой привычки надо решительно освободиться.

Несколько слов по поводу контактов членов литературного объединения с читательской аудиторией в клубах, читальных залах... Дело это нужное, но нельзя выходить на встречу с людьми, не имея на это серьезных оснований, налегая, а иногда — даже не умея сформулировать свою жизненную позицию.

Владимир СИБИРЕВ, руководитель литературного объединения имени М. Пилипенко при газете «На смену!».

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

- СОВКИНО — Закон любви.
- ТЕМП — Демидовы (две серии).
- САЛЮТ — Баллада о доблестном рыцаре Айвенго. Долгая дорога к себе.
- УРАЛ — Гаран. Конфор.

РЕДАКТОР И.