

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ
ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 203 (12092) СУББОТА, 22 ОКТЯБРЯ 1983 ГОДА
ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА
Цена 3 коп.

Авторы сегодняшнего номера газеты «На смену!» — журналисты и народные корреспонденты — решили последовать примеру ряда комсомольских организаций области о передаче дневного заработка в Советский фонд мира. ГОНОРАР ОТ ЭТОГО НОМЕРА БУДЕТ ПЕРЕЧИСЛЕН НА СЧЕТ ФОНДА МИРА.

Юноши и девушки! Настойчиво овладевайте знаниями, культурой, профессиональным мастерством!
Будьте пламенными патриотами нашей Родины, самоотверженными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

(Из Призывов ЦК КПСС к 66-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.)

КОЛОНКА УЧИТЬСЯ ДРУГ У ДРУГА

В век всеобщей грамотности проследить человеком знающим не так просто. Столько ежедневно из газет, радио, телевидения, книг идет информации, что каждый может получить свежую, как говорится, из первых рук.

Один комсомольский вожак, на днях признавшись, что ничего не слышал об одном из предстоящих мероприятий, попытался отшутиться: мол, некогда даже газеты читать, за вечерним чаем жена рассказывает что-то интересное из них узнала.

В этой шутке о непродуманном нигде источнике информации есть доля правды. Избранные комсомольцы-вожаки и их помощники-пропагандисты прекрасно понимают, что, оправдываясь высокой доверием, они обязаны постоянно повышать свой запас знаний и быть в курсе событий и международной жизни, и общественной жизни области, своего города. Старается, понимая, что призваны осуществлять главную цель, как указывал В. И. Ленин, «воспитывать коммунистов». Но нередко им действительно не хватает времени.

А рядовые комсомольцы? Многие из них имеют все возможности, чтобы обогатить себя знаниями, волю для этого имеют через средства массовой информации они их получают. Но все ли ребята получают знания, этот исконный элемент политической культуры, предпосылку общественно-политической деятельности, используют в практике? Не все, для некоторых они остаются «мертвым грузом».

Вокруг каждого из нас кипит большая и сложная жизнь. На стройке, на заводе, в общежитии, во дворе постоянно возникают сотни вопросов. И ответов на них несомненно молодежь, люди старшего поколения нередко ждут именно от нас, комсомольцев. Потому что справедливо считают нас проводниками линии партии и комсомола в массах. Значит, от того, насколько компетентно, словом или делом мы отвечаем на эти многочисленные вопросы, зависит авторитет не только нас, но и Ленинского комсомола.

Среди наших комсомольцев немало таких, кто не по долгу, а по сути — настоящие пропагандисты. Вот Николай Дударев, пионер инструментального цеха Уралмашзавода, стал вожатым производственного комсомольского отряда. В школе, известно, народ любознательный. Такие вопросы задавали ребята, что Николаю приходилось и в книгах рыться, и газеты ежедневно с особым вниманием просматривать, и в комитет комсомола частенько за консультацией забегать.

Марине Колядино, мастерице участка в тресте «Качканарстрой», вроде бы, по должности быть воспитателем. Это так. Но не секрет, что у нас немало и мастеров, которые ведут лишь производственные вопросы. Марина же человек неравнодушный, принципиальный, завоевала авторитет прежде всего собственным примером. И в гуще дела на строительном объекте или в политехнической школе она всегда отвечает на сложный вопрос, может верно оценить ситуацию и, если надо, поставить на место воруна, критикана.

Можно было бы рассказать еще о таких пропагандистах, вполне уместно добавив определение «рядовых». Но нельзя — сегодня они уже на командных постах: Николай — заместитель секретаря цехового бюро ВЛКСМ, Марина — секретарь комсомольской организации стройуправления № 7. Это совершенно закономерно. Инициативные и ответственные ребята пользуются особым уважением, их поступки являются примером, и комсомольцы избирают таких своими вожаками.

Осенью, в период отчетов и выборов, мы особенно пристально всматриваемся в своих товарищей по совету молодежи, размышляя, какими должны быть комсорг, члены комсомольских органов. А может быть, нужно обратиться взоры на себя? Проанализировать, какими мы сами являемся по отношению к активистам в деле воспитания молодежи?
Л. АМЕЛИНА.

В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О работе Уральского научного центра Академии наук СССР».

В принятом постановлении отмечается, что Уральский научный центр Академии наук СССР вносит большой вклад в развитие экономики страны, производственных сил Урала и освоение его природных ресурсов, постоянно работает над повышением уровня и эффективности фундаментальных и прикладных исследований, играет важную роль в повышении квалификации научных кадров, развитии образования и культуры старшего поколения Уральского района СССР.

Институтами центра за последние годы решен ряд важных теоретических и прикладных задач в области математики, физики, механики, экономики. Исследованиями геофизики и геохимии, геологии и экономики были сосредоточены на разработке научных основ дальнейшего расширения минерально-сырьевой базы Урала. Центром проделана известная работа по укреплению материально-технической базы, закреплению кадров научно-исследовательских институтов, лабораторий.

Вместе с тем деятельность Уральского научного центра Академии наук СССР, располагающего значительным научным потенциалом, еще не в полной мере отвечает решениям партии. Ученые центра недостаточно влияют на рост эффективности общественного производства, повышение производительности труда, экономическое и социальное развитие региона.

Президиум Уральского научного центра АН СССР недостаточно проявляет инициативы к объединению усилий академических, отраслевых научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений Урала. Созданный при президиуме научного центра межведомственный совет по координации научных исследований все еще недостаточно активно мобилизует ученых на решение наиболее актуальных для региона проблем, слабо вовлекает в сферу своей деятельности отраслевые институты и вузы, особенно расположенные за пределами Свердловской области.

Научные учреждения центра не добились установления тесного сотрудничества и налаживания научно-производственной

связей с производством, шире развивать исследования по договорной тематике. В творческом содружестве с предприятиями необходимо добиваться сокращения сроков разработки и внедрения прогрессивных технологий, оборудования, приборов и материалов. Больше вовлекать в решение задач по усилению использования достижений науки в производстве ученых и специалистов отраслевых научно-исследовательских институтов, промышленных предприятий, высших учебных заведений, отделений Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов, научно-технических обществ.

Президиум Уральского научного центра АН СССР не уделяет достаточного внимания разработке проблем истории, вопросов социального развития Урала, воспитания трудящихся и прежде всего молодежи.

Партийные комитеты недостаточно направляют усилия коллективов на повышение эффективности научных исследований и ускорение освоения их результатов в производство, слабо координируют организационную и практическую деятельность партийных организаций научных учреждений, не развернули еще должную борьбу за укрепление дисциплины и улучшение организации труда, повышение эффективности идеологической и массовой политической работы.

Центральный Комитет КПСС подчеркнул, что главной задачей Уральского научного центра Академии наук СССР является последовательное и настойчивое осуществление на практике задач, поставленных XXVI съездом КПСС, установками ЦК КПСС и Советом Министров СССР «О мерах по ускорению научно-технического прогресса в народном хозяйстве», положений «Выводов», содержащихся в выступлениях секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Андропова Ю. В. по вопросам повышения эффективности и качества научных исследований, максимального использования их результатов в народном хозяйстве.

В постановлении отмечается, что усилия ученых должны направляться на ключевые фундаментальные и прикладные исследования, исходя из актуальных потребностей развития производственных сил Урала, интенсификации производства, на устранение неоправданного параллелизма, мелкотемья. Следует настойчиво проводить работу по расширению и ук-

рупции ученых на решение актуальных для региона проблем.

Уральскому научному центру АН СССР рекомендовано поднять уровень работы, направленной на практическую реализацию результатов фундаментальных и прикладных исследований, содействовать широкому освоению достижений науки в производстве.

Признано необходимым осуществлять меры по более полному и рациональному использованию научного потенциала Урала, повышению его практической отдачи производству. Исходя из этого, поручено Государственному комитету СССР по науке и технике, Академии наук СССР совместно с Госпланом СССР, Советом Министров РСФСР и заинтересованными министерствами предусмотреть в очередном пятилетнем плане мероприятия по созданию и техническому оснащению опытных и экспериментальной — производственных баз и наиболее подготовленных для этого научных организаций.

Совместно с соответствующими министерствами и ведомствами им рекомендовано организовать более полное использование опыта — производственной базы промышленных предприятий и организаций Урала для проведения совместных экспериментов и испытаний новых машин, оборудования, материалов и технологических процессов, на основе научно — технических программ, договоров о социальном содружестве и внедрении научных результатов в производство. Предложено разработать и утвердить положение, определяющее порядок коллективного использования этих баз академическими, отраслевыми научными организациями, промышленными предприятиями и высшими учебными заведениями.

Предусмотрены конкретные меры по развитию и укреплению материальной базы Уральского научного центра Академии наук СССР, улучшению жилищных и бытовых условий его работников.

Академии наук СССР при рассмотрении и утверждении программ исследований Уральского научного центра предложено исходить из необходимости ускоренного развития работ по фундаментальным и прикладным направлениям физико-технических проблем металлургии и машиностроения, органической химии, экологии, увязывая их с перспективами экономического развития региона, деятельностью Башкирского, Коми филиалов и Сибирского отделения Академии наук СССР. Рекомендовано привлекать для разработки региональных комплексных программ научно — технического прогресса работников мест-

Голосуем за мир на земле

24 октября в Европе и во всем мире начнется Неделя действий за разоружение, которая будет проведена по призыву Организации Объединенных Наций и Всемирного Совета Мира. В этой акции за мир примет активное участие и молодежь нашей области. Комсомольцы производственного объединения «Уралэлектротражмаш» имени В. И. Ленина уже решили, чем ознаменуют они Неделю.

Нельзя сказать, что идея провести комсомольский субботник мы обсуждали, как могут участвовать в движении за мир. Тогда она прозвучала слова из Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова: «Все народы, каждый житель нашей планеты должны осознать грозящую опасность. Осознать, чтобы объединить свои усилия в борьбе за собственное существование».

На учете у нас 87 членов ВЛКСМ, и все они сегодня готовятся к субботнику. Среди них 12 ребят из отряда «Абитуриенты» — совсем еще новички, и уже опытные молодые рабочие, такие, как, например, Людмила Доронина, которая многих из нас учила водить электрокар, Людмила Тарасова — хорошая наставница, кандидат в члены партии.

Мне кажется, во время Недели действий за разоружение и у нас в области не должно быть молодых, которые бы не выразили свой протест против безумной гонки вооружений и не подняли бы свой голос в защиту мира. На митингах и на комсомольских собраниях, в обсуждениях, перечислением средств в Фонд мира, а главное — ударным, высокопроизводительным трудом мы должны продемонстрировать свое желание жить в мире, свою сплоченность и солидарность в борьбе за мир на земле.

Е. КУЧМИНА, ученица краповой фабрики, зам. секретаря бюро ВЛКСМ крапового хозяйства производственного объединения «Уралэлектротражмаш» имени В. И. Ленина. Свердловск.

ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОГО ПОЧИНА — В ТВОИХ СВЕРШЕНИЯХ, КОМСОМОЛ!

КАЧКАНАР

Комсомольский актив горно-обогатительного комбината за год успешно потрудился на субботнике, посвященном 65-летию ВЛКСМ. Ребята работали на горнолыжной трассе, готовя ее к зимнему спортивному сезону. Подготовкой помещений к зиме займутся в день «красной субботы» комсомольцы и обогатительной фабрики и 450 учащихся ГПУ-87.

Молодежь горно-обогатительного комбината предлагает собрать во время субботника не менее 50 тонн металлолома.

В. ВИКТОРОВ, СУХОЙ ЛОГ

Отлично потрудились в фонд субботника, посвященный Дню рождения ВЛКСМ, комсомольцы — молодежное звено механослужбы Александра Генслера из электролизного цеха Богословского алюминиевого завода. В те-

чение всех трех кварталов этот небольшой коллектив признавался победителем заводского социалистического соревнования среди КМН. Ударным трудом в день «красной субботы» встретили ребята вместе со всей комсомольной предприятию и знаменательную дату — 65-летие ВЛКСМ.

Молодежь работала в фонд субботника и в цехах, и в подшефном совхозе «Красноуральский», и в теплицах своего завода. Всего комсомольцами заработано две тысячи рублей. Это и будет их подарок к 65-летию ВЛКСМ.

В. ВОЛОШИН, секретарь комитета комсомола Богословского алюминиевого завода.

В. ВИКТОРОВ, СУХОЙ ЛОГ

Десять тысяч молодых суходовцев вышли на субботник, посвященный 65-летию Ленинского комсомола. Они трудятся на своих рабочих местах — в цехах, на животноводческих фермах. Благоустроят улицы и парки, соберут металлолом и ма-

кулатуру, работают на пусковых объектах строительного треста. Молодежь района решила перечислить в фонд субботника около 9,5 тысячи рублей.

Н. ЖУРАВЛЕВА, КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

Более двух тысяч комсомольцев Синарского трубного завода приняли участие в субботнике, посвященном 65-летию ВЛКСМ. Большинство встретит его на своих рабочих местах. Комсомольский актив будет работать в этот день на сызде трубозаготовок.

Дню рождения ВЛКСМ посвятили в субботник свой ударный труд на подсобном хозяйстве молодые рабочие завода. Отлично поработали они в свое свободное время и на реконструкции трубоучастка № 1. Ну, а после субботника комитет комсомола в полном составе примет участие в городском конкурсе политической песни.

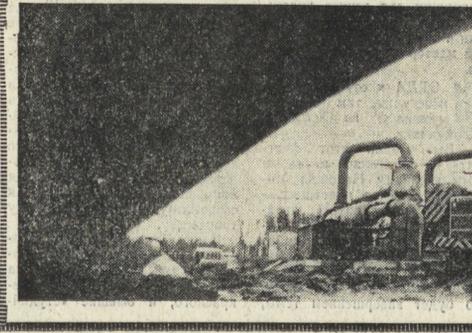
Е. ГОРЛОВА, инструктор комитета комсомола Синарского трубного завода.

НА СОВЕТЕ БРИГАДИРОВ

НА СОВЕТЕ БРИГАДИРОВ, СОСТАВЛЯЕМЫХ НА ДНЯХ ТРЕСТЕ «УРАЛЭНЕРГОСТРОЙ», БЫЛИ ПОВЕДЕНЫ ИТОГИ ВАХЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ 25-ЛЕТИЮ ДВИЖЕНИЯ ЗА КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ТРУД.

Не только для того, чтобы поздравить победителей, соборались в Свердловске руководители строительных бригад. Они обсудили важные вопросы: внедрение бригадного порядка, укрепление трудовой дисциплины, использование средств механизации. Бригады обменялись опытом работы, определили пути решения задач, поставленных ноябрьским пленумом ЦК КПСС.

На собрании выступил управляющий трестом А. П. Доронин. Он рассказал о положении дел на важнейших объектах «Уралэнергострой» — газоперерабатывающих станциях, Новосвердловской ТЭЦ, городских теплотрассах. В своем докладе А. П. Доронин отметил, что бригадный порядок позволяет тресту строительства и на 20—25 процентов поднять производительность труда. На сегодня в «Уралэнергострое» около сорока процентов объема работ выполняется бригадами. А. П. Доронин подробно остановился на проблемах, связанных с потерей рабочих в субботнике. Он подчеркнул, что основные формы борьбы с ними — это четкая организация строительных работ, укрепление трудовой дисциплины, создание в бригадах микроклимата человеческого взаимоотношения, способствующего добросовестному труду.



Газопроводы «Уренгой — Центр» — подшефная стройка «На смену!»

ПЕРЕД ПУСКОМ

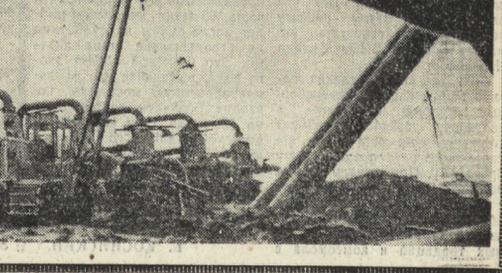
Как известно нашим читателям, 13 сентября на строительство системы магистральных газопроводов Уренгой — Центр в составе треста «Северстрой» отрядился ударный отряд, который принял участие в сооружении Ивдельской газоконденсаторной станции на экспортной линии Уренгой — Ужгород.

Партийно-профсоюзный штаб стройки, рассмотрев итоги соревнования за вахту с 1 по 15 октября, принял решение присудить первое место бригаде монтажников и специалистов треста «Минмонтажспецстрой» — бригаде И. М. Фета из асбестовского управления треста «Уралметаллургмонтаж», которая выполнила план на 275 процентов. Ее вручили переходящий красный вымпел и денежная премия.

В первом месте — бригада Н. В. Ключева из Красноуральского монтажного управления, справившаяся с плановым заданием на 272 процента.

Высокие цифры темпа стройки говорят сами за себя. Строители, среди которых немало комсомольцев и молодежи, прилагают все силы и мастерство для успешной сдачи компрессорной станции «Ивдельская» 5 ноября этого года, делают все необходимое для вывода экспортного газопровода на проектную мощность.

НА СНИМКАХ: по-ударному потрудились на передовой вахте молодые слесари-монтажники из бригады Я. А. Миллера (трест «Уралметаллургмонтаж») Виктор Захарченко и Владимир Миллер; на строительстве «Ивдельской газоконденсаторной».



продовольственная программа села, проблемы, задачи

СМЕЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

Появление агропромышленных объединений преследовало главную цель — добиться лучшей координации усилий их членов для выполнения задач Продовольственной программы страны. То есть сделать все возможное для получения колхозами и совхозами максимального количества всех видов продукции.

Крепнут связи членов районных агропромышленных объединений, примером тому деятельность колхоза Слободско-Туринского райсельхозтехники в дни страды. Здесь помимо своей обычной работы — обеспечения техникой помощи хозяйствам, ремонт машин, грузоперевозок — пошли дальше. Понимая, что хозяйствам нужна еще более осязательная помощь, в райсельхозтехнику создали небольшой участок — транспортный отряд: пять комбайнов и ряд автомашин. Цель отряда — оперативно прийти на помощь любому хозяйству района, которому она необходима.

Свои комбайны члены отряда вывели на хлебную ниву 4 сентября. В совхозе «Сладковский» их обобщил комбайнер за 21 день составил более трех тысяч центнеров зерна. Когда уборка хлеба в совхозе была практически завершена, по просьбе руководства колхоза «Родина» отряд пришел на помощь в от хозяйства.

Интересно было познакомиться с этими ребятами. И вот встреча состоялась. В начале ее члены отряда представились:

— Михаил Новосадин, инженер-диагностик тракторов.

— Владимир Матаков, шофер.

— Виталий Потопов, слесарь моторного цеха.

— Николай Ковригин, мастер по ремонту холодильных установок станций по обслуживанию жи-

вотноводческих ферм.

Владимир Кайгородов, шофер.

Стали на время уборочной комбайнерами они не случайно. Механизатор широкого профиля — это смежная специальность, правда, до этого не приходилось по-настоящему работать за штурвалом «степного корабля».

— Мы понимали, что брались не за простое дело, но наша помощь была действительно необходима. А если надо, значит,

надо, тем более технику мы знаем, — рассказывал Виталий Потопов.

Начинал отряд работать уже во время ненастья. Новичкам, конечно, пришлось не сладко. Не было опыта, да тут еще комбайны часто ломались. В таких случаях всегда приходили друг другу на помощь — вместе они сподручнее. Взаимопомощью, боевой характер членов отряда отмечает и начальник отряда, заместитель управляющего «Сель-

СУДЬБА МОЯ — СЕЛО БЕРЕГ

Осень. Радуют глаз позолоченные березы, огненные осины, даже пожелтевшие травы на дугах приятно пахнут и пленяют душу небывалой красотой. Крикостный деревянный дом Салтыковых срублен почти на берегу Туры. В палисаднике гнутся, роняя узорчатую листву, ветви рябины.

Все это очень дорого Татьяне Николаевне Салтыковой. Здесь, в Петровой, Липовского сельсовета, она родилась, выросла. И вот уже трое ее мальчишек — бегают теми же тропинками, с которыми связано и ее детство.

Было время, уезжала Татьяна Николаевна в город жить и работать. Уехать-то уехала, да душа осталась в любимой деревне. А когда вернулась обратно, почувствовала, что здесь берег ее жизни. Берег легкой крестьянской доли, такой нужной ее сердцу. За него сражалась с фашистами ее отец, вернувшийся с фронта в деревню на ко-
стылях.

Хоть и младшей была в семье, но прикоснулась к деревенскому труду, его сложностям и радостям с раннего детства. Родной крестьянский дом, бревенчатая уличка, река с крутым берегом, леса и поля, простыне деревенские люди — няли девушку на ноги, овладели. И хоть можно сказать в поисках счастья в любой уголок Родины, но разве может быть оно полным без тебя, «деревенская колхозница».

Нет, говорит себе Салтыкова. Здесь моя земля, мое место. Мы люди, а не перелетные птицы. Пусть трудна пока работа деревни, но она необходима, почетна. Вот какое внимание! Особенно передовая, а она в бригаде первая. В колхозе на виду. Да и вообще все к ней относится доброжелательно, встречают с открытым сердцем.

Андрюша, Сережа, Юрочка. Милые, добрые твои соседи. И они уже врутса помочь тебе по хозяйству. Крестьянская, видно, у них жилая. Мужик твоим гордится в деревне. Лучший механизатор в хозяйстве, ласковый, заботливый, смышленый. Да и тебе, какое доверие оказали — велели не принимать в члены партии. А дала рекомендацию твоя сельская учительница Мария Ивановна Феделова. Верит коммунистам, что ты непременно будешь в первых рядах строителей светлого будущего и не пожалдеешь себя ради светлой цели.

А городская жизнь, к которой ты раньше стремилась, настойчиво пробивается в твою деревню, твою семью. Вот и асфальт у дома появился, во дворе стоят «Жигули».

...Над берегом реки заточилась заря. Татьяна Николаевна возвращалась с подругами с вечерней дойки. Открыл настель ворота, навстречу ей выхорухнул свастильные ребятники.

М. ВАСЬКОВ.
Туринский район.

ГВАРДЕЙЦЫ ГТО Корова Зорька, борьба самбо и другое

Корова была черная, с белыми пятнами по бокам. Ей бы в самый раз кличка Ночка. Но дедушка с бабушкой назвали по-своему — Зорька. Утром Игорь проснулся рано. Сразу после солнца, Зорька и кроликов. Краюха, теплого, с печи, хлеба, горячая картошка, кружка шарного молока. И за деревню. Летние дни — длинные. Летом в траве на лугу, по которому разбрелось стадо, рассматриваешь цветы. Ветер пригибает их к самому лицу. Слушаешь шмелей, пчел, кузнечиков. Глядишь в небо на облака — там никогда не бывает скучно. Пригнет — искупаешься в Пышине. Ближе к вечеру — хороший клев: возвращаться домой не хочется. А какие вечера дома! Бабушка напечет чего-нибудь вкусного, дед, за работой, будет историй свои рассказывать. До поздней ночи потом не уснешь, глядя в звездное ночное небо, черное, как Зорька. А уж скоро и вставать.

Так каждое лето проводил Игорь в Меркушино. Один раз съездили в пионерский лагерь — нет, не то. У дедушки огородом ухаживал, носил дрова колод, уху из его рыбы готовили. В лагере — только отдыхал.

Зимой Игорь часто вспоминал лето. И мысли у него были любимые — про зверей, птиц, рыб, деревья, цветы. Спроси, как что зовется — не слушает названий. В усадьбе цветы пересаживал лучше иных девочек.

Родители, Валентина Григорьевна, медсестра, и Иван Григорьевич, мастер комбината асбоцементных изделий, думали: будет старший биологом. И вдруг: «В девяти не пойду. В училище».

Поговорили по душам. Поняли — не переубедить. Игорь, при всей уступчивости, иногда упорно стоит на своем. Это — тот самый случай.

Мастер, Татьяна Сергеевна Возненко:

— В конце прошлого учебного года нам (в суходоложское СПТУ № 43) дали две вакансии в ГДР. Директор попросил мастеров предложить кандидатуры ребят на поездку. Я назвала Игоря Василько. Другие мастера спрашивают: «Да тем уж он у тебя такой особенный?». Я даже обиделась. Нет буквально ни одного дела, в котором бы Игорь не помог. Что ни предельно — слова не скажет, возьмется. А как о нем в цехе отзываются, где практику проходил? Мастер, нормировщик говорят: любую работу, даже когда задержаться нужно, сделает на совесть. Присиди уже, чтобы Игоря распределили в их цех.

А как вы думаете, откуда мы узнали, что он стал чемпионом области по самбо? Случайно, из газеты. Сам — молчок...

Дом Игоря привык делать все. Стирать, гладить, готовить, в магазин сходить — никаких проблем. Он серьезно удивляется: да что особенного — салат приготовить, блины напечь (сам и тесто разводит)... Мама мне по секрету сказала: «Он по моему — с изумлением». Он уже старается сделать побольше, чтобы мне меньше полагалось. Младшего, Андрея, смотрю, тоже так причудает».

Сухой Лог.



СЕЙЧАС Надежда Михайловна пишет письмо. И, хотя она уже знает, что надати листка, там нет еще и сотой доли того, о чем передумала она за последние месяцы. Здесь ее взгляд на проблемы искусства полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,



которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

В студии первая смена. Здесь и малыши, и старшечки. И у каждого — задание, связанное с будущим праздником.

«Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,



которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

которую они сейчас изучают — «Художник и театр». А самую Каратаева взяла из программы московского художника Б. М. Неменского, чьи взгляды на эстетическое воспитание детей она полностью разделяет и спешит проверить на практике все, что предлагает возглавляемая им экспертная группа при лаборатории Академии педагогических наук СССР.

Друзья интересуются: куда пишешь-то? Она сама не знает — куда. Просто есть потребность высказаться.

«Да брось ты! — советуют ей. — Лучше просто уйди из этого Дома пионеров. Неужели с университетским дипломом ты себе работы интереснее не найдешь?»

Надежда Михайловна Каратаева считает, что не найдет. Искусства Дома пионеров управления Свердловской железной дороги — ее родное детство, одиннадцать лет жизни так просто не переключишь, тем более, что жизнь эта была настоящей, приносящая радость и удовлетворение. Сюда часто приходят ее бывшие ученики, а у ребят, по ее мнению, всегда должна быть возможность прийти к учителю за советом, даже тогда, когда годы «студий» уже позади.

В ее советах нуждаются и те, кто сегодня учится в художественном училище и архитектурном институте, и те, кто уже стал дипломированным специалистом. Они нуждаются в общении с человеком истинно творческим, который не может допустить, чтобы один день был похож на другой, как не похожи два эскиза художника, даже если он рисует один и тот же предмет: настоящий мастер не терпит повторения.

КОГДА я отворил дверь изостудии, там звучала музыка из балета «Шелкунчик».

— Вы узнали этот фрагмент? — обратилась к своим юным ученицам Надежда Михайловна, снимая пластинку. — А теперь постарайтесь представить, как можно здесь нарисовать декорации. Вспомните вальс цветов, вспомните слова Шелкунчика...

Они готовятся к празднику. Это будет завершением темы,

ВСТРЕЧАЕМ УДАРНЫМ ТРУДОМ

Комсомольская организация Верх-Исетского металлургического завода одна из первых в нашем крае. Потому здесь особенно тщательно готовятся к встрече знаменательной даты — 65-летия Ленинского комсомола. Вот что рассказывает об этом ишемскому комсомольскому секретарю комитет ВЛКСМ Виза Михаил Черепанов:

— В тех комсомольских организациях, где отчетно-выборные собрания состоялись в сентябре, сейчас проходят торжественные собрания, посвященные предстоящему празднику. Приглашают на них ветеранов комсомола, вместе с ними ведем общий разговор об ответственности каждого из нас за продолжение славных традиций и комсомола в целом, и вневской комсомольской организации. Как правило, такой разговор быстро перерастает в конкретные дела. Вот сегодня мне сообщают секретарь комсомольской организации цеха холодильного производства Андрей Филинков: в честь 65-летия молодежи вылет после смены на субботник на строительные стана-тавеля. Это пусковой объект этого года, введение его на запланированную мощность позволит получить дополнительно 50 тысяч тонн электротехнической стали в год. Уверен, что и другие комсомольские организации не подкачают, тем более, что Нележа трудовые традиции заветаются у нас днем ударного труда.

Б. КОСИНСКИЙ.

«ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕЛИЧАВО...»

Маша наклеивает бумажные волосы кукле — одному из персонажей сказки Гофмана, старшие девочки шьют костюм для Шелкунчика, Денис рисует дворец Королевства сласей.

Они уже побывали на спектакле «Шелкунчик» в театре оперы и балета, главный художник театра куклы уже показывал ребятам мастерские — и теперь, вспоминая открытые им секреты, они пробуют свои силы.

На празднике будет театрализованное представление с участием куклы, игры и конкурсы. Очень способная восьмиклассница Катя Показаньева готовит эскизы к воображаемому мультфильму по той же сказке, а Инна Оплетина, не менее способная и добросовестная, делает эскизы к спектаклю в ТЮЗе — тоже условно, конечно. Может быть, в будущем им придется рисовать настоящие мультипликационные фильмы и оформлять зрелищные спектакли — кто знает. Во всяком случае, Надежда Михайловна старается приобщить своих учеников к серьезному, осмысленному творчеству.

В дни торжества к ним собираются и родители, благодарные студии за то, что привела их сыновей и дочек в мир прекрасного, и бывшие «студий-

цы» — эти, впрочем, появляются гораздо раньше, предлагают свою помощь. В прошлом году, на 10-летие юбилея, собралось человек 70 — и нынче ожидается не меньше.

«Здесь» часто становятся праздниками ребятни — выставки — коллективные и даже персональные, а когда им предложено послать работы для оформления Олимпиады — десертники в столице — это тоже был праздник.

НО ПРАЗДНИКАМ предстоит выступить буян. Впрочем, Надежда Михайловна думанные и бесцельные — те, что для «галочки». Но почему-то в последнее время их в Доме пионеров становится все больше.

Через полчаса Надежда Михайловна опять возвращается в студию — ребята уже разошлись по домам, без ее обычного напутственного слова, и сами мажорный тон занятия был приглушен.

Она долго не могла успокоиться — срывался голос, а ведь через час опять занятие и надо быть в форме.

На семинаре, где ей пришлось выступить, не было ни одного руководителя изостудии, к кому она обращалась, с кем делилась своим опытом? Галина Ивановна Шевченко из Ишима и ее коллеги, которые ведут кружки визания и макраме, это было просто любопытно — но не больше того.

В СВОЕЙ студии Надежда Михайловна проделала однажды такой эксперимент. Она принесла магнитофон и сказала ребятам: «Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте, только откровенно — что вам нравится в наших занятиях, с чем вы не согласны, что нужно изменить. А потом вместе послушаем ответы и решим, как нам жить дальше».

Первым она не раз еще прокручивала эту запись, обдумывала каждое ребятнее слово. Студийщики говорили: они любят, когда заполнена буквально каждая минута урока — и она старалась, чтобы вперед было столько так. Их увлекала атмосфера постоянного творчества, было приятно, что руководители заботились об их хорошем настроении, что у нее всегда в запасе ласковое и ободряющее слово, веселая шутка.

Но шутить Надежде Михайловне почему-то хочется все реже. И все труднее ей подерживать у ребят радостное настроение; просто ей самой в этом году как-то не радостно и неуютно. И не только потому, что у ее кружка «срезалась» шесть часов и ей пришлось объединить две группы в одну — ту, что была здесь сегодня утром. Конечно, сложно одновременно учить столь разных по возрасту ребят, приходится в рамках одного занятия проводить несколько. Но даже тут Каратаева находит свои способы: старшие у нее помогают младшим. Правда, сами при этом успевают меньше.

Ей было бы гораздо удобнее с небольшими группами, человек по семь, а через полчаса — другая, со своей «спецификой». Ведь одних надо учить азам, а другие уже готовятся в художественное училище или в архитектурный институт.

Нележа, говорит начальство, должна быть «сплошная наполняемость».

Директор Галина Петровна Багабанова в Доме пионеров человек новый, раньше она работала старшей пионервожатой в школе-интернате.

С ее приходом в Дом пионеров на Сортирове слова «сплошная наполняемость» и наполняемость стали звучать гораздо чаще, чем прежде. Руководителям кружков объявили: если во время проверки учеников окажется меньше, чем по списку, вам будут ставить прогулы.

Впрочем, Галина Петровна еще ни разу не посетила изостудию — с января. Очевидно, она Надежда Михайловна доверяет и опыт ее ценит. Ведь недаром во время нашей беседы директор сказала:

— У нас 21 кружок, но если бы все руководители были такие, как Каратаева! Некоторым лишь бы часы отвести, а Надежда Михайловна воспитывает коллектив кружка, каждый урок стремится сделать «праздником души», как она говорит.

Словом, администрация Ка-

Тасс.



С ТЕЛЕТАЙПОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

ВЕНА. Обостряется проблема занятости среди австрийской молодежи. По последним данным, число молодых людей, лишенных права на труд, достигло примерно 30 тысяч человек.

МАПУТУ. Патриотическое воспитание нового поколения — одна из главных задач Организации мозамбикской молодежи (ОММ), объединяющей в своих рядах 100 тысяч юношей и девушек.

КОПЕНГАГЕН. Здесь открылся 35-й съезд Коммунистического союза молодежи Дании (КСМД). В его работе принимают участие около 600 делегатов, представляющих молодежь всех районов страны.

«Познайте в квартал Андреев Мананджара. Там одна из наших лучших первичных организаций в столице...»

ХОЗЯЕВА СВОЕЙ СУДЬБЫ ИДУЩИЕ ВПЕРЕДИ

влиятельной революционно-демократической Партии конгресса независимости Мадагаскара (АКОМ).

Застать на месте секретаря отделения КДТМ квартала Андреев Мананджара Андре Расаимисну оказалось нелегким делом.

никог школ не может найти работу. Безработица — источник таких пороков среди молодежи, как пьянство, наркомания, проституция.

Представитель КДТМ Доктарисон Ракутумалаля возглавляет существующий при исполкоме фукунгитан комитет бдительности.

В состав этой первичной организации входит представитель учащейся молодежи, рабочие, служащие.

Безработица среди молодежи на Мадагаскаре пока распространенное явление, вступает в разговор Родольф Ракутумалаля, который занимается в организации профессионального обучения членов КДТМ.

АНОНС НАС ЖДУТ ПРИЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Уже не первый год Центральное телевидение знакомит нас с песнями города Салт-Вингсете в популярной программе «Мелодия и ритмы зарубежной эстрады».

Затем нам предстоит возможность встретиться с другим песенным фестивалем, который состоялся в итальянском курортном городе Салт-Вингсете с популярными исполнителями этой страны.

В завершение передачи концерт Мирей Матье, гостями которого были Аллен Делон и Шарль Азнавур.

МИРНАЯ ПЕСНЯ СУББОТЫ

Музыкальная композиция с текстом: «В непогоду, в непогоду пробивается солнце сквозь тучи, И народы с каждым годом Понимают друг друга все лучше...»

В СВОБОДНУЮ МИНУТУ?

Отдел ведет В. ТАСКАЕВ

КРОССВОРД «АНАГРАММЫ»

1. Листовка. 2. Красотка. 3. Водосток. 4. Кардамон. 5. Распадок.

Кроссворд-анаграмма с сеткой и подсказками: «Автомобильность», «Синимени», «Урицкой».



Патриотическое воспитание нового поколения — одна из главных задач Организации мозамбикской молодежи (ОММ).

Инспирированная и направляемая Центральным разведывательным управлением США неоязыческая война против Никарагуа приобретает все более опасные масштабы.

Фото Пренса Латина — ТАСС.

РЕБУС

Ребус с изображением букв и цифр, составленный П. Елесин.

ЗАДАЧА

Задача с изображением ступенчатой фигуры и подсказками: «Салат», «Калуга».

Понедельник, 24

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — Мультфильм. 9.10 — «Очевидное — невероятное».

- 16.05 — Рассказывают маме корреспондентки. 16.35 — «На австрийской земле». 17.15 — Адрес молодых.

ТВ ЭТО ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 24 ПО 30 ОКТЯБРЯ

- 10.00 — Утренняя гимнастика. 10.15 — «Во всем и всегда». 10.30 — «После дождя».

11.55 — Новости.

- 11.55 — Новости. 12.00 — «Два пути на заре». 12.30 — «После дождя».

13.40 — В Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга».

- 13.40 — В Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга». 14.05 — «Человек. Земля. Вселенная».

Вторник, 25

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — Ребята о зверятах.

Среда, 26

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 14.00 — Новости. 14.30 — «Золотая доза».

Четверг, 27

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — Веселые нотки.

Суббота, 29

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — «Орлята учатся летать».

Воскресенье, 30

- «ОРБИТА-4» — «ВОСТОК». 8.00 — «Время». 8.40 — К Дню работников автомобильного транспорта.

Спортивная секция хоккеем с большим преимуществом. Фотографии хоккеистов.

Инициатива в этой встрече с первой до последней минуты, бесспорно, принадлежала хозяевам площадки.

Хозяева провели встречу измененными, по сравнению с прошлыми матчами, звеньями: Тарасов — Кутергин — Старков — Байков — Бузов — Анисимов — Бузов — Лунин — Мартьянов — Лукин.

ВЕСТИ ИЗ ДСО «БУРЕВЕСТНИК»

Из Красноярск вернулась сборная команда Уральского политехнического института имени С. М. Кирова.

Волей жребия в финале составленной в весовой категории до 75 кг встретились свердловчане: студент четвертого курса металлургического факультета Рудольф Халдиулин.

В. КИМ, мастер спорта.

