

НА СМЕНУ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА

ОСНОВАНА

18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 170 (12059)

СУББОТА, 3 СЕНТЯБРЯ 1983 ГОДА

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО,
КРОМЕ ВОСКРЕСЕНИЯ
И ПОНЕДЕЛЬНИКА

Цена 3 коп.



НА УДАРНЫЙ ОБЪЕКТ

Все ребята взяли на себя повышенные социалистические обязательства: ведь сроки строительства крайне сжаты. Идельская газоконденсаторная станция на экспортной линии Уренгой — Ужгород.

СТУДЕНТ И УРОЖАЙ

ЗДЕСЬ ВАС ЖДУТ

РЕЙД «НА СМЕНУ!»

Еще вчера они были абитуриентами. Впрочем, так их будут называть еще по крайней мере месяц. А может и меньше, смотря сколько продлится их последний вступительный экзамен — колхоз. Экзамен этот проверит их готовность вступить в беспокойное и самоотверженное братство студентов. И, конечно, проверит их готовность помочь стране убрать и собрать все, что родила земля.

Но особенность этого экзамена, кроме всего прочего, еще и в том, что задавать вопросы и отвечать на них будут сами студенты. Александр Лысаков, студента математического факультета Свердловского пединститута, в первую очередь волнуется: Сложится или нет у нас коллектив? Конечно, много здесь зависит от нас. Но не меньше и от того, как на «картоне» будет организована наша жизнь и работа. От того, как сможем отдохнуть, зависит — как будем работать. От того, как будем работать, зависит наше настроение. А от всего этого зависит, каким запомнится нам первый месяц студенческой жизни и в конечном счете — какими мы придем в октябре на факультет. Эти вопросы сейчас беспокоят, думаю, не одного меня.

Вот ведь как много зависит от того, как хозяйства подготавливаются к приему своих помощников. «Экзамениционная аудитория» для студентов математического факультета пединститута станут поля совхоза «Калиновский». Сметут ребята овечьи, там побывала рейдовая бригада газеты «На смену!».

Первый год работает он со студентами, и выработана у него своя тактика, проверенная не единожды.

— Студенты — народ азартный, а потому стало у нас традицией еженедельное повеление итогов соревнования, награждение премией отличившейся бригады — браздарики, грузчики.

Как видим, работа не испортила настроение Саше Лысакову и его новым друзьям. Вернее, отсутствие и неразбериха в работе. Кто знает, как в борозде трудно в первое время выпрыгнуть ноющую спину, знает и другое. Знает, что горлоздыжее стоять под «дефицитным» в сентябре солнышком без работы, прекрасно понимая, что картошка сама в хранилище не побегает. Ей надо помочь, и под дождем сделать это неизмеримо сложнее.

Думается, студентам — математикам повезет — они ближе узнают друг друга в радостные светлые моменты работы. Тем более, что и отдохнуть они смогут после напряженного рабочего дня «не как на курорте, но по-человечески».

Так говорила нам Галина Михайловна Белева, хозяйка обихватки, где всегда живут студенты. Говорила, не без гордости показывая, правды, тесноватые, но свежесоблаженные светлые комнаты с двойными рамами и паровым отоплением, титан, в котором в любое время булет горячая вода, душ, просторную и чистую сушилку.

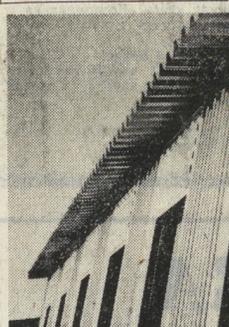
...Сегодня они получили свое первое государственной важности задание — принимают участие в реализации Продовольственной программы. Они гордятся этим. И под все, от кого зависит «колхозная» жизнь студентов, беречь эту гордость, не уничтожить ее пренебрежительным отношением к нуждам студенческих отрядов.

Подвезжая к Бобровскому, где будут жить и работать студенты — математики, они обязательно повернут голову налево. В сторону большого, в 30 га, поля. Это их поле. Поле жлет студентов, как ждут друзей-помощников. Потому что точно так ждут их руководители и работники совхоза «Калиновский». Люди, которым не в тягость работа о тех, кто в поле.

О. ПЫЛАЕВ, секретарь Свердловского зонального студенческого уборочного отряда; **М. СОЛОВЬЕВ**, командир уборочного отряда математического факультета СПИ; **Т. АЗЕР-НИЙ**, наш корр.

Завтра — День работников нефтяной и газовой промышленности

Молодые легки на подъем. Сотни свердловчан и жителей области сменили прописку, выбрав этапом на жизненном пути трудовое дело освоения Севера Тюменской области. По комсомольским путевкам, по зову сердца отправились они сюда. Здесь, в суровых испытаниях, крепнет характер, здесь их новый бескрайний дом, имя которому — Сибирь.



Трудовой турнир-83 конкурс приемыщ

В Нижнем Тагиле прошел областной конкурс приемыщ обухов ателье. Такие мероприятия стали традиционными. На состязание собрались лучшие приемыщи из Красноуральска, Карпинска и Нижнего Тагила.

Конкурс проходил в Доме быта «Эра». В тот день холл первого этажа превратился в салон приема обухов. Участвующие конкурсу занимают рабочие места. Через несколько минут начнется состязание. Здесь все, как на настоящем экзамене, билеты с вопросами по различным разделам конкурса — от обслуживания заказчиков, по обслуживанию бытового обслуживания, прейскуранта.

Ююри присуждают рекордные баллы победительнице конкурса. Ею стала Любовь Дресвянникова из Карпинска. Она трудится в мастерской «Снапжок» более 10 лет, и все эти годы на одной жалюзи. Л. Дресвянникова — ударник коммунистического труда, на «отлично» закончила курсы повышения квалификации. Работа ей нравится, и она с теплотой и благодарностью говорит о своих наставниках, прививших ей вкус к делу, заведующей мастерской А. К. Юртовой и технологе С. И. Симоновой.

Лучшими мастерами своего дела были также признаны Антонина Афанасьева и Вера Кузина из Нижнего Тагила.

Д. КАЗАНЦЕВА, инженер облуправления.



ЧЕРЕЗ УРАЛ ДО КАРПАТ

Уже несколько лет действует договор о сотрудничестве комсомольских организаций Свердловской и Тюменской областей. Итог этого сотрудничества — новые объекты по добыче нефти и газа, новые города и поселки на карте Тюменской области.

Газета «На смену!» не раз рассказывала на своих страницах о ходе и результатах сотрудничества комсомольцев соседних областей. Подробно писали наши корреспонденты и о проблемах шефства над заказами Тюмени на предприятиях Среднего Урала. Напомним, что большая часть оборудования для добычи топлива изготавливается на свердловских заводах — гигантах «Уралмаш» и «Уралхиммаш».

Но не менее важная часть связей комсомольцев — совместные встречи и обмен опытом, поездки и деловые беседы. Ударные отряды добровольцев, семинары активистов, рейды творческих бригад — все это необходимые части огромной работы. На XXVI съезде КПСС подтвердилось, что добыча нефти и газа в Западной Сибири и их транспортировка должны стать важнейшими звеньями энергетической программы текущей и 12-й пятилеток.

Особенно пригодился опыт сотрудничества в ходе строительства объектов магистральных газопроводов Уренгой — Центр. Эта своеобразная река голубого топлива пере-

кает и нашу область. В том, что строительство ведется четко по графику, — немалая заслуга молодых уральцев, которые трудятся на всех объектах магистрала.

Не так давно свердловчане рапортовали о досрочном сдаче на своем участке объектов экспортного газопровода.

Молодые легки на подъем. Сотни свердловчан и жителей области сменили прописку, выбрав этапом на жизненном пути трудовое дело освоения Севера Тюменской области. По комсомольским путевкам, по зову сердца отправились они сюда. Здесь, в суровых испытаниях, крепнет характер, здесь их новый бескрайний дом, имя которому — Сибирь.

Сотрудничество свердловских комсомольцев и молодежи Тюменского Севера крепнет. Оно необходимо при внедрении прогрессивных методов добычи нефти, газа, в выполнении планов по добыче второго миллиарда тонн нефти в Западной Сибири, новых десятков миллионов кубометров газа. Край заводов и фабрик, кажим по праву называют Средний Урал, крепнет в дружбе с сибиряками.

НА СНИМКАХ: на месторождении Тюменского Севера; новоселы Верхнего Каверы; новоселы Верхнего Каверы; новоселы Юрия Бесевого с сынишкой Алексея. Фото А. ЖИЖИОНАСА и А. ГРАХОВА.

В ОСНОВЕ — ВОСПИТАНИЕ

На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС отмечалось: темпы нашего продвижения вперед по пути строительства коммунизма возрастают, когда идеологическая работа становится более эффективной, когда массы лучше воспринимают политику партии, воспринимают ее как свою собственную, отдающую кровным интересам народа».

Можно привести множество примеров добросовестного труда наших сверстников. Большинство молодых людей трудится честно, добросовестно. 122 комсомольца нашего завода присвоено звание «Ударник коммунистического труда», 308 юношей и девушек борются за присвоение гражданам государственными наградами нарядчик КИП Н. Краев, слесарь механических работ Т. Аржанников, олимпийчик проволочника В. Целихов.

В 1982 году по инициативе комсомольцев ЦИТА была проведена ударная акция XIX съезда ВЛКСМ — 19 ударных инициатив. Многие комсомольцы-олимпийцы стали проволочниками. На нашем предприятии 67 наставников молодежи. Эти люди являются хорошими производственными кадрами, пользуются уважением в коллективе. Но, к сожалению, во многих случаях роль шефа-наставника сводится лишь к тому, чтобы научить молодого рабочего профессиональным навыкам.

Накал социалистического соревнования был выше там, где лучше проводилась политико-массовая работа. К примеру, в сталепрокатном, мартовском, гвоздильном цехах прошли политинформации об истории создания и боевого пути уральских танкистов, о трудовых подвигах наших земляков. Настрой трудового подвига советского народа в годы войны перелавалась нашим молодым рабочим. Создавала настроение трудового соперничества и наглядная агитация, которая освещала ход соревнования. В итоге результаты здесь оказались лучше.

Прямая противоположность — комсомольская организация прокатного цеха, где бюро ограничилось лишь информацией о проведении социалистического соревнования. В результате такой агитации ни один комсомолец не принял участие в ударной вахте. Пример, думается, убедительно доказывает, что повысить действительность соревнования можно лишь при по-

вышении уровня идейно-воспитательной работы. И одним из направлений является Ленинский зачет КПСС — в жизни. Эта форма комсомольской работы, по-моему, объединяет идейно-политические, трудовые, нравственное воспитание молодого поколения.

При подведении итогов социалистического соревнования необходимо постоянно обращаться к личным комплексным планам. Некоторые молодые рабочие имеют высокий процент выполнения норм выработки, но не выполняют тех обязательств, которые записаны в личном комплексном плане. Может ли такой рабочий быть признан победителем соревнования? Думаю, что нет. «Дал слово — держи». Личный комплексный план — это и есть слово, которое дал комсомолец своим товарищам, и сдержать его он обязан.

В воспитании молодежи коммунистическое отношение к труду особенно важно. Пример старших товарищей, передовиков производства — наставников. На нашем предприятии 67 наставников молодежи. Эти люди являются хорошими производственными кадрами, пользуются уважением в коллективе. Но, к сожалению, во многих случаях роль шефа-наставника сводится лишь к тому, чтобы научить молодого рабочего профессиональным навыкам.

В прошлом году в автотранспортный цех пришли два подростка — Лебедев и Ласковец. К работе они относились с прохладцей. Были недисциплинированными. Заводской комитет ВЛКСМ неоднократно требовал от комсомольской организации и администрации цеха закрепить за ними наставников. Но в ответ секретарь комсомольской организации цеха Г. Озоники заменил начальником цеха В. С. Казановым лишь пожал плечами: «Что мы можем сделать, если с ними никто не хочет возиться?». В результате такого бездуховного отношения к молодым рабочим со стороны комсомольской организации Ласковец пошел на скямью подсудимых.

А вот другой пример. На заводе все знают бригадир слесарей — ремонтников ремонтно-механического цеха Анатолия Афанасьевича Мокрецова. Он является лучшим наставником. Самых «трудных» подростков, которых устраивают на завод

через комиссию по делам несовершеннолетних, направляя в его бригаду. Мне приходится неоднократно беседовать с этими ребятами. Авторитет бригадира для них превалирует над авторитетом учителя, и добрым советчиком, и строгим руководителем. Много рабочих подготовил Анатолий Афанасьевич за 17 лет работы в цехе.

В чем секрет наставника? Почему ребята у него, как говорится, становятся людьми? В бригаде Мокрецова всегда деловой настрой, высокая дисциплина, атмосфера ответственности за общее дело. Здесь молодой рабочий не чувствует себя лишним, он всегда в поле зрения членов бригады и в первую очередь бригадира.

Эти два примера показывают: где вопросам наставничества уделяется серьезное внимание, там качество воспитательной работы с молодежью возрастает.

Существует много форм работы комсомольских организаций по воспитанию и молодежи коммунистического отношения к труду: конкурсы профмастерства, вечера трудовой славы, посвящение в рабочий класс, профориентационная работа в подшефных школах и другие. Но эффективность работа в подшефных школах и другие. Но эффективность работа в подшефных школах и другие. Но эффективность работа в подшефных школах и другие.

А. КРАЛИН, секретарь комитета ВЛКСМ металлургического завода.

ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ СОСТОЯЛСЯ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПРОФСОЮЗНЫХ ДЕЙСТВИЙ ЗА МИР

ГНЕВНЫЙ ГОЛОС ПРОТЕСТА

В зале Дворца культуры металлургов Верх-Исетского металлургического завода собрался на антивоенный митинг представители всех поколений, чтобы сказать свое гневное «Нет!» — новой гониме вооружений. «Нет!» — ядерной катастрофе! Сюда пришли представители двадцати предприятий Свердловска: строители, железнодорожники, врачи, металлурги...

— Самое огромное счастье — это мир, — обращается к собравшимся старший инженер экономического отдела института завода «Уралэлектромаша», Герой Советского Союза Иван Дмитриевич Пашков. — Буржуазные идеологи пытаются представить действительность так, якобы это Советский Союз угрожает войной миру, а не США. Мне как участнику войны хорошо известно, каких утрат стоила война нашему народу. Советский солдат завоевал мир в тысячах кровопролитных боях. И сегодня долг каждого из нас — сохранить это завоевание».

— Первое сентября — это боевой митинг сил антивоенного движения. Такое решение приняли Организация Объединенных Наций и Всемирный Совет Мира, объявившим первым днем мира. — говорит слесарь Верх-Исетского металлургического завода, член Центрального Комитета профсоюза рабочих металлургической промышленности Борис Александрович Аввакумов. — Сейчас американские стратеги пытаются и космос сделать военным полигоном, плацдармом для нанесения опережающего ядерного удара. Хочу подчеркнуть, что они напрасно надеются туда. Эта высота им будет недоступной. Ибо миролюбивая воля народов не позволит взорвать планету».

Выступившие бригадир комплексной бригады треста «Свердловоблестрой», Герой Социалистического Труда А. С. Кренин, юрист завода электромеханического аппарата Т. И. Татаркина, председатель профсоюзного комитета заводского объединения «Спорт» Г. Д. Хайдукова выразили твердую уверенность в победе новых мирных инициатив Советского Союза. От имени своих товарищей они заявили, что сделают все, чтобы сохранить чистое небо.

Во всей Свердловской области прошел профсоюзный день действий за мир. В Маляковского 35 пар молодых людей первыми поставили подписи под обращением в поддержку советских мирных инициатив. Всего же этот документ подписали около 280 тысяч человек.

Продолжается митинг во Дворце культуры металлургов.

— Мы — внуки участников Великой Отечественной, — сказал машинист локомотивного депо Свердловска Пассажирский Артур Андреевич Петров. — Нам доверено дело мира. Значит, мы должны его сохранить».

...Слушаешь убежденных седной участников войны, видишь в зале девушек в белых фартуках и ребят в строгих школьных костюмах, которые пришли на митинг после Урока мира, и крепнет уверенность: мы сумеем оборечь землю от новой войны».

О. ЕРМОЛАЕВ.

ГЕРОЙ — НАШ МОЛОДОЙ СОВРЕМЕННОК

Секретарь областного ВЛКСМ совместно с правлениями областной писательской организации, Уральской организации Союза композиторов РСФСР, Свердловской организации Союза художников РСФСР и коллегией областного управления культуры принял ряд постановлений о проведении творческих конкурсов, посвященных 65-летию Ленинского комсомола.

Цели конкурсов — создание новых высококачественных произведений литературы, молодежных песен высокого гражданского звучания, произведений изобразительного искусства, отражающих героические дела комсомольцев и молодежи, раскрывающих гуманистические идеалы молодых строителей коммунизма. В образах героев этих произведений должны раскрываться лучшие черты советского характера нашего молодого современника.

Конкурсы призваны также выявить новые имена молодых одаренных поэтов, прозаиков, композиторов, художников, способствовать активизации идейно-творческого роста тех, кто уже начал путь в искусство.

Литературный конкурс пройдет под девизом «Крчагияч 80-х». В нем могут принять участие поэты в возрасте до 35 лет и прозаики — до 40 лет, как участники любительских, так и самостоятельных авторов.

Объем рассказов не должен превышать пяти машинописных страниц, объем романов, повестей и пьес не ограничен.

Произведения на конкурс принимаются оргкомитетом до 10 октября по адресу: 620219 Свердловск, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, редакция газеты «На смену!».

На конверте обязательно укажите: конкурс «Крчагияч 80-х». Рукопись должна быть напечатана на машинке в двух экземплярах. Представленные на конкурс рукописи обратно не высылаются и не рецензируются.

Участники конкурса на создание молодежной песни представляют также не опубликованные произведения, созданные не ранее 1982 года. Последний срок представления песен (подготовленных клавиш или партитуры, обязательно тексты, отмеченные на машинке в трех экземплярах) — 5 октября.

Песни следует направлять по адресу: 620214 Свердловск, пр. Ленина, 22а, Уральская организация Союза композиторов РСФСР. На конвертах надо указать: на конкурс к 65-летию Ленинского комсомола.

Участники конкурса на создание молодежной песни представляют также не опубликованные произведения, созданные не ранее 1982 года. Последний срок представления песен (подготовленных клавиш или партитуры, обязательно тексты, отмеченные на машинке в трех экземплярах) — 5 октября.

На конверте обязательно укажите: конкурс «Крчагияч 80-х». Рукопись должна быть напечатана на машинке в двух экземплярах. Представленные на конкурс рукописи обратно не высылаются и не рецензируются.

Участники конкурса на создание молодежной песни представляют также не опубликованные произведения, созданные не ранее 1982 года. Последний срок представления песен (подготовленных клавиш или партитуры, обязательно тексты, отмеченные на машинке в трех экземплярах) — 5 октября.

Победители всех областных комсомольских конкурсов будут награждены Почетными грамотами областного ВЛКСМ, памятными призами. Лучшие литературные произведения будут рекомендованы к печати, плакаты — к изданию в Средне-Уральском книжном издательстве. Желаем творческих успехов!

ДВЕРЬ, ОТКРЫТАЯ ДЛЯ ВСЕХ

ТРУДОВЫЕ ДИНАСТИИ

Когда готовился вечер трудовых династий Верх-Исетского металлургического завода, работники Дворца культуры металлургов пришли к главе семьи Макеевых Ивану Игнатьевичу, чтобы предупредить его, что за ним и его семьей пришло приглашение. Иван Игнатьевич заговорил:

— Да что вы, какая машина, зачем? Я на свой завод шестой десяток лет ногами хожу. Неужели сейчас не доберусь?

Но машина все-таки была. 26 августа трудовые семьи Верх-Исетского металлурга Макеевых, Пономаревых, Шерстковых встречали в празднично украшенном Дворце культуры торжественно, хлебом-солью. Играл духовой оркестр, а они шли, немного смущенные «стариками» — впереди, молодые за ними. Было видно, что они не привыкли к такому вниманию, к почетным местам в преддверии, в громком реке, в своем адресе. Но такой почет они сегодня, в праздник советской семьи, посвященный 260-летию Свердловска, заслужили. Заслужили своим многолетним добросовестным трудом на одном из старейших предприятий Урала, где работали они, не жалея сил, не жалея себя.

На Верх-Исетском металлургическом заводе немало славных трудовых династий. Фамилии Лошмановых, Кабалиных, Шпановых известны и за пределами предприятия. Около двухсот лет — трудовой стаж семей Грифоновых, Рыжовых, Полянских. И те заводские семьи, которых чествовали на торжественном вечере, тоже многое отдали заводу. Ведь такие скромные, незаметные труженики и составляют славу ВИЗа, его гордость.

После кадров кинохроники со словами приветствия к представителям трудовых династий обратился заместитель председателя профкома В. П. Василевский:

— На примере тех, кто находится на этой сцене, можно проследить неразрывную связь поколений рабочих-визовцев. От отца к сыну, от сына в внуку передаются секреты сталеварения и прокатки. Семья — это ячейка трудового коллектива, и вы, дорогие товарищи, способствуете тому, чтобы в рабочем коллективе был здоровый микроклимат, крепкие традиции.

Заместитель директора завода Н. П. Угехов, сказав об успехах предприятия, отметил, что в свердловских тоннах металла есть немалая заслуга Пономаревых, Шерстковых, Макеевых. На их глазах рос и благоустроивался завод, и они причастны ко всем славным делам ВИЗа. Н. П. Угехов надел главами семей почетные ленты «Трудовая семья ВИЗа».

Заместитель секретаря парткома И. И. Кожухов вручил верх-исетским труженикам благодарственные письма дирекции, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ и преподнес памятные подарки — чайные сервизы.

Вместе с делом, Иваном Игнатьевичем Макеевым, пришла на вечер его внучка, шестилетняя Ия. На заводе работают дочери Ивана Игнатьевича — Надежда Голубева и Галина Ивановна. Галина Ивановна и ее муж Геннадий Федорович Корюков — операторы поста управления суточного цеха.

В свои 76 лет Иван Игнатьевич Макеев еще ни дня не бывал на пенсию. На завод он пришел в 1930 году, много лет трудился в крупносортом (теперь суточном) цехе. Прокатчик — один

из самых трудных металлургических профессий. Да и условия труда в цехе не из легких. И сейчас работать здесь тяжело, а до пенсии простоять смену у прокатного стана может не каждый. Но Иван Макеев не из тех, кто ищет легкий путь в жизни. Поэтому и дети его с таким уважением относятся к труду металлургов, считают его самым главным делом на земле.

— С детства мы слышали рассказы отца о заводе, говорит Надежда Голубева. Для меня не было сомнений — куда идти работать. Конечно, на ВИЗ, где отец.

Сейчас Иван Игнатьевич работает дворником. У него ответственный участок заводская аллея у проходной № 1. Здесь для многих людей начинается встреча с заводом. И Иван Игнатьевич старается сделать так, чтобы эта встреча была приятной и радостной. За годы работы на ВИЗе И. И. Макеев награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, тремя медалями.

Многим на заводе известна фамилия Пономаревых. По примеру отца, Михаила Степановича Пономарева, который тридцать лет проработал в сталелитейном цехе, пришли на предприятие сыновья Николай и Анатолий. Сам Михаил Степанович давно на пенсии, а недавно ушел на заслуженный отдых и Николай Михайлович. А его жена Александра Арсентьевна продолжает трудиться в отделе подготовки кадров. Анатолий Михайлович и его жена Лидия Павловна — в листопрокатном цехе. Более двадцати лет длится их семейный и трудовой союз.

Анатолий Михайлович начал резчиком сейчас он бригадир. Лидия Павловна освоила самые нужные, самые «горячие» профессии, ее посылают туда, где не хватает людей, где был «опорный». С любым делом она может справиться. Невозможно сосчитать, сколько тонн металла прошло через руки Пономаревых за годы работы на заводе — очень уж многозначным получился это число.

Выступая на вечере, ветеран заводу Георгий Иванович Шерсток сказал:

— Спасибо коллективу за то, что он ценит наш труд, уважает рабочего человека. Мы идем в цех или лабораторию, как к себе домой, и здесь действительно наш второй дом, наши наставники, друзья, самые близкие люди. Здесь нам помогли найти место в жизни, стать настоящими людьми.

Георгия Ивановича и его жену Маргариту Ивановну Шерсток работники центральной заводской лаборатории знают не только как отличных специалистов, но и как радужных, гостеприимных людей. Георгий Иванович — мастер на все руки. Рядом, красные изделия из дерева, художественная резьба — подобные сувениры и цукатки есть у большинства его сослуживцев. Он щедро раздает свои поделки.

Самая маленькая участница вечера — внучка Георгия Ивановича и Маргариты Ивановны Таян Салахова еще не понимает смысла всего, что было сказано в этот день, ведь ей всего только год. Но верится, что пример родных может ей вырасти такой же трудолюбивой и честной, как они. А прохладные ВИЗа открыты для всех, кто стремится честно трудиться. Для их детей, внуков и правнуков — тоже.

С. ЯНИЦКАЯ,
Свердловск.

РАССКАЗЫ ОБ УРАЛЬЦАХ

С ПЕСНЕЙ В ЮНОМ СЕРДЦЕ

Николай МЫЛЬНИКОВ

КОГДА началась Великая Отечественная война, Тимофей Ильич Штоколов — активный участник гражданской войны, коммунист с восемнадцатилетним стажем — оставил свою жену с пятью ребятишками и добровольно ушел на фронт. Часть, в которую он попал, обороняла Ленинград. Политрук Штоколов не раз волею боцов в пехотные атаки, в рукопашные схватки, дни и ночи находился в окопах и траншеях. В тяжелых оборонительных боях на ближних подступах к Ленинграду Тимофей Ильич погиб героической смертью. Однополчане — фронтовики похороны своего партийного наставника со всеми почестями.

Тибель отца перевернула душу Бориса Штоколова — мальчика впечатлительного, с характером непокладистым, ершистым. Сколько в его груди поднималось тогда гнева к немеческим захватчикам! Как ему хотелось попасть в действующую армию и выместить этот гнев на линии огня, лицом к лицу с своим врагом. Но увы и ах! Не вышел голыми.

Чем бы все кончилось — сказать трудно, Борис узнал, что на Соловецких островах работает школа юнг Военно-Морского Флота. По приказу народного комиссара флота адмирала Н. Г. Кузнецова в соловки школу принимали подростки в возрасте пятнадцати — шестнадцати лет.

Школа готовила рулевых и мотористов, бомбанов и радиотехников, штурманских, артиллерийских и торпедных электриков.

От Свердловска до Соловецких островов было далеко. Это на Севере, в Белом море, попасть туда, да в военное время, явно нелегко. К тому же, возраст Бориса (он родился в 1930-м) почти на два года не достигал до того, какой был обусловлен для юнг приказом наркома.

И все же Штоколов отважился в трудный путь. С приключениями, с переживаниями добрался он до места назначения, рассказал начальнику о том, как у него появилось желание учиться на матроса. Его, не по годам крупного сына погибшего фронтовика, в школу приняли.

Соловецкую школу юнг Борис Штоколов окончил по первому разряду, получил флотскую специальность, стал торпедным электриком на пролавленном крейсере «Киров», который входил в состав Балтийского флота.

Никогда не унывающий, общительный, юный электрик быстро сдружился с корабельным коллективом. Юнге присвоили звание матроса, перевели служить на эсминец «Стройный» торпедным электриком.

Но вот кончилась война. Неосвоенного матроса списали с корабельной службы.

Одетый во флотскую форму, высокий и полжаркий, Борис

захотел встретиться со Штоколовым. Услышав об этом, Борис почувствовал, что душа его упала. Зачем он понаблизился маршалу? Для какого разговора?

Отлысываясь, вошел в кабинет, где сидел Жуков, поуставному доложил:

— Товарищ Маршал Советского Союза, воспитанник свердловской спецшколы номер одиннадцать ВВС Штоколов прибыл по вашему приказанию.

— Молодец, воспитанник Штоколов, — похвалил Бориса маршал. — Докладываешь четко и ясно. И выправкой я твою доволю.

Георгий Константинович по профессиональной привычке начал расспрашивать Бориса о том, кто его родители, откуда он, как учился в школе. Маршал положил ладонь на его плечо, сказал:

— Мне все ясно, Борис! Летчиков у нас много. Их ряды без Штоколова не пошатнутся. А тебе, как я чувствую, надо петь. Согласен со мной?

— Согласен, товарищ маршал. И если Вы поможете мне, я буду благодарить вас всю жизнь.

В ТОТ день, когда Борис Штоколов получил приказ, которым он откомандировывался в Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского, парень почувствовал себя счастливейшим человеком. Он будет петь. Ему разрешили заниматься тем делом, без которого он не мог прожить дня. Горьче «спасибо» Штоколов говорил маршалу Жукову и тем, кто помог ему получить аттестат зрелости; начальнику спецшколы Георгию Владимировичу Смирнову, заведующему учебной частью школы Виктору Ивановичу Рязанцеву, командиру роты Григорию Васильевичу Кондрашову, командиру взвода Клавдию Александровичу Колесниченко.

Многодетной матери пришлось нелегко, и Борис учась в консерватории, работал электриком в драмтеатре, затем осветителем в оперном театре. Спешившая, приобретающая в школе юнг Военно-Морского Флота, пригодилась лучше некуда.

В оперном театре голос студента-осветителя пригласили спецнальностями, и однажды непредвиденный случай помог ему попасть на сцену. В опере Римско-Корсакова «Сказка о царе Салтане» не оказалось исполнителя эпизодической роли Дьяка. В критические минуты

кто-то вспомнил о рабочем сыне Штоколове. Он сыграл Дьяка вполне успешно.

Первую сольную партию Борис исполнил в опере «Евгений Онегин», в роли Гремлина и в газетной рецензии получил такую оценку: «Эта партия, — писал местный критик, — явно не под силу — ни в вокальном, ни в сценическом отношении».

Молодой певец прочитал рецензию и не один день ходил с опущенной головой. Ему казалось: он старался и петь, и играть изо всех сил, а театральный критик ничего не заметил.

Только много лет спустя, став большим певцом, Штоколов признался друзьям:

— Все было верно в той рецензии. Пел я тогда будто «шубой по полу». И дыхания на низах не хватало. Судьба не свела меня тогда ни с хорошим певцом, ни с опытным педагогом.

Победили воля и мужество начинающего актера. О том, как это было, рассказывал в своей книге «Сердце хирурга» лауреат Ленинской премии академик Федор Григорьевич Углов. Он писал: «Мой добрый знакомый народный артист СССР Борис Тимофеевич Штоколов удивил меня, рассказав о том, как он «жестко» работает над собой и тренируется на протяжении почти двух десятилетий».

— Когда я поступал в консерваторию, — говорил он мне, — за пение имел «пятерку». Через три года получил уже «тройку». Я понял, что надо работать над собой, да иначе, чем учат меня. Но как?

Он перечитал огромное количество литературы по технике пения, познакомился со всеми методами и способами обучения и тренировки певцов. Больше всего импровизировал ему теория Карузо.

МИНУЛИ годы. Борис Штоколов стал выдающимся русским певцом, в тридцать шесть лет получил звание народного артиста Советского Союза. Маршалом Жуковым было приятно, что он не ошибся тогда, когда рекомендовал юному авиатору сменить профессию летчика на профессию актера. За год с небольшим до смерти Георгия Константиновича подарил своему однополочнику книгу «Воспоминания и размышления» с такой надписью:

«Дорогой Борис! Очень рад, что Вы стали для советского народа первой «звездой».

Маршал Советского Союза Г. Жуков».

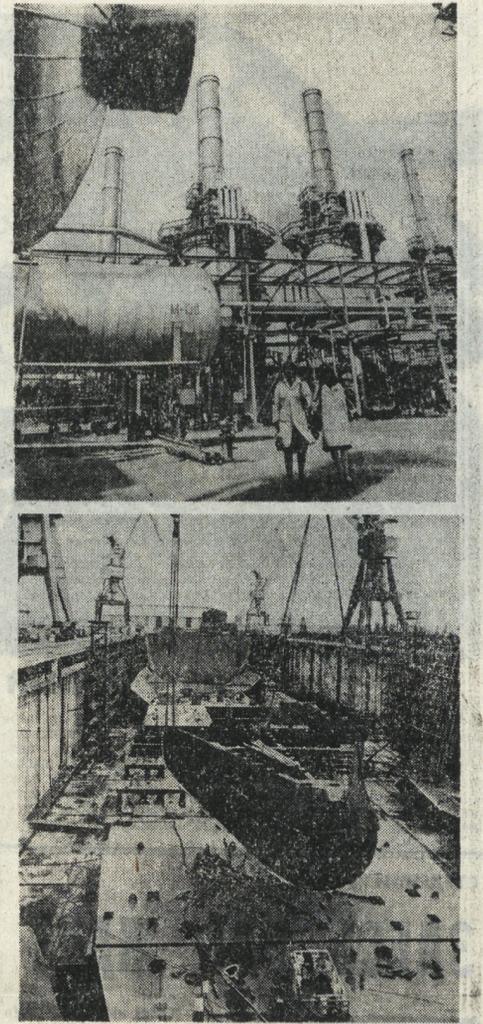


САМОТЛОР ШАГ УВЕРЕННЫЙ

Тюменская область. 90 миллионов тонн нефти с начала года получили и отправили в промышленные центры страны. Промышловки Самотлора, что

здесь созданы мощные заводы по переработке нефтяного газа. На снимке: Самотлорское нефтяное месторождение.

Фотохроника ТАСС.



Украинская ССР. От создания первого эллинга до строительства современных рудозовов и других крупнотоннажных судов — прошло почти три десятилетия. Эти годы стали для коллектива николаевского судостроительного завода «Океан» временем возмужания, непрерывного роста профессионального мастерства, становления человеческих характеров.

НА СНИМКЕ: в заводском доке.

Фотохроника ТАСС.

НЕПРОСТАЯ ИСТОРИЯ

ЧУЖАЯ ВВУЧКА

В семье, о которой пойдет речь, школьников нет. Марине уже 22, а дочке ее Лайла как раз собираются определять в асли. И нельзя с уверенностью сказать, что в доме Кисловых (фамилию мы изменили) когда-нибудь появятся белые фарушки и ученические тетрадки — потому что мы не знаем, станет ли внучка Лайла членом

Л АЙЛА... Она сидит на руках у матери и играет цветком гладиолуса — дружок мурлуки в этой комнате нет. Стекла в оконной раме тоже недостает, свободно гуляет ветер, и Лайла кашляет, она простужена. А мурлуки потерялись во время бесконечных переездов: квартира, где сейчас живет Марина со своей маленькой дочкой, наверно, десяток по счету с тех пор, как она ушла из дома. На одном из таких временных пристанищ она и попала в поле зрения милиции. Есть на учете в Кировском райотделе внутренних дел г. Свердловска несколько квартир, которые давно стали источником постоянных неприятностей для соседей: там часто случаются пьяные дебоши, драки и тому подобное. А если в таких домах рядом со взрослыми живут дети, то туда регулярно наведываются сотрудники инспекции по делам несовершеннолетних.

Так было и в тот раз, когда во время рейда инспектора заглянули к своим «старым знакомым» Дрожжиным, на Первомайской, 11. Хозяйка, как обычно, выпивала на кухне, а в комнате плакал чей-то годовалый ребенок.

— Это ребенок жилищной нашей, Марины. Ее, бедняжку, родители домой не пускают, вот и пришлось приютить, — заторможенно объясняет сердобольная хозяйка.

Познакомилась с Мариной, посмотрели ее паспорт. Прописана она, конечно, по другому адресу.

— А почему же вы домой не пойдете? — удивилась сотрудница милиции, глядя на эту высокую молодую женщину с приятным, немного детским лицом.

И рассказ Марины послу-

этой семьи. Но на наше собрание, вместе с родителями Марины, мы приглашаем всех мам и пап, независимо от возраста их детей. Ведь проблема, которая сейчас кажется старшим Кисловым непреодолимой, появилась не вчера и не вдруг. Может быть, после нашего разговора кому-то удастся избежать их ошибок.

Вы поймите — ведь это же чужой ребенок, у меня же к нему никаких чувств нет. Вот тут, — Кислов-старший не сильно бьет себя по груди в том месте, где у людей находится сердце, — у меня вот тут дырка!..

И в этот момент в его глаза появляются настоящие, не театральные страдания и боль, и кажется, что это не он только, что произнес спокойным, будничным тоном такие страшные слова.

Борис Алексеевич в свою правоту верит глубоко и искренне. И когда ему говорят, что закон в этой ситуации не стороне Марины, что она в любой момент может вернуться в дом, где она прописана — разумеется, вместе со своей дочкой — Борис Алексеевич недоверчиво качает головой.

Л АЙЛА плачет, и Марина обрывает еще один цветок гладиолуса, сегодня она гадает на нем как на ромашке: «любит — не любит». Вот только загадывает она будет теперь уже не на великодушного кавказца — Алика, ошеломил и очаровал, а теперь она рада забыть все, что связано с ним, как один большой пасмурный день... «Наверное, отец прав, — вслух думает Марина. — Конечно, я никогда не всеюлюсь к родителям, если они этого не хотят. И в суд подавать не стану».

Сейчас Марина уже не знает, как ей быть, она устала, запуталась, закрутилась... Она считает, что сможет сама воспитать дочь, если бы родители хоть немного помогли, поддержали морально... Плачет Марина, прижимая к себе Лайлу: «Никому тебя не отдам!».

Об этом он никогда не думал, работа и дом существовали для него вне каких-нибудь внутренних связей. Свой долг и там, и здесь он исполнял аккуратно — за что же на него свалилось столько неприятностей?

Теперь им безраздельно владели два желания: чтобы его оставили в покое, а главное — чтобы никто из знакомых об этой истории ничего не узнал.

У своим отцом Марина впервые познакомилась, когда ей было четыре года. Она росла у бабушки по материнской линии, в небольшом шахтерском городке на Южном Урале. А Борис Алексеевич с супругой жили в это время в Свердловске, где он учился в педагогическом институте. К учебе он относился серьезно, маленький ребенок мог только отвлекать его от занятий.

А Зинаида Матвеевна с мужем, как мы уже знаем, не спорила. Марина до сих пор вспоминает, как хорошо ей было у бабушки. Кстати, в прошлом году, когда Лайла только родилась, они с Аlikом гостили в этом городке, ездили показывать правнучку, и это были лучшие дни за последние пять лет Мариной жизни.

Алик из Чечено-Ингушетии оказался испытанием их семьи на прочность. И семья Кисловых этого испытания не выдержала.

Вообще-то Борис Алексеевич давно недоволен дочерью — училась она хуже, чем хотелось бы ему. Хотя в младших классах он пробовал исправлять ее «двойки» с помощью исправительного средства, но потом стало отказываться. Классу к девятому — новая беда. Увидел Марина на школьном вечере, а часов в десять звонок: кто-то из подружки. И дня три в выходные дома нет. Они с матерью с ума сходят, а она заявляется, как ни в чем не бывало... — Только в мою школу не сообщайте, пожалуйста, — умолял Уракуву Борис Алексеевич. — Вы погубите мой служебный авторитет.

— Да вы давным-давно сами кого погубили, неужели не понимаете? — возмутился тогда Наталья Александровна. — Ведь вы же педагог должны учить детей справедливости и добру, неужели вы чувствуете за собой такую моральную правоту после всего, что произошло с вашей собственной дочерью?

Борис Алексеевич опять недоумоуменно пожал плечами.

Д. ЮШКОВ.



«ДОГОВОР О... ПРОСТОЕ»

В № 153 газеты «На смену!» от 10 августа 1983 года была опубликована критическая корреспонденция В. Крутских «Договор о... простое». В ней говорилось о том,

что руководители свердловского производственного объединения «Ижевская машина» не обеспечили своевременно ни необходимым материалами, ни фронт работ боццов студенческого строительного отряда «Зодчий» Свердловского юридического института.

Редакция получила ответ, подписанный заместителем директора объединения по капитальному строительству Р. Н. Глининым, который сообщает, что «материал «Договор о... простое» обобщен в коллективе строителей. Принятые меры по доставке на стройплощадку цемента, металла, железобетонных изделий и других необходимых материалов. Также устранены и другие недостатки, указанные в статье. Бойцы ССО «Зодчий» справились с поставленными задачами».



ВЕСТИ ИЗ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ ПО СВЕТОПРОВОДАМ

В польском городе Люблине завершается строительство предприятия, которое будет производить необычную продукцию — светопроводы. К концу года с его конвейера сойдут светопроводные кабели первого поколения, пригодные для работы в многоканальных телефонных линиях протяженностью несколько километров.

Техническое решение телефонной линии на светопроводах, а также технология их

С ТЕЛЕТАЙПОМ ЛЕНЬ ТАСС

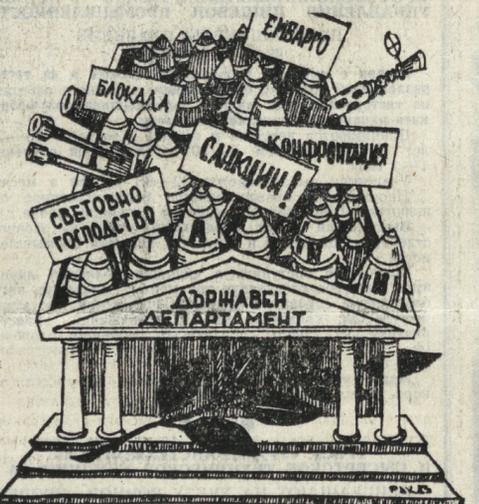
ГАВАНА. Гостеприимно распахнулись в нынешнем учебном году двери аудиторий высших учебных заведений Кубы для юной и девушек из многих стран мира. Среди них группа из 30 человек, приехавших учиться на остров Свободы по стипендиям ССВ.

САН-ФРАНСИСКО. Продаются стратифицированные листы бумаги в количестве 6.000 штук.

МАПУТУ. Организация младежской молодежи (ОММ) должна стать любимой школой воспитания человека нового общества, заявила здесь секретарь ЦК Партии Фрелинга Алмады Панге. Выступая перед активистами ОММ, она отметила большую роль организации в мобилизации юной и девушек на борьбу с экономической отсталостью.

Прикрываясь голыми фразами о «миролюбии», Вашингтонская администрация упорно преследует свои авантюристические цели в проведении внешней политики.

(Из газет)
«Фасад» и «языки» американской внешней политики. Рисунки из болгарской газеты «Работническо дело».



производства были разработаны несколько лет назад на кафедре физической химии Университета имени Марии Склодовской-Кюри в Люблине. В 1979 году в этом городе действует первая в странах Советов Экономической Взаимопомощи экспериментальная телефонная светопроводная линия длиной два с половиной километра.

Светопроводная линия позволяет одновременно осуществлять несколько тысяч телефонных разговоров, невзирая на действие атмосферных явлений, более легкая и дешевая, чем обычная кабельная, позволяет отказаться от большого количества оборудования, необходимого при использовании традиционной телефонной связи.

Р. ВОЛЯК,
польский журналист.
«Трибуна людей» — АПН.

«МУЗЕЙ МИРА» В АССИЗИ

Ассизи — маленький городок в Умбрии, одной из областей центральной Италии, раскинувшийся на вершине зеленого холма. Красота ландшафта и архитектурных сооружений XIV века привлекают многочисленные туристы. Это родина Франциска Ассизского (1182—1226), основателя ордена францисканцев, проповедника братства и любви между людьми.

И не случайно именно Ассизи стал местом проведения художественной экспозиции «Призыв к миру из Ассизи», в которой представлены картины художников более чем из ста стран, рассказывающие о борьбе народов за мир, против угрозы войны. Символично, что картины были выставлены на муниципальной площади и в соборе св. Франциска в тот день, когда в Москве завершилась работа Всесоюзная конференция ученых за изблечение человечества от угрозы ядерной войны, за разоружение и мир, в которой участвовали и многочисленные зарубежные гости. Искусство и наука должны объединиться, чтобы не допустить ядерного пожара на планете.

Несмотря на различную технику и манеру письма, художники обращаются к народам и правительствам с призывом быть равнодушными и не поддаваться на уловки тех, кто извлекает огромные прибыли из военной истории. Активно включаются в борьбу против вооружения, которую не могут оправдать не только моральные, но и экономические соображения, говорят их полотна.

И пусть Ассизи не велик, но ежегодно этот городок в Умбрии посещают многие миллионы туристов из многих стран. Выставка говорит управляющей по вопросам культуры и народного образования Ассизи Пьетро Профуми, мо-

ЗВУЧАТ ДРЕВНИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Необычная концертная программа, подготовленная иезуитами провинциальных музеев, представлена на суд зрителей в иезуитском городе Умбрии (провинция Кьюзи). Исполнители играли на инструментах, которыми пользовались два с половиной тысячелетия назад. Об этом сообщила лекция профессора «Умбрия живая».

Возрождение звуков далекой эпохи стало возможным в результате сделанного в 1978 году редчайшего археологического открытия: в усыпальнице одного из правителей древнего царства Чуч был обнаружен целый набор музыкальных инструментов оркестра, состоящий из колоколов, дудок, струнных гонимых. Они относятся примерно к пятому веку до нашей эры.

Собрав устроив концерт с использованием древних инструментов вызвал восхищение ученых, которые справедливо опасались за сохранность этих уникальных находок.

В результате были изготовлены точные копии инструментов. Идентичность их звучания обеспечена высококачественными финишными специалистами.

Пенки. (ТАСС).

ПОЮТ... АЛПИНСТЫ

Во Львове культуры Дрездена в ГДР состоялся необычный концерт. В нем приняли участие три хороших коллектива — два смешанных хора и один мужской. Были исполнены произведения композиторов-классиков, народные и туристские песни, а также песни, сложенные альпинистами. Все три коллектива обещают любителям хорошего пения и амплуа. На концерт «поклонников» гор все билеты были распроданы за две недели.

Отдел ведет В. ТАСКАЕВ

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

1. Произведение печати. 2. Журнал для старшекласников. 3. Летчик. 4. Русский писатель. 5. Учебное заведение. 6. Предмет хозяйственного обихода. 7. Ансамбль исполнителей. 8. Спортивный снаряд. 9. Опорная балка в сооружении. 10. Участок земли под овощами. 11. Сцена. 12. Общественное, производственная единица. 13. Уральский изобретатель. 14. Представитель народности на Сахалине. 15. Опорная часть супорта. 16. Река на Урале. 17. Героиня древнерусского мифа. 18. Часть помещения. 19. Имя Безухова в романе «Война и мир». 20. Выдающийся спортсмен-комсомолец. 21. Спортивное состязание в ВМФ. 22. Правая, объективное содержание образования. 24. Ценный пушной зверек. 25. Пассажирский поезд. 26. Полтинный инструмент. 27. Органическое азотосодержащее соединение. 28. Древнерусская поэма о Трое. 29. Сельскохозяйственное орудие. 30. Шахматная фигура. 31. Фильм. 32. Кушанье из меднозубчатых овощей. 33. Английское круглое здание для певцов. 34. Дюбача диких зверей. 34. Экзотическое сооружение. 35. Предложение

Стефано ТРОНИНИ,
итальянский журналист.
(АПН).
Ассизи — Рим.

ПЕСНЯ СУББОТЫ

Я рос шалуном, забываям веселым,
Шел медленно в школу, вприпрыжку из школы,
И к звездам взлететь поскорее мечтал.
А если порою я носом летал,
То, слезы сдержав, я опять улыбался
И долго потом на качелях качался,
И долго потом, потом
на качелях качался.

ПРИПЕВ: Все невзгоды — непогоды улетели,
Лишь поскрипывают старые качели.

Качели, качели,
Лишь поскрипывают
старые качели...

А годы летели, летели,
Свистели ветра, ташевали
постой-подожди!

И были я, как в детстве,
отчаянно смеялся,
Да только любовь уберечь
не сумел,
на свадьбе чужой много
пил и смеялся,
А после всю ночь, всю ночь
на качелях качался.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

ПРИПЕВ: Живу, как живется,
за годами годы,
судьбу не клая,
И знаю, что ветры любой
непогоды
не сломают меня,
Но если мне кажется —
жизнь прожитая,
И все было вздор, суета,
И кончено все, не мятая,
и впадает,
Как в детстве, иду на качелях
качаться,
Как в детстве, иду на качелях
качаться.

Старые качели

Музыка В. ШАННСКОГО.

ПО ЗАКОНАМ ДОЛГА

ИДУ НА ГРОЗУ...

...Она пришла с двумя маленькими близнецами. Спросила: — Как бы мне увидеть Ивана Афанасьевича? — Он скоро будет, — ответила диспетчер санитарно-авиационной станции. — А вы что, родственница ему будете? — Нет. — Знакома? — Тоже нет. Женщина смущенно улыбнулась: — Как вам сказать... Иван Афанасьевич спас меня и...

моих двойняшек. Считаю его крестным отцом. — Понятно, — сказала диспетчер. — Крестников у Ивана Афанасьевича много. Впрочем, вот и он сам. Коренастый летчик с обветренным лицом вопросительно взглянул на женщину с двумя детьми. — Здравствуйте, дорогой Иван Афанасьевич! — Здравствуйте, — улыбнулся вопросительно Булатов. — Только что-то я вас не припомню. — Потом он еще раз внимательно посмотрел на женщину вспо-

— Погода неважная. И все же прошу разрешения подняться в воздух. Женщины умирают... И Булатов решил. Начальник службы движения аэропорта долго молчал. Потом произнес: — На вашу личную ответственность. Предупреждаю: зря не рискуйте. — Есть! — ответил Булатов. Летчик застегнул планшет, повернулся к врачу-хирургу Елизавете Павловне Кругляк: — Лететь не боюсь? — Раз надо — значит надо, — пожала та плечами. Поселок Шантал в лесу. Конечно, никаких аэродромов и взлетно-посадочных полос или площадок здесь нет. Но человек в беде. И опытный летчик санитарной авиации И. А. Булатов сумел мастерски долететь и произвести посадку на крошечном «пятачке». Как он это сделал — известно только ему самому. Жизнь роженицы и двух близнецов была спасена.

Жители многих удаленных деревень и поселков Урала знают по имени-отчеству от важного летчика. За свою многолетнюю работу Булатов вывел из самых отдаленных и глухих районов не одну тысячу людей. Но на счету коммуниста Булатова и 127 боевых вылетов в годы войны. Запомнился ему такой эпизод в Восточной Пруссии. Прямо с передовой вызволил он раненых. Один из них, танкист, шпротит: — Браток, постарайся не трасти. Тяжело мне... Летчик видел, что танкист держится из последних сил, часто теряет сознание, и старался выполнить его просьбу. Только куда там! Едва успел взлететь — показались «мессеры». Кинул Булатов самолет к самой земле, едва колесами не задевает верхушки деревьев. Вырвались все-таки, прилетели в тыловой госпиталь. Высокочил летчик из кабины, бросился к раненому танкисту:

— Как, товарищ, здорово бросало? — Спасибо. Я даже не заметил... Когда закончилась война, Иван Афанасьевич перешел на работу в гражданскую авиацию. Более четверти века трудился в санитарной авиации. Наделал более десяти тысяч часов. Иными словами, провел в воздухе почти два года. Труд его по достоинству оценен командованием: медалью «За доблестный труд», почетным знаком «Отличник Аэрофлота»... Мечтают о небе мальчишки. Многие видят профессию летчика в радуге романтики. А хлеб пилота труден, требует безукоризненной дисциплины и настоящего мужества. Не каждому дано разделить свою долю с небом, если даже мечтаешь о нем. Нужно быть достойным этой мечты.

В. САМСОНОВ, старший инженер отдела кадров Уральского управления гражданской авиации.

СВЕРДЛОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА № 40

по 15 ноября ПРОВОДИТ НАБОР УЧАЩИХСЯ на вечернее отделение медицинского училища (на базе 10 классов).

Учащиеся обеспечиваются благоустроенным общежитием и работой в должности младшей медицинской сестры. Выпускники получают диплом МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ и имеют право на свободное распределение.

Вступительные экзамены — по химии (устно), русскому языку и литературе (сочинение). Имеющие средний балл аттестата «4» и выше зачисляются без экзаменов: Начало занятий — 1 декабря. Срок обучения — 2 года 7 месяцев.

При поступлении необходимо представить: аттестат о среднем образовании, медицинскую справку № 286, 4 фотокарточки размером 3x4 см.

Прием заявлений производится по адресу: 620102, Свердловск, Волгоградская ул., 189, отдел кадров. Справки по телефонам 28-09-97, 28-25-15.

СВЕРДЛОВСКИЕ КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ ПРИ ГОРОНО ПРОДОЛЖАЮТ ПРИЕМ

на 5- и 10-месячные курсы по подготовке СЕКРЕТАРЕЙ-МАШИНИСТОВ, СЕКРЕТАРЕЙ-СТЕНОГРАФИСТОВ, МАШИНИСТОВ-ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ. Принимаются лица с образованием 8-10 классов без вступительных экзаменов. Обучение очное, есть дневное и вечернее отделения. Курсы платные. Предприятия и организации могут направить желающих на учебу. Оплата — по перечислению. Адрес курсов: ул. Бебеля, 16 (трам. № 6, 7, 10, 13, 19, ост. — «Колмогорова», № 2, 9, 12, 18, ост. — «Токанрей»). Тел. 52-76-59.

ОБЪЕДИНЕНИЕ «СВЕРДЛОВСКИЕ МЕЛИОРАЦИЯ» И ГПУ № 71

ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ ВОИНОВ, УВОЛЕННЫХ В ЗАПАС ИЗ РЯДОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ,

по специальности МАШИНИСТ ЭКСКАВАТОРА — ТРАКТОРИСТ 3-го класса. Срок обучения — 6 месяцев. Выплачивается стипендия 106 рублей в месяц и 50% от заработка в период производственной практики. Интенсивно предоставляется общежитие. Выпускники направляются на работу в ПМК объединения «Свердловские мелиорации». Обращаться по адресу: г. Свердловск, пос. Широкая Речка, ГПУ № 71.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ УПРАВЛЕНИЯ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИГЛАШАЕТ НА ОБУЧЕНИЕ по специальностям:

пекаря с умением работать тестоводом и на тесторазделочной машине, формовщика, умеющего работать на тесторазделочной машине, прессовщика полуфабриката макаронных изделий, кондитера. Принимаются девушки и юноши в возрасте 15-20 лет с образованием 8-10 классов, срок обучения 1-2 года. Учашимся выплачивается 32-65 рублей в месяц. Интенсивно предоставляется благоустроенное общежитие. При училище работает вечерняя школа. Выпускники могут продолжать учебу на заочном отделении техникума и института пищевой промышленности. Желающие поступить в училище являются лично, имея при себе следующие документы: заявление, автобиография, справку о семейном положении и с места жительства, свидетельство об образовании, характеристику из школы, справку о состоянии здоровья (ф. 286), свидетельство о рождении, 6 фотографий 3x4 см. Адрес училища: Свердловск, В-86, Ясная ул., 1, корп. 4; тел. 23-84-28, 23-84-37.

ТРЕСТ «УРАЛТРАНСТЕХМОНТАЖ» И СЫСЕРТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 5

ПРИГЛАШАЮТ НА УЧЕБУ ВОИНОВ, УВОЛЕННЫХ В ЗАПАС ИЗ РЯДОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, с образованием 10 классов для получения профессии БУРИЛЬЩИК ГЕОЛОГОРАЗВЕДЧНЫХ СКВАЖИН (с правом управления автомобилем). Срок обучения — 10 месяцев. Зачисленные в училище обеспечиваются общежитием, выплачивается стипендия 84 рубля в месяц. Начало занятий — по мере комплектования группы.

Одновременно трест ПРОИЗВОДИТ НАБОР МОЛОДЕЖИ с образованием 8 классов для подготовки СЛЕСАРЕЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЕНТИЛЯЦИИ.

Срок обучения — 10 месяцев. Выплачивается стипендия 76 руб. в месяц. За справками обращаться по адресу: 620027, Свердловск-27, ул. Челюскинцев, 92, отдел кадров.

РЕЖЕВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 10

ПРОВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: швей-мотористка по пошиву верхней детской одежды, раскройщик массового производства, утюжельница-прессовщица. Принимаются учащиеся с 8-летним и средним образованием. Срок обучения — 1-2 года. Учашимся находится на государственном обеспечении. В группе со сроком обучения 1 год выплачивается стипендия 50 руб. в месяц. После окончания училища выпускники направляются на Режевскую швейную фабрику. Средняя заработная плата — 160 руб. Адрес училища: г. Реж Свердловской обл., ул. Свердлова, 2. Тел. 2-14-21, 29-6-70.

СВЕРДЛОВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

МИНИСТЕРСТВА ЗАГOTOVKИ РСФСР ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ. Училье готовит РАБОЧИХ-ТЕХНОЛОГОВ и СЛЕСАРЕЙ-ВЕНТИЛЯЦИОННИКОВ для мукомольно-элеваторной, крупяной и комбикормовой промышленности. СРОК ОБУЧЕНИЯ — ОТ ОДНОГО ДО ДВУХ ЛЕТ. Принимаются в группу слесарей-вентиляционников юноши и девушки от 16 до 25 лет с образованием не ниже 8 классов. ЗАЧИСЛЕНИЕ ПРОИЗВОДИТСЯ БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ. Время учебы засчитывается в трудовую стаж, зачисленные обеспечиваются общежитием, двухразовым питанием с выплатой стипендии 60 рублей в месяц. Выпускники направляются на работу в комбикормовую промышленность в городах РСФСР и Свердловской области.



АГИТБРИГАДА ШЕСТЕРО ПРОТИВ ЛЕНТЯЕВ

Много лет подряд агитбригада отдела культуры Верхне-пыщминского исполкома выезжает в страду на поля, радует полеводцев несием, выпускает «молнии», фотографирует, составляет передовики и высмеивает разгильдяев. «Клубников» — так назвали свой коллектив культурпросветчики. Обозначают название «Клубников», приходят новые члены в агитбригаду. Но неизменным остается боевой дух и неутомимая активность участвующих в уборочной кампании.

Деревню Черемшанку, что возле Среднеуральска, не всякий знает. Зато хорошо известна она механикам-агрегатом строителям, помогающим сельским трудяшкам в уборке урожая. Именно сюда недавно приехали «агитбригады» с новой программой. Началось выступление с информацией о ходе полевых работ, о пятидневных итогах соревнования между отделениями. Но вдруг строгое объявление следующей странички «агитки»: «Поговорим о дисциплине». Прямой наводкой была очередь по дням, проглыбкам, любителям водки.

А теперь пора познакомиться с членами агитбригады. Оля Уточкина — методист по народному творчеству. Людмила Анискина — бывший руководитель художественной самодеятельности батальона. Валентина Вухачева, заведующая автоклубом. Надежда Глазкова — работница отдела культуры. Надежда Кустайкина — новый хулиган спортивно-культурного комплекса агрогорода. Шестеро членов агитбригады. Геннадий Нерасов, пришел со своим набором из Дворца металлургов.

Ветеранами и вождоподобными являются, пожалуй, Вухачева и Глазкова, способные и петь, и плясать, и декламировать, и на инструментах играть. Но мыслят они не только без разницы утренних поевов, песен в поле, фольклора. Наверное, встречи с местными жителями, с народными талантами (а путь автоклуба пролегал в Юттыни). Игорьнов, Мостовой) подарили много интересных архаичных созданий своей эрудиции народных инструментов.

В день агитбригада успевает дать три-четыре концерта. А еще остается вечер — самое время для репетиций, поиска. Программа за сезон обволакивается не раз. Недавно «Клубники» обменялись уже проглым «денарием» с пилинскими культурпросветителями.

Изысканной новой программой пилинцев обманут фрагменты фильмов о жизни Батальона за сезон обволакивается не раз. Недавно «Клубники» обменялись уже проглым «денарием» с пилинскими культурпросветителями. Изысканной новой программой пилинцев обманут фрагменты фильмов о жизни Батальона за сезон обволакивается не раз. Недавно «Клубники» обменялись уже проглым «денарием» с пилинскими культурпросветителями.

ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ИГРАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

В одном из выпусков «Субботний репортер» мы рассказали об истории появления кубика Рубина и сообщили, что в ближайшее время умный кубик появится в ваших магазинах. В редакцию пришло немало писем с просьбой уточнить

ТРУДИТЬСЯ

Перед началом сенокоса соседи сочувствовали Архипову: — Достается тебе, Михаил Александрович, нынче. Сын в армии, а буренку сеном на зиму обеспечить неудобно. У самого-то ноги после фронта так и не вылезли, да и Мария Михайловна тоже не самая проворная работница на покосе. Но Архипов только посмеивался да отшучивался.

А наустро, когда уже деревня Пурозиха, где живет Архипов, двинулась на дуга, удивленно соседней не было раздела. Михаил Александрович отправился в поле на тележке, в которую был «запряжен»... самоходный мотоплуг. Впрочем, это только так называется — мотоплуг. Универсальную машину можно с таким же успехом окрестить самоходной бороной или культиватором, все зависит от того, в комплексе с каким сельскохозяйственным агрегатом она работает. Ну, а раз прибыла такая диковина на покос — быть ей самоходной сенокосилкой и волокушкой.

— Да, Александрович, с таким «савраской» ты вперед всех управлешься, — уважительно оглядывали технику односельчане. — Где покупал?

— Такой не купил. Ребята мои подарили, — не скрывая гордости, отвечал Архипов.

«Своими» называет Михаил Александрович ребят — учащихся школ и профессионально-технических училищ, что проводят все свободное время в мастерских клуба юного техника Синарского трубного завода. Несмотря на возраст, сдружился ветеран с мальчишками. А уж как ребята

танцуют к человеку с фронтовой биографией, про то и говорить не надо. ...После окончания Московского электромеханического техникума Михаил Александрович строил первые электростанции на Колымоком полуострове. Грянула война, и авиаинженер Архипов занял свое место в боевом строю. Курская дуга, Украина, Берлин и Прага... О главном в пути напоминает медаль на груди ветерана. После демобилизации — работа на Кавказе, потом Урал. Последнее время командовал печным хозяйством в одном из цехов Синарского трубного завода. А как стал пенсионером, устроился завхозом в клуб юного техника.

Такие клубы — не редкость, но у ЮТов трубников есть одна особенность. Руководит мотосекцией здесь человек, считающий своей первой обязанностью не просто сдружиться с ребятами, а воспитывать в них такие качества, которые помогут будущим рабочим и инженерам относиться к обязанностям творчески. Главные заповеди Евгения Романовича Русакова и его подопечные: каждая модель, сконструированная в клубе, должна быть оригинальной. И обязательно превосходить предыдущую по своим качествам.

Как-то в прошлом году приметил Евгений Романович, что ребята обсуждают конструкцию мини-трактора, фотография которого была помещена в молодежном журнале. Русаков слушал-слушал мнение спорщиков, а потом предложил: — А давайте сделаем свой трактор. И чтобы лучше этого.

По повести Юлиана Семенова



Съемки девятисерийного телевизионного фильма по повести Юлиана Семенова «ТАСС уполномочен заявить...» начала в Сухуми творческая группа киностудии имени М. Горького. Режиссер — постановщик фильма — лауреат премии Ленинского комсомола Владимир Фокин, оператор — Игорь Клебанов. В ленте, которая появится на голубых экранах в будущем году, снимаются популярные артисты Юрий Соломин, Вахтанг Кикабидзе, Леонид Куравлев, Ивар Калныньш и другие. НА СНИМКЕ: народный артист Грузинской ССР Вахтанг Кикабидзе (в центре) выступает в фильме в роли агента ЦРУ Джона Глэбба. Фотохроника ТАСС.

ФАКТ НАШЕЙ ЖИЗНИ

ДО ЗАРИ «ЗОРЬКЕ»

Так в мастерской клуба, рядом с привычными картами и багги, появился мини-трактор «Зорька». Потом еще и мотоплуг. Машины сильные и для своих размеров высокопроизводительные. Плуг за час вспахивает участок в пять соток. А «Зорька» по сухому грунту везет тонну груза. Если же оборудовать трактор соответствующим навесным или прицепным сельскохозяйственным агрегатом, то сможет он копать, пахать, борошить. Ребята успешно испытали новую технику в полевых условиях. И снова стоит она в

мастерской. А парням хочется, чтобы машины работали, приносили людям пользу. Зря, что ли, столько выдумки пропало? Обратились в тепличную хозяйку завода: испытайте, вдруг да пригодятся наши подделки! Там не отказались, но и проверить технику в деле не спешат. Сейчас Е. Р. Русаков и не поинит, кто первый предложил собрать новый мотоплуг в подарок ветерану войны. За дело взялись горячо. В творческую группу вошли, как всегда, Олег и Володя Окуневы, Сергей Шалапаненко, Вик-



АНОНС «ДИСКО» НА СЦЕНЕ

Афиши Свердловского ТЮЗа имени Ленинского комсомола приглашают завтра на премьеру дискотеку «Любимец публики».

В театре идет последние репетиции спектакля, поставленного по пьесе современного английского драматурга Стivena Полякова режиссерами Д. Астраханом и В. Рубановым.

Действие спектакля происходит в наши дни в английском городке Лестере, в помещении радиостудии коммерческой станции «Голос Лестера».

Главный герой спектакля — Ленард Брейзля, бывший учитель, теперь — популярный диск-жокей. Если раньше Брейзля учил детей в школе, потом «собирались» пластиночным бизнесом, то теперь он призван вещать по «Голосу Лестера», стать властителем дум молодежи.

Музыкальные радиоволны пронизали все. Не случайно художник-постановщик А. Шубин, создавая зрительный образ спектакля, как одно целое представил и радиостудию, и магазин, и комнату Николая — одной из главных героинь.

Ежедневно, ежедневно Брейзля у микрофона. Не зная, что еще придумать, чтобы привлечь публику, Брейзля устраивает конкурсы по узанованию певца, чью пластинку пускает на замесленную скорость. Музыка, музыка, музыка... Денард Брейзля заметно выделяется, но слушатели ждут, требуют, и опять начинается этот бессмысленный искаженный музыкальный марафон.

Нельзя увлекаться поп-музыкой бездумно, нельзя, чтобы эта музыка стала твоей единственной духовной потребностью. Театр исподволь приводит юного зрителя к этой мысли. Стремительно сменяются модные музыкальные течения, но слепое подчинение этой моде, неумеренное истеричное увлечение ею ведет к духовной пустоте, человек остается слеп и глух к истинно прекрасному... «Любимец публики» — первая премьерка ТЮЗа в новом, 54-м сезоне.

Е. КИРИШИНА, Редактор И. МАЛАХЕЕВ.

Погода

3-5 сентября ожидается облачная погода с прояснениями. 3 сентября — небольшой дождь, 4 сентября — ослабление осадков. Ветер северо-западный, с переходом на западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 0 — плюс 5, на поверхности почвы местами заморозки до 0 — минус 2, днем 6-11 градусов тепла.

- 12.00 — Концерт. 12.35 — Премьера телефильма «Мать». 13.05 — «Голоса народных инструментов». «Духовые инструменты». 13.45 — «Родом из детства». Ю. Олеша. 14.30 — «Коммунисты, вперед!». Музыкально-публицистическая передача. 15.35 — «Очевидное — невероятное». 16.30 — «Лиссабон». Документальный фильм. 16.50 — Рассказывают наши корреспонденты. 17.20 — «Мстерское диво». 17.40 — «Снимите маску». Путьчелла». Фильм-концерт. 18.30 — «Синднат-2». Художественный телефильм. 3-я серия. 19.35 — По музеям и выста-

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 12.15 — «Сельский час». 13.15 — Путька в жизнь». 13.40 — Музыкальный м.ос. 14.10 — «Дружат Дети на планете». Концерт. 15.15 — В. Гусев. «Иван Рыбаков». Фильм-спектакль Госу. дарственного академического Малого театра СССР. 16.50 — Мультифильм. 17.05 — «Я песню о любви пою». Старинный русский романс в исполнении мастера искусств Ленинграда. 17.30 — Международная па.норма». 18.15 — Сегодня — День ра.ботников нефтяной и газовой промышленности. Беседа с пер-

- 22.00 — Свердловск. «Семь дней». Информационное обоз.рение. 22.15 — МОСКВА. Легкая ат.летика. Многоборье. Матч сб.орных команд СССР и США. 23.00 — «Время».

22.00 — Свердловск. «Семь дней». Информационное обозрение. 22.15 — МОСКВА. Легкая атлетика. Многоборье. Матч сборных команд СССР и США. 23.00 — «Время».

3-5 сентября ожидается облачная погода с прояснениями. 3 сентября — небольшой дождь, 4 сентября — ослабление осадков. Ветер северо-западный, с переходом на западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 0 — плюс 5, на поверхности почвы местами заморозки до 0 — минус 2, днем 6-11 градусов тепла.

12.00 — Концерт. 12.35 — Премьера телефильма «Мать». 13.05 — «Голоса народных инструментов». «Духовые инструменты». 13.45 — «Родом из детства». Ю. Олеша. 14.30 — «Коммунисты, вперед!». Музыкально-публицистическая передача. 15.35 — «Очевидное — невероятное». 16.30 — «Лиссабон». Документальный фильм. 16.50 — Рассказывают наши корреспонденты. 17.20 — «Мстерское диво». 17.40 — «Снимите маску». Путьчелла». Фильм-концерт. 18.30 — «Синднат-2». Художественный телефильм. 3-я серия. 19.35 — По музеям и выста-

620219 Свердловск, ГСП 153, ул. Тургенева, 13 12 этаж. Редакция газеты «На смену!»