

# НАШ ПЛАН

**ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ**

ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 165 (12054) ◆ СУББОТА, 27 АВГУСТА 1983 ГОДА ◆ Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Цена 3 коп.

### ЗАВТРА — ДЕНЬ ШАХТЕРА

#### Слава рабочего племени

Горнорабочие и машинисты электровозов, экскаваторщики, геологи, ученые, технологи — люди множества профессий причастны к тому, что мы называем шахтерской славой Урала. Этот праздник встречают многотысячный отряд уральцев — рабочих, специалистов и служащих угольной промышленности. Но главный виновник торжества — производственное объединение «Вахрушевуголь». Его трудовые коллективы не раз награждались Крайним знаменем ЦК КПСС, Советом Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, он занесен на Доску почета Выставки достижений народного хозяйства страны.

С начала года в объединении добыто больше 100 тысяч тонн сверхпланового угля, сверх задания переработано больше 200 тысяч тонн вскрышных пород. Выполнены все обязательства, взятые в честь Дня шахтера.

#### К новым горизонтам

Основная задача по обеспечению угольных предприятий проектно-сметной документацией выполнена, разработаны накануне праздника институт «Уралгипрошахт». Около трети всех проектов оценены на «отлично».

«Гипрошахт» — региональный институт, работающий на угольные предприятия Урала. Проектировщики трудятся в тес-

ном контакте со специалистами «Вахрушевуголя». Их цель: поиск возможностей для поддержания добычи угля и продление сроков эксплуатации месторождений. Благодаря союзу труда и науки, в отработку вовлечено около 20 миллионов тонн забалансовых запасов, а в преддверии Дня шахтера в институте закончен проект по разработке Волчанского разреза. Началась еще одна важная работа — проект реконструкции Карпинского рудоремонтного завода.

В «Гипрошахте» много молодежи. На ее плечи ложится основная работа по подготовке технической документации. В прошлом году здесь был создан КТМК. Бригада из 19 молодых специалистов выполняет проект цеха шахтной светотехники — доработки и с отличным качеством. Комсомольцы института активно участвуют в движении отрядов «Наука», создают творческие комплексные коллективы. Они в полной мере могут назвать себя творцами будущих новых горнозидов шахт и разрезов, новых заводов и обогащенных фабрик.

#### Гори, звезда!

Сегодня комсомольцы Североуральского бокситового рудника вышли на коммунистический субботник. Потом будет вечер отдыха, а в воскресенье — митинг в честь победителей ударной вахты.

Хорошее настроение у добытчиков крихатого металла. Комсомольско-молодежная бригада Сергея Григорьевича Неуртцова с шахты 15-15-БИС поддержала почин «Пятилетку за четыре года». План трех лет уже выполнен. Больше 48 тысяч погонных метров сверх плана на счету проходческой бригады Ильи Хайрова. И большинство молодежных бригад на руднике справляются с принятыми в начале года социалистическими обязательствами. В этом году четыре КМК подтвердили звание «Коллектив коммунистического труда», и трем это высокое звание было присвоено впервые.

Хорошее настроение у горняков Дегтярска — «медной

Магнитки». План семи месяцев предприятие выполнило на 107,5 процента, перевыполнены задания и в августе. Ударно трудятся в эти дни комсомольцы Василий Акулов, Сергей Казакон. Они горятся своей профессией — горнорабочие.

Репортура о своих успехах, детягряки говорят не только о сверхплановой продукции, о росте производительности труда. В комсомольском фонде экономики 2240 рублей с начала года свыше 600 рублей записано на личные счета комсомольцев.

Над стволон шахты в Дегтярске, на копре, установлен звезда. Она погаснет, если рудник не выполнит сменного задания. Звезда горит всегда. А в эти дни особенно ярко.

**Е. БУКАЕВА.**

#### Не уступая мастерам

Успешно трудятся горняки одной из основных шахт Высокогорского рудника Нижнетаргальского металлургического комбината — «Магнитовая».

### УРОЖАЙ-83

## УДАРНЫЕ ТЕМПЫ

Первые тонны зерна сверх плана сдадут государству труженики Сысертского района. В закрома поступило 3000 тонн зерна из совхоза «Николаевский», колхоза имени Свердлова, совхоза «Бородинский». Одно только бородинцы продали стране более 1500 тонн хлеба. Жатва ускоряет темпы.

**Т. АЛИНА.**

## ХЛЕБ В ЗАКРОМА

Колхоз имени XXII партсъезда значится в первой строке сводки по уборке урожая в Байкаловском районе. До наступления затяжных дождей здесь было скошено в валки хлебос с площади 1300 гектаров, что составляет 51 процент. Половина скошенных хлебов уже подорожала. Пример в труде подают опытные хлеборобы. Лучшие показатели на скашиваниях у Александра Васильевича Белокурова и Владимира Васильевича Кошурова. На обмолоте лидирует Виталий Николаевич Кузванов. Рядом с ними набираются опыта, перенимают передовые методы комсомольцы Николай Жиликов, Юрий Бахарев, Николай Спирич, Анатолий Гаухин, Сергей Молотов, например, скося зерновые в валки со 188 гектаров. Неплохо идут дела у механизированного отряда по закладке силоса. Здесь среди лучших называют машиниста КСС-26 комсомольца Николая Зырянова.

Не забывают в колхозе и об урожае будущего года. Сразу после комбайнов на поля выходят тракторы с плугами. Юрий Александрович Гаухин на К-700 поднял зябь на площади в 184 гектара. Молодой механизатор Александр Кузванов на таком же тракторе вспахал 112 гектаров.

**А. ЗАНИН.**

**Байкаловский район.**

## «КИРОВЕЦ» — НА ПОГРУЗКЕ

«Сделано на механическом заводе» — такая надпись четко выведена на стреле погрузчика, смонтированного на тракторе К-700А. Мощный «Кировец» приходится видеть на газах, расчищая дорогу от снега, на перевозке крупных и тяжелых грузов. А вот погрузком видеть его еще не довелось. Новую профессию «Кировцу» дали рабочие и швейцарно-технические работники Алапаевского механического завода. Коллектив завода, участвуя в претворении в жизнь Продовольственной программы, выполняет заказы колхозов и совхозов района, колхозных хозяйств предприятий.

Так, недавно смонтирована кормокухня, сделаны большие грузные арбы для перевозки сена, бункер — накопитель зерна для обеспечения непрерывной работы во время жатвы и теперь — гидропогрузчик сыпучих материалов на базе трактора К-700А.

Такие гидропогрузчики работают уже в совхозах «Девский», «Томчавский» и «Арамашевский». Всего завод собирает изготовить их пятнадцать.

Как показали испытания, машина-работоспособная, помогает решить проблему потруженных работ при ремонте дорог, при вывозе удобрений на поля.

Побывал на заводе начальник дорожно-строительного управления № 5 А. Я. Онин и, осмотрев гидропогрузчик, сказал, что не отказался бы от такой машины: ведь она за один раз нагружает целый самосвал.

Автором проекта является молодой конструктор технического отдела Леонид Иванович Харлов. Все детали изготовлены на заводе, за исключением четырех гидродилателей и шлангов высокого давления. В создании машины участвовали молодые рабочие, сварщики и резчики Юрий Самков, Александр Иванов, Сергей Тимохин, фрезеровщик Александр Кабанов.

**Н. АЛЕКСАНДРОВ.**

**Алапаевск.**

### ПОЛОЖЕНИЕ ОБОСТРЕЯЕТСЯ

ДЕЛИ. По поступающим сюда сообщениям, положение в Пакистане все более обостряется. Несмотря на аресты руководителей движения за установление демократии, массовые репрессии и провозвод военно-политических судов, в манифестациях протеста против политики антинародного режима принимают участие самые широкие слои населения. В крупнейшем городе страны — Карачи произошла ожесточенная столкновения между демонстрантами и полицией, пришедшей в долину и слезоточивый газ. В районе города Моро на дорогах вспыхивают баррикады. В городе Ларкана демонстранты освободили из местной тюрьмы 40 политзаключенных. Народное движение все шире распространяется за пределы провинции Синд.

Как здесь стало известно, волнения охватили всю оккупироваемую Пакистаном территорию индийского штата Джамму и Кашмир — так называемый «Азад Кашмир». По призыву четырехпартийного объединенного фронта население этого района выступило против исламского режима и его ставленника — военного администратора Азад Кашмира Абдул Рехмана. Власть бросили в тюрьму более 300 политических активистов.

**ВЫЛАЗКИ КОНТРЕВОЛЮЦИОНЕРОВ**

ЛУАНДА. Импералистический заговор против Ангольской революции осудил президент Нери, председатель МПЛА — Партия труда Ж. Э. Душ Сантуш. США и расистская ЮАР, которой отводится роль жандарма империализма на юге Африки, резко усилили попытки дестабилизировать положение в Народной Республике Ангола, заявил он, выступая здесь на совместном заседании правительства и ЦК МПЛА — Партии труда. Эскалация агрессии против

Анголы является частью общей стратегии империализма, цели которой — подавить революционный процесс в Африке, свергнуть законные правительства в странах, идущих по некапиталистическому пути развития, насадить там марionеточные режимы.

Власти Претории пытаются силой добиться осуществления своих преступных замыслов в Анголе, указал Ж. Э. Душ Сантуш. Банды УНИТА фактически стали регулярными частями южноафриканской армии. Расисты обеспечивают «коридоры» для проникновения бандин в глубь ангольской территории. Артиллерия и авиация ЮАР прикрывают все вылазки контрреволюционеров. Бандиты убивают мирных жителей, сжигают деревни и посевы.

**ВАЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ**

ХАНОЙ. Вьетнамский народ высоко оценивает и полностью поддерживает миролюбивые инициативы Советского Союза, заявил здесь министр правительства СРВ Во Дон Зянг. Эти инициативы имеют особую важность в нынешней ситуации, когда в результате милитаристских проновок США человечество оказалось перед лицом серьезной угрозы. Именно поэтому, сказал он, конкретные и реалистические предложения СССР, направленные на прекращение гонки вооружения и разоружение, одобряют миллионы людей на земле.

Социалистическое строительство в СРВ неотделимо от дела мира. Плечом к плечу с братским Лаосом и Кампучией, в тесном союзе с СССР и другими странами социалистического содружества Вьетнам выступает против агрессивной политики американского империализма и других сил международной реакции.

**госна почета**

Сухой Лог. Михаил Кочетков трудится в колхозе имени XX партсъезда. Он шофер, занят на отвозке зеленой массы. На своем грузовике ГАЗ-53 за 4 смены он отвез 349 тонн, что составляет 403 процента к норме.

Ирбитский район. В колхозе «Искра» хорошо знают Сергея Козырикова и Владимира Хорошуна. Комсомольско-молодежный экипаж с первых дней жатвы показывает образцы ударного труда. За семь смен они на комбайне «Нива» намотали 1519 центнеров зерна.

**Красноуфимский район.**

Каждая смена Геннадия Миткина, рабочего совхоза «Тавринский», проходит по-ударному. В его распоряжении находится агрегат ИРБ. За 15 смен он скосил зерновые на площади в 272 гектара. Что и говорить, показатель отличный. Не отстают от Геннадия и многие его другие земляки. Вот, например, Рифат Нигаматов из совхоза «50 лет СССР». На комбайне «Колос» он намотал 4357 центнеров зерна. Ежедневно он выполняет норму на 175 процентов.

Каменский район. Каменский райком комсомола подвел исавно итоги работы комсомольцев и молодежи на уборке урожая. Передовиком в руде среди комсомольско-молодежных коллективов признан КМК Сипавского отделения совхоза «Пироговский». Руководитель коллектива Юрий Сергеевич Болотов, а группоморг — Валерий Болотов. Молодежь трудится на обмолоте и скашивания зерновых. Их дневная норма — 23 тонны, но они на много перекрыли ее. За 20 дней рабочие комсомольско-молодежного коллектива намотали 1025,2 тонны зерна, что составляет 222 процента. Высоких показателей добились они и на скашивании, убрали зерновые с площади в 560 гектаров. Ныне ребята работают лучше, чем в прошлом году.

Среди молодых шоферов в районе лидирует Александр Дюндин из совхоза «Россия». Он трудится в молодежном уборочно-транспортном отряде, отвозит зерно на машине ЗИЛ-555. За 17 дней он вывез его 662,6 тонны.

Вымпел передовника алеет в кабине трактора ЮМЗ, управляет которым Валерий Колдов. 8 дней уже он трудится на вывозе кукурузы. 383 тонны — таков его показатель.

Скашивает зерновые в вади Виктор Федотов, комбайнер совхоза «Родина». За день ему полагаются пройти 6 гектаров, но он успевает сделать гораздо больше. За 9 дней он скосил зерновые со 143 гектаров.



## ДЕВУШКА С НАШЕГО ЗАВОДА

Два года назад пришла выпускница вуза Тамара Смирнова в отдел главного технолога НИИТяжмаша производственного объединения «Уралмаш». Она успешно прошла стажировку, включилась в общественную жизнь коллектива. Как член совета молодых специалистов отдела, Тамара отвечает за рационализаторскую деятельность молодежи. В этом году при ее участии успешно прошла в ОИТ традиционная неделя молодого рационализатора. А недавно Т. Смирнова закончила школу рабочих при редакции заводской газеты «За тяжелое машиностроение».

Фото С. КАЗАНЦЕВА.

### К НАЧАЛУ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА

## ТЕБЯ ЖДУТ, УЧИТЕЛЬ!

Более тридцати выпускников педвузов и педагогических училищ примут в этом году школы Богдановичского района. От того, как встретят молодых учителей хозяева города и села, во многом зависит настрой педагогов, их отдача. Безусловно, это повлияет на весь учебный процесс, а в конечном итоге — на судьбы учеников.

Средняя школа № 2 начала свою биографию в последний четверть прошлого учебного года. Около тысячи учащихся сидят за ее парты 1 сентября. Многие из прибывших учителей примут здесь классы. И. И. Доканин будет вести историю. Для учителя и его воспитанников уже готов в новой школе кабинет, оснащенный киноаппаратурой, другими современными техническими средствами обучения. Очень важно, что горно по заботилась и об эстетическом воспитании учащихся. В эту же городскую школу прибывают преподаватели рисования и черчения А. И. Шевелева, окончившая нынче Красноуфимское педучилище, Н. В. Катащук, которая после завершения Свердловского педучилища выиграла конкурс — музыкальный, пения, кружок.

Отрядом, что многие девочки возвращаются в отчий дом. Когда-то они сами учились в здешних школах, а теперь войдут в класс взрослых людьми, вооруженными педагогической наукой. Можно себе представить, какое волнение испытывают они: совсем скоро — 1 сентября. Наверное, волнение это еще более усилится, если молодых наставников примут стены того класса, где долгие годы стояла их парта. В родные пенаты возвратятся бывшая выпускница Тынтинской средней школы Вера Лысова. Начнет обучать ребятишек пятнадцатилетняя соха «Гаршинский» Ирина Черданцева. Выпускница Байновской десятилетки Татьяна Крайневская приходит сюда физиком. А через год ждет свою землячку Галину Пермикину тыгшине. Будет у них свой молодой математик!

Хорошие условия труда, возможность вести активную общественную жизнь делают свое дело: в сельских школах района невелика текучесть педагогических кадров. Вот уже много лет стабильно работают учительские коллективы Байновской, Варавинской, Подднерского школ. В Илькине, Грязновском, Кунаре, Барабе девчата находят свою судьбу, в ответ на гостеприимство светозумное, доброе, вечное.

**Т. СЫСОВЕВА,**

Богдановичский район.

## ОРДЕН СОЛДАТСКОЙ СЛАВЫ

Орден Славы III степени вручен ветерану войны и труда В. Попову через 38 лет после награждения солдатом.

В том памятный бой за Варшаву боец был ранен и не знал все это время, что был представлен к ордену. После войны фронтовики вер-

**Н. ПОТАПОВА.**

### от ПОЛЮСА

#### ПРОТИВ Кампании РЕПРЕССИЙ

ПАРИЖ. Массовая манифестация протеста против развязанной войнами репрессий Турцией кампаний репрессий в отношении демократических сил состоялась в Париже перед зданием турецкого посольства.

В принятом участниками манифестации заявлении решительно осуждается репрессивная политика турецких властей. В документе, в частности, подчеркивается, что за последние два года в Турции арестам подверглись более 100 тысяч человек, 137 человек были замучены в тюрьмах, 167 — убиты в ходе полицейских операций.

Участники манифестации по-

требовали отменить смертные приговоры, которые вынесены военными трибуналами деятелям оппозиции, и освободить всех политзаключенных. Они также заявили о своей солидарности с трудящимися Турции в их справедливой борьбе.

#### БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

САН-ХОСЕ. Жесточайшие бои идут на склонах вулкана Чинитонек в департаменте Сан-Висенте в 60 километрах от Сан-Сальвадора. Марионеточный режим Сальвадора бросил против повстанцев вымуштрованной в США батальон «ароман белосок», поддерживаемой пятой пехотной бригадой. Бойцы Фронта национального освобождения имени Фарабудо Марти не только отбили атаки противника, но и перешли в контрнаступление, уничтожив несколько солдат сальвадорской армии и взяв в плен около десятка кадровых солдат.

Как сообщил отдел печати

вооруженных сил Сальвадора, вчера убит начальник гарнизона в Нуава Галсуде (департамент Сан-Мигель). Патриоты взорвали железнодорожный мост Ветуро в департаменте Сан-Висенте и полностью парализовали движение на важном участке, по которому доставлялись военные грузы. В районе Теклука того же департамента они уничтожили около десятка солдат противника.

#### В ФАРМАТЕРЕ ВАШИНГТОНА

ТОКИО. Токио следует за Вашингтоном в форсировании милитаристских приговоров — так расценивает японская печать итоги состоявшейся в американской столице переговоров между министром обороны США К. Уайнбергером и начальником управления национальной обороны Японии К. Таникавой. На этих переговорах, отмечает газета «Асахи», японская сторона не заняла самостоятельную позицию в международных вопросах, хотя руководство страны неоднократно заявляло о необходимости проведения независимого внешнеполитического курса.

Поддержка К. Таникавой оголтелой антисоветской стратегии Белого дома, его обещания изыскать дополнительные средства для дальнейшего наращивания японской военной мощи и размещения на севере острова Хонсю американских истребителей — бомбардировщиков «Ф-16» недвусмысленно говорят о том, что правящие круги Японии солидаризируются с агрессивными планами США на Дальнем Востоке и готовы предоставить территорию страны под плацдарм Пенгона. Как указывает «Асахи», плохие действия Токио вызывают растущее недовольство населения.

#### ГОТОВЫ К ОТПОРУ

МАНАГУА. Администрация Рейгана срывает политическое урегулирование в Центральной Америке и стремится за-

душить Никарагуанскую революцию, заявил в интервью журналу «Трибуна» член Национального руководства СФНО, председатель госсовета Никарагуа Карлос Нуньес. США, сказал он, пытаются создать в регионе военный блок из послушных им режимов и натравить его на Никарагуа.

Никарагуа, отметил К. Нуньес, будет использовать все возможности для предотвращения вооруженного конфликта в Центральной Америке. В то же время никарагуанцы готовы дать решительный отпор любой агрессии, отстаивая свое право на свободу и самоуправление.

#### НОВЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ СКАНДАЛ

САН-ФРАНЦИСКО. В Калифорнии разгорается политический скандал, связанный с незаконной деятельностью «блестящих порядков».

Как признал следственный отдел полиции Лос-Анджелеса десятилетиями вел слежку за сотнями представителей политических, деловых и религиозных организаций штата. Более того, некоторые офицеры работали на реакционное общество Джона Брча, снабжая его данными на американцев, известных своими прогрессивными взглядами. Пол сообщил также, что отдел действовал так по указанию и под руководством своих непосредственных начальников. Его глава капитан Р. Лумис отдавал приказы заниматься сбором и передачей сведений.

Шпионская практика полиции вызвала негодование общественности. При поддержке нескольких общественных организаций американский союз защиты гражданских свобод возбудил судебный иск и потребовал, чтобы секретные досье были обнародованы, а инициаторы слезки наказаны. Власть Лос-Анджелеса наняла адвоката, пытаясь выиграть процесс и таким образом уязвить шпionaж за гражданами.



За время пребывания у власти диктаторского режима Ривоса Монта в Гватемале увеличилось число убийств, участились аресты, жестоки были пытки и репрессии. Карателями отрядами применяют испытанную американскими оккупантами во Вьетнаме тактику «оживленной земли». Они арванают в поселки и деревни, поджигают дома, расстреливают мирных жителей. Согласно данным подпольной гватемальской комиссии по правам человека, за последние одиннадцать месяцев проамериканская диктатура уничтожила более 12 тысяч человек.

НА СНИМКЕ: во время очередной облавы в департаменте Уэуэтенанго.

Фотокроника ТАСС.



...Бесшумно крадется по коридору ночь. Вот досада, предельский скрипящий под ногой половица. Вахтер, бдительный страж порядка, настороженно оглядывается кругом: Кто идет? Стой? — И опять тишина.

Сквозняк, пыхнет по коридору ночь. А это что? Горит свет? Читайте, полуминуты? Хватит, хватит. Через несколько часов утро поведет нас на работу, так что утомитесь.

И здесь, и тут, и там постоит ночь за дверью, раздавая сны и мечты, отдых и покой, новые силы для дел грядущих. Свои для каждого здесь жившего...

Молоды работники Богдановского фарфорового завода. Молоды жилище четырех его обжитых, два из которых — семейные. И, как у всех молодых, перед ними безбрежное море проблем. В семнадцать лет — все в будущем. Освоение профессии, первая любовь, похвальный осяз, лучшие книги. В семнадцать лет трудно полагаться только на свой опыт (откуда ему взяться, зрелому опыту?), нужны советы, помощь, поддержка. Родители остались далеко. — Рядом — друзья, воспитатели, наставники. На них ложится главная ответственность за то, по какой дороге пойдут подопечные.

В обжитых — в холле, в красном углке висят красиво оформленные стеллажи.

«Экран чистоты». «График дежурств». «Социалистические обязательства». «Наши активисты». Отсюда, как правило, начинается знакомство с этим домом: вот посмотрите, как идет у нас общественная жизнь. Мы провели... В наших планах на ближайшее время... Большую помощь оказывают... И так далее. Все это вполне честно и объективно. Есть планы. Есть работы. Есть задачи. Есть ли результат? Каков коэффициент полезного действия всей деятельности подобного рода. Этот вопрос мы выяснили не с комсомольскими вожаками, курирующими на заводе общественную жизнь обжитых, не с руководством обжитых — с их жилищами.

Вопрос первый: «Где вы предпочитаете проводить свободное время; в обжитых или вне его? Где? Почему?»

— Летом в лесу, на природе.

— И в обжитых, и вне его. Иногда здесь нечем заняться.

— Хожу в кино, в парк. — Каждую свободную минуту стараюсь использовать, чтобы куда-нибудь из обжитых уйти. Здесь ничего не бывает интересно.

— Люблю ходить в кинотеатр, на танцплощадку, потому что там веселее. — Да их хоть озолоти,

все мало, — сердито говорит вахтер: глаза и уши, душа и совесть любого обжитого. — Что значит «сучко», нечем заняться? Знаю я, как нечем. Книжку бы почитали, теледискос посмотрели — вот и дела.

Да, для многих отдых с припомини развлекательности удивляться и восторгаться, причуд беречь себя от эмоций.

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

ность удивляться и восторгаться, причуд беречь себя от эмоций.

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

Юность жаждет знаний, новшества. Упустить этот момент, такой благоприятный для развития и воспитания, — непростительная оплошность. Рассказывайте, желаям слушать, пока-

# ГОРИЗОНТЫ «МАЛЮТКИ»

В редакцию приходит немало писем от наших читателей, в которых звучит один и тот же вопрос: «Почему почти невозможно в городах нашей области купить стиральную машину «Малютка», выпускаемую Уралмашзаводом?» Завод наш, уральский, а продукция его (товары народного потребления) на Урале достать трудно. Почему? — сетуют читатели газеты.

Наш корреспондент обратился с этим вопросом к заместителю директора объединения Борису Александровичу ШЕЛКАНОВУ.

— Борис Александрович, как достать «Малютку», подскажите?

— Это самый популярный вопрос, какой я и мои коллеги слышим вот уже пять лет. Завод делает все возможное, чтобы удовлетворить спрос покупателей, но аппараты растут прямо не по дням, а по часам. Производятся «Малютки» увеличиваются с каждым годом неуклонно. Судите сами. В 1979 году мы выпустили 79 тысяч стиральных машин, год спустя — 85 тысяч, еще через год — 94 тысячи, в 1982-м — 130 тысяч, а в этом году производство «Малюток» увеличено до 170 тысяч штук. Прирост — наши раз- били за смену делают 500 машин «Малютка». В будущем году мы планируем выпустить 250 тысяч штук — значительное увеличение производства. Это значит, что за смену будет производиться тысяча штук.

— Выходит, вы — жертва популярности собственной продукции?

— Да, похоже на то. Основная часть «Малюток» уходит в города и поселки, расположенные вдоль трассы Байкало-Амурской магистрали, в северные районы страны. Это понятно — население пунктов здесь растет, мода на стиральные машины распространяется, растет потребность в них. Но не все понятно. Почему? — спросит кто-то. Потому что в этих районах нет заводов, которые производили бы стиральные машины. Поэтому приходится ждать в будущем? — спросит кто-то. Потому что в этих районах нет заводов, которые производили бы стиральные машины. Поэтому приходится ждать в будущем?

— В конце года в пролаже появится электронасос нашего производства «Дружба» — незаменимая вещь в хозяйстве сельанина, дачника, садовода. Ориентировочная стоимость насоса — шесть тысяч рублей. На подходе к массовому производству компактный деревообрабатывающий станок. Планируем выпустить несколько новых сувениров. Словом, не стоим на месте. Лаборатория идей работает. Интервьюировал С. ГЛЕВОВ. Свердловск.



### КОМИ АССР. Пережая время, трудятся коллективы судов и береговых предприятий Печорского озера «Знак Почета» речного пароходства.

Более четырех тысяч километров составляет протяженность эксплуатационных путей у печорских речников. Они стали надежными партнерами нефтяников и газопромышленников Тимано-Печорского территориально-производственного комплекса рыбаков и оленеводов Крайнего Севера.

В третьем году пятилетия в Печорском речном пароходстве будет переработано несколько миллионов тонн народнохозяйственных грузов.

НА СНИМКЕ: Печорский речной порт. Фотохроника ТАСС.

## ИЗ ПОЧТЫ СТРАНИЦЫ «ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН»

Во Дворце культуры Верх-Исетского завода закончилось выездное заседание областного народного суда по делу подсудимого С. Колупаева. Приговор обжалованию не подлежит.

Сегодня мы предлагаем очерк, автор которого рассказывает о мотивах преступления А. П. Асеевой, которая раскрыла это преступление.

## ЗАТМЕНИЕ

Пасмурно состоялась в следственном изоляторе. Они были одни, и она испытывала тоскотное состояние, когда смотрела на его руки, большие, но еще незрелые, как у ребенка, с длинными и гибкими пальцами. Они могли бы сделать много доброго и полезного, но не сумели, не захотели...

РЕТРОСПЕКТИВА. Это было за день до преступления. Холодным февральским вечером он мерз у центральной проходной Верх-Исетского металлургического завода. Зябко и неутожно было не только от мороза, но и от собственных мыслей.

Заводчане спешили с первой смены, а тот, кого он ждал, так и не вышел. Вадим Власов почти никогда не пользовался центральной проходной. Колупаев вернулся домой, бросил родителям, что мол, завтра он наверняка достанет радионапаратуру.

В КОДЕ СЛЕДСТВИЯ. Пытался понять характер подследственного, его психологию. А. П. Асеева отправилась в школу, где он учился. Отсыскала учительницу, которая с трудом вспоминала своего бывшего ученика. Да, рос он довольно тихим и неприметным для окружающих. Показывать характер начал позже. Внутренне интересным никогда не был, учился посредственно. Отстранен, как и в школе, так и в училище, хороших друзей не имел.

Но желание выделиться, привлечь к себе внимание, зависть к тем, кто необыкновенно, принимали нередко уродливые формы.

Приобретение дорогостоящей аппаратуры Колупаев считал тоже одним из путей к достижению цели — выделиться. Но как приобрести, если нет средств? Зависть разожгла злость, злость толкнула на жестокие преступления.

РЕТРОСПЕКТИВА. Третьего февраля Колупаев выследил Вадима, который возвращался домой один. Подробности роковой встречи восстановить трудно. Но

## Уральские «Черемушки»

На пустыре поселка Атиг двадцать лет назад был построен первый двенадцатиквартирный жилой дом. И т. д. И жили домом примитивно, предложили квартирами радиоблагоустройство на машиностроительном заводе. Охотников оказалось мало. Все твердили: на отпиче и никаких удобств. Шло время, и дом обрстал другими постройками. Теперь здесь пять двухэтаж-

потерявших единственного сына, и своих родителей, похороненных его преступлением. Должен же он раскаиваться... В ответ вызывающая брезгливость, лютая нравственная глухота, через которую не достучаться... Он все время пытался спрятаться за занавески. Когда речь заходила о мотиве преступления, старался переложить свою вину на чьи-то плечи, остаться в тени, призвать на помощь.

Обвиня следователя в пристрастии, писал об этом (имел право) в вышестоящие инстанции. Но Верховный суд РСФСР приговором

областного суда об исключительной, высшей мере наказания оставил в силе.

РЕТРОСПЕКТИВА. Вечером третьего февраля из окна второго этажа дома по улице Металлургов, 40 выпрыгнул парень. Полежал несколько мгновений на снегу и не подняв шапки, он встал и побежал прочь. Пожилой мужчина, шедший навстречу, пошутил:

— Ты что, квартиру обокрал? В ответ парень оборомбродил: «Да!» и сунул ему в руки сумку. Не успел стоять далеко, как прохожий услышал из телефона-автомата почти крик:

— Высажайте! здесь человека поджало! Это зювила соседна Власовых.

Не раздумывая, мужчина бросился за парнем, схватил его за руку, которая оказалась скользкой от крови, и... не удержал. Преступник — а в этом мужчине, раж не сомневался! — побежал прочь. Оставшаяся одно — вновь звонить. Голос дежурного милиционера ответил: «Уже выехали!»

Через считанные минуты работники милиции оказались на месте происшествия. Его задержали на улице Крауля. Тогда попросили снять перчатки, он еле стянул их. Руки были мокрыми, когда вышибал стекла. Здесь же Колупаев назвал номер дома и квартиру, где совершил преступление.

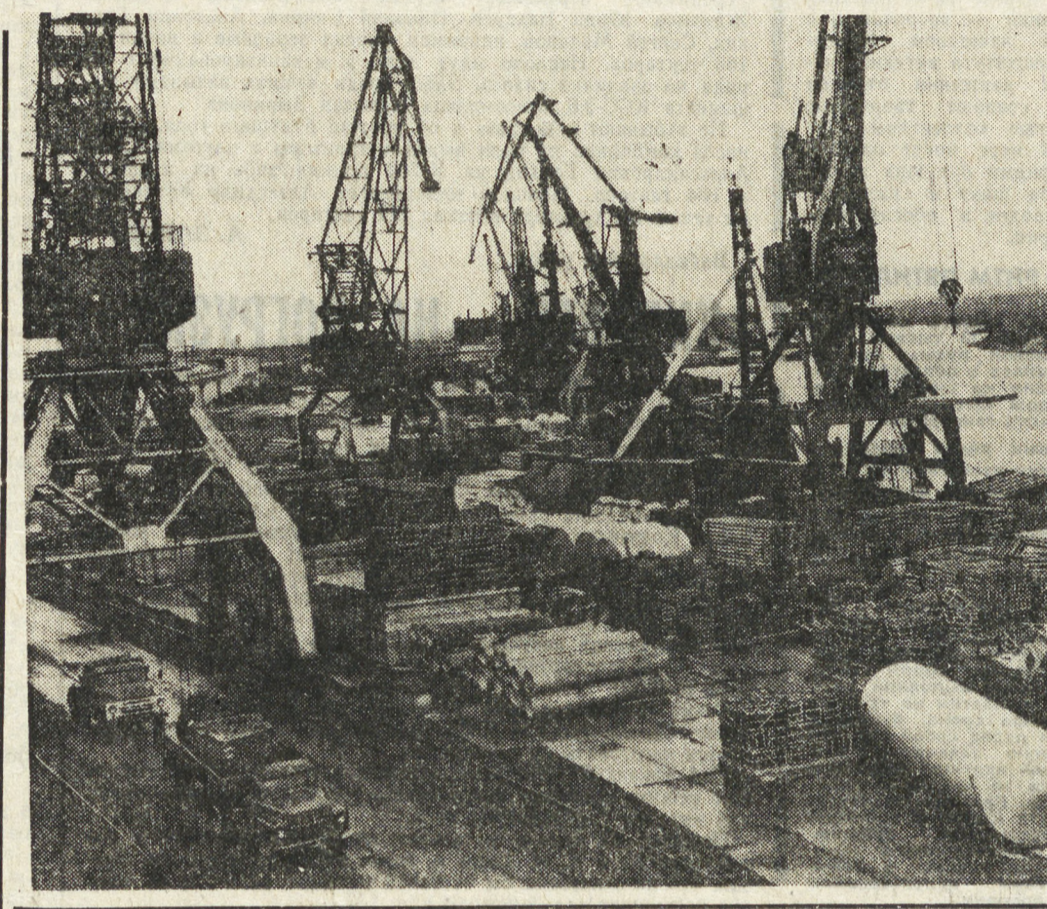
ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ. Почему? Как? Кто? — эти вопросы ежедневно встают перед Александрой Павловной вновь и вновь. И она старается, чтобы тяжелый день сегодняшний был подследственным оказался днем, когда они начали думать о дне завтрашнем.

Дело Колупаева у Асеевой первое закончилось таким суровым приговором. Потому что преступник не мог рассчитывать на день завтрашний — просто не имел права.

В. БАЩМАЧНИКОВА. Свердловск.

Первые двенадцатиквартирные дома по сравнению с частными назывались большими. Теперь на фоне пятиэтажек сами малютки. В Черемушках сейчас живет треть обитателей поселка, и спрос на жилье не снизился, а вопрос. В списке на получение оного торопятся заявлять. Часть просьб будет удовлетворена в ближайшем будущем — в Черемушках завершается строительство пятиэтажного двадцатиквартирного дома.

А. БАРАБАНОВ, инженер-технолог. Атиг.



«ЛИШНИЕ РЕЙСЫ» В материале «Лишние рейсы», опубликованном 3 августа, шла речь о неударительной работе Ка-

менск-Уральского троллейбусного управления и пасажности комсомольской организации этого предприятия. Редакция получила ответ на выступление газеты секретаря Каменск-Уральского горкома ВЛКСМ В. Шилова. «Статья «Лишние рейсы», — пишет он, — стала предметом обсуждения на профсоюзном комсомольском собрании водителей Каменск-Уральского троллейбусного управления. С учетом предложений, внесенных на собрании, администрация управления разработала план мероприятий по улучшению качества ремонта подвижного состава».

В этом плане, копия которого получена редакцией, значатся организационно-технические мероприятия, выполнение которых должно обеспечить четкую рабо-

ту троллейбусного парка. Редакция берет ответ на контроль и надеется, что проблемы, поднятые в материале, будут решены.

### ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО МЕРЫ ПРИНЯТЫ

Жильцы домов 1г и 1в по улице Мира Свердловска написали в редакцию о том, что территория их дворов захвачена во время дождей залита водой. Ответ на критический сигнал прислал заместитель председателя Кировского райисполкома Свердлов-

ска Н. П. Подковыркин, который сообщает, что привязка дома 1г при его строительстве произведена с грубыми нарушениями строительных и санитарных норм, в результате чего дом вклинился на территорию института и является фактически частью ограждения. Необходим дренаж строения не был сделан. Эти обстоятельства привели к обводнению прилегающей к дому территории.

В настоящее время законные деревья спилены, мусор вывезен. С окончанием исследования инсталлирована специальная дренажная система, в результате чего территория их дворов захвачена во время дождей залита водой. Ответ на критический сигнал прислал заместитель председателя Кировского райисполкома Свердлов-

# НЕМЕРКНУЩИЕ ОГНИ

Дорога, светлая от дождя, с плеском и шестомом бросается под колеса. По сторонам — белесая стерня, ровные ряды миниатюрных колен. Но вот взгляд задержался на непонятных объектах, заросших буйным разнотравьем. — Блиндажи, — сказал Иван Федорович Хлестов, агроном соседнего совхоза «Северный» Выгонского района. — С сорок первого остались. Была линия обороны. Бранск немцы взяли. А людей не покорили... Никогда я не видел натуральной линии обороны, настоящего блиндажа, дота, обожженного огнем войны, а теперь заросшего травмами и припорошенного серой комбайновой пылью. Севальщики обсевают блиндажи, по сени комбайны обходят. Берегут священные места подвига. Посветлили лица моих слушников — зычного картофаева Дмитрия Яковлевича Татарова, водителя Николая Говорова. Как богата наша земля героями, простыми, но подлинными памятниками мужества, силы духа, замечательными местами, где жили люди, возвысившие своим трудом и подвигами Родину! Смотрели на беежки у дороги: быть может, они помнят героев, освободивших этот край в 1943 году. Заехали в Красный Рог. Здесь музей - усадьба замечательного русского поэта, драматурга, прозаика А. И. Толстого. Удивились не только творческой, но и физической силе поэта. Он гнул подковы, закручивал в спираль металлическую трубку и споконно ходил на медведей. И вновь стояли молча, склоня головы, на месте, где был дом поэта, Фашисты, мартовски написавши, сожгли его. Сожгли крупичку нашей памяти. И, конечно, не один этот исторический дом был оксвержен непрошеными гостями. Грязный фашистский сапог надругался над священной землей Куликова поля, Бородина, Ясной Поляны, соседнего Овстуга, родины Ф. И. Тютчева. Но невозможно ни убить, ни вытравить, ни смечь память народную. В городе Жуковке каждый мальчишка покажет вам дорогу в Матренку, свяженную дотла оккупантами. Деревья отстроили, а на пепелище построили из большой дотки, где теперь музей. Таких уголков народной памяти в Брянской области много. Об этом с гордостью расскажет вам директор областного объединенного музея Иван Степанович Тютчев. Хорошо сбывает, плотный, энергичный, всего себя отдает он любимому делу. В области — четырнадцать филиалов музея. И во всех — экспозиции, посвященные борьбе с немецкими оккупантами. В самом Брянске, в голодном музее, целый зал, посвященный экспонатам Великой Отечественной войны. Шапки, награды, одежда командиров. Рядом — котелки, фляжки, рукавицы, трофейные автоматы, фуфайки и бушлаты партизан. Каждая вещь притягивает к себе. Она подлинная. К ней прикасались руки героев. Она вместе со своим хозяином была во всех переломных и обожжена огнем сражений. Все необычно, удивительно, волнующе. И вспомнил я, как в Брянске в поисках музея ухаживал на нескольких молодых парней однозначный ответ: «Не знаю». Неужели есть еще люди, которых не мучит равнодушие, забвение, неинтерес к собственным реликвиям? Ведь памятные войны наделены таким необыкновенным знаком, которого не найдешь ни в мемуарах, ни в обиходных романах. Неужели люди так быстро привыкают к необычному? Нет, они знают о героях, о боях, об исторических реликвиях, но приемысли, смирились с мыслью, что когда-нибудь все равно посмотрят, съездают, познакомятся со знаменательными местами своего края. И если интерес к родным местам пока не толкнул их на поиски, не заставил пройти по следам героических походов, сраже-

## ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

Многочисленные вещи партизанского быта. Ручная мельница — крупорушка. Известные фотографии. И те, которые видишь в первый раз. Нет рядом экскурсовода, но будь он рядом, не объяснил бы, не рассказал, почему этот мальчик лежит рядом с мертвой матерью — тоже не дышит. Он не дышит, и сам не нахожу объяснения зверству и жестокости. И вдруг вижу шапку, круглую, потертую по краям. На голосе у неизвестной девушки — партизанки была эта шапка, серая от пепла и дыма войны, черная от партизанского пота по краям. Прекрасная девушка носила на своей изумительной по красоте голосе эту круглую потертую боевую шапку!

Мы выехали на дорогу. Тянула она вела на Орел. Я вновь смотрел на нее. Необычная дорога, богата событиями, происходившими здесь ровно 40 лет тому назад. Оглядываясь. Провозили нес мерцающие между деревьев огни Партизанской поляны. Немецкие огни мужества и памяти.

По этой дороге в 1943 году после взятия Орла советские войска двинулись на Брянск, шли по ней сибиряки, уральцы, москвичи, должны, чтобы 17 сентября 1943 года асееву Древнему городу свободу. Шли с боями. И перед глазами их стояла девочка та, которая, как и ее мать, уже не могла за себя постоять ни плачем, ни криком о помощи. В. АНИЩЕНКО.





# ВРИ, ДА ЗНАЙ МЕРУ

### ФАНТАСТИКА С РЕАЛЬНОЙ ФАКТУРОЙ

Когда огромный звездолет явно внешнего происхождения опустился в здания госдепартамента США, никто из дипломатов не удивился: столько тарелок, что им наконец пора было бы и появиться. Отделившись от борта корабля существо оказалось межзвездным журналистом и было допущено в зал, где представлял госдепартамент готовился начать очередную пресс-конференцию.

Посланец Вселенной уселся на указанное ему место и попросил разрешения поставить небольшой черный ящик рядом с микрофонами корреспондентов.

«Это, — пояснил брат по разуму, — стандартный галактический интерпретатор системы «ВДЗМ», который помогает понять истинный смысл слов обитателя любого мира.

И первая межзвездная пресс-конференция началась.

«Я готов сказать, что общепоступательное движение американской экономики хорошее, — ответил на первый вопрос корреспондента представитель госдепартамента.

«Я готов сказать, что в нашей экономике царит полная неразбериха, — услышали присутствующие.

В зале раздался хохот. У всех в памяти было это заявление президента США, которое он сделал во время репетиции одной из пресс-конференций, полагая, что радиотехники еще не включили микрофоны.

«Нам известно, что к похищению на жизнь папы римского Иоанна Павла II причастны социалистические страны, — утверждал дипломат.

«Нам известно, что ложные слухи о причастности социалистических стран к покушению на жизнь папы римского Иоанна Павла II распространяются Центральным разведывательным управлением США, — под топот ног и свист записали журналисты слова интерпретатора.

Недоумевающий дипломат что-то спрашивал у своих помощников. Те позорительно косились на черный ящик. В зале появились сотрудники службы безопасности.

«Наша ракета «МХ» является орудием поддержки мира и будет называться «Пискипер», что значит «хранитель мира», — продолжал свою тяжкую миссию ведущий пресс-конференции.

«Наша ракета «МХ» является орудием агрессии и будет называться «Вормей-

кер», что значит «поджигатель войны», — бесстрастно подтвердил — с небольшими поправками — небесный «переводчик».

Назревала сенсация. Шум в зале стоял необычайный. Сотрудники службы безопасности направились к загадочному прибору.

«Наш «шутевой вариант» имеет целью создать хорошую основу для переговоров и обеспечить сокращение вооружений в Европе, — стараясь перекрыть шум, выкрикнул чиновник госдепартамента.

«Наш «шутевой вариант» имеет целью торпедировать любые переговоры и обеспечить наращивание нашего вооружения в Европе, — последний повиснул тональность ретранслятор, и первая межзвездная пресс-конференция закончилась.

Сокрушая все на своем пути, «шутейный» бросился к злосчастному аппарату. В суматохе звездный странник встретился на выходе. За ним кинулись дотошные корреспонденты, требуя сообщить, каким прибором пользовался их космический коллега.

«Я уже говорил, что это — стандартный галактический интерпретатор системы «ВДЗМ», — что значит «Ври, Да Знай Меру», — прокричал инопланетянин и вскарабкался в борт своего корабля.

Неопознанный летающий объект печально вздохнул двигателями, двинулся ввысь и растаял в просторах мироздания.

**Б. КРИВЦОВ. (АПН).**

## ПОД ЗНАКОМ АГРЕССИИ

Начавшиеся военные маневры «Брайт стар-83», которые США намерены провести на территории Египта, Сомали, Судана и Суверана Оман, нужно рассмотреть в свете внешнеполитических планов Вашингтона по наращиванию напряженности в регионе, затухание его народов и вмешательство в их внутренние дела, пишет ливанская газета «Ан-Найда».

В масштабной «репетиции большой войны» в районе Африканского Рога и Аравийского полуострова будет проверяться боеиспособность «сил быстрого развертывания». В учениях примут участие самолеты системы дальнего радиолокационного обнаружения и предупреждения АВАКС. Около семи тысяч военнослужащих американской армии из состава «сил быстрого развертывания» и ВВС должны будут взаимодействовать с местными вооруженными подразделениями. По заявлению Пентагона, на территории арабских и африканских стран будут отрабатываться способы ведения войны против партизан, которые могут де факто создавать «опасность для источников нефти и ее транспортировки».

В хорошо информированных кругах не исключают, что после того, как ливано-израильское соглашение дало трещину, а план Рейгана по Ближнему Востоку оказался в тупике, «Брайт стар-83» могут стать предлогом для новой широкомасштабной агрессии в регионе, дополняющей продолжающееся вторжение Тель-Авива в Ливан. **(АПН).**

## МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

### ЗНАКОМЬТЕСЬ: МЮЗЖА!

Если в музыкальных театрах интерес к мюзиклу уменьшился, то в грамзаписи появились много новых интересных работ, сделанных совсем недавно.

Выпущена оригинальная запись пьесы Д. Германа «Холлоу Доули» с актрисой театра им. Е. Вахтангова, народной артисткой РСФСР Галиной Пашковой в главной роли (С 40-16601-6).

Сейчас в магазине «Грампластины» в Свердловске продается другая мюзикл-мюзикл «Сказки Кривоножки», музыка заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола

Александра Колкера. Первые спектакли по пьесе А. Сухово-Кобылина появились на сцене Ленинградского театра мюзикла, потом был снят телефильм с участием артистов этого театра. Два диска грамзаписи мюзикла (С 60-17889-92) представляют собой монументальную запись. Лидерами — Елена Драцкая, Муромского — Владимир Стрельников.

Привлекают внимание не только незаурядные ленинградские артисты, исполнители главных ролей, но и динамичная музыка А. Колкера, удачная современная инструментовка мелодий.

Закончена работа и над мюзиклом «Три мушкетера» (С 50-12657-6) музыка Максима Дунаевского. В альбоме три диска, в которых собраны лучшие музыкальные номера телефильма «Артаган и три мушкетера». Повествование идет от лица главного героя — Артагана. В записи участвовали Л. Гурченко, Ж. Рождественская, Л. Серебрянников, Г. Трофимов и другие. Музыка задумана ансамблем «Канарвал» (рук. М. Дунаевский). В этом мюзикле слушатель идет ряд соратников — лэски и мелодии. Молодые герои, ведущие частный бой, мужская дружба и любовь, юмор и оптимизм — темы, близкие слушателю, как и современные музыкальные ритмы, из которых построены «Три мушкетера» М. Дунаевского и Ю. Рашенцева (дирижер).

**А. ЕФИМОВ.**



## ★ В КОЛЛЕКТИВАХ ФИЗИКУЛЬТУРЫ

### Спартакиада «Бодроть и здоровье»

Большой популярностью пользуется у рабочих и служащих Богословского алюминиевого завода в Красноуральске спартакиада «Бодроть и здоровье». Более трехсот человек, ранее не занимавшихся постоянно спортом, или из числа тех, кто после длительного перерыва решил возобновить занятия, выжили на ее старте.

В июне—июле прошли соревнования по плаванию, легкой атлетике, кроссу, составлены рыболово-спортивные планы. А на днях был проведен последний этап — туристическая эстафета. Быстрые другие преодолели 7-километровую дистанцию, поставили палатку, правильно ответили на вопросы, представившей отдел технического контроля заводской лаборатории. Вторыми были физкультурники управления, третьими — глиноземного цеха.

«Многие участники спартакиады, — сказала заведующая учебно-спортивным отделом спорт-клуба «Маяк» Н. И. Иванушкина, — выполнили в ходе этих соревнований нормы комплекса ГТО. Мы также старались, чтобы они проходили и интересно. И на стартах всегда было много зрителей. Так что думаем, что в следующей летней спартакиаде, а также в предстоящей зимней участников будет значительно больше.

**В. ФИЛИПОВ.**

### СОВЕТЫ ХОЗЯИКАМ

## ТЕПЛО ДОМА

Каждый человек стремится к тому, чтобы его дом был уютным. А в понятие уюта входит прежде всего ощущение «близкого присутствия», когда все в доме говорит о присутствии хозяев, об их вкусах, характерах.

Особое значение в убранстве комнаты имеет цветное решение. Не забывайте при этом о влиянии цвета на психику и активность человека. Замечено, что все одинаково реагируют на один и тот же цвет, и тем не менее большинство людей предпочитают к приему красный, нежный розовый, фиолетовый, голубой и зеленый цвет вызывают чаще ассоциации с природой и располагают к отдыху, покое, светлые холодные тона при-

тельно расширяют пространство, а темные — сужают.

Декоративные тисны подбираются в гамме, близкой либо к цвету стен, либо к цвету обивки мебели. Если же мебель обшита пестрой или клетчатой тканью, шторы на окна по-прежнему однотонные, и наоборот, при гладкой обивке мебели шторы выбирать полосатые, клетчатые, украшенные орнаментом.

Активно участвуют в цветовой гамме занавески и декоративные цветы. Нужно только правильно их подобрать. На подоконнике, где их обычно держат, они смотрятся ситуативно, и интенсивное цветение быстро пропадает. Лучше цветы подвешивать, ставить на специальную скамеечку, на пол, но так, чтобы их яркая окраска обогащала общую композицию.

Прекрасно смотрятся в современных квартирах и изделия народных промыслов — рисунки керамические, деревянные предметы быта и художественные изделия, металлические подносы. Их можно ставить и на одну полку с

книгами, и на кухонную полку с посудой.

Украшает вашу комнату и ярким детским рисунком. Оформите такой рисунок несложно — поместите его на пестрый фон (картон или плотную бумагу) значительного размера, чем сам рисунок, так, чтобы вокруг остались поля. По размеру рисунка можно выбрать стекло и все вместе скрепить гвоздками.

Однако помните всегда о чужестранцах! Хотя яркие цвета и оживляют интерьер, не заполняйте комнату яркими предметами. Желательно ограничить цветовой решение 3-4 доминирующими тонами. А для ярких больших городов хотим дать один совет: старайтесь использовать различные оттенки одного-двух одного, приятного нам цвета — в больших городах человек утомляется за день от интенсивного светового движения, световых реклам и дома, естественно, хочет отдохнуть в окружении нейтральных тонов.

**Б. АНИМ, архитектор.**

## В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

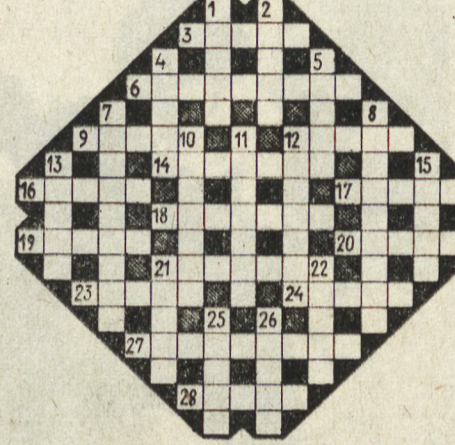
Отдел ведет В. ТАСКАЕВ

## КРОССВОРД

1. Гнев, раздражение. 2. Роман Ж. Жироу. 3. Азербайджанский актер, народный артист СССР. 4. В древнеегипетской мифологии богиня материнства, плодородия. 5. Роман И. Кочина. 6. Государственный деятель Киргизии. 7. Вершина водораздельного хребта Большого Кавказа. 8. Названия некоторых периодических изданий. 9. Американский струс. 10. Город в Монголии. 11. Корневое растение. 12. Орган власти в Древних Афинах. 13. Столица Ганы. 14. Рудничный газ. 15. Вид лотереи. 16. Уступ на дне быстротоходного судна. 17. Стрельба для хранения зерна, муки. 18. Болгарский историк. 19. Однолетнее водная трава. 20. Мера аптекарского веса. 21. Армянский композитор. 22. Мотыга. 23. Место поворота, изгиба. 24. Комедийный киноактер. 25. Французский писатель. 26. Представитель народности Кавказа. 27. Картина И. Прияницкова. 28. Ценная промысловая рыба.

Правильно определив слова, из первых или последних букв в порядке последовательности слов прочтите высказывание В. Г. Белинского.

**Составил В. КОНСТАНТИНОВ.**  
Нижний Тагил.



## КРОССВОРД

1. Гнев, раздражение. 2. Роман Ж. Жироу. 3. Азербайджанский актер, народный артист СССР. 4. В древнеегипетской мифологии богиня материнства, плодородия. 5. Роман И. Кочина. 6. Государственный деятель Киргизии. 7. Вершина водораздельного хребта Большого Кавказа. 8. Названия некоторых периодических изданий. 9. Американский струс. 10. Город в Монголии. 11. Корневое растение. 12. Орган власти в Древних Афинах. 13. Столица Ганы. 14. Рудничный газ. 15. Вид лотереи. 16. Уступ на дне быстротоходного судна. 17. Стрельба для хранения зерна, муки. 18. Болгарский историк. 19. Однолетнее водная трава. 20. Мера аптекарского веса. 21. Армянский композитор. 22. Мотыга. 23. Место поворота, изгиба. 24. Комедийный киноактер. 25. Французский писатель. 26. Представитель народности Кавказа. 27. Картина И. Прияницкова. 28. Ценная промысловая рыба.

Правильно определив слова, из первых или последних букв в порядке последовательности слов прочтите высказывание В. Г. Белинского.

**Составил В. КОНСТАНТИНОВ.**  
Нижний Тагил.



**НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ.** После победы революции 9 сентября 1944 года задачей первоочередной важности в Народной Республике Болгарии стала охрана здоровья людей, забота об их творческом долголетии и формировании физически развитого поколения. Право граждан на бесплатное и квалифицированное медицинское обслуживание гарантировано Конституцией и Законом о народном здоровье. Сеть учреждений здравоохранения страны включает около 4 000 амбулаторно-поликлинических и свыше 180 больничных заведений. О здоровье населения заботятся 22 800 врачей, 5 200 стоматологов, 4 050 фармацевтов, 7 610 фельдшеров, 8 100 акушерок и 47 300 медицинских сестер. Ежегодно в стране проводится несколько миллионов профилактических осмотров. Особое внимание уделяется здоровью женщин-матерей. Государство стимулирует рождаемость в стране.

**НА СНИМКЕ:** детский сад в Михайловграде.

<b>Понедельник, 29</b>	<b>Вторник, 30</b>	<b>Среда, 31</b>
<p>8.00 — «Время».</p> <p>8.40 — Играет Образцово-педагогический оркестр МВД СССР.</p> <p>9.15 — «Очевидное — невероятное».</p> <p>10.10 — Фильм — детям. «Голубой шлем».</p> <p>11.20 — «Павлово-на-Оке».</p> <p>Телефильм.</p> <p>11.40 — Новости.</p> <p>14.00 — Новости.</p> <p>14.15 — «Коммунисты восьмидесятых».</p> <p>15.10 — Мультфильм.</p> <p>15.30 — Адреса молодых. Дни газеты «Номсомольская правда» на ЭТЗК.</p> <p>15.50 — «Песни А. Экимина».</p> <p>16.20 — На приз клуба «Кожаный мяч».</p> <p>17.05 — Мамина школа.</p> <p>17.35 — «К началу нового учебного года». Беседа с министром высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютиным.</p> <p>18.05 — В. Кинга. Русские миниатюры.</p> <p>18.25 — Честь по труду. Об опыте Днепродзержинского комбинатного завода по созданию высокопроизводительной техники для села.</p> <p>18.55 — Футбольное обозрение.</p> <p>19.25 — «Было у отца три сына». Художественный телефильм. 1-я серия.</p> <p>20.30 — «Время».</p> <p>21.05 — «Было у отца три сына». 2-я серия.</p> <p>22.10 — Сегодня в мире.</p> <p>22.25 — «Рассказы о художниках». И. С. Петров-Водкин.</p> <p><b>ВТОРАЯ ПРОГРАММА</b></p> <p>10.00 — Утренняя гимнастика.</p> <p>10.20 — Фильм — детям. «Живые герои».</p> <p>11.35 — «Будильники».</p> <p>12.05 — Научно-популярные фильмы.</p> <p>12.45 — Ю. Бондарев. «Мгновения».</p> <p>13.40 — «Знание — сила».</p> <p>14.25 — Российская реч». 14.55 — «Рассказы о Кешине и его друзьях». Трехсерийный телефильм для детей. 1-я серия.</p> <p>15.10 — Страницы истории. Связь грозы революции.</p> <p>17.10 — Новости.</p> <p>18.30 — Свердловск. Новости.</p> <p>18.40 — «Здравствуй, мамочка». Малахит. Передача 1-я серия.</p> <p>19.15 — «Главный проспект». Уральский государственный университет.</p> <p>19.30 — «Реклама».</p> <p>19.35 — «Время».</p> <p>20.00 — МОСКВА. Новости.</p> <p>20.20 — Премьера научно-популярного фильма «Сто центов. Мифы и реальность».</p> <p>20.30 — Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга».</p> <p>«Летянда о добре и зле».</p> <p>21.00 — Чемпионат СССР по футболу. «Торпедо» (М) — «Днепр». В перерыве — Свердловск. Новости.</p> <p>23.00 — «Время».</p>	<p>8.00 — «Время».</p> <p>8.40 — «На родные Чехова».</p> <p>9.00 — «Было у отца три сына». 1 и 2-я серии.</p> <p>11.10 — Ребятки о зверятах.</p> <p>11.40 — Новости.</p> <p>14.00 — Новости.</p> <p>14.20 — Документальные фильмы.</p> <p>14.55 — И. Гайди. Симфония № 48 до мажор. «Мария Терезия».</p> <p>15.25 — «Любимые твои ученики». Телефильм.</p> <p>15.45 — «Козелева земля». О сельской молодежи Брисской области.</p> <p>16.15 — Рассказывают наши корреспонденты.</p> <p>16.45 — «Человек из страны Грин». Телеспектакль для детей. Часть 1-я.</p> <p>17.45 — К началу нового учебного года. В передаче принимает участие министр просвещения СССР М. А. Прохоров.</p> <p>18.15 — Сегодня в мире.</p> <p>18.30 — Русские народные песни.</p> <p>18.45 — Наука и жизнь.</p> <p>19.15 — «Жизнь моя — армия». Художественный фильм.</p> <p>20.30 — «Время».</p> <p>21.05 — «О балете». Гастроли Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Москве.</p> <p>22.20 — Сегодня в мире.</p> <p>22.35 — Международный турнир по волейболу памяти В. И. Саввина. Мужчины.</p> <p><b>ВТОРАЯ ПРОГРАММА</b></p> <p>10.00 — Утренняя гимнастика.</p> <p>10.20 — Фильм — детям. «Шок и Шер».</p> <p>10.25 — «Академик Богомолов».</p> <p>12.00 — Выставка Буратино.</p> <p>12.30 — Дядя Вася, родители!».</p> <p>13.00 — Мультфильм.</p> <p>13.30 — Всесоюзный конкурс на лучшую передачу о ПТУ. «Твой второй дом».</p> <p>14.20 — Немецкий язык. 1-й год обучения.</p> <p>14.50 — «Рассказы о Кешине и его друзьях». 3-я серия.</p> <p>15.10 — Документальные фильмы.</p> <p>15.45 — Новости.</p> <p>16.50 — Свердловск. Фильм — детям. «Бумбараш». 1-я серия.</p> <p>18.00 — «Первый раз — в первый класс».</p> <p>18.40 — «Арсенев», Телефильм.</p> <p>19.00 — Выступает народный хор Свердловского музыкального училища имени Чайковского.</p> <p>19.20 — «Хлеб — надежный друг».</p> <p>19.40 — Дядя Вася, малыши!».</p> <p>20.00 — МОСКВА. Новости.</p> <p>20.20 — Наш сдвиг.</p> <p>20.50 — Свердловск. «Яворские краски». Телефильм.</p> <p>21.40 — Новости.</p> <p>21.25 — «К кому залетел певчий кенар». Художественный фильм.</p> <p>23.30 — МОСКВА. «Время».</p>	<p>8.00 — «Время».</p> <p>8.40 — Клуб путешественников.</p> <p>9.40 — «Жизнь моя — армия». Художественный фильм.</p> <p>10.55 — Концерт лауреата международных конкурсов Н. Штарина.</p> <p>11.55 — Новости.</p> <p>14.20 — «Пока не поздно». Телефильм.</p> <p>15.40 — «Отзовитесь, горнисты!».</p> <p>15.30 — Стадион для всех.</p> <p>15.45 — «Человек из страны Грин».</p> <p>17.15 — «Урок мира».</p> <p>18.00 — Сегодня в мире.</p> <p>18.15 — Спорт за неделю.</p> <p>18.45 — «Учитель». Художественный фильм.</p> <p>20.30 — «Время».</p> <p>21.05 — «О балете». Гастроли Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Москве.</p> <p>22.20 — Сегодня в мире.</p> <p>22.35 — Международный турнир по волейболу памяти В. И. Саввина. Мужчины.</p> <p><b>ВТОРАЯ ПРОГРАММА</b></p> <p>10.00 — Утренняя гимнастика.</p> <p>10.20 — Фильм — детям. «Шок и Шер».</p> <p>10.25 — «Академик Богомолов».</p> <p>12.00 — Выставка Буратино.</p> <p>12.30 — Дядя Вася, родители!».</p> <p>13.00 — Мультфильм.</p> <p>13.30 — Всесоюзный конкурс на лучшую передачу о ПТУ. «Твой второй дом».</p> <p>14.20 — Немецкий язык. 1-й год обучения.</p> <p>14.50 — «Рассказы о Кешине и его друзьях». 3-я серия.</p> <p>15.10 — Документальные фильмы.</p> <p>15.45 — Новости.</p> <p>16.50 — Свердловск. Фильм — детям. «Бумбараш». 1-я серия.</p> <p>18.00 — «Первый раз — в первый класс».</p> <p>18.40 — «Арсенев», Телефильм.</p> <p>19.00 — Выступает народный хор Свердловского музыкального училища имени Чайковского.</p> <p>19.20 — «Хлеб — надежный друг».</p> <p>19.40 — Дядя Вася, малыши!».</p> <p>20.00 — МОСКВА. Новости.</p> <p>20.20 — Наш сдвиг.</p> <p>20.50 — Свердловск. «Яворские краски». Телефильм.</p> <p>21.40 — Новости.</p> <p>21.25 — «К кому залетел певчий кенар». Художественный фильм.</p> <p>23.30 — МОСКВА. «Время».</p>

**ТВ**

**ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 29 АВГУСТА ПО 4 СЕНТЯБРЯ.**

11.30 — Новости.

14.20 — «Пока не поздно». Телефильм.

15.40 — «Отзовитесь, горнисты!».

15.30 — Стадион для всех.

15.45 — «Человек из страны Грин».

17.15 — «Урок мира».

18.00 — Сегодня в мире.

18.15 — Спорт за неделю.

18.45 — «Учитель». Художественный фильм.

20.30 — «Время».

21.05 — «О балете». Гастроли Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Москве.

22.20 — Сегодня в мире.

22.35 — Международный турнир по волейболу памяти В. И. Саввина. Мужчины.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

10.00 — Утренняя гимнастика.

10.20 — Фильм — детям. «Шок и Шер».

10.25 — «Академик Богомолов».

12.00 — Выставка Буратино.

12.30 — Дядя Вася, родители!».

13.00 — Мультфильм.

13.30 — Всесоюзный конкурс на лучшую передачу о ПТУ. «Твой второй дом».

14.20 — Немецкий язык. 1-й год обучения.

14.50 — «Рассказы о Кешине и его друзьях». 3-я серия.

15.10 — Документальные фильмы.

15.45 — Новости.

16.50 — Свердловск. Фильм — детям. «Бумбараш». 1-я серия.

18.00 — «Первый раз — в первый класс».

18.40 — «Арсенев», Телефильм.

19.00 — Выступает народный хор Свердловского музыкального училища имени Чайковского.

19.20 — «Хлеб — надежный друг».

19.40 — Дядя Вася, малыши!».

20.00 — МОСКВА. Новости.

20.20 — Наш сдвиг.

20.50 — Свердловск. «Яворские краски». Телефильм.

21.40 — Новости.

21.25 — «К кому залетел певчий кенар». Художественный фильм.

23.30 — МОСКВА. «Время».

**Пятница, 2**

8.00 — «Время».

8.40 — «Земля Тургенева».

Телефильм.

14.15 — «Саженицы». Художественный фильм.

14.05 — Народные мелодии.

14.20 — «Время».

14.25 — Документальные телефильмы.

9.00 — Ученые — агропромышленному комплексу Подмосковья.

15.30 — Русская реч».

16.05 — С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

17.25 — «Знай и умей».

17.25 — Шахматная школа. «Белая ладья».

17.55 — «Вьетнам. Возрожденная земля».

18.15 — «Сегодня в мире».

18.30 — «До свидания, лето».

18.50 — «Время».

19.10 — «Крепкий дисциплину труд».

19.25 — «Бурный рейс». Художественный фильм.

20.30 — «Время».

21.00 — «Продвигая птиц». Мультфильм.

21.00 — Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва).

22.45 — Сегодня в мире.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

10.00 — Утренняя гимнастика.

10.15 — «Вечно новый город». Телефильм.

10.35 — «Ветераны» — рассказы Красная книга. Передача 1-я.

11.05 — 14.55 — Английский язык.

11.25 — Позиция В. Луговского.

12.15 — «О буром медведе». Научно-популярный фильм.

12.40 — География. 5-й класс. Из истории географических открытий.

13.10 — Мамина школа.

14.10 — История. 8-й класс. Кривошея и уранологи.

14.35 — Ботаника. 5-й класс. Значение растений.

15.25 — Образ коммуниста в советском изобразительном искусстве.

15.55 — Школьник о хлебе».

16.25 — «Дулевский фарфор».

16.45 — Драматургия и театр. Вводная передача.

17.30 — «Время».

18.30 — Свердловск. Новости.

18.40 — Новое на киноэкране.

19.30 — Реклама.

19.40 — Дядя Вася, малыши!».

20.00 — МОСКВА. Новости.

20.20 — Наш сдвиг.

20.50 — Свердловск. «Яворские краски». Телефильм.

21.40 — Новости.

21.30 — «Хозяйский взгляд». Организация быта строителей.

21.50 — «Вперед! шаг за шагом». Передача для молодежи.

19.45 — Дядя Вася, малыши!».

20.00 — МОСКВА. Новости.

20.20 — Наш сдвиг.

20.50 — Свердловск. «Яворские краски». Телефильм.

21.40 — Новости.

21.30 — «Хозяйский взгляд». Организация быта строителей.

21.50 — «Вперед! шаг за шагом». Передача для молодежи.

19.45 — Дядя Вася, малыши!».

20.00 — МОСКВА. Новости.

20.20 — Наш сдвиг.

20.50 — Свердловск. «Яворские краски». Телефильм.

21.40 — Новости.

21.30 — «Хозяйский взгляд». Организация быта строителей.

21.50 — «Вперед! шаг за шагом». Передача для молодежи.

**Суббота, 3**

8.00 — «Время».

8.40 — Чуда без чудес.

9.10 — 36-й тиран «Спортлото».

9.20 — Дядя Вася, родители. О связи семьи и школы. Передача 1-я.

9.50 — Премьера фильма-концерта «В солнечном кругу друзей».

10.35 — Рассказы о художниках. Народный художник РСФСР Ю. Подласкин.

11.15 — Поэт ансамбль семьи Кнышевой.

11.30 — «Эхо прошедшей войны».

12.05 — Премьера фильма-концерта «Между мною и музыкой» (Манюся и музыка).

13.10 — Адреса молодых.

13.55 — Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга».

«Поздравляем вас с этим праздником (СССР)».

14.20 — Сегодня в мире.

14.35 — «По секрету всему свету». Фильм — детям. 1 и 2-я серии.

16.50 — «Человек. Земля. Вселенная».

17.35 — Мультфильм.

17.45 — Беседа политического обозревателя Ю. А. Летушкова.

18.15 — В мире животных.

19.15 — «Первая любовь». Художественный телефильм.

21.05 — «Вокруг смеха». Ведущий юмора в Концертной студии «Сатирикон» — рассказана Красная книга. Передача 1-я.

22.50 — Новости.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

10.00 — Утренняя гимнастика.

10.20 — Если хочешь быть здоров».

10.30 — К Дню работников нефтяной и газовой промышленности. Документальные телефильмы.

11.20 — «Утренняя почта».

11.50 — «Стрипуха». Художественный фильм.

13.00 — Чемпионат Европы по велоспорту.

13.30 — Концерт из произведений И. Стравинского.

14.15 — Свердловск. Новости.

14.25 — «Обыкновенное чудо».

14.30 — Развлекательная программа.

15.00 — Герои наших имен. «Один весенний день». Очерк об учителе С. И. Соной.

15.15 — МОСКВА. Премьера саммеринского художественного телефильма «Поль Гоген» (Франция). 1-я серия.

16.00 — Программа Новосибирской студии телевидения.

18.00 — Международное обозрение.

«Правда великого народа». Фильм 9-я. «Право человека на жизнь».

18.15 — «Здоровье».

20.00 — Кинопрограмма.

21.30 — Музыкальный юмор.

22.00 — Свердловск. Новости.

22.15 — МОСКВА. Мангыш. Биография продолжался. История легкой атлетики.

23.00 — «Время».

23.35 — «Радуга». 2-я серия.

00.40 — Чемпионат мира по велоспорту.

**ЧЕМПИОНАТ ОБЛАСТИ ТУРНИР КАРТИНГИСТОВ**

70 лучших спортсменов области собрал лично-командный чемпионат по летним ипполонским гошам на картах, который проходил недавно в Нижнем Тагиле. Турнир превратился в захватывающее и бескомпромиссное соперничество. Сотни любителей этого увлекательного вида спорта ждали, конечно, победы своих земляков. Но победу праздновали гости — команда первенства завоевала Свердловчане, на втором месте — спортсмены спортивно-технического клуба «Юниор» Высокогорского механического завода. В личном зачете в различных классах машин первенствовали представители спортивной Свердловска: Е. Егоров, В. Воробьев, А. Шапиро и П. Куляков.

**А. НАДЕЖДИН.**

**Воскресенье, 4**

8.00 — «Время».

8.40 — Концерт вьетнамских студентов.

9.25 — «Будильники».

9.45 — «Служу Советскому Союзу!».

10.55 — «Здоровье».

11.40 — «Утренняя почта».

12.15 — «Селеный час».

13.15 — Путевка в жизнь».

13.40 — Музыкальный кинофильм.

14.10 — «Друзьях дети на планете». Концерт.

15.15 — В. Гусев. «Иван Рыбаков». Фильм-спектакль Государственного академического Малого театра СССР.

16.50 — Мультфильм.

17.05 — «Я песню о любви пою». Старинный русский романс и исполнение мастеров искусства Л. Филиппова.

17.30 — Международная паронорама.

18.00 — Сегодня — День работников нефтяной и газовой промышленности. Беседа с первым заместителем министра нефтяной промышленности СССР В. И. Кремневым и первым заместителем министра газовой промышленности СССР Р. Д. Маргуловым.

19.30 — Клуб путешественников.

20.30 — «Время».

21.05 — Футбольное обозрение.

21.35 — Чемпионат мира по академической гребле.

22.05 — Мелодия и ритмы зарубежной эстрады.

22.35 — «Время».

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

10.00 — На зарюку становись».

10.20 — «Королева риска». Документальный фильм.

10.30 — «Клад». Художественный фильм.

12.00 — Концерт классической музыки.



# ОКЕАН В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ

Этот трехсерийный цветной телевизионный фильм придет праздничным гостем в вашу квартиру 7 ноября, в 66-ю годовщину Великой Октябрьской революции. Но расскажет он не о праздниках, не о торжествах, не о парадах и уж, тем более, не о праздности. Его герои — люди, о которых мы привыкли читать газетные очерки, чьи лица смотрят на нас с обложек журналов, чьи имена мы встречаем рядом с всемирно известным кинематографом: Байкало-Амурская магистраль...

В июле у фильма было рабочее название: «Трасса». Авторы и оператор Анатолий Лесников собирались на последние съемки, скорее, даже «досъемки», а мы разогаривали с молодым режиссером-постановщиком Владимиром Лаптевым, знакомым зрителям по фильму «На чужом празднике».

У будущего фильма еще несколько названий — «Магелланы», так называется и спектакль, поставленный по сценарию А. Галиева в Свердловском академическом театре драмы, «Там впереди — океан», — наверное, с таким названием фильм выйдет на телеэкраны... Но мне наиболее точным кажется четвертое «Лицом к лицу». Нелегкий труд, требующий самоотверженности, предельного напряжения сил, не только объединяет

очень разных по характеру героев, но и сталкивает их в конфликтных ситуациях, заставляет пристально взглянуть друг в друга, постигнуть истинную ценность товарищества.

— Владимир Кириллович, в чем видится вам новизна сценария? Что вас, как режиссера, привлекло к этому драматургическому материалу?

— Здесь, на мой взгляд, впервые рабочая тема получает совершенно новое воплощение. Сценариста интересует не столько внешний энтузиазм, горение, а то, какие внутренние послы давят люди в их отношении к труду, во взаимоотношениях, которые этот труд формирует.

И характеры героев интересны именно своей неприступностью. Вот Басаргин — бригадир проходчиков тоннеля (в фильме эту роль играет В. Рыжаков). Трудно его однозначно определить — хороший, плохой, в одну «краску». В нем очень сильно личностное, властное начало. Это главное его достоинство и как бригадира, и как человека, это и притягивает, и отталкивает от него людей.

Басаргин лишен «шлейфа» наших стереотипных представлений о рабочем человеке, он выламывается из обычных рамок. Но в то же время этот тип родился в самых недрах рабочего класса, он по-настоящему современен.

Приступая к работе над фильмом, Владимир Лаптев побывал на БАМе, встречался с рядовыми строителями, руководителями «БАМтоннельстроя» — некоторые из них послужили в свое время, прототипами персонажей сценария «Трассы». А в фильме их черты приобрели герои, сыгранные Евгением Карельским, Любовью Мышевой, Ладой Витманел.

Они приехали на БАМ, потому что не могли допустить: «А вдруг без меня построит?» Они должны своими глазами увидеть свет океанской волны в конце тоннеля. И, конечно, увидят.

А мы скоро увидим фильм, созданный на Свердловской киностудии по заказу Гостелерадио.

К. ОСИПОВА.

# «ЛИРА»

Сегодня — в пятый раз — мы отмечаем один из самых молодых наших праздников: День советского кино, учрежденный в 1979 году в честь 60-летия советской кинематографии.

64 года назад Владимир Ильичем Лениным был подписан Декрет о национализации всей кинофотопромышленности. С тех давних пор советское кино стало и остается самым важным, самым массовым, самым любимым искусством, принадлежащим народу.

Соплидный возраст и у нашей Свердловской киностудии — 40 лет. Здесь «делают кино» и мастера, и молодые, люди самых разных кинематографических профессий. О них, о новом в их творчестве расскажет сегодняшняя «Лира».

ЮБОИ, даже самый короткий, фильм делает большой коллектив. Иной раз в съемочной группе сотни людей. И это коллективное творчество зависит от таланта, умения и старания каждого. На наших съемках специалист Свердловской киностудии, кого мы на экране не видим, — Татьяна Большакова (на снимке слева) работает установщиком цвета, она секретарь комсомольской организации цеха обработки пленки.

«Ловись, рыбка!» — так называется кукольный фильм режиссера Г. Тургнева. На снимке в центре вы видите художника Николая Павлова, мультипликатора Татьяну Мухлинину и оператора Валентина Баженова за подготовкой к съемке очередного эпизода.

По мотивам повести Н. Леонова «Агония» начались съемки художественного фильма «Профессионалы». Первые метры будущей картины, первый день съемок... Внимательно следят за актерами в кадре авторы ленты В. Хотиненко и П. Фаттахудинов.

Для специалистов — это будничная работа, которая вновь и вновь превращается для нас, зрителей, в праздничные встречи с кино.

Фото А. ЛАПТЕВА.

# «БУДЬ ПОЛЕЗЕН ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ!»

А вы читали работы Ферсмана? Почитайте, если нет, очень интересно. Он ведь не только прекрасный ученый, мыслитель, но и писатель, необыкновенный. Еще Горький его называл в литературе. Таким человеком просто невозможно не увлечься.

И вот передо мной письмо А. М. Горького к А. Е. Ферсману, датированное 26 марта 1929 года. Сорренто: «...Недавно прочитал Вашу «Занимательную геологию» — прекрасный Вы популяризатор и подлинный «художник», артист своего дела — это не комплимент...

...Необходимо, чтобы масса, а особенно молодежь наша, понимала эти (исследовательские) трудности и чтобы этим повышалось ее уважение к науке. Крепко жму Вашу руку. Всего доброго.

«Будь полезен человечеству!» — эти слова были любимым высказыванием выдающегося советского ученого. В комнате, где расположена группа Веры Елисеевны Волянской и Леонида Ивановича Рымаренко, много фотографий академика. Фотографии в Ильинском заповеднике, одним из основателей которого был А. Е. Ферсман, пустыни Каракум, где он находился в экспедиции, строительства там серного завода — важной вехи в истории молодого Советского государства... Наконец, фотографии экспедиции и работы на Колымском полуострове. «Природа для того и сотворила меня шара, чтобы я всегда куда-нибудь катился», — шутил Ферсман. Перед нами вся его жизнь, собранная по крупицам.

История камня режиссеры интересовались давно. И не случайно судьба ученого так глубоко заинтересовала художников. Сначала были фильмы о металлах, руды, в которых звучали отдельные высказывания академика. Обращение к неживой матери в кино — вообще дело очень сложное. Ведь кино — динамика, а камень — статичен. Так первый фильм, посвященный вопросу минералогии, — «Рассказ о камне», носил рабочее шуточное название «Камень на шее».

Но прошло время. И вслед за «Рассказом о камне» появились такие фильмы, как «Железный век», «Воспоминания о камне»,

«Волжске, Липецке, Старом Осколе, Туле, Москве, Кемерово, Нижнем Тагиле... Масштабная и очень интересная работа режиссера.

— Были, конечно, и трудности, и споры, и конфликты, и огорчения. Все было, как и в любом деле, — пометила, добавляет Александр Давыдович. — Но честно скажу, я благодарен судьбе за свое дело, за свою профессию, за всех людей, которые шли рядом и «все делили пополам».

Теперь режиссер Александр Давыдович Немец сам охотно помогает начинающим режиссерам. А они с благодарностью говорят о его внимании, бескорыстной поддержке, такой необходимой в начале творческого пути.

— Когда я делал первый фильм, — рассказывает молодой режиссер Юрий Калюжный, — Александр Давыдович был моим художественным руководителем. Начиная с режиссерского сценария, с выбора материала, весь монтажный период, изготовление мультипликаций, на всех этапах картины он всегда с готовностью, обстоятельно, на высоком профессиональном уровне объяснял трудные ситуации, советовал. Работать с ним, учиться у него легко и радостно.

Анатолий Ветутин, тоже начинающий режиссер, добавляет:

— Да, Александр Давыдович обладает большим опытом. И он щедро передает его молодежи. И прежде всего мы учились у него любви к своему делу, преданности кино.

Символично: молодой коллега Александра Давыдовича почти слово в слово повторил то, что говорил о своих учителях его наставник. Не прервет нить, связующая творческие поколения.

Б. НЕКРАСОВ, рабкор.

Редактор И. МАЛАХЕЕВ.

# ЧИТАЯ МЫСЛИ РЕЖИССЕРА

Когда мы говорим о кино, то обращаемся прежде всего к сценаристам, режиссерам, актерам, операторам, художникам. Но многие очень важные в кино профессии остаются для нас как бы «за кадром». А это несправедливо. Вот и захотелось мне рассказать о ветеране кино, кинооператоре Людмиле Антоновне Чузо, судьба которой так тесно связана с давно уже ставшей «ей родной» Свердловской киностудией.

В шестнадцать лет она уже сидела в ответственных командировки. А в 1947 году ей поручили работу ассистента режиссера по монтажу. Так постепенно студия становилась для нее вторым домом. Общение с людьми творческими, одухотворенными и воспитывало, и вдохновляло. Постепенно Людмила Антоновна работала и с режиссерами Л. Траубергом, Г. Панфиловым, В. Мотильным, Ю. Карасиком, Я. Палиным, В. Краснополюским и В. Усковым.

И все-таки — что же такое профессия кинооператора? ...Идут съемки фильма Михаила Козакова «Безымянная звезда». Этот фильм теперь стал уже любимым для многих зрителей. А тогда, в дни работы, монтажные кадры выполняла работницами рабочего познания, не было смонтировано ни одного эпизода. Замысел фильма был пока ясен только режиссеру. Но ведь в фильме он еще и снимался как актер. Поэтому времени, чтобы обговорить с монтажером ту или иную сцену, не оставалось. А сроки — как всегда в кино — были очень жесткими.

И вот Людмила Антоновна садится за монтажный стол, словно бы отгораживается от всех специальных коридориков для пленки. И без режиссера, на свой страх и риск, начинает превращать бессвязные кусочки рабочего материала в цельное, логически построенное произведение.

— Вы читаете мысли режиссера? — восклицает тогда Михаил Козаков, увидев первую часть картины на экране.

— Уметь читать мысли режиссера — это моя профессия, — рассказывает Л. А. Чузо. — Этому я учусь всю жизнь. И главным моим учителем был Сергей Эйзенштейн. Разумеется, не лично — а его труды, семитомное собрание сочинений.

Режиссеры Людмиле Антоновне доверяют полностью. Они и в монтажные моменты заглядывают, знают, что их материал в надежных руках. Но прежде чем Людмила Антоновна обрела такую самостоятельность, такую уверенность и авторитет, должны были пройти годы нелегкого, упорного труда. И труд этот заключался в постоянном, непрерывном накоплении не только навыков и знаний монтажного дела, но, конечно же, и в постижении ценностей мирового искусства, в воспитании эстетического вкуса. Ведь настоящий кинооператор — это один из равноправных авторов будущего фильма, это — Художник.

Вкус к самостоятельной работе Людмила Антоновна почувствовала еще на своем первом фильме режиссера В. Гольдина «В погоне за славой». Быть может, в судьбе Л. А. Чузо это был счастливый случай. Но случается становится закономерностью, если человек талантлив и трудолюбив.

Теперь Людмила Антоновна в тридцать пятый раз приступает к монтажу будничной картины «Мост над Буйволоком» режиссера Э. Еврилова по сценарию Г. Бокарева. В тридцать пятый раз... А волнуется — как в первый.

В. ЧИРКОВА.

Александр Давыдович Немец — режиссер научно-популярных фильмов Свердловской киностудии. Познакомились мы случайно, как часто бывает в жизни, через коллегу его — кинооператора — мультипликатора Николая Николаевича Грибова, который во время нашего разговора о «киношных» делах как бы неароматно сказал об Александре Давыдовиче: — Вот у кого поучиться! Вот кто поистине влюблен в свое дело.

у делу, — вспоминает сам Александр Давыдович Немец. — А потом, когда уже начал работать на студии, кино захватило меня безраздельно, целиком и навсегда.

— Прежде всего, мне здорово повезло, — продолжает Александр Давыдович. — Я работал и учился у таких режиссеров, как Георгий Валентинович Баженов, Петр Карлович Клинг, Родион Гаврилович Куркин. Это были зинтузиасты, труженики, художники. Это они создавали со-

звук, который издает корова, когда пьет воду. Решили мы с Михаилом Михайловичем, что нальем воду в тарелки, и перед микрофоном будее в себя с шумом втягивать. И что вы думаете — получилось очень натурально. Вот так я за кадром «сыграл» пьющую корову.

А картина «Промышленность Советского Союза» памятна и дорога своим необычным масштабом. Все что было нового в науке и технике нашей страны, с особым

интересом. Режиссера так захватила работа над этим фильмом, что он даже написал слова песни. Музыка к ней и фильм создал наш земляк, известный композитор Владислав Казенин.

Режиссер научного кино, помимо профессиональных кинематографических знаний, опыта творчества, должен познать еще ту область науки, техники, о которой пойдет речь с экрана. И чем глубже эти его знания, тем интерес-

# К ПРОФЕССИИ ЛЮБОВЬ ПЕРЕДАЕТСЯ...

Прошло время, и я попросил Грибова продолжить девятый разговор...

— Прекрасный товарищ! — откликнулся тотчас же Николай Николаевич. — На студии мы вместе начинали. Пришел он к нам в мультиплек художником. Теперь много лет уже режиссер. Тогда был совсем еще молодой, а работала горячо, с хорошим задором...

Возможно, судьба распорядилась бы иначе, уехала бы в другую студию. А может быть, привела бы все равно сюда, только другим путем...

— Но вышло так, что пришел Немец на студию, вернее, привел я его, — включился в разговор режиссер Николай Петрович Мамич, — в 1949 году, вскоре после окончания художественного училища. Я уже работал на студии, а Саша был художником в кинотеатре «Советник», рисовал рекламу. Ему понравился в цехе мультипликация. А впоследствии у Саши «обнаружились» режиссерские способности...

— Пожалуй, тогдашняя работа в кинотеатре и была первым толчком на путь в кино, к любви к моему будущему делу, — вспоминает сам Александр Давыдович Немец. Им и хотя никого из них сегодня уже нет, память хранит их имена, дела, советы, их методы работы, их самоотверженную любовь к делу.

Первый самостоятельный фильм я сделал в 1959 году. «Производство горной меди». Но особенно памятен мне — и всерьез, и в шутку — фильм более поздний с таким будничным названием «Водопровод».

Не могу не сказать здесь еще об одном пионере научного кино Михаиле Михайловиче Иванове, звукорежиссере, который привил мне профессиональное правило — быть внимательным к звуку в фильме: шумам, музыке, звучащему слову. Всегда с улыбкой вспоминаю один эпизод работы с ним над этим фильмом.

Надо было показать применение водопровода на колхозной ферме — автопоилку для коров. При озвучивании ленты понадобилась имитация

анниманием надо было фиксировать на пленку. К тому же, предстояло увлекательное путешествие на автобусе от Свердловска до грузинского города Рустави. Это семь с половиной тысяч километров по неповторимым местам нашей Родины! А по пути — съемки в Тольяты и Набережных Челнах (ныне город Брежнев), в Москве и Курске, в Жданове и Ростове-на-Дону.

Одна из последних картин Александра Немеца, «Юди и металл Магнитки», посвящена пятидесятилетнему легендарному комбинату, первенцу первой пятилетки. Через ровесника комбината, металлурга, показана вся история строительства, дела сегодняшней Магнитогорской металлургической комбината имени Ленина.

Увлекла режиссера тема, увлекли люди огненной профессии. Люди такого же «тертого сплава», как и сам металл, созданный их руками. Работала кионогруппа с

нею воплощается тема в кино. Очень часто претерпевает изменения картина, проходя путь от литературного сценария до готового фильма. На колпленные знания в процессе съемки, встречи с людьми, беседы с ними дают дополнительный материал для разъяснений. И даже уже за монтажным столом, на завершающем этапе работы все эти новые знания воплощаются в фильм. Так было и с картиной «Юди и металл Магнитки». Так шла работа и над фильмом «Черная металлургия СССР».

Этот фильм рассказывает об истории развития черной металлургии за годы Советской власти. Восстановление промышленности после разрухи, первые пятилетки, индустриализация, героический труд во время Великой Отечественной, послевоенное время, наши дни... Наряду с документальными эпизодами современности используется кинохроника 20-х, 30-х годов. Фильм снимался в Жданове,

# НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 13.05 — Музыкальный киоск.
- 13.35 — Фильмы детям.
- 14.00 — Урал нас накормил.
- 14.45 — Сегодня — День шахтера. Принимает участие министр угольной промышленности СССР Б. Ф. Братченко.
- 15.15 — Концерт по заявкам шахтеров.
- 16.00 — Клуб путешественников.
- 17.00 — Чемпионат Европы по волейболу.
- 17.30 — Международная парадина.
- 18.15 — «Памятные страницы кино».
- 19.05 — «Вперед, Франция!» Художественный фильм.
- 20.30 — «Время».
- 21.05 — Чемпионат Европы по волейболу.
- 21.20 — Кубок европейских чемпионов по хоккею. ЦСКА — «Тампара» (Финляндия). 2-й и 3-й периоды.
- 22.45 — Новости.
- ВТОРАЯ ПРОГРАММА
- 10.00 — «На зарядку становись!».
- 10.20 — Киножурнал «Строительство и архитектура».
- 10.30 — «Шахтер».
- 11.00 — Кино Дня шахтера. «Егор Иванович». Телефильм.
- 12.00 — Концерт старинной музыки.
- 12.15 — «Документальный экран».
- 13.25 — В мире животных.
- 14.25 — Чемпионат Европы по волейболу.
- 15.00 — Свердловск. «Кто пойдут за тобой?».
- 15.30 — Киноочерки об ирбитских машиностроителях.
- 15.30 — МОСКВА. «9я студия» отвечает телезрителю.
- 16.30 — Песня далекая и близкая.
- 17.20 — Рассказывают наши корреспонденты.
- 17.50 — «Синдикат-2». Художественный телефильм. 2-я серия.
- 19.00 — Чемпионат СССР по футболу. ЦСКА — «Шахтер».
- 20.45 — По музеям и выставочным залам. «Эрмитаж». Фильм 12-й. Живопись «Малых голландцев».
- 21.15 — Чемпионат мира по велоспорту.
- 22.00 — Свердловск. «Семь дней». Информационное обозрение.
- 22.15 — МОСКВА. Междуна-

- родные соревнования по художественной гимнастике. Приз газеты «Советская культура».
- 23.00 — «Время».
- КИНООПЕРАТИВНЫЙ ТЕАТР
- «НОСМОС»
- ДЕНЬ БОЛЬШОЙ ПРЕМЬЕРЫ
- В 12 часов «КАРАНТИН».
- В 16 часов «ДЕМИДОВЫ» (две серии).
- В 20 часов «ВАССА» (две серии).

- СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
- СОВКИНО — Инспектор ГАИ.
- ТЕМП — Тревожное воскресенье.
- САЛЮТ — Разбег. Обещаю быты.
- УРАЛ — Москва слезам не верит (две серии). Жемчужина в Юрине. Старое русло.
- БУРЕВЕСТНИК — Инспектор ГАИ.
- ДК им. СВЕРДЛОВА — Инспектор ГАИ. Живите в радости.
- ИСКРА — Культурход в театр. Путешествие будет приятным.
- КОМСОМОЛЦ — Найти и обезвредить. Неодолгая дружба.
- ЭКРАН — Инспектор ГАИ. Мультиборин.

СОВРЕМЕННИК — Нас венчали не в церкви. ЗАРА — Дыхание грозы. Казачья застава.

СТРЕЛА — Домой! Дай лапу. Друг — Приказ: перейти границу. Им. МАЯКОВСКОГО

Одолобы. Мультиборин. АВИАТОР — Найти и обезвредить. ПРОГРЕСС — Женские радости и печали. ЮБИЛЕЙ — Родителя не выбирают. ЗНАМЯ — Дыхание грозы. Все могло быть иначе.

ПОГОДА

28-29 августа по области ожидается переменная облачность, местами небольшие кратковременные дожди. Ветер северо-западный 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью плюс 1 — плюс 6, на поверхности почвы заморозки до 0 — минус 2, днем 10-15 градусов.