

VI пленум обкома ВЛКСМ

Вчера в Свердловском областном комитете ВЛКСМ пленум рассмотрел вопрос «О задачах комсомольских организаций области по усилению коммунистического воспитания молодежи, вытекающих из решений июньского (1983 года) Пленума ЦК КПСС», речи на нем Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова.

С докладом выступил первый секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ А. Царегородцев.

В прениях по докладу приняли участие второй секретарь Нижнетагильского горкома ВЛКСМ В. Косолапов, работница Синарского трубного завода, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Т. Медведева, редактор газеты «На смену!» И. Малахеев, первый секретарь Орджоникидзевского райкома ВЛКСМ города Свердловска В. Корovin, контролер ОТК Кировградского медеплавильного комбината В. Гусакова, секретарь Качканарского горкома КПСС В. Рыжиков, проходчик треста «Бокситстрой» О. Анкин, режиссер Свердловской государственной филармонии А. Волин, методист Краснотурьинского Дворца пионеров и школьников Е. Котельникова, председатель бюро международного молодежного туризма «Спутник» обкома ВЛКСМ В. Андреев.

По обсужденному вопросу пленум принял соответствующее постановление.

Пленум принял к сведению информацию о деятельности бюро и секретариата обкома ВЛКСМ в период между V и VI пленумами, с которой выступила секретарь обкома ВЛКСМ А. Заплатина.

В работе пленума приняли участие заведующий отделом пропаганды и агитации Свердловского обкома ВЛКСМ А. Т. Хлопьев, заведующий отделом «Комсомольского проектора» ЦК ВЛКСМ Б. М. Петров, секретарь облсовпрофа А. М. Пермяков.

Вчера состоялись также заседания постоянных комиссий обкома ВЛКСМ и ревизионной комиссии областной комсомольской организации.

ТА ТРУДНАЯ СМЕНА

Игорю Климину, слесарю механосборочных работ из бригады В. Г. Таланова цеха сборки металлургического оборудования Уралмаша, двадцать пять. Он в свое молодое время не переставал работать. Уралмаша в 30-е годы в среднем было тоже по двадцать пять. А Игорь — сын уралмашевцев, внук уралмашевцев. Вот что говорит о нем начальник первого участка В. Г. Брынцева:

— Пусть его поступки покажут, на первый взгляд, будничными, но ведь проверка на твердость характера происходит в повседневной работе. Возьмите конец любого месяца, когда на сборочных стандах царит так называемая «напряженка». Кто прошел через это — тот настоящий рабочий. А Игорь Климин прошел. Вот, например, всего месяц назад...

Игорь потерял глаза, прикуривая: сегодня мельницу нужно собрать. Вторая смена начала, они непременно должны закончить! Сегодня он замещает бригадира. Голова должна работать ясно и точно, несмотря на то, что беспокоит

ПОЛЯРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» И СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

КОНЕЧНО, они устали. Вглядываемся в их лица, они светятся улыбкой, усталой, но счастливой. Смушаясь, еще не успев привыкнуть к славе, они радуют автографы землякам, отвечают на рукопожатия, дают экспресс-интервью репортерам...

Штурман Павел Смолин попал в объятия бабушки и родителей. Врач экспедиции Владимир Рыбин рядом с Людмилой — женой. Для маленького Сережи Соловьева его отважный папа, конечно, герой. Он и в соборной утробе вместе с отцом ехал по проспекту Ленина от Уральского политехнического института до Дворца молодежи, на митинг. И можно представить, как завидовали ему мальчишки!

Наталья Борисихина делит вместе с мужем цветы, восторженные взгляды, добрые слова, благодарные улыбки земляков. И Ангелина Ардева — жена каюра Филиппа, прилетела в Свердловск вместе с мужем. У Ардевых трое детей — две дочери и сын. Ангелина — сотрудница окружного краеведческого музея в Нарьян-Маре.

Мужчины прошли столь трудный путь и потому, что дома их ждали жены. Сейчас все позади: восемь месяцев стужи, обжигающей лино, колоссальных физических и нервных перегрузок, полярная, улетаящая ночь, изматывающий, высасывающий силы неуют... Но ведь позади и нравственные открытия, неизведанные ощущения физических и душевных состояний, познание своих возможностей. И радость северного сияния — познания и избушка одинокого охотника в устье Амузми, где промерзшие, уставшие, голодные путешественники нашли обращенную к ним занесенную, напечатанную твердой, но бесконечно доброй рукой светского человека: «Ребята, берите все, что потребуется. Масло — за лаврью, сахар — в ящике, продукты найдете в кладовке». Позади встречи с тысячами северян, готовых по



НА СНИМКЕ: свердловчане приветствуют земляков — участников полярной экспедиции «Советская Россия». Тысячи людей вышли на центральные улицы города, чтобы встретить отважную шестерку.

ОТВАЖНАЯ ШЕСТЕРКА ПОЛЯРНИКОВ

ради того, чтобы испытать себя «на изломе», волю, мужской характер... Нет, это верно только отчасти. У экспедиции уральцев были чисто прикладные (используя пропагандистские, хозяйственные...) цели. И, безусловно, нравственные — тоже.

Это уникальная экспедиция. Ребята шли в условиях полярной ночи, во-первых. Во-вторых, ни одна экспедиция до этой не шла без палатки. (А уральцы постепенно отказались и от спальных мешков, и от запасного белья). Они, наконец, и средство передвижения выбрали необычное — собачьи упряжки, доказав тем самым не только человеческие, но и беспредельные возможности собак. (Народы Севера тоже используют собачьи упряжки, но никогда еще в истории освоения Арктики не преодолевали на собаках такие гигантские расстояния).

Врачом экспедиции Владимир Рыбин обрел богатый материал о возможностях человека в экстремальных условиях Севера. Финальную часть маршрута Рыбин прошел в условиях полного голодания, и это настоящий научный подвиг. Доказана высокая надежность магнитометра, сделанного

в Институте геофизики Уральского научного центра АН СССР. Прекрасно справились с нелегкими условиями работы малогабаритная радиостанция «Ангара», созданная тоже на Урале. Отработаны детали магнитометрических измерений. Ценные исследования сотрудника Института экономики УНЦ АН СССР, руководителя маршрута Сергея Соловьева, собравшего материалы по важнейшей социально-экономической проблеме: «Размещение и перспективы развития социальной и производственной инфраструктуры на Севере». Перед рыдом министерства поставлены важные народнохозяйственные проблемы.

Даже этого далеко не полного перечня результатов экспедиции хватило бы для того, чтобы признать ее успешной.

Вот несколько высказываний, прозвучавших на митинге в честь возвращения полярников в родной Свердловск. А. Н. ЦАРЕГОРОДЦЕВ, первый секретарь Свердловского обкома комсомола: — Урал — мощный плацдарм для освоения северных

земель. Экспедиция обратила внимание миллионов людей на проблемы освоения Севера. Трудно переоценить и пропагандистское значение экспедиции: более двухсот встреч провели уральцы с партийными, комсомольскими, хозяйственными организациями городов и поселков Севера, с жителями этого края.

Экспедиция еще раз подтвердила и крепость, надежность уральского характера.

М. А. СЕРГЕЕВ, член-корреспондент Академии наук СССР, директор Института экономики Уральского научного центра: — Экономика страны требует освоения северных земель. Информация, собранная экспедицией, уникальна. Пролетарская, пропагандистская работа. Спасибо!

В. Н. ДЕНИСОВ, собственный корреспондент газеты «Советская Россия» по Свердловской области: — Большая часть республики — Север. Привлечь к нему внимание ряда министерств — одна из задач газеты, экспедиции «Советской России». Задача выполнена блестяще. Велик и нравственный пример,

поданный участниками экспедиции. Н. И. МАКСИМОВ, фрезеровщик Уралмашзавода, лауреат премии Ленинского комсомола, кавалер ордена «Знак Почета»: — Всед за вами, участниками маршрута, по вашей трассе пройдут уралмашевские буровые. Этими словами рабочего Уралмаша и хочется закончить наш репортаж. На митинге, посвященном встрече участников полярной экспедиции, присутствовали ответственные работники обкома КПСС, облсполкома, обкома комсомола. С. РЫКОВ, Свердловск.

НА СНИМКЕ: вот они, покорители Арктики — журналист, редактор отдела публицистики журнала «Уральский следопыт» Юрий Борисихин, сотрудник Института геофизики Уральского научного центра, штурман экспедиции Павел Смолин, учитель из Нарьян-Мара, каюр Филипп Ардева, слесарь одного из предприятий Свердловска, радист Владимир Карпов, руководитель экспедиции, сотрудник Института экономики УНЦ АН СССР Сергей Соловьев, врач Свердловской дорожной больницы № 1 Владимир Рыбин. Цветы — победителям. Фото Л. БАРАНОВА.

ГАЗЕТА

ОСНОВАНА

18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 141 [12030]

СУББОТА, 23-ИЮЛЯ 1983 ГОДА

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА

Цена 3 коп.

Вспомнилось, как, еще учась в СГПУ, он с отцом ходил по заводу. Отец показывал станки, хвалил их. Говорил: слышишь, как поют, почти что как ты на теноре своим играешь. (Игорь и в школе, и в училище играл в духовом оркестре). Но семнадцатилетнему парню было неинтересно, его манила сборка. Видел он, как, кто присев, кто на колених, работали сборщики — колдовали, одним словом. А теперь сборку он, полузащитник в цеховой команде, даже сравнивает с любимым футболом. — Полузащитник — это нападающий и защитник одновременно, — говорит Игорь. — А возьмите сборку. Когда детали есть — мы в нападении, работа нас боится. Когда с деталями плохо, мы в защите — собираем креплеж, кое-



спортивной. Тем более, что И. Климин в бюро ВЛКСМ цеха отвечает за спортивную работу.

В тот вечер они выиграли. Помогли, наверное, и болельщики. Только от Климинных их было трое — жена Галя (тоже уралмашевка) и двое детей.

Игорь улыбался: сколько в последнее время на него свалилось радостных событий! Стал кандидатом в члены КПСС, на Всесоюзном слете молодых передовиков производства за ударный труд был награжден вымпелом ЦК ВЛКСМ.

Но сколько еще у тебя впереди, Игорь, и радостей, и трудностей. Они всегда рядом — трудные смены — и радость победы.

В. ШУБИНОВА.

НА СНИМКЕ: Игорь Климин. Фото В. ЯКУБОВА.

ЗАВТРА — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ТОРГОВЛИ

СПУТНИКИ УСПЕХА

Завтра — праздник тех, с кем мы встречаемся каждый день. Задаем бесчисленные вопросы, сердимся, если не встречаем необходимого, на наш взгляд, внимания, радуемся приветливой улыбке.

Завтра — праздник. А в праздник принято подводить итоги. Оглядываться назад и смотреть, что сделано, строить планы на будущее. Вот обо всем этом и рассказывает сегодня Римма ПОТАПОВА, секретарь комсомольской организации «Текстильшвейобувторга» Свердловска.

Продавец в магазине. Фигура, хотя и центральная, а многим покупателям представляющаяся и вообще единственной в торговле, но в немалой степени зависимая. Мы нередко попадаем в зависимость от изготовителей. Только за 5 месяцев 1983 года торговля предъявлено штрафных санкций на 154,5 тысячи рублей за низкое качество поставленных товаров. Процент забраковки составляет в среднем 92 процент от долей, на долю продавцов падает по 30 процентов всей продукции. Дефицит «Каждый продавец — общественный товаровед-бракер» — стал общим для всех коллективов. Число обжалованных товароведов-бракеров и соответственно количество забракованных товаров постоянно растет. Но является ли это показателем качества труда в целом по отрасли? Нет, скорее здесь нужно говорить о неадекватности несоответствия качества товаров предъявленным требованиям.

И еще одна беда для нас — отставание товаров от моды. Это, на наш взгляд, не менее грустно, чем скверное качество. Уж кто-кто, а

бота находится под постоянным контролем товароведов по изучению конъюнктуры и спроса. Во всех коллективных магазинах ведутся журналы учета спроса, в которых регистрируются все товары, необходимые покупателям, но временно отсутствующие в продаже.

Изучение покупательского спроса проводится в тесной связи с предприятиями-поставщиками и оптовыми базами. Одним из основных направлений рационализации в торговле является совершенствование торговых процессов, внедрение наиболее эффективных и удобных для населения форм и методов обслуживания. Большое значение придается разработке и внедрению технологических процессов в торговле конкретными товарами, когда продажа товаров организуется по потребительским комплексам, из тары оборудования. Такая форма предложения становится преобладающей. В торговле осуществляется продажа товаров по микрокомплексам в магазинах № 23, 12, 47. У торговцев стоек секций укреплено хорошо видимые цифры, означающие соответствующий размер. Этот метод товарного предложения создает большие удобства для покупателей, так как в одном месте он может увидеть все, что подойдет ему по размеру, может комбинировать отдельные предметы в ансамбль. При внедрении этого метода работники магазина наглядно видят, каких

размеров нет в продаже, создаются условия для поддержания более постоянного ассортимента товаров. Внедрение технологии по принципу «платного шифара» создало максимальные удобства для покупателей при выборе товаров, позволило сократить время, затрачиваемое на покупку, снизило затраты труда в торговле, повысило пропускную способность магазинов.

В магазине № 50 торга продажа резиновой обуви осуществляется из контейнеров. Изменился в лучшую сторону интерес магазина. Такой метод продажи товаров позволил сочетать свободный доступ и более полное насыщение товарами торгового зала. Желательно, чтобы эта форма торговли получила в наших предприятиях более широкое распространение.

В «Текстильшвейобувторге» покупателям оказывается 13 видов дополнительных услуг, в 10 магазинах организован раскрой тканей, в 32 — продажа товаров в кредит, принимаются заказы на товары достаточного ассортимента, идет обслуживание инвалидов войны на дому, организованы столы справок, прием заказов на индустрию одежды из тканей магазина.

Достаточно этого? Об этом судить покупателям. Мы же считаем — поиск, инициатива, старание в нашей работе должны быть постоянными спутниками. Тогда придут новые успехи. Будут довольны покупатели. А это для нас — самое главное.

Р. ПОТАПОВА, секретарь комсомольской организации «Текстильшвейобувторга».

КОМАНДИРОВКА В СОВХОЗ

В совхозе «Североуральский» поля, на которых сейчас трудятся горожане, занимают немалую площадь — 80 гектаров. Поля ухоженные, знающие терпение и заботу, — постарались коллективы бокситового рудника, геологоразведочной экспедиции, швейной фабрики, госпромхоза «Денежкин камень».

Здесь прополка уже закончена, продолжается в совхозе и заготовка витаминной травяной муки. Называют его опытным механизатором: вторично, сельскую, специальную, как и основную, строительную, освоил он отменно. И североуральцы, которые трудятся сейчас в хозяйствах Алапаевского, Каменского, Сухоложского районов, подготовились к командировке на село со всей ответственностью. Нужны такие помощники хозяйствам. А с августа здесь приступят к работе еще 73 комбайнера, 30 трактористов, готовя в Североуральске к отправке 26 машин, которые будут представлять предприятия города. Будут заняты они на вывозке картофеля.

И еще один сельский маршрут ждет североуральцев. Скоро из гаража автобазы № 10 выедет целая колонна машин, — 65 МАЗов и КамАЗов, которые будут обслуживать совхозы и колхозы Курганской области. Внимательно осматривает перед дальним рейсом автомобили, готовит водителей секретарь парторганизации автобазы А. М. Шишов, назначенный начальником сводного отряда.

С. ЕМАНОВА, Североуральск.

ДЕЛО ОБЩЕЕ — СЕНОКОС

Большой урожай трав выдался нынче на полях и лугах совхоза «Ревдинский».

На заготовку сена брошены все имеющиеся в хозяйстве силы. Молодые доярки, тепличницы с утра идут на фермы, в тепличный комбинат, а потом — в поля, на подборку сена. Домой уходит только в десять часов вечера. Сводным отрядом по заготовке сена руководит секретарь парткома В. Н. Мамошин.

По-ударному трудится механизированный отряд, который возглавляет молодой коммунист Николай Чернобровин. Он и его товарищи трудятся на дальних полях на Бардыме, где хозяйство планирует поставить 1000 тонн сена.

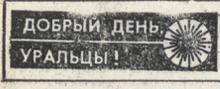
Помогают сельчанам в это горячее время труженики предприятий Ревды и Дегтярска.

Н. КОЛОСОВ, Ревда.

ДЕЙСТВУЮТ ДРУЖНО

Михайловский совхоз занимает одно из первых мест в районе по внедрению бригадного подряда. Вот, например, рабочие Урмисевского отделения совхоза взяли подряд заготовить за 20 рабочих дней 174 тонны сена. Звено нормозаготовителей, руководит которым Зарип Самсиев, уже записало на свой счет 85 тонн. Работают Зарип и его товарищи на двух конюшнях и стогомете. Не отстает от одноклассников и другое звено, возглавляемое Тагиром Хажиним, которое трудится на заготовке пресованного сена. 60 тонн — таков результат их работы на сегодняшний день.

Т. ДМИТРИЕВА, Нижнесергинский район.



пиомно не было. Попечулы жили в шалашах, потом в палатках, питались из солдатской походной кухни. Под вечер собирались у костра, с необыкновенным аппетитом поедали печеную картошку.

Радуют kids уютные спальные корпуса, просторная столовая, душевые, прачечная. Для отдыха детворы созданы все условия. Есть спортивная площадка, футбольное поле, клуб, библиотека, летняя эстрада, пионерская комната.

Большую воспитательную работу с пионерами проводит старшая пионервожатая Вера Васильевна Чулина, старший воспитатель - методист Зинаида Ивановна Михайлова. У них немалый опыт педагогической работы. Наряду с полноценным отдыхом - солнце, воздух и вода - хорошие настоящие друзья юным заряд любознательности, любви к природе, воспитывают чувство прекрасного, прививают трудовые навыки.

Ребята с удовольствием участвуют в сборе лекарственных трав. В прошлом году было собрано более 200 килограммов лекарственных сырья, и нынче будет сделано не меньше.

Желанными гостями пионеров бывают участники Великой Отечественной войны.

А. СОСНОВСКИЙ, ветеран комсомола и пионерского движения. Камышлов.

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

У речки Калиновки

Отлично отдыхают мальчишки и девчонки в городском пионерском лагере «Восток-2», расположенном на берегу красивой речки Калиновки, рядом с Камышловом.

Калиновка несет свои воды в Пышму. Природа здесь на редкость живописна: кругом лес, изумрудные поляны, сочные поля. Вдоволь ягод, грибов. Воздух ипителен, пахуч разнотравьем.

На таком близком лагере в далекие времена, каким видится сейчас. Начальник лагеря Лидия Патронова Грибова, биолог Камышловской средней школы имени В. И. Ленина, говорит:

Мы знакомы с работой с историей детской здравницы, чтобы свои знания трудное прошлое и лучше ценить заботу государства об их счастье и детстве.

Помните, как первые пионеры проходили лето у речки Калиновки. А комфорта и в

ТОВАРЫ - НАРОДУ

И вазы, и кувшины

В сентябре прошлого года в филиале цеха Свердловского керамического завода открылся новый участок по производству товаров народного потребления. Сначала его помещением оставалось желать лучшего, но вскоре он переехал в новое здание, где много света и воздуха, значительно улучшились условия труда. Теперь это современное производственное помещение по последнему слову техники. Заводские специалисты сконструировали для участка две высокопроизводительные печи скоростного обжига полубрикетов, и теперь цикл обжига длится 3,5 часа. Для сравнения: раньше он занимал почти сутки.

Ассортимент выпускаемых товаров широк. Это различные вазы, кувшины, подарочные кружки, молочники, сахарники, пельмени и многое другое. Но коллектив постоянно работает над новыми изделиями. В августе, например, будет освоен выпуск подарочного набора из двух чайников - большого и маленького для заварки. В перспективе - декоративные тарелки, новые виды ваз, кружки.

Коллектив участка насчитывает 43 человека. Около половины - молодежь. В числе передовиков комсомольцы Хамид Гатуллин и Борис Борисович. Молод и начальник цеха А. П. Барабанчиков. Он совсем недавно пришел на завод, но уже хорошо справляется со своим производством. Достижением этого - успешная коллектива. Задание полудня участок товаров для народа выполнял на 135 процентов, выпустил продукцию на 670 тысяч рублей. А если сравнить эти показатели с целевой программой, разработанной на заводе при луске участка, можно сказать, что взят рубеж, намеченный на 1985 год.

И. ЯЛОВАЯ, Свердловск.

ИЗ ПОЧТЫ «ПЕРЕКРЕСТКА»

ТРАГЕДИЯ БЕСПЕЧНОЙ СКОРОСТИ

Мотоцикл у Шахových долго стоял без дела. У Иллари прав не было; когда-то учился на курсах, но до конца дело не довел. Вот и стоял мотоцикл без хозяина, пылялся. На семейном совете было решено его продать. Иллари дали задание: отремонтировать мотоцикл. Пять часов возился он во дворе, смазывая, развинчивая, доводя все, как говорится, до ума. Под вечер мотоцикл был тот, и Шахоч, несмотря на запрет, надумав все же его опробовать. Завел и через минуту помчался к другу - Олегу Демешину, который живет на улице Торфяников. Было жарко, и друзья не удержались от соблазна выпить пива. К ним присоединился еще один друг - Хаббуллин. Две знакомые девушки, Света и Лена, попросили ребят отвезти их домой. Девушек не смущало состояние друзей. Они спокойно уехали на задние сиденья мотоцикла: Света - к Хаббуллину, не имевшему водительских прав, а Лена, которая едва-едва была знакома с Иллари, забралась на только что отремонтированную машину Шахоча.

Ветер свистел в ушах, 60 километров, 70, 80. Стрелка спидометра колебалась между 80 и 90 километрами.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 10.50 - «Здоровье». 11.35 - «Утренняя почта». 12.05 - «Сельский час». 13.05 - Музыкальный юмор. 13.35 - «Симон Боливар - освободитель». К 200-летию со дня рождения великого революционного деятеля народов Латинской Америки. 14.05 - Сегодня - День работников торговли. 14.35 - Концерт по заявкам работников торговли. 15.15 - Далеко де Вера. «Учитель танцев». Фильм-спектакль. 17.30 - Международная панорама. 18.15 - Мультфильм «Старшая история», «Волшебное кольцо».

ШИРОКИЙ ОТКЛИК

вызвал судейский очерк «Музыка из-под полы», опубликованный в нашей газете 28 июня текущего года.

Напомним коротко, что речь в очерке шла о спекулятивных пластинках зарубежных фирм грамзаписи. «Заключение по краю диска» для двух молодых людей Павла Крупина и Антона Городецкого закончилось плачевно - каждый получил срок по очерку высветил и ряд других проблем.

«Спекуляция возникает там, где появляются «номиналы» в спросе и предложении. С пластинами нынче так. Почему? Во-первых, потому что фирма грамзаписи «Мелодия» еще неостаточно гибко и оперативно реагирует на быстро меняющуюся музыкальную моду. Не всегда умеет наладить ее Второе. Долго путь истинно интересного музыкального коллектива до момента его массового признания.

Бывает, хорошая пластинка, но без внятного оформления конверта - тоже не дело. И, наконец, считаю, что откровенные подделки пластинок, как и подлинные издания, разглагольствуют по лотерее. Тогда будет справедливо, если бы пластинкам путь был отрезан.

Есть рациональное зерно, и в этих строках нашего заинтересованного и постоянного читателя (он пишет, что читает «На смену!» ежедневно с 1978 года).

Хорошая пластинка, что хорошая книга - хочется иметь ее всегда под рукой. Но что делать, если спрос не всегда есть, а предложение? Многие киноголобы нашли простой выход - обмениваются книжками, интересуются их новинками, дают почитать книги на дом. Нечто подобное существует и среди серьезных меломанов. Зоревый обмен как кажется вполне приемлемой формой музыкального взаимобогащения. Для распространения и упрощения этой формы развее что стоит зайти при магазинах грампластинок своеобразные информационные стенды, как это принято в книголюбие. И дело будет в порядке. И удобно, и полезно, и культурно. Положительный опыт уже есть в ряде городов страны (в Челябинске, например, в Риге, Горьком).

Высказав такое предложение, мы бы хотели узнать по этому поводу мнение работников свердловского Дома грампластинок - насколько оно приемлемо, это предложение, насколько реально и не обременительно ли для сотрудников Дома грампластинок?

Возможно, и на страницах нашего спецвыпуска «Музыкальная студия» мы завлекем со временем уголок обмена информацией между коллекционерами грампластинок, любителями музыки - и легкой, и серьезной.

Словом, ждем от вас дальнейших предложений, замечаний, писем-раздумий, писем-наблюдений. Пишите.

Обзор подготовил С. ГЛЕБОВ.

ДВЕ СТОРОНЫ ДИСКА

ОБЗОР ПИСЕМ

о которых и пишут нам читатели. «Спекуляция возникает там, где появляются «номиналы» в спросе и предложении. С пластинами нынче так. Почему? Во-первых, потому что фирма грамзаписи «Мелодия» еще неостаточно гибко и оперативно реагирует на быстро меняющуюся музыкальную моду. Не всегда умеет наладить ее Второе. Долго путь истинно интересного музыкального коллектива до момента его массового признания.

Бывает, хорошая пластинка, но без внятного оформления конверта - тоже не дело. И, наконец, считаю, что откровенные подделки пластинок, как и подлинные издания, разглагольствуют по лотерее. Тогда будет справедливо, если бы пластинкам путь был отрезан.

Есть рациональное зерно, и в этих строках нашего заинтересованного и постоянного читателя (он пишет, что читает «На смену!» ежедневно с 1978 года).

Хорошая пластинка, что хорошая книга - хочется иметь ее всегда под рукой. Но что делать, если спрос не всегда есть, а предложение? Многие киноголобы нашли простой выход - обмениваются книжками, интересуются их новинками, дают почитать книги на дом. Нечто подобное существует и среди серьезных меломанов. Зоревый обмен как кажется вполне приемлемой формой музыкального взаимобогащения. Для распространения и упрощения этой формы развее что стоит зайти при магазинах грампластинок своеобразные информационные стенды, как это принято в книголюбие. И дело будет в порядке. И удобно, и полезно, и культурно. Положительный опыт уже есть в ряде городов страны (в Челябинске, например, в Риге, Горьком).

Высказав такое предложение, мы бы хотели узнать по этому поводу мнение работников свердловского Дома грампластинок - насколько оно приемлемо, это предложение, насколько реально и не обременительно ли для сотрудников Дома грампластинок?

Возможно, и на страницах нашего спецвыпуска «Музыкальная студия» мы завлекем со временем уголок обмена информацией между коллекционерами грампластинок, любителями музыки - и легкой, и серьезной.

Словом, ждем от вас дальнейших предложений, замечаний, писем-раздумий, писем-наблюдений. Пишите.

Обзор подготовил С. ГЛЕБОВ.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ГРАМЗАПИСИ

На студии реставрации старых грамзаписей Всесоюзной фирмы «Мелодия» продолжается работа над выпуском ее уникального подлинного издания «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства».

Всероссийские магнитофоны, осциллографы, полки старых пластинок, кассеты магнитофонных лент - так выглядит эта студия внутри. Хозяйка большого сложного радиотехнического комплекса Тамара Георгиевна Бадея, звукорежиссер - реставратор Всесоюзной студии грамзаписи (на снимке).

Ее работа - трудоемкий творческий процесс. Ведь необходимо восстановить первоначальное звучание пластинок, удалить посторонние звуки, ликвидировать царапины, наложенные временем.

Выстроились в ряд обложки пластинок с портретами выдающегося пианиста Владимира Софронинского, русского поэта Александра Блока, известного румынского скрипача Джордже Энеску. Здесь можно услышать голос Владимира Маяковского, Михаила Светлова.

Фотокроника ТАСС.



На студии реставрации старых грамзаписей Всесоюзной фирмы «Мелодия» продолжается работа над выпуском ее уникального подлинного издания «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства».

★ А ЕСЛИ КАК У КНИГОЛЮБОВ? ★ ПЕРВЫЙ ДИСК СЕЛЬСКИХ ПЕВЦОВ ★ ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ - НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР ★ В ВАШУ ФОНОТЕКУ.

СЕЛО БЕЛЯКОВСКИЙ КАТАРАЧ

раскинувшееся в бескрайних степных просторах на границе Свердловской и Курганской областей, существует уже более трехсот лет. Вглядываясь в величавые размах уходящих к горизонту полей, в неброскую, но отчего-то берущую за душу пленительную красоту этих мест, невольно думаешь о том, что такой простор непременно должен был соединиться здесь с широтой и щедростью русской природы. И первое впечатление не обманывает. В этом крепко обжитом, хлебосольном селе с прочно устоявшимся ладным бытом живут люди, знающие толк и в работе, и в метком слове, и в добром застолье, и в искрометной песне. Еще тогда, в старованье те времена, когда говорить и петь здесь на том чудесном, сонном, неподражаемом, истинно русском языке, который и сегодня является по праву гордостью сельчан, невольно поражает слух заехавшего сюда горожанина...

Почтенный возраст села и его сравнительная отдаленность от крупных населенных пунктов являлись, видимо, решающим условием концентрации здесь своеобразного песенного стиля. Поют в Катараче давно и дружно - об этом писала еще до революционная пресса. Из поколения в поколение, от дедов и прадедов, застольно передавались старинные русские песни. Причем, будучи общерусскими по своей стилистике и манере исполнения, они были именно катарачские - неповторные и нигде больше не встречающиеся. Эта традиция священная и по сей день. Но катарачане говорят: «Поем задно, да не сходимся». Это значит, что каждое новое поколение, импровизируя, все же привносило в текст и на-

пев нечто свое, сугубо индивидуальное. Обшир процесс угасания в русском фольклоре нашего вена многоголосой традиции почти не затронут Катарач. Возможно, именно поэтому выделяется в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских

песнях обратил самое пристальное внимание один из крупнейших советских музыковедов-фольклористов Л. Л. Христиненко. В своих работах он неоднократно отмечал, что песенные традиции Катарача - явление в русском фольклоре неповторимое.

С того времени, как песенники села объединились в фольклорно-хоровой коллектив (60-е годы), они добились значительного успеха и признания. Хор - лауреат Первого всесоюзного смотря сельской художественной самодеятельности и Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Фольклорные материалы села Катарач отражены в ряде монографий. В 1974 году коллективу было присвоено звание «народного».

Самые высокие оценки творчеству этого самообитного коллектива давали композиторы Т. Хренников, Р. Шедрин, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов. А совсем недавно хор был записан Всесоюзной фирмой «Мелодия» на свой первый диск - стереоиздание и награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

В чем же особенность и несомненная привлекательность этого коллектива? Директор хора - и так было

всегда - составляют его ветераны - хранители фольклорных традиций. Именно они постоянно составляют репертуар. Постепенно вливается в хор и молодежь. Истатки в коллективе - и певцы села, еще не оставшиеся единого коллектива, активно участвовали в формировании Уральского государственного русского народного хора в 1944 году. И в дальнейшем программы этого коллектива неизменно включали лучшие образцы катарачского фольклора. Единный же самостоятельный коллектив был образован в селе в конце 50-х годов, а уже в 60-е годы на катарачских