

# СЕРДЦА МОЛОДЫХ — С ПАРТИЕЙ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## ПРАВДА КОММУНИЗМА

ОРГАН РЕЖЕВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС  
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

36-й год  
издания  
№ 59 (3563)

Пятница, 20 мая 1966 г.

Газета выходит в среду,  
пятницу и воскресенье

## XV СЪЕЗД ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Москва помолодела в эти майские дни. Помолодела почти на четыре тысячи молодых сердец — столько делегатов прислал комсомол на свой XV съезд. Юноши и девушки принесли в столицу свежее дыхание Балтики и Дальнего Востока, жаркий ветер хлопковых полей Узбекистана, пульс нефтяных промыслов Поволжья и рудников Урала. Юность страны взяла с собой песни. И вот сегодня, за час до начала съезда, они звучат в Кремлевском Дворце съездов, сливаясь в любимую песню 23-миллионной комсомолки.

Сегодня мы не на параде. Мы к коммунизму на пути...

В Москву на съезд принесли делегаты знамена. Они — живая история героических дел молодежи, живая летопись трудовой и ратной доблести комсомола.

Ныне на знаменах комсомола девиз — «Нам строить коммунизм». Его пронесит в эти дни юность страны, лучшие представители Ленинского комсомола, собравшиеся в Москве на XV съезд.

Десять часов утра. Зал Дворца съездов кипит песнями. Делегации разных областей и республик хором приветствуют друг друга.

Песни романтиков и искателей, только что звучащие в зале, заглушаются громом аплодисментов — делегаты и гости съезда приветствуют появляющихся в президиуме товарищей: Л. И. Брежнев, Г. И. Воронова,

А. П. Кириленко, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, М. А. Сулова, А. Н. Шелепина, В. В. Гришина, П. Н. Демичева, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитонова, Ф. Д. Кулакова, Б. Н. Пономарева.

Несколько минут гремит в зале овация, раздаются приветствия в честь советского народа, молодежь славит Коммунистическую партию, ее Ленинский Центральный Комитет. Громко звучит:

Ленин с нами!

Ленин с нами!

Первый секретарь ЦК ВЛКСМ С. П. Павлов сообщает, что на съезд прибыл 3821 делегат. Он объявляет XV съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи открытым.

В зал вносят знамя Ленинского комсомола, знамя, увенчанное пятью орденами. Его несет Герой Советского Союза космонавт Алексей Леонов. Ассистенты знаменосца ему под статьи: земные богатыри — Герой Социалистического Труда узбекский механизатор Суяр Толмасов, ткачиха Горьковского хлопчатобумажного комбината Нанули Черкезишвили, литовский агроном Станислава Шештаускаене и лауреат Ленинской премии донецкий шахтер Алексей Бочкарев.

Искренние чувства дружбы питает наша молодежь к молодым людям всех стран. Вот почему, когда С. П. Павлов от имени участников съезда приветствует находящихся в зале посланцев

братских союзов молодежи и дружественных молодежных организаций 72 стран, делегаты аплодируют своим друзьям бурно, горячо.

Слова приветия съезд обращает к союзам коммунистической молодежи разных стран, к представителям дружественных молодежных и студенческих организаций. И сразу после того, как секретарь ЦК ВЛКСМ называет делегации, прибывшие на съезд, в зале рождаются волны аплодисментов. Особенно горячо приветствует съезд посланцев молодежи народов, борющихся за национальное освобождение и независимость. Тысячи рук взлетают вверх, приветствуя делегацию Союза трудящейся молодежи Вьетнама.

Избирается президиум съезда — 56 человек. Это руководители комсомольских организаций страны, передовики промышленности и сельского хозяйства, представители интеллигенции, посланцы советских Вооруженных Сил.

Зал горячий овацией поддерживает предложение избрать почетный президиум съезда в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС.

Делегаты избирают секретариат, редакционную и мандатную комиссии, принимают порядок дня съезда. Вот он:

1. Отчетный доклад Центрального Комитета ВЛКСМ и задачи комсомола, вытекающие из решений XXIII съезда КПСС.

2. Отчетный доклад Цент-

Партия верит, что всюду — в промышленности, сельском хозяйстве, в науке и культуре, на всех участках коммунистического строительства, в рядах славных Вооруженных Сил — комсомольцы, как и всегда будут проявлять образцы самоотверженности и героизма.



ральной ревизионной комиссии ВЛКСМ.

3. Выборы Центральных органов ВЛКСМ.

В зале вновь гремят аплодисменты. Все встают, приветствуя появление на трибуне Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Он обращает к комсомолу напутственное слово партии.

Затем Л. И. Брежнев оглашает приветствие ЦК КПСС съезду комсомола.

Шесть тысяч пар рук сливаются в аплодисментах, выражая признательность советской молодежи, признательность за отечески доброе слово партии, ведущей молодежь по ленинскому пути.

А шесть тысяч голосов скандируют: Коммунистической партии слава, слава, слава!

Съезд переходит к обсуждению первого вопроса порядка дня. С докладом «Отчет Центрального Комитета ВЛКСМ и задачи комсомола, вытекающие из решений XXIII съезда КПСС» выступает первый секретарь ЦК ВЛКСМ С. П. Павлов.

Доклад С. П. Павлова был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

Председательствующий на вечернем заседании секретарь ЦК ВЛКСМ А. Везилов предоставляет слово для отчетного доклада Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ ее председателю тов. Р. А. Мусиевскому.

Съезд переходит к обсуждению докладов. В прениях вы-

ступили: В. П. Гришин — первый секретарь Московского горкома ВЛКСМ; Ю. Н. Ельченко — первый секретарь ЦК ЛКСМ Украины; Р. В. Николаев — первый секретарь Ленинградского обкома ВЛКСМ; Г. Я. Колибошин — бригадир комсомольско-молодежной бригады «Волгоградгидростроя», ударник коммунистического труда; У. Джанибеков — первый секретарь ЦК ЛКСМ Казахстана.

С приветствиями к съезду обратились: Родольф Меккин — президент Всемирной Федерации демократической молодежи; Георгий Атанасов — первый секретарь ЦК Димитровского коммунистического союза молодежи Болгарии; Лайош Мехеш — первый секретарь ЦК Венгерского коммунистического союза молодежи; Хорст Шуман — первый секретарь Центрального совета Союза свободной немецкой молодежи; Франсуа Ильсон — генеральный секретарь Движения коммунистической молодежи Франции.

Сегодня состоялся очередной радиосеанс связи с космической станцией «Луна-10». Делегаты и гости стоя прослушали позывные спутника — партийный гимн «Интернационал», записанный на пленку, которую ученые передали съезду. Бурными аплодисментами делегаты приветствовали советских ученых, добившихся больших побед в завоевании космоса.

Съезд продолжает свою работу.

### НА ТЕМЫ ДНЯ

## Восстановим отпадающую подписку

Прошлой осенью общественные распространители, работники агентства «Союзпечать», отделений узла связи неплохо поработали по распространению периодических изданий на 1966 год. По сравнению с 1965 годом подписка была увеличена на 7400 экземпляров и составила на каждую тысячу населения по городу — 1058 экземпляров, по селу — 558 экземпляров.

Итоги, как показывают цифры, неплохие, хотя в среднем по району мы и не достигли среднеобластного уровня подписки на 1000 человек населения. Но так или иначе шаг вперед был сделан. Все дело сейчас в том, чтобы закрепить достигнутый уровень подписки и двинуться дальше. И главное тут — восстановить всю подписку, отпадающую с 1 июля. А ее ни много, ни мало — 8870 экземпляров — больше, чем прирост по сравнению с 1965 годом. Вполне естественно, что от восстановления отпадающей подписки зависит сейчас общая насыщенность печатью как по

городу, так и по району.

Поэтому партийные организации промышленных предприятий, учреждений, совхозов должны, не откладывая ни на один день, начать работу по восстановлению и расширению подписки. В первую очередь следует обратить внимание на восстановление подписки на такие газеты, как «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Экономическая газета». Достаточно сказать, что в целом по району отпадает 245 экземпляров «Правды». Парткомы совхозов, районное управление сельского хозяйства должны самое серьезное внимание обратить на восстановление отпадающих экземпляров газеты «Сельская жизнь» — ее отпадает 722 экземпляра. Парткомы, специалисты сельского хозяйства должны сделать все возможное, чтобы не только восстановить, но и увеличить подписку на эту родную газету сельских тружеников.

Особой заботы партийных организаций требуют партийные журналы, которых отпадает с 1 июля 151 экземп-

ляр. Восстановить эту подписку, увеличить ее на 50 — 60 экземпляров — вот какую задачу должны мы поставить перед собой.

Не менее важно восстановить тиражи «Экономической газеты», без которой теперь, в условиях осуществления экономической реформы нельзя себе представить ни одного экономиста, плановика, хозяйственного руководителя.

Много предстоит поработать по восстановлению тиражей «Комсомольской правды» комсомольским организациям — ее отпадает 365 экземпляров.

Позаботиться о восстановлении отпадающих тиражей медицинской и учительской газет следует работникам горздрава и горшколы.

Словом, всем надо взяться за восстановление и расширение подписки так, как это было сделано в сентябре — октябре прошлого года. Восстановить, увеличить подписку, довести и превзойти среднеобластные показатели по насыщенности на каждую 1000 жителей района — вот наша первоочередная задача.

## ДРУЖНАЯ БРИГАДА

— В предвыборную кампанию все члены бригады Вороновой — агитаторы. Взяли они на себя целую улику — имени К. Маркса, — услышала я на фабрике бытового обслуживания. Эти слова меня заинтересовали.захотелось побольше узнать об этой бригаде по пошиву легкого платья, борющейся за звание коммунистического труда, о самом бригадире Антонине Егоровне Вороновой.

В комнате, где работает бригада, много света, ярко и празднично от лежащих всюду разноцветных тканей и уже готовых изделий. Анна Егоровна объясняет что-то стоящей рядом с ней женщине.

От нее я узнаю, что бригада недавно перешла на работу первым нарядом. Продукция изготавливается всеми совместно, каждый может заменить другого. Это обеспечивает большую ритмичность работы, повышает производительность труда. Что касается зарплаты, то она ничуть

не уменьшилась, распределяется на всех в зависимости от рядов.

О себе бригадир почти не говорит, о своих товарищах рассказывает много и охотно. Анна Егоровна — коммунист с 1951 года, сейчас заместитель секретаря партийной организации фабрики. Работает здесь восемь лет, уже два года возглавляет эту бригаду.

— Вот недавно, — вспоминает Анна Егоровна, — от деткомбината на фабрику поступил заказ и очень просили, чтобы раскраивала эти изделия Валентина Михайловна Мысина. А она в нашей бригаде. У нас работают и профорг, член фабричного комитета Валентина Ивановна Береснева, культорганизатор Валя Межина.

Живет бригада дружно, всегда находит время для полезных, занимательных дел. Выпускают стенные газеты, фотомонтажи, все вместе отмечают праздники, дни рождений.

### ИЗВЕЩЕНИЕ

Городской комитет ВЛКСМ извещает комсомольский актив города и района о том, что второй слет молодых передовиков производства, посвященный XV съезду ВЛКСМ, состоится 21 мая в 17 часов дня в городском Доме культуры.



## ЛУЧШАЯ СМЕНА

Затихли, опустив к земле ковши, экскаваторы. Остановились тепловозы и электровазы. Пересменка. Через десять — пятнадцать минут к работе приступает комсомольско-молодежная смена шихтово-железнодорожного цеха.

Мастер смены Виктор Иванович Казанцев, энергичный, молодой — всего еще месяц, как вышел из комсомольского возраста, — осматривает свои «владения». Когда я спрашиваю, большой ли у него цех, он смеется:

— Конечно, большой. Начинается от сушильного и плавилиного, а кончается далеко, отсюда не видно, где выгружают граншлак.

Мы идем к виднеющемуся вдали двухкубовому экскаватору. Помощник машиниста Валерий Антропов, высокий, сильный и серьезный парень, сегодня работает на экскаваторе один, за машиниста.

Вот мы у второго экскаватора. Ковш навис над думпкаром. Быстро, но осторожно погружает экскаваторщик шихту.

Среди рабочего шума раздается гудок. Синий тепловоз, везущий груженные шихтой думпкары, промчался по рельсам. Из будочки выскочила стрелочница комсомолка Нина Ярославцева и быстро перевела стрелку.

Приближаясь к сушильному пеху, тепловоз замедлил ход. Из окна высунулась голова. Веселые глаза, чуб из-под фуражки. Это комсомолец Слава Шерстнев, помощник машиниста теплового. На подаче шихты он работает еще первый год, но уже готовится сдавать на машиниста.

Бригадир на подаче шихты — комсомолец Юрий Чепчугов. Он машинист электроваза, активный парень, спортсмен. Но Чепчугова сегодня нет на работе: у него школьный день. В этом году Юрий заканчивает одиннадцатый класс.

Образовалась смена мастера В. И. Казанцева в октябре прошлого года, а сейчас она лучшая в цехе. План апреля смена выполнила на 118,4 процента, производительность труда за этот месяц — 108 процентов, ниже нормы и простой вагонов.

С подачей шихты все в порядке. Мастер спешит туда, где вывозят граншлак. Как там идут дела? Ведь территорию возле плавилиного цеха нельзя захламывать, необходимо периодически вывозить шлак.

В глубине плавилиного цеха виден думпкары. В него скоро будут загружать готовую продукцию — роштейн.

На вывозке граншлака работает бригада из четырех человек. Тоже, конечно, есть комсомолы. Это помощник машиниста Виктор Момзин и ученик помощника Валерий Гугель, с широкой, до ушей, застенчивой улыбкой. На заводе Валерий пришел после школы, а в этой бригаде еще первый месяц.

Думпкары загружаются черным, искристым граншлаком. Вдоль их бортов стекает вода. Гудок. Электроваз пошел, постукивая колесами. Вокруг — черные горы граншлака, вдали видны: направо — здания завода, налево — лес. На голубом небе ярко обрисовываются силуэты. Это труба никелевого завода и старая церковь — остаток темного прошлого.

Заглянув по пути к бульдозеристам и экскаваторщикам, мастер направляется к управлению. Навстречу ему идет начальник цеха.

— Поздравляю вас, Виктор Иванович, — говорит он, — Вашей смене среди первой группы цехов завода за апрель присуждено первое место.

Мастер улыбается. Все в порядке. Хорошо работает комсомольско-молодежная смена!

Н. КОПЫЛОВА.

## УЧЕБНЫЙ ГОД КОНЧИЛСЯ

Партия ставит в новом пятилетнем задаче — перейти к общему среднему образованию, увеличить количество обучающихся в дневной, вечерней и заочной школах, принять действенные меры по охвату учебной трудящихся города и села.

Заочная школа дает возможность получить образование без отрыва от производства.

В нынешнем учебном году в сельских школах были созданы 6 учебно-консультационных пунктов. Около 150 человек регулярно посещали консультации.

Программа заочного обучения мало чем отличается от программы вечерней школы. Но учеников в классах меньше. В Липовском, Глинском, Озерном, Арамашковском консультационных пунктах классы по 9 человек. Это дает возможность механизаторам, среди них руково- дящему звену совхозов лучше усваивать материалы по 16-часовой недельной сетке, успешнее сдавать зачеты, выполнять контрольные работы.

Упорно, настойчиво занимались механизаторы совхоза «Глинский» В. Маньков, Г. Хасмудинов, успешно сдавшие экзамены за восьмилетнюю школу. Ю. Шамаев, Г. Клеванин, В. Терентьев закончили среднюю школу при Глинском консультационном пункте. Несколько лет в любую погоду, не пропускав ни одного занятия, ходил сюда мастер СПТУ № 3 (поселок Спартак) А. Смердов. Недавно он получил аттестат зрелости.

«ПРАВДА КОМУНИЗМА»

2 20 мая 1966 года

В целом по району заочная учеба дала возможность получить 8-летнее и среднее образование 22 человекам, а 70 — повысить свой общеобразовательный уровень.

Б. БУЯНОВ,  
инспектор горно.

## ИДУТ К ЛЕНИНУ

Читатели «Правды», развернув газету 15 мая 1936 года, могли увидеть извещение правительства. Сообщалось, что решено в этот день открыть Музей В. И. Ленина при Институте Маркса — Энгельса — Ленина. Назавтра газеты рассказали, что открытие музея превратилось во всенародный праздник, что только в первый день его посетило 12 тысяч человек.

А Надежда Константиновна Крупская, также посетившая музей, рассказывает, как она, встретив харьковских рабочих, превратилась в экскурсовода.

С тех пор прошло тридцать лет. И буквально каждый день (за исключением понедельников) в музей идут и идут люди.

Когда я проходил по залам в обычный будничней весенний день, то насчитал восемь больших групп посетителей, слушавших экскурсоводов. В вестибюле ждало еще несколько групп, экскурсоводов не хватало. Директор музея Филипп Долгих сказал мне, что в последнее время ежедневно здесь бывает не меньше полутора миллионов человек. А за 30 лет побывало 27 миллионов.

В первый зал, где сосредоточены экспонаты, рассказывающие

Широкой и деятельной была подготовка к XV съезду ВЛКСМ у учащихся школы № 1. Не успев еще закончить свою работу XXIII съезд КПСС, а в школьных классах ребята уже организовали изучение его материалов. Учащиеся старших классов провели по 4—5 занятий. Пропагандистами были сами комсомолы, наиболее грамотные и развитые, такие как Кузнецов, Брылин, Яранцев, Архипов и другие. Они очень добросовестно готовились к занятиям. Их беседы и рефераты отличаются глубиной и направленностью.

Им и другим юным пропагандистам большую помощь оказали уроки обществоведения, истории СССР и новейшей истории.

Изучение материалов съезда продолжается. Оно сочетается с общественно-полезными делами комсомолцев. В предсъездовские дни они вместе со своими младшими товарищами — пионерами собрали 10 тонн металлолома. Ведут работу по охране общественного порядка в школе и в прилегающем к ней микро-

районе. Много трудились они, участвуя в создании краеведческого музея. Сейчас в школе имеется уже много экспонатов. Под руководством преподавателя истории А. Г. Шинкина комсомолы оформили три стенда: «Реж в годы первой русской революции 1905—1907 гг.», «Реж в годы Октябрьской революции 1917 года», «Реж в годы гражданской войны». Готовятся к оформлению другие материалы по истории родного города.

В дни, предшествующие XV съезду ВЛКСМ, ребята приняли активное участие в благоустройстве и озеленении городских улиц. Они выкопали 650 ям для деревьев и кустарников. Комсомолы выпускных классов, стремясь оставить о себе добрую память, посадили 250 деревьев.

Горячая сейчас пора у комсомольцев школы. Скоро выборы в Верховный Совет СССР. Надо помогать старшим товарищам в их подготовке. И ребята помогают. Многие мальчики и девочки стали юными агитаторами. Они приняли участие в составлении списков избирателей, бесе-

Ребята обдумывают сейчас планы летнего отдыха, работы с пионерами. Для этого на летний период в школе создан и работает специальный комсомольский штаб. В его планах намечено построить современную комплексную спортплощадку, работы по сооружению которой уже начались. Будет организован летний трудовой лагерь на базе совхоза «Режевской». Семь туристических походов совершат юные следопыты по родному краю. Они соберут новые материалы по истории Урала. Экспонаты будущего музея пополнятся представителями фауны и флоры нашего края, минералами и другими предметами.

Добрыми делами встретили комсомолы свой съезд. И судя по тому накалу работы, скажем так, можно с уверенностью сказать, что члены ленинской гвардии юных сделают все для выполнения решений всесоюзного форума комсомольцев.

И. ШАБАНОВ,  
директор школы № 1.

## Первая коммунистическая...

Одним из первых в нашем районе включился в коммунистическое соревнование коллектив Каменской молочно-товарной фермы совхоза имени Чапаева.

Каменские животноводы успешно выполняют свои коммунистические обязательства. Здесь из месяца в месяц получают высокие надои. Работники фермы стремятся к тому, чтобы во всех помещениях был образцовый порядок. Правда, это удается сделать не всегда — капризы весенней погоды мешают, но по сравнению с другими фермами совхоза положение здесь несравненно лучше.

Руководит фермой бригадир Нина Ивановна Подковыркина — опытный животновод. Она на собственном опыте изучила это трудное дело и сейчас помогает своим подругам овладеть секретами мастерства.

На снимках: Н. И. Подковыркина (вверху). Коллектив фермы, борющийся за звание коммунистического (внизу).



с другими студенческой сходим, о первом аресте.

Это — начало жизни революционера. С этой поры его жизнь непрерывно связана с крупнейшими общественными и революционными событиями. Он — философ, политик, журналист. Вот одна из первых дошедших до нас работ Ленина — «Новые хозяйственные движения в крестьянской жизни». Она и другие экспонаты свидетельствуют о том, что в 23 года Ленин уже был вполне сложившимся марксистом-революционером.

Мы прослеживаем жизнь Ленина. Она трудна, многогранна. Подполье, ссылки, тюрьмы и борьба везде, всегда — все это отражено в экспозициях. Но это — фон. А основное, что окупаешь, разглядывая экспонаты, — нескончаемый оптимизм, упорная воля Ленина, вера в народ, честность, принципиальность, неприимчивость к врагам.

В 1970 году исполняется 100 лет со дня рождения Ленина. Вот зал, где отражены напряженные дни первой русской революции. Здесь и своеобразная карта, рассказывающая о влиянии событий в России на мировое революционное движение. Франция; Париж окружен множеством алых вспышек, означавших рабочие стачки.

Стачки в Сан-Франциско. Первые взрывы национально-освободительного движения в Алжире, Триполи, Египте. Это полвека назад. А в наши дни — свыше тридцати самостоятельных государств Африки!

А в другом зале, в стеклянной витрине на длинной жерди — закопченные котелок и жестяной чайник. Внизу лежит топор. Этими вещами в подполье перед Октябрем 1917 года пользовался Ленин, живя под Петроградом в шалаше. И неподалеку еще экспонаты: два листка из блокнота. На них рукой Владимира Ильича написан текст резолюции ЦК Коммунистической партии о восстании.

Вещи из ленинского шалаша были первыми экспонатами музея. Их бережно хранили рабочие Петрограда и в 30-х годах передали на хранение государству. А стоит пройти немного дальше, и мы увидим одно из последних приобретений — макет легендарного крейсера «Аврора». Выстрел его орудия возвестил миру рождение Советской власти. Рядом с макетом корабля — подлинный иллюминатор с крейсера, находящегося на вечной стоянке у берега Невы. Мне довелось с год тому назад, будучи в музее, увидеть, как этот иллюминатор принес сюда молодой моряк из тепе-



Сурова, но по-своему красива наша природа, а любовь к ней — важная черта патриота.

Программа КПСС обращает большое внимание на охрану и рациональное использование богатств, их восстановление и улучшение.

В экономике нашей области важное значение имеет лес. Он источник сырья, место обитания промысловых зверей и птиц, хранитель плодородия рек и плодородия почвы. Он и прекрасное место отдыха, украшение нашей жизни.

Но случаи неразумного использования лесных богатств, бессмысленного уничтожения зелени еще имеют место. Вырубка леса производится неравномерно, декоративные посадки в городах и селах гибнут в молодом возрасте из-за отсутствия ухода, уничтожаются скотом.

А какой урон нашему хозяйству наносят браконьеры. Они злые враги природы, и бороться с ними надо всей общественности.

Хорошее, увлекательное занятие — туризм. Но некоторые туристы, отдыхая в лесу, рубят деревья, не приводя в порядок после себя места стоянок.

Крайне медленно увеличивается площадь садов и ягодников. Во многих местах сады запущены, борьба с вредителями и болезнями не ведется. Сады наше богатство, и оно должно умножаться.

Наш труд — не только чудесное украшение города, но и излюбленное место отдыха. В купальный сезон его берег никогда не пустует. А какое удовольствие прокатиться на лодке! Пруд привлекает к себе многочисленных любителей рыбной ловли. Пруд нам всем дорог, но он загрязняется.

Зелень должна быть везде, где живет, работает и отдыхает человек. Зеленые насаждения забирают из воздуха большое количество пыли, создают защиту от ветра, уменьшают радиацию. Велико и эмоциональное воздействие зеленых насаждений: у людей уменьшается усталость, улучшается настроение.

Последнее время в Реже все больше внимания уделяется зеленому наряду. Но озелененных площадей пока недостаточно. За последние 7 лет в Реже засеяно 25 гектаров, но видим ли мы это? Нет. Потому что нет должного ухода за саженцами.

Теперь все большее значение придается зелени повседневного пользования. Так, хороши небольшие скверики у кинотеатра

«Аврора», у отделения милиции, у моста на Гавани. Начата посадка зелени у вокзала, по реке Талина на Гавани.

Необходимо создавать в Реже санитарно-защитные зоны, учитывая при этом газо- и дымоустойчивость растений, расширять ассортимент зеленых насаждений. А у нас преобладает посадка акаций с их грязно-серыми стволами.

Растущую потребность в зеленых насаждениях горкомхоз пока не может обеспечить. Везут деревья из леса, но у них неправильно сформирована крона, их неправильно высаживают — это ведет к низкой приживаемости. В городе надо создать питомник, где можно было бы расширить ассортимент культур, выращивать разнообразные и ценные породы.

14 мая состоялось заседание районного отделения Всесоюзного общества охраны природы. Объявлен двухмесячник охраны природы.

Режевляне, включайтесь в борьбу за преумножение богатств и красоту родной природы, участвуйте в озеленении и благоустройстве города!

**В. ПАСТУХОВА,**  
преподаватель  
биологии школы № 7.

Смотр сельских клубов и домов культуры, посвященный 50-летию Советской власти, имеет цель — улучшить всю культурно-просветительную работу в селе, укрепить материальную базу очагов культуры. Пожалуй, это только первый этап смотра — проведенный на местах смотр художественной самодеятельности. Главная работа еще впереди.

Ведь победителем смотра может быть то учреждение культуры, которое наладит живую связь с совхозным производством, будет проводить работу в контакте с партийными и хозяйственными организациями, поможет сельским труженикам находить новые резервы роста производительности труда.

Систематическая организация выставок, чтение лекций о боевом пути нашей страны за 50 лет, встречи с участниками исторических событий, создание народных музеев революционной и трудовой славы — условия участия в смотре-конкурсе.

Кроме того, работники культуры должны проводить разнообразные вечера, встречи по

решений команды «Авроры». Я спросил у моряка:

— Кто вас пригласил сюда?

— Никто, — удивленно ответил он. — Меня послала к Ленину команда...

Да, сюда приходят к Ленину. Здесь ленинский рабочий кабинет — точная копия того, что находится в Кремле.

В этом кабинете Ленин мечтал об электрификации России. Герберт Уэллс так и называл его: кремлевский мечтатель. А в зале неподвижно — макет одной из крупнейших гидростанций Советского Союза — Волжской, носящей имя великого человека. В этом кабинете Ленин думал о 100 тысячах тракторов для сельского хозяйства страны, а теперь на полях колхозов и совхозов работает свыше миллиона пятидесяти тысяч тракторов. В ближайших пяти лет промышленность поставит им 1790 тысяч тракторов.

В конце длинного коридора, разделяющего залы, стоит автомобиль марки «Роллс-Ройс». На нем Ленин ездил в 1921—1922 годах: отечественных машин тогда не было. Теперь же только в прошлом году советские заводы выпустили 580 с лишним тысяч грузовых и легковых автомобилей.

Чем ближе к нашему времени ведет экспозиция, тем больше

мы видим мемориальных экспонатов, которые без волнения нельзя разглядывать. Вот скромное пальто с узким бархатным воротником. В нем Ленин был в тот роковой день летом 1918 года, когда во дворе завода Михельсона прозвучали злодейские выстрелы. На левом рукаве метки от пули. И место это тщательно заштопано рукой жены Владимира Ильича. Он ходил в этом пальто и после выздоровления... А вот и пуля, извлеченная врачами лишь в 1922 году. Крошечный кусок металла, принесший столько горя всей стране...

Трудно рассказать обо всем, что волнует в этом огромном здании. Ведь 10 тысяч экспонатов! Огромная эпоха перед нами, мелькают события, не раз потрясавшие мир...

Мы подходим к траурному залу, я снова вижу группу уже знакомых школьников. Они молча рассматривают посмертную маску. Я вспоминаю: только что я видел членский билет общества «Друг детей». Он выдан Владимиру Ильичу 5 декабря 1923 года. Выдан Обществом, которое он сам основал. Видел я и «Декрет об учреждении Совета защиты детей», подписанный им же. Документ этот гласит о «лежашей на революционной власти обязанности сберечь в опасное переходное время подраста-



Исполнилось 30 лет со дня открытия Центрального музея В. И. Ленина, созданного по решению Центрального Комитета партии и Советского правительства.

В 23 залах экспонируется около 10 тысяч ценнейших материалов, раскрывающих идейно-теоретическое наследие Ленина, показывающих жизненный путь великого вождя и учителя трудящихся, его борьбу за создание марксистской партии нового типа.

Среди экспонатов — личные вещи Владимира Ильича, многочисленные рукописи, письма, документы, первые издания книг, брошюр, под-



линные номера газет и журналов, в которых опубликованы статьи В. И. Ленина.

Экспозиция музея все время пополняется новыми материалами, связанными с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. За 30 лет в музее побывало около 27 миллионов человек. Только в 1965 году в музее побывало свыше 1500 тысяч посетителей. Из них около 25 тысяч иностранных гостей и туристов.

На снимках: справа — Центральный музей В. И. Ленина. Слева — в одном из залов музея.

Фото В. СОБОЛЕВА.

Фотохроника ТАСС.

## СМОТР-КОНКУРС СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

## ЧТОБЫ СТАТЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ

профессиям, регулярно выпускать устные журналы, светозвуковые и радиогазеты. Их задача — наглядная агитация, выпуск сатирических газет, боевых листов.

Коллективы художественной самодеятельности должны быть постоянными, их репертуар — содержательный.

В условия смотра входит также хорошо поставленная работа с детьми, наличие действенной агитбригады.

Кроме того, для всех учреждений культуры будет учитываться укрепление материальной базы, своевременность ремонта и заготовки топлива, озеленение клубных участков, работа общественного совета клуба, дома культуры, повышение работниками своих специальных и общеобразовательных знаний.

В смотре призваны участво-

вать городские учреждения культуры, промышленные предприятия. Их долг — оказать шефскую помощь сельским клубам и библиотекам.

Среди промышленных предприятий, профсоюзных и общественных организаций победителем будут те, которые оказывают сельским очагам культуры наибольшую помощь в ремонте, благоустройстве, строительстве, обеспечении их оборудования, театральными костюмами.

Важное условие победы в смотре-конкурсе — установить

тесную творческую дружбу промышленных предприятий и совхозов, совместные выступления коллективов художественной самодеятельности, оформление наглядной агитации в подшефных клубах, выезды агитационно-художественных и концертных бригад, практическая помощь в организации массовых мероприятий — вечеров и слетов, праздников и тому подобное.

Все это поможет встретить великий праздник в благоустроенных очагах культуры, сделать наши клубы, библиотеки центрами культурного отдыха. В этом главная цель смотра-конкурса. В него должны включиться каждый клуб, дом культуры, все шефствующие предприятия города.

**В. СУЗДАЛЕВА,**  
заведующая отделом культуры.

## ВСТРЕЧА С КРАЕВЕДОМ

Режевской район имеет богатейшее прошлое, — так начал свою беседу с учениками школы № 1 Федор Павлович Карташов.

— Еще в петровские времена здесьние места упоминались как содержащие в своих недрах огромные залежи руды, строительного камня. На солнечных полях среди чистых сосновых лесов росли тучные хлеба... А сколько легендарных имен предано забвению. Отыскать их — словно драгоценные камни заговорят они всеми гранями истории.

В 1911 году Федор Павлович сам начинал учиться в этой школе, а теперь он любитель краевед, патриот родного края. После неутомимых поисков исторических документов, фотографий, писем, рассказов бывалых людей историческое прошлое Режа почти восстановлено.

— Знакомы ли вам славные имена учителей, когда-то преподававших в этой школе?

Это Мария Алексеевна Черепанова, державшая связь подпольщиков Режа с Лениным, Свердловым, Крупской, Екатериной Васильевна Мартынова, послужившая прообразом героини фильма «Сельская учительница». Да сколько их еще, этих говорящих фамилий!

Жадно слушают ребята, запоминают мельчайшие подробности сказанного. Вот на первой парте сидят три девочки и торопливо записывают что-то в тетрадках. Это выпускницы, им, конеч-

но, нужно знать историю родного города — пригодится на экзаменах.

— Не всем известно, что в отряде Блюхера было 120 режевлян. Они составляли так называемую пятую сотню.

Затем Ф. П. Карташов показывает ребятам две фотографии. Одна — 1882 года, другая — 1901. На первой группа людей с равнодушно застывшими лицами, одинаково подстриженными усами и бородами. С другой — глазами, полными жизни, глядят как будто совсем иные люди. Промежуток времени небольшой, но как духовно выросли эти рабочие. Расширился круг их интересов. Они уже не раз принимали участие в политических массовках, читали запрещенные книги. А в 1905 году приняли революционное крещение: 27 человек были высланы, многие арестованы.

— Давайте искать вместе. Это интересно и захватывающе, — сказал на прощание краевед, призывая ребят к поискам фактов и документов исторического прошлого Режа.

Расставаясь, Федор Павлович пожелал школьному краеведческому музею собрать историческую коллекцию материалов о славном прошлом Режа.

**В. ДОРОЖКО.**



## На сцене—ансамбль песни и пляски

Готовность к участию в городском смотре художественной самодеятельности, который состоится осенью, сегодня показывает городской Дом культуры.

Красные гвоздики... Они приколоты к белым кофточкам девушек, они на заднике сцены. Хор исполняет композицию «От красной гвоздики до наших дней». Три песни, стихи. Второе отделение концерта открывает тоже хор. А кроме хора, выступают чтецы, певцы, танцоры.

Две русских народных песни исполнил инструментальный ансамбль под руководством Г. Сметанина. Ансамбль невелик, но исполнители сыгрались. Усилить бы партию гитар, расширить репертуар, и успех ансамблю обеспечен.

Как всегда проникновенно, читала в концерте М. Тарабаева, на сей раз поэму Е. Хоринской «Письма». С большим пафосом

прочла большой отрывок из «Сказок об Италии» Н. Азева. И как будто ветер гражданской войны ворвался на сцену: «Галочка» — так называется повесть В. Лаврентьева, отрывок из которой читал Е. Федоров. Л. Сергеева донесла до зрителя легкий юмор стихотворения Б. Ласкина «Бабушка».

Если отличных солистов Дом культуры еще не вырастил, то хороших называть уже можно. Это В. Насосников, А. Тюрин, Г. Новиков, Г. Путилова, С. Попов. Не силен, но приятен голос Н. Осиповой, хорошая манера держаться. Ее исполнение эстрадных песенок прямо-таки порадовало зрителя.

Со вкусом задуманы, в общем неплохо отработаны, хотя и не лишены некоторых недостатков танцы, поставленные В. Шагириным. Это русский шуточный танец и украинская «Коломийка» в исполнении О. Голендухиной и Ж. Авхукова, «Весенняя прогулка» и «Нотки танцуют» в исполнении танцевального коллектива.

«Гвоздем» же концерта Дома культуры, бесспорно, стал недавно созданный и только начинающий свои выступления ансамбль

песни и пляски (его руководители Е. Федоров, М. Клевакин, В. Шагиров). Недаром ансамблю было отдано целое отделение.

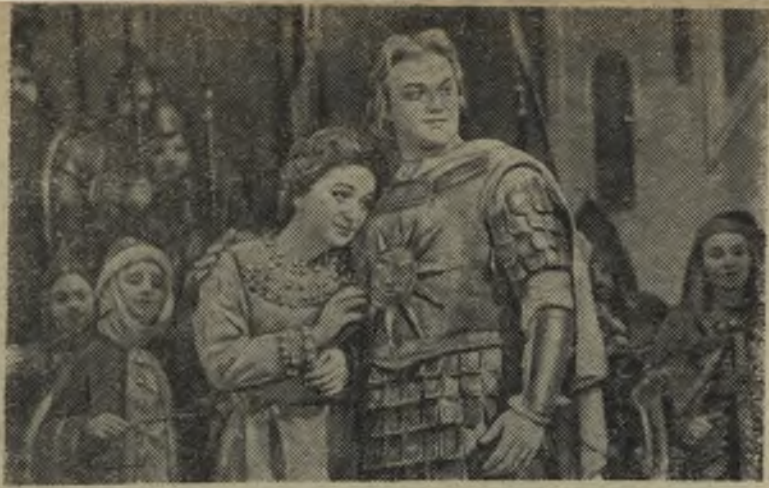
Впечатляет первое появление ансамбля: ярко-синие сарафаны девушек. А когда ансамбль начинает петь — чувствуется сильная партия женских голосов (не в пример мужским).

В ансамбле неплохие солисты — Максимова и Еронко, Федоров и Якимов, дуэт, вокальная группа «Ивушка», танцоры Шагиров, Максимовских, Соколов (хорошо сделан шуточный танец «Петухи»). Но ансамблю еще работать.

Лучший номер ансамбля — русская народная песня «Ковыль-ковылечек», исполняемая и хором, и танцевальным коллективом. Только здесь, пожалуй, и чувствуется живость, выразительность и молодой задор, чего все программы ансамбля пока как-то не хватает. Хотелось видеть и слышать более сильную мужскую партию голосов.

В общем же концерт Дома культуры получился содержательным. Будет что показать на городском смотре.

И. ШАВРИНА.



Москва. Большой театр Союза СССР осуществил постановку спектакля «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Это — одна из самых поздних и сложных опер Н. А. Римского-Корсакова. На столичной сцене она не шла 30 лет.

В ведущих партиях оперы выступают солисты Т. Милашкина (Феврония), Е. Райков (Всеволод), А. Ведерников (князь Юрий), В. Петров (Гриша Кутерьма).

На снимке: сцена из спектакля. На переднем плане в роли Февронии — артистка Т. Милашкина, в роли Всеволода — артист Е. Райков.

Фото Е. КАССИНА.

Фотохроника ТАСС.

## В мире прекрасного

## Тридцать ролей и одна жизнь

## ТРИДЦАТАЯ РОЛЬ

Роль свахи в недавнем фильме «Женитьба Бальзаминова», — рассказывает Лидия Смирнова, — была моей тридцатой ролью в кино. Волновалась очень! Еще бы... Ведь это Островский! А, надо сказать, я никогда раньше в кино не играла классику.

Казалось бы, все уже найдено, изучен драматург, его эпоха. Старинный город Суздаль, где проходили съемки, сам собою настраивал на старый, прошлый-вековой лад, а вот чего-то не хватало, и это «что-то» мешало играть, не давало уверенности в исполнении роли. Но память человеческая словно волшебный дар: то, сколь ни мучайся, ключа к нему не подберешь, а то вдруг неожиданно и просто он раскрывается сам. Я вспомнила, что как-то в годы войны эшелон, в котором я ехала, попал под бомбежку. Поезд остановился, люди высыпали кто куда. Прячутся. Одна же особа бросилась на землю, закрыла собою свои чемоданы. Когда самолеты отбомбились и улетели, я спросила ее, как же можно так попусту рисковать своей жизнью. Особа посмотрела на меня так, будто рот ее наполовину был набит кашей, в отчаянии сказала:

— Ну, что я без своей чернубурой, ну что?

Такой кондовой стариной и темной страстью «дохнуло» от этой бабы, что стало как-то не весело и нелегко на душе. Ну, конечно же, моей свахе как раз и не хватало вот этого животного туповатого взгляда, этого голоса, как скрипучая половица, этой манеры произносить слова.

## ПРОЩАНИЕ С МАТЕМАТИКОЙ

В детстве меня, как и многих, властно притягивало к себе искусство. Но мечты о нем были расплывчаты и неясны. О работе актрисы я тогда еще не задумывалась всерьез, а когда встал выбор, как построить свою жизнь, поступила в Московский авиационный институт, где не без успеха проучилась целых три года. Эти годы были переломными в жизни. Раздумья, колебания, сомнения... Победила любовь к театру. Я подала документы сразу, на всякий случай, в три актерских учебных заведения — институт кинематографии, Вахтанговское училище, театральное училище при Московском камерном театре. И вот сюрприз — принята и во ВГИК, и в Вахтанговское, и в Камерный. Выбрала последний. Почему? Трудно сказать. Тогда я только еще нащупывала в искусстве свою тропу.

— А как же математика. —

## Творческий портрет киноактрисы Лидии Смирновой

спрашиваю, — не жалко было расставаться с точными науками?

— Жалко, — отвечает актриса, — но надо же когда-нибудь делать выбор. Как-то недавно один человек, — продолжает Смирнова, — не поверил мне, что я была студенткой МАИ и предложил решить одну задачу из области высшей математики, правда, не очень сложную. Когда я решила ее, он был приятно удивлен...

Ученье у Александра Таирова дало Смирновой много. Выдающийся мастер русского театра воспитывал в своих учениках высокий вкус, много внимания обращалось на пластику, сценическое движение, музыкальность, культуру сценической формы. Это была высшая математика актерского мастерства.

Когда годы учения остались позади, Лидия Смирнова — одна из немногих студентов — была оставлена для работы в театре. Но судьба сложилась по-иному.

## ВОСЕМНАДЦАТЬ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Претендентом на роль главной героини лирической комедии «Моя любовь» было восемнадцать. Все — «блондинки с голубыми глазами». Когда Лидию Смирнову утвердили на эту роль, перед ней возник новый вопрос — театр или кино. А Таиров не признавал «раздвоения личности». Так перед актрисой открылась иная дорога, дорога кино, по которой она с успехом шагает вот уже двадцать пять лет.

— Нелегко, наверно, было уйти из такого театра?

— Конечно, — отвечает Смирнова, — но кто хоть раз по-настоящему «отравился» кинематографом, тот уже никогда ему не изменит. Обратного пути не бывает... А театр, — продолжает актриса, — без театра трудно, на сцене я работаю до сих пор, хотя это и театр при «Мосфильме». Играю в спектаклях Театра-студии киноактера.

В спектаклях «Смерть Пазухина» по пьесе М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Анжелло» по мелодраме В. Гюго... Смирнова играет разные роли, и это как нельзя лучше говорит о широте творческого диапазона актрисы, об ее стремлении не замыкаться в ролях определенного привычного плана, о постоянных поисках в творчестве.

Роль Шуручки (фильм «Моя любовь») принесла ей широкую известность. Это было первое

знакомство с удивительным искусством экрана. Следующая работа актрисы — Варя Бурлина в картине «Парень из нашего города», поставленной по сценарию Константина Симонова.

Уже в этих работах проявились основные черты актерского дарования Лидии Смирновой — глубокое обаяние, искренность, лиричность, теплота и вместе с тем эмоциональная насыщенность, страстность, гражданский пафос.

— Эти роли, как и другие роли моих современниц, — говорит актриса, — были мне необычайно близки. Многие из того, что переживали мои героини, я пережила сама, и нередко судьба героини тесно смыкалась с моей судьбой.

Когда она играла Варю, пришло известие о том, что муж ее пропал без вести. Варя в картине повстречала своего суженого, муж Лидии Николаевны так и не вернулся с войны...

Много ролей сыграно Смирновой за четверть века работы в кино. Роли эти разные — и похожие, и непохожие одна на другую. Это и крестьянская девушка Фенька в картине «Она защищает Родину» — тихая, застенчивая, неловкая поначалу, она постепенно становится собранной, мужественной, сильной. Это и Флосси в картине «Серебристая пыль» — несчастная женщина, осознающая свое человеческое достоинство. Латышская девушка Смайда в фильме «У них есть Родина», Марья в фильме «Крутые горки» — бойкая, шумная, озорная и вместе с тем страстно верящая в свое счастье. Юлия в «Трое вышли из леса» — натура цельная, чистая, прямая.

Настя в «Телеграмме» по известному рассказу Константина Паустовского, Елизавета Алексеевна — «Именем революции»...

— Одно перечисление всех работ заняло бы немалый список — роли разные, но их роднит одно: естественность, правдивость в исполнении, полное слияние с образом, которое трудно назвать «игрой». И, кажется, Смирнова не играет, она живет этим образом, он для нее так же реален, как и люди, живущие на земле. Есть у актрисы роли более удачные и менее удачные, так, вероятно, бывает у каждого художника. Но нет у нее бездушных, холодных ролей — она не умеет, не может играть вполнакала, зажимается ролью, отдает ей всю себя без остатка.

А. ЛУПЕНКО,  
киноκριтик  
(АПН).

## Автомотоспорту — зеленую улицу

Широкий размах получил в нашей стране автомобильный и мотоциклетный спорт. Мотоциклисты — категория водителей, которые любят быструю, «лихую» езду. Правда, она нередко приводит к тяжелым последствиям, дорожным происшествиям, несчастным случаям. Комитетам первичных организаций ДОСААФ надо направить стремление мотоциклистов к быстрой езде в нужное русло — к спортивной работе. Начать надо с создания спортивных секций при первичных организациях ДОСААФ завода, предприятия, совхоза. С объединением мотоциклистов в секцию можно проводить соревнования на первенство завода, совхоза, а затем выступить и в масштабах города.

Соревнования можно проводить по фигурному вождению автомобиля, мотоцикла. Самое доступное для всех автотомобилей — первенство на лучшее соблюдение правил движения. Не требуют особой подготовки соревнования на мастер-

ство фигурного вождения. Несколько участников могут выступать на одной и той же машине, на дистанции 150—200 метров, оборудованной десятью препятствиями.

При автохозяйстве, автобазе № 20 и других предприятиях, имеющих свои автомашины, желательно проводить соревнования по автомобильному двоеборью. Программа предусматривает состязание на мастерство фигурного вождения и экономию горючего.

Горком ДОСААФ планирует провести нынче соревнования по этому виду спорта 10—15 июня. Его победители примут участие в первенстве области по автомобильному двоеборью.

Вовлечение владельцев личного транспорта и шоферов-профессионалов в занятие техническим спортом — одно из средств воспитания дисциплинированных водителей, что повысит безопасность движения.

И. ДЮКИН,  
председатель  
горкома ДОСААФ.

Редактор В. И. ОСИПОВ

Городское агентство «Союзпечать» продолжает подписку на все газеты и журналы.

Подписка принимается в отделениях узла связи, почтальонами, общественными распространителями на предприятиях и в учреждениях.

Напоминаем, что подписка на центральные газеты принимается без ограничений **ДО 15 ИЮНЯ, на ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЖУРНАЛЫ — ДО 31 МАЯ, на ОБЛАСТНЫЕ ИЗДАНИЯ — ДО 23 ИЮНЯ.**

Одновременно продолжается подписка на городскую газету «ПРАВДА КОМУНИЗМА». Она заканчивается 26 июня.

Спешите продлить подписку на газеты и журналы!

Режевскому строительному управлению на постоянную работу требуются **рабочие всех строительных специальностей**. Одиночкам предоставляется благоустроенное общежитие.

Обращаться в отдел кадров.

Режевская городская больница № 1 доводит до сведения жителей г. Режа об изменении начала работы поликлиники. Прием больных начинается с 8 часов утра. Запись в регистратуре с 7 часов 30 минут.

Фабрике бытового обслуживания на постоянную работу требуются: **электрик, приемщики, бухгалтер, штукатуры.**

## ЗВОНИТЕ:

редактору — 0-18, общий — 0-82.

## ПИШИТЕ:

г. Реж, ул. Красноармейская, 18.