

Молодежь Среднего Урала приветствует участников Всесоюзного семинара!

Сегодня в Свердловске, во Дворце культуры «Урал», открывается Всесоюзный семинар, в котором примут участие ответственные работники ЦК КПСС, ЦК компартий союзных республик, партийные, советские, комсомольские, хозяйственные работники областей и городов СССР, работники

министерств и ведомств. На этом семинаре будут заслушаны и обсуждены доклады о выполнении решений XXVI съезда КПСС по увеличению выпуска, расширению ассортимента и улучшению качества товаров народного потребления.

ДОБРЫЕ СЮРПРИЗЫ ВЫСТАВКИ

Вчера участники Всесоюзного семинара познакомились с лучшими образцами товаров народного потребления. Во Дворце культуры имени Лаврова более 10 тысяч экспонатов, выпускаемых предприятиями 22 союзных и восьми республиканских министерств и ведомств. Они размещены в шести залах.

Вот экспозиция детской игрушки. Перечислю только некоторые образцы, которые затрясали поварилась бы ребята, попадай они на эту выставку. Копии моделей космической и авиационной техники, радио- и электроуправляемые конструкции. Детские и, тем не менее, настоящие ткацкие станки и швейная машина, на которой можно шить платье для куклы. Многочисленные игрушечные музыкальные инструменты. Надо отме-



тить, что во всех 12 разделах выставки представлены не только те виды продукции, которые уже освоены, но и опытные образцы, и перспективные разработки. Так, думаю, не оставили бы равнодушными мальчишек и девчонок опытные образцы: снегокат «Стриж» (верхняя часть похожа на велосипед, а вместо колес — лыжи), ралли-корт,

а также импортными колясками. А наши образцы, пожалуй, симпатичней. Уверен, на Урале есть все возможные товары народного потребления, на разные вкусы. Важно только, чтобы этим занимались, без исключения, предприятия. Ведь посмотрите: очень многие экспонаты сделаны заводами страны из отходов основного производства.

Прохожу по другим залам. Хозяйственное снаряжение, лыжи, ассортимент посуды для маленьких «Золотая рыбка», керамика, сложная бытовая техника... Большинство товаров подобрано в комплекты. Например, все для ванной комнаты.

Экскурсовод, инженер Людмила Ивановна Анисимова из Москвы, говорит: — Прохожу экскурсия с 28 июля. Экспонаты прекрасные! Оригинальные, удобные, красивые. Каждый день слышу только одно: «Скорее бы увидеть все это на прилавках магазинов!». Думаю, что наша выставка и семинар в целом помогут быстрее решить проблемы, которые есть у нас. Пусть будет побольше этих нужных товаров.

Н. ГОРДИЕНКО.
НА СНИМКАХ: в залах выставки.
Фото Л. БАРАНОВА.

ГАЗЕТА

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 130 (11769)

СРЕДА, 7 ИЮЛЯ 1982 ГОДА

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО,
КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ
И ПОНЕДЕЛЬНИКА

Цена 3 коп.

НА СМЕТЕ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

НА ЭТОЙ выставке я одна из посетителей. Уже не первый, но и не последний. Выставка товаров народного потребления, открывшаяся в демонстрационном зале Уралмашзавода, только начала свою работу. А посмотреть здесь есть на что.

«Современный, комфортабельный кухонный гарнитур, миниатюрная стиральная машина, удобная садовая утварь — тележка, набор инструментов, крошечный насос, который, несмотря на скромные размеры, способен поднимать воду с шестидесятиметровой глубины, круг «Здоровья» для желающих стройную статью, стройной остью — вот далеко не полный перечень экспонатов.

Даже трудно поверить, что все это — продукция завода заводов «Уралмаш», предприятие о котором у промышленников нас связано с производством гигантских шагающих экскаваторов, мощнейших пресов, крупных прокатных станков. Но, наверное, закономерно то, что именно «Уралмаш» уделяет большое внимание производству товаров массового спроса — важной задаче дня. Мои экскурсии — коммерческий директор объединения

ТОВАРЫ — НАРОДУ ГАРАНТИРУЕТ «УРАЛМАШ»

Леонид Евстафьевич Селиванов и заместитель главного конструктора Валентин Константинович Баранников поясняют: — Престиж завода высок, поэтому и выпуск товаров для народа мы стараемся организовать по-уралмашевски. Сейчас это специальное производство со своим директором, в ведении которого находится несколько участков на головном заводе и филиалах — участках настоящих крупных, что их правильнее называть цехами.

Разработкой новых образцов и постоянной работой над их качеством и модернизацией ведают бюро товаров народного потребления со своим штатом конструкторов, своей испытательной лабораторией. В общем, крупное современное производство. Да и сумма в 10 миллионов рублей, на которую ежегод-

но реализуется его продукция, вполне престижна для самостоятельного предприятия среднего размера.

То, что видишь на выставке, убеждает: марка «Уралмаш» — залог качества. Недаром каждая хозяйка мечтает иметь у себя в доме такого хорошего помощника, как стиральная машина «Малютка», спрос на которую постоянно растет, а кухонный гарнитур «Кристалл» может соперничать с изделиями любой, даже самой именитой мебельной фирмы. Многие другие товары, которые представлены сегодня в демонстрационном зале, уже прочно заслужили уважение покупателей. Кстати, о «Малютках» разговор должен быть особый — уж очень полюбились они хозяйкам, а выпуск их пока недостаточен, чтобы удовлетворить спрос.

Какие перспективы у желающих обзавестись этой удобной машинкой — интересуется у Л. Е. Селиванова. — На заводе строятся новый цех сборки «Малюток», и уже в этой пятiletке их выпуск возрастет в три раза. Увеличится выпуск и товаров, полюбившихся садоводам, появятся новые варианты гарнитура «Кристалл», в которых будут учитываться особенности планировки квартир... Скоро, очень скоро, в магазинах города и области появятся и совсем новые товары с маркой «Уралмаш»: универсальный бытовой деревообрабатывающий станок, насос «Дружок», излучный сервировочный столик на колесиках, который поможет хозяйкам быстро и с меньшими затратами сил накрыть стол. А идея роликотной доски «Спорт» пришла на объединение из Прибалтики, где этот вид спорта пользуется большой популярностью.

Объем производства товаров массового спроса заводчанам нарастает из года в год. К концу этой пятiletки он возрастет в 1,7 раза. А качество изделий? Его гарантирует марка «Уралмаш».

И. ЯЛАМОВА,
студентка
госуниверситета.



ДРУЖАТ ПИОНЕРЫ

Эти встречи уже стали традиционными. Ежегодно более 60 пионеров Западнотурганской области ЧССР отдыхают в пионерских лагерях Свердловской области. И ныне пионерские лагеря имени Н. Кузнецова Уралмашзавода, «Дружба» Синарской трубно-заводской, «Юбилейный» Белоярской атомной электростанции, «Городок солнца» Северского трубного завода приветливо встретили гостей, ребят из городов-побратимов. Впервые принимает чешских пионеров пионерский лагерь «Искорка» Пердунского ГЭС. Сюда приехали те, кто стал победителем конкурса «Знаешь ли ты Советский Союз?».

А в эти же дни группа юных уральцев отправилась в Западнотурганскую область.



НА СНИМКАХ: Татьяна Щелкунова, Надежда Савицкая и Ирина Кушнарера.

ОДНОЙ из лучших комсомольских организаций в Карпинске по праву считается та, что на хлопкопрядильной фабрике. Во всех ее цехах много молодых наставников, мастеров своего дела, «проектористов», болеющих за народное добро. В канун комсомольского съезда многие комсомольцы брали повышенные обязательства. Так, в мотальном цехе несколько девушек решили выполнить план двух лет пятилетки к дню открытия форума молодежи страны.

Приятно сознавать, — говорит Татьяна Щелкунова, — что твоё слово и дело не разойдутся. Значит, можно ставить перед собой задачи еще больше, труднее...

Мы сами знаем, как каждой женщине хочется иметь нарядные платья из хлопчатобумажной ткани. Пока на них спрос превышает предложение. И мы считаем, что наш труд как раз и направлен на то, чтобы такую диспропорцию преодолеть. Вот почему в каждом цехе и цехе, вышедших из-под наших рук, мы видим тысячи и тысячи метров добротных тканей, — сказала нам Надежда Савицкая и Ирина Кушнарера. Они тоже к дню открытия XIX съезда комсомола закончили выполнение плана двух лет одиннадцатилетия. Впереди у правоплановых социалистического соревнования новые рубежи, которых они обязательно достигнут, а значит, внесут свой весомый вклад в дело выполнения решений XXVI съезда КПСС, направленных на обеспечение нашего народа товарами лучшего качества.

А. НАГИБИН.
НА СНИМКАХ: Татьяна Щелкунова, Надежда Савицкая и Ирина Кушнарера.
Фото автора.

ПРОГОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА: ЦЕЛЯ, ПРОБЛЕМЫ, ЗАДАЧИ

ПОСЛУШАЕШЬ РУЛЬ МАШИНЫ

Недавно на полях учебного хозяйства каменисто-уральского СПТУ-12 состоялся конкурс, на котором ребята вели упорную борьбу за звание «Юный пахарь».

Накануне этого трудового слеза его участниками оживленно беседовали о способах движения агрегатов, о скорости и, конечно, о наиболее вероятных победителях. Мнения были разными. Ведь профессия механизатор — творческая. Поле одно на всех, условия, в общем, одинаковые, а почерк работы различный, у каждого свой.

И вот дан старт. Соревнования начались. Уверенно управляли сложными машинами, многие участники состязаний. Безупречное выполнение правил техники безопасности, соблюдение заданной глубины вспашки, хорошую практику по вождению тракторов продемонстрировали многие учащиеся, но все-таки конкурс есть конкурс, и одержали победу самые ловкие, старательные.

Высокую оценку дали судьи мастерству учащегося второго года обучения из группы № 22 Алексею Кадочникову — будущему механизатору Бродовского

го совхоза. Второе место присуждено Александру Чудинову, учащемуся из 23-й группы. Он поступил в СПТУ-12 из совхоза «Тамбовский» Тульского района. Третье место занял Андрей Давыдов, который после овладения специальностью тракторист-машинист широкого профиля будет работать в родном Пироговском совхозе.

Конкурс окончен. Его участники собрались на лужайке, обсудили только что завершившийся заезд, с досадой говорили о допущенных ошибках, обменивались опытом работы.

И вот победителям награждены грамотами, Почетными грамотами, памятным подарком.

А впереди предстояли не менее важные испытания — районные соревнования на лучшую партию между группами механизаторов СПТУ-12. Каменисто-уральского производственного комбината и СПТУ-9. Здесь отличились ребята из СПТУ-12, заняв первое общекомандное место, а чемпионом района единодушно признан Андрей Давыдов.

Состоялся конкурс между ребятами названных учебных заведений также и на звание «Молодой подпитатель». Чемпионом района стал учащийся из 35-й группы, будущий тракторист-машинист широкого профиля Каменисто-уральского совхоза Геннадий Деметьев. Он уверенно проехал все этапы на автомате ГАЗ-55. Геннадий награжден Почетными грамотами Каменисто-уральской госагроинспекции и Каменисто-уральского комсомола, ценным подарком.

На вторую ступеньку подняла почта поднялся учащийся из этой же группы Андрей Ефремов. Будущий механизатор Бродовского совхоза. Он получил Почетную грамоту Каменисто-уральского района ВЛКСМ.

А. ШИРЛОВ,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе СПТУ-12.
Каменисто-уральский район.

ФОТОРЕПОРТАЖ



НА СНИМКАХ: Татьяна Щелкунова, Надежда Савицкая и Ирина Кушнарера.

БУЭНОС-АЙРЕС. С СОГЛАСИЯ ВАШИНГТОНА, ОТКРЫТО ПОДДЕРЖИВАЮТ БРИТАНСКОМУ АГРЕССИВНОМУ В ЮЖНО-АТЛАНТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ ЧИЛИ К РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНОВ УТВЕРЖДЕНИЯ СВОЕГО КОЛОНИАЛЬНОГО ГОСПОДСТВА НА ФОЛКЛЕНДСКИХ (МАЛЬВИНСКИХ) ОСТРОВАХ.

«Великобритания ожидает, что Чили будет играть важную роль в деле обеспечения безопасности и развития архипелага», — заявил выходящему в Сантьяго еженедельнику «Кепа» член палаты общин от консервативной партии Э. Гриффитс. На мой взгляд, сказал он, для этого есть реальные возможности. Одну из них представляет чилийский порт Пунта-Аренас.

Английский законодатель подчеркнул, что отношения Великобритании с Чили значительно улучшились. По мнению иностранных наблюдателей, это своего рода «хорошая новость» Пиночету за занятию его антинародным режимом проанглийскую позицию в англо-аргентинском конфликте.

Как уже сообщалось в печати, Пунта-Аренас был превращен в базу разведыватель-

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

ной деятельности Англии против соседней Чили Аргентина. Э. Гриффитс выразил готовность Англии поставить Чили военные суда для усиления чилийских ВМС.

ГАВАНА. Подразделения министерства внутренних дел и Сандвингской народной армии (СНА) Никарагуа за первые шесть месяцев нынешнего года ликвидировали одиннадцать контрреволюционных бань. Об этом сообщил начальник управления государственной безопасности страны Л. Серна в интервью корреспонденту агентства Пренса «Латина» в Манагуа.

Эти банды, состоящие из запятанных себя кровавыми злодеяниями бывших национальных гвардейцев Сомосы, проникают в северные и северо-восточные районы страны с территории соседнего Гондураса. Они постоянно пополняются контрреволюционерами, прошедшими военную подготовку под руководством

АМЕРИКАНСКИЕ «ИНСТРУКТОРЫ» В ЛАГЕРЯХ ВО ФЛОРИДЕ (США).

Указав, что роль «советников» в этих бандах исполняют американские и чилийские военные, Л. Серна решительно разоблачил соучастие многих офицеров гондурасской армии в разоблаченных действиях контрреволюционеров. У нас есть достаточно доказательств такого соучастия, подчеркнул он.

БЕИРУТ. Израильские войска, охватившие плотным кольцом блокаду западную часть ливанской столицы, продолжают интенсивные артиллерийские обстрелы густонаселенных кварталов. На протяжении всей ночи и вчера утром агрессоры вели огонь по району Хай-ас-Саллум, окрестностям международного аэропорта, палестинского лагеря Бурдж аль-Барджана, применяя снаряды, гредназначенные для массового уничтожения населения.

Усиленные свежими пополнениями израильские части, и прежде всего бронетанковые, ведут активную перидислокацию вокруг Западного Беирута, занимая выгодные передовые позиции.

ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ

Вчера в Свердловском горисполкоме состоялся прием в честь спортивной делегации Японии. Волейболисткой и тренером сборной команды из Страны восходящего солнца тепло приветствовал председатель исполкома Свердловского городского Совета народных депутатов П. М. Шаманов. Он рассказал гостям о Свердловске, его промышленности, научном, культурном значении, спортивных традициях. П. М. Шаманов выразил надежду, что победительные встречи на уральской земле послужат отличной проверкой сил обеих команд перед предстоящим в сентябре в Перу чемпионатом мира, будут способствовать укреплению дружбы между народами Японии и СССР.

В ответном слове руководитель спортивной делегации Японии Иноуэ Ш. Ямамото поблагодарил хозяев за теплый, сердечный прием и заявил, что японские волейболисты постараются показать в Свердловске игру высокого класса.

В память о встрече гостям были преподнесены сувениры из уральских камней-самоцветов.

На приеме в горисполкоме присутствовали заместитель председателя Свердловского исполкома Ю. В. Ширяев, заместитель председателя горисполкома Ю. В. Корпачева, руководители спортивных организаций, журналисты.

МАРШ МИРА

ГНЕВ И БОЛЬ В КАЖДОМ СЕРДЦЕ

Массовый митинг протеста против израильской агрессии в Ливане состоялся в комсомольско-молодежном цехе № 14 Первоуральского новотрубного завода.

В руках молодых рабочих — лозунги, транспаранты, обвивающие незаконное вторжение Израиля на ливанскую землю. Митинг открыл парторг цеха А. В. Гарцев. Все выступившие здесь — бригадир Н. И. Це-

нев, депутат городского Совета народных депутатов, бригадир слесарей А. Ф. Манев, кузнец В. А. Ладилев, комсорг одного из лучших в цехе комсомольско-молодежных коллективов Владимир Оторочин — были единодушны: новая агрессия Израиля на Ближнем Востоке — это угроза миру на всей земле. Ливан сегодня — это горячая точка планеты, будто ставшая сейчас ближе, к

хронике тревожных событий прислушиваются все честные люди земли. Болью и гневом отзываются в каждом сердце страдания народов Ливана, Палестины, тысяч и тысяч людей, на которых подняла руку израильские захватчики. Ливан сегодня в огне, огонь может охватить другие земли и страны. Участники митинга единодушно поддержали Заявле-

ние Советского правительства, потребовав от Израиля и его пособников из Союзных Штатов Америки немедленного прекращения огня и вывода войск из Ливана.

А. МАРТЫНЧУК,
заместитель секретаря комитета комсомола Первоуральского новотрубного завода.

РЕПОРТЕРСКИЕ МАРШРУТЫ

ИГРАЙ, МОЯ ТАЛьяНОЧКА

«Бьется в тесной пещурке огонь, На поленьях смола, как слеза...»
Всякий раз, услышав мелодию этой песни, у каждого из нас, наверное, сразу в памяти всплывают чистые и глубокие по своему смыслу ее слова...

мастера, сел и заиграл. Эту самую мелодию «Землянки». По щекам ветерана войны, уболенного сединами, текли слезы, а он их не стеснялся. Слезы воспоминаний, слезы благодарности людям, познавшим, что такое Память...
Такое не забывается. Как фамилия этого человека? Эрик Григорьевич не помнит. Ведь к ним в мастерскую часто приносят для восстановления памятные, дорогие именно поэтому музыкальные инструменты. Просто этот случай запомнился. А может быть, это был В. А. Третьяков из Каменска - Уральского, которому восстановили гармонию и который оставил теплые слова благодарности мастерам в книге отзывов.



Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

Возвращать к жизни старые роли нам приходится не часто, но когда в прошлом году зазвучал революционный ролик «Беккер»... словом, радость творчества испытываешь в таких случаях... Или другое: разве менее значима, чем исполнительская деятельность, работа настройщика?

ЗАМЕТКИ О ТЕЛЕФИЛЬМЕ

НЕПРЕРЫВНАЯ НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Женщина в задумчивости смотрит с экрана. Обыкновенное лицо — простое, похожее на тысячи других русских лиц... А за кадром — голос автора — сценариста и режиссера — В. В. Ротенберга: «Не прерываться нить поколений. И дело выводит — вечно род человеческий. И встречает среднестатистический персонал на пороге жизни новых земель: Гришек, Алешек, Ванюшек...»

которые, не преувеличивая, можно назвать совершенными. Мы видим лицо женщины, уже немолодой. Чуть-чуть уставшие глаза. Она переспрашивает: «Почему у меня детей мало?» И опускает голову. А сама уже задумалась. Пауза. Но какая! Кадров, в которых молчаливый человек переживает заново кусочки жизни. Она сомневается, думает, вспоминает, страдает. Молчание, которое говорит больше слов. Потом она начинает рассказывать. О сестрови, которая к ней неплохо относилась, о муже, который после войны «стал злоупотреблять выпивкой», и как она, по этой причине, боялась заводить детей. И как она надеялась на то, что жизнь у нее исправится и все потечет нормально, но... ничего не произошло. А напранасно! Плохо без детей... И мы, становясь свидетелями откровения, видим уже не просто человека, не просто хорошего специалиста, мы видим человеческую судьбу, сложную, нелегкую. Из таких кадров и синхронно складывается вся картина.

утверждает постоянство жизни, веру в добро, веное. Причем это ощущается и в режиссерской, и в музыкально-оформительской работе, и в высоком операторском мастерстве. Продолжает разговор об изображении, назвав имена кинооператоров — это Евгений Германович Цигель и Анатолий Николаевич Алексеев. Оба — художники в высоком смысле этого слова. У обоих за спиной — десятки картин, где они работали как операторы. Е. Г. Цигель в последние годы находится в творческом содружестве с режиссером В. В. Ротенбергом. У них сложился (модное выражение, но избежать его невозможно) так называемый творческий ансамбль. Вышло несколько документальных фильмов о Севере, полнометражная кинолента о Белоярской атомной под названием «Шаги в будущее». И вот — последняя работа — «Все твои дочери», где Евгением Германовичем снята большая часть фильма. Выше я уже говорила о графичности и четкости начальных планов картины. Но кинокамера способна на большее. Она может показывать нам мир во всем его многообразии, в поэтичности и красоте, в борьбе добра и зла, в возвышенности и приземленности, в конфликтности и простоте всего сущего. В зависимости от того, кто ею владеет. И в данном конкретном случае камера, конечно же, стала тем самым зорким глазом, увидевшим так ясно наш сложный и прекрасный мир.

Монтажно фильм построен так, что от плана к плану образ героини становится богаче и многограннее. А к концу картины мы, зрители, начинаем чувствовать к этой, в общем-то обыкновенной женщине, огромную симпатию, уважение, любовь. Мы видим ее в радужных и солнечных, в веселых и в горестных, в убеждающей и успокаивающей. Мы видим человека — такого, какой он в жизни, искреннего, горючего, убежденного в необходимости и нужности своей профессии. Согласитесь, требуется немалый талант, чтобы донести до зрителя такой образ человека. И чтобы он, герой, с экрана раскрылся во всей мере обладая режиссером Владимиром Ротенбергом. У него особое умение подойти к человеку. Он понимает, что главное в общении с героем — стать ему близким и понятным. Одним словом, стать человеком, с которым герою фильма было бы интересно говорить. Говорить с доверием, о самых сокровенных вещах, лежащих на поверхности души. Ротенбергу удалось это всегда. Вспомним его старый фильм «Нургула Базетов», вошедший в классику документального кино. В нем личность режиссера-собеседника проявилась особенно ярко. Некая обратная связь существует между героем и им самим и во всех его последующих работах. Равно как и в фильме «Все твои дочери».

Изображение... Оно несет большую смысловую нагрузку в этом фильме. Здесь нет ни одного случайного плана. Например, продолжая тему судьбы сельской акушерки, авторы киноленты показывали нам комнату, где она живет. Скромная до предела обстановка, фотографии дочерей, пестрые самотканые дорожки, опрятность и чистота. Но что-то уже кольнуло нас в сердце. Понимаешь, поразительное ощущение опущенности нависает над этой обстановкой. И вот эти метафорические кадры, сменяющие планы в ролотовской манере — заплывающие ветки деревьев. Здесь ожидание и противопоставление. А вот одинокая на юру березка после шемящего синхрона Софьи Матвеевны с женщиной, родившей ребенка, но похоронившей мужа. Фильм «Все твои дочери» — сложный, многоплановый. Здесь все, как в жизни, — непусто. Много тем, много оттенков настроений и чувств. А в результате — он

Тогда ради чего же? — возникает вопрос. И вся логика последующего монтажа служит ответом. Мы видим лица детей — счастливые, веселые и грустные, залумаченные и беззаботные... Ради жизни, ради продолжения рода человеческого, ради того, чтобы не прерывалась нить поколений — в этом высший смысл работы мейк-овцев вообще и Софьи Матвеевны Желваковой в частности. После просмотра киноленты выходящий с убеждением, что она получилась. Одновременно не покидает и чувство удивления: как же востановить картину на такую сложную в этическом отношении тему сделать точкой и обнаженно-правдивой, сдержанной и откровенной одновременно. И приходит единственно верная мысль о том, что это по плечу людям, которые действительно глубоко и искренне любят жизнь человека. Иначе быть не может.

В. ФЕДОРОВА.

ТОЛЬКО ОДИН ДЕНЬ

Ярко, по-летнему знойное солнце пробилось даже в этот теневистый уголок парка. Его лучи пятнами разлились на дорожках. Как удачно, что ко мне солнце пожаловало... Галля Семенова весело глянула на рисунок, сделанный на асфальте. Прямо над голубым земным шаром расположилось яркое желтое пятно, а внизу, нарисованная, как будто бы, всегда будет солнышко. Вот такой по-настоящему «живой» рисунок у нее получился. Рядом с Галлей с увлечением рисует Коля Бабиков. Он — один из лучших художников пионерского лагеря, поэтому его работой ребята всегда интересуются. Вот и сейчас они окружают его. Одни что-то советуют, другие — с восхищением оценивают работу. Прокожие останавливаются, рассматривают рисунок. И незаметно тихая аллея парка становится оживленной и как будто радостной. Но вот звуки горна возвести о сборе. Ребята из городского пионерского лагеря «Искра» свердловской школы № 2 получают новое задание: подготовить праздник поэзии, посвященный памяти великого поэта А. С. Пушкина. Они окружают старую пионервожатую Надежду Петровну Тютюкскую. Идет обсуждение сценария будущего праздника, в котором активное участие принимают не только совет дружины, но и ребята старшего отряда. И как-то незаметно обсуждение праздника переросло в разговор о любимых произведениях поэта. И над при-

тихим озером, влетаясь в шестел деревьев, зазвучала музыка поэзии. В пионерском лагере «Искра» отдыхает около двухсот человек: веселых и мечтательных, непоседливых, решительных и любознательных мальчишек и девочек. И, конечно, не просто жизнь в лагере сделать такой, чтобы расставаться вечером с ним было немного грустно и чтобы утром дорога в лагерь казалась легкой и радостной. У нас работает слаженный и заинтересованный педагогический коллектив... рассказывает начальнику лагеря Нелю Георгиевну Попову. Много молодых воспитателей. Они с большим желанием ходят с ребятами не только на экскурсии но и в походы. Несколько раз выезжали на озеро Шарташ, побывали на Каменных Палатках, посетили многие музеи города. Активно работает и совет пионерской дружины: они наши главные помощники. Сейчас ребята готовятся к Дню здоровья. Уже вывешены веселые «Микробусы» и грозные «Шприцы» (так они назвали свои стенные газеты). В зале идет репетиция театрализованного представления. Для станции «Зеленая аптека» ребята специально ходили в лес за лекарственными травами. В соседних комнатах идут занятия музыкальных и танцевальных кружков. К закрытию смены готовим интересную программу, — говорит Оля Никифорова. — Покажем сцену на темы из школьной жизни... Только, наверное, лодырям будет несвесело их смотреть. Незаметно пролетел день. Пора расставаться, но чевать ребята уходят лодырями. А утром снова взлетит над «Искрой» алый флаг и позвонит ребят новые интересные дела. Т. САЛИХОВА, инструктор Свердловского Дворца пионеров и школьников.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мы повзрослели...

Это был не школьный выпускной. 15-летние девочки и мальчишки прощались с детским сектором клуба имени П. И. Интернационала Верхней Туры. Они перешли во взрослый коллектив художественной самодеятельности. В клубе царил праздничный атмосфера: играла музыка, на сцене стояла радостная суета последних приготовлений к концерту. А в фойе в это время гости рассматривали выставку работ учащихся изостудии, стенды с фотографиями, грамоты, дипломы, которыми был награжден коллектив — участник областных смотров детского художественного творчества. Сами ребята со смехом рассматривали аль-

ПРОСИТЕЛИ

...И огонь отступил

Сухое прошло лето. Жаркое. В такую погоду надо особенно осторожно обращаться с огнем. Случился пожар в деревне Трошковой Тугулымского района. Огонь угрожал близстоящим усадьбам Шахтарных и Черных. И быть бы беде, если бы одностельные дружно не вылезли на тушение пожара. Инициативную группу возглавил секретарь комсомольской организации совхоза «Двинский» В. Потанин. Вместе с учениками средней школы В. И. Ивановым, учащимися старших классов С. Фадюновым, В. Шахтарным, П. Деветовым, С. Кайгородовым, другими ребятами он мужественно боролся с огнем. И огонь отступил. С. НИКОЛАЕВ, Тугулымский район.

НАШИ КОНЦЕРТЫ, где помечены снимки десятилетия давности, когда они только-только пришли кто в хор, кто в драматический кружок, кто в ансамбль народного танца.

Первоклассницей пришла в хор Ирина Логина, потом она привела с собой и подруг Лелю Корюкину, Галю Толстых, Ларису Рябенко. Так сложился их вокальный ансамбль.

Клуб дал путевку в жизнь многим воспитанникам. Стала артисткой Оренбургского государственного народного хора Татьяна Бабкина, после окончания культпросветучилища работает хореографом в одном из полмосковских клубов Наталья Макарова, заканчивает Московский институт культуры Фаина Митазова, училась в Свердловском культпросветучилище Руфина Низамова. В. ДОЛМАТОВА, Кушвинский район.

НОВЫЕ ТОВАРЫ

Подарок хозяйке

Новые изделия из фарфора освоил Сысертский завод художественного фарфора. Чайник для заварки получил романтическое название «Весна», а изящная цветочная ваза — «Лилия». Художники изделий А. Силин, В. Медведев, З. Волкова. В этом году сысерты изготовят 15 тысяч таких изделий. Н. МОРОЗОВ, Сысерть. Фото автора.

РЕПОРТЕР СТАВИТ ПРОБЛЕМУ

БЕЗ ЗЛОГО УМЫСЛА?..

Длинная отвесная стена гранитных скал поражает величием и причудливостью форм. Недаром и само название скал происходит от слов «черт на гордыли» — Чертово Городище. А с вершин открываются незабываемые зрелища — пламя контуры Уральских гор, покрытые зеленым лесом, голубые ниточки рек. Все это издавна привлекало на Чертово Городище многочисленных любителей природы, что, к сожалению, не обошлось и без печальных последствий. Массовые посещения организованными и неорганизованными туристами, соревнованиями, проводимыми здесь, — все привело к тому, что в этой местности чрезмерно уплотнилась почва, уничтожен травяной покров, обнажилась корневая система, засыхают деревья.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

Новый художественный фильм «ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ. МАВКА». Съемки: 12, 16, 30 час. СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: СОВКИНО — Оленья охота, ТЕМП — Слимшюк охота для любви (две серии), ЭКРАН — Тайна мотеля «Медовый месяц», ИСКРА — Фанты минувшего дня, Горько, СТРЕЛА — Следствие установлено, БУДЕВЕСТНИК — Похищение вена, ДК им. СВЕРДЛОВА — Куда он денется! ДК ВИСА — Смотри в оба.

КОМСОМОЛЕЦ — 34-й спортивный. МПР — Похищение вена. ЗАРЯ — Москва слезам не верит (две серии). Быть лишим.

РОДИНА — Шестой. ДК им. СВЕРДЛОВА — Куда он денется! ДК ВИСА — Смотри в оба. ДВОРЕЦ СПОРТА 8 июля в 19 час. ВОЛЕЙБОЛ. Сборная СССР — сборная Японии. Начало в 12 до 20 часов.

ПОГОДА

8-9 июля по области сохранится сухая жаркая погода. Температура воздуха ночью 12-17 днем 25-30 градусов тепла, ветер южный, 5-10 метров в секунду.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

1-я серия. 11.35 — Новости. 14.00 — Новости. 14.20 — Программа документальных фильмов. 14.55 — Фильм — детям. «Шон и Шер». 16.00 — Шахматная школа. 16.30 — На VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 3-й тур. 17.15 — Выгода львовских мастеров. 17.45 — Футбольное обозрение. 18.15 — Сегодня в мире. 18.30 — Дневник VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. 19.20 — Премьера телевизионного художественного фильма «Нафедра». 2-я серия. 20.30 — «Время». 21.15 — На чемпионате мира по футболу. 1/2 финала. 2-я ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — МОСКВА. Утренняя гимнастика. 10.20 — Программа научно-популярных фильмов. 10.45 — «Гнезда». Художественный фильм. 12.00 — Отзовитесь, горнисты! 12.45 — Испанский язык. 13.15 — «Хочу все знать». Киножурнал. 13.25 — Футбольное обозрение. 13.55 — «Занройщики из Торника». Художественный фильм. 15.00 — Мамина школа. 15.30 — «Париж». Документальный фильм. 16.20 — Адреса молодых. 17.20 — Новости. 18.30 — Свердловское. «Как помолочить селу». О аккрепции кадров в животноводстве. 19.00 — «За все и ответе». Документальный фильм. 19.30 — Новости. 19.40 — Для вас, мальчишки! 20.00 — МОСКВА. Новости. 20.20 — Свердловское «Василий Суворков и его бригада». Документальный фильм Свердловского телевидения. 21.00 — Международный товарищеский матч по волейболу. Сборная СССР — сборная Японии (женщины). В перерыве — Новости. Дневник Всесоюзного совещания-семинара. 23.00 — МОСКВА. «Время».

19.20 — Премьера телевизионного художественного фильма «Нафедра». 2-я серия. 20.30 — «Время». 21.15 — На чемпионате мира по футболу. 1/2 финала. 2-я ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — МОСКВА. Утренняя гимнастика. 10.20 — Программа научно-популярных фильмов. 10.45 — «Гнезда». Художественный фильм. 12.00 — Отзовитесь, горнисты! 12.45 — Испанский язык. 13.15 — «Хочу все знать». Киножурнал. 13.25 — Футбольное обозрение. 13.55 — «Занройщики из Торника». Художественный фильм. 15.00 — Мамина школа. 15.30 — «Париж». Документальный фильм. 16.20 — Адреса молодых. 17.20 — Новости. 18.30 — Свердловское. «Как помолочить селу». О аккрепции кадров в животноводстве. 19.00 — «За все и ответе». Документальный фильм. 19.30 — Новости. 19.40 — Для вас, мальчишки! 20.00 — МОСКВА. Новости. 20.20 — Свердловское «Василий Суворков и его бригада». Документальный фильм Свердловского телевидения. 21.00 — Международный товарищеский матч по волейболу. Сборная СССР — сборная Японии (женщины). В перерыве — Новости. Дневник Всесоюзного совещания-семинара. 23.00 — МОСКВА. «Время».

19.20 — Премьера телевизионного художественного фильма «Нафедра». 2-я серия. 20.30 — «Время». 21.15 — На чемпионате мира по футболу. 1/2 финала. 2-я ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — МОСКВА. Утренняя гимнастика. 10.20 — Программа научно-популярных фильмов. 10.45 — «Гнезда». Художественный фильм. 12.00 — Отзовитесь, горнисты! 12.45 — Испанский язык. 13.15 — «Хочу все знать». Киножурнал. 13.25 — Футбольное обозрение. 13.55 — «Занройщики из Торника». Художественный фильм. 15.00 — Мамина школа. 15.30 — «Париж». Документальный фильм. 16.20 — Адреса молодых. 17.20 — Новости. 18.30 — Свердловское. «Как помолочить селу». О аккрепции кадров в животноводстве. 19.00 — «За все и ответе». Документальный фильм. 19.30 — Новости. 19.40 — Для вас, мальчишки! 20.00 — МОСКВА. Новости. 20.20 — Свердловское «Василий Суворков и его бригада». Документальный фильм Свердловского телевидения. 21.00 — Международный товарищеский матч по волейболу. Сборная СССР — сборная Японии (женщины). В перерыве — Новости. Дневник Всесоюзного совещания-семинара. 23.00 — МОСКВА. «Время».

19.20 — Премьера телевизионного художественного фильма «Нафедра». 2-я серия. 20.30 — «Время». 21.15 — На чемпионате мира по футболу. 1/2 финала. 2-я ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — МОСКВА. Утренняя гимнастика. 10.20 — Программа научно-популярных фильмов. 10.45 — «Гнезда». Художественный фильм. 12.00 — Отзовитесь, горнисты! 12.45 — Испанский язык. 13.15 — «Хочу все знать». Киножурнал. 13.25 — Футбольное обозрение. 13.55 — «Занройщики из Торника». Художественный фильм. 15.00 — Мамина школа. 15.30 — «Париж». Документальный фильм. 16.20 — Адреса молодых. 17.20 — Новости. 18.30 — Свердловское. «Как помолочить селу». О аккрепции кадров в животноводстве. 19.00 — «За все и ответе». Документальный фильм. 19.30 — Новости. 19.40 — Для вас, мальчишки! 20.00 — МОСКВА. Новости. 20.20 — Свердловское «Василий Суворков и его бригада». Документальный фильм Свердловского телевидения. 21.00 — Международный товарищеский матч по волейболу. Сборная СССР — сборная Японии (женщины). В перерыве — Новости. Дневник Всесоюзного совещания-семинара. 23.00 — МОСКВА. «Время».

19.20 — Премьера телевизионного художественного фильма «Нафедра». 2-я серия. 20.30 — «Время». 21.15 — На чемпионате мира по футболу. 1/2 финала. 2-я ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — МОСКВА. Утренняя гимнастика. 10.20 — Программа научно-популярных фильмов. 10.45 — «Гнезда». Художественный фильм. 12.00 — Отзовитесь, горнисты! 12.45 — Испанский язык. 13.15 — «Хочу все знать». Киножурнал. 13.25 — Футбольное обозрение. 13.55 — «Занройщики из Торника». Художественный фильм. 15.00 — Мамина школа. 15.30 — «Париж». Документальный фильм. 16.20 — Адреса молодых. 17.20 — Новости. 18.30 — Свердловское. «Как помолочить селу». О аккрепции кадров в животноводстве. 19.00 — «За все и ответе». Документальный фильм. 19.30 — Новости. 19.40 — Для вас, мальчишки! 20.00 — МОСКВА. Новости. 20.20 — Свердловское «Василий Суворков и его бригада». Документальный фильм Свердловского телевидения. 21.00 — Международный товарищеский матч по волейболу. Сборная СССР — сборная Японии (женщины). В перерыве — Новости. Дневник Всесоюзного совещания-семинара. 23.00 — МОСКВА. «Время».