

# НА СМЕТУ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА 18 июня 1920 года  
№ 66 (11705)  
ВТОРНИК, 6 АПРЕЛЯ 1982 ГОДА  
ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА  
Цена 3 коп.



## ПОМОГАЕТ СОРЕВНОВАНИЕ

Среди победителей промышленного этапа соревнований: помощники машинистов экскаваторов Виктор Ивашов, Александр Лубинец, Александр Собенин, электрослесари Сергей Мерзляков и Леонид Найман.

Победители названы. Однако до сих пор не выполнено одно из условий — КМК не награжден бесплатной туристской путевкой.

С января 1982 года начался третий этап соревнований, посвященный 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Такая организация соревнований, охватывающая основные направления комсомольской работы, помогает внутрисоюзной работе комитета комсомола, мобилизации комсомольцев на выполнение решений XXVI съезда партии.

На XXIX Карпинской городской отчетно-выборной конференции комсомольцев разреза «Южный»...

### КМК — ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

## НОРМА БРИГАДЫ

Ответ на вопрос, кто такой передовик, давно уже дан. Но все же наше время ставит перед нами новые задачи.

Глазами пробегаю строчки: «Постановление обкома ВЛКСМ о награждении передовиков Крайним знаком ЦК ВЛКСМ комсомольско-молодежного коллектива котельников-заготовителей цеха № 39».

И вот я разговариваю с Николаем Перовициным. Как я понимаю слово передовик? — вполне ясно повторяет он мой вопрос.

Кстати сказать, по единственному мнению руководителя и рабочих, бригада Н. А. Перовицина считается на «Уральском» передовой, да и не случайно.

### КМК — ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

## НОРМА БРИГАДЫ

Отвечая на вопрос, кто такой передовик, давно уже дан. Но все же наше время ставит перед нами новые задачи.

Глазами пробегаю строчки: «Постановление обкома ВЛКСМ о награждении передовиков Крайним знаком ЦК ВЛКСМ комсомольско-молодежного коллектива котельников-заготовителей цеха № 39».

И вот я разговариваю с Николаем Перовициным. Как я понимаю слово передовик? — вполне ясно повторяет он мой вопрос.

Кстати сказать, по единственному мнению руководителя и рабочих, бригада Н. А. Перовицина считается на «Уральском» передовой, да и не случайно.

### КМК — ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

## НОРМА БРИГАДЫ

Отвечая на вопрос, кто такой передовик, давно уже дан. Но все же наше время ставит перед нами новые задачи.

Глазами пробегаю строчки: «Постановление обкома ВЛКСМ о награждении передовиков Крайним знаком ЦК ВЛКСМ комсомольско-молодежного коллектива котельников-заготовителей цеха № 39».

И вот я разговариваю с Николаем Перовициным. Как я понимаю слово передовик? — вполне ясно повторяет он мой вопрос.

Кстати сказать, по единственному мнению руководителя и рабочих, бригада Н. А. Перовицина считается на «Уральском» передовой, да и не случайно.

# В ФОКУСЕ — КУЛЬТУРА ПРОИЗВОДСТВА

## ИДЕТ ОБЛАСТНОЙ МАССОВЫЙ РЕЙД резервы ферм

В Пышминском районе начался общественный смотр санитарных состояний молочно-товарных ферм.

Первый рейд состоялся по фермам совхоза «Четкаринский». Их в хозяйстве три.

Вместе с тем в ходе проверки выявлены и недостатки, устранить которые коллективу вполне по силам.

Фермы, не оборудована площадка для выгула животных. Из года в год веткомиссией даются указания оборудовать санитарно-защитную зону вокруг доильной башни.

Из двух других соревнующихся между собой коллективов аттестована ветврачом только Трубинская ферма.

В целом неплохо работает коллектив речелгинских животноводов. Но у них условия труда не блещут.

лочно и моечном отделении. Требуется ремонта и полы. Территория фермы не огорожена и захламлена.

В. ШИЛОВ, главный зоотехник райсельхозпривлечения; М. КРОТКИХ, главный ветврач района; М. ПРОГРЕСОВА, санитарный врач районной санэпидстанции; М. КОРЯКИНА, корреспондент пышминской районной газеты «Знамя Октября».

### «ЭХО». БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ

## «КОГДА КОРМОВ... КОТ НАПЛАКАЛ»

Под таким заголовком 29 января 1982 года в газете была опубликована корреспонденция, в которой ставилась серьезная проблема, возникшая в совхозе «Лобвинский».

Грубые корма проходят термометрическую обработку, дополнительно в рацион добавляется гидропонная зелень и хвойная резка.

В целях закрепления кадров на селе, особенно молодежи, в текущем году увеличится строительство жилья.



Газопроводы «Уренгой — Центр» — подшефная стройка «На смену!»

НАК сказать одним словом — коренной житель Пельмы? Пельмыч? Пельмычанин? Для большинства из нас этот вопрос, возможно, не самый насущный, но только не для Максима Александровича Барбулова, поскольку он и есть коренной житель поселка строителей пельмынской газоконпрессорной станции.

Заглянем в «Словарь русского языка» и прочтем: «Коренной... 1. Изначальный, исконный...». Теперь представим: поселок строителей компрессорной возник по чисто производственной необходимости, собрал людей со всего света, и здесь трудно предполагать что-либо исконное. И когда оно появляется — согласитесь, это событие. Тем более М. А. Барбулов — первый коренной житель поселка. Есть, правда, здесь один несколько «несерьезный» момент: от роду Максиму Александровичу неполных девять месяцев. Но ведь и сам поселок не намного старше, первого апреля ему исполнился год.

Первопроходцы

Пелым. До этого он жил в Горловке. Шахтерский город — потому и работал на шахте. Женился. И вдруг решил все изменить. Почему? Ответить на этот вопрос тем более важно, что он является частью другого, в высшей степени интересного: почему люди едут на ударную стройку? Но сначала — одна поправка. Говоря об истоках решения, надо убрать слово «вдруг». Это ведь чисто внешние, что быстро собрались и уехали. На самом деле такие решения с бухты-барухты не принимаются. Особенно, если у тебя семья. Тем более, когда едешь через полстраны, на большую и трудную стройку. Что скажешь, Александр? — У меня на шахте какая была работа? Доставлял лес в лагу, для крепежа. Скажут: сегодня столько-то и туда-то — мы и доставляем. Так неделями, месяцем. Однообразная работа, какая-то бухгалтерская. Может, кому-то и нравилась, а мне не по душе.

Техники не хватает — тоже плохо. Почему поднимать на себе, когда можно краном? Но ведь это уже не от профессии зависит, а от организации. ...Мы долго говорили на тему «почему поехал на стройку». Не обошли и вопрос материальной заинтересованности. Да, здесь он заработа-

ресам. Концертные бригады приезжают из городов вашей области, шесты — тоже. Да еще много проблем. Но вот что получается: нас, комсомольцев, здесь на стройке по пальцам сосчитать, а большинство строителей — молодежь. Только в нашей бригаде человек двадцать. — А что ты конкретно предлагаешь?

ударных строек удивлялся: он-то думал, что бойцам отряда после работы — лишь бы до койки добраться, а им — давай телевизор, давай дискотеку, концерт. А если вдуматься, совершенно правильные требования. На ударной комсомольской работают молодые. А молодежь всегда стремится к общению, к интересной, наполненной жизни. Особенно на ударной стройке.

Поэтому уже сейчас в поселке строителей Пельмынской компрессорной есть клуб. Только надо, чтобы он стал не только местом, где «крутят» фильмы. Клуб — это прежде всего возможность общения. Поселок расширяется. Его проект предусматривает даже плавательный бассейн. Но все это — пусть не в далеком, но в будущем. А люди живут здесь уже сейчас.

Может показаться странным: начали мы разговор с первого коренного пельмычанина — о производственных проблемах, дальше — от вопросов комсомольской работы — к вопросам культурно-массовой. Признаться, и я сомневался, надо ли говорить обо всем сразу. Но ведь именно все это вместе взятое и составляет жизнь строителей Всесоюзной ударной.

Максим Барбулов, первый коренной житель поселка пельмынской газостроительной, родился 23 июля 1981 года — эта дата теперь навсегда в истории поселка. А день рождения его самого — строка в биографии стройки Уренгой — Центр. Стройки небыло, которая стала новой страницей в истории страны. С. ПЛОТНИКОВ.

НА СНИМКАХ: поселок строителей Пельмынской газоконпрессорной; знакомьтесь: Александр Барбулов; сказочный городок — для самых маленьких. Фото А. НАГИБИНА.

Мы с женой все сомневались, — рассказывает монтажник Александр Барбулов, отец Максима, — все-таки обманчивый день. (А мы прибыли сюда как раз первого числа — 30 человек, первый десант). Вдруг и то, что обговаривалось в трудовом договоре, обернется первоапрельской шуткой? Но как будто все в порядке. Там было сказано: «Работа на трассе» — грасса есть, даже несколько. И компрессорных здесь строят тоже не одну. Писали, что «обеспечиваются жильем», получили полагающуюся, нам не тесно.

Так что по «первопроходческим» меркам первому коренному жителю были созданы неплохие условия. И сразу, от рождения, оказана вы-

ИДЕТ ОБЛАСТНОЕ КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЖИВУЮ, ТВОРЧЕСКУЮ АТМОСФЕРУ — В РАБОТУ КАЖДОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

РАЗГОВОР... НЕ ПО ДУШАМ

ВИТАЛИЙ Вовк, руководитель вокально-инструментального ансамбля Кировградского завода твердых сплавов, вернувшись с зонального смотра из соседнего города, рассказывал:

Играли на чужой аппаратуре. Без репетиций почти, привыкнуть не успели. Но старались ребята, и спели, и сыграли без помарок. Да что толку? Звук давил — звукорежиссер на время моего выступления ушел куда-то... Вот как даже один человек все может испортить.

ТРУДОВОЙ коллектив, как ансамбль, должен работать слаженно, иначе, как говорится, победной музыки не жди. Коллектив цеха № 3 завода твердых сплавов давно не испытывал радости победы. Хотя и работает он в целом неплохо, в неидеальных условиях (неритмичная поставка сырья, перегруженность производственных площадей, нехватка людей), справляется с напряженными заданиями. Прошлый год был завершён со значительным опережением, хотя и нет в цехе рабочих, не выполняющих нормы выработки, и есть передовики социалистического соревнования, инициаторы починов. Наташа Лопатина, например, призвала молодежь цеха выполнить к дню открытия XIX съезда ВЛКСМ полугодное задание. Что же мешало этому коллективу подняться на почётный пьедестал?

...На столе начальника цеха Бориса Николаевича Волкова рядом с документами лежат три одинаковых листка. — Наши «тормоза», — говорит Борис Николаевич, кивая на них. — Сегодня получил. Сообщают из милиции, что Масленников, Левенцов и Жуленко задержаны в нетрезвом состоянии. Все трое из нашего цеха. Молодые, только-только ступили на трудовую стезю... Портят «музыку» нам. Да ведь если бы были только эти «одиночки». В прошлом году мы получили таких сообщений 14, а нынче за три месяца — 10, в том числе и о комсомольцах.

Печальная статистика. Налико, как говорится, «рост», и «первыполнение». — Опять придется начальнику цеха, — сказала секретарь комитета комсомола завода Зоя Бусыгина, — на аппаратном совещании в присутствии слушать. А что делается? Третий цех один даёт столько нарушений, сколько весь завод.

А правильно ли это, что все «шишки» за нарушение общественного порядка и трудовой дисциплины молодыми рабочими падают на хозяйственных руководителей? В цехе большая по численности комсомольская организация, 45 человек насчи-

не очень себя проявившим, а подчас и совершившим ошибку. Поручать и контролировать. Поручать и добиваться выполнения. Выборная «должность» заставит человека подтянуться, выправить свое поведение на производстве и в быту. Не потому ли не поручают в иных комсомольских организациях что-либо серьезное так называемым пассивным комсомольцам, что с активными работать легче и проще? Легкость и простота эти обманчивы, они оборачиваются тем, что «пассив» растёт.

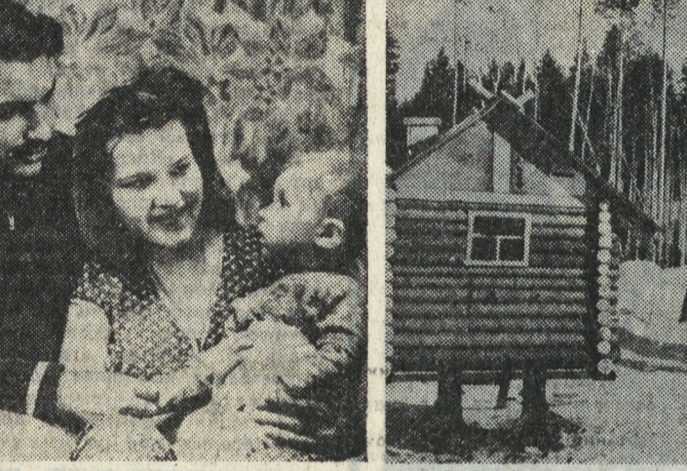
Я сидел на собрании комсомольской организации цеха № 3 и видел, как последние некоторые проголосовали за новых «проектористов»: хорошо, мол, что не меня. И в то же время чувствовалась в этой поспешности некая обречённость, уверенность: дескать, менять всё равно не выберут... Эпизод с довыборами в «КП» заставил меня иначе посмотреть на все стороны жизни комсомольской организации цеха № 3. Вывод не обрадовал: инертность не добавляет творческого начала в жизни. Подтверждение этому: в цехе работают 24 человека несознательной молодежи, но в течение прошлого года в комсомол здесь не приняли ни одного! Лишь половина из комсомольцев имеет постоянные поручения.

Надо сказать, партбюро цеха и заводской комитет комсомола не мирятся с таким положением дел в организации. В ноябре секретарь бюро ВЛКСМ была избрана Титова, это ее партийное поручение. Алла добросовестно относилась к нему, Следила есть. Но, оценивая их, сама Алла лишь горько усмехнулась: они невелики, почему? Ошибка Аллы, видимо, в том, что она пытается вести всю работу сама, не опираясь на комсомольцев. ЧТо из этого выходит, покажет следующий февраль. Алла болела, и оказалось — некому подготовить и провести собрание. Комсомольская жизнь на месяц почти затухла. Откуда же взяться активности в делах, открытости на собраниях, если комсомольцы чувствуют не будущий, а лишь периодический вздрагивающий пульс жизни своей организации?

КИРОВГРАДСКИЙ завод твердых сплавов — ведущее предприятие своей отрасли. Здесь есть сильные цеховые комсомольские организации, которые отличаются в работе поистине живой, творческой атмосферой, что и показывали проходящие сейчас собрания. Но все же мы пришли к Зое Бусыгиной именно из огромной заинтересованности заводского комитета ВЛКСМ в улучшении дела, и это внушает оптимизм: организация преодолит трудности. За тем то же неудовлетворенность с которой комсомольцы расходились с собрания. Может быть, соберутся снова и поговорят по душам.

Ну, а пока... Пока в трудовом ансамбле — коллективе цеха № 3 нет-нет да и закрипят «тормоза», которые и портят все «музыку».

А. ВЕРЕЩАГИН. Кировград.



ПОСЛЕДНЯЯ ИНСТАНЦИЯ

Увольнение грамотного, опытного рабочего для начальника цеха всегда чрезвычайное происшествие. Кто подобрал на его место, чтобы не простоял станок? При сегодняшнем дефиците рабочих рук это вопрос вопросов. Вот и звучит сигналом тревоги для цеховой администрации строгие и бесстрастные строки заявления об уходе. Тотчас начинается выяснение причин, настоятельные просьбы «йти в положение» и «подумать хорошенько еще раз». Однако рабочий непреклонен. Он все проумудил по мелочей, и, поверьте, решение об увольнении давалось ему нелегко. И вот, когда все известные в цехе способы оставить рабочего под осечку, все с надеждой устремляют свои взоры к последней, «высшей инстанции», — только и может теперь помочь, — к заводскому общественному отделу кадров. Сокращенно: ООК...

По четвергам в уютном кабинете В. Т. Карамышева, начальника управления кадров Уральского турбомоторного завода им. К. В. Ворошилова, ООК собирается на свое очередное заседание. В его составе начальник юридического отдела завода И. П. Обухов, инженер-экономист А. П. Барсуков, заместитель главного технолога по нормированию А. А. Обожин, зам. секретаря заводского комитета ВЛКСМ В. Абрамов. Возглавляет работу отдела старейший инструментальный цеха И. Ф. Куракин.

Почему решили увольнять? — Надумал жениться... — Ну, а что вам мешает это сделать здесь, в Свердловске? Неужели для этого непременно надо бросать завод и ехать в Кировград? — Здесь жить негде, а в Кировграде у будущей жены — свой дом... — Электрик. — Хорошо. Предлагаем такой вариант: вы привозите жену сюда, мы устраиваем ее лифтером в одном из наших зданий. Там и получите комнату. Предупреждаем: временно. Построят общежитие для молодежи, перейдете жить туда... Парень дает согласие. — А вы почему решили перейти в другой цех? — Это уже вопрос к электромонтеру. — Станки, которые я раньше обслуживал, переведены в другой цех. Кроме того, хочу более сложной работы. — А там, куда я хочу перейти, — станки с числовым программным управлением. Интересно попробовать...

— Какие будут мнения? — обращается к членам ООК Куракин. — Разрешить... С разрешением о переходе выходит и девушка, художник-оформитель одного из цехов. Беседа с ней заняла на удивление мало времени. — Не «опасный» случай, — улыбаясь, говорил после заседания Карамышев, — человек останется на заводе, это главное. А вот с председателем цехового комитета придется все-таки встретиться. Это уже третий художник-оформитель, который уходит за последнее время из того цеха.

Только что приведенное высказывание очень характерно. Заседаниями не ограничивается работа общественного отдела кадров. Многие заявления на увольнение поступало одно время от рабочих одного из цехов завода. Почему? Выяснение этого и занялись представители ООК. Беседовали с секретарем партийной организации цеха, мастерами, рабочими. Причины были две: неудовлетворительные условия труда и неудачно подобранный руководитель коллектива. Как высказалась одна из работниц: «Людей воспитывают строгостью, а не грубостью». А именно на грубую речь и опирался в своей «воспитательной» работе начальник цеха. Вопрос о его дальнейшем пребывании на этом посту уже поставлен. И не без участия представителей общественного отдела кадров.

Конечно, ООК не всеислен, он не панacea от проблем, связанных с трудовыми ресурсами. И тем не менее. Есть в отделе такая цифра: 33 процента увольняющихся с завода делают это из-за жилья. Так вот, именно здесь, в ООК, бывает, и помогают рабочему с жильем. Если это молодое, попросту будет построен сельский по счету дом гостиничного типа. По инициативе администрации и комитета ВЛКСМ сформирован комсомольский отряд, который работает на Шуванинском кирпичном заводе. Для новостройки нужен кирпич, и теперь он будет.

Когда общественный отдел кадров еще не был создан, случалось, что увольняющийся уходил с завода, затаяв в душе обиду. Сюю утверждать, что сейчас этого не происходит. Потому что, хочешь повториться, задача ООК — первичное доблывное отношение к человеку труда. И он с ней успешно справляется. И вот подведены итоги.

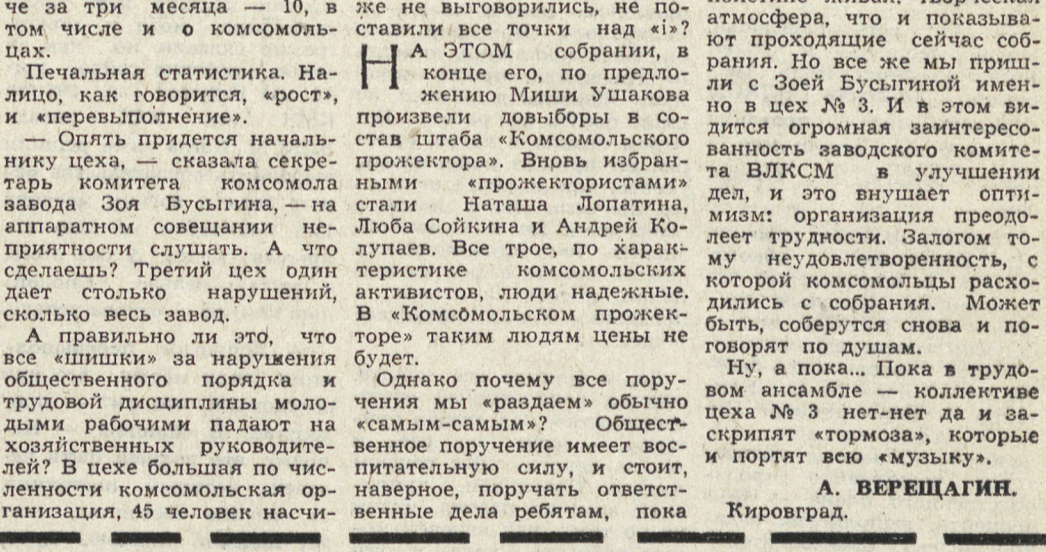
новоселам. Созданные в области сельские коммунхозы с каждым годом расширяют сферу услуг, повышают качество работы. Теперь также предприятия действуют в каждом хозяйстве.

ЛЕНИНГРАД. Колонна стальных болтырей «Кировец» прошла по улицам Ленинграда. Так начался ежегодный праздник труженников объединения «Кировский завод» — традиционный сбор в день рождения предприятия представителей четырех поколений тракторостроителей. Нынешнее торжество прошло под знаком подготовки к 60-летию образования СССР. К этой дате около четырех тысяч работников объединения области выполняли задание двух с половиной — трех лет летию.

(ТАСС).

«МОЛОДОГВАРДЕЕЦ» — СИБИРЯКАМ

Кемеровская область. Очередной рейс совершает агитпоезд ЦК ВЛКСМ «Молодогвардеец». Основные его маршруты — это ударные комсомольские стройки Тюменской, Томской, Кемеровской областей, Красноярского края, Павлодарской области Казахстана. В канун XIX съезда ВЛКСМ он первый должен пройти по дорожке стланому участку железной дороги Старый Уренгой — Новый Уренгой. За четыре года работы коллектив агитпоезда проделал свыше четырех с половиной тысяч массово-политических, спортивно-оздоровительных и культурно-просветительских мероприятий. Их участниками стали около полумиллиона человек. Нынешний рейс проводится под лозунгом «XIX съезд ВЛКСМ — достойная встреча!». На борту агитпоезда — лекторская группа молодых ученых из Москвы и Фрунзенского государственного университета, представители издательства «Молодая гвардия», вокально-инструментальный ансамбль «Шире круг» и трио комюзикистов из Киргизии, ансамбль балетного танца из Калининской области. НА СНИМКАХ: так встречают агитпоезд «Железная» по-сибирски. Фото А. КУЗЬМИНА. Фотохроника ТАСС.



НАГРАДЫ — ЛУЧШИМ

За время смотра-конкурса в первичных организациях проводились подготовка и сдача допризывниками и призванными экзамена по военно-технической подготовке, личностно-командные соревнования по вездеходному кроссу и преодолению полосы препятствий, стрелковые состязания, летная и зимняя Спартакиады будущих воинов. Организовано, с массовым участием допризывной и призванной молодежи прошел экзамен по военно-технической подготовке в первичных и комсомольских организациях Ирбита, Каменска-Уральского, Нижнего Тагила, Пелеевского, Свердловского, в Каменском, Байкаловском, Пригородном и Сисертском районах. Однако так обстоят дела, к сожалению, не везде. Не была четко продумана сдача экзамена в комсомольских и дозавоевских организациях Алапаевска, Березовского, Верхней Пышмы, Красноярского края, Североуральска, Артинского, Ачитского, Гаринского, Туринского и Шалинского районов. В результате далеко не все допризывники и призванные приняли участие в сдаче экзамена. Ну, а лучшие коллективы по итогам смотра-конкурса — 14 первичных комсомольских и 18 дозавоевских организаций — награждены Почетными грамотами обкома ВЛКСМ и областного комитета ДОСААФ. Согласно постановлению обкома комсомола и областного комитета ДОСААФ решено продлить смотра-конкурс первичных комсомольских и дозавоевских организаций и призванных молодежи по физической и военно-технической подготовке до 30 октября 1983 года. Городским и районным комитетам комсомола и ДОСААФ совместно с командованием и полкитами воинских частей, военными комиссариатами, штабами гражданской обороны, спортивными и другими организациями необходимо сейчас активизировать работу по участию первичных комсомольских и дозавоевских организаций в смотре-конкурсе, привлечь призванную и допризывную молодежь к сдаче экзамена по физической и военно-технической подготовке. Для улучшения военно-патриотической работы необходимо сейчас расширить сеть технических кружков и секций по месту жительства, работы и учебы, обратить особое внимание на развитие мотоциклетного, автомобильного, парашютного видов спорта, спортивно-технического моделирования. Надо чаще организовывать и проводить турниры на призы героев войны и труда, посвящать соревнования знаменательным датам в истории нашей страны, Советских Вооруженных Сил. Многие еще нужно сделать и для укрепления материально-технической и учебной базы ДОСААФ. М. ИГОРОВ, член оргкомитета по проведению смотра-конкурса.





### ХОККЕЙ ИГРЫ В ДВА КРУГА

Команда свердловского колледжа физкультуры «Луч», завоевавшая первое место в турнире клубов Центральной зоны второй лиги, начала игры финальных соревнований за право выхода в первую лигу. В своем стартовом матче свердловчане у себя дома со счетом 10:3 нанесли поражение челябинскому «Металлургу». Затем, выступая в гостях в Харькове, они потерпели поражение от местного «Динамо» — 3:5. Кроме хоккеистов Свердловска, Челябинска и Харькова, в турнире выступают также «Торпедо» (Тольятти), «Енисей» (Алма-Ата) и «Металлург» (Новокузнецк). Очередной матч свердловчане проведут 7 апреля. В этот день они будут принимать хоккеистов новозауральского «Металлурга».

### «НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ»

В Свердловском Дворце спорта профсоюзов состоялись третьи традиционные областные летние соревнования юных хоккеистов «Настоящие мужчины» на призы клуба «Золотая шапка». В них приняли участие победители зональных соревнований. Нынешний розыгрыш, в котором выступали ребята 1969-1970 годов рождения, проводился по новой формуле. Сначала в Нижнем Тагиле, Североуральске, Реже, Верхней Салде, Алапаевске и Свердловске проводились игры в подгруппах, в которых участвовало тридцать шесть команд, свыше шестисот юных спортсменов.

В финале на льду Свердловска за призы, учрежденные советом профсоюзов, облспорткомитетом и комитетом по телевидению и радиовещанию, встретились команды «Факел» (Красноуральск), «Красная Звезда» (Реж), «Разведчик» (Нижний Тагил), «Огонек» (Камениск-Уральский), «Исток» (Свердловский район) и свердловские клубы «Чайка», «Орленок», «Космос». В решающей игре за первое-второе места померялись силами «Чайка» из Кировского района Свердловска и «Факел». Встреча, проходившая в напряженной интересной борьбе, за которой наблюдали тысячи мальчишек и девочек, закончилась победой свердловчан — 6:2. «Факел» — на втором месте.

Третье место определилось в матче «Огонек» и «Разведчик». Победу праздновали ребята из Камениска-Уральского. Игроки «Факела» и «Огонек» также награждены призами, дипломами, верхней хоккейной формой и медалями. Лучшим игроком финальных игр стал Павел Партин («Чайка»). Виктор Кордюков («Факел»). Андрей Зятков («Разведчик»).

Находясь в Свердловске, участники хоккейных соревнований совершили экскурсию по городу, побывали в Свердловском цирке.

**Б. ПОСПЕЛОВ,**  
мастер спорта.

### БОРЬБА ЗА ВОЛЮ К ПОБЕДЕ

В Баку прошло личное командное первенство СССР по классической борьбе среди юниоров старшего возраста. Первое место среди сборных команд союзных республик завоевали борцы РСФСР. Успешно выступил в составе команды-победительницы наш земляк, воспитанник ДЮСШ Верх-Исетского металлургического завода, учащийся Свердловского педагогического имени Горького Валерий Гаркуша (тренер В. И. Орлов). В четырех встречах он получил своих соперников на полотно, в одной — одержал чистую победу. Поединок с чемпионом РСФСР динамовцем из Кирова А. Левушиным закончился выигранным свердловчанином по баллам. И только в одной встрече с борцом из Баку Гаркуша уступил по баллам.

Проявив волю и характер, Валерий в борьбе за третье место тушировал своего соперника, чемпиона Армении Алакяна и поднялся на третью ступеньку пьедестала почета. Валерий Гаркуша показал себя техничным, зловлевым борцом, поэтому тренеры включили его в состав сборной команды страны для подготовки к первенству мира среди юниоров, которое будет проводиться в США с 4 по 7 августа 1982 года.

**С. СУВОРОВ,**  
почетный судья СССР по спорту.

# МИР МОЖНО ОТСТОЯТЬ, ЗА МИР НАДО БОРОТЬСЯ

Вновь избранный председатель Советского комитета защиты мира Ю. А. Жуков отвечает на вопросы обозревателя АПН М. Пучковского.

**Вопрос:** На Западе реакция на провозглашение о создании Комитета защиты мира вызывает возмущение. Всемирное движение сторонников мира или распространяется, будто ВСМ, Советский комитет защиты мира инспирируют массовые антивоенные движения в странах Европы, Японии, США, а то и супралатики мми. Что могли бы Вы, Юрий Александрович, как один из основателей и ветеранов Всемирного движения за мир и председатель Советского комитета защиты мира, сказать о его задачах?

**Ответ:** В своей речи на XVII съезде советских профсоюзов товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул, что международное положение сейчас не только сложное и острое. Оно внушает тревогу за все дальнейшее развитие международных отношений.

В этих условиях усиление борьбы за мир является самой важной, самой неотложной задачей. Мы уже располагаем большим опытом этой борьбы, которая началась в самый разгар «холодной вой-

на» - политическими системами и на разрядку. Однако в последние годы прежний разумный курс резко изменился. Правительственные круги Соединенных Штатов все больше усиливают гонку вооружений, отказываются от разрядки и без стеснения рассуждают о том, что есть, дескать, вещи «поважнее, чем мир», говорят о возможности так называемой «ограниченной» ядерной войны, так называемого «предупредительного ядерного взрыва».

Резко усилился процесс милитаризации империалистических держав, прежде всего США. Но вспомним закон физики: действие равно противодействию. Это применимо и к политике. Ответом на возмущение США и НАТО к «холодной войне» является резкое усиление спонтанно возникающих антивоенных движений. На этот раз борьбу возглавляет не только расположенное огромное население США, но и новые силы, которые на Западе именуются пацифистскими. В этих демонстрациях участвуют и многие представители других идеологических течений, готовые не только декларировать любовь к миру, но

и вести активную борьбу. Это широкие массы людей, прежде всего молодежи, которые не располагают политическим опытом. Но опыт — дело наживное. Бурное развитие антивоенных выступлений застало руководителей США и НАТО врасплох. Вначале они пытались замалчивать рост антивоенной борьбы, а потом, когда замолчать это явление не удалось, начали изображать их как результат «советских провокаций».

Противникам ядерного разрядки пришлось круто изменить свое отношение к антивоенным выступлениям, когда движение сторонников мира и противников ядерного оружия привлекло более 850 тысяч демонстрантов в 1980 году в европейских столицах в октябре прошлого года. Госсекретарь США А. Хейг признал: «Острая реакция Европы, равно как и Америки, на ядерный вопрос требует весьма осторожного подхода. У многих серьезных людей возникает важная волна мысли о ядерном оружии, и руководители в столицах наших стран обязаны не только ответить на эти вопросы, но и пойти к ним серьезно и ответственно в своем образе».

«Серьезный подход» выражается в том, что спецслужбы США и НАТО приступили к разработке действий, цель которых — ослабление антивоенных движений, противопоставление его пацифистского крила движению сторонников мира, возглавляемому ВСМ, и направление движения за мир в антисоветское русло.

Используя недостаток правдивой информации на Западе и отсутствие должного опыта у новых участников антивоенной борьбы, противники разрядки подбрасывают им идею о «равном удалении» от «двух сверхдержав». А иногда и более того, пытаются убедить их в том, будто главная угроза миру исходит от Советского Союза, а США лишь заботятся об обороне Запада, и поэтому, дескать, надо выступать против СССР.

Думается, однако, что такого рода маневры обречены на провал. Как ни старается западная пропаганда скрыть советские предложения о прекращении гонки вооружений, в Программе мира, принятой XXV и XXVI съездами КПСС, а также инициативы Советского Союза, изложенные на XVII съезде профсоюзов СССР и речи Л. И. Брежнева в Ташкенте, они доходят до

сознания миллионов людей. Советские сторонники мира считают своей первоочередной обязанностью разоблачение клеветнических наветов империализма на Советский Союз и доведение до самых широких масс Запада подлинной позиции СССР и других братских социалистических стран в вопросах о прекращении гонки вооружений, о развитии международного сотрудничества.

**Вопрос:** Что Вы могли бы кратко сказать об основных направлениях и методах деятельности Советского комитета защиты мира?

**Ответ:** Утверждение буржуазной пропаганды, будто советские люди не принимают активного участия в борьбе за мир, а советские предложения формулируются нашими руководителями лишь в целях пропаганды, рассчитаны на слабую информированность тех, к кому обращены такого рода заявления.

Советское движение сторонников мира представляет собой подлинно массовую организацию, в которой участвуют сотни тысяч людей. Среди них рабочие и ученые, колхозники и писатели, люди самых разных возрастов и профессий, верующие и неверующие. В

## Громче звучит, песня!

Из открытого она на втором этаже небольшого дома льется мягкая мелодия. Под аккомпанемент уда — арабского музыкального инструмента, напоминающего европейскую лютню, звучит песня. Прохожие останавливаются, слушая. Остановился, привлеченный пением, и я. Сильный мужской голос:

«Чтобы дети играли и смеялись, Чтобы женщины улыбались, А над страной было чисто небо, Мы встаем в бой. Так громче звучит, песня...»

Здесь, на небольшой улочке в Западном Бейруте, живет известный ливанский певец, композитор и поэт Марсель Халифа, снискавший себе славу на многих международных фестивалях.

Труден и тернист был путь Марселя к признанию. Выходя из рабочей семьи, он навсегда связал свою судьбу с простыми людьми. Его песни о ливанских тружениках, их заботах и радостях, невзгодах и любви пришли не по душе пресыщенным менеджерам, которые высказались, как они сами выражались, «затарили этого «высочку» из подмастерья». Член Ливанской коммунистической партии, М. Халифа долгие годы был лишен возможности выступать с эстрады. Перебиваясь случайными заработками, он продолжал то дело, которому посвятил себя — пел перед рабочей аудиторией, участвовал в пропагандистской работе партии.

Особое место в творчестве Марселя занимает период гражданской войны 1975-1978 гг. в Ливане. Популярный поэт и композитор много и плодотворно работает. Его произведения все более приобретают социальную окраску. Растет сознание певца, а вместе с ним развиваются его талант и мастерство во исполнения.

«Война, — говорит М. Халифа, — оказала самое непосредственное влияние не только на мое творчество, но и на меня самого. Она прошла через душу и сердце каждого ливанца. Война подтвердила, что нет искусства ради искусства, нет музыки ради музыки. Есть работа, труд, поэзия — все ради и во имя народа или против него. Артист, художник, композитор, певец должен быть прежде всего гражданином своей родины, иначе он ничто, и все его старания и поиски ни к чему не приводят».

Тема патриотизма и самоотверженного служения отчизне стала ведущей в его произведениях после жестоких потрясений, пережитых ливанцами в 1975-1978 гг. Песни поэта, которые приобрели остростемный характер, подхватывают молодежь и студенчество, многие становятся гимнами молодежных организаций и союзов, символом преданности делу свободы и независимости Ливана. Их поют на молодежных фестивалях и встречах, митингах, перед уходом на боевые позиции, их можно услышать на улицах Бейрута и Триполи, Сайды и Набатии, на переломной в каждом Ливане.

С ненавистью следил за ростом авторитета М. Халифы его враги из стана реакции. Не раз патриот угрожал расправой, предпринимались попытки сорвать его концерты. Но мужественный певец продолжал выполнять свой гражданский долг.

Международная известность пришла к Марселю в прошлом году, когда он завоевал приз на ежегодном карфагенском фестивале коммунистической партии, М. Халифа долгие годы был лишен возможности выступать с эстрады. Перебиваясь случайными заработками, он продолжал то дело, которому посвятил себя — пел перед рабочей аудиторией, участвовал в пропагандистской работе партии.

Особое место в творчестве Марселя занимает период гражданской войны 1975-1978 гг. в Ливане. Популярный поэт и композитор много и плодотворно работает. Его произведения все более приобретают социальную окраску. Растет сознание певца, а вместе с ним развиваются его талант и мастерство во исполнения.

«Война, — говорит М. Халифа, — оказала самое непосредственное влияние не только на мое творчество, но и на меня самого. Она прошла через душу и сердце каждого ливанца. Война подтвердила, что нет искусства ради искусства, нет музыки ради музыки. Есть работа, труд, поэзия — все ради и во имя народа или против него. Артист, художник, композитор, певец должен быть прежде всего гражданином своей родины, иначе он ничто, и все его старания и поиски ни к чему не приводят».

Тема патриотизма и самоотверженного служения отчизне стала ведущей в его произведениях после жестоких потрясений, пережитых ливанцами в 1975-1978 гг. Песни поэта, которые приобрели остростемный характер, подхватывают молодежь и студенчество, многие становятся гимнами молодежных организаций и союзов, символом преданности делу свободы и независимости Ливана. Их поют на молодежных фестивалях и встречах, митингах, перед уходом на боевые позиции, их можно услышать на улицах Бейрута и Триполи, Сайды и Набатии, на переломной в каждом Ливане.

С ненавистью следил за ростом авторитета М. Халифы его враги из стана реакции. Не раз патриот угрожал расправой, предпринимались попытки сорвать его концерты. Но мужественный певец продолжал выполнять свой гражданский долг.

Международная известность пришла к Марселю в прошлом году, когда он завоевал приз на ежегодном карфагенском фестивале коммунистической партии, М. Халифа долгие годы был лишен возможности выступать с эстрады. Перебиваясь случайными заработками, он продолжал то дело, которому посвятил себя — пел перед рабочей аудиторией, участвовал в пропагандистской работе партии.

Особое место в творчестве Марселя занимает период гражданской войны 1975-1978 гг. в Ливане. Популярный поэт и композитор много и плодотворно работает. Его произведения все более приобретают социальную окраску. Растет сознание певца, а вместе с ним развиваются его талант и мастерство во исполнения.



## УЛИЦА МУЗЕЕВ

Улица, кажется, с грузом простирается между плотно стоящими, словно прижатый друг к другу, домами. Окна в причудливом ритме решеток, массивные двери, плетеные каменные кружева на фасадах, Мелькают таблички «Охраняется государством... XVI-XVII вв...». Это улица Капаллан — улица музеев в венгерском городе Пече. За ее стенами, массивной кладки стенами — вереница музейных залов. Здесь собран, например, фарфор знаменитой пещской фабрики Жолнаи, полотна известного венгерского художника Чонтвари, картины Белы Митца, многие из которых посвящены Советской стране, где он долгое время жил и работал. Можно сказать, что это

уникальная в своем роде улица, которая, словно магнит, притягивает гостей из разных уголков страны. Число посетителей музеев Венгрии держится где-то на уровне 17 миллионов человек в год. Цифра высокая. А если принять во внимание численность населения страны — десять миллионов — одна из самых высоких в мире, говорящая о своеобразном «музейном буме». Скачок произошел в 70-х годах, когда армия любителей музеев увеличилась почти вдвое. И это не было случайностью. Вырос культурный уровень народа, повисла его интерес к истории, художественным ценностям прошлого и настоящего. Много было сделано и делается для того, чтобы удовлетворить этот интерес: открываются десятки новых экспозиций не только в городах, но и в селах, на пути оживленных туристических маршрутов, и все разнообразнее, красочнее становится панорама венгерских музеев.

50 лет, фильмом крупнейшего мексиканского режиссера Фернандо де Фуэнтеса. Пожар уничтожил дорогие всем рисунки Сергея Эйзенштейна, хранившиеся со времен работы знаменитого советского режиссера в этой стране над фильмом «Да здравствует Мексика!». По мнению специалистов, погибшее собрание по своей значимости входило в десятку наиболее ценных в мире.

**П. РОМАНОВ,**  
соб. корр. АПН.

## СУДЬБА ПИЗАНСКОЙ БАШНИ

мечательностью Пизы является Соборная площадь. Недаром ее называют Нью-Йорк дей Мирали (площадь Чудес). На ее всеземном траве поле возвышаются прекрасные строения из разноцветного мрамора — массивный баптистерий, величественный собор и падающая восьмисотлетняя башня-колокольня, судьба которой вот уже много лет беспоконно весь мир. Чтобы полюбиться этим замечательным архитектурным памятником, ежегодно в Пизу приезжает около 300 тысяч туристов, чтобы подняться по 293 ступеням башни и полюбоваться панорамой старинного города, а в ясные дни увидеть французский остров Корсику, турист должен заплатить 500 лир. Никто с достоверностью не может утверждать, чем был вызван наклон знаменитой башни. Высказываются предположения, что при строительстве колокольни в 1174 году архитектором была допущена ошибка в расчетах фундамента, говорят также о неравномерном оседании грунта. Однако не исключают и возможность умеленно созданного эффекта падения. Не допустить падения знаменитой Пизанской башни — такую цель преследует программа специальных работ, на осуществление которой правительство Италии выделило 15 млрд. лир. Планируется,

## РЕЛИКА Ретивый рецензент из США

«Когда-то давно в одном из журналов был напечатан обзор фильма, рецензия, который начинался примерно так: «Идея в зале погас свет и на экране побоялись оторвать фильм, мой сосед придался ко мне и тихо спросил: Простите, вы не видите, что там написано?»

— На экране. — Титры. — Ах, вот так! Будьте добры, прочтите мне фамилию режиссера, а то я плохо вижу... — Так переводчик же их читает в микрофон! — Да? А разве есть переводчик? — ...подумал я. Он не только плохо знает, но еще и плохо слышит...»

В общем, в конце концов выяснилось, что подопле тому, глуховатому, страдающему дальтонизмом зрителю, описавшему, нужно сказать, в весьма своеобразной манере, события, происшедшие в Испании, — это не столько его протест против демонстрации в Сарагосе США советских кинофильмов тридцатых годов, сколько его протест против демонстрации в Сарагосе США советских кинофильмов тридцатых годов, входящих в сокращенный мировой кинофонд.

Что же так испугало американского представителя? Оказывается, «Цирк», «Чапаев», «Веселые ребята» и другие киноленты «проблема» идеями поправил свободу и прав человека, и поэтому их показ в Испании «вызывает серьезную озабоченность США».

Действительно, зачем смеяться над «Чайкой» — фильм о легендарном герое гражданской войны в России, над «Чапаевым» — фильмом о легендарном герое гражданской войны в России, над «Веселыми ребятами» — фильмом о любви и дружбе, над «Цирком» — фильмом о любви и дружбе, над «Чапаевым» — фильмом о легендарном герое гражданской войны в России, над «Веселыми ребятами» — фильмом о любви и дружбе.

Однако американский дипломат забыл, что находится не в США, а в суверенной стране, где закон о справедливом напоминании мэр города Сарагосы Рамон Санчес в феврале 1978 года вернул репрессированному представителю Вашингтона, охарактеризовав его как «группу людей, желающих во внутренние дела Испании».

Неудивительно по поводу провокационной высылки американского консула в Сарагосу президент национальной фильмотеки Испании Луис Берланга. Он назвал лживо заявление американского дипломата и подчеркнул, что советские кинофильмы, демонстрируемые в Сарагосе, по праву считаются классикой мирового кинематографа.

Сейчас можно только догадываться, смотрел ли генеральный консул США в Испании советские кинофильмы. Ясно одно: увидеть то, чего нет, удалось лишь ему одному.

**И. ЗОЛИН,**  
АПН.

## НА СНИМКЕ: Пизанская башня и Пизанский собор.

в частности, укрепить фундамент здания и защитить его от губительного воздействия подземных вод. Пизанская башня, достигающая почти 55 метров в высоту, начала «падать» еще до завершения ее строительства. Ежегодно наклон возрастает в среднем на 1,6 мм. В последнее время этот процесс почти прекратился, но отклонение от вертикали составляет уже более четырех метров. Поэтому операцию по спасению этого уникального сооружения решено начать незамедлительно.

**НА СНИМКЕ:** Пизанская башня и Пизанский собор. Фото Н. ТЕТЕРИНА. (ТАСС).



## ПО ЗАКОНАМ СОТРУДНИЧЕСТВА

ДЕЛИ. На пятой Международной книжной ярмарке большой интерес посетителей вызвала экспозиция советского внешнеторгового объединения «Международная книга» (на снимке). На стендах представлено более 3 тысяч наименований книг, выпущенных издательствами «Прогресс», «Мир», «Аврора», «Малыш» и АПН. Продажу советской книжной продукции, периодических изданий, мафрон, трамплистиков осуществляет одно из ведущих книжных издательств Индии «Пилла паблишинг хаус», сотрудничающее с «Международной книгой» уже более четверти века. Эта фирма ежегодно импортирует из СССР 1,2 миллиона экземпляров различных книг.

**ФОТО С. КАРМАЛИТОВА.**  
Фотохроника ТАСС.

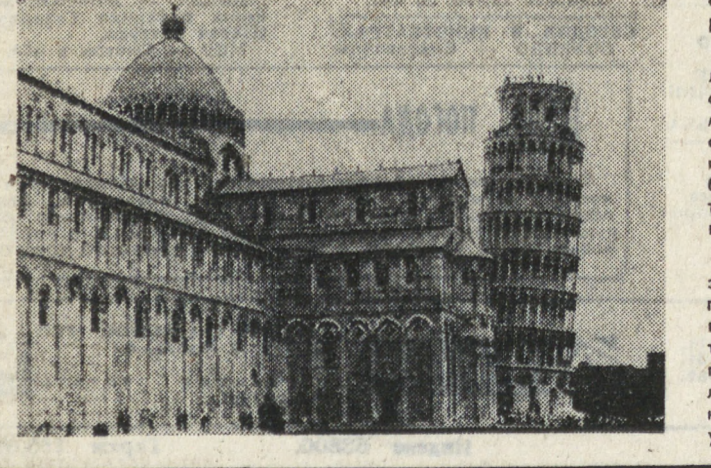
## ШЕДЕВРЫ — С МОЛОТКА

«Покупайте уникальные изделия рукодельного и ювелирного искусства разных стран мира» — такого рода объявления можно часто встретить на страницах американских газет. А вот в перуанской печати, одно за другим мелькают сообщения такого, к примеру, содержания: «В кафедральном соборе Лимы на днях произошла дарохранительница из золота и драгоценных камней с изображением распятия Христа».

Чуть позже стало известно, что уникальная дарохранительница, оцениваемая экспертами в 730 тысяч долларов, была продана с аукциона в Нью-Йорке.

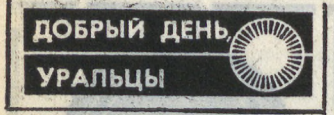
К несчастью перуанцев, в Америке сейчас мода и на многие другие предметы их национального наследия. По подсчетам Теофила Бенвенанте — директора регионального музея департамента Куско, лишь за последние пять лет из храмов и церквей этого района Перу были похищены и незаконно вывезены за границу десятки картин, относящихся к колониальной эпохе истории Перу. Более двухсот из них, начиная с января этого года, были проданы с аукциона в Нью-Йорке.

**А. БОРОВИК,**  
корр. АПН.



В Италии немало городов, которые, сохранив величественный облик, потеряли свое былое значение. Такова и Пиза — некогда столица могущественной республики, которая в XII-XIII веках соперничала на морях с Генуей и Венецией. Сейчас этот город привлекает к себе внимание ученых, археологов, ценителей искусства. Главной достопримечательностью Пизы является Соборная площадь. Недаром ее называют Нью-Йорк дей Мирали (площадь Чудес). На ее всеземном траве поле возвышаются прекрасные строения из разноцветного мрамора — массивный баптистерий, величественный собор и падающая восьмисотлетняя башня-колокольня, судьба которой вот уже много лет беспоконно весь мир. Чтобы полюбиться этим замечательным архитектурным памятником, ежегодно в Пизу приезжает около 300 тысяч туристов, чтобы подняться по 293 ступеням башни и полюбоваться панорамой старинного города, а в ясные дни увидеть французский остров Корсику, турист должен заплатить 500 лир. Никто с достоверностью не может утверждать, чем был вызван наклон знаменитой башни. Высказываются предположения, что при строительстве колокольни в 1174 году архитектором была допущена ошибка в расчетах фундамента, говорят также о неравномерном оседании грунта. Однако не исключают и возможность умеленно созданного эффекта падения. Не допустить падения знаменитой Пизанской башни — такую цель преследует программа специальных работ, на осуществление которой правительство Италии выделило 15 млрд. лир. Планируется,

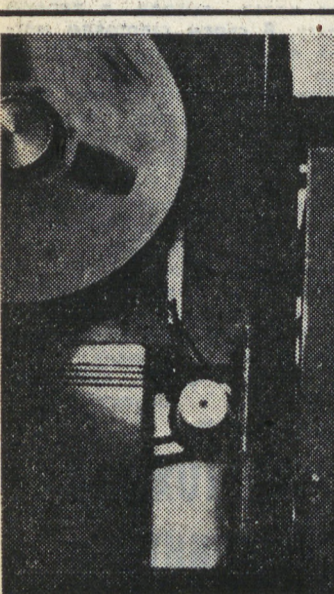




ВСТРЕЧА

Настоящие романтики

Р. Расулов, В. Тимини и другие показали свое снаряжение. Особенно долго рассматривали ребята палатку с узким лазом и маленькой печкой.



Студенты-геологи, участники второй экспедиции А. Тараскин, Свердловск.

Учительницы Красной заката солнца, белых треугольников пинды на фоне голубого неба, засыпая на снаряды.

В атмосфере настоящего романтизма, тепла, юности прошла эта встреча, вселившая в сердца мальчишек и девчонок мечту о будущих походах.

«Вместе весело шагать»

Эту популярную детскую песенку с особым удовольствием слушали юные тагилчане, побывавшие на концерте ребят из детского хора Веселого радио и телевидения.



Тепло встретили уральцы гостей, подарили им на память сувениры.

В ЗОРНИК. Нижний Тагил. КОНКУРС Знатоки из 8 «б»

В школе № 7 Каменска-Уральского прошла первая встреча знатоков клуба «Что? Где? Когда?», созданного старшеклассниками и учителями, с болельщиками.

В школе № 7 Каменска-Уральского прошла первая встреча знатоков клуба «Что? Где? Когда?».



Д. АЛЕКО не все из 81 читанного в «Урале-81» отвечает уровню современной поэзии.

Когда затопит твой последний след, Тогда считай, что родилась дорога — таким емким афоризмом заканчивается его стихотворение «Дорога».

НЕ ТОЛЬКО УДАЧИ...

СРАВНЕНИЯ, метафоры, другие средства языковой образности не всегда используются поэтами по назначению.

Людам одного и того же поколения, вынесшего на своих плечах войну, посвящены «Соперницы» Н. Домовитова.

«Звук — важнейший компонент стиха, образующий его плоть. Но и с ним обходиться неразумно.

ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ

Опять апрель. Опять весна. Шумная, неутомимая. И радуются люди теплу, ручьям, зеркальным, весенним лужам, играющим солнечными бликами.

В дальнейших передачах рассказывалось о жителях, заменивших на рабочих местах мужчин, ушедших на фронт.

Вот Рая Кыштымова. Она выполняла сменное задание более чем на 1000 процентов. В шестнадцать лет Рая была награждена орденом Ленина.

росток вынуждал на соревнования знаменитого в то время заводчика Иллариона Янкина.

Много интересного узнают зрители из рассказа Ивана Петровича Вадурина, ныне заместителя главного механика ЦУ Красноуральского металлургического комбината.

Приглашаем к экрану. В КУЗНЕЦОВ. НА СНИМКАХ: идет предварительный просмотр передачи «Они были подростками».

СТРАНИЦА ЧЕТВЕРТАЯ

Апрельская кинофантазия знакомит зрителя с новой широкоформатной картиной «Мосфильма» — «34-й скворец».

фильм» режиссером Владимиром Досталем. Основная сюжетная линия — психологический поединок между тюремщиком и политическим заключенным.

События фильма происходят в стране Гранатовых островов, где американский десант пытается произвести политический переворот.

ДЕНЬ ПТИЦ

В Свердловском зоопарке прошел традиционный ребячий праздник «День птиц».

КИНО АФИША 82

«Пловец» («Грузия-фильм») — лента о первом грузинском спортсменке — пловец Думбадзе, установившем мировой рекорд.

ВЫСТАВКА ЛИРИКА ПЕЙЗАЖЕЙ

Только на первый взгляд пейзажи В. Сердюковой просты. За этой простотой ощущается и выверенность композиции.

Надо отметить, что подобные мини-выставки в редакции «Уральского следопыта» традиционны.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

«ОРБЕНТА» — «ВОСТОК» 8.00 — «Времля». 8.40 — В мире животных. 9.40 — «Цыган». 1-я серия. 11.20 — Новости. 14.00 — Новости. 14.20 — Программа документальных фильмов. 15.30 — «Мелодии земли молдавской».

21.25 — Кубок обладателей кубков по футболу 1/4 финала. «Динамо» (Тбилиси) — «Стандард» (Бельгия).

20.45 — «Караумские напильники». Документальный фильм. 21.00 — Свердловск. «Старшая сестра». Художественный фильм.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ. Сегодня ГНЕЗДО ГЛУХАРЯ 7-IV СТРАНИЦА ИСТИНЫ 8-IV ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ