ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 120 (11509) ◆ СУББОТА, 20 ИЮНЯ 1981 ГОДА ◆ ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА ◆ Цена 2 коп.

экран полевых работ

Совсем недавно отшумела на полях Среднего Урала затянувшаяся посевная страда. Но гул тракторных моторов на колхозных и совхозных угодьях не смолкает ни на минуту. Механизаторы спешат. До начала зеленой жатвы, которая вот-вот вступит в свои права, им необходимо успеть провести обработку всходов.

Работа предстоит значительная. Только пшеницей в нынешнем году в области занято более 270 тысяч гектаров. Да другие поля, требующие заботы земледельцев! Размеры их тоже приличные. Кукуруза размещена на площади в 90 тысяч гектаров, корнеплоды — на 15 тысячах гектаров, картофель — на 44 тысячах. Не сбрасываются со счетов и другие сельскохозяйственные культуры.

Первенство в социалистическом соревновании, развернувшемся в эти дни среди полеводов, уверенно занимают пышминские механизаторы. Они уже обработали более 80 процентов площадей, занятых картофелем.

Действенную борьбу с сорняками развернули земледельцы Белоярского, Пригородного, Сысертского и некоторых других районов.

Однако не везде обработка всходов развернута широко и целенаправленно. Не занимаются ею в должной мере механизаторы таких районов, как Каменский, Ирбитский, Байкаловский, Красноуфимский, Нижнесергинский, Туринский, Артемовский и Тугулымский. Достаточно сказать, что красноуфимцы из пяти тысяч гектаров обработали немногим более семисот.

Не нужно забывать руководителям, специалистам, комитетам ВЛКСМ отстающих хозяйств, что урожай уменьшится почти на треть, если не вести результативную борьбу с сорняками.

Конечно, необходимо заботиться и о тщательной подготовке к сенокосной кампании. Ведь от ее организованного проведения будет зависеть будущая работа животноводов.

М. ДЕНИСОВА.

СЕГОДНЯ — СУББОТНИК

ТРУДЯТСЯ ХОРОШО

В день субботника на свои рабочие места выйдут 80 молодых тружеников объединения «Краснотурьинскшвейбыт».

Комсомольцы этого предприятия трудятся хорошо. С планом справляются. Все швеи проходят переподготовку, борются за выпуск качественной продукции, за то, чтобы готовить изделия точно к сроку.

В канун XXVI съезда КПСС в объединении был объявлен конкурс за наивысшую культуру обслуживания населения, за совершенствование эстетики производства, в котором приняли участие все молодые труженики предприятия. Съезд завершил свою работу, наметив обширные планы на будущее пятилетие. И комсомольцы объединения решили продолжить свой конкурс до 1982 года, ведь он помогает обратить внимание именно на те аспекты в работе предприятий сферы обслуживания, о которых говорилось на съезде коммунистов страны.

Н. МОЛЧАНОВА.
Краснотурьинск.

ВМЕСТЕ С ВЕТЕРАНАМИ

В производственном объединении «Турбомоторный завод» им. К. Е. Ворошилова на субботник выйдут более полутора тысяч юношей и девушек. А в первом сборочном, лопаточном и некоторых других цехах вместе с молодежью будут трудиться и ветераны заводского комсомола.

На заводе создан и активно действует штаб субботника. В нем девять человек: представители администрации, партийной, профсоюзной, комсомольской организаций. Каждый член штаба отвечает за конкретный участок работы.

Большинство участников субботника будут работать в цехах, а те, кто в этот день не за станком, будут собирать металлолом, убирать складские помещения, ремонтировать общежития, помогать строителям нового дома для заводчан.

Планируется перечислить в Фонд мира четыре тысячи рублей.

В. НИКОЛАЕВ.
Свердловск.

ВРОВЕНЬ С ЛУЧШИМИ

СОДРУЖЕСТВО

Бригада бригаде рознь. Бывает так: в цехе ребята — не разлей водой, а за проходную вышли — и как чужие. Но эти парни и девчата сдружились как раз не «по производственной необходимости».

Все началось с традиционного заводского слета туристов. Второй трубопрокатный тоже выставил свою команду, а половина в ней оказалась из бригады Виктора Челекова с участка производства муфт для труб нефтяного сортамента. Капитаном избрали Сашу Хлебникова. Один из лучших туристов завода, он буквально за несколько дней подготовил цеховую команду так, что она выступила лучше всех.

Было это в 1978-м. Теперь он считается годом рождения комсомольско-молодежного коллектива, который в свое время выступил инициатором городского социалистического соревнования среди КМК за право называться коллективом имени XXVI съезда КПСС и один из первых на Синарском трубном заводе завоевал это звание. Кто же они, ребята из бригады В. Челекова?

Александр Хлебников, секретарь комсомольской организации бригады, о его спортивных успехах уже сказано.

Это по инициативе Саши бригада Челекова 18 апреля, в день проведения традиционного Ленинского субботника, работала на сбереженном режущем инструменте и произвела сверх задания 800 соединительных муфт для труб нефтяного сортамента. Сегодня Саша говорит, что лишь первый барьер на пути к выполнению годовых социалистических обязательств остался позади. Да, работы еще много. Челеков и его товарищи решили выполнить задание первого года новой пятилетки к 29 декабря, сэкономить режущего инструмента на две тысячи рублей. Большой резерв повышения производительности труда ребята видят в росте профессионального мастерства. Только в течение этого года 17 резчиков и наладчиков повысят свой квалификационный разряд, пятеро освоят вторую профессию.

Виктор Челеков, бригадир. До армии закончил техникум по специальности «обработка металлов резанием». Отслужив, пришел в цех, на участок, где устанавливалось новое оборудование.

Здесь встретил двух своих прежних соучеников — Володю Басаргина и Равиля Фасхутдинова. Втроем они и составили костяк бригады, которая вскоре стала именоваться комсомольско-молодежным коллективом.

Рассказывает секретарь комитета комсомола второго трубопрокатного цеха Виталий Алексеев:

— Нынче к нам в гости приезжали нефтяники из производственного объединения «Сургутнефтегаз». Представители нашего предприятия и сургутчане второй раз заключили договор о социалистическом соревновании между двумя коллективами. Наш завод обязался в два раза по сравнению с прошлым годом увеличить выпуск высокопрочных труб нефтяного сортамента. Приходили тюменцы и к нам в цех. Вот какой случай вспомнили мы во время разговора в партбюро. Одно время сургутчане стали предъявлять нам претензии по поводу качества муфтовых соединений. Комсомольцы цеха забили тревогу. Тогдашний председатель штаба «Комсомольского прожектора» Люба Старых предложила связаться с комсомольцами предприятий — поставщиков муфтовых заготовок из Никополя и Сумгаита, выяснить, почему же трубы перестали соответствовать высоким требованиям эксплуатационников. Мы взяли под свой контроль работу всех производственных звеньев, через которые проходят муфтовые заготовки, и уже готовые изделия. Самое активное участие в выяснении причин брака приняли ребята из бригады Челекова как «самые заинтересованные».

И вот что мы выяснили. Нигде и никто серьезных нарушений не допускал, но и муфтовая заготовка не всегда проходила входной контроль, потом кто-то где-то недосматривал при ее обработке, транспортировке, хранении, погрузке в вагон... Все эти мелочи в сумме давали брак. И сегодня мы поддерживаем тесный контакт с ребятами с предприятий-поставщиков и с работниками буровых по принципу «рабочей эстафеты».

Так живет и работает одна комсомольско-молодежная бригада, а их в цехе — одиннадцать. Не все пока дотягиваются до уровня КМК Челекова, но каждая стремится идти вровень с ним, чтобы иметь право сказать: мы работаем без рекламаций.

С. ЕРЕМИН.

ИДЕОЛОГИЯ — ВАЖНЫЙ УЧАСТОК

Вчера в Доме политического просвещения обкома КПСС открылся городской семинар-совещание идеологических работников.

С докладом «О задачах по дальнейшему улучшению идеологической работы в свете решений XXVI съезда КПСС» выступил первый секретарь Свердловского горкома КПСС В. М. Манюхин. Некоторым вопросам работы органов народного образования в свете решений XXVI съезда КПСС было посвящено выступление заведующего Свердловским гороно А. А. Штоколова. О работе по подготовке молодой рабочей смены рассказал на совещании начальник областного управления профтехобразования Н. А. Лысцов, о борьбе с правонарушениями — начальник управления внутренних дел горисполкома В. Н. Матвеев. Участники семинара работали по секциям. Сегодня семинар-совещание продолжит свою работу.

С 15 по 18 июня в Свердловске проходил слет юных техников. Десятки интереснейших экспонатов привезли радиоэлектроники, конструкторы, чтобы продемонстрировать их строгому жюри, а также своим сверстникам.

ДЕЛУ ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ ЧАС

В технических кружках нашей области занимается довольно небольшой круг ребят. И все же их деятельность заметна. Они конструируют оборудование не только для родных школ, но и для базовых предприятий.

Миниатюрные электропогрузчики для железной дороги, новые приборы для обнаружения утечки воды из водопровода, проложенные глубоко под землей. Пока это игрушки в руках детей, проба сил. Но проба сил серьезная. Уже сейчас по моделям многих экспонатов можно сделать действующие, производственные. За ними — будущее. И будущее, конечно, за ребятами, которые так увлеченно, уверенно защищают сегодня перед жюри и пред днем грядущим свои технические идеи.

А познакомить мы вас сегодня хотим с ребятами из Каменска-Уральского, которые занимаются под руководством Николая Алексеевича Свободина в клубе юного техника завода по обработке цветных металлов. Молод еще кружок, год назад ребята впервые увидели друг друга. Но тем приятнее видеть, что сегодня среди других делегаций они чувствуют себя равными.

....Гришу Тетерина привели в кружок «КИП и автоматика» друзья. Подметили его слабость — двигатели мотовелосипедов. Без Гришкиного догляда ни один мопед в округе толком не работал. Парень мог часами ковыряться в небольшом бензиновом моторе, доводить его, как говорится, до ума. Так и прослыл технарем, мастером на все руки.

А мастерам на все руки, известно, дорога никуда не закрыта. Их сразу подмечают — не взрослые, так ровесники. Вот и в кружке Николая Алексеевича парень пришелся ко двору. Поначалу тосковал. Техника на колесах — совсем другое дело, можно покататься в любой день. А тут полгода надо работать, чтобы получить заветный результат.

Но потом Гришу увлекли. Чтоб не лопнуло его терпение и терпение других кружковцев, Свободин позаботился о спецзаказе. А заказ оказался таким: сделать настоящие, чтобы могли обнаруживать металл, миноискатели. Перспектива близкая, заманчивая, и ребята увлеклись, с головой. Тем более, что заказ школьный, с миноискателями предстояло работать во время военно-спортивной игры «Зарница».

И чем ближе подвигались сроки игры, тем азартнее становились лица ребят. И Гришкина смекалка, конечно же, помогла. Он все схватывал на лету, настройка у него получалась лучше, чем у других.

Так парнишка обрел себя в новом качестве. Мир для него как бы расширился, стал многогранней. И захотелось узнать как можно больше этого таинственного, хранящегося в копилке человеческих знаний, но неведомого мальчишке. Состояние было такое, про которое говорят: «руки чесались». И если в первые дни занятия три раза в неделю показались излишним бременем, то теперь невозможно было дождаться конца уроков.

Дети есть дети. Свободин понимал, что если они все свое время посвятят изучению новых схем, книгам, изнуряющей черновой работе, — ребята падут духом. И он предложил им своими руками сделать игровой автомат. В принципе, такой же, какие сейчас стоят во многих кинотеатрах. Мальчишки удивились: «Где нам!». Но идея настолько была вдохновляющей, что вскоре осмелели и дружно принялись за работу.

Сколько же было радости, когда первый выстрел пучком света попал в цель. Всем нам знакомый волк из мультфильма «Ну, погоди!», изображенный на экране, ошалело завращал лампочками-глазами, заморгал, заморщился, а довольный проделкой ребят заяц радостно пискнул.

Кружковцы повалились с хохота, когда ожили электронные экспонаты. Так сильно ситуация напоминала любимый фильм. Поняли, как здорово было задумано Алексеем Николаевичем, предложившим смонтировать автомат в корпусе от старого телевизора. Мальчишки, наверное, неделю не ходили в кино, смотрели свое, собственное.

Много было отдано времени делу, но зато час потехи оказался щедрым.

Чувствовать детей, струны их души, тонко подогревать интерес к технике — это Свободин умеет. Часто на его занятиях бывает жена, педагог по образованию, анализирует его ошибки в отношениях к ребятам, подсказывает. Кружком вообще увлеклась вся их семья. «Сына Димку, — рассказывает Алексей Николаевич, — спать не загонишь. Круглый день не выпускает из рук паяльник. Ну, Димка, — семиклассник. А пятилетняя Наташка? Ей бы в куклы играть, а она туда же, о транзисторах рассуждает».

Энтузиаст он, Свободин. Работал в парткоме завода и уже тогда хлопотал о трудовой смене, говорил, что нужны самые разнообразные технические кружки, наставники для ребят. Мало кто соглашался за здорово живешь тратить свое свободное время. Тогда, уйдя с партийной работы на более спокойную, Свободин взялся за дело сам.

Что тут скажешь? Побольше бы было у нас заводских людей, увлеченных не только заработком, карьерой, собой, но и думающих о поколении будущем.

Родители сейчас души в нем не чают. Та же Надежда Матвеевна Тетерина удивляется сыну. Хорошие перемены в парне. Усидчивым стал, деловым, вдумчивым. И из любви к новому увлечению сына отложила Надежда Матвеевна приличную часть получки и на досуге — в магазин, за набором радиолюбителя для Гриши.

Счастье — когда тебя понимают. Неожиданно осуществилась Гришкина мечта: собственными руками собрать транзисторный приемник.

А может, ничего неожиданного нет в материнской щедрости? Кто из ребят не хочет, чтобы у них были ласковые, проницательные родители? Но, согласитесь, ребята, кто из родителей не хочет, чтобы у него выросли умные, талантливые дети?

Хочется, чтоб вы такими и были, ребята, вдохновленными, увлеченными, чтобы старшее поколение надеялось на вас, чтобы вы могли убедить своими делами самое строгое жюри — жизнь.

В. САНАТИН.

МУЖЕСТВО

22 июня 1941 года страну нашу разбудили взрывы снарядов и бомб. Горе постучалось в каждый дом. Враг, набравший сил в легкой, почти бескровной войне в Европе, всей своей мощью двинулся на восток, на вооружение взяв все самое темное, страшное и жестокое.

На земле были слезы, страдания, потери, но не пленила наших отцов мысль, что враг будет жить на наших полях хозяином, что жестокость, бесчеловечность и коварство победят и будут диктовать свои законы.

Страна поднялась по тревоге. У каждого человека был свой счет к врагу. Не было спокойных и равнодушных. Все поняли, чего хочет враг, не щадя ни детей, ни стариков.

Мы получили письмо от бывшего корреспондента газеты «На смену!» Михаила Ананьина из Минска.

«Дорогие мои земляки, — пишет он.— Очень спешу послать вам подборку фотоснимков к 40-летию начала Великой Отечественной войны. В годы войны я был в минском партийном подполье. В боях с врагом был дважды тяжело ранен и контужен».

Один из снимков М. Ананьина, бывшего корреспондента газеты «На смену!», сегодня мы публикуем. Объектив его фотоаппарата поведал нам о судьбе еще одного солдата, защитника Брестской крепости Владимира Ивановича Фурсова. Владимир Иванович в первый день 22 июня 1941 года встретил врага с оружием в руках. После войны поступил в университет, закончил его, защитил кандидатскую, а потом и докторскую диссертацию. Сейчас В. И. Фурсов — профессор Казахского государственного университета.

Трудны были первые дни войны. Много мы утратили, но обрели уверенность в своих силах, твердую убежденность в том, что, выстояв, мы победим! И победили!

В. АНИЩЕНКО.

НА СНИМКАХ:

● **Украина. Мирные жители возвращаются в родные села.**

Фотохроника ТАСС.

● **Сражаясь в окопах Малой земли, Дмитрий Степанович Ковешников не думал, что когда-нибудь будет держать на руках внучку — светлую, солнечную Оленьку (май 1981 год).**

Фото В. ХРИСТОФОРОВА и Б. КАВАШКИНА.

● **Владимир Иванович Фурсов.**

Фото М. АНАНЬИНА.

от полюса

НАЧАЛО ПИОНЕРСКОГО ЛЕТА

БУДАПЕШТ. Под звуки гимна торжественно поднялся трехцветный флаг ВНР над главной площадью пионерской столицы Венгрии — международного лагеря Чиллеберц. В парадном строю застыли отряды, реют алые полотнища дружинных и отрядных флагов.

Так началось пионерское лето, которого с нетерпением ждали все венгерские школьники. Вместе с ними в главном пионерском лагере республики будут отдыхать ребята из 35 стран. Большая группа детей приедет из Советского Союза.

ПРЕСЛЕДОВАНИЕ УЧЕНЫХ

ОСЛО. Городской суд Осло приговорил норвежского ученого Нильса Петера Гледича и сотрудника Стокгольмского международного института по исследованию проблем мира (СИПРИ) Оуэна Уилкеса к 6 месяцам лишения свободы условно и крупному денежному штрафу. Их обвиняют в публикации доклада об использовании на норвежской территории секретными службами Норвегии и США станций радиоэлектронного шпионажа против Советского Союза. В работе, подготовленной на основе открытых источников, приводятся убедительные факты того, что на территории Норвегии, главным образом в ее северной части у границ с СССР, сосредоточена широкая сеть специальных шпионских станций, которые ведут круглосуточное наблюдение за полетами советских самолетов, передвижением кораблей, радиопрослушивание советской территории.

ИМЕНЕМ МУЗЫКАНТОВ

ЛОНДОН. Четыре улицы нового района английского города Ливерпуля — родины всемирно известного музыкального ансамбля «Битлз» будут названы именами его участников — Джона Леннона, Пола Маккартни, Джорджа Харрисона и Ринго Старра.

«НЕВИДАННЫЙ ТЕРРОР»

КАРАКАС. Венесуэльская общественность гневно осуждает кровавые злодеяния гватемальского режима. Как отмечается в заявлении Конфедерации трудящихся Венесуэлы, убийства, похищения людей, пытки и истязания стали обычным явлением в Гватемале. Венесуэльский народ, говорится в документе, будет и впредь оказывать политическую и моральную поддержку гватемальским патриотам, борющимся за свое освобождение и национальный суверенитет.

В распространенном воззвании венесуэльского комитета солидарности с народом Гватемалы подчеркивается, что режим Лукаса Гарсии развязал в последние дни невиданный по масштабам террор, не только против партизан, но и против священнослужителей, крестьян, индейцев — всех, кто оказывает поддержку борцам за свободу и независимость Гватемалы. В документе комитета солидарности отмечается, что, несмотря на политику геноцида, жертвами которой становятся старики, женщины, дети, гватемальский народ полон решимости покончить с угнетением и террором в стране.

СОЛИДАРНОСТЬ С УРУГВАЙСКИМ ПАТРИОТОМ

РИМ. «Постоянная группа борьбы» за восстановление демократии в Уругвае и освобождение лидера антиимпериалистической коалиции Широкий фронт генерала Либера Серенья создана в Болонье по инициативе городских властей и провинциальной администрации.

В манифестации, состоявшейся по случаю создания новой демократической организации в административном центре области Эмилия-Романья, приняли участие мэры многочисленных городов Италии, руководители областных и провинциальных органов власти.

Участники манифестации одобрили документ, в котором содержится требование немедленно освободить председателя исполкома Широкого фронта Либера Сереньи.

(ТАСС).

до полюса

◆ ЗАВТРА — ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

ОДНА ИЗ ВАС

— Но почему именно педиатрический факультет выбрали вы? — спросила я.

— Очень люблю детей.

Марина Геннадьевна Старикова, участковый врач химмашевской детской больницы № 28, еще совсем молода. Всего два года, как окончила Свердловский государственный медицинский институт.

...В поликлинике уже шел прием больных. И в то время как я, наряженная в белый халат, стараясь не мешать, примостилась в углу, в кабинет один за другим заходили мамы и папы, приводили и приносили малышей. Младшее поколение держало себя, в основном, удивительно спокойно, позволяло слушать легкие, покорно открывало рот, а когда становилось скучно, рассматривало резинового крокодила, для того и предназначенного.

Голос у Марины ласковый, добрый. Говорит она негромко:

— У меня и бабушка медсестра, и мама — врач. С детства все вокруг считали, что я пойду по их стопам. Я както и сама в это поверила. Работа мне, конечно же, нравится. Интересно. Столько всяких случаев. Разные возрасты. Разные болезни. А мы как диспетчеры. И решать надо оперативно. А когда ребенка на ноги поставишь — это такая радость! Правда, когда дети страдают — больно и мне. Много помогают наши врачи. Вот И. А. Сытенкова, например, наша заведующая педиатрическим отделением. Я часто перестраховываюсь, прошу ее посмотреть, проконсультировать. Или врач прививочного кабинета Т. В. Пушкарева, или наш образцовый педиатр А. И. Шерстнева. Никто из них никогда не откажет в помощи.

После приема я напросилась проводить Марину на вызовы. В этот день их было пятнадцать. Зимой цифра вырастает вдвое. Участок у Марины большой. Мы шли по пыльной, почти деревенской улочке. У одной калитки остановились.

— С кем же вас поздравить?

— С дочкой, доктор.

В этот день на участке появились двое новорожденных— Саша и Наташа. Сашина мама переживает:

— Ничего-то у меня, доктор, не получается. Пеленать его боюсь, не умею.

— Научитесь, — ободряет доктор, годящаяся молодой маме в младшие сестры, и ловко заворачивает крошку в пеленочки.

А в одной квартире, не подозревая, что этот факт может попасть в газету, благодарная мама вручила Марине букет сирени.

— Знаете, — Марина смеется, — ко мне собственная дочь последнее время стала значительно лучше относиться. Запомнила все-таки, а раньше больше к папе тянулась. Конечно, я ухожу в восемь, прихожу опять в восемь, но уже вечера. Ребенок меня не видел совершенно. А теперь расспрашивает, работой моей интересуется. Знает уже, что один мальчик руки не мыл, так у него животик заболел. Утром отцу говорит: «Надо, папа, мне зубки почистить, чтобы здоровые были».

У Марины Геннадьевны Стариковой действительно много дел. Помимо приемов, вызовов, дежурств в неотложной помощи, стационаре, еженедельных линеек и оформления документации (работать приходится без медицинской сестры), она еще и заместитель секретаря партийной организации больницы.

Конечно, людей, достойных того, чтобы о них узнали, — много. Марина только одна из них. Добрая, мягкая, сердечная, с душой, отзывчивой к чужому страданию, человечная...

Л. ГЛАЗУНОВА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Вчера в Свердловском городском комитете партии состоялся торжественный прием, посвященный чествованию видной революционерки Урала, члена партии с 1906 года, Героя Социалистического Труда, кавалера орденов Ленина, первого почетного гражданина Свердловска Анны Николаевны Бычковой. Анне Николаевне исполнилось 95 лет. И 75 из них она в партии.

Торжество открыл первый секретарь Свердловского горкома КПСС В. М. Манюхин, который, горячо поздравив виновницу торжества, вручил ей Почетную грамоту горкома партии и исполкома городского Совета народных депутатов.

Заведующий отделом пропаганды областного комитета КПСС А. Т. Хлопьев вручил А. Н. Бычковой приветственный адрес обкома КПСС, от души поздравил видную коммунистку с днем рождения, с 75-летием активной работы в партии.

От имени комсомольцев города юбиляра поздравил первый секретарь горкома комсомола Валерий Селиверстов.

От души поздравляем Анну Николаевну! Желаем ей крепкого здоровья, энергии, бодрости, успехов!

МОЯ РОДИНА — СССР

◆ *МИНСК. Переход на хозрасчет ощутимо повысил творческую отдачу конструкторов Минского электротехнического завода. Их работа оценивается отныне по срокам подготовки серийного выпуска новых изделий. Прогрессивная организация труда проектировщиков подкреплена действующим поныне материальным стимулированием.*

◆ *ЛЕНИНГРАД. Центр оперативного управления перевозками овощей с полей в хранилища и магазины создан в Ленинграде. Обязанности диспетчера здесь выполняет ЭВМ, которая управляет грузовым потоком. Программы для нее составляются с учетом рекомендаций Главленавтотранса, областного управления сельского хозяйства и объединения «Ленгорплодоовощ». Все это обеспечивает четкий ритм овощного конвейера, сокращает потери урожая.*

◆ *ВОРОНЕЖ. Хорошее молодое пополнение получают ежегодно колхозы имени Чапаева и «Победа», расположенные в селе Старая Ведуга. Группа комсомольцев — выпускников средней школы решила и нынче остаться работать на родной земле. Причем каждый из них вместе с аттестатом о среднем образовании получит удостоверение механизатора, оператора машинного доения или строителя. Движение «Со школьной парты — на поля и фермы» приняло в Воронежской области массовый характер.*

◆ *ГОМЕЛЬ. Ускорить разработку техники для кормопроизводства поможет конструкторско - технологический и экспериментальный институт, открывшийся в Гомеле на базе филиала Ростовского НИИ технологии машиностроения. Главное направление его деятельности — создание новых технологических процессов и оборудования для предприятий объединения «Союзкормаш».*

(ТАСС).

Письма с фронта

Письма с фронта... Как дорогую реликвию, хранят их те, кого они радовали в годы тяжких испытаний. Быстрокрылой ласточкой летели они с места боев, чтобы сообщить фронтовые вести, рассказать о том, как дерутся с врагом советские воины. Письма эти короткие. Писались они в передышках между боями. И потому каждое слово было содержательным, емким, вмещало то, чем жил фронтовик, как он сражался с ненавистным врагом.

Шли письма с Ленинградского фронта и в деревню Демино Тугулымского района от командира Советской Армии Григория Шарапова, защитника города Ленина. В них — короткая жизнь его, радости и боли пламенного сердца патриота своей Родины.

Григорий не дожил до светлого дня Победы. Он отдал свою молодую жизнь за Родину, за наше счастье. В горячих и пламенных строках его писем — любовь к своей стране, народу, великая ненависть к фашистам.

Осень первого года войны стояла хмарная, дождливая. Редко показывались лучи солнца из-за низко нависших над городом рваных серых облаков, похожих на груду клочьев грязной ваты.

Люди вокруг тоже были хмурые, встревоженные. Никто еще не мог привыкнуть к тому, что идет война, что фашисты оголтело прут к Москве, и сдержать их, казалось, нет сил.

Григорий, как и все, с нетерпением ждал известий с фронта, жадно читал газеты, вслушивался в суровые, тяжелые слова, которые доносил репродуктор.

Вот и сейчас он подошел к газетному киоску и взял свежий номер «Правды». «На Ленинградском фронте идут тяжелые, кровопролитные бои», — прочел он вслух.

«Завтра туда, — подумал он. — А скоро и встретимся»,— произнес он про себя и сжал газету так, что хрустнули пальцы.

Долгие четыре месяца, отделявшие Григория от фронта, наконец, кончились. Вчера он вместе с товарищами закончил курсы по подготовке командиров и сегодня готовился к отправке на фронт. А что солдату готовить? Шинель на плечи и... шагом марш. Потому и было много свободного времени, готому и решил прогуляться, может быть, в последний раз по городу.

Время словно остановилось. Григорий хотел скорее сесть в поезд и ехать на фронт. Молодая кровь горячила. Ему казалось, что будь бы он, Григорий Шарапов, там—и немцы бы не блокировали Ленинград, не рвались бы к Москве, а спешно уползали бы в свое логово. Ведь ему было всего девятнадцать лет...

Не заметил Григорий, как очутился в казарме, где они, курсанты, квартировали. Опустился на кровать. Нахлынули воспоминания.

Недавно мать приезжала.

— Гришенька, — говорила она второпях, — отца нашего проводила, воюет уж, наверно, сердешный. А за нас не беспокойся. Хлеб в колхозе убрали, картошку тоже. И на своем огороде выкопали, хватит до нови. Как живешь-то? — и глядела полными слез глазами на сына, переменившегося за эти четыре месяца, построжавшего, посерьезневшего.

— Ничего, мама, скоро на фронт поеду. Сестре привет передай.

— Береги себя, — только и сказала на прощание и вновь приложила к глазам старенький выцветший платок.

Порыв ветра ударил в окно голыми ветвями рябины. Григорий будто бы очнулся, достал тетрадь в клеточку, вырвал из середины два листка и торопливо, нажимая на карандаш, стал писать.

«Здравствуйте, мама и дорогая сестра Нина! Шлю привет и желаю наилучших успехов в жизни. Наверно, дорогая, сильно беспокоилась. Долго не писал.

Еду защищать любимый и красивый город Ленинград, в общем, на Ленинградский фронт. На «хорошо» и «отлично» уже обмундировался. Так же, как ты видела тут всех командиров. Следующие письма жди с дороги. Пока пишу из Свердловска.

Денег пока не высылаю, беру на дорогу.

Привет бабушке Фисе, тетке Ирине, тетке Катерине, Вале и Грише, Дарье, Саве, Нюре, бабушке Таисье. В общем, всем родным и знакомым.

Целую. Ваш сын».

...Где-то вдалеке шел бой. Рота лейтенанта Шарапова, вышедшая с передовой, расположилась на отдых. Григорий давно не писал домой. Как они там, его родные, в далеком уральском селе Демино? Что с ними? Чертовски устал он за два месяца непрерывных боев.

«Здравствуйте, дорогая мама и сестра Нина! Дорогие мои, как живете, чем занимаетесь? Как, мама, у вас в настоящее время с хлебом, дровами? Мама, я тебе обещал, что вышлю деньги, но не высылал ввиду того, что был в бою. А вот теперь, дорогая, вышлю 3 тысячи. Сильно не беспокойтесь обо мне. В бою был месяц и 2 дня. Все опять обошлось благополучно. Остался жив. В настоящее время вышли на отдых, но отдыхать сколько будем, неизвестно. Но после с новыми силами поедем бить фашистскую сволочь снова.

Ну, дали фрицам! И еще будем давать. Блокаду Ленинграда сняли. Уже ходят поезда. Не печалься, дорогая. Скоро и на нашей улице будет праздник. Жду, дорогие, ответ.

Лейтенант Шарапов».

А после отдыха снова бои. И никто не знал, будет ли он завтра жив или сегодня же сложит голову. Но бойцы жили с верой в будущее, с верой в нашу победу. Рос идейно, мужал физически и духовно на фронте и лейтенант Шарапов. Скупее день ото дня были письма, но полнее содержанием, полнее той беззаветной любовью к Родине, которую нес он через огонь войны.

«Привет, мои дорогие!!!

Как живете, что нового? Поздравляю вас с Первомаем. Желаю большими успехами встретить праздник. А у меня стремление: как бы этот Международный праздник отметить большими потерями у фашистов. Мама, послал вам 700 рублей. Как Нина закончила учебу? Вступаю в ряды партии, вот думаю еще, чем отметить 1-е Мая.

Целую. Гриша».

«Здравствуйте, мама и Нина! Шлю горячий боевой привет. Получил от вас письмо. Вы благодарите меня за высланные вам деньги. Что я на это могу ответить? Только одно: спасибо за воспитание.

Получил награду за снятие блокады — медаль «За оборону Ленинграда».

Пишу в перерыве между боями, пока все благополучно.

Целую. Григорий».

«Мама и Нина, шлю боевой привет и желаю всего хорошего в жизни. Сильно о вас беспокоюсь. Как-нибудь переносите все трудности. Буду помогать до последнего удара своего сердца. А за отца мы им, гадам, еще отомстим. И буду мстить до тех пор, пока хватит сил. Обо мне не беспокойтесь. Меня здесь окружают очень хорошие боевые друзья.

Мама, Нину прошу не обижать. Нужно ее воспитать так, чтобы была хорошей девушкой, вступила в ряды партии.

Целую. Гриша».

А на дворе стояла весна 1943 года. Буйное цветение черемухи, дурманящей сирени, яблоневую, вишневую кипень не могли остановить разрывы бомб и снарядов. Все благоухало, звало к жизни. Пуля могла убить человека, но она не могла у людей отнять любовь.

Он встретил ее в медсанбате, скромную, простую. Казалось ему, что она была на этом свете самая-самая... Он еще никогда не любил. Было ему 22 года. И первому великому чувству любви он отдался со всей пылкостью юноши, беспокойно, ожидающе. Она ответила ему.

...Григорий шел с Ниной по опушке леса, заросшей кустами орешника. Невдалеке виднелась линия наших окопов, а дальше, за лугом, был враг. Немцы вели себя тихо, было ясно, что собираются они отлежаться в окопах после горячего денька, который задала им рота старшего лейтенанта Шарапова.

— А знаешь, Нина, как у нас хорошо на Урале в эту пору. Выйдешь вечером за деревню, и таким запахом от соснового бора тянет, дух захватывает. Вот кончится война, увезу я тебя на Урал. Маме ты приглянешься, она у меня хорошая.

— Не загадывай, что будет завтра..

А назавтра был бой, жестокий, убийственный.

И Нины не стало.

«Здравствуйте, мама и Нина! Мама, сообщу очень печальную весть. Сегодня пала смертью храбрых моя дорогая боевая подруга Нина. Моя любимая всегда делила со мной горе и печаль, вместе преодолевали все трудности жизни. В грядущих боях за Родину буду мстить оголтелым фашистам за отца и за дорогую, любимую Ниночку, не давая им покоя ни днем, ни ночью. Тяжело я распрощался с Ниночкой. Проклятые гады решили нашу жизнь».

И мстил старший лейтенант Шарапов фашистам за все поруганное, растоптанное, истерзанное. Мстил за свою жизнь, поломанную в рацвете лет. И не один фриц нашел смерть от его руки на русской земле. Заслужил боевую награду. А в перерывах между боями тоска по любимой сжимала его грудь.

«Милая мамочка и Нина!

Жив, здоров. Живу так: квартира — ель, постель — трава, одеяло — шинель, подушка — рукав, жена — автомат, семья — боевые товарищи.

Целую. Гриша».

В то осеннее утро было тревожно на душе у Григория. Тяжелые предчувствия мучили, не давали покоя. Не знал боевой командир, что не увидит он больше голубого неба, не встретят его с фронта мать, сестра, родные и знакомые, живущие в небольшой деревеньке Демино Тугулымского района. Не знал он, что сегодняшнее утро будет для него последним, как будет последним письмо на Родину, написанное им на рассвете.

«Здравствуйте, мама и Нина! Шлю горячий привет и желаю успехов в жизни. Милая мамочка, сегодня в ясное осеннее утро пишу письмо и вспоминаю то время, когда был дома. Милая мамочка, конечно, вам трудно представить мою жизнь, но думаю, все же чуть-чуть понятна жизнь офицера Красной Армии. Мама, ты, может быть, обижаешься, что плохо помогаю, но, мои дорогие, я стараюсь всеми силами, как могу.

Мама, я не тот, что был в детстве, я теперь вполне взрослый человек, которому Родина доверяет командовать сотнею людей и выполнять поставленные задачи.

Мама, я все еще люблю ту девушку, до сих пор она осталась в моем сердце. Иду в бой с ненавистным врагом, поднимаюсь в атаку за Родину, за Сталина и за нее.

Получил медаль и думаю в дальнейшем оправдать доверие партии. Спасибо, мамочка, за воспитание.

Пишу в 7 часов утра. Фронтовая землянка.

Эх! Так хорошо светает. В землянку пробиваются лучи восходящего солнца, а воздух сотрясают разрывы вражеских снарядов.

Целую. Гриша».

...Черным вороном прилетела в уральскую деревушку похоронка. Обрушилась на мать худая весть. Упала мать Григория, как подкошенная, и долго выплакивала последние слезы, что остались после погибшего мужа.

Матери наши, вдовы! Какой мерой измерить слезы ваши, как собрать их в единое море, чтобы утопить в нем на веки вечные горе людское. Много лет прошло с войны, а вы все страдаете, сжимает сердце ваше тупая боль, когда навалится тоска.

А мать Григория Шарапова выплакала глаза, слепая стала совсем, и разум ее помутился. А когда мелькнет просветление, зовет:

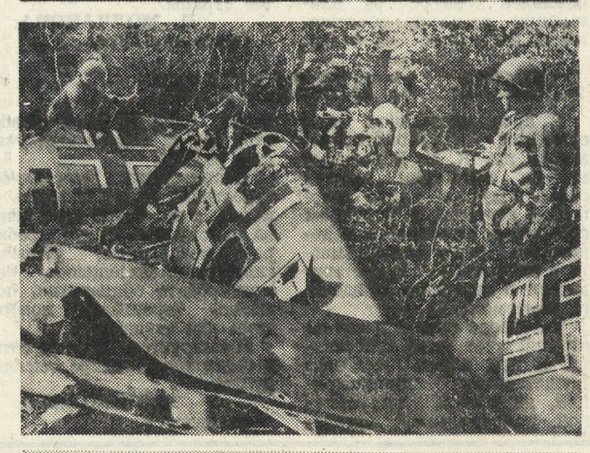
— Гриша, Гришенька-а-а... И идет к сыну навстречу и будет идти вечно дорогой, никогда не кончающейся.

В. КУЗНЕЦОВ.

Я не прощаю!

Оно, пожалуй, и немало
Гудящих лет прошло с тех пор.
Но со страниц газет, журналов
На нас еще глядят в упор
Глаза замученных, сожженных
В доныне стынущих печах,
Тех, кто из вражьего полона
Планету вынес на плечах.
Позаросли травой траншеи
Уж посчитай в каком году...
Я ж с каждым летом все острее
Осмысливаю ту беду,
Что к нам, в простор полей влюбленным,
Не знающим с рожденья зла,
Цивилизованным драконом
В жилища мирные вползла.
По городам и по поселкам
В рябом рассыпалась огне...
И сколько есть в земле осколков,
Они пробили сердце мне,
И тех, что нас хлестали плетью,
Согнуть пытались всех в дугу,
На все грядущие столетья
Я не прощаю.
Не могу.

Василий ЗЕНКОВ,
инженер отдела НОТ Уральского турбомоторного завода.



ЛЕТОПИСЬ ВЕЛИКОГО ПОДВИГА

Да, трудными были первые дни войны. Тысячи вражеских танков и самолетов обрушили свою огневую мощь на передовые рубежи Западного фронта. Выжить в этом случае — это уже подвиг. Советские солдаты не только выжили в неравных боях. Даже в обороне, в дни временного отступления наши войска оказывали яростное сопротивление фашистам, наносили им ощутимые удары. Об этом красноречиво свидетельствуют снимки, сделанные М. Ананьиным в первые годы войны (верхний и средний снимки).

Нижний снимок — свидетельство торжества Победы советского народа над фашистской Германией.

Фото М. АНАНЬИНА.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Автор публикуемого сегодня письма в редакцию Геннадий Иванович Леонтьев в конце 30-х годов был юнкором газеты пионеров Урала «Всходы коммуны», сотрудничал в «Путевке», а будучи учеником седьмого класса, впервые опубликовался и на страницах «На смену!»

Впоследствии Геннадий Леонтьев закончил Уральский государственный университет имени А. М. Горького и работал в редакциях ряда газет нашей области. Сейчас Геннадий Иванович на заслуженном отдыхе, живет в Ташкенте, но по-прежнему считает себя уральцем, с большой теплотой вспоминает своих друзей.

...Это было в июне 1941 года, 33 комсомольца 10-го класса егоршинской средней школы № 56 сдали государственные экзамены и получили аттестаты. В субботу 21 июня прошел выпускной вечер. Помню, как радовались мы тогда, веселились, шутили, мечтали до рассвета, еще не зная о том, что началась война и многим из нас предстоит защищать свою Родину.

Первым боевое крещение принял Владимир Хлыбов — осенью 1941 года под Москвой, а через год после сильной контузии он вернулся домой. Остальные ребята в ту пору еще учились в военных училищах. Вскоре и они вступили в бой, и многие погибли, защищая Отчизну. Николай Долженков был направлен на Брянский фронт, где и погиб от вражеской пули. Осенью 1942 года в боях за Кавказ пал смертью храбрых летчик Евгений Трифонов. Защищая Сталинград, погибли сапер Геннадий Бешкето, танкисты Михаил Салкин, Леонид Королев, минометчик Николай Суворов.

До сих пор неизвестно, где погибли комсомольцы Анатолий Колотилов, Федор Фоминых, Виктор Черемных. Они навсегда остались в наших сердцах.

Их помнят те одноклассники, кому посчастливилось остаться в живых, кто праздновал день Великой Победы. Это свердловчанин Анатолий Беляев — танкист, который принимал участие в штурме райхстага. Это артиллерист Владлен Долженков, минометчик Владимир Буслаев, санинструкторы Валентина Усыпко, Агния Логинова...

Прошло много лет, разбросала судьба по белу свету комсомольцев из егоршинской средней школы № 56. Живут они в Джамбуле, Севастополе, Свердловске, Артемовском... Уже давно посеребрила виски седина, стали взрослыми дети, выросли внуки. Но по-прежнему в их памяти грозные события тех далеких дней, по-прежнему они свято чтут память своих погибших на фронте товарищей.

И, конечно, они отдадут героям поклон 28 июня, когда соберутся у себя в Егоршино на встречу с выпускниками местной школы.

Г. ЛЕОНТЬЕВ.

◆ ВНИМАНИЕ: ПРОБЛЕМА

КУПИТЬ ИЛИ ДОСТАТЬ?

Воровство у нас всегда презиралось. Во все времена у всех народов за воровство назначались самые суровые наказания. Причин воровства много. Главные — ущербная мораль человека, стремление к наживе. Но есть в этом вопросе проблема, решение которой резко снизит количество случаев воровства.

Вечером к строящемуся дому по улице Юбилейной в Верхней Пышме подошла пожилая женщина с детскими совочком и ведерком. Несколько раз оглянувшись, она наклонилась над коробом с раствором и стала быстро набирать его в ведерко. Мы не стали прерывать воровства, тем более, что остатки раствора за ночь затвердеют и завтра их выбросят.

Когда воровство было совершено и женщина с двумя килограммами раствора двинулась домой, мы решили поговорить с ней:

— Украденное вами стоит не более пяти копеек. Неужели вам было их жалко потратить на покупку нужного в магазине?

— Милые, я бы и рубль отдала, но где купить?

Тогда мы решили провести такой эксперимент: связались с нашими корреспондентами в разных городах области и попросили их сделать такую проверку. Каждый из них под предлогом мелкого ремонта в своей квартире пытается купить в своем городе по килограмму извести и цемента, 200 граммов гвоздей, одну доску и банку белил. А пока они этим занимались, мы поинтересовались в Хозмебельторге Свердловска, можно ли купить перечисленное выше?

— Нет, такими товарами не торгуем.

Как же быть человеку, если в его квартире на кухне, например, обвалилась штукатурка или испачкалась краска на оконной раме? Воровать? А может, все-таки есть путь где-то в государственном учреждении купить материалы?

Тут подоспело сообщение нашего корреспондента Валентины Четверухиной из Карпинска:

«Задание редакции совпало с моим желанием произвести в квартире мелкий ремонт. Иду в магазин. В продаже из перечисленного есть пигмент для побелки и гвозди. Можно еще по знакомству достать на лесоторговом складе доску. В одном магазине мне предложили цемент, но не менее мешка. Извести и белил нет. Таким образом, цемент, известь, белила и доски можно достать двумя путями: своровать или дать на бутылку водки строителю. Ведь в городе нет специализированного магазина стройматериалов».

Интересный факт. В маленькой критической заметке, опубликованной в газете летом 1973 года, было сказано, что на одном заводе Свердловска среди задержанных на проходной 79 человек выносили с завода изоленту. За полгода. Звоним на завод. Были ли в этом году случаи выноса, а проще—воровства, изоленты? Оказывается, нет. А почему? Да потому, что теперь изоленту можно купить в любом хозяйственном магазине.

Сообщает из Сухого Лога Валерий Тищенко:

«В городе «тысячу» хозяйственных мелочей может предложить только один магазин «Хозтовары». Из всех перечисленных выше товаров там можно купить только гвозди, есть в продаже и краска тамбовская ядовито-зеленого цвета и желтого.

Существует в Сухом Логу еще одна организация, где можно что-до достать для ремонта. Это лесоторговый склад. Правда, сами хозяева называют его тароремонтным участком. Там мне предложили гвозди, правда, несколько покрупнее (80—100 мм) и пигмент одного цвета. Что касается извести, то ее выписывают в ЖКО, но только для своего жилфонда. Но что делать, если в ЖКО треста «Сухоложтяжстрой» извести нет, а в ЖКО огнеупорного производства она черная. Казалось бы, смешно, что в Сухом Логу негде купить цемента.

Впрочем, можно, но не менее мешка в 50 кг. При наличии связей можно достать и доску в ремстройучастке, но толщиной в 40 мм, и то, если мастер разрешит. Во-вторых, приходится платить и за доску, и за ее обработку и установку, хотя все это делаешь сам, поскольку участок не торгует, а производит ремонт. Что касается белил, то они были и будут, но сейчас их нет. Такой ответ вы получите в магазине всегда».

Старший товаровед Свердловского хозмебельторга Н. И. Пантюшина согласна:

— Да, проблема есть, и она будет в обозримом будущем, по крайней мере, до тех пор, пока в городе не откроется магазин стройтоваров.

Зав. торготделом горисполкома П. П. Быков не смог назвать дату этого события.

Тут редакции стало известно о таком факте: на строящемся в Свердловске Доме печати кто-то украл декоративную керамическую плитку. Сразу звоним по магазинам города: можно ли эту плитку купить? Оказывается, нет. А стекло? Пожалуйста. О стекле мы спросили не случайно. Дело в том, что на строительстве Дома печати стекло стоит у забора и его украсть было в десять раз легче, чем плитку. Не украли. А зачем? Ведь есть же в продаже.

Звоним по строительным управлениям и участкам города. По их данным выясняем, что только в этом году на стройках Свердловска были тысячи случаев воровства. По мелочам: ведро цемента, доска, банка белил... Но в итоге сотни тысяч рублей убытков.

Наконец, узнаем, где можно купить известь: у Центрального рынка. Идем туда.

Действительно, есть известь. Рубль кучка. Пришедший с нами строитель говорит:

— Цена этой кучки не более десяти копеек.

— Где вы набрали столько извести? — интересуемся у тети.

— А на стройке, — с обезоруживающей откровенностью ответила она.

В этот же день мы пошли на пилораму в Верхней Пышме. Забор метра в два. Со свистом через него перелетает доска, с прихрипом лезет мужчина.

— Зачем же воруете?

— За рубль не дали. А мне надо.

Вот что сообщает из Каменска-Уральского Евгений Колезев:

«После долгих самостоятельных поисков, которые не дали результатов, звоню в торговый отдел Каменск-Уральского горисполкома:

— Можно ли у нас в городе купить материалы для ремонта квартиры?

— Ни в одном магазине горторга или продснаба строительные материалы не продаются, — отвечает заведующая отделом В. П. Акимова, — одно, что могу посоветовать, это обратиться в тароремонтный участок лесоторговой базы. Может быть, там есть.

— Килограммчик цемента найдем, — обнадежил старший мастер тароремонтного участка В. И. Зелянин, — а что касается белил, досок, извести — не обессудьте».

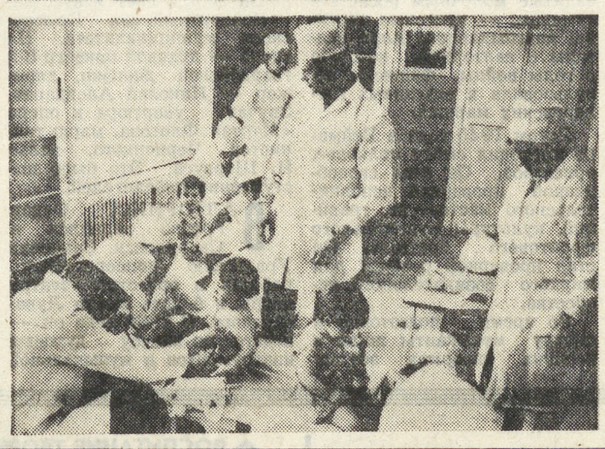
Лет десять подряд в социалистические обязательства завода ЖБИ треста «Стройдеталь-70» регулярно вписывается пункт: «Освоить выпуск извести в мелкой упаковке для нужд населения». Но с той же регулярностью он не выполняется. Дело очень хлопотное.

Таким образом, если вы решили сами сделать мелкий ремонт — без воровства и блата вам не обойтись.

Все действительно идет к такому выводу. Такое воровство тоже нельзя оправдать. Если у вас чего-то нет, то это не повод для воровства. Но как легко устранить недостаток. Достаточно создать в городе 2—3 торговые палатки со стройматериалами— и проблема решена. Другого пути нет.

В. КРАСНОВ.

ЗАВТРА—ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА



На земле много хороших и нужных профессий. Но есть одна, о которой мы всегда думаем с большим уважением, — это профессия медика. Люди, посвятившие ей свою жизнь, помогут в трудную минуту, придут на помощь, и когда они рядом — от этого становится легче и взрослому, и ребенку.

Среди медицинских работников Свердловской области много молодежи и комсомольцев. Они всегда готовы прийти на помощь больному человеку, выполнить свой профессиональный долг.

На снимках: Игорь ПОСПЕЛОВ, Мирослав КУНГУРОВ, Алексей ХРУЩЕВ, Александр ФОМИНЫХ, Владимир РАЕВСКИЙ, Галина МАЛЬГИНА, Александр КУЗЬМИН, Ольга РАЕВСКАЯ — студенты Свердловского медицинского института на практике в детском комбинате.

Фото А. НАГИБИНА.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ

СОБЫТИЕ

Первый выпуск

Большим событием в культурной жизни Невьянска стал первый выпуск учащихся детской художественной школы. Четыре года педагоги С. Д. Коротаев, Л. А. Коротовских и Т. С. Коршунова передавали знания учащимся. И самая большая награда для них то, что ученики полюбили живопись, приобщились к прекрасному миру искусства. Защита выпускных работ прошла на «хорошо» и «отлично».

Основная тема экзаменационных работ посвящена 280-летию Невьянска. Выставка экзаменационных работ будет демонстрироваться в краеведческом музее к Дню города.

Л. БЕЛОУСОВА.
Невьянск.

АГИТБРИГАДА

«Веселый проходчик»

Десять лет существует агитбригада «Веселый проходчик» при Дворце культуры угольщиков шахтоуправления «Егоршинское». Руководит бригадой Татьяна Коротовская. Репертуар бригады — песни, инсценировки, басни, частушки. Недавно «Веселый проходчик» принял участие в районном смотре агитбригад.

Сейчас «агитка» готовится к областному смотру.

В. ЛЕЩЕНКО.
Артемовский.

КОНКУРС

Борозда будущего

В средних школах Ирбитского района создано девять производственных бригад, в которых юные селяне приобретают навыки земледельцев. Изучив теорию и получив первые практические уроки, они могут после окончания школы вместе с аттестатом зрелости получить права трактористов или сельских механизаторов.

Конкурс юных трактористов прошел недавно в Чусовлянах колхоза «Родина». В нем участвовали 16 девятиклассников из восьми школ района. Все они показали, что труд и учеба в производственных бригадах не были напрасными.

Наиболее правильно вспахал отведенный участок поля ученик Ключевской школы Олег Никифоров. Судейская коллегия признала его победителем соревнования. Всего на один балл отстал от победителя ученик зайковской школы № 1 Игорь Ковригин. Третьим был Алексей Чащин из Ключевской школы.

В конкурсе юных пахарей участвовали две девушки из Знаменской школы—Ольга Вострова и Наташа Валеева.

Почетные ленты чемпионов получили О. Никифоров и О. Вострова.

А. КОРКИН.
Ирбитский район.

ВЕЧЕР

В городе — день поэзии

Во Дворце культуры Богословского алюминиевого завода прошел традиционный День поэзии. Перед собравшимися выступили участники художественной самодеятельности городского Дворца пионеров и школьников, самодеятельные артисты ДК БАЗа, учащиеся Краснотурьинского музыкального училища, поэты литобъединений города.

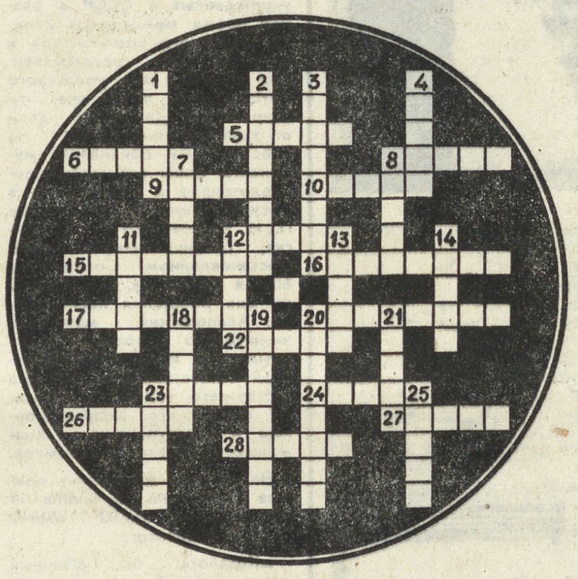
Я. ДЕНИСОВ.
Краснотурьинск.

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ ?

КРОССВОРД

1. Средство переправы через водное пространство. 2. Певчая птичка из семейства вьюрковых. 3. Словесное выражение. 4. Высокогорный каток в СССР. 5. Крупная степная птица. 6. Время уборки сена. 7. Человек, живущий рядом. 8. Самый высокий мужской голос. 8. Электронная лампа. 9. Сильнейший шахматист мира в середине XIX века. 10. Вид городского транспорта. 11. Строение для хранения зерна, муки. 12. Сушеный виноград. 12. Сосуд для приготовления и хранения газированной воды. 13. Главная кровеносная артерия. 14. Минерал из группы пироксенов. 15. Серый павиан. 16. Советская союзная республика. 17. Совокупность организмов, пассивно переносимых движением воды. 18. Музыкальная форма имитационного движения голосов. 19. Французский император. 20. Парламент в Норвегии. 20. Типовой вид, образец. 21. Автор романа «Пора надежд и свершений». 22. Длинные и узкие сани. 23. Род злаков, растущих главным образом в теплых странах. 23. Стихотворение из 14 строк. 24. Государство в Юго-Восточной Азии. 25. Богиня счастья в латышской мифологии. 26. Цветочный горшок. 27. Форма рельефа, характеризующаяся провалами, пещерами. 28. Озеро в Армении.

Составил
Ю. ЗАБОЛОТНЕВ.
Краснотурьинск.



ЛОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Дворец спорта ежедневно посещают Борис, Владимир, Дмитрий, Петр и Сергей. Все они занимаются по разным видам спорта — лыжи, штанга, футбол, плавание, велосипедная гонка. Их возраст — 20, 22, 24, 25, 27 лет.

Определите, кто каким видом спорта занимается и кому сколько лет, если известно, что Владимир старше велосипедиста, но младше Бориса. Велосипедист младше штангиста и лыжника, но старше футболиста и Сергея, а штангист младше лыжника. Петр младше велосипедиста и пловца.

Составила Г. ПЕТРОВА.
Свердловск.

ОТВЕТЫ (СМ. № 110)

Кроссворд. 1. Моруа. 2. Алиса. 3. Севак. 4. Ларра. 5. Гирао. 6. «Город». 7. Данко. 8. Анрио. По кругу — «Макридка».

Криптограмма. Вернисаж. Текст: «Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили все и, сотрясая, толкали вперед».

Кроссворд и криптограмму решили: Ю. Заболотнев, А. Алексеев (Краснотурьинск), А. Битлер, Е. Минц, Т. Рябикова (Свердловск).

Одну криптограмму решили: М. Кузнецова (с. Мраморское), Колобовы (п. Буланаш), В. Титов (К-Уральский), В. Рычков (В. Тагил), М. Гуляев (В. Пышма), В. Степанова, О. Даколова (Ревда), А. Федосеев (Березовский), Л. Кузьминых, Г. Максимова, С. Смирнов, Л. Ботыгин (Н. Тагил), О. Варава, М. Павличенко, Л. Тетюкова, Е. Чурина, И. Самусенко, Р. Онищенко, Н. Лахтина, Аникины, А. Каргаполов, О. Шилов (Свердловск) и др.

СПОРТ

◆ ШАХМАТЫ

ПРОШЛО 11 ТУРОВ

В среду 17 июня на женском чемпионате РСФСР по шахматам был выходной день. Участницы провели его за городом и познакомились с живописной уральской природой. А со следующего дня шахматные баталии начались с новой силой.

Борьба за чемпионский титул обострилась. В 11-м туре потерпели поражение оба лидера. Н. Полякова проиграла Н. Путятиной, а Л. Оглоблина была вынуждена признать себя побежденной во встрече с Г. Гумилевской, которая показала в этом турнире бескомпромиссный характер — 11 партий и ни одной ничьей!

В трех партиях был зафиксирован ничейный результат. Так сыграли Белова—Чуманенко, Моисеева — Петрова и Кузнецова — Педько.

Три встречи остались незаконченными: Руфицкая — Билейко, Занина — Гансвинд и Щепеткина — Богумил.

После 11 туров турнирную таблицу возглавили сразу трое — мастер Т. Белова (Псков) и кандидаты в мастера Л. Оглоблина (Смоленск) и Н. Полякова (Псков), набравшие по 7 очков.

Но еще, по крайней мере, три участницы имеют реальные шансы бороться за золотую медаль. Это кандидаты в мастера Т. Богумил (Московская область) и Н. Путятина (Новосибирск), имеющие по 6,5 очка и по одной отложенной партии, и кандидат в мастера В. Чуманенко (Краснодарский край) — 6 очков.

А. КОСТИН,
судья республиканской категории.

◆ ФУТБОЛ

БЕЗ ОГОНЬКА

Продолжаются игры чемпионата страны по футболу среди коллективов четвертой зоны второй лиги. Команда свердловского «Уралмаша» после удачных выступлений на своем поле провела очередной матч в гостях. В Перми наши земляки встретились с местной командой «Звезда» и проиграли — 0:2.

В этом матче, на взгляд обозревателя пермской молодежной газеты «Молодая гвардия» В. Хитрюка, преимуществом владели хозяева поля. Уже на третьей минуте форвард «Звезды» Усов сильным ударом открыл счет. Второй гол пермяки забили за три минуты до финального свистка арбитра. Воспользовавшись ошибкой защитников и вратаря «Уралмаша» Гнилова, игрок «Звезды» Штурмин провел второй мяч в ворота свердловчан.

Уралмашевцы сыграли матч без огонька. Лишь однажды, в первом тайме, Никитин имел реальную возможность забить гол, но в решающей стадии действовал неудачно.

МИР СЕГОДНЯ

За международную конференцию по Ближнему Востоку

— Предложение товарища Брежнева относительно созыва международной конференции по Ближнему Востоку с участием всех заинтересованных сторон приобретает особое значение в сложившихся ныне условиях, — заявил генеральный секретарь Центрального политического совета Национально-патриотических сил Ливана Мохсен Ибрагим в интервью собственному корреспонденту АПН в Бейруте А. Мадьярову.

Сама жизнь доказала, что сепаратное капитулянтское соглашение с Израилем, подписанное Садатом в Кэмп-Дэвиде, не может привести к полному и справедливому урегулированию ближневосточной проблемы. Именно поэтому предложение, выдвинутое главой Советского государства, призвано сдвинуть ближневосточное урегулирование с мертвой точки. Это предложение учитывает, в частности, интересы арабского народа Палестины, полностью игнорированные кэмп-дэвидскими соглашениями.

Мы считаем, что решение ближневосточной проблемы может быть найдено лишь в рамках международной конференции с участием всех заинтересованных сторон, включая, разумеется, Организацию освобождения Палестины.

Некоторые круги, — подчеркнул М. Ибрагим, — пытаются поставить советскую политику на одну доску с американской. Эту теорию выдвигают те, кто в действительности служит интересам американского империализма. Ведь прогрессивной ливанской общественности хорошо известно, что причиной взрывоопасного положения в регионе является политика США, их всесторонняя поддержка израильской агрессии.

СССР, — сказал в заключение Мохсен Ибрагим, — выступает на стороне арабских народов в их борьбе с сионизмом, на стороне арабского национально-освободительного движения.

(АПН).

МЫ СОЛИДАРНЫ

В Москве находился ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ОРГАНИЗАЦИИ СОЛИДАРНОСТИ НАРОДОВ АЗИИ И АФРИКИ (ОСНАА) НУРИ АБДУЛ РАЗЗАК. Агентство печати Новости предлагает вниманию читателей его интервью корреспонденту АПН.

АПН: Вы возглавляли делегацию ОСНАА, только что вернувшуюся из поездки по ряду стран Юга Африки. Расскажите, пожалуйста, об этой поездке.

Нури Абдул Раззак: Делегация ОСНАА посетила «прифронтовые государства» Юга Африки — Анголу, Замбию, Зимбабве и Мозамбик, имела там ряд встреч с руководителями этих стран.

Наша делегация ставила перед собой цель всесторонне изучить новую ситуацию на Юге Африки, обострившуюся вследствие открытой поддержки администрацией Рейгана расистского режима ЮАР. Эта политическая линия стала отчетливо вырисовываться после визита в США министра иностранных дел ЮАР Боты. Ее подтверждают и некоторые последние заявления представителей Белого дома, открыто поддерживающих агрессивные действия Претории против сил освобождения внутри страны и «прифронтовых государств», особенно против Анголы и Мозамбика. Делегация выразила готовность ОСНАА и впредь поддерживать борьбу народов Юга Африки против режима апартеида.

Другая цель нашей поездки — изучение намибийского вопроса на современном этапе. Как вы, очевидно, знаете, расисты ЮАР не без помощи Запада пытаются осуществить свой вариант «урегулирования» положения в Намибии. Он призван оттеснить на задний план единственного законного представителя народа Намибии — СВАПО. Одним из ухищрений является попытка сначала принять конституцию страны, предложенную расистами.

Наша поездка прошла успешно. Нам была предоставлена возможность обменяться мнениями с видными политическими деятелями Юга Африки, вместе с которыми мы выработали единую линию борьбы против планов расистов и их западных покровителей.

АПН: Претория часто утверждает, что «враги режима находятся за пределами ЮАР». Как вы расцениваете такие заявления?

Нури Абдул Раззак: 16 июня мы отметили День Соуэто — пятую годовщину кровавой расправы расистов над учащимися пригорода Иоганнесбурга.

Происшедшие в начале июня в ЮАР волнения еще раз показали непрочность позиций режима апартеида, удерживающего власть в стране только благодаря репрессиям. Они продемонстрировали несостоятельность заявлений Претории о том, что враги режима находятся вне ЮАР.

Мы призываем всех честных людей земли поддержать справедливую борьбу народов Юга Африки. Режим апартеида, этот позор XX века, должен быть уничтожен.

(АПН).

ТВ

ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 22 ПО 28 ИЮНЯ.

Понедельник, 22

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

14.00 — Новости.
14.15 — Программа документальных фильмов.
15.10 — А. Скрябин. «Прометей». Симфоническая поэма.
15.40 — Телестадион.
16.10 — «Через 40 лет»... Встреча учащихся ПТУ и школьников с участниками Великой Отечественной войны, героями фронта и тыла.
17.10 — Наш сад.
17.40 — «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь». Руда Кривого Рога.
18.10 — «Детство Раттибора». Мультфильм.
18.30 — Романсы М. И. Глинки поет А. Соловьяненко.
18.40 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Блокада». 1-я часть. Фильм первый. «Лужский рубеж».
20.30 — «Время».
21.05 — Концерт ансамбля песни и пляски Советской Армии.
21.55 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.00 — МОСКВА. «Время».
10.45 — Программа документальных фильмов.
11.15 — Адреса молодых.
12.15 — «В краю моем родимом». Фильм-концерт.
12.25 — «Пейзаж-9». Документальный телефильм.
12.40 — «Будильник».
13.10 — Москва и москвичи.
13.40 — Фильм — детям. «Судьба барабанщика». Многосерийный художественный телефильм. 1-я серия.
14.45 — «Очевидное — невероятное». Киноприложение.
15.30 — «Служу Советскому Союзу!».
16.30 — Концертный зал телестудии «Орленок».
17.15 — Международный турнир по современному пятиборью. Плавание.
18.00 — Писатель и современность. «Край наш — Дальний Восток».
19.00 — Свердловск. Новости.
19.15 — «Один весенний день». Документальный фильм Свердловского телевидения.
19.30 — Все для Победы!
20.05 — Реклама.
20.10 — Для вас, малыши!
20.30 — Поет заслуженная артистка РСФСР Г. Писаренко.
21.00 — «Считайте меня взрослым». — Художественный фильм.
22.05 — Новости.
22.15 — МОСКВА. Международный товарищеский матч по волейболу. Женщины. Сборная СССР — сборная Японии.
23.00 — «Время».

Вторник, 23

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.00 — «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Блокада». Художественный фильм. 1-я часть. Фильм первый. «Лужский рубеж».
10.50 — Концерт ансамбля песни и пляски Черноморского Флота.
11.30 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — «Огненный город». Документальный фильм.
14.40 — Концерт государственного хора Латвийской ССР.
15.10 — Фильм — детям. «Шок и Шер». Художественный телефильм.
16.15 — «Горизонт». Передача из Ленинграда.
17.25 — Песня далекая и близкая.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Советы и жизнь.
19.00 — П. И. Чайковский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.
19.15 — Художественный фильм «Блокада». 1-я часть. Фильм второй. «Пулковский меридиан».
20.30 — «Время».
21.05 — «Эхо». Ведущая — Г. Шергова.
21.55 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

13.45 — МОСКВА. Фильм — детям. «Судьба барабанщика». Многосерийный художественный телефильм. 2-я серия.
14.50 — «Казначейша». Музыкальный телефильм.
15.50 — Спортивный класс.
16.20 — Концерт ансамбля песни и танца имени Гоце Делчева (СФРЮ).
17.10 — Футбольное обозрение.
17.40 — Свердловск. «Дядя Федор, пес и кот». Спектакль театра кукол.
18.50 — Новости.
19.00 — Хозяйский взгляд.
19.30 — «Имени М. Пилипенко». О литературном объединении при газете «На смену!».
20.10 — Для вас, малыши!
20.30 — Смотр-конкурс исполнителей на народных инструментах. Оркестр УПИ.
21.00 — Телефильм.
21.10 — Новости.
21.25 — «Обвиняются в убийстве». Художественный фильм.
23.00 — МОСКВА. «Время».

Среда, 24

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.00 — «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Блокада». Художественный фильм. 1-я часть. Фильм второй. «Пулковский меридиан».
10.20 — Клуб кинопутешественний.
11.20 — Концерт ансамбля МВО.
11.50 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — К подписанию договора между СССР и Афганистаном. Кинопрограмма.
14.45 — Русская речь.
15.15 — «Отзовитесь, горнисты!».
15.45 — Шахматная школа. Заключительная передача.
16.15 — «На земле и в небе». Документальный фильм.
16.35 — Концерт мастеров искусств и художественных коллективов Марийской АССР.
17.25 — Жизнь науки.
17.55 — М. Равель. «Шехеразада».
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Знаменосцы трудовой славы. О работе коллектива производственного объединения «Брянский машиностроительный завод».
18.50 — Художественный фильм «Блокада». 2-я часть. Фильм первый. «Ленинградский метроном».
20.30 — «Время».
21.05 — Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — ЦСКА. В перерыве — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.00 — МОСКВА. «Время».
10.45 — Программа документальных фильмов.
11.40 — М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
12.40 — Выступление ансамбля «Саами» (Финляндия).
13.35 — Фильм—детям. «Судьба барабанщика». Художественный телефильм. 3-я серия.
14.40 — Вперед, мальчишки!
15.40 — Сельский час.
16.40 — «С чего начинается Родина». Фильм-концерт.
17.50 — «Закон оптимизма». Научно-популярный фильм.
18.10 — Свердловск. «Эксперимент с вашим участием». Как сохранить здоровье. (Повтор от 4 июня).
18.45 — Новости.
18.55 — «Художник».
19.40 — «Мелодии Дворжака». Телефильм.
20.15 — Для вас, малыши!
20.30 — «Начало биографии». Документальный фильм.
21.15 — Новости.
21.30 — «Клятва Гиппократа». Художественный фильм.
23.00 — МОСКВА. «Время».

Четверг, 25

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.00 — «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Блокада». Художественный фильм. 2-я часть. Фильм первый. «Ленинградский метроном».
10.45 — Очевидное-невероятное.
11.45 — «Есть на Волге утес». Фильм-концерт.
12.15 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — «Хлеб для каждого из нас». Документальный фильм.
15.10 — Фильм—детям. «Сомбреро». Художественный фильм.
16.15 — Международный турнир по современному пятиборью. Стрельба. Кросс.
16.45 — К национальному празднику Мозамбика — Дню независимости. Кинопрограмма.
17.15 — Творчество юных.
17.45 — Ленинский университет миллионов.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Целина под облаками». Документальный фильм.
18.45 — Премьера фильма-концерта «В исполнении Марка Рейзена».
19.20 — Художественный фильм «Блокада». 2-я часть. Фильм второй. «Операция «Искра».
20.30 — «Время».
21.05 — Заключительный концерт IV Международного конкурса артистов балета. I отделение.
23.00 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.00 — МОСКВА. «Время».
10.45 — Программа документальных фильмов.
11.30 — «Это вы можете». Конкурс изобретателей.
12.15 — «Отзовитесь, горнисты!».
12.45 — Концерт ансамбля песни и танца Народной Республики Мозамбик.
13.30—Фильм—детям. «Великий укротитель». Художественный телефильм.
14.45 — Телевизионный клуб молодоженов.
16.00 — Играет камерный ансамбль «Гармония».
16.35 — «Звездочет». Тележурнал.
17.20 — А. С. Пушкин. «Медный всадник».
18.10 — Поет вокально-инструментальный ансамбль «Апсны-67» (Абхазская АССР).
18.25 — Свердловск. Новости.
18.35 — «Вызов». Спектакль Малого театра Союза ССР. 1-е действие.
20.15 — Для вас, малыши!
20.30 — «За все в ответе». Документальный фильм Свердловского телевидения.
21.00 — «Вызов». 2-е действие спектакля.
22.05 — Новости.
22.20 — «Уральские посиделки».
23.00 — МОСКВА. «Время».

Пятница, 26

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.00 — «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Блокада». Художественный фильм. 2-я часть. Фильм второй. «Операция «Искра».
10.15 — Любимые стихи.
10.45 — «Бежит зима — оживает земля». Фильм-концерт.
11.15 — «Двигатели прогресса». Научно-популярный фильм.
12.00 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — «Твой труд — твоя высота». Кинопрограмма.
15.20 — К Дню свободы Южной Африки. Концерт артистов Замбии.
15.45 — «Стартует летняя трудовая...».
16.15 — Подмосковные встречи.
16.45 — К национальному празднику Мадагаскара — Дню независимости. Кинопрограмма.
17.00 — «Спор-клуб».
18.15 — Сегодня в мире.
18.35 — Играет Рудольф Керер (фортепиано).
19.00 — Говорят депутаты Верховного Совета СССР.
19.15 — Заключительный концерт IV Международного конкурса артистов балета. II отделение.
20.30 — «Время».
21.05 — «Что? Где? Когда?». Телевикторина.
22.05 — Спутник кинозрителя.
22.55 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.00 — Свердловск. «Русские узоры». Телефильм.
10.00 — МОСКВА. «Время».
10.45 — Программа документальных фильмов.
11.35 — «Дорогой памяти моей». Фильм-концерт.
12.05 — Забота Советского государства о семье.
12.45 — «Сказание про Игорев поход». Мультфильм.
13.10 — Фильм — детям. «Девочка на шаре». Художественный фильм.
14.10 — Воспоминания о Всеволоде Гаршине.
15.10 — М. Глинка. «Большой секстет».
15.35 — «Родом из детства». Л. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания».
16.25 — «Звени, наша песня!». Концерт Большого детского хора ЦТ и ВР.
17.05 — «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР.
18.05 — «Молчать не буду никогда я». Документальный фильм.
18.25 — Свердловск. Музыкальный абонемент.
19.00 — Свердловск. Новости.
19.10 — «Альтернатива». Передача для молодежи. «Ваше свободное время».
19.55 — «Нежность». Телефильм.
20.10 — Для вас, малыши!
20.30 — «Движение». Документальный фильм Свердловского телевидения.
21.00 — МОСКВА. Международный матч по легкой атлетике. Сборная СССР — сборная ГДР.
22.00 — Свердловск. Новости.
22.15 — МОСКВА. Чемпионат СССР по стендовой стрельбе.
22.30 — Международный матч по легкой атлетике. Сборная СССР — сборная ГДР.
23.00 — «Время».
23.35 — «Спроси себя». Телевизионный художественный фильм. 1 и 2-я серии.

Суббота, 27

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.00 — «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика
9.05 — «Тебе, страна, наши песни». Фильм-концерт.
9.30 — Выставка Буратино.
10.00 — Для вас, родители.
10.30 — Рассказы о художниках. Заслуженный художник РСФСР И. Обросов.
11.05 — Круг чтения.
11.50 — 26-й тираж «Спортлото».
12.00 — Премьера документального телефильма «Чего не хватает Донгузу!».
13.00 — «Радуга». IV Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. Мадагаскар.
13.30 — Человек. Земля. Вселенная.
14.15 — Сегодня в мире.
14.30 — Фильм — детям. «Неоткрытые острова». Художественный телефильм.
15.35 — Беседа политического обозревателя В. Н. Бекетова.
16.05 — В мире животных.
17.05 — «Примите наши поздравления». Музыкальная программа к Дню изобретателя и рационализатора.
17.55 — 9-я студия.
18.35 — Кинопанорама.
20.30 — «Время».
21.05 — «Споемте, друзья». Музыкальная программа.
23.00 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.00 — МОСКВА. «Время».
10.45 — Программа документальных фильмов.
11.35 — Шахматная школа.
12.05 — Музыкальная программа «Утренняя почта».
12.35 — Мамина школа.
13.05 — Жизнь науки.
13.35 — Фильм—детям. «Роса». Художественный телефильм.
14.45 — «Победители». Клуб фронтовых друзей. Встреча ветеранов 3-й ударной армии.
16.10 — Русская речь.
16.40 — Опера К. Молчанова «Зори здесь тихие». Спектакль ГАБТ Союза ССР.
18.50 — Свердловск. Новости.
19.00 — МОСКВА. Чемпионат СССР по стендовой стрельбе. Круглый стенд.
19.25 — «Содружество». Тележурнал.
19.55 — Спутник кинозрителя.
20.45 — Музыкальный киоск.
21.15 — «Здоровье».
22.00 — Свердловск. Новости.
22.15 — МОСКВА. Международный матч по легкой атлетике. Сборная СССР — сборная ГДР.
23.00 — «Время».
23.35 — «Аревик». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.

Воскресенье, 28

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.00 — «Время».
8.40 — На зарядку становись!
9.05 — «Хорошее настроение». Концерт.
9.30 — «Будильник».
10.00 — «Служу Советскому Союзу!»
11.00 — «Здоровье».
11.45 — Музыкальная программа «Утренняя почта».
12.15 — Советский Союз глазами зарубежных гостей.
12.30 — Сельский час.
13.30 — Музыкальный киоск.
14.00 — К. Чапек. «Средство Макропулоса». Фильм-спектакль Малого театра Союза ССР.
16.10 — Сегодня — День советской молодежи.
16.20 — «Песня остается с человеком».
17.05 — Премьера документального телефильма «У всей деревни на виду».
17.35 — Международная панорама.
18.20 — «Котовский». Художественный фильм.
19.30 — Клуб кинопутешественний.
20.30 — «Время».
21.05 — Футбольное обозрение.
21.35 — «Фестивали... Конкурсы... Концерты».
22.35 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.00 — МОСКВА. «Время».
10.45 — «Наша молодежь». Документальный фильм.
11.15 — Очевидное — невероятное.
12.15 — «АБВГДейка».
13.00 — «Радуга». IV Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. Праздник в Донненбруке (Ирландия).
13.30 — «Сказки Маршака». Спектакль Центрального детского театра.
14.35 — Стадион на орбите.
15.05 — Для вас, родители.
15.35 — Свердловск. «Перспектива». Программа для молодежи (повтор от 13 июня).
16.25 — МОСКВА. Концерт народной артистки СССР И. Богачевой.
17.35 — «Два капитана». Многосерийный художественный телефильм. 3-я серия.
19.00 — Выступает оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР.
19.20 — Чемпионат СССР по стендовой стрельбе. Круглый стенд.
19.50 — Рассказы о художниках. О. Роден.
20.20 — «О друзьях-товарищах». Фильм-концерт.
21.30 — Человек и закон.
22.00 — Свердловск. «Семь дней». Информационное обозрение.
22.15 — МОСКВА. «Семья». Документальный телефильм (Свердловск).
22.30 — Чемпионат дружественных стран по парашютному спорту.
23.00 — «Время».
23.35 — «Будем ждать, возвращайся». Художественный телефильм.

ЛИРА

◆ ...И МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

ЗАПОМНИМ БРАТСТВО ФРОНТОВОЕ

ПРЕЖДЕ всего они были солдатами. Участвовали в военных операциях, проходили огневую и строевую подготовку, рыли окопы, учили Устав. Их знали все и ждали все, им радовались. Потому что они были музыкантами.

Музыка и война. Есть ли понятия более несовместимые? Музыка — счастье, любовь, мир. Но ведь на фронтах боролись, жили, умирали во имя мира и любви. И музыка тоже боролась, страдала, умирала, возрождаясь вновь под крепкими пальцами молодых музыкантов.

Рядовой Федор Гречко не успел закончить Свердловское музыкальное училище имени Чайковского. Свое образование он продолжил в духовом оркестре 8-й гвардейской дивизии. Его любимая валторна звучала в Белоруссии, Польше, на освобожденной немецкой земле.

Этот боевой коллектив стал поистине школой мужества и творчества. Безусловно, его универсальность диктовалась фронтовой необходимостью. Музыканты играли на смотрах, при торжественном вручении наград, на концертах для своих ребят и для освобожденного населения, на танцах и когда провожали в последний путь погибших товарищей. Они обязаны были играть все и с полной отдачей: их искусству верили.

В оркестре работали профессионалы: дирижер Николай Алендарев, кларнетист Владимир Журавлев, валторнист Юлиус Раскаукас, валторнист Федор Гречко — всего 22 человека. Конечно, менялся состав, менялся репертуар, но оставалось неизменным главное правило: работай честно.

На репетициях рождается искусство. Если была возможность, занимались по нескольку часов кряду. Разучивали марши и вальсы В. И. Агапкина, С. А. Чернецкого, И. И. Дунаевского, В. Беккера, И. Штрауса. В 1943 году, ожидая открытия второго фронта и встречи с союзниками, разбирали партитуры гимнов США, Великобритании.

А однажды зазвучал Бетховен. Бойцы в просоленных потом гимнастерках, чертовски уставшие от такой длинной войны, слушали музыку великого немецкого композитора. О чем думали они в эти минуты — сказать трудно. Возможно, и о том, что музыка Бетховена — победа Добра над Злом, победа Человеческого духа над жестокостью и ненавистью...

1945 год, Берлин. Враги отчаянно сопротивлялись. Казалось бы, не до музыки. Но оркестр работал и здесь, в пекле боев, среди развалин. Музыкантов вывозили на переднюю линию и днем, и ночью.

Музыка духового оркестра зазвучала по-особенному победоносно и гордо 9 мая.

Радушно относились к музыкантам немецкие жители: «Музика! Карош, карош!». Они дарили оркестрантам чудом уцелевшие альбомы с партитурами произведений Вагнера, Бетховена, даже Чайковского и Мусоргского.

Часто кто-нибудь из немцев показывал музыкантам в сборниках партию для валторны: «Вальторна — очен, очен красиф...». Почему они проявляли такой интерес именно к валторне? Вероятно, эти запуганные, голодные люди помнили своего соотечественника Франца Шолля-ра, который выпустил редкую и уникальную книгу об истории инструмента, о правилах игры на нем, о репертуаре для него. Возможно и другое. Валторна произошла от римской буццилы, от охотничьего рога. Звуки охотничьего рога, запах предрассветных лесов, поляны, залитые молочным росистым туманом, — чудесные картины долгожданного мира связаны с валторной, которую в годы войны фашисты использовали в визгливых гитлеровских маршах.

Летом 1945 года в Веймаре проходил смотр полковых оркестров. Он стал своеобразной проверкой исполнительского мастерства, традиций, культуры музыкального фронтового братства. Он стал проверкой резерва для мирного созидательного искусства.

Во время подготовки к смотру музыканты жили в бывших казармах эсэсовской охраны концлагеря Бухенвальд.

Теперь за колючей проволокой — вчерашние завоеватели мира. С диким недоумением глядят они на русских парней, которые не убивают, не грабят. Сегодняшние освободители разучивают марши, вальсы, полонезы. Они принесли мир и свет искусства.

Концертный зал Веймарского муниципалитета. На сцене — духовой оркестр 8-й гвардейской дивизии, дирижер — Николай Алендарев. Звучат увертюра к опере «Марта» Флотова, марш танкистов Чернецкого, вальс И. Штрауса. Это было выступление победителей.

ВАЛТОРНИСТ Федор Гречко вернулся в Свердловск. Закончил Уральскую консерваторию, работал в оркестре театра оперы и балета имени Луначарского. С 1966 года он — педагог по классу духовых инструментов в музыкальной школе № 4 Чкаловского района Свердловска.

Федор Иванович начал заниматься с одним учеником, сейчас у него их — шестнадцать.

Прежде всего они — дети, любознательные, задористые, шумные. Со своими неудачами и радостями. И с огромным желанием стать музыкантами. Все мечтают играть в военных духовых оркестрах. У трубача Саши Ускова эта мечта сбылась. Сейчас он служит под Москвой. В составе духового оркестра Саша принимал участие в культурной программе Московской Олимпиады.

Правилу Гречко — «работай честно!» — следуют все его ученики. И приходит настоящее понимание музыки, необходимость ее в твоей жизни.

Воспитанник Федора Ивановича Рудольф Почтарев учится в Московской консерватории по классу валторны. Второклассника Романа Погудина Федор Иванович собирается готовить для поступления в специальную музыкальную школу-десятилетку при Уральской консерватории.

Сережа Шербаченя всего второй год учится играть на валторне — очень капризном инструменте. У мальчика огромное стремление стать настоящим музыкантом. Поэтому он всегда так серьезно и вдумчиво относится к любому заданию педагога, будь то гамма, народная песня «Журавель» или «Весна» Ребикова.

В этом году Федор Иванович организовал со своими ребятами духовой оркестр, прошли первые концерты, сыграли первые произведения для публики: «Пионерскую-походную», «Спортивный марш», скоро разучат «День Победы» Тухманова. И, как тогда, в сороковые, во фронтовом братстве музыкантов, коллектив начинает жизнь свою с принципа: «Работай честно. Через творческий поиск, трудолюбие — к победе».

Э. РОЗМАН,
студентка факультета журналистики УрГУ.

◆ ЭКРАН МОЛОДЫХ

На экранах Свердловска и области продолжает идти фильм «Люди в океане». Это вторая большая работа кинорежиссера Павла Чухрая, участника III Всесоюзного совещания молодых кинематографистов.

ЗАКОНЫ МОРЯ И ЗЕМЛИ

— ...Папа, они злые? — спрашивает капитана Орехова его дочка.

В самом деле, какие они — люди, из-за которых произошел этот случай на границе? И что толкнуло их, простых китайских рыбаков, на вероломство, на преступление?

Капитан разбившейся шхуны Ван напоминает Орехову:

— Ты знаешь, какое сейчас время...

Да, время действительно сложное. И не случайно, как было отмечено на недавно состоявшемся IV съезде кинематографистов СССР, усилилось внимание нашего кино к вопросам международной жизни. В документальном жанре создано немало произведений, анализирующих одно из самых уродливых явлений нашего времени — маоизм.

Фильм «Люди в океане» («Мосфильм») первый художественный фильм о страшном влиянии маоизма на души людей. Он не исследует весь процесс превращения человека в слепой «продукт маоистской пропаганды», а предоставляет нашему вниманию результат этого процесса.

В основу фильма (действие его происходит летом 1976 года) положена вымышленная история, хотя подобные ситуации не раз возникали на границе. Между спасателями — советскими пограничниками и спасенными — китайскими рыбаками — встали законы земли, более суровые, чем законы моря...

Не случайно авторы (сценарий Эдуарда Володарского и Павла Чухрая, режиссер Павел Чухрай) выбрали именно океан, который здесь становится скорее одним из героев фильма, чем местом действия. Разбушевавшаяся стихия стала проверкой для людей, испытавших на себе ее грозную силу. Выдержат ли ее китайские рыбаки, оболваненные демагогическими лозунгами, напуганные расправами? Что в них победит: естественное человеческое чувство благодарности или «идейная» непримиримость, мужество или страх?

Главная заслуга фильма «Люди в океане» в том, что он дает возможность не только осудить, но и понять этих людей. Кадры кинохроники, запечатлевшие беснующихся хунвэйбинов, толпы фанатиков с книжками цитат Мао, напоминают зрителям о страшной трагедии китайского народа.

Особенно понятно зрителям положение двух китайцев из пятерых спасенных. Это люди немолодые, и им опасно вступать в контакт с советскими властями — ведь из-за этого на родине пострадать могут семьи.

Семнадцатилетнего Лю (А. Сун), выросшего во времена разгула «культурной революции», не убедить в том, что он не прав в своей ненависти к «ревизионистам»: Лю впитал ее с первых лет своей жизни. Постепенно, от эпизода к эпизоду, раскрывается его характер. И, пожалуй, нет большего обвинения маоизму, чем эта изуродованная душа. Но самое страшное — в том, что Лю — не исключение, а один из миллионов таких же, как и он, современных молодых китайцев.

Капитан Ван (Олег Ли) не только неплохо знает русский, не только помнит лучшие времена на границе. Он рос в Порт-Артуре, бок о бок с советскими людьми, видел подлинный социализм и не может не понимать уродливость того, что происходит в его стране. Ван в исполнении О. Ли — драматический образ. Актер передает состояние человека, переживающего прозрение, но еще не определившего свою жизненную позицию. Однако один из пятерых — старик (И. Хуажень) — все-таки не решился на предательство. Он заплатил за это жизнью...

— ...Папа, они злые?

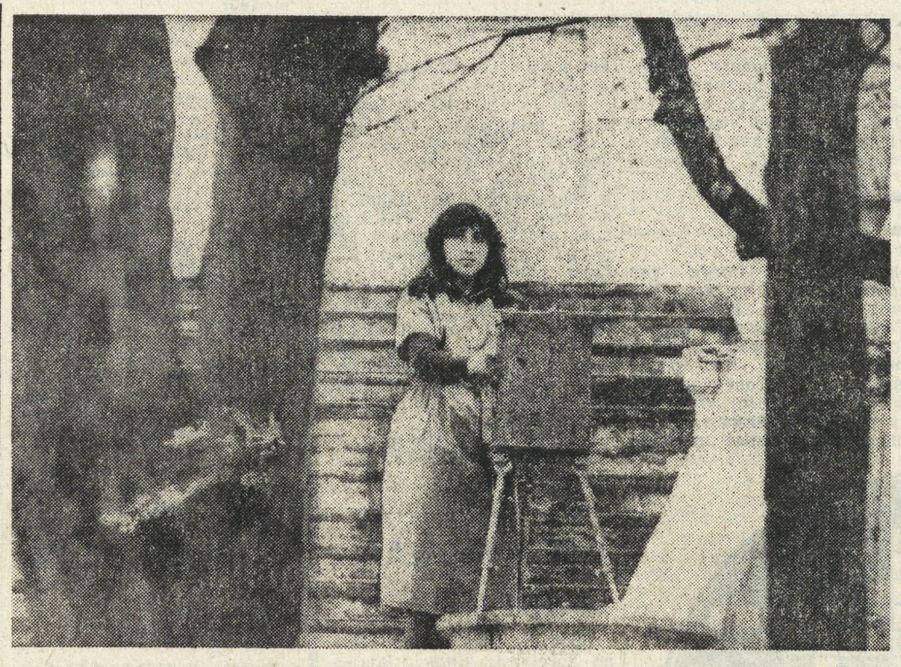
— Да нет, скорее напуганные, — отвечает Орехов.

Но ведь он сам тоже рискует, желая помочь рыбакам. Его могут наказать по службе. Но Орехов не может не думать о судьбах других людей, зависящих от него; «служебное» и «личное» у него неразделимы. Образ, созданный Вадимом Спиридоновым, привлекает своей цельностью.

Труден мир людей. Тема сурового мира звучит в музыке Марка Минкова. Суровы и величественны пейзажи, снятые в единой цветовой гамме операторами В. Шевциком и М. Ардабьевским. Какими маленькими кажутся острова и погранзастава рядом с огромными волнами — цунами!

Но в этом суровом мире необходима не только сила, но и мужество, человечность. Носителями этих качеств в фильме выступают советские пограничники. Трудно выделить кого-либо из исполнителей. И добродушный мичман Батищев (Борис Сморчков), и веселый Пряхин (Борис Галкин), и печально-загадочная радистка Катя (Светлана Тома) по-своему убедительны и привлекательны. В фильме создан как бы коллективный портрет наших пограничников. Именно они, простые советские люди, дали урок человечности потерявшим человеческий облик «гражданам КНР». Оставит ли это событие след в их душах? Несомненно. Придет время, и даже Лю, наверное, иначе посмотрит на свою жизнь и убеждения. Искусство борется за то, чтобы оно поскорее пришло, это время.

Ю. ХОМЯКОВА.



◆ ФОТООЧЕРК

Африка: пальмы, солнце, какое бывает только в Африке, — первый Танин рисунок. А потом занятия в школьной студии под руководством Ивана Яковлевича Филимонова, первого Таниного учителя. У него училась не только рисунку, а отношению к искусству, умению видеть мир.

Весной, осенью выезжали на этюды... Какие это были памятные поездки! И сейчас у Тани дома хранится множество набросков, этюдов той поры.

После окончания специализированной художественной школы в Кургане Татьяна Иванова поступила на оформительское отделение Свердловского художественного училища. Сейчас она готовится к защите диплома. Оформление фойе детского клуба в Миассе — тема ее дипломной работы.

...А нынче вот выдалась свободная минутка, и Таня с этюдником отправилась в путешествие по летнему Свердловску. Ей все интересно — и деревья в старинном парке, и фонари на мосту, и молодые мамы с колясочками. Так и должно быть, если ты — художник. Нет у художника минут, свободных от любимого дела.

Л. БАРАНОВ.
Фото автора.

◆ ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ

ДАВАЙТЕ СПРОСИМ У МУЗЫКИ

Дом-музей П. И. Чайковского в Алапаевске — филиал Свердловского государственного объединения историко-революционного музея — один из нескольких десятков учрежденных в СССР в разное время мемориалов великого русского композитора и один из двух государственных музеев его уральского детства. Все, почти все, что сохранилось до наших дней от этой счастливейшей, по собственному признанию музыканта, поры его жизни, сосредоточено в Удмуртии, в Государственном Доме-музее П. И. Чайковского в Воткинске, организованном здесь постановлением Совнаркома еще в 1940 году, к столетию со дня рождения композитора. Алапаевский мемориал значительно моложе — открылся по инициативе городской общественности в год 125-летнего юбилея, и поэтому фонды его, экспозиционные и экскурсионные возможности гораздо скромнее.

На помощь мемориалу пришла музыкальная школа — алапаевская ДМШ имени П. И. Чайковского.

...Казалось бы, обычный академический концерт школьников, подводящий итоги учебного года, концерт в присутствии родителей, учителей, школьных товарищей. Но что здесь делают работники Дома-музея? Почему каждое выступление учащихся фотографируется и записывается на магнитофон? И почему перед концертом в обсуждении его программы вместе с директором алапаевской ДМШ имени Чайковского В. П. Дороninой принимает участие специально приглашенный из Свердловска для проведения открытого урока в школе член Союза композиторов СССР, ученый секретарь кафедры композиции Уральской государственной консерватории А. Н. Нименский?

Давайте спросим обо всем у самой музыки, что играют на концерте юные алапаевцы — земляки великого композитора. Вот, например, пьеса «Скакалочка». Такая же веселая, жизнерадостная, как десятки других исполненных в концерте пьес. Но и своеобразная ритмичным рисунком, четкой двудольностью, отчетливо похожей на популярную польку мелодия пьесы буквально скачет вприпрыжку! Настоящая звуковая картинка.

Что ж тут особенного? Обычная пьеса из школьного репертуара, написанная профессионалом... Ан нет. Исполнила «Скакалочку» ее автор — ученица 4 класса алапаевской ДМШ Лена Выборнова. Косички, бантики, нарядная школьная форма. Девочка как девочка. Десять лет.

Столько же, сколько было Пете Чайковскому, когда он жил в Алапаевске в 1849 — 1850 годах. И когда делал первые самостоятельные шаги на своем творческом пути — начал сочинять музыку. Только помочь ему в том Алапаевске было просто некому. И уж, конечно, не из ложной скромности прославленный мастер с мировым именем на склоне лет в одном из газетных интервью посетовал на то, что в детстве ему не удалось получить столь необходимого профессионалу начального музыкального образования, так называемой «школы». В том же интервью П. И. Чайковский высказал пожелание, чтобы в российской провинции, то есть и на его родине — горнозаводском Урале, была образована широкая сеть специальных учебных заведений — начальных и средних — для должной подготовки музыкально одаренной молодежи.

Этой сокровенной мечте гениального художника, выдающегося педагога и музыкального просветителя суждено было сбыться только в наше время. И едва ли не самым лучшим ответом на этот призыв великого земляка стало открытие по инициативе алапаевцев детской музыкальной школы в городе в 1935 году. Но еще большую, подлинную мемориальность придал и школе, и музею, и всему Алапаевску — уральской родине музыканта, «стране его уральского детства» — класс композиции, образованный в ДМШ имени Чайковского в прошлом, 1980 году к 140-летию со дня рождения композитора. Тогда в город приехала на постоянную работу выпускница Уральской консерватории, ученица Вадима Бибергана и Маргариты Кесаревой композитор Татьяна Николаевна Густомесова. Способный организатор и талантливый педагог, она сумела увлечь, заинтересовать юных алапаевцев и из учащихся разных классов, разных специальностей — пианистов, аккордеонистов, скрипачей — создать дружный творческий коллектив, спаянный воедино любовью к творчеству, сочинению музыки.

Вот почему уже первый годовой концерт — отчет класса композиции алапаевской школы имени Чайковского по инициативе Дома-музея композитора — был включен в декаду музыки, посвященную гениальному земляку и проводимую в городе ежегодно в конце апреля — начале мая. Вот почему все 45 детских музыкальных сочинений, исполненных в этом необычном концерте учащимися класса композиции, переписанных их авторами набело, поступят в основной фонд музея, как и фотографии с концерта, и магнитозаписи, и афиши с автографами участников декады. Вот почему решено использовать эти сочинения непосредственно в экскурсии по Дому.

И пусть решение отдела культуры Алапаевского горисполкома, ДМШ имени Чайковского и Дома-музея композитора сделать такой смотр детского музыкального творчества в городе ежегодным воспримут как прямое приглашение к участию все юные композиторы Урала, их педагоги, наставники и, конечно же, специалисты-профессионалы, представители Уральской композиторской организации. Пусть предметом серьезного искусствоведческого обсуждения-анализа будут исполняемые на таком празднике музыки сочинения юных, вообще первые шаги начинающих в большое искусство.

В. АЛЕКСАНДРОВ,
музыковед.
Алапаевск.

◆ КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

ЧЕСТНЫЙ ОТВЕТ НА СЕРЬЕЗНЫЙ ВОПРОС

Комсомольское собрание с необычной повесткой дня — «О дряни» — провели совместно комсомольцы Свердловского академического театра драмы и подшефного — машиностроительного техникума. Оно началось так: ведущие с микрофонами в руках прошли по залу и задали всем присутствующим один вопрос: «Какой недостаток в человеке вас отталкивает больше всего?».

Ответы были разными, но объединить их можно одним словом «дрянь»: мещанство, равнодушие, хамство, трусость, успокоенность, пьянство... Взволнованный разговор «О дряни» начался.

К этому собранию мы начали готовиться давно. Трудностей возникало много. Такого рода совместные комсомольские собрания раньше у нас не проводились. Не хотелось растекаться «мыслию по древу», а остановиться на конкретных недостатках, раскрыть пути борьбы с ними.

В комсомольских организациях была распространена анкета с вопросами такого характера: «Что, по-твоему, делает людей равнодушными? Были ли в твоей жизни случаи, когда человеку рядом нужна была помощь, а ты ничем не помог ему? Доволен ли ты собой? Занимаешься ли самовоспитанием?».

Как видите, вопросы серьезные, ответа требовали честного, прямого. Актеры-комсомольцы показали на собрании сцены из спектаклей, в которых были затронуты вопросы, прямо касающиеся «дряни» среди нас. Толчком к разговору послужила сцена из спектакля «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова. Равнодушие — с него начался разговор...

М. Воронина, преподаватель, член комитета ВЛКСМ Свердловского машиностроительного техникума:

— По-моему, самый страшный недостаток в людях — это равнодушие. Оно и порождает все остальные недостатки, всю дрянь... Когда человек равнодушен — это страшно. Он может не заступиться за девушку, которую обижают хулиганы, равнодушно помалкивать в трамвае, якобы не замечая пьяных сквернословов. Это ведь не только трусость, а подлость души.

Немало было высказано мнений, горячих, самокритичных. Закончилось комсомольское собрание, но еще долго продолжался разговор в коридорах, аудиториях техникума, да и у нас, в театре. Мы и хотели этого — чтобы наше собрание послужило толчком к будущим размышлениям. Человек обязан задумываться о негативных явлениях, об их причинах, постоянно заниматься самоанализом — только тогда он сможет стать сознательным борцом.

Н. КОЛЯДА,
секретарь комсомольской организации Свердловского академического театра драмы.

Редактор
И. МАЛАХЕЕВ.

Наше справочное бюро

ТВ

Воскресенье, 21

«ОРБИТА-4» — «ВОСТОК»

8.00 — «Время».
8.40 — На зарядку становись!
9.00 — «Будильник».
9.30 — «Служу Советскому Союзу!».
10.30 — «Здоровье».
11.15 — Музыкальная программа «Утренняя почта».
11.45 — «Наука и техника». Киножурнал.
12.00 — Сельский час.
13.00 — Музыкальный киоск.
13.30 — Премьера документального фильма «Боль и гнев Сальвадора».
13.50 — А. Салынский. «Барабанщица».
15.40 — Концерт ансамбля МВО.
16.10 — Премьера документального телефильма «Главная дорога».
16.40 — Песни о городах-героях.
17.30 — Международная панорама.
18.15 — «Ушастик и его друзья». Мультфильм.
18.30 — Сегодня — День медицинского работника. Беседа с министром здравоохранения СССР С. П. Буренковым.
18.45 — «По вашим письмам». Музыкальная программа к Дню медицинского работника.
19.30 — Клуб кинопутешествий.
20.30 — «Время».
21.05 — Футбольное обозрение.
21.35 — «О друзьях-товарищах». Киноконцерт.
22.30 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.00 — МОСКВА. «Время».
10.45 — Программа документальных фильмов.
11.35 — «Радуга». IV Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. «Венгерские картинки».
12.05 — Для вас, родители.
12.35 — Е. Шварц. «Золушка». Фильм-спектакль театра им. Е. Вахтангова.
14.15 — В мире животных.
15.15 — Программа документальных фильмов.
15.45 — Свердловск. Спектакль Свердловского театра музыкальной комедии «Жил-был Шельменко».
18.15 — МОСКВА. «Два капитана». Многосерийный художественный телефильм. 2-я серия.
19.25 — Литературные беседы.
20.20 — «Яшлык». Фильм-концерт.
20.50 — Документальный экран.
22.00 — Свердловск. «Семь дней». Информационное обозрение.
22.15 — МОСКВА. Международный турнир по современному пятиборью.
23.00 — «Время».
23.35 — «На всю оставшуюся жизнь». Многосерийный художественный телефильм. 3 и 4-я серии.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Новые художественные фильмы
«КАДДИ», «ФЕДОРА».
Сеансы: 12, 16, 20 час.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — Ночное происшествие.
СОВКИНО — В начале славных дел (две серии).
ТЕМП — Хлеб, золото, наган.
САЛЮТ — Тайна Бургундского двора. Всадник на золотом коне.
БУРЕВЕСТНИК — Хлеб, золото, наган.
СОВРЕМЕННИК — В начале славных дел (две серии).
ИСКРА — Вечерний лабиринт. В плену дворцовых интриг.
ЭКРАН — В начале славных дел (две серии).
КОМСОМОЛЕЦ — В начале славных дел (две серии). Чудо с косичками.
ЗАРЯ — Козерог-один (две серии).
Им. МАЯКОВСКОГО — Спасите «Конкорд». Звездное лето.
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — В начале славных дел (две серии).
МИР — Хлеб, золото, наган.
ЗНАМЯ — Почти как дома. Козерог-один (две серии).
РОДИНА — Юность Петра (две серии). Мультсборник.
ЮЖНЫЙ — В начале славных дел (две серии).

ПОГОДА

21—22 июня по области ожидается небольшая облачность, без осадков, ветер неустойчивый, 3—8 метров в секунду. Температура воздуха ночью 13—18, днем 27—32 градуса тепла.

Звоните: Редактор — 51-28-61. Зам редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11, 51-34-22. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем, отдел сельской молодежи — 58-92-41. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81, 58-92-37. Отдел писем — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28. Отдел рекламы и объявлений — 51-17-62.

Пишите: 620219 Свердловск, ГСП 153, ул. 8 Марта, 8. Редакция газеты «На смену!».

НС 21348. Заказ № 5550 Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Индекс 53800. Тираж 155.000.