ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

Суббота, 11 ноября 1989 г. № 216 (13605)

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА. Цена 3 коп.

15 ноября в Москве начинает работу Всесоюзная студенческая конференция

ФОРУМ НАДЕЖДЫ

Отшумела, отгремела... Ничего особенного о студенческой конференции в Уральском госуниверситете, посвященной предстоящему Всесоюзному студенческому форуму, не скажешь. Прошла она тихо, скромно, можно сказать, незаметно. Но если обратиться к великим примерам (как это сделали ребята во время работы конференции), на первом съезде РСДРП присутствовало девять человек, и вон какую деятельность завернули. На конференции в университете на совесть работали практически сорок студентов, и есть надежда, что их скорбный труд не пропадет...

Подготовку конференции можно свести к одному: секретарь комитета комсомола УрГУ Павел Егоров принимал участие во всех мероприятиях, касающихся предстоящего форума — областных, городских, университетских. Причем, у него были и мысли, и идеи, но как-то до студентов они не дошли. Проекта платформы комитета ВЛКСМ УрГУ к форуму, опубликованного в университетской многотиражке, для подготовки конференции оказалось явно недостаточно.

Настроение большинства участников конференции можно сформулировать довольно простой мыслью: «А на черта мне все это надо, как студент был нищим, так нищим и останется». Развивая это бесспорное положение, добавим: общежитий, столовых, спортивных и других клубов студентам в скором будущем никто не построит, так как говорят, что денег нет. Учебный процесс не улучшится, потому что нет возможности оставить преподавать в университете лучших аспирантов из-за отсутствия все той же материальной базы, то есть жилья.

Конечно, прав Павел Егоров, ссылаясь все на тот же исторический опыт — были в свое время студенты, которые боролись за материальные блага и экономические права, были среди них и «настоящие» революционеры, которым, кроме набивания собственного брюха, были важны интересы политические, причем не только «свои», но и других социальных слоев. Но стоит ли упрекать сегодняшних студентов в социальной апатии? Кто у нас в стране сейчас живет беднее, чем студенты и пенсионеры? Не зря же с чьей-то легкой руки стипендию частенько именуют пенсией...

Вообще на конференции было мало сути и много подтекста. Содержание первого дня ее работы **можно свести к одному:** определяли статус конференции (и так и не определили), выбирали делегата на Всесоюзный студенческий форум. Его-то, слава богу, выбрали. После многочасовых бестолковых голосований. Из подтекста следовало — не умеют студенты выступать, вести собрание, толково обсуждать деловые вопросы, не сбиваясь на базар и попреки.

Преподаватели то и дело уверяли делегатов конференции в их неинформированности и некомпетентности. Возникает вопрос: «А откуда же студентам иметь информацию, если практически доступа к ней они не имеют?». Часто ли преподаватели допускают на заседания своих кафедр хотя бы студентов, членов ученого совета университета или старост студенческих групп? Нет, это редкость. Обычно обмена информацией и предложениями не происходит.

Разумные слова из уст делегатов конференции зазвучали только тогда, когда стали выступать кандидаты в делегаты на Всесоюзную конференцию. До начала конференции был зарегистрирован только один кандидат, его выдвинул студенческий профком. По ходу дела появилось еще четырнадцать. Самыми продуманными были программы В. Нураева, А. Мезюрова, С. Стаценко, все они студенты философского факультета. После второго этапа голосования делегатом был выбран Александр Мезюров. Тогда же конференцией было решено отправить вместе с ним в Москву «рабочий кабинет», который будет помогать ему действовать на форуме.

На второй день конференции осталось около сорока человек. Остались именно те, кто хотел работать. Действовали центры: «студент и политическая жизнь общества», «самоуправление»...

Идеи, высказанные в ходе работы центров, ясно доказывали, что этих студентов интересуют не только проблемы колбасы в буфете. С. Стаценко работал в составе комиссии по самоуправлению и вносил свои предложения. Ю. Жданов и А. Плещев (побывавшие в командировках в Польше и в США) подали предложения о том, как можно расширить до смешного маленький круг международного общения университетских студентов.

Главный положительный итог университетской конференции — объединение студентов, желающих работать. Узок их круг, но к студенческому народу они близки, потому что живут общими бедами, общей надеждой на изменения.

Е. ЛАВЕТКИНА.
Свердловск.

Наш банк информации

Защити себя от жестокости

Около года я посещаю клуб любителей кошек, что на Эльмаше, но практически ничего сделать для этих животных не удалось. Как-то, узнав о клубе, ко мне обратились с просьбой помочь одинокой пожилой женщине, которую по состоянию здоровья необходимо госпитализировать. Да беда, мол, в том, что не может она никак лечь в больницу — боится оставить без присмотра своих любимых питомцев: кошку и котенка. Кому-то покажется, может, что это все не стоит внимания, что это смешно и сентиментально... Но как быть людям, которые не хотят бросать свое животное в пустой квартире, и за что наказаны кошки и собаки, которых уже бросили?

Всех, кто неравнодушен к этой проблеме, мне бы хотелось пригласить на учредительное собрание общества защиты животных, которое состоится 11 ноября в 16.00, в здании Уральского госуниверситета по Тургенева, 4.

В Москве и Ленинграде (по зарубежному образцу) уже действуют такие общества, создаются хозрасчетные интернаты и питомники для бездомных животных. Выброшенные на произвол судьбы, эти несчастные не только сами страдают, но и приносят нравственные мучения людям, а особенно нашим детям. Но помимо нравственной стороны, у этой проблемы есть и очень земные, практические вопросы, требующие решения: такие питомники, например, прекратят неконтролируемое размножение бездомных кошек и собак, и так далее.

Я надеюсь, что и в Свердловске возможна более эффективная защита наших братьев меньших от варварства. «Мы в ответе за тех, кого приручаем» — позвольте напомнить эти слова Сент-Экзюпери...

М. КРЫЛОВА.

Сюрприз для шахматистов

Сюрприз для любителей шахмат приготовили ребята из хозрасчетного центра «Инициатива» Верх-Исетского района города Свердловска. Шахматисты смогут познакомиться с новинками шахматной литературы, с самыми красивыми партиями.

Это стало возможным в результате заключенного между «Инициативой» и Центральным шахматным клубом СССР договором о сотрудничестве. Отныне шахматисты нашей области смогут подписаться на информационные бюллетени «Шахматы в СССР», бюллетени ЦШК СССР, турнирные сборники, методическую литературу по шахматам.

А все подробности можно узнать в Свердловске, по улице Московской, 27, где располагается центр «Инициатива», или позвонить по телефонам 51-12-01, 51-06-56.

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

Нужен ли кабинет начальнику?

При Уральском госуниверситете открылся Институт культуры управления. Создан он по инициативе общества «Знание». Цель организаторов — подготовка качественно нового руководителя.

На подготовку в институт ходят люди, уже работающие на руководящих должностях.

Программа подготовки рассчитана на год — это 260 часов обязательного и 40 часов специального курса. Сюда входят и экономика, и бухгалтерский учет, и менеджмент. Руководители познают премудрости делового этикета, приобретут знания по ликвидации конфликтной ситуации, научатся создавать рекламу своего предприятия. Кроме того, будут участвовать в деловых тренингах, административных практикумах, психологических исследованиях. А в рамках экологического курса поучаствуют в имитационной игре «Озеро».

Интересен преподавательский состав: лекции читают экономисты, психологи, экологи, социологи, философы и юристы.

Сейчас обучающиеся в Институте культуры управления заняты делом — идет курс лекций по трудовому праву. С большим интересом относятся слушатели к лекциям по менеджменту. Их читает кандидат философских наук А. Ю. Поправко. На последней такой лекции обсуждался вопрос — нужен ли кабинет начальнику? Предлагались различные варианты. Но интересен сам нетрадиционный подход к этому вопросу. Кроме того, любопытно было узнать об опыте западных стран и Японии.

Несмотря на молодость института, он уже имеет филиал на Верх-Исетском заводе. Там занимается группа из 40 человек. Планируется открытие филиалов и в области.

Надеемся, что, получив диплом, руководители, благодаря знаниям, полученным в институте, будут нестандартно подходить к решению тех или иных задач, найдут общий язык с подчиненными.

А. ЧАРСКАЯ.

Содружество

ВРЕМЯ СВОДИТЬ МОСТЫ

Когда Алексей Плещев, студент философского факультета Уральского университета, появился с этой идеей, то первая реакция была — недоверие. Ну скажите, пожалуйста, как это возможно: телемост между студентами Свердловска и американскими студентами. А почему бы, собственно, и нет? Возможности местного телевидения вполне на должном техническом уровне, при помощи ЦТ техническая сторона становится все более реальной. Участие ЦТ в таком мероприятии будет обсуждаться в Москве во время Всесоюзного студенческого форума.

— Инициатива проведения подобного телемоста родилась в нашей секции Ассоциации содействия ООН, — говорит студент университета Юрий Жданов, — и она была полностью поддержана студентами на студенческой конференции.

Интерес к городу на Урале, к жизни «тамошних» людей, а студентов в особенности, широко проявлялся во многих встречах с молодежью и студентами в США. Алексей Плещев побывал там в мае этого года на деловых играх по линии ООН. И может подтвердить, что после поездки Б. Н. Ельцина в США, в связи с событиями в нашей стране, заинтересовались молодежью нашего города. Он рассказывает:

— Городская партийная организация выступила с тезисами, один из которых — стремление к большей открытости города. Я считаю, это кардинальный вопрос, особенно для вузов нашего города, тогда появится большая возможность для международного обмена идеями, информацией, студентами. Я думаю, в этом будут заинтересованы предприятия-спонсоры, это позволит им шире рекламировать свою продукцию, особенно в связи с переходом области на хозрасчет.

В обкоме комсомола идею поддержали. В. Басаргин, секретарь обкома ВЛКСМ, в разговоре с подготовительным комитетом, который состоит из студентов УрГУ и УПИ, сказал:

— Обком комсомола поддерживает любую инициативу, которая рождается снизу. Мы готовы оказать идее телемоста всяческую поддержку в рамках наших возможностей. Я не буду говорить о технической стороне проблемы, это компетенция телевидения, но что касается подготовки нашей молодежи к подобному мероприятию, то она вполне на должном уровне.

18 ноября в Советский Союз прибывает руководитель молодежной программы Американской ассоциации содействия ООН Джеймс Малдун. Члены свердловской делегации на Всесоюзный студенческий форум планируют встретиться с Малдуном и более подробно обсудить вопросы, связанные с этой инициативой.

Е. АЛЕКСАНДРОВА.

Фоторепортаж

ПРИХОДИТЕ В ГОСТИ!

Машина с подарками застряла где-то за стройкой. И потому нести через большой двор коробки с игрушками пришлось самим.

— Вы к кому? — с интересом спросили двое мужчин тоже с коробками в руках. По всей видимости, как и мы, гости.

— В первую группу. А вы? — спросили мы в свою очередь.

— В восьмую...

Дошкольный детский дом № 10 в этот день встречал гостей из шефствующих предприятий. В этом детском доме воспитывается 120 детей в возрасте от 3 до 7 лет. И нужно ли объяснять, с каким нетерпением, радостно здесь встречают гостей, что даже не столько подарки привлекли внимание ребятишек, а возможность пообщаться, поиграть, попеть со взрослыми дядями и тетями.

Государство взяло на себя заботу об этих детях. Они сыты, обуты, накормлены. Они окружены вниманием и добротой персонала детдома. Но все равно, как им не хватает простейшего — ласки, не потому ли порой вырвется из уст ребенка совсем не детское?

— Вы чья мама?

Они уже научились, они знают, что кроме этого теплого дома есть еще другой дом — родительский — к которому, что бы ни было, рвется душа, что кроме Ираиды Ефимовны, ласковой, доброй, есть еще далекая, незнакомая «мама». И сколько же нужно терпения, воли, чтобы воспитать в этих обожженных горем детях чувство сострадания, доброты!

— Гости! — радостно выдохнула белокурая девчушка.

— Гости... — они окружили нас с такой непосредственностью и открытостью, что комок подступил к горлу.

Рассыпались по столу яркими кусочками солнца мандарины.

— А мне нельзя, — малыш уткнулся в колени.

— Почему?

— Болеть буду, — отвечает серьезно, по-взрослому.

— Аллергия у него на цитрусовые, — объяснила Галина Григорьевна Кириллова, старший воспитатель.

Разобраны куклы, игрушки. И хотя рядом большой цветной телевизор, ребятишки с удовольствием смотрят фильмоскоп.

— А у меня нет значка, — жалобно сказала худенькая девчушка. Это Лариса, она болеет и потому проспала приход гостей.

— Возьми мой, — Оленька протягивает зажатый в кулачке значок.

Что больше всех поразило. Здесь практически не услышишь крик «это мое». А ведь эти малыши, совсем еще малыши, но уже умеющие делить с другом, может быть, даже последнее.

А мальчишки вместе с нашими мужчинами с увлечением собирают велосипеды. И не знаю, кто уж больше получил удовольствия — Слава Гафаров и Валера Перцев или наши сотрудники.

Если честно, то когда группа из восьми сотрудников редакции «На смену!» решила ехать в детский дом, чтобы отвезти подарки, купленные на выручку с книжного аукциона, некоторые наши мужчины... испугались.

— Там же малыши. Я не могу... У меня сердце...

А малыши сами пришли им на помощь.

Деловитые, спокойные, они приняли нас как хозяева, без сюсюканья, но радушно.

Какой же праздник без чаепития! Девочки помогают Ираиде Ефимовне Санталовой, воспитателю первой группы, накрывать на стол. Расставлены чашки, разрезаны торты... Праздник продолжается.

А. ТАШБУЛАТОВА.
Фото В. ЯКУБОВА.

Актуальное интервью

МИЛЛИОН В ФОНД ПРАВОПОРЯДКА

В обновляющемся обществе меняется все. В том числе и милиция. Как раз об этом — наша беседа с начальником Управления внутренних дел Свердловского облисполкома генерал-майором милиции В. А. ФРОЛОВЫМ.

— Василий Алексеевич, на наших глазах формируется новое отношение общества к милиции, к проблемам правопорядка. Общественное мнение требует ее немедленного всестороннего укрепления. Не правда ли, неожиданный поворот от недавнего благодушного настроя?

— И тем не менее поворот не случаен. Сейчас для всех становится очевидной истина: рост преступности в определенной степени сдерживает перестройку, затрагивает жизненно важные интересы общества. Сегодня нам приходится работать в очень напряженных условиях. Более чем на треть возросла общая преступность, тяжкие преступления увеличились вполовину. Меняется структура преступности. Возрастает агрессивность и жестокость преступников, которые нередко действуют с особой дерзостью и цинизмом, не останавливаются перед применением оружия.

— Что вы думаете об истинных причинах роста преступности?

— Корни ее лежат глубоко. Здесь и экономические трудности, и неудовлетворенный спрос на многие товары. Прибавьте к этому ослабление дисциплины. Отдельные граждане ошибочно восприняли гуманизацию права как вседозволенность. Все это свидетельствует о необходимости объединения в борьбе со злом всех здоровых сил общества. Не случайно с трибуны Съезда народных депутатов СССР прозвучал тезис о всенародной войне с преступностью. В нашей области, как известно, образован временный комитет по борьбе с преступностью, начинает претворяться в жизнь программа мер по укреплению правоохранительных органов.

Предпринимаются конкретные шаги по обеспечению милиции самым необходимым — современным транспортом, надежной связью, криминалистической техникой. Свою помощь для этого предложили органам внутренних дел многие предприятия и организации, целые города и районы, даже отдельные лица. По инициативе ассоциации директоров промышленных предприятий области для формирования необходимых средств на усиление технической оснащенности милиции создан фонд «Правопорядок».

Сессией Верхнепышминского Совета народных депутатов принято единогласное решение о выделении миллиона рублей для материально-технического укрепления милиции. Серовский завод ферросплавов заключил договор на приобретение нескольких японских патрульных автомобилей. Совхозом «Карпинский» для местного отдела выделена автомашина.

При этом, что очень важно, решения о перечислении средств принимаются по предложениям трудовых коллективов, самих тружеников. Это еще одно свидетельство добрых перемен в отношении к милиции со стороны самых широких слоев населения. Всем им мы искренне признательны и благодарны за оказанную помощь и поддержку.

Многие трудовые коллективы, не ограничиваясь только финансовой помощью органам милиции, формируют рабочие отряды содействия милиции. Уже могут реально влиять на оздоровление обстановки в жилых микрорайонах рабочие коллективы Высокогорского механического завода в Нижнем Тагиле, Уралмаша, Северского трубного завода.

— А какие изменения происходят непосредственно в милиции?

— В составе уголовного розыска, например, создаются специализированные оперативно-поисковые группы по борьбе с кражами личного имущества.

В управлении профилактики объединены те службы милиции, которые, в первую очередь, решают задачи предупреждения преступлений. Оно координирует действия участковых инспекторов милиции, инспекторов по делам несовершеннолетних, органов исполнения наказаний, не связанных с лишением свободы. А раньше все они действовали разрозненно, что сказывалось на конечных результатах.

Особое внимание уделяем новому отделу по борьбе с организованной преступностью. Он укомплектован опытными сотрудниками уголовного розыска. За первые месяцы работы они уже ликвидировали несколько организованных преступных групп, у которых изъяты наркотики, оружие и т. д.

За короткий период превратился в эффективную боевую единицу отряд милиции особого назначения. Его бойцы уже побывали в 20 городах и районах области, где люди с благодарностью приняли их помощь в охране общественного порядка, на счету отряда — задержание более 25-ти вооруженных преступников, пресеченные побеги и захваты заложников. Отряд обеспечен необходимой техникой, средствами защиты личного состава, способен к быстрому реагированию на опасные противоправные действия.

Уже сейчас я могу сообщить, что в ближайшее время в нашей области будет развернуто специальное подразделение патрульно-постовой службы милиции внутренних войск. Это решение, принятое МВД СССР по просьбе советских органов, трудящихся, поможет обеспечить порядок на улицах.

В этом году раскрыто на 4,5 тысячи больше преступлений, чем в минувшем. Изобличено более 25 тысяч преступников. Нагрузка на работников милиции, прежде всего на дежурные части, уголовный розыск, следователей резко возросла.

Приятно отметить, что среди профессионалов, людей, преданных своему делу, много молодых. Таких, как оперуполномоченный уголовного розыска Ленинского РОВД Нижнего Тагила, в прошлом рабочий Уралвагонзавода В. Касаткин, раскрывший за три года более двухсот преступлений, следователь следственного отдела УВД Свердловска А. Золотарев, специализирующийся на работе с организованными преступными группами, один из лучших участковых инспекторов Первоуральского ОВД Ю. Светличный.

В канун праздника большая группа сотрудников отмечена правительственными наградами и поощрениями за мужество и самоотверженность, образцовое выполнение служебного долга.

Орденом Красной Звезды награждены мастер-спасатель 4-го регионального отряда С. Г. Гимранов, начальник Управления пожарной охраны А. Ф. Пантелеев, командир отделения — 2 СВПЧ С. В. Томилов, заместитель начальника УПО УВД А. М. Коваленко, сотрудники милиции Р. М. Ахкамов и Р. М. Хабиев.

Орденов «За личное мужество» удостоены В. Вьюхин — начальник технического отряда ОВПО, Ю. Кулев — начальник отдела УПО.

Четверо награждены медалью «За отвагу», более 40 человек — медалью «За отвагу на пожаре».

Сейчас на государственном уровне решается проблема материального обеспечения сотрудников милиции. Повышается правовая, социальная и практическая защищенность личного состава. Ведь чем сильнее милиция — тем спокойнее обществу, тем увереннее его обновление.

Интервью вел
Т. АЗЕРНЫЙ.

Читайте на следующей неделе

Выключить бы телевизор!

Пороемся в памяти: помните, как много мы связывали с весенними выборами народных депутатов, со съездом наших избранников, с каким интересом смотрели по ЦТ первые передачи о работе сессии Верховного Совета... Понимали: не все делается сразу, но так хочется быстрых и по возможности серьезных изменений в жизни рядовых людей. И сейчас понимаем, однако где же голоса наших избранников?

«...Депутаты спят, друг за друга голосуют, веселятся, как дети, — сытые, устроенные. Выступают одни и те же, но не свердловские. А наши все помалкивают, надеясь, что дешевые приемы популярности, приобретенные на Съезде депутатов, до сих пор помогают им. Просто на свою шею избираем еще одних нахлебников.

О. АНОШКИНА,
рабочая».

Письма наших читателей, поднимающих различные проблемы, — в подборке материалов рубрики «Я думаю».

СРЕЗ ПО ЖИВОМУ

КАК ОЦЕНИВАТЬ СЕГОДНЯШНЕЕ СОСТОЯНИЕ ОБШЕСТВА? КАК ПРОРВАТЬ ОБЛОЖНЫЕ ТУЧИ ПРОБЛЕМ И ВЫБРАТЬСЯ К СВЕТУ? ОБ ЭТОМ МЫ ТОЛКУЕМ ВЕЗДЕ: НА УЛИЦЕ И В ДОМАШНИХ ЗАСТОЛЬЯХ, НА РАБОТЕ И В ТРАНСПОРТЕ.

Социологический очерк «Срез по живому» — попытка систематизировать различные мнения, существующие в среде рабочих.

«Срез по живому» — это размышления о «болевых точках» сегодняшней общественной ситуации.

Читайте материал на следующей неделе под новой рубрикой «Проба настроения».

ЖИЗНЬ ПО ЛИМИТУ,

или Еще раз о проблемах студенческих общежитий

— Для чего зданию нужен ремонт? — этим своим первым (на первый взгляд — простеньким и наивным) вопросом я озадачила проректора по АХР Свердловского горного института Н. И. Литвинова.

— Для того, чтобы привести его в соответствие с санитарными нормами, как того требует СЭС, — не сразу и как-то очень уж осторожно ответил он.

Я не случайно задала Николаю Ивановичу именно этот вопрос: ведь здания горного института — одни из старейших в городе. Для справки: **три** из четырех зданий института — дореволюционной, **а** три из пяти его общежитий — пятидесятых годов постройки.

От Николая Ивановича Литвинова я узнала также о том, что институту не хватает аудиторного фонда, кабинетов, общежитий (обеспеченность студентов общежитиями удовлетворяется примерно на 70 процентов), нет своей базы — сантехники, ремонтных мастерских... Казалось, проще было бы перечислить то, что в институте есть, чем то, чего нет и не хватает. И, несмотря на то, что в институте такой острый дефицит помещений (как учебных, так и жилых), новое строительство таковых не ведется.

— Новое строительство вести непросто, — признается Николай Иванович, — нужны площади, средства на проектно-сметную документацию. Пока их у нас нет. Деньги, выделяемые Минвузом и НИСом (научно-исследовательским сектором института), явно недостаточны. Ну, что такое 400 тысяч рублей, полученные нами в 1989 году?

Вот и приходится Свердловскому горному институту быть в роли пасынка у Минвуза, который из года в год стабильно выделяет на строительные работы (несмотря на возрастающие потребности института) одну и ту же, явно недостаточную сумму — 150 тысяч рублей (и ни рубля больше!). И стыдливо латать дореволюционные «платья» своих зданий, которые не только давно уже вышли из моды (в смысле комфортабельности и удобств), но и не соответствуют «санитарным нормам, как того требует СЭС». «Мы ремонтируемся круглый год», — говорит мне Николай Иванович Литвинов. «В ваших условиях, — с грустью подумала я, — пожалуй, другого выхода и нет».

— Освежающие ремонты делаются в зданиях ежегодно, — бодро продолжает проректор по АХР. — Капитальные ремонты — один раз в четыре года. Правда, мы не можем закрыть здания на ремонт более чем на три месяца — некуда селить людей, нет обменного фонда.

А ведь Минвуз мог бы (хотя бы раз!), превысив свой обычный лимит, выделить горному институту сумму, достаточную для того, чтобы тот начал строительство новых зданий для себя. (Уверена, эти затраты окупились бы сторицей! Новостройкам еще долго не нужны были бы ежегодные ремонты, которые съедают «львиную долю» выделяемых министерством институту средств). У СГИ появились бы новые аудитории, кабинеты, общежития... То есть появился бы столь необходимый ему так называемый обменный фонд. Более качественными и не столь частыми стали бы проводимые в институте ремонты.

В конце нашей беседы Николай Иванович Литвинов сообщил мне, что сейчас в институте заканчивается капитальный ремонт корпуса В (общежитие), сделан капитальный ремонт кровли и освежающий ремонт в корпусе Д (тоже общежитие).

Говорят — лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Я вполне оценила эту народную мудрость, побывав в том самом корпусе Д (что на проспекте Ленина) и увидев воочию все, о чем говорил (или не сказал) Н. И. Литвинов. Заведующая общежитием (корпус Д) Алевтина Николаевна Копосова любезно согласилась быть моим гидом. Она показывала мне панели в коридорах, умывальниках, местах общего пользования, где были сделаны так называемые «освежающие» ремонты. Я согласно кивала головой. Но вместе с тем видела и сырые, с отслаивающейся штукатуркой и в кругах от постоянных подтеков потолки и грязные, облупившиеся двери, подоконники, полы...

Вместе с комендантом заходим мы в комнату к девушкам (пока что здесь хозяйничают сдающие осеннюю сессию заочники). В ней временно — на период сессии — проживают шесть девушек. В комнате сразу чувствуется какая-то неуверенность, неуютность и даже «вокзальность» — то ли от многочисленных, выглядывающих то тут, то там чемоданов и сумок, то ли от разбросанности вещей и беспорядка в комнате, то ли...

«Вы хотя бы дверь помыли», — укоризненно говорит им Алевтина Николаевна. Что же, вполне справедливое замечание — можно и помыть. Только вряд ли это «спасет» дверь от плачевного состояния — ее давно уже нужно покрасить. Но! У Алевтины Николаевны Копосовой нет белил. В некоторых комнатах разбиты стекла (надо бы заменить) — нет стекол, нет плафонов на лампы, нет... «Нет лимита на приобретение самого необходимого, нет фондов», — вступает в разговор с нами Иван — студент - заочник 4 курса механического факультета. «Да что там говорить! — развивает он дальше дискуссию, — тряпок и швабр нет! Дайте их нам — и у нас в комнатах станет чище. У нас в комнате должны быть плательные шкафы, куда мы могли бы повесить свою одежду. А это что?!» — показывает Иван на стойки-вешалки с болтающимися на них пальто рядом... со столом, на котором лежат какие-то продукты. «Нигде нет культуры!» — сокрушается он.

Правда, некоторые предприимчивые студенты (такие, например, как Е. Козырьков — студент 4 курса дневного отделения факультета открытых разработок) находят все же выход из положения — изыскивают свои средства (если таковых им не может предоставить комендант), чтобы хоть как-то благоустроить и скрасить убогость своего жилища. Женя привез из дома холодильник, белила — покрасить окна и двери...

Согласна — в институте трудно с жильем, фондами, нет площадей... Но все-таки и в этих наших жилищах стало бы чище и уютнее, если бы мы с вами к ним немножко по-другому отнеслись: не как к временному жилью, а как к своему дому на ближайшие пять лет учебы. В этом вижу единственный выход. А вы как думаете?

И. ДОБРАЯ.

Читатель благодарит

Спасибо, Детский фонд!

Что свет не без добрых людей, я убедилась, когда оказалась в тяжелом положении. Три года назад я потеряла мужа, кормильца семьи, один бог знает, как нелегко воспитывать девятерых детей, ведь я оказалась в положении не только многодетной, но и одинокой матери. Но вот я услышала о существовании Детского фонда. Там меня встретили с пониманием, теплотой, сочувствием. Оказали не только моральную, но и материальную поддержку.

Говорят, что беда не ходит одна, летом этого года я перенесла операцию. Активисты Детского фонда Зинаида Игнатьевна Загвоздина и Роза Ивановна Панкина помогли устроить моих детей в пионерский лагерь. Хочется выразить огромную благодарность, низкий поклон работникам Детского фонда Николаю Никитовичу Мелешину, Галине Яковлевне Петуховой, Людмиле Евгеньевне Романцевой за помощь, за участие, которое они приняли в моей судьбе и судьбе моих детей.

Н. РЕМЕЙКО.

Свердловск.

Читатель рассказывает

Плюс-минус в чью пользу?

Всем известно, что отчетно-выборное собрание является главным собранием года каждой комсомольской организации. К этому, очевидно, стремился и комитет комсомола подразделения строителей Молодежного поселка, возглавляемого коммунистом Э. М. Шнайдером, когда в минувшее воскресенье пригласил в свой клуб комсомольцев на отчетно-выборное собрание. Однако уже первые минуты хода собрания, на мой взгляд, показали, что далеко не все подошли к нему ответственно и всерьез.

Уже открывая собрание, секретарь комитета ВЛКСМ Виктор Иванов сказал, что на нем отсутствуют по разным причинам около 20 процентов всей организации. Правда, присутствие комсомольцев проверялось, в общем-то, «по головам». Впрочем, начинать можно. И начали. Освещение в докладе вопросов соцсоревнования и производственной деятельности было начато с пропаганды передового опыта:

— Наилучших результатов ежемесячно добиваются комсомольцы и молодежь организаций...

Дальше в докладе отмечается, что, несмотря на эти положительные примеры, в целом по этому подразделению строителей основные производственные показатели пока неутешительные. Так, по итогам первого полугодия выполнение производственных норм выработки составило 88 процентов. Вот здесь бы и самое время остановиться на критическом анализе недостатков производственной деятельности, дать оценку работе комитета ВЛКСМ в этом направлении. Но вместо этого докладчик называет лишь тех, кто не выполняет производственных заданий.

Укрепление трудовой и общественной дисциплины во многом зависит от боевитости комсомольских организаций. И как справедливо подчеркнул Виктор Иванов, «с этой стороны нам похвастаться нечем». Да, нечем. Потому что в этом году количество комсомольцев и молодежи, совершивших грубые нарушения дисциплины (пьянство и т. д.), возросло. Серьезной проблемой названо снижение активности комсомольцев во внутрисоюзных делах и, наоборот, высокий процент равнодушных. Равнодушие и пассивность показали ряд комсомольцев и на собрании. По меньшей мере несколько раз председателю собрания и другим членам рабочего президиума приходилось делать замечания некоторым присутствовавшим комсомольцам, при этом кое-кто из них даже делал вид, что спит на собрании. Наверное, виной тому служит то обстоятельство, что мы боимся проводить такие важные собрания не по шаблону, а живо, с учетом складывающейся морально - психологической обстановки в зале. В обсуждении отчетного доклада приняли участие 12 человек, это немало. Но если учесть, что из этих 12 выступивших 6 являются коммунистами, а остальные 6 — комсомольскими активистами (комсоргами, членами и секретарями бюро ВЛКСМ и т. д.), то становится очевидным, что от основной массы присутствующих на собрании — рядовых комсомольцев в обсуждении доклада практически никто не участвовал.

Молодой коммунист Александр Абакиров выделил тот аспект, что один комитет ВЛКСМ ничего не сделает и не исправит положения дел, если не будет поддержки со стороны остального актива и рядовых комсомольцев. Вот отсюда и надо начинать. Но пока его нет, новому составу комитета исправлять это положение будет нелегко. И вовсе не удастся, если он тоже пойдет по пути только подсчета плюсов и минусов.

П. СИЗОВ,
зам. секретаря партбюро управления предприятия строителей Молодежного поселка.

Верхняя Салда.

Читатель возмущается

Надеть противогазы!

Я не хочу, чтобы вы предприняли меры по моему письму, нет! Я уже не знаю, что сделать, чтобы мы наконец-то, как все люди планеты, дышали чистым воздухом. Все пока безуспешно.

Все бастуют, чего-то требуют, а мы, уральцы, усердно трудимся и думаем мирным путем все решить. У нас не получается таким путем, мы пока терпим, хотя есть нечего, мыться нечем и так далее. Но и дышать уже нечем! Утром посмотришь в окно — туман.

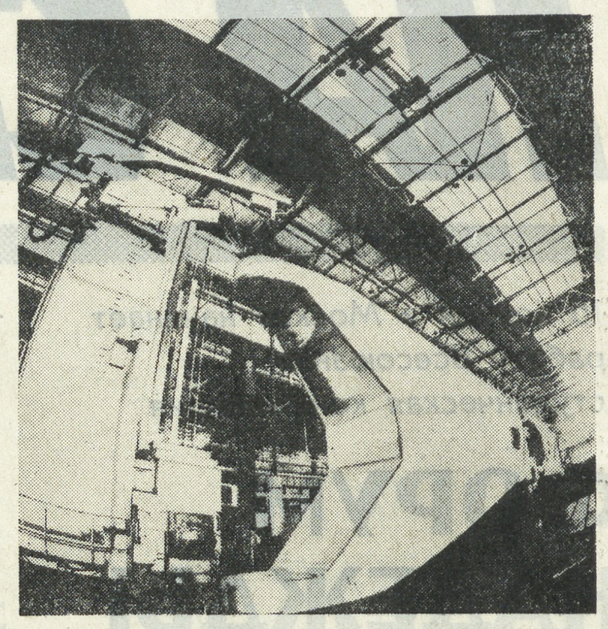
У нас два завода в городе. Я сам работаю на заводе и вижу, что делают руководители завода: им любой ценой план, а остальное — хоть трава не расти. Оборудование старое, а нагрузку увеличивают, между тем фильтры не работают.

Я все думаю, где взять такого человека и поставить его руководителем города, чтобы он в первую очередь думал о народе, а потом о себе. Как В. И. Ленин.

А знаете, почему я написал вам? Я сегодня в городе увидел пожилого человека, идущего в противогазе в сторону нашего горсовета. Товарищи дорогие, что произошло со мной, вы не представляете. В эту минуту мне было грустно, но только не смешно за человека в противогазе. До чего мы дожили, что нас впереди ждет? Я — за перестройку, но у нас в городе перестройкой не пахнет, а пахнет газом.

В. ЖМАКИН.

Красноуральск.



Немало лет отработал на родном Уралмаше Сергей Юркин (нижний снимок). По праву считают его на заводе бурового и металлургического оборудования одним из кадровых рабочих. А трудится он строгальщиком.

На втором снимке — обработка детали стрелы для карьерного экскаватора ЭКГ-20, пожалуй, самой популярной сейчас продукции уральского завода-гиганта.

Фото В. ЯКУБОВА.

При свете совести

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛОМИК И РЕЗИНОВАЯ ДУБИНКА

АЛЕКСАНДР Савченко спешил. Трамвай, в котором он ехал в сторону Эльмаша, — тоже. Казалось, их стремления совпадают во всем, и это как нельзя больше устраивало пассажиров. А в этой «двойке», кроме Савченко, их было еще десятка два. Обычно «второй» маршрут приходится ждать по полчаса, а тут повезло: подкатил почти сразу и мчится от остановки к другой, будто за ним гонятся.

— Трамвай идет в Северное депо! — эта новость, которую бодро выкрикнула водитель за остановку до Пионерского поселка, ошеломила всех.

— В парк?! А почему вы раньше не предупредили? — рванулись к окошечку обманутые пассажиры: только что зашли, «пробили» абонементы, а тут — на тебе: следующая, — конечная. И дело не в том, что тебе никто не вернет эти три копейки, а забираться туда-сюда в трамвай не так-то легко: старушки, женщины с детьми и тяжелыми сумками. Обидно было: когда же их в этом общественном транспорте за людей считать начнут? То контролеры оскорбляют, одежду рвут, то водитель вместо того, чтоб остановки объявлять, читает нотации через свой громкоговоритель.

Трамвай волновался, почти бунтовал. Александр Савченко спокойно читал газету.

— Почему раньше не предупредили? — добивалась ответа от водителя пожилая женщина с огромной сумкой.

Дверца, охраняющая водительский покой, отворилась. В проеме показалось одутловатое лицо в очках. Водитель Карпова с яростью смотрела на пассажиров:

— Уши надо мыть, тогда все услышите! — прокричала она прямо в лицо старушке.

Та задохнулась от негодования:

— То есть как это — «уши мыть»? Вы почему так грубите?

— Убирайтесь все из трамвая, живо! — потребовала Карпова и сквозь зубы добавила пару таких бранных слов, что старушек и женщин с детьми в трамвае через секунду уже не было.

А пассажир Савченко сидел на своем месте и читал газету. Он уже решил, что из трамвая никуда не выйдет, а отправится в депо вместе с этим вагоном № 067 — искать трамвайное начальство и ответ: когда же прекратится это безудержное хамство? Бывает так: терпит-терпит человек, а потом все, запас терпения иссяк, не может больше. Конечно, не первый раз оскорбляли Савченко те, кто должен его везти, обслуживать, в общем — облегчать ему жизнь. А в эту минуту Александр почувствовал: все, больше не может, будет сидеть, добиваться справедливости.

Женщин, которые только что пулей вылетели из трамвая, его пример вдохновил: «Мы тоже поедем в депо!» И они полезли было обратно в вагон, но дорогу им преградила мощная фигура водителя Карповой.

— А ну назад! И ты чего сидишь, давай выметайся, кому сказала! — это уже было обращено к Савченко.

Александр сочувственно взглянул на Карпову:

— Вы отдаете себе отчет в том, что делаете? Конечно, вести вагон в депо — ваше право, особенно если он неисправен. Но вы обязаны были предупредить об этом пассажиров — спокойно, вежливо. А вы? Хамите, оскорбляете пожилого человека. А нецензурная брань в вагоне? Вы хоть понимаете, что уже заработали административный арест на пятнадцать суток?

— Я кому сказала — пошел вон из вагона! — кричала Карпова. Потом она как-то суетливо оглянулась: «Ага, щас ты у меня выйдешь», — выскочила и выдернула откуда-то из-под трамвая железный ломик — им обычно переводят «стрелки» на перекрестках, она, правда, собиралась использовать этот инструмент совсем иначе. Подскочив к сиденью, где по - прежнему спокойно сидел Савченко, женщина замахнулась на него ломиком.

— Ну, выйдешь? — Карпова нависла над пассажиром в грозной позе. Она в этот момент чем-то напоминала гипсовую фигуру, что стояли раньше в каждом парке культуры, — «женщина с ломиком». Этот живой монумент стоял и ждал, пока пассажир в испуге выбежит на улицу.

НО САВЧЕНКО по образованию юрист. И он спокойно продолжал этот правовой ликбез для разбушевавшегося водителя.

— Ломик — это уже серьезнее, это даже не мат. Это статья двести шестая УК — хулиганство в общественном месте. Я вам в последний раз предлагаю — давайте спокойно поедем к вашему начальству и там во всем разберемся...

Карпова еще покрутила ломик над головой, потом бросилась к своему водительскому месту. Закрыла двери вагона и включила звонок. Теперь эта «двойка» была в центре внимания всех на остановке, она уже задерживала движение, сзади звенел другой трамвай, просил поторопиться.

— Вот и отлично, так и звените, сейчас приедет милиция! — поощрил водителя пассажир Савченко.

Карпова обернулась и обрушила на его голову еще один поток площадной брани. Двери она-таки открыла: встреча с милицией в этот момент вряд ли входила в ее планы.

Александр решил прекратить свой правовой ликбез и покинул трамвай. Тут мы с ним и познакомились — звенящий вагон и женщина с ломиком в руках не могут не привлечь внимания корреспондента, раз уж он оказался на той же остановке. Карпова уезжала с видом победительницы. Напоследок она еще раз «поприветствовала» пассажиров: «А пошли вы все!...»

Она уезжала в полной уверенности, что останется безнаказанной. И все эти страшные вещи — административный арест, двести шестая статья Уголовного кодекса — существуют только в воображении пассажира - юриста. Никто не будет ее разыскивать, записывать адреса свидетелей...

Найти ее удалось просто — одним телефонным звонком. Заместитель начальника ТТУ по эксплуатации Нина Васильевна Иванова, в отличие от многих ее руководящих коллег этого печально известного ведомства, не стала делать тайну из фамилии водителя. «Карпова? Но на нее не было никаких жалоб... Раз в три года водители проходят транспортную комиссию, нервы у нее должны быть в порядке. Может, просто срыв? Но, вы поверьте, мы ведь совсем по-другому настраиваем наших сотрудников. Разве им кто-нибудь из нас говорит: хамите пассажирам, оскорбляйте их? Что вы! Любая жалоба — водителя лишают тринадцатой зарплаты...»

Все так — не будь во время этого транспортного конфликта нецензурной брани и ломика, все могло ограничиться банальным лишением премии. А теперь у правоохранительных органов есть самый серьезный повод возбудить в отношении водителя Карповой уголовное дело. Свидетелей достаточно, они наперебой диктовали свои адреса и телефоны в блокнот журналиста. Конечно, случайность, что терпение людей иссякло именно на этой «двойке». Закономерно то, что оно когда-нибудь все равно должно было кончиться. Закон и свои права сегодня знают не только юристы.

...Маленькая, ничтожная власть — водителя трамвая над пассажирами. И длится-то она всего несколько минут, редко — полчаса. Но как даже в этой иллюзорной власти меняется человек. Разве та же малокультурная Карпова бросится с ломиком на продавца в магазине, если ей недовесят сто граммов колбасы? Конечно, она ему нахамит, но даже без мата. В очереди нельзя — тут она равная среди многих бесправных клиентов.

В трамвае — другое дело. Тут она — хозяйка положения. Она выполняет свой служебный долг — ведет трамвай в депо. А пассажир Савченко хоть и юрист, а нарушает — мешает водителю свой долг исполнять. Выгонит она его из вагона — все равно, хоть ломиком, — коллеги ее поймут, а начальство слегка пожурит. А вечером, в узком кругу еще похвалят — смелая женщина, побольше бы таких, а то эти пассажиры совсем распустились.

Служебное рвение на Руси поощрялось издревле. А закон? Не зря же у Фемиды на глазах повязка — эта незрячесть зорко оберегает ретивых служителей правил и инструкций. И даже самих стражей закона...

ЛОМИК в руках водителя трамвая — это неприятно, но все-таки есть надежда, что в ход его пустить не рискнут. А что испытывает рядовой гражданин, когда видит дубинку в руках милиционера? Ему становится легче дышать? Ведь это новое — то есть хорошо забытое старое — оружие выдали блюстителям закона, чтобы они лучше охраняли наш покой. Инструкция, которую каждый носитель этой резиновой дубинки, как полагает милицейское начальство, вызубрил навеки, места для сомнений не оставляет — где, когда и как можно бить этим предметом другого человека. Если он грабит прохожего, избивает женщину, сопротивляется при задержании или рискнул на самого милиционера напасть — бей, не раздумывай, прохожие и начальство только руку пожмут.

Дубинка, конечно, легче ломика, но власть дает большую. Она всегда на руке, а прибавьте «чувство профессионального долга», как у водителя Карповой, да такое же служебное рвение...

...Конец нынешнего солнечного лета, по улице Мельникова мчится мотоциклист. За ним — милицейская машина № 5367 СВМ. Он сворачивает на Синяева, резко тормозит и останавливается. Может быть, он выпил за рулем — по мужчине этого, впрочем, не видно. Может, нарушил правила и решил удрать от «гаишников». Но он уже заглушил мотор, никого не давит и не представляет никакой общественной опасности. Из преследовавшей машины выскакивают четверо. Один из них в форме, с дубинкой. Он подбегает к мотоциклисту и начинает его бить своим оружием по рукам, при этом приговаривает: «Будешь еще удирать, будешь?!» Мужчина кричит от боли, выпускает руль, кричит: «Я же остановился, за что ты меня?!» Но милиционер не может остановиться, он уже вошел во вкус, он в упоении властью над безоружным и беспомощным человеком...

...Постоянный пост Ленинского райотдела — винная точка на углу Декабристов и 8 Марта. Для зевак — бесплатное зрелище, интереснее, чем в цирке квартаром выше. Для тех непостоянных клиентов, кто ищет бутылку вина к праздничному столу, — почти смертельный аттракцион. Для клиентов постоянных — очередная проба сил, повод пройти по головам наивных граждан — по головам в смысле буквальном. Милиция внутри магазина. Какую старушку почти задавили у входа — ее не касается.

Но вот с проезжей части прямо на тротуар выезжает милицейская машина с крытым кузовом и решетками на окнах № 1220 СВМ. Водитель — старший сержант, белобрысый, коренастый, со светлыми усиками — правит прямо на толпу, чуть не давит стоящих у входа, отжимает их капотом от дверей.

Он решил «помочь» очереди — выстроить всех в одну линию. Машина перекрыла двери с одной стороны, другую старший сержант освобождает с помощью дубинки.

— Отойди от двери, кому сказал! Не понял? На тебе! — дубинка обрушивается на плечи неподчинившегося мужчины. Он просто стоит рядом с очередью, не делает никаких попыток вклиниться, но ретивому служаке надо, чтобы все стояли именно в одного.

А что же тот, на кого опустилась дубинка? Оскорблен, уже бежит в прокуратуру? Почесал плечо, пробурчал что-то невнятное — нет, он даже не обижен. Он признает право человека с дубинкой на такой удар. А милиционер уже забыл про него. Есть более интересный объект — от веселой компании отделилась девушка, что-то доказывает сержанту, махнула на него рукой... Вряд ли этот взмах угрожал здоровью лихого крепыша, но на девчонку уже обрушился град ударов. Сержант хватает ее за рукав, тащит к машине.

Люди отворачиваются — смотреть на это противно, но на помощь никто не спешит, у людей сегодня иная жизненная цель. Усатый сержант весело поглядывает на строй: как он их, в два счета усмирил! Старушки довольны — нашелся герой, навел порядок. А «герой» поигрывает оружием, достойного объекта для него нет, простой, ему скучно. Что для него эта легкость, с которой он размахивал доверенным оружием? Скорее всего — развлечение от однообразной работы.

И что это для общества? Простое нарушение служебной инструкции? Или все-таки преступление?

Дверь отдела распахивается, чтобы запустить новую «партию», выглядывает коллега этого лихого шофера — он званием помладше, с двумя лычками на погонах. И опыта такого у него еще нет. Видимо, он запросил помощи, а товарищ времени не пожалел, выручил.

— Ну что, видишь, как с ними надо? — назидательно говорит старший сержант своему товарищу по оружию. — Человек — это та же обезьяна. Построил, врезал, если не слушаются, — и все дела...

Он еще раз взглянул на дело своих рук и дубинки — стройную очередь — и полез в кабину. А что, если кому-нибудь, когда наша демократия расцветет еще пышнее, придет в голову вооружить этого сержанта вместо дубинки железным ломиком? Ведь рука у него, похоже, и тогда не дрогнет...

ЧЕЛОВЕК, облеченный властью, с дубинкой или без, посреди бессловесной толпы — страшный призрак из недалекого прошлого. Если его не остановить, мы останемся вместе с ним, циничным в своей безнаказанности, в этом самом прошлом. Оставить без следствия и суда проступок, выходящий далеко за рамки злоупотребления служебным положением, — значит простить, поощрить других на подобное. Оставить преступление без наказания — красиво, гуманно, в духе времени? Но тогда завтра уже никакой закон не защитит нас от железного ломика или резиновой дубинки в руках неумного и недоброго человека...

Д. ЮШКОВ.

резонанс

«ПТИЧИЙ РЫНОК» — МЕСТО ВСТРЕЧ

Прочитал номер «На смену!» от 25.10.89, где В. Зырянов — внештатный инспектор ГАИ — предлагает убрать из города автомагазины и «птичий рынок». Но если ликвидацию автомагазинов этот внештатник както обосновывает, то «птичий рынок» добавляется походя — до кучи. И уже ничего взамен не предлагается.

Это самый легкий путь — все ликвидировать, все запретить. В конце концов ведь можно запретить автомобили вообще! И ликвидировать все рынки, автовокзалы и т. д. Только вот как с людьми? Будет ли удобнее им от этого? И иж если решать экологические проблемы, то решать их надо не за счет интересов других людей (я имею в виду многие тысячи людей, для которых «птичий рынок» — это радость общения с природой, с единомышленниками).

И потом, отвергая, нужно предлагать. А этого ничего нет! Ни, и если посмотреть на предложение Зырянова с чисто технической стороны. Ведь по улице Бебеля в воскресенье (и не только) достаточно интенсивное движение автомобилей без остановки у рынка. По этой улице пролегает путь на знаменитый Шувакишский рынок. И закрытие рынка «птичьего» мало что изменит в интенсивности автомобильного движения по ул. Бебеля. Мне непонятна позиция газеты, опубликовавшей это предложение пьяного внештатного любителя природы. Утешает только знак вопроса в конце названия заметки. А мое встречное предложение: перенести стоянку (что нетрудно сделать) от жилых домов, тем более, что места для этого больше чем достаточно. Но рынок не трогать!

Я уверен, что с моим мнением согласятся многие и многие свердловчане (и может, среди них будут и даже штатные сотрудники ГАИ).

В. ТОМИН,
любитель природы.

Свердловск.

ТВ

13 ноября, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Профилактические работы до 15.00.
15.00 — Концерт студентов и выпускников Государственного музыкально - педагогического института им. Гнесиных.
15.45 — «Религия и общество».
16.15 — «Приметы фестиваля». О III Всесоюзном фестивале народного творчества
16.45 — «Детский час» (с уроком французского языка).
17.45 — «Ступень к Парнасу».
18.00 — «Мы и экономика». «Что может кооператив». О деятельности промышленно-строительных кооперативов.
18.30 — Премьера мультфильма «Садовник».
19.10 — «Филер». Художественный фильм.
20.30 — «Неру». Трехсерийный документальный фильм. Фильм 2-й. «Борьба». Фильм 3-й. «Свобода». К 100-летию со дня рождения.
23.05 — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15, 11.20 — «Хождение Ерофея Хабарова». Научно-популярный фильм.
8.30, 9.30 — Физика. 10 класс. Тепловые двигатели.
9.00 — Итальянский язык.
10.00 — «Наш сад».
10.35, 11.35 — Литература. 11 класс. А. А. Блок. Страницы жизни и творчества.
11.05 — «Это волнует мир».
12.10 — «Без страха». Художественный фильм с субтитрами.
13.40 — «За чертой прибоя». Документальный телефильм.
14.40 — «Служу Советскому Союзу!».
16.30 — Новости.
16.40 — «Свадьба с приданым». Художественный фильм.
18.40 — Свердловск «Вечерний телетайп».
18.45 — «Не забудьте включить телевизор». Анонс передач Свердловского телевидения и репертуара кинотеатров на неделю.
19.10 — «Чудеса из волшебного ларца».
19.25 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.40 — Свердловск. «7-й канал».
20.10 — «Свердловское бюро путешествий и экскурсий приглашает...»
20.20 — Реклама.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Фильмы студий союзных республик. Премьера художественного телефильма «Туман».
22.15 — Новости.
22.25 — Свердловск. Свердловский академический театр музыкальной комедии открывает занавес.
23.20 — Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.40 — МОСКВА. «Спасем детей». Международная благотворительная программа.
19.25 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.40 — Играют народный артист РСФСР В. Спиваков (скрипка) и лауреат всесоюзного конкурса Б. Бехтерев (фортепиано).
20.20 — «Время».
21.05 — Свердловск. «Жить или пить». Телефильм.
21.30 — «7-й канал».

14 ноября, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Мультфильмы «Верь не верь», «Талавский трубач».
8.35 — «Неру». Трехсерийный документальный фильм. Фильм 2-й. «Борьба», Фильм 3-й. «Свобода».
10.35 — «Детский час» (с уроком французского языка).
11.35 — «Час научно-популярного кино».
15.00 — Всероссийский молодежный фестиваль народов Севера.
15.25 — Документальные телефильмы «Ссудный день», «Оглянись вперед».
16.20 — «Перечитывая Ленина». Партия и общество.
17.05 — «Хор плюс мы».
17.55 — Премьера документального фильма «Завод у моря».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Молодежный вестник».
19.05 — Ж. Конто. «Карманный театр». Фильм-спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола.
20.30 — «Время».
21.05 — «По оперативным сводкам» (МВД СССР сообщает).
21.15 — Премьера трехсерийного документального телефильма «Американская провинция». Фильм 1-й. «Джон Кристал».
22.15 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Химик»—ЦСКА. В перерыве — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15, 11.15 — «Подвиг Семена Дежнева». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.40 — Этика и психология семейной жизни. 10 класс. Любовь и дружба.
9.00 — Французский язык. 1-й год обучения.
9.30, 10.55 — «Джордано Бруно». Мультфильм.
10.05 — Французский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Биология. 6 класс. «Что такое побег?»
11.05 — Новости.
11.55 — Фильмы студий союзных республик. «Восточный дантист». 1 и 2-я серии.
14.05 — «Рыковы». Документальный фильм.
14.40 — Ритмическая гимнастика.
15.50 — Свердловск. Новости.
16.00 — Звучат народные инструменты. Произведения свердловских композиторов исполняют ансамбль «Аюшка» и оркестр народных инструментов Уральской консерватории им. М. Мусоргского.
16.50 — «Экономическая реформа на предприятии». Проблемы полного хозрасчета и потребительского рынка. Обсуждает коллектив шинного завода.
17.35 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
18.00 — МОСКВА. На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.30 — МОСКВА. Новости.
18.40 — «Голубой карбункул». Художественный фильм.
17.50 — «Аттракцион». Мультфильм.

15 ноября, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Ж. Конто. «Карманный театр». Фильм-спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола.
9.30 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Химик» — ЦСКА.
11.30 — «Хор плюс мы».
12.20 — VIII Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Сбор урожая» (Португалия).
14.55 — Песни и танцы народов СССР.
15.25 — «Наука: теория, эксперимент, практика».
16.10 — «Музыкальная сокровищница». Произведения П. И. Чайковского исполняет народная артистка СССР М. Биешу.
16.55 — Премьера документального телефильма «Дни непослушания». О трех днях самоуправления в пермской школе № 133.
17.15 — «Детский час» (с уроком английского языка).
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — Маленький концерт.
18.45 — «Это вы можете».
19.15 — Литературно-художественный видеоканал.
20.30 — «Время».
21.00 — Премьера трехсерийного документального телефильма «Американская провинция». Фильм 2-й. «Джуди. Джим и их партнеры».
22.00 — Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная СССР—сборная Турции. В перерыве — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15, 11.15 — «Подвиг Геннадия Невельского». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники. 11 класс. Алгоритмы вычисления и рисования.
9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — «Общая биология». 10 класс. Микроэволюция.
11.05 — Новости.
12.05 — «Ах, водевиль, водевиль..» Художественный телефильм.
13.10 — «Снится детство». Фильм-концерт.
13.40 — «Пора узнать и полюбить Русь».
14.10 — «Умид» (надежда). О поэте - интернационалисте К. Ташматове.
14.40 — Телестудии городов РСФСР. «Бессонные окна».
16.15 — Свердловск. Новости.
16.25 — Экран — детям. 15 минут по-чешски.
16.40 — МОСКВА. Сеанс повторного телефильма «Мир вашему дому». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия.
17.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
18.00 — МОСКВА. На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.40 — «Умид» (надежда). О поэте - интернационалисте К. Ташматове.
14.40 — Телестудии городов РСФСР. «Бессонные окна».
16.15 — Свердловск. Новости.
16.25 — Экран — детям. 15 минут по-чешски.
16.40 — МОСКВА. Сеанс повторного телефильма «Мир вашему дому». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия.
17.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
18.00 — МОСКВА. На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!»

16 ноября, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Телемост. «От столицы к столице». Встреча депутатов Верховного Совета СССР и членов конгресса США.
10.05 — Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная СССР — сборная Турции.
11.45 — «Детский час».
12.45 — «Вокруг света». Альманах.
15.05 — Документальные фильмы «Без дублей». «Сибирь на экране». Киножурнал.
15.45 — «Открытый рояль».
16.15 — «ТелеЭКО». Журнал.
16.45 — Приложение к передаче «..До 16 и старше». «Сегодня в мире».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — Телемост «От столицы к столице».
20.30 — «Время».
21.05 — «Актуальное интервью».
21.15 — Премьера трехсерийного документального телефильма «Американская провинция». Фильм 3-й. «Ферма Пеллетов».
22.15 — «Современники о Леонине Когане».
22.55 — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15, 11.15 — «Российские Колумбы». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Природоведение. 5-й класс.
8.55, 9.55 — «Не предам Херсонеса». Научно-популярный фильм.
9.05 — Испанский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Испанский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Физика. 8-й класс.
12.05 — Фильмы студий союзных республик. «Туман». Художественный телефильм.
13.15 — «Поклон из Саратова». Документальный телефильм.
13.45 — «Радостная душа». Фильм-концерт с участием театра «Лицедеи».
14.15 — «Кто нарисует коня?» Документальный фильм.
14.35 — «Марковские вечерки».
16.30 — Новости.
16.40 — Сеанс повторного телефильма «Мир вашему дому». 2-я серия.
17.45 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.50 — «Автомобиль кота Леопольда» Мультфильм.
18.00 — Реклама.
18.05 — «Арендный подряд на селе».
19.05 — «7-й канал».
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Информационная программа.
20.30 — «Время».
21.05 — Из фондов ЦТ. «Теперь пусть уходит». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.
22.55 — Свердловск. Новости.
23.05 — «Молодежный эфир».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.45 — МОСКВА. «В мастерской художника».
18.15 — Гостелерадио Эстонской ССР. Вечер с Д. Самойловым.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Информационная программа.
20.30 — «Время».
21.05 — Свердловск. «7-й канал».

17 ноября, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — По просьбам телезрителей «Д'Артаньян и три мушкетера». Художественный трехсерийный телефильм. 1-я серия.
9.35 — Приложение к передаче «..До 16-ти и старше».
11.05 — «Живи, Земля».
15.05 — Фильм—детям. «Я — Хортица».
16.10 — «Пронягины». Документальный телефильм.
17.10 — Премьера мультфильма «Сигнал предупреждения».
17.30 — Концерт лауреатов Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества иностранных учащихся.
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Прогресс. Информация. Реклама».
19.00 — По просьбам телезрителей. «Д'Артаньян и три мушкетера». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — «Актуальное интервью».
21.15 — «Это было.. было...»
21.40 — «Взгляд».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
8.15, 11.15 — «Как по Волге-матушке». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Природоведение. 2-й класс. Осенью в колхозе.
8.45, 9.55 — «Очень маленькие трагедии». Мультфильм.
9.05 — Английский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Английский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Музыка. 4-й класс.
11.05 — Новости.
12.05 — «Теперь пусть уходит». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.
13.55 — «Как вернуть репутацию». Документальный телефильм.
14.15 — Концерт камерного ансамбля старинной музыки и пения (Болгария).
15.00 — Ритмическая гимнастика.
16.40 — Сеанс повторного телефильма. «Мир вашему дому». 3-я серия.
17.45 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.50 — Мультфильм «Возвращение домовенка».
18.00 — Реклама.
18.05 — «ЭХО: Экономика. Хозрасчет. Общество».
19.05 — «7-й канал».
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Информационная программа.
20.30 — «Время».
21.05 — «Иллюзион». «Коллежский регистратор». Художественный фильм.
22.40 — Свердловск. Новости.
22.50 — «Вечером в библиотеке».
23.40 — Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» — «Спартак». (Москва).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика.
18.15 — Премьера документального фильма «Выстрел в себя».
18.30 — «Арена».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Информационная программа.
20.30 — «Время».
21.05 — Свердловск. «7-й канал».

18 ноября, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Д'Артаньян и три мушкетера». Трехсерийный художественный телефильм. 2 и 3-я серии.
10.50 — «Наш сад».
11.20 — «Сегодня в мире».
11.35 — «Институт человека».
12.35 — «В странах социализма».
13.05 — Премьера документального фильма «Багровая земля». (о войне в Афганистане).
14.05 — Концерт фестиваля «Братиславские музыкальные торжества». А. Берг. Три оркестровые пьесы (ТВ ЧССР).
14.35 — «В мире животных».
15.35 — Две встречи с Валерием Приемыховым.
16.45 — «Мы везем с собой кота». Художественный телефильм для детей.
17.55 — «Планета». Международная программа.
18.55 — «Д'Артаньян и три мушкетера». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — «Актуальное интервью».
21.15 — «Д'Артаньян и три мушкетера». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия.
22.25 — «Джаз, джаз, джаз...». Документальный телефильм. Новеллы из художественного телефильма «Якоб и Аделе».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — «Сельский час».
8.45 — «Прогресс. Информация. Реклама».
9.15 — «Державы вечная любовь». «Московский Кремль». Фильм 1-й. «Стены и башни».
9.45 — Программа телевидения ФРГ. «Знакомство с ЦДФ». Документальный телефильм. Новеллы из художественного телефильма «Якоб и Аделе».
11.05 — Информационная программа.
11.50 — «Атеистические диалоги». «Час души».
12.45 — «Возвращение резидента». Художественный фильм с субтитрами. 1 и 2-я серии.
15.00 — «Показывают театры страны». А. Чехов. «Иванов». Фильм-спектакль Каунасского государственного Литовского драматического театра.
16.30 — Свердловск. Новости.
16.40 — МОСКВА. Продолжение фильма-спектакля «Иванов».
18.00 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
18.35 — Реклама.
18.45 — «Календарь садовода и огородника».
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Телевизионный музыкальный абонемент. И. Бэлза. Этюды о Скрябине. «Экстаз». Передача 3-я.
20.30 — «Время».
21.05 — «Под знаком «т». Научно-популярная программа. Ч. 1.
22.05 — Новости.
22.15 — «Под знаком «т». Научно-популярная программа. Части 2 и 3-я.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 — МОСКВА. Приложение к передаче «..До 16-ти и старше». («50×50»).
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Телевизионный музыкальный абонемент.
20.30 — «Время».

19 ноября, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Ритмическая гимнастика.
8.00 — Тираж «Спортлото».
8.10 — Мультфильмы.
8.30 — «С утра пораньше».
9.30 — «Служу Советскому Союзу!».
10.30 — «Утренняя почта».
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — Фильмы I Всесоюзного фестиваля анимационных фильмов «Крок».
12.30 — «Музыкальный киоск».
13.00 — «Здоровье».
13.45 — Сегодня — День ракетных войск и артиллерии.
14.00 — Концерт фестиваля «Братиславские музыкальные торжества».
14.25 — «Снился мне сад». Документальный телефильм.
14.35 — VIII Международный фестиваль народного творчества «Радуга».
15.00 — Детская информационно-публицистическая программа.
16.30 — «Сельский час».
17.30 — «Международная панорама».
18.15 — «Музыкальная ярмарка».
18.55 — Фильмы режиссера О. Иоселиани. «Пастораль».
20.30 — «7 дней».
21.45 — Сеансы здоровья врача-психотерапевта А. М. Кашпировского. Передача 4-я.
23.00 — «Что? Где? Когда?»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!»
7.45 — Телестудии городов РСФСР. «Брат, найди брата».
8.55 — Концерт Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио СССР.
9.30 — «Державы вечная любовь». «Московский Кремль». Фильм 2-й. «Соборы».
10.10 — Мультфильмы «Добрый лес», «Исчезатель».
10.35 — «ЭХО: события недели».
10.50 — «Кубик». Мультфильм.
11.00 — Свердловск. «Провинциальное кино».
12.30 — Реклама.
12.40 — МОСКВА. «Приобщение». Литературная передача.
13.15 — Программа телевидения ФРГ.
14.35 — Грани духовного мира.
14.55 — Гостелерадио Белорусской ССР.
15.45 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов». 2 и 3-й периоды.
17.15 — «МВД СССР сообщает».
17.25 — Фильм—детям. «Чудеса в Гарбузянах».
18.45 — «Из наших фондов». И. Брамс.
19.20 — «И стоят деревеньки».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «Портреты на склоне лет». Директор музея А. Бальчугов.
20.30 — «Время».
21.45 — Концерт II фестиваля советской музыки «Московская осень».
23.45 — Свердловск. Чемпионат СССР по хоккею с мячом. СКА (Свердловск) — «Строитель» (Сыктывкар). 2-й тайм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — Поет Н. Синельников.
12.20 — «Торф в народном хозяйстве».

Киносеанс по ТВ

Многих интересует, какие фильмы покажут по ТВ в ближайшее время. Сначала о нескольких премьерах. Кинолента «Руфь» с участием Анни Жирардо. «Визит дамы» по пьесе Ф. Дюрренматта (режиссер М. Козаков), новая версия «Женитьбы Бальзаминова» (режиссер А. Белинский), девятисерийная экранизация романа М. Сервантеса «Дон Кихот» (режиссер Р. Чхеидзе).

Фильм «Иваново детство» откроет ретроспективу кинолент режиссера Андрея Тарковского. Затем будут показаны «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия» и «Жертвоприношение». То есть по ТВ мы увидим все работы мастера.

Повторно в ближайшие месяцы будет показан сериал «Графиня Коссель», в новогодние праздники — «Ирония судьбы» Э. Рязанова, «12 стульев» с А. Мироновым в главной роли.

И еще один подарок зрителям — шедевры итальянского неореализма: «Ночь» М. Антониони, «Брак по-итальянски» В. де Сика, «Машинист» П. Джерми, «Похитители велосипедов» и «Рим — открытый город» Р. Росселини, ряд других фильмов 40—50-х годов.

Анонс!

СЕАНСЫ ЗДОРОВЬЯ

Цикл из шести телепередач подготовлен Центральным телевидением по многочисленным просьбам зрителей. Ведет «Сеансы здоровья» А. М. Кашпировский.

Огромный опыт психотерапевта Кашпировского, накопленный за почти тридцатилетний период после окончания Винницкого мединститута, позволил ему начать массовые сеансы гипнотерапии. Напомним, что в январе-феврале 1989 года Анатолий Михайлович провел пять последовательных телесеансов лечения энуреза. Тысячи писем, пришедших на телевидение, — свидетельство успеха проведенного эксперимента. А затем А. М. Кашпировский провел по телевидению из Киева сеанс внушения обезболивания пациентке, находящейся на операционном столе в одной из больниц Тбилиси. 31 марта 1989 года была успешно осуществлена еще одна хирургическая операция по телемосту Москва — Киев.

Теперь многомиллионная аудитория страны участвует в еще одном уникальном эксперименте. Итоги его впереди, а пока **19 ноября, в 21.45 I пр.** очередная встреча с психотерапевтом.

«ФИЛЕР»

Дебют в большом кино режиссера Романа Балаяна — фильм «Полеты во сне и наяву» получил признание зрителей, был удостоен Государственной премии СССР. До этого Балаян работал на телевидении («Каштанка», «Бирюк»), позднее сняты «Поцелуй» (ТВ) и «Храни меня, мой талисман...». Ведущая тема для режиссера — нравственные проблемы современного человека - интеллигента.

В «Филере» действие картины умещается в один день 1916 года, последний день учителя Петра Воробьева (О. Янковский). В центре повествования — трагическая судьба человека, пошедшего на сделку с совестью, заплатившего за собственное предательство самоубийством.

В ролях: А. Вокач, Е. Сафонова, А. Збруев, О. Остроумова и др.

13 ноября, 19.10, I пр.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

«Свадьба с приданым». Фильм-спектакль по комедии Н. Дьяконова. Песни Н. Будашкина, Б. Мокроусова на слова А. Фатьянова. Режиссеры Т. Лукашевич, Б. Равенских. В ролях: В. Васильева, В. Ушаков, В. Дорофеев, Т. Пельтцер и др. «Мосфильм», 1953 — **13 ноября, 16.40, II пр.**

«Д'Артаньян и три мушкетера». В этой веселой музыкальной ленте (музыка М. Дунаевского) по мотивам романа А. Дюма нас ждет встреча с М. Боярским, В. Смирнитским, И. Старыгиным, В. Смеховым, М. Тереховой, А. Фрейндлих и другими популярными артистами — **17—18 ноября, 19.00, I пр.**

«Возвращение резидента». Сценарий О. Шмелева, В. Востокова. Режиссер В. Дорман. В ролях: Г. Жженов, П. Вельяминов, Н. Прокопович, Е. Герасимов, Л. Ероневой, Е. Киндинов, Л. Ярмольник и др. Киност. им. М. Горького, 1982 — **18 ноября, 12.45, II пр.**

«ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ КИНО»

Так нередко пренебрежительно говорят о фильмах, созданных вдали от столиц. Между тем, на местных студиях трудится большой отряд кинематографистов. Чем они озабочены сегодня, ощущают ли на деле процесс перестройки индустрии кино, какие новые работы увидят зрители? Об этом речь в передаче о Свердловской киностудии **19 ноября, в 11.00, II пр.**

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

● Встреча с ведущими и молодыми артистами Свердловского театра музыкальной комедии **13 ноября, в 22.25, II пр.**

● В музыкальном приложении к передаче «До 16 и старше» 50 процентов исполнителей — эстрадные профессионалы, а еще 50 — те, кто только начинает творческий путь. На этот раз речь пойдет о группе «Мираж» и, думаем, все поклонники наконец разберутся, кто же в ней сейчас, а кто создал свои коллективы — **16 ноября, 16.45, I пр.**

● Только джаз. Но какое разнообразие стилей и исполнителей! — **18 ноября, 22,25, I пр.**

● Близится к финалу международный телефестиваль «Ступень к Парнасу». Среди тех, кто претендует на награды, рок-группа наших земляков «Агата Кристи». А пока побываем в клубе деловых людей этого эстрадного шоу-конкурса **19 ноября, в 18.15, I пр.**

«ВЕЧЕРОМ В БИБЛИОТЕКЕ»

«В последнее время журнал «Урал» печатает, в основном, не уральцев. В народе поговаривают, что Москва захватила это издание и «что хотит, то и воротит»... «Так начинаются полемические заметки прозаика Т. Чекасиной, напечатанные в газете «На смену!» 13 октября.

Эта публикация и стала поводом для разговора о журнале, который состоялся недавно в свердловской Центральной городской библиотеке им. Герцена. На встречу с читателями пришли главный редактор «Урала» В. Лукьянич, члены редколлегии А. Грамолин и В. Исхаков.

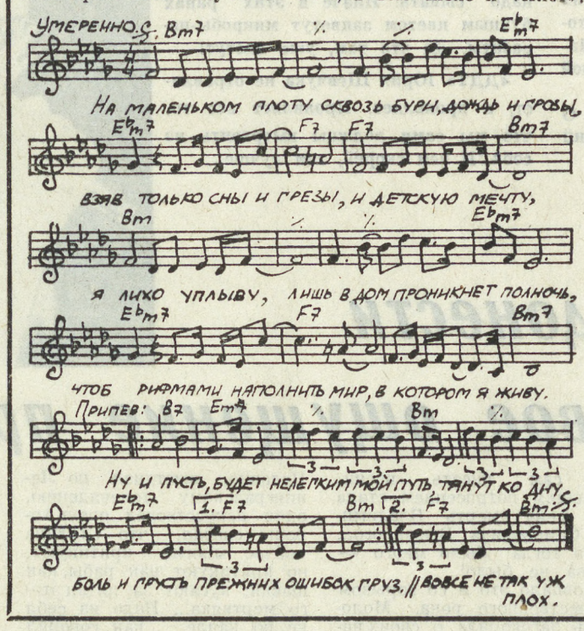
17 ноября, 22.50, II пр.

Песня субботы

45

В некоторых заявках читатели отмечают, что мы чаще помещаем тексты и ноты песен, недавно появившихся и легко завоевавших популярность у молодежи. А что же те произведения, которые медленно, но верно находят признание у слушателей? Сегодня страничка — именно с такой песней автора-исполнителя Юрия Лозы. Кстати, его композиции нередко называются в ваших письмах: «Что сказано, то сказано», «Неотразимый», «Мать пишет» (мы ее опубликовали), «Плот»... Последнее название встречается чаще других.

Ю. Лоза — автор нескольких магнитоальбомов, на фирме «Мелодия» выпущен его авторский диск (С6027097), в который вошли лучшие песни, в том числе и «Плот».



Плот

Стихи и музыка Ю. ЛОЗЫ

На маленьком плоту
Сквозь бури,
дождь и грозы,
Взяв только сны и грезы,
И детскую мечту,
Я лихо уплыву.
Лишь в дом проникнет
полночь,
Чтоб рифмами наполнить
Мир, в котором я живу.
ПРИПЕВ:
Ну и пусть
Будет нелегким
мой путь.
Тянут ко дну
боль и грусть—
Прежних ошибок груз.
Но мой плот,
Свитый из песен и слов,
Всем моим бедам назло
Вовсе не так уж плох.
Я не от тех бегу,
Кто беды мне пророчит.
Им и сытней, и проще
На твердом берегу.
Им не дано понять,
Что вдруг со мною стало.
Что вдаль меня позвало,
Успокоит что меня.
ПРИПЕВ.
Нить в прошлое порву,
И дальше — будь
что будет.
Из монотонных будней
Я тихо уплыву.
На маленьком плоту.
Лишь в дом проникнет
полночь.
Мир, новых красок полный,
Я, быть может, обрету.
ПРИПЕВ.

Кто едет на гастроли?

Директор информационно-методического центра студии популярной музыки «Рекорд», член художественного совета Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия» Владимир Лишбергов рассказывает о сегодняшнем дне и восприятии за рубежом советской рок-музыки.

Нет необходимости доказывать тот факт, что увлечение музыкальной рок-культурой захлестнуло ныне большую часть советской молодежи. Правда, одно время принято было считать, что в основном оно генерировалось в крупных городах, однако проведенный недавно ленинградским журналом «Аврора» конкурс магнитофонных записей показал, что оригинальные коллективы появились сейчас и на окраинах, даже в деревнях.

Что касается ведущих центров, то сейчас уже окончательно оформились три школы русскоязычного рока — московская, ленинградская и свердловская и столько же национальных прибалтийских — латышская, литовская и эстонская, причем последняя занимает наиболее твердые позиции. Именно в Эстонии проводятся многочисленные конкурсы (взять хотя бы фестиваль в Тарту), существует немало интересных групп. К сожалению, серьезным препятствием для них является языковой барьер, не позволяющий этим коллективам завоевать всесоюзную аудиторию.

Остановлюсь подробнее на основных направлениях, на которые распадается сейчас советский рок. Наибольший удельный вес имеет, без сомнения, поп-рок. Ему охотно предоставляют сценические площадки, телевизионный экран, он собирает большие аудитории, его представители доминируют в хит-парадах.

Следующую группу коллективов, тоже довольно обширную, можно объединить одним емким названием — хард-энд-хэви. Здесь выделяется целый ряд групп, хорошо известных уже не только у нас в стране: «Круиз», «Шах», «Мастер», «Черный кофе». Направление это, пережившее потрясающий успех несколько лет назад, сейчас заметно сдает свои позиции, что связано во многом с тем, что прежнее поколение его 18-летних фанатических поклонников сменило новое, пока не готовое к восприятию такой музыки.

В третье направление я бы включил ансамбли, исповедующие принципы «альтернативного» рока, довольно популярного у нас в стране. Пользуются успехом «Агата Кристи», «Водопады», «Кабинет».

И, наконец, последнее и наиболее интересное направление — экспериментальная рок-музыка. Это пост-панк, джаз-рок, электронно - экспериментальный рок. Здесь и «Аквариум», и «Бригада С», и ни на кого не похожие «Звуки Му», и многие другие группы. Ансамбли именно этой категории представляются мне наиболее перспективными.

Теперь коротко о расширении географии советского рока. Я имею в виду перспективу выхода на зарубежного слушателя. К сожалению, пока нельзя сказать о большом успехе в этой области, что вызвано целым рядом причин. Прежде всего это языковой барьер. Советским рокмузыкантам нужен контакт на языке той страны, где проходят их гастроли.

Другое препятствие — специфичность социальных проблем, которые затрагивают в своем творчестве советские группы. Если на внутреннем рынке продукция такого рода легко пока находит потребителя, то на Западе смысловая нагрузка остается часто просто непонятной, несмотря на интерес к нашей стране в период перестройки и гласности.

И, наконец, последнее — это само качество советского рока. Речь идет не только об ограниченных возможностях используемой аппаратуры, но, к сожалению, и о низком подчас качестве самой музыки, об откровенной халтуре в исполнении, когда музыканты поют «между нот», не попадают в ритмический рисунок. В этом направлении предстоит еще много и серьезно работать.

Однако неверно было бы оценивать положение дел в этой сфере исключительно в мрачных тонах: пластинки, гастроли, участие в фестивалях — все это уже есть, хотя пока и не в том объеме и не на том уровне, каких хотелось бы достичь. Диски-гиганты выпустили на Западе Борис Гребенщиков, «Звуки Му», «Круиз», недавно в ФРГ вышла пластинка группы «Шах». Издавались в различных странах «Центр», «Аукцион», «Кино» и другие группы. Советские рок-музыканты принимали участие во многих международных фестивалях, например, в Англии, ФРГ, Бельгии, Голландии, Испании, Финляндии.

Очень много советских групп за последнее время прогели гастроли на Западе. Слушатель имел возможность познакомиться с широким спектром стилевых направлений — от арт-рока в лице Николая Коперника до таких музыкально - постановочных явлений, как ленинградский «АВИА». Совместные гастроли лидера западногерманского «альтернативного» рока «БАП» и советской «Бригады С» прошли в этом сезоне в СССР и ФРГ.

Активно работают Артем Троицкий и Стас Намин, советские продюсеры международного уровня. Последний занимается сейчас организацией гастролей в Америке группы «Парк Горького» и лидера «Бригады С» Игоря Сукачева. В Англии вышла книга Артема Троицкого «Снова в СССР». Сейчас он активно разрабатывает свои проекты сотрудничества с иностранными фирмами.

В ФРГ и Испании заинтересовались советскими «металлическими» группами, такими, как «Шах», «Круиз», «Черный кофе», знаменитый английский экспериментатор Игги Поп проявил большой интерес к «Звукам Му» и подписал с ними контракт.

Словом, интерес к советскому року в мире есть, но от нас самих зависит, насколько он будет устойчивым, возрастет или упадет. Во всяком случае, мы переходим от откровенного копирования западных штампов, которое доминировало буквально два-три года назад, к созданию самобытного рока. Затянувшийся период ученичества наконец позади, и нынешний этап в истории советского рока можно охарактеризовать как время выбора.

(АПН).

ДРАНИКИ

Это простое и очень вкусное блюдо почему-то стало забываться. Несмотря на загадочное для молодых хозяек название, это обычные картофельные оладьи. Очищенный сырой картофель натереть на крупной терке, прибавить муку, сырые яйца, соль и размешать. Полученную массу разделить на части, придать форму оладьев и обжарить на сковороде в хорошо разогретом масле. Подавать, полив маслом или сметаной.

6—7 крупных картофелин, 5 стол. ложек муки, 2—3 яйца, 8 стол. ложек растопленного сливочного масла (160 г), соль по вкусу.

СЛОЙКА ИЗ ХЛЕБА

Черный черствый хлеб натереть на терке (полная глубокая тарелка), размешать с 3 ложками сахарного песка и щедрой, натертой с 1 лимона. Взбить 3 стакана сливок с тремя ложками сахарного песка и ванилином. На поднос или блюдо положить слой хлеба, на него слой любого варенья, затем слой взбитых сливок, снова слой хлеба и т. д. Сверху украсить сливками, на несколько часов выставить в холодное место.

ТЮРЯ С ПРОСТОКВАШЕЙ

Еще одно название, многим встречавшееся лишь в книгах о прошлом. На деле рецепт тюри очень прост и, кстати, она не только вкусна, но и очень полезна. Понадобятся кубики черствого черного хлеба (сухарики). Простокваша (250 г) наливается в тарелку, затем насыпаем ржаные сухари, чайную ложку сахарного песка, чуть-чуть корицы. Тюря готова.

ТЮРЯ ПО-МОНАСТЫРСКИ

Нашинкуйте луковицу. Сухари (лучше ржаные), лук, ложку растительного масла выложите в глубокую тарелку или керамическую миску и залейте крутым кипятком. Соль — по вкусу, подавать сразу. Можно добавить свежую или сушеную зелень.

ЭСТОНСКАЯ СВАДЕБНАЯ КОЛБАСА

Блюдо это праздничное. Для него понадобятся 400 г говяжьей вырезки, 200 г окорока или ветчины, 75 г свиного жира, 3 яйца.

Сначала приготовим омлет. Яйца слегка взбить, добавить 2—3 стол. ложки молока, соль, молотый черный перец. Нашинковать луковицу (можно взять зеленый лук), обжарить на сливочном масле, залить яичной массой. Говядину нарезать пластами, хорошо отбить. Выложить на куски мяса омлет с луком, пласты ветчины и завернуть говядину в виде колбасы, закрепив суровой ниткой. Полуфабрикат обжарить в свином жире, остудить. Подавать колбасу, нарезанную ломтиками, украсить зеленью, консервированными овощами, фруктами, фасолью, горошком.

ПИРОГ С ЯБЛОКАМИ

Продукты: 1 кг начищенных и натертых на крупной терке яблок, два стакана манной крупы, 2 стакана муки, 1 стакан растопленного жира (растительного или сливочного масла, маргарина), сахар по вкусу, порошок корицы или лимонная корка, 1 чайная ложка питьевой соды.

Все продукты хорошо перемешать и выложить на смазанный жиром и припудренный мукой противень. Пирог печь в заранее разогретой духовке. Подавать на другой день, загарнировав по желанию взбитой сметаной или фруктами из варенья.

Приятного аппетита!

51·10·66

Звукозаписывающая СТУДИЯ

Споры о рок-музыке — из числа тех, в которых не рождается истина. Истина — наличие этой музыки, вошедшей в нашу жизнь не детскими шажками, а твердой поступью. Цель настоящей советской рок-музыки — не воспевать, а ломать принцип «Жила бы страна родная, и нету других забот». Важно ведь не только чтобы жила, но и — как жила. Наелись мы уже этой вседержавной беззаботности!

Есть у нас другие заботы, есть. О них и говорит в своих песнях Юрий Шевчук.

Довелось однажды слышать о ленинградской рок-группе «ДДТ» такое суждение: «В народе утверждают, что соль на раны сыпать — жестоко, а Шевчук со своей командой раны дустом посыпает..» Мы разделяем уверенность тех, кто считает: надо сыпать! Иначе в этих ранах буйным цветом зацветут микробы-паразиты. Да что там, уже цветут!

«ДДТ» Юрия Шевчука не отравляет, а проявляет. Проявляет все то, что мы сами должны вытравить из себя. И чем скорей, тем лучше...

Юрий ШЕВЧУК:

«Хочется донести до всех свое ощущение правды...»

— Советская рок-музыка начиналась, в общем-то, как вторичная структура: подражание «Битлз», «Роллинг Стоунз». Как ты считаешь, Юрий, сейчас можно говорить, что у нас есть свое рок-искусство?

— Споров на эту тему много было: с чего у нас в стране рок начался. Понятно, что не в Рязани родился! Как и русская икона, и театр, и балет, и опера...

Была и есть очень шустрая Европа. Она на идеи очень сильна. А русский мужик пока почешется, раскачается... Но зато потом даст этой идее глубину — наши поля, степи, реки, наши огромные пространства. В любом виде искусства Россия этим сильна и велика.

Я считаю, что именно с тех пор, как рок-н-ролл зазвучал на русском языке, то есть с конца 70-х — начала 80-х годов, тогда и появился наш отечественный рок... Кто у истоков стоял? Это были ленинградские группы «Санкт-Петербург», «Россияне», в Москве несколько команд. Ну и Градский тоже, хотя он далеко, конечно, не отец нашей рок-музыки.

— В последнее время много говорится о падении интереса к року у нас в стране. Согласен ли ты с этим?

— Согласен, того интереса, что был раньше, наверное, уже нет. Довольно много, я знаю, провальных концертов известных групп. Много думаю об этом, потому что меня это, конечно, волнует.

Одна из причин такая: на волне перестройки появилось много групп, делающих коммерцию на политике на альтернативе.

Вторая причина, по-моему, — очень низкое качество звучания многих команд. А сейчас необходимо качество во всем: в музыке, в аранжировках, в текстах, в звучании. Поэтому будет, уже начался большой отсев. Очень многие группы уйдут. Это естественно.

Рок-н-ролл должен быть гораздо ближе к искусству, чем он сейчас. Тогда и интерес к нему не будет угасать.

— Ну, а как ты пришел в рок-музыку? Ведь у тебя была хорошая профессия — художник, относительно спокойная жизнь. И вдруг — песни, гитара, рок...

— Трудно ответить... Так получилось. Бывает, живет человек, живет, а потом ему... кирпич на голову упадет — и что-то изменилось!

Я вообще учился живописи, преподавал в художественной школе, в училище. А параллельно занимался музыкой. Начинал играть в школьных ансамблях, потом еще в разных местах. У нас с ребятами была в клубе своя комнатка, где мы собирались, играли больше для себя. А после 1980 года начал сам писать песни. Большим потрясением стала для меня смерть Владимира Семеновича Высоцкого... Слов тогда было много — слова не было!..

Совпало это и со взрывом отечественного рока. Молодежь заговорила о своих насущных проблемах на родном языке. В моем выборе было больше все-таки социальных мотивов, чем каких-то других: дескать, решил вот Шевчук стать певцом... Просто нас трясло от того, что творилось вокруг.

— Сложности с организациями культуры, местными властями сразу начали возникать или до выхода альбома «Периферия» все было относительно спокойно?

— Как сказать? Меня и до «Периферии» таскали в различные инстанции. Но после этого альбома я действительно прошел все круги: обком комсомола, горком и обком партии, КГБ... Обстановка сложилась в городе такая, что я просто вынужден был уехать из Уфы. Так после некоторых скитаний оказался в Ленинграде.

— Юра, источник твоих песен — наша жизнь, и потому они заставляют несколько иначе взглянуть на явления, к которым мы вроде бы уже притерпелись. Но иногда возникает ощущение, что ты, формально, по крайней мере, кому-то подражаешь. Например, твоя песня «Я — церковь без крестов» очень по форме перекликается со стихотворением А. Вознесенского «Я — Гойя...».

— Честно сказать, Вознесенского я люблю только раннего... А что касается этой песни, то я и близко в это время не думал о стихах Вознесенского. Когда я ездил один с гитарой по городам, то после концертов в Казани попросил ребят свозить меня в Елабугу, туда, где ушла из жизни Марина Цветаева. Там, как раз напротив ее дома, стоит церковь Покрова...

Как-то вдруг я так понял, что она была в ней перед смертью... А сейчас эта церковь в полнейшем запустении, окна выбиты, стены всякой похабщиной исчерканы... Песня в одно мгновение написалась.

— По-твоему, у «ДДТ» есть свой слушатель?

— Я так не делю — «свой», «не свой». Пою для тех, кто может что-то чувствовать, может услышать. Да и себя не отношу к каким-то гениям или пророкам. Просто человек, который пишет песни... Хотя, конечно, есть зрители, которые приходят на концерт, зная наши песни и любя их. Вообще для нас концерт — не шоу, а в первую очередь — разговор. И нам зритель дает не меньше, чем мы ему, а иногда даже больше: тепла, доброты, понимания. Для нас это очень важно.

— А что все-таки хочется донести до слушателя?

— Ой, много чего! Ну... Недавно, выступая по Ленинградскому телевидению, один искусствовед очень хорошо сказал, что Сталина сейчас многие критикуют, но критикуют как рабы, как шавки: кусают за пятки этого мертвяка... Надо из себя не по капле, как говорил Чехов, раба выдавливать, а выжимать все то гадкое, которое и во мне, и в вас, да в любом наверняка еще есть. Расправить плечи, спокойно смотреть на вещи и решать проблемы, как надо, как позволяет совесть. Хочется донести до всех свое ощущение правды.

— Во что ты веришь?

— Верю просто в жизнь, в движение. Потому что всегда будет зло и всегда будет добро. Движение, вечная борьба добра и зла — это и есть жизнь. Без всего этого, наверное, будет скучно.

— Какие человеческие качества близки тебе?

— Прежде всего — искренность. Очень люблю где-нибудь на кухне посидеть с ребятами за пивком, поговорить о жизни, пофилософствовать... Ложь не терплю. Ужасная штука, от нее уже идет и трусость, и рабство, и многое другое мерзкое.

— Какое место в твоем творчестве занимает лирика?

— А у меня все лирика, все песни — про любовь! Только я о ней немного по-другому пишу.

— Недавно довелось прочитать, что «ДДТ» — самая публицистичная группа. Для тебя это что — комплимент?

— Скорее всего — нет. Вообще не люблю всех этих ярлыков... Нас еще называли «рок-плакат», дескать, выходит Шевчук и скандирует под барабаны... Но одно время это было необходимо. Когда плохой саунд, плохой звук ставили грань между нами и «мажорами». Они-то звучали, у них все в порядке было. Но у них — елей. А у нас — нет аппаратуры, звук плохой, но зато мы — свои, мы правду-матку лупили.

Но главное, рок-н-ролл — это не эстрада. Многие — и критики, и просто слушатели — не понимают огромной разницы между эстрадой и рок-н-роллом. Эстрада — это развлечение: для ног, еще для чего-то. А рок-н-ролл в нашей стране — он для головы, для сердца.

Если, например, посмотреть модель мира Преснякова или Пугачевой, еще кого из «мажоров», то у нас — все в порядке. Отношения — только между мужиком и бабой, и больше ничего не существует. Нет проблем!.. А мы пытаемся давать и грязь, и пошлость. Мир, как он есть. Это ближе к театру. Рок-н-ролл — это зеркало ситуации в молодежной среде, вообще в стране.

— Но тогда, может быть, ближе к истине те критики, которые определяли «ДДТ» как певцов террора?

— Это опять же ярлык. Я против этого. И против ярлыков, и против террора. Песня «Революция» как раз об этом ведь! Сколько крови пролито за святые идеалы, а человечество лучше-то не стало...

Я — за понимание между людьми. Помните, «битлы» выдвинули лозунг: давайте любить друг друга? Но сначала надо научиться понимать. Когда мы будем понимать друг друга, тогда и любить будем. До любви нам еще далеко, страшно далеко.

— Каков сегодня статус «ДДТ»? Где вы работаете?

— Мы работаем в молодежном центре «Купчино». Ни с какими филармоническими организациями не связаны.

— Это позволяет заниматься творчеством, а не деланием денег, на которое сбились многие группы, даже бывшие лидерами андерграунда?

— Нам деньги тоже нужны — на инструменты, на аппаратуру... Но мы все же, к счастью, не из тех людей, для кого деньги — главное. Мы стараемся делать людям праздник. Очень много работаем благотворительно. Недавно в Ленинграде дали два концерта в фонд центра реабилитации воинов-«афганцев», в Уфе средства от одного из концертов передали в ожоговый центр.

— Кто сейчас работает в твоей команде?

— Михаил Чернов, дядя Миша, — саксофон, флейта. Известный джазовый музыкант, работал с Ганелиным, Чекасиным, Лундстремом... Вадим Курылев — бас-гитара. Был вынужден долго работать на киностудии, но всю жизнь занимался музыкой.

Андрей Васильев с Васильевского острова, гитарист. Очень любит музыку в стиле «новой волны», панк-рок. Большой авторитет среди панков в Ленинграде...

Никита Зайцев — гитара, скрипка. Когда ему было пятнадцать лет, играл в «Санкт-Петербурге», работал у Стаса Намина в «Цветах». В общем, известный музыкант.

Игорь Доценко, барабанщик. 15 лет колесил по стране, старый рокер. Любит группы «Перпл» и «Лед Зеппелин». Прошел чуть ли не все у нас — от «Синей птицы» до Антонова...

Андрей Муратов («Мурзик») — клавишные. Со всеми возможными образованиями, которые его, по-моему, изрядно подпортили... Шустрый такой парень, без работы дурью маяться начинает... Вот и весь «ДДТ».

— Юра, какие из наших команд наиболее близки тебе по духу?

— Не знаю даже... Тут речь, скорее, может идти о каких-то личных привязанностях к тем или иным музыкантам. Мы очень с Костей Кинчевым дружны...

Ну а в «ДДТ» мы вообще живем как одна семья.

— А своя семья у тебя есть?

— Я в какой-то степени многосемеец получаюсь! (Смеется). Группа — семья. И нормальная семья есть. Жена, Эльвира, учится в институте искусств на актерском отделении. У нас сын — Петруша.

— Твои песни во многом автобиографичны. Приходилось слышать, что у твоих родителей были неприятности в то время, когда тебя склоняли на все лады...

— Мне с родителями, и с сестрой, и с братом удивительно повезло в жизни. Когда началась травля, я от них худого слова не услышал. Хотя у отца были неприятности, сердце даже пошаливать начало: он валидол глотал на собраниях, когда приезжавшие из «центра» лекторы по молодежным проблемам склоняли меня... А он был секретарем парткома крупного завода.

И мама — она мне ничего не говорила даже, хоть ей приходилось бывать по вызову в разных инстанциях... Вообще хочу сказать, что если бы не было моих родных, то и не знаю, что было бы...

— Судя по текстам твоих новых песен, неприятности должны у тебя продолжаться и сегодня?

— Сейчас такое положение, что все как бы выжидают: что же дальше будет? Нет травли, как раньше было, никто не говорит ни за, ни против... С одной стороны, «ДДТ» участвовал в правительственных концертах по приглашению ТАСС, когда президент США Рейган приезжал. А с другой — Мосгорисполком принял постановление: не рекомендовать выступления в Москве групп «Кино», «Алиса» и «ДДТ».

Спустя же два месяца нас приглашают в Москву на гастроли, и никаких запретов, несмотря на такое «не рекомендовать».

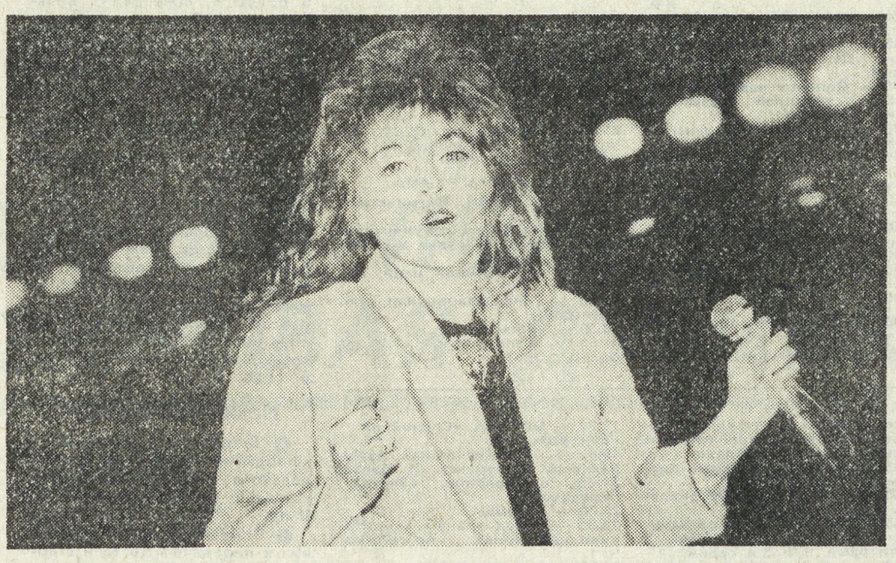
Однако нет-нет, да и выскажет какой-нибудь критик что-то вроде того, что сидела рок-музыка в подвалах и пусть бы себе сидела. Выпустили, дескать, джинна из бутылки.

Я против таких высказываний. Ну почему — в подвалах? Главное, чтобы твои чувства, твое сердце, твои мозги не были в подвале. А если я искренен, я могу работать и на стадионах. Я против себя не иду ни в чем... Раньше — да, сидел в подвалах: мне хода не давали. Теперь — на стадионах. И не вижу в этом никакого компромисса.

Вопросы задавали А. ОРЛИК и А. УГЛАНОВ.

Фотоальбом

«Катя» — это Катя Семенова



Кто внимательно следит за творчеством Кати, знает, как боится она скатиться к тиражированию стереотипов, повторению когда-то найденных сценических ходов. И при всем при том — она неизменно обаятельна и проста.

А теперь — несколько вопросов к самой Кате.

— Как вы подбираете свой репертуар?

— Пою только то, что мне нравится; то, что, как мне кажется, я смогу спеть хорошо.

— Сейчас все больше распространяются концерты на стадионах, где, бывает, артиста даже не видно...

— Если бы нам строили хорошие концертные залы, мы в них бы и выступали. На стадионах, действительно, видно очень плохо, и, как мне кажется, туда должны ходить только те люди, которым очень интересно. Нельзя ходить на концерты просто так — билет по случаю достал или от нечего делать.

— Кого из советских эстрадных исполнителей вы бы выделили?

— Мне очень нравятся Леонтьев, Пугачева, Розенбаум и вообще все хорошие артисты. Я сама работаю уже 9 лет и знаю, насколько трудно найти СВОЮ песню.

— А что, на ваш взгляд, необходимо для популярности?

— Вот этого я не могу сказать. На этот вопрос ни один артист не сможет ответить. Если бы кто-то знал конкретно, что для этого необходимо, было бы просто очень легко достичь своей цели и сразу стать популярным... Конечно, прежде всего надо работать и работать.

Вопросы Кате Семеновой задавал О. ВАЛЕНТИНОВ.

Фото Р. РОЩУПКИНА.

Рок в лицах

«КЛЭШ» БЕЗ КЛИШЕ

«Клэш», вторая по популярности (после «Секс пистолз») группа — несомненно самое яркое явление лондонской панк-эры. Может быть, это утверждение слишком категорично, но то, что это единственная панк-группа, которая пережила благополучно расцвет и уход со сцены панка, не потеряв оригинальный стиль, энергию и остроту — а вместе со всем этим и аудиторию, — неоспоримый факт. Честность и своеобразие с самого начала предрекали «Столкновению» («Клэш») успех у слушателей.

Популярная легенда рассказывает, что команда была образована в течение суток после встречи бывших коллег по группе «Психотик негативз» Мика Джонса, Брайана Джеймса и Пола Саймонона.

Вскоре к ним присоединились барабанщик Терри Чаймз и вокалист Джо Страммер. «Клэш» хотя и относили себя к панкам, не шокировали внешним видом — скорее всего, им импонировала агрессивность панк-рока и его стремление все переиначить.

Большим плюсом был выбор из множества претендентов студийного режиссера группы Майки Фута. Он был новичком и при записи делал очень «грязный» звук, но — мощный (позже эту манеру переняли многие команды «трэш-металла»). Первый же (записанный всего за три недели) альбом вышел по контракту с Си-би-эс в апреле 1977 года, разошелся тиражом больше 100.000 экземпляров и попал в первую десятку британского хит-парада.

В том же году вместе с «Секс пистолз» «Клэш» участвовали в турне по Великобритании под названием «Анархия», потом с молодыми панк-группами прокатили по Европе. Там на них обратил внимание эксцентричный исполнитель рэгги Ли Перри и пригласил к себе в программу.

ТВ и радиостанции программы игнорировали группу, но второй ее альбом («Дайте им веревки, чтобы хватило!», ноябрь 1978) произвел фуррор, тем более, что цена на него была ниже обычной. Газета «Нью мюзикл экспресс» писала о нем: «Если вы не любите «Клэш», вы не любите вообще ничего».

В музыке «Клэш», начиная со второго альбома, явно прослеживается влияние Ли Перри: элементы рэгги, ска, и все это перемешано с жестким рок-н-роллом и панком. Второй альбом стал, по оценке журнала «Тайм» (США), «альбомом года».

«Клэш» считалась и самой определенной в политическом отношении группой, «клэшки» не просто кричали «Долой все!», подобно основной массе панк-команд, нет, музыканты, выросшие в рабочих кварталах Брикстона, указывали конкретные адреса: правительство, полиция, армия, охраняющая «толстые кошельки». Герои их песен — безработные, бездомные, молодежь без веры в будущее. Хотя позже Джо Страммер и говорил: «У нас не было планов изменить мир, была лишь мечта», но сам выбор тем, героев, способа подачи говорил за себя.

Весь 1979 год музыканты работали в США: переиздали старые альбомы, выступали, сделали «двойник», который считается рок-классикой (и должен быть в коллекции каждого уважающего себя меломана). Это — «Вас вызывает Лондон». (Заглавную песню в сопровождении «Чайфа» и вокалиста «Фан Фан Крайзиз» пел в финале IV свердловского рок-фестиваля Тел Саттон). И этот альбом по настоянию «Клэш» продавался очень дешево для «двойного» и музыкантов такого (уже высокого) ранга.

Следующий альбом «Сандиниста» (1980) показал, что рамки панка стали слишком тесны для «Клэш»: здесь уже звучат и фанки, и ритм-энд-блюз, и кантри, и соул. Появились синтезаторы, скрипки, клавишные. В «Сандиниста» осуждалось вмешательство в дела Никарагуа, консервативная пресса резко осудила ряд песен; в «Призыве», например, шла речь об отказе от воинской службы, в «Останови мир» — о ядерном разоружении. Чтобы еще более уменьшить цену альбома, музыканты отказались от авторских прав на первые тысячи тиража.

Дальше?.. Дальше пошел спад!.. Мечта так и осталась мечтой. «На ее пути, — говорит Джо Страммер, — встал коммерческий успех. И вряд ли я буду возражать, если вы скажете, что, мы стали частью бизнеса».

Диск 1982 года («Комбат рок») приобрел коммерческий оттенок — вроде бы те же «Клэш», но более приглаженные, и не такие социально обостренные, так, на уровне намеков. «Клэш» выступали вместе с «Ху», альбом вошел в первую десятку престижного «Биллборда», но уже пошли слухи о распаде группы.

Сольными проектами занялся Страммер, в 1983 году ушел Мик Джонс. Попытка восстановить былые панк-идеалы в скучном и пресном альбоме «Выбрось это к черту!» (1985) не удалась: наступило время «новой волны».

В прошлом году: начался ренессанс «Клэш»: вышли переиздания старых альбомов, но фактически музыканты заняты каждый своим делом. А Джо Страммер? Осенью 1988 года с новой группой он организовал турне «Рок против богатых» и в сентябре этого года выпустил новый альбом «Погода для землетрясения».

М. ЗАЯКИН.

НА СНИМКЕ: Джо Страммер и Мик Джонс.

Зам. редактора О. БАЛЕЗИН.

СПОРТ

Сильная федерация — сильный хоккей?

В ЗАЛЕ это заявление никакого эффекта не вызвало. И напрасно. Свершилось поистине историческое событие — председатель областного комитета по физической культуре и спорту В. В. Воржев публично заявил, что внимание подведомственного ему органа направляется отныне только на массовый спорт (народный) и физическую культуру свердловчан. Спорт рекордов и медалей — большой, в том числе и хоккей, должен находиться в руках самих спортсменов. А сказаны эти исторические слова на прошедшем недавно в свердловском Дворце шахмат отчетно-выборном заседании Федерации хоккея области.

ВПЕРВЫЕ присутствую на таком собрании. Может, отсюда и излишняя пристрастность к суждениям участников заседания? Вроде бы и начало было неплохим — обнадежили слова председателя федерации С. Л. Козлова о начавшейся перестройке в свердловском хоккее, и плюрализм проявился, когда вышедший для выступления директор школы «Спартаковец» Л. П. Мишин подверг острейшей критике тренеров команд мастеров и гостренера по Свердловской области. Было бы совсем неплохо, будь эта критика еще и конструктивной, дающей хоть какие-то рецепты улучшения отношений школы «Спартаковец» с командами мастеров. А так все осталось в этом одном выступлении, ни оценки, ни дискуссий не вызвав. Жаль. Огорчила и пассивность большинства пришедших на это заседание людей. Особенно огорчительно почти полное молчание детских тренеров, чьи положение и возможности по сравнению со взрослым хоккеем катастрофичны. Молчали даже те немногие, кто захотел (или смог) попасть в зал заседаний. Из тринадцати выступивших только двое представляли детский хоккей. Но все, что им удалось сделать, это включить в постановление пункт о ежегодных сборах в конце сезона ребят, способных вырасти в хороших хоккеистов. Проводить их планируется на базе одной из городских хоккейных школ.

НЕ ПЕРВЫЙ год спортивное, да и не только спортивное руководство города и области оживленно дискутирует по вопросу создания в Свердловске хозрасчетного клуба «Автомобилист». Более того, по словам В. Г. Шумкова, наш город первым в стране предложил создать такой клуб. Увы. Как и «Автомобилист», Свердловск обходят город за городом и клуб за клубом. Увы! И на этот вопрос я хотел услышать прямой и конкретный ответ: «...Клуб создается с 1 января, февраля, марта...».

Не услышал. Хотя оптимизма добавило выступление Владимира Георгиевича Шумкова, рассказавшего о новой идее, возникшей среди борцов за клуб. И, на мой взгляд, предложение Шумкова сегодня самое реальное и обнадеживающее. Речь идет о создании своеобразного синдиката «Уралочка» — «Автомобилист». Точнее, волейбольно-хоккейного клуба с собственным Дворцом спорта и всем необходимым для нормального его существования.

А пока... Новая Федерация областного хоккея начинает свою работу. Начинает не с нуля. Первой в стране перейдя на хозрасчет, она с самых «пеленок» занималась коммерческой деятельностью. Созданы и успешно работают сегодня пять первых предприятий, принесших за отчетный год доход в 30 тысяч рублей.

Ю. ОВОДОВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского
Сегодня ДЕМОН
12-XI утром ЩЕЛКУНЧИК

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня в 19 час. БЫЛ ДЕНЬ
12-XI утром ОСТРОВ СОКРОВИЩ
вечером ПАРИЖСКИЙ УИК-ЭНД

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня КОНЕЦ СВЕТА
12-XI КОШМАРНЫЕ СНОВИДЕНИЯ

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. Ленинского комсомола
Сегодня в 19 час. ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ...
12-XI в 10 час. 30 мин. ДВА КЛЕНА
в 19 час. ИУДА ИСКАРИОТ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Художественные фильмы «ПОБЕГ» (Франция), «ТУТСИ» (США).
Сеансы: 11-30, 15-30, 19-30.

ПОГОДА

12—13 ноября по области ожидается переменная облачность, небольшой снег, на дорогах гололедица, ветер западный, 8—13 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 3—8, днем плюс 1 — минус 4 градуса.

НА СМЕНУ! Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
отв. секретарь 58-95-48
новости 51-10-66, 56-17-51

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-37-28
экономики 56-17-70
коммунистического воспитания 56-17-73
специальный корреспондент 58-92-41
учащейся молодежи 58-93-89
комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84
культуры 56-17-71
спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37
писем 56-91-23, 56-17-50
рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

НС 22797. Заказ № 7931.