Навстречу студенческому форуму

ДВА ШАГА ВПЕРЕД, А ДАЛЬШЕ?

ститут давно вышел за рамки среднебедствующего высучебного заведения. Плохое сбеспечение студентов жильем, низкий уровень учебно-материальной базы, преобладание негативных традиций в студенческом образе жизни — вот далеко не полный перечень «родимых пятен» СГИ. «Спросят, где ты учишься, так и отвечать не хочется», - нередко говорят будущие горные

Прошлой весной состоялась выездная школа-семинар комсомольского актива института, которая впервые по-настоящему всколыхнула социально дремавших студентов. Наступило время сделать следующий шаг. Им стала деловая игра, прове-денная недавно на турбазе «Искорка», куда съехались активисты студенческого движения СГИ. Тот факт, что из семидесяти заказанных на турбазе мест занятыми оказались лишь сорок, а из пяти факультетов лишь три выставили своих представителей, говорит сам за себя. Как бы того ни хотелось, но думать о студенчестве как об авангарде демократического движения пока ра-

Однако те, кто собрался в «Искорке», поработали на совесть. В этом им помогла группа игротехников «Диаг-нозис», состоящая из молодых ученых-философов.

Началось все с разминки, а затем пять команд, спло-тившись вокруг своих лидеров, приступили к разработке собственных программ перестройки «вверенного» им вуза. Не без помощи игротехников из лексикона играющих были выведены такие слова, как «они», «должны» . «нам» и заменены на «мы», «можем», «сами». В ходе дебатов, когда каждая команда отстанвала свою программу, оппоненты не тольно выявляли ценность того или иного предложения, но и жарко спорили. как можно решить тот или иной вопрос. И среди вопросов, адресуемых друг другу. все чаще мелькал: а ты сам

возьмешься за это? Некоторой нестандартностью в ходе игры отлича- творческого поиска. Но меня

На сессии

Верховного

Совета СССР

На рассмотрение Вер-

ноября был внесен проект

Закона о пенсионном обес-

печении граждан в СССР

Выступивший с докладом

по этому вопросу Предсе-

датель Совета Министров

СССР Н. И. Рыжков, харак-

теризуя представленный за-

конопроект, сказал, что пенсионная система будет

охватывать всех нетрудоспо-

собных граждан страны. Для этого предусматрива-

ется установление двух ви

дов пенсий - ранее дейст-

вовавших трудовых и вновь

По предварительным рас-

четам, на финансирование

пенсионной реформы потребуется 29 миллиардов

рублей в год — помимо тех

6,5 миллиардов рублей, ко-

торые направлены на реа-

лизацию уже принятого За-

кона о неотложных мерах

по улучшению пенсионного обеспечения. В проекте

закона предлагается вме-

сто разрозненных источни-

ков финансирования создать

единый пенсионный фонд

страны, из которого буду

производиться все расхо-

В связи с огромными мас-

штабами пенсионной ре-

формы и необходимостью

выделения крупных средств

на ее реализацию Совет

Министров СССР считает

целесообразным весь ком-

плекс намечаемых меро

приятий проводить поэтап

но, начиная с 1 января 1991

года, и завершить эту ра-

Полный текст доклада

Н. И. Рыжкова публикуется

в центральных, республикан-

ских, краевых и областных

Верховный Совет СССР

одобрил в первом чтении

проект Закона о пенсион-

ном обеспечении граждан

нести его на всенародное

в СССР и постановил вы-

боту в 1992 году.

ды по выплате пенсий.

вводимых социальных.

мя». В ее программе доминировали вопросы о жилье для студентов, о социальном статусе студенчества. Когда я поинтересовался, кто в составе этой команды, выяснилось, что это не активисты - общественники, не представители формальных институтских организаций, а ребята, случайно попавшие на деловую игру, заменившие в самый последний момент комсомольских и иных лидеров. Это лишь подтверждает мысль о неоднородности самого студенчества и напоминает о том, что в ученом совете института это разнообразие должно быть представлено делегатами от разных студенческих прослоек. Кульминацией деловой иг-

ры была встреча с администранией СГИ. На турбазу приеха ли проректор института В. А. Лукас, заместитель секретаря парткома О. В. Ошкордин, деканы В. З. Козин и В. Б. Болтырев. Объединившись в команду «Аппаратчеловека», чик — друг уважаемые гости подключились к игре. И первое, что мы услышали от них, было... как бы это сказать правильнее - совершенно обычная, этакая наставительно-вступительная речь, дающая точный ответ на многие вопросы, над которыми ребята бились уже вторые сутки: почему это нельзя сделать, почему то нельзя решить. И в этот момент как будто пауза в нгре получилась, все слегка опешили: да вот же умный, здравый, логичный ответ солидного человека, зачем же еще биться, какие искать точки и для каких «і»? Тут «Диагнозис» устами одного из своих экспертов. Алек-сандра Ивановича Лучанкина, заявил:

— Обратите внимание, ребята, как вас очень четко стараются вывести из состояния поиска и навязать свой, привычный стиль общения преподавателя со студентом. На этом языке все самые нелепые инструкции обретают значение незыблемого аргумента...

Так деловая игра вновь

лично больше всего поразил такой момент в речи «Аппаратчика...». Когда во всех представленных командами программах красной нитью проходила боль за нищенство студенческой семьи, когда все в один голос говорили: «Поймите, стипендия—это не поощрение, а социальное пособие, без которого трудно существовать, и его надо увеличивать и платить всем». -«Аппаратчик...» совершенно спокойно заявляет о десятках тысяч рублей неиспользуемого стипендиального фонда института. Ну хорошо, я тоже понимаю, что есть такая великая сила под названием БУМАЖЕНЦИЯ, но сегодня если ты действитель-

но хочешь быть другом че-

ловека, то надо хотя бы

пытаться бороться с дурац-кими инструкциями. Зайти

в общежитие к студентам, посетить угол, который снимает молодая семья, «вдохновиться» и идти бороться. Немало «корректирующих оплеух» получили от игротехников и сами студенты, что означает: не стоит слишком увлекаться той мыслыю, что ректорат-это средоточие консерватизма, бюрократии и т. д. Просто в любом случае никто за студента решать его проблемы не будет. теперь ясно: для того, чтобы студенческая фракция выститута сильной и последова-

тельной в своей политике

командой, надо работать и

работать. А точнее: учить-

ся и учиться всему, что назы-

вается участием в управле-

нии, что называется властью. ..Помните, как нас учили в школе: декабристы разбудили Герцена. На мой взгляд, те, кто был в «Искорке», увидели и поняли, как надо отстаивать свои интересы в родном вузе. И теперь настало время выдвинуть из своих рядов лидера, готового продолжить начатое дело. Другого пути нет.

Совсем скоро начнет свою работу Всесоюзный студенческий форум. Хорошо, если в нем примут участие выпестованные лидеры, способные на парламентскую борьбу. И для них задача будет уже посложнее - отстоять свои иден не перед ректоратом одного вуза, а перед людьми, от которых зависит судьба студенчества всей

п. зловин.

что может «ГЛАСНОСТЬ»

The Court of the Parish Court

В УПИ создан информационный центр «Гласность». Его задача — преодолеть политическую апатию студентов, сотрудников института. Обсуждая многие злободневные проблемы по различным каналам центра, по мнению организаторов, они смогут эффективно воздействовать на решение внутриинститутских задач, не стоять в стороне от политической борьбы в

стране.
— В результате чего из пассивного потребителя новостей мы превращаемся в активного, парткома УПИ, один из организаторов информационного центра А. Агеносов. -Основные каналы нашего общения: многотиражная институтекая газета «За инду-стриальные кадры», стенды «Гласность», радио и телевидение института, дискуссионные трибуны, встречи в УПИ. переписка с интересными людьми и многое другое. С. БОРИСОВ.

РЕЗУЛЬТАТ в праздник

По нициативе комитета комсомола НИИтяжмаша Уралмашзавода в октябре был объявлен конкурс на самый актуальный лозунг к демонстрации 7 ноября.

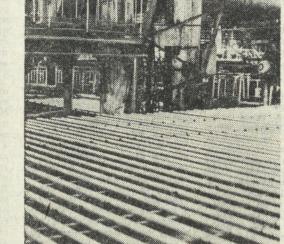
Несмотря на то, что одним из первых был лозунг «Довольно лозунгов!», на рассмотрение к условленному сроку было представлено около трех десятков предложений.

Наиболее актуальным на сегодняшний день молодежь института считает следующее: «Городу - экологическую карту!», «Номенклатура! Все лучшее — детям!», «Многопартийность не блажь, а требование времени!», «От имени народа — только на основе данных референдума!», «Народ - не объект экспериментов партии!». Эти лозунги набрали большое количество.

демонстрантов украсят также лозунги «Ру-ководителей без поддержки в отставку!», «Прямые доверху!», выборы снизу «Социализм для народа, а не народ для социализма!». Что ж, конкурс состоялся,

Колонну

результаты, будем надеяться, мы увидим в праздничн. РУКАВИЧНИКОВА.





на пока что небольшая. Тем не менее своей рабочей профессией сварщика ленты на Северском трубном

заводе он по праву гордится. Скажете, что семь лет на предприятии (а именно столько здесь трудится Сергей) — это срок маленький? Как считать. Кому-то и после десятка лет не скажут товарищи приветливого «Здравствуй», а

ском трубном хорошо знают. Сказалась помимо отличной работы и большая общественная работа. Еще комсомольцем он активно участвовал в агитбригаде, выступает в художественной самодеятельности. Сейчас коммунист Сергей Солодянкин избран партгрупоргом смены.

Фото В. ЯКУБОВА.

HA CTAPTE

Завтра в четырех городах страны начинаются игры чемпионата СССР среди юношей и девушек, чей возраст не превышает 15 лет. Ин-тересно отметить, что наши земляки — чемпионы РСФСР нынешнего года. Именно поэтому одним из городов проведения зонального турнира выбран Свердловск. Сборная РСФСР, в составе которой играют юные свердловчане, в первый день сопроходить в зале СКА, встречается со сверстниками из Грузинской ССР. Далее ее соперниками будут сборные Украины. Лечинграда, Литовской ССР и Молдавии. В турнире девушек сборная РСФСР сыграет с командами Москвы, Армении, Лит-

По две лучших команды по результатам однокругового турнира выйдут в финал

стана.

в. скворцов.

ЮНЫЕ

вы, Таджикистана и Узбеки-

Готовится Памяти книга

в областном комнтете КПСС под ру-ководством секретаря обкома КПСС В. В. В областном комитете КПСС Андрианова прошло совещание членов редакционной коллегии Всесоюзной кни-Памяти по Свердловской области. На нем были рассмотрены предложения облвоенкомата. Средне - Уральского книжного издательства, областных комитетов ветеранов войны, Красного Креста и рядругих государственных и общественных организаций по координации совместной работы. На совещании отмечалось, что сроки и

качество подготовки книги к печати во многом зависят от активности не только городских и районных военкоматов, но и

всех организаций и отдельных граждан, которые располагают информацией ведут поиск погибших в боях и умерших от ран в годы Великой Отечественной войны военнослужащих и некоторых других советских граждан.

Особо было отмечено, что вся работа по подготовке материалов для книги и ее изданию должна вестись гласно. Признано целесообразным постоянно информировать жителей области о деятельности редколлегии, широко освещать опыт организаций и учреждений, общественных формирований по поиску и подготовке материалов для книги Памяти.

Лотерея для свердловчан

ПЫЛЕСОС ЗА... ТРИ КОПЕЙКИ

маша Сергей Ларюшкин и медсестра детского сада № 279 Валентина Васильевна мальцева живут в разных концах областного центра. Сергей — на Уралмаше. Валентина Васильевна - в Пионерском поселке. Ларюшкинпостоянный пассажир городского трамвая. Валентина Васильевна работает рядом домом и транспортом пользуется не так часто. Но обоим крупно повезло в первом тираже вещевой лотереи СТТУ. Предъявив трехкопеечные «счастливые» абонементы, оба стали обладателями дефицитных пылесосов «Урал».

Когда трамвайно-троллейбусное управление пригласило горожан включиться в большую игру, многие отнеслись этому с недоверием. Потому что уже давно бытует выражение «с государством в азартные игры не играю». Тут же в игру вступило наше местное трамвайное управление и свое слово сдержало: обеспечило все выигрыши и тираж провело прилюдно, в студии телевидения.

Вместе с работниками управления лотерею организовал штаб добровольных трудовых объединений молодежи Орджоникидзевском райкоме комсомола, который возглавляет Н. Русанов. Штабу принадлежала и идея электронного розыгрыша призов. Ее реализовал начальник бюобщего материального обеспечения машиностроительного завода имени Калинина В. Куфко. С помощью генератора случайных чисел его персональный компьютер за полторы минуты разыграл почти двадцать три миллиона трамвайных и троллейбусных абонементов. Заметим, что такой розыгрыш с применением компьютера был проведен впервые в стране, хотя транспортные лотереи проводятся уже в нескольких городах. Есть и еще одно отличие у свердловской лотереи—в ней «играют» не проездные меабонементы. Хотя, думаю, со-

ных пассажиров электротранспорта. Итак, Сергея Ларюшкина и Валентину Васильевну Мальцеву определил компьютер. Так же, как и других обладателей призов. За три копейки, а по сути—совсем бесплатно, стиральная машина «Малютка» досталась главному инженеру группы «Уралтехэнерго» А. М. Коновалову, шахматы выиграла пенсионерка С. Г. Проскурякова, проездной билет на трамвай и троллейбус — во-дитель автобазы № 2. Ю. Пичайкин, утюги получили мед-

сестра дорожной больницы

вершенно необходимо вклю-

чить в игру самых аккурат-

сковородку с тефлоновым по-Все они благодарили организаторов лотереи за буквально «с неба» свалившиеся по-Теперь те, кто выбрасывал

И. Лобанова и А. Шварцман

использованные абонементы в урну, наверное, задумаются, надо ли это делать. Не лучше ли сохранить купленные и закомпостированные билеты до следующего тиража, который будет проведен 10 ноября в здании вычислительно - управляющего центра объединения жилищно-коммунального хозяйства по адресу улица Мамина-Сибиряка, 36. Начало розыгрыша в 18 часов. На тираж приглашаются все желающие.

Покупайте, компостируйте и храните трамвайные и троллейбусные абонементы! Играйте в лотерею СТТУІ
Л. АЛЕКСАНДРОВА.

НА СНИМКЕ: обладателя выигрышей первого тиража лотереи СТТУ С. Ларюшкин и В. Мальцева. Фото И. ПАШКЕВИЧА.



Субботний репортаж

НАМ КУПИЛИ ПОПУГАЯ—ВОТ ОКАЗИЯ КАКАЯ!

Как театр начинается с вешалки, так Верх-Исетский птиний рынок — с трамвая. В воскресный день каждый маршчий рынок рут, имеющий остановку «Рынок», с раннего утра наполнен птичьим щебетом, заливистым лаем, голубиным воркованием... Дружеского ржания или мычания, правда, слышать не приходилось, но завсегдатай рынка дядя Миша. когда зашел в привычной давке разговор на эту тему, поделился воспоминаниями - что, дескать, лет пятнадцать назад был чудак, перевозняший отсюда в Пионерский поселок месячного теленка...

Но это, так сказать, только прелюдия. Шагнем за покосившиеся воротца знакомого каждому свердловчанину с детства рынка. Ведь именно здесь разворачивается основное действие. Если продолжить ряд музыкальных сравнений — симфония, с развитием главной темы, кульминацией, репризой.

Дяденька, купи попугая! — мальчишка лет десяти протягивает в кулаке замерзшее существо, похожее уже не на диковинного заморского гостя Урала, а на нашенского «в доску»

— Чего ж ты птицу-то так замучил?

Тот шмыгает носом: - Подарили на день рождения, а он совсем не похож на того, что в мультике. Все скучный, нахохлившийся. тут еще папа сказал: «Убери, чтоб вони не было ... э Мне его жалко.

Маленькие трагедии рынка. Постоянные посетители. такие, как инженер И. В. Колотов, с которым мы затем обсудили ситуацию, сложившуюся с попугаем Гошей, могут вам рассказать о сотне подобных случаев. Из самых лучших побуждений еженедельно покупают здесь симпатичных попугайчиков и хомячков, щенков и котят и... — И затем. — продолжает Игорь Васильевич, — судьба большинства этих животных весьма незавилна. Из котенка вырастает кот, из симпатичного щеночка - собака, которых в городских условиях держать совсем не просто. А предполагают ли часто люди. сколько труда, времени надо потратить, что-

бы комфортно жилось у вас

тому же попугаю или кра-

савицам - рыбкам?

Ага, вот и ряд аквариумистов. Воистину надо быть натиком своего дела, чтобы в любое время года поддерживать в выставленных здесь мини-аквариумах одинаковую температуру (например, в лютые наши морозы!).

Спрашиваю у одного из продавцов, назвавшегося Анатолием Петровым: «Охота пуще неволи?» Он улыбается:

Да ведь этих выходных мы ждем всю неделю, как праздника. Нет, серьезно. Это своеобразный клуб. Где мы обмениваемся информацией, встречаемся с приятелями, да и просто отдыхаем, в конце концов. В наше бурное время, поверьте, таких мест немного. Почему не в клубе «Аква», например? Так здесь ведь обстановка неофициаль-

Еще пройдем немного повыше-и открывается вашему вниманию ряд голубятников. Кто из нас не мечтал в детстве об этих белокрылых красавцах, не следил с завистью за соседом, умеющим свистеть на всю округу? Да свисте ли только дело! Еще десять - пятнадцать лет назад голубятники были почти в каждом дворе, а то и просто держали голубей на балконе. Как-то ведь сосуществовали. И сколько радости было...

Продам, наверное, скоро последних. — вздыхает один из моих собеседников. — То ЖЭУ было все недовольно, мол, моя голубятня вид во дворе портит. Убрал подальше, так пацаны уже три раза раскурочивали все замки. Так, ради баловства птиц покале-

чили. Эх! Вот она, беда повседневная. Откуда только злость во всех нас берется? Это животными. Так пусть тот,

здесь вроде все мы, интересующиеся животными, так довольны, что детей в воскресенье в бесплатный зоосад сводили. А вспомните - остановили ли подлецов, раскурочивших на ваших глату же голубятню у соседа? И вообще да ну его, мол, со странным для времени всеобщей страсти к накопительству увлечением? А сколько нелицеприятных слов услышит сегодня владелец собаки? И мясо-то, дескать, с наших столов исчезло из-за них да кошек, погулять-то выйти страшно - покусают... С ужасом думаю — не дай бог за хлебом очередь где выстроится, скажут: зерно домашние птицы склевали...

Тесно визовскому рынку. В «час пик» с маленьким ребенком и не рискнешь вклиниться в эту толпу. А ведь для них-то чаще всего и устраивают родители подобную «экскурсию». В последнее время хоть какой - то уход чувствуется за рынком. Десятилетие стояла почти посреди рынка зловонная лужа. Засыпали наконец. И вообще директор рынка А. М. Демкин и его помощники, взявшие его вроде как на арендный подряд, стараются хоть как-то благоустроить территорию. Сделали для удобства продавцов клетки небольшие для кроликов и голубей. Но, по мнению самой администрации, не очень - то разбежишься с расходованием средств. Ведь доход от продажи билетов продавцам — мизерный, порой и зарплату - то даже задер-

живать приходится. А мне вдруг представилась картина из будущего. Рынок занимает территорию значительно большую, она заасфальтирована (нет столь надоевшей грязи), и главное рынок стал крытым.

Фантастика? А почему, соб-ственно говоря? Мы хотим растить детей добрыми, воспитывать в них любовь к ближнему. Человечество уже на протяжении долгих веков не придумало средства для этого лучшего, чем общение с кто не имеет возможности держать их дома, приходит сюда в выходной день. Посмотреть, пообщаться. Почему бы не представить, что постоянным при этом рынке будущего был бы зоосад для домашних животных, ставших по нашей вине бездомными.

Розовое будущее... А сегодняшний день характерен пока еще и тем, что рынок, по сути дела, единственный своего рода в области, влачит весьма печальное районное существование. Давно ли заглядывала сюда солидная ветеринарная служба? Не только контрольными функциями, а чтобы хоть как-то просветить тех, кто решил стать владельцем животных. Ведь и элементарное бескультурье, кроме всего прочего, обрекает «братьев наших меньших»

на скорую смерть. А как бы к месту была здесь выездная торговля. Единственная пельменная буквально трещит по швам в выходные.

...Возвращаясь домой, увидел на остановке того мальчишку, что был с попугаем в руке. Продал?

Он шмыгнул носом: Отпустил. Пусть умрет,

так хоть на воле. И сам он, маленький, плачущий, показался мне в этот миг похожим на того попугая. Эх, испортили праздник. Вот тебе и кода печальной симфонии... В. ФЕДОРОВ. Свердловск.

Читайте на следующей неделе: —

ВЕТЕРАН ВСПОМИНАЕТ

«Первый, Екатеринбургский съезд Российского союза молодежи открылся 23 сентября 1919 года в помещении кино «Колизей» на углу Главного и Вознесенского про-

Гриф «секретно», наложенный в свое время на многие комсомольские документы, и по сей день скрывает от нас кадры истории. Судьба «проклятого» штампа постигла и протоколы заседаний первого съезда. Более того, сейчас они бесследно утеряны. Мы попросили рассказать об этом съезде его делегата, ныне ветерана партии Вениамина Семеновича Красулина. Читайте материал под заголовком *Я был на первом съезде».

ПРИ СВЕТЕ СОВЕСТИ

Если глубоко задуматься, то в жизни мы нередко сталкиваемся с насилием. И речь не о том, что сразу попадает под статью Уголовного кодекса. Речь о том, что небольшая власть у нас зачастую вырастает во власть абсолютную. Пусть временную, но абсолютную.

Где чаще всего это явление встречается? В чем его суть? Об этих проблемах размышляет в очерке «Железный лом и резиновая дубинка» журналист Дмитрий Юшков.

Прошу слова

OTBETCTBEHHOCTЬ.

Сегодня названия городов Элиста и Волгоград воспринимаются нами как синоним слова «БЕДА». Как предупреждение о том, что медицина становится социально опасной, ибо поражена вирусом, имя которому - БЕЗ-

Но безответственность это лишь одна сторона медали. Убежден, что безответственность медицинского работника перед своим больным просто оборотная сторона чудовищно гипертрофированного чувства ответственности перед... своим начальством. И это неспроста. Как человек, в течение 13-ти лет проработавший в Свердловском медицинском институте, свидетельствую: идеология, психология и этика культа личности своего начальства - это едва ли не единственная гражданская добродетель, которую под титулом «коммунистическое воспитание сту дентов» должен усвоить будущий врачеватель за свои 5-6 студенческих лет.

Что это значит? В частности, это означает, что фуниверсальнейшим для всех стимулом является... страх! Страх перед преподавателем (он всегда прав), перед экза-меном, за место в общежитии, перед распределением, страх за свою некомпетентность перед больным», - свидетельствует член партбюро санфака, ответственный за комсомольскую работу А. Новоселов (см. «Свердловский медик», 21 ноября 1988 г.).

Страх перед начальством рождает предателей: нравственности, профессионального долга, научной истины. Об одном случае такого предательства научной истины я бы и хотел рассказать.

Пришлось как-то мне

«Снайпер» Баталов и другие

ступить с критическими замечаниями на защите докторской диссертации своего заведующего кафедрой. Было это 19 июня 1987 года, когда доцент А. А. Баталов докладывал Ученому совету Уральского университета результаты своих научных исследований по проблеме профессионального мышления. Мысль — материя тонкая. И о ней, как говорил классик, можно иметь либо высокое, либо низкое мнение, из которого и проистекают «низкие» дела. Именно на весьма низкое, т. е. непрофессиональное мнение своего старшего коллеги об этом предмете исследования мне и пришлось корректно указать.

Буквально через несколько дней неожиданно и без вся-ких объяснений я был отстранен от руководства педагогической практикой студентов 4-го курса. А ведь буквально за несколько месяцев до этого не кто иной как сам зав. кафедрой А. Баталов на моем руководстве ею и насто-

Ларчик открывается просто: помимо оперативного окрика на мое непрошенное опсоздавалась понирование почва для будущих, и более основательных, административных расправ. В частности, под предлогом «недостаточности» у меня же отобранной внеаудиторной работы со студентами нагнетались отрицательные характеристики и в особенности полностью окончательно был наложен запрет на поездки в научные командировки по стране даже за свой счет.

В сентябре того же года состоялось традиционное партийно - политическое «комплектование» кафедр обще-

дическим статусом процедура эта не обладает. Задача ее иная: подтвердить верность преподавателей - обществоведов идеологии культа личности начальства вообще и своему институтскому начальству в частности. В этот раз руководство попеняло доценту Баталову на то, что тот гораздо раньше не расправился со мной. Ведь преподаватель - обществовед является образцом политического поведения для студентов своих коллег-медиков. И дабы существующий порядок вещей сохранился, его-то в первую очередь и следует

прибрать к рукам. Критика была воспринята, и вот 30 октября 1987 года появился приказ, текст которого гласил: «Объявить Молчанову В. А. — ст. преподавателю кафедры философии, строгий выговор за отсутствие на работе 14 октября 1987 года без уважительной причины. Считать 14.10.87 не рабочим днем (т. е. не рабочим для меня. В. М.). Сократить отпуск на один день. Основание: рапорт зав. кафедрой философии Баталова А. А., объяснительная Молчанова

Как поступить?

18 ноября того же года на встрече первого секретаря Свердловского ОК КПСС Ю. В. Петрова с обществоведами города в присутствии зала я подал протест против административных расправ и гонений за критику и получил обещание разобраться по существу. Через месяц, 18 декабря, комиссия обкома безапелляционно подтвердила юридическую несостоятельность вынесенного мне выговора. От оценки же мораль-

и политической этого факта она, к сожалевоздержалась, И вот. нию, февраля наконец. второго 1988 года появился приказ по институту об отмене мне строгого выговора. Превращение в нарушителя трудовой дисциплины не состоя-

Но не беда. В арсенале администрации осталось еще много различных средств. И самое доступное из них клевета.

Этим летом наступил долгожданный для моего «научного» оппонента момент конпереизбрания на курсного очередной пятилетний срок. Доцент Баталов составил необходимую для прохождения по конкурсу характеристику. Выйдя после операции из больницы и ознакомившись с нею, я дал оценку вполне определенную: характеристика эта была составлена не только в отрыве от объективного положения вещей, но и в отрыве от мнения самой кафедры, ни сном, ни духом о ней не ведавшей. Словом, клевета... В итоге был назначен ее отзыв и пересмотр. Судите сами. Главный те-

зис характеристики, написанной Баталовым: «...моральные качества Молчанова В. А. отвечают требованиям, предъявляемым преподавателю советской высшей школы . И этот тезис доцент Баталов защищал так: «Осенью на митинге у Дворца молодежи, организованном Уральским народным фронтом, в котором В. А. Молчанов состоит, прозвучали оскорбительные в адрес партии выступления, в том числе такого типа: «Все коммунисты Валерий Алексеевич в последующем выступлении на этом митинге не защищал

ограничился изложением своведов».

Ну что тут скажешь! Раз-

ве только то, что в речи на том митинге я говорил о такой разновидности обществоведов, которые намеренно «путают» теорию научного социализма с идеологией культа личности ближайшего начальства. И подвергают административному прессингу тех своих коллег, которые путаницу эту не желают принять. Навешивание политических ярлыков - прием древний, простой и практически ненаказуемый.

Или сказать о том, что мое отношение к КПСС и курсу партии на перестройку я сформулировал в интервью программе «Взгляд», показавшей видеосюжет митинга УНФ 5 ноября 1988 года. Его видели миллионы людей, когорые смогли бы легко и доказательно возразить доценту Баталову. Или доказывать. что мои публикации в мести центральной прессе свидетельствуют о вздорности этих обвинений? Или же напомнить, в конце концов, что сам-то я — беспартийный, а вот доцент Баталов является зам. секретаря по идеологии Свердловского медицинского института...

Впрочем, знает он все это. И все это его ничуть не сму-

Впрочем, несмотря на вдохновенное очернительство, которое ему удалось все же частично оставить в новой характеристике, упоминание о моем «несоветском» статусе в составе советской высшей школы, коллектив кафедры заставил его все же убрать. К слову сказать, еще 20 мая 1987 года партгруппа кафед-

При свете совести

новила: восстановить лениней классификации общество- ские нормы партийной рабоведов». ты с кадрами в СГМИ. Но ревнителю партийности в духе культа личности начальства этот товарищеский урок так и не пошел впрок...

А что же главное лицо «треугольника» — ректор? Вначале он подписал первую характеристику. Получив от меня разъяснение, что тем самым вынуждает меня потребовать аргументов или привлечь к ответственности клевету, он подписал и вторую. Конечно, лучше быть человеком беспринципным, чем просто клеветником. Но, думаю, что коллективу медицинского института, которым ректор Ястребов при идеологической поддержке Баталова руководит, от разницы этой ничуть не лег-

Убеждался не раз, что поддавшись атмосфере вузовской жизни, молодой эскулап всерьез уверует, булто слушать и лечить в первую очередь нужно именно «начальство», ну а уж потом лечить можно и людей... Если же преподаватель или студент, чье нравственное чувство не заглохло окончательно, эту подлую софистику разгадает, тут же на него объявляется охота и находится нужный административный снайпер. Культ личности начальства обязательно сумеет за себя постоять. Правда, есть у культа этого серьезный, теоретически подкованный политический противник в вузе. - преподаватели кафедр общественных наук. Но они-то, как правило, приучены мол-

В. МОЛЧАНОВ. кандидат философских наук. Свердловск.

Моя Родина — СССР

Растет производство говаров народного потребления на Пермском телефонном заводе. В нынешнем году будет выпущено полтора миллиона телефонных аппаратов. ся качество изделий. 97,5 процента продукции, подлежащей аттестации, выпускается с государственным Знаком качества. НА СНИМКЕ: инженер-конструктор Инга Харисова демон-

стрирует модели телефонов. Фото А. Седельникова. Фотохроника ТАСС.



«СИМ-СИМ, ОТКРОЙ ДВЕРЬ!»

«Не осуждайте нудиста, ибо таким он родился на свет». Нет, не постичь нам сегодня глубины твоих слов, товарищ древний мудрец. В строгости и непримиримости к любым проявлениям безнравственности, аморальности и прочих антиобщественных отклонений воспитан советский человек. Он никогда не потерпит появления голого собрата нигде, кроме бани. Он позвонит в милицию, возбудит протест широких масс и пригвоздит оскорбившего его светлые чувства к позорному столбу на главной площади. Такой уж у него беспощадный характер. Не испытывает советский гражданин ни капли страха, вступая в борьбу с теми, у кого и ма ком ничего нет, кроме того, что дала им природа. Страх гражданин Страны Советов испытывает перед те-

ми, у кого все есть, хотя природа многим из них ничего не

Я помню страдания и боль своего отца, старого коммуниста, секретаря партийной организации воинской части, когда он понял, что ловкачи, пройдохи, взяточники, карьеристы и прочая нечисть — не единичные микробы, по ошибке просочившиеся в партийные ряды, а нечто совсем иное, стремительно набирающее разрушительную силу и масштабы эпидемии. Ум, честь и совесть эпохи стали бледнеть и

Теперь, спустя много лет, я знаю, что не один отец бросился тогда к «вечевому» колоколу. Не один он писал письма в обком, ЦК партии, в «Правду», добивался приема «у кремлевских ворот». Их было много, большевиков закалки пораженных немыслимым патологичным, на их взгляд, явлением - бесчестного коммуниста.

Мне неизвестно, дошел ли глас других «вопиющих» до органов слуха и мысли тогдашиего ЦК, но пламенные послания моего отца остались без ответа.

Не берусь точно определить времена, когда партийный билет превратился в вожделенный дефицит для желающих преуспеть. По глупости ли, по злому ли умыслу родилась в чьей-то «верховной» голове и получила широкое распространение идея «разнарядки». Мне привелось стать однажды свидетелем того, как молодой инженер солидной строительной организации уговаривал и уговорил-таки одного «недостающего» рабочего подать заявление о приеме в члены КПСС за... два ящика коньяка. Долгое время инженер платил за него и членские взносы. Партбилет обмывался за щедрым столом как главная ступенька лестницы, ведущей

Сообразительные молодые люди быстро усвоили, что диплом плюс партийный билет при определенной сноровке — это «Сим-Сим, открой дверы!» Безбилетников, как известно, до кресел не допускали. Им отводились стоячие места, в лучшем случае — табуретки. Будь они хоть трижды умны, честны и талантливы.

Не секрет — многих рабочих загоняли в партию «процента». И рабочий в ней «состоял», трижды далекий от всех проблем, кроме своего кармана, не отличающий Маркса от Энгельса даже на портретах.

Немало развелось и уселось на шею государства актив ных бездельников, избравших своей специальностью руководство. Черпая собственное мнение из газет, они в поте лица «работают» на трибунах и хотя, как известно, тольно на телеграфе платят за слова, а не за дела, не испытывают недостатка ни в деньгах, ни в дефиците.

Долгие годы журналистской работы дают мне право на печальное резюме: мало у кого из руководителей щемит по ночам сердце оттого, что товарищ его по партии «от станка» или «от трактора» впятером-вшестером ютится печки полусгнившего барака, тогда как он на троих делит четырехкомнатную территорию «лучшей планировки». Да ладно бы получал он все блага за неистовую свою, плодотворную деятельность во имя благоденствия народного. А то ведь какая картина неприличная получается: сидит он на работе во дворце белокаменном, дома в изобилии и неге, а под ним руины — социальные, экономические, идеологические, нравственные и прочие.

Но, вместе с тем, я с отвращением слушаю на митингах оголтелых недоумков, кричащих, что во всем виноваты коммунисты, что это они довели страну до жалкого состояния. Нет, в партии были, есть и будут люди с чистой вестью, умные, сильные, преданные народу люди, глубоко страдающие оттого, что человек с партийным билетом утра-

тил кровью завоеванный его дедами авторитет коммуниста. А те, кто брызжет сегодня слюной с трибун митингов в адрес партни, и те, кто бьет им за это в ладоши, забыли, что ли, себя на собраниях застойных времен, да просто в кабинетах своих контор и пролетах своих цехов? Когда ваших глазах какой-нибудь негодяй лез в партию, или уже пролезший позорил имя коммуниста, вы вскипали негодованием, требовали его наказания? Куда там. Аморфность, равнодушие, рабский страх перед «начальником», уверенность в том, что он и должен иметь привилегии во всем это ли не ковровая дорожка, расстеленная вами же под но-

это ли не ковровая дорожка, расстеленная вами же под но-ги проходимцам.

Прошу не трактовать французскую поговорну, которой я хочу закончить эту главку, буквально, но она, на мой взгляд, может послужить добрым советом.

«Лучшее лекарство от перхоти — гильотина», — говорят фран-цузы. И если уж так получилось, что на организме партии от-росла вторая, паразитическая голова, то ее надо безжалостно отрубить. Чтобь не мешала нормально мыслить и работать той первой, изначальной. Атмосфера гласности и демократии. думаю, как раз подходящая атмосфера для подобной операции.

КАСТА НЕПРИКАСАЕМЫХ

Можно представить, какой потрясающий потенциал таит в себе диплом института народного хозяйства в совокупности с партийным билетом. Хочется написать — таил. Во-

обще так хочется уже о плохом писать в прошедшем времени, но увы...

Как-то, еще работая в молодежной редакции студии телевидения, я почти серьезно предложила ребятам из группы экранизировать уголовный кодекс. По мололости лет мне казалось, что люди совершают преступления, не ведая о суровости ждущей их расплаты. Знали бы пошли на противозаконные деяния. Может быть, где-то я и была права, хотя позже мне частенько доводилось встречаться с гражданами, разбирающимися в статьях УК не хуже любого прокурора и всю жизнь только и занимающимися грубым нарушением Закона.

Нет сомнения: и Владимир Николаевич Третьяков — начальник ОРСа Режевского леспромхоза — великоленно осведомлен о содержании статьи 170 УК РСФСР, предусматривающей ответственность за злоупотребление служебным положением. И тем не менее, познакомилась я с этим человеком на страницах пухлого тома, «почитать» который дал мне старший прокурор отдела по надзору за следствием и дознанием в органах МВД Веннамин Никифорович Коротаев.

«История болезни» товарища Третьянова открывается постановлением о возбуждении уголовного дела и рапортом оперуполномоченного Режевского ОБХСС лейтенанта милиции Агафонова. А да-

улучшению и весьма стремительно достиг таких размеров,

что его хозяин потребовал пищу еще и «на вынос». «Он в приказном порядке заставлял меня систематически готовить ему пакеты с продуктами. Говорил: «Люблю, когда у меня в доме полный холодильник». В наборы для Третьякова я виладывала свиные и говяжьи вырезки, копченую колбасу, масло, тушенку, сгущенку, индийский чай, конфеты, рыбу горбушу и т. д.

Продукты забирал водитель Толмачев и отвозил начальнику домой. Деньги за них я вносила частями и обычно в течение недели погашала «его недостачу». Мне такая «картина» нравиться перестала, и я попросила Третьякова платить за продукты. В результате меня просто отстранили от должности, назначив на мое место Надежду Николаевну Боярчук. Почему раньше не ставила в известность органы? Да потому, что Третьяков - начальник ОРСа, вся власть в его руках. Я его боялась, боялась, что уволит по плохой статье...»

Когда я слушала Нину Васильевну, а позже и других ее подруг по несчастью, изгнанных начальником ОРСа с рабочих мест, любопытная мысль мелькнула в моей распух-щей от «черной» информации голове: женщина подобна оружию - с ней нельзя играть. Стрельба, которую открыл час на братский саркофаг, наполненный мумиями, спеленутыми по рукам и ногам страхом за место и должность, глухими, слепыми и немыми. А что прикажете? «Барин» Владимир Николаевич достаточно наглядно продемонстрировал своему ОРСу, чем кончаются попытки восстания ра

И впрямь — какой уж месяц тычутся бедолаги в разные «компетентные» двери, а результат? Прокурором города Режа А. А. Барановым вынесено постановление о... кращении уголовного дела в отношении В. Н. Третьякова В этом документе, в частности, говорится: «Вышеперечисленные факты нашли свое подтверждение... Но... в действи ях Третьякова В. Н. признаки состава преступления, предусмотренного статьей 170 ч. 1 УК РСФСР не усматривают ся, так как нет существенного вреда, нанесенного действиями Третьякова ...»

Владимир Николаевич все так же уверено сидит за рулем предприятия. Все так же не терпит никаких возражений и собственных мнений со стороны подчиненных.

Режевском ОРСе все решает его «хозянн». Благодаря «мудрой» политике Третьякова этим летом неплохо попировали режевские свиньи: в их корыта по пали девять тонн помидоров и двадцать четыре тонны арбу-

Никакие аргументы старшего товароведа Татьяны Дмитриевны Барсуковой не убедили начальника ОРСа снизить цены на стремительно гниющие овощи и пустить их в про-

Весь ОРС от грузчика до главного бухгалтера знает, что сортировке и прочих работах, связанных с сезонным поступлением овощей. Но надбавку, положенную людям за круглосуточную «овощную битву», получает исправно. Широко известны и размеры других премиальных сумм, к которым Третьяков никаким боком отношения иметь не должен.

Уголовное дело, закрыть которое пока не дает областная прокуратура, кочует по столам следователей. А из «кармана» рабочих ЛПХ продолжают уплывать в неизвестном им направлении импортные мебель и обувь, контейнеры с мылом и ящики с пивом...

«Уважаемый Сергей Игнатьевич! Не дожидаясь результата расследования уголовного дела, мы просим Вас направить в ОРС ЛПХ компетентную комиссию для пресечения дальнейших нарушений и злоупотреблений Третьякова, который продолжает разбазаривать дефицит на сторону, не считаясь с решениями коллентива, используя свою власть. Он чувствует поддержку должностных лиц, которым оказывает услуги, уверен в своей безначазанности. казанности. Обращаться в УРС Свердловска у нас нет охоты, так нак по прошлогодним фактам видим, что и там он «купил» себе под-

Вот такое письмо с изложением новых фактов «третья-

ковских» злоупотреблений прислали на днях председателю Режевского комитета народного контроля Беляеву работники OPCa. Значит, не совсем мертв «саркофаг», теплится в его глубинах жизнь и надежда.. «Поступайте с людьми так, как вы хотите, чтобы они по-

ступали с вами». Почему мы забываем этот чудесный со-

Владимир Николаевич — человек мстительный. Мне кажется, он испытывает даже удовольствие, стягивая пет-лю на шее очередной жертвы, — в словах бывшего начальника ОРСа, сейчас пенсионера Геннадия Афанасьевича Безнутрова много горечи. Безнутрова знают почти все коренные режевляне. Знают как человека высоко порядочного, умного и справедливого.

Третьяков «выкашивает» лучших работников, поверь те мне. Автор почти всех расколов и конфликтов — руководитель. Мыслимо ли это? Я хоть и на пенсии, но работаю дежурным машинистом на холодильнике. Не со стороны вижу, что творится. Если уж Владимир Николаевич решил от кого-то избавиться, то делает это последовательно, жестоко, иезуитски, я бы сказал. Никого не жалеет — ни пожилого человека, ни многодетную мать, ни зеленую дев-

Я пытался с ним поговорить как коммунист с комму-нистом — куда там. У меня нет желания больше оставаться в парторганизации ОРСа.

Итак, Владимиру Николаевичу поставили подножку. Наверное, не первую за годы восхождения. Он споткнулся о том своего уголовного дела, но не упал. И уверен, что страховка, которую он себе сплел из дефицитных подношений «кому надо», удержит на высоте. На том «Дело» и кончится. Сам Владимир Николаевич решительно отрицает все «наветы» своих противников.

Партийные организации должны отказывать в доверии коммунистам, которые, занимая ответственные посты, проявляют формальное отношение к делу, черствость, безразличие к нуждам людей, используют свое служебное положение в целях устройства личных благ. От таких, как сказано в резолюции XIX партконференции, необходимо без проволочек освобождаться, пресекать попытки перемещения

их на другие руководящие должности. Короче и яснее говоря, настало время спрашивать с ру-ководителей любых рангов, сняв белые перчатки и выпрямив позвоночник.

т. ломакина.

Свердловск-Реж.

P.S. Только-только автор этого материала вернулась. из командировки в Реж, почтальон принес телеграмму, адре-сованную редактору газеты; «Коллектив ОРСа возмущены неправильными действиями корреспондента Ломакиной. Коллектив ОРСа». А потом в редакцию пришел матернала В. Н. Третьяков, Мы спросили его, в чем проявились неправильные действия корреспондента. Ответа не последовало...

CHUMUTE BEAME MEPYATKU. лее — нак обычно — допросы, очные ставки, свидетельские по-казания. Работа не одного дня, серьезная и основательная, «Анализы» профессиональных и человеческих качеств началь-«демобилизованный» Третьяновым из рядов ОРСа женский батальон по своему бывшему начальнику Впору пожалеть и посочувствовать Владимиру Николаевичу да, увы, получает он то, что заслужил. А ведь по всему

ника ОРСа — удручающи. Диагноз — безрадостен: не соответствует В. Н. Третьяков своеу сегодняшнему должностному статусу.
Рекомендация — как можно скорее освободить занимаемое

Это — окончательные, без тени сомнения, выводы, сделанные начальником отделения Режевского ОБХСС Николаем Васильевичем Худяковым, старшим оперуполномоченным Владимиром Ильичом Медведевым и оперуполномоченным Виктором Геннадьевичем Агафоновым — теми людьми, кто непосредственно занимался «Делом Третьякова». Крепко солидарен с ними и прокурор Коротаев.

В итоге, правда, оказалось, что сотрудники отделения по борьбе с хищениями социалистической собственности наполняли кувшин с дыркой в боку.

Я люблю писать о Красивых людях. Имею в виду тех, у кого не возникло надобности перестраиваться в связи с нашей всеобщей сегодняшней реконструкцией, выносить себя мусорное ведро на помойку застойных времен. В их сердцах, чувствах, поступках было чисто и до лозунга «Очищайтесь!» Им было тяжело и горько жить, но надежда питает чувство оптимизма, и они надеялись. Те же работники органов дознания и следствия надеялись - на то, что / с приходом гласности, демократии, а значит — правды станут немыслимыми случан, когда их труд выбрасывается «коту под хвост» по звонку или иному вмешательству какого-нибудь высокосидящего «Иван-Иваныча».

Сколько раз слышала я от юристов гневные и злые слова: «Ему (или им) длинный срок бы «тянуть» за свои художества, а дело прикрыли». Вот и живет себе «без страха и упрека» Каста Неприкасаемых, уверенная, что любой ее «сказке» обеспечен счастливый конец.

Обмарался, извините, номенклатурный работник в очеедном кресле, под него тут же подсовывают следующее. Всегда один и тот же чудодейственный финал — перевод на другую руководящую должность.

Всегда, за редким исключением... Все вроде теперь должно быть по-иному: на дворе стоит пятый год перестройки. Но я еду в город Реж не за глотком освежающего озона новых гроз, а в то же липкое, на-

доевшее за десятилетия болото. Погода бъется в судорогах: за час езды — и солнце дождь, и снег. Зима ведет пристрелку перед долгой осадой. Слякотно в природе и в душе. Впереди - «повесть о не-

TH - MHE, A - TEBE

красивом человеке».

Свердловский институт народного хозяйства Третьянов закончил в 1985 году, имея уже пятилетний партийный стаж. К 35-ти годам Владимир Николаевич сменил более десяти мест работы. Был токарем, помощником машиниста. Но «печкой», от которой пошла в гору дорога его главного звания, стала должность повара свердловского ресторана «Центральный». Оставив позади многочисленные и кратковременные остановки в продснабах, столовых, вых отделах. Владимир Николаевич «вошел» в Реж. Здесь с октября 87-го года он и осуществляет руководство рабочим снабжением всего Режевского ЛПХ. В его владениях - базы, склады, магазины, столовые, кафе.

Признаки того, что новый начальник заранее, еще до наступления торжества коммунизма, уже любит «в нем жить», первой заметила Нина Васильевна Базурина - заведую-

щая орсовской столовой «Елочка». Вряд ли это открытие вызвало бы в душе заведующей активный протест, не коснись оно ее личного кошелька. Аккуратно, изо дня в день принимающий пищу в банкетном ле «Елочки» начальник столь же аккуратно «забывал» за нее расплачиваться. Эту забывчивость Нина Васильевна

компенсировала из своего кармана. Аппетит Владимира Николаевича имел тенденцию

видно, решил Третьяков перейти на оседлый образ жизни. Значит, и работа понравилась, и город. В рекордно короткий срок, всего за два года, так угнездился в Реже орсовский голова — диву даешься. И это при том, что даже беглое знакомство с городом не оставляет сомнений: говорить об уровне здешней жизни с гордостью еще очень и очень ра-Владимир же Николаевич сам выбрал для своей семьи из трех человек четырехкомнатную квартиру в новом доме, гараж возвел, именьице купил и обустроил в селе Останино. Дом, машина и дача — три кита, на которых держится мир, все в наличии. Плыть бы теперь беззаботно, люди мешают, штормят, гонят волну чуть не до самой Москвы.

А «волна» действительно серьезна. Под заявлениями ОБХСС и прокуратуру выстраиваются по 20-30 подписей. Пишут водители, продавцы, работники столовых, заведующие складами, бухгалтера, члены совета трудового коллектива - много кто пишет. Получает орсовская база, к примеру, импортные кухон

ные гаринтуры, предназначенные по спискам рабочим ЛПХ н ОРСа, Владимир Николаевич берет один себе, другой приказывает отправить в распоряжение заведующего торговым отделом горисполкома В. И. Козырева. К столу заместителя начальника Сверпловского управле-

ния рабочего снабжения А. П. Широкалова, имеющего дачу в поселке Крутиха, Режевский ОРС по велению Третьякова поставляет ящики с тушенкой и импортным пивом. Кухонный гарнитур, как оказалось, был «выделен» Третьяковым для главного архитектора Режа С. Г. Артамонова, к которому незадолго до этого Владимир Николаевич обратился с просьбой отвести ему земельный участок под стронтельство гаража. Просьба, естественно, была удовлетво-

А теперь некоторые выдержки из показаний работников ОРСа и личных бесед с ними.

В. Е. ТОЛМАЧЕВ — водитель: «...Я повез Третьянова в гориспол-ном. Через некоторое время он сел в машину с председателем горисполкома Казаковым и мы поехали домой к Казакову. Тре-тьяков и Казаков поднялись в ивартиру с иоробкой импортных женских сапог для примерки жене председателя».

Менских сапог для примерки жене председателя».

ОЛЯ САФРОНОВА — продавец: «В июне я получила на базе свежую вишню. Пока ходила искать машину, на склад пришел Владимир Нинолаевич и стал из ящика выбирать себе вишню. Набрал два мешка, сел в машину и уехал. На следующий день я пришла в кабинет Третьякова и категорически потребовала, чтобы он уплатил деньги. По его недовольству поняла, что если бы не пришла, он бы мне этих денег ниногда не отдал».

Н. Н. БОЯРЧУК — зав. столовой: «Я готовила и мариновала мясо для шашлыков Владимиру Николаевичу. Он за него не платил. А задавать начальнику вопросы по поводу оплаты считаю Т. А. КРЫЛОЗА — бывший продавец: «К нам в магазин пришел начальник ОРСа со своей женой. Прошли в склад. Там для них уже лежала коробка с женскими импортными сапогами, на которой было написано: «Третьянову». Той же зимой Владимир Ни-

колаевич приехал в магазин с молодым мужчиной и взял для но го куртку «Аляска». Все товары, что Третьяков брал для себя своих знакомых, подлежали строжайшему распределению по спискам для работников ЛПХ».

Г. И. МЕЛКОЗЕРОВА — ст. кладовщик склада продуктовых товаров: «Постоянно приезжают от имени Третьякова люди за дефицитом. Попробуй перечить: или выговор вынесет, или предложит уволиться. Под его давлением мы постоянно нарушаем правила торговли».

правила торговли».

Л. Ф. ПУТИЛОВ — лесник Глинского лесничества: «В июле узнал, что Третьяков берет дачу в Останино и ему нужны жерди и лес для ремонта дома. Мы ему выделили. Он увез, Перед этим спросил: «Можно, я заплачу не в лесничестве, а в нонторе мехлесхоза?». До сего дня я не получил квитанцию об оплате».

«ОЖИВЕТ» ЛИ САРКОФАГ?

Погоду в коллективе, как известно, делает его руководи-тель. Большинство оставшихся «целыми» после учиненных Владимиром Николаевичем повальных увольнений работников ОРСа держат каменный нейтралитет. ОРС похож сей-



6 ноября, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Документальные телефильмы из цикла «Путешествие по Москве»: «У старых стен кремлевских». «Замоскворечье». 8.10 — «Наш сад». 8.40 — Сеансы здоровья врача-психотералевта А. М. Кашпи-ровского, Передача 3-я. 9.55 — «Человек. Земля. Все-

9.55 — «Человен, Земля. Все-ленная», 10.55 — Хореографические ком-позиции балетмейстера К. Голейзовского в исполнении артистов Государственного ака-демического Большого театра Союза ССР. 11.45 — «В странах социализ-

ма». 12.30 — «Фильм — детям». 12.30 — «Фильм — детям». «Проделки близнецов». 13.45 — «Путешествие в страну сназок и приключений». Киноконцерт для детей. 14.35 — «Живут на свете коро-

левы», 15.35 — VIII Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга», «Масайя и праздник святого
Иеронима» (Никарагуа), 16.10 — «В мире животных», 17.10 — «Планета», Международная программа. «Мир в реальных фантах», «СССР — Турция: горизонты сотрудничества»,

18.10 — «Дрессировщин С. Бо-гуслаев». Передача из Свердгуслаев». Передача из Сверд-ловска. 18.35 — «Музыка и мода». 19.25 — «Молодой человек из хорошей семьи». Трехсерий-ный художественный теле-фильм. 3-п серия, 20.30 — «Время». ный художественный теле-фильм. 3-я серия. 20.30 — «Время». 21.05 — «Футбольное обозре-

- «Шире ируг». Эстрадная программа. ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика. 7.45 — Поет Р. Ибрагимов. 8.10 — «Улитка». Мультфильм. 8.25 — Гостелерадио Украин-ской ССР. Молодежная студия

«Гарт». 9.25 — «Ошибка резидента». Художественный фильм с суб-титрами. 1-я серия. 10.35 — «Это волнует мир». 10.50 — «Ошибна резидента». Художественный фильм с суб-титрами 2-я серия. 11.55 — Свердловск. А. Виваль-ди. «Гармоническое влохнове-ние». Исполняет камерный ан-самбль «Солисты Ленинграда». 13.35 — Реклама. 13.45 — Моснва. Теннис. Меж-дународный турнир. Передача из Франции. Художественный фильм с суб-

из Франции. 14,55 — Д. Шостанович. Сим-фония № 2 — «Октябрю» для хора с орнестром. 15.15 — Приложение к переда-че «...До 16-ти и старше». Музы-«Зеленая пампа»,

нальная программа «50×50», 16.35— Новости 16.45— «В распутицу». Худо-жественный фильм. 1 и 2-я

серии. 19.05— Концерт ансамбля на-родного танца «Зебо» Гостеле-радио Таджинской ССР. 19.30— «Спонойной ночи, ма-- «Дар ныне пребога-«В тайгу на воснре-Донументальный теле-

фильм. 20.30— «Время», 21.05— «Эсперанса», Художе-ственный фильм. 1 и 2-я серии. 23.25 — Новости. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

5 — «Прогресс. Информа-Ренлама». 13.25 — «Новоселье у братца Кролика». Мультфильм.

7 ноября, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

венного академ ческого рус-ского народного хора РСФСР имени М. Пятницкого. 16.05 — Документальный 7.30 — Донументальные телефильмы из цикла «Путешествие по Москве»: «Ленинград-сний проспект». «Проспект Мифильм. 16.35 — П. И. Чайковский. Сера».

8.10 — Концерт лауреатов конкурса любительских духовых
орнестров РСФСР.

8.50 — Свердловск, Наши кинопремьеры. «Кержацкий угол».
Документальный телефильм.

9.10 — Концерт. ренада для струнного оркестра. 17.05 — «Вспоминая Ильича». 17.05— «Вспоминая плыча». Документальный фильм. 18.00— «Три встречи на ВДНХ». Концерт. 18.40— «Впервые на экране Ці». «Комиссар». Художествен-

18.40 Ці». «Номиссар». ный фильм.
20.30 — «Время».
21.30 — «Сегодня вечером».
Праздничная программа.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
Утренняя гимнастика. 9.10 — Нонцерт.

9.40 — Площадь им. 1905 г. Демонстрация трудящихся г. Свердловска. посвященная 72-й годовщине Великого Октября. 11.55 — Москва, Краская площадь. Военнный парад и демонстрация трудящихся. посвященные 72-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. 7.30 — Утренняя гимнастика. 745 — Выступает ансамбль ка-зачьей песни и пляски «Донной Октиорьской социалистической революции.
14.00 — Впервые на экране ЦТ. «Золотая цепь». Художественный фильм.
15.30 — Концерт Государст-

сние зори». 8.15 — «Послушайте...». Музыоло — «послушаите...», музы-кальная композиция на стихи В. Маяновсного. Музыка В. Му-лявина. Исполняет белорусс-кий государственный эстрад-ный ансамбль «Песняры». 9.10 — Свердловск. Концерт. 9.40 — Площадь им. 1905 г. Демонстрация трудящихся Свердловска, Свердловска, посвященная годовщине Великого Ок-11.55 Мосива, Красная пло-

11.55 — Москва, Красная пло-щадь. Военный парад и демои-страция трудящихся. 14.00 — М. Шатров. «Больше-вики». Фильм-спектакль Мос-ковсного театра «Современ-- «Песни огненных лет».

Мультфильм. 16.35 — «Голова Горгоны». Художественный фильм. 18.00 — Гостелерадио — Гостелерадио Башкир-АССР. «И в братстве жить навени». 18.50— «Мастерские России». «Родстекла, красною напоенно-го…» Донументальный телефильм. 19.30 — «Спокойной ночи, ма-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.10 — «Почин».
11.00 — Гостелерадно Украинской ССР, «Живое наследие» Гараса». О творчестве художника-орнаменталиста.
11.30 — «Поэзия садов». Доку-

ментальный телефильм, 12.00 — Концерт Камчатской академической хоровой напел-

12.30 — Повторение по вашей просьбе. «Его превосходительство аккордеон». Встреча с

13.30 — «Кан поживаете?» Мо-

носпентанль заслуженного артиста РСФСР Е. Петросяна.

15.15 - «Двенадцать». Премье-

лы. 12.15 — Мультфильм.

в. Ковтуном.

— Утренняя гимнастина. — Фильм — детям. «Вы-радуги». 1 и 2-я серии. 0 — «Почин».

11.40 — А. Скрябин. «Поэма экстаза».
11.55 — Красная площадь. Военный парад и демонстрация трудящихся.
19.45 — Жемчужины классичесного оперного творчества.
20.30 — По страницам передачи «Пишем мемуары...». 45 — Свердловск. Репортаж демонстрации трудящихся

Среднего Урала, посвященной 72-й годовщине Великого Октибря. По окончания — Праздичиный концерт. Видеозапись от 4 ноября из свердловского Лворца молодежи. 21.40 — Москва, «Шура и Просвирнян». Художественный 5— Новости. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА — Москва, Телепрограмма

9.10 — Москва, Телепрограмма «Семья», 10.40 — А. Глазунов. Сюнта из музыки к балету «Раймонда», 10.55 — Песни и танцы наро-дов СССР, 11.25 — «НТМ». Информационный выпуск. 11.40 — А. Скрябин. «Поэма

ра фильма-балета по мотивам поэмы А. Блока на музыку

поэмы А. Блока на музыну Б. Тищенко. 16.10 — Телестудии городов

16.10 — Телестудии городов РСФСР. Телеп, тешествие творческой бригады «Монитор» в

Японию. 17.10 — «Поет Лилея». Кон-церт народного вокального ан-самбля педагогического инсти-тута (г. Кривой Рог). 17.25 — «Киносерпантии».

77.25 — «Киносерпантин». Дубль-1. 19.10 — «Спокойной ночи, ма-

Дубль-2. «Забытая мелодия для

дуоль-2. «Заоытая мелодия для флейты». Художественный фильм. 1-я серия. 20.30 — «Время». 21.05 — «Киносерпантин». Дубль-3. «Забытая мелодия для флейты». Художественный фильм. 2-я серия.

«Киносерпантин».

лыши!». 19.25

8 ноября, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

церт юных вокалистов. 14.10 — «Киномеридиан». 15.10 — Выступает песенно-ин-струментальный ансамбль «Ра-7.30 — Документальные телефильмы из цикла «Путешествие по Москве»: «Там, где текла река Неглинка». «Под кронами московских бульваров». струментальный ансамоль «Ра-дуница» г. Рязань. 15.30 — «Долина преднов», Ху-дожественный телефильм. 16.35 — Играет Мосиовский государственный симфоничес-8.10 — Концерт студентов и выпускников Государственного орнестр. «Все любят цирн». музыкально - педагогического института имени Гнесиных, 8.50 — «Единение культур..». 9.25 — «Осенняя баллада о земле людей». О фестивале ин-тернациональной дружбы в г. Берегово. и 2-я части. 18.30— «Праздничные встречи». Эстрадная программа. 10.05 — «Часовщик и курица». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии. 19.30— «Счастливый случай». Семейная телевинторина. Игра

12.20 — «Во имя жизни и люб-ви». Донументальный телеви». фильм.

13.10 - «Веселые нотки». Кон-

21.05 — «Международная теле-дискотека». 9 ноября, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 - «120 минут». 8.00 - Мультфильмы: «Дождливая история», «Ах, принцесса», «Возвращение домовенка». 8.35 — «Комиссар». Художест-8.35 — «Комиссар». Художественный фильм.
10.20 — «Это было... было...»:
10.40 — «В мире животных».
11.40 — П. И. Чайковсий «Времена года». Исполняет заслуженный артист РСФСР А. Севизак (фолтепиано). дов (фортепиано). 15.00 — «Влюбленная рыбка».

Художественный телефильм. 16.15 — М. Равель. Вальс (ТВ — «Партком и перестройна». 17.55 —

стройна». 17.55 — Играет духовой ор-нестр ДК «Новатор». 18.10 — «...До 16-ти и старше». 18.55 — О. и А. Лавровы. «След-ствие ведут Знатоки». Дело

20.30 - «Время».

М; 22 — «Мафия». Художественный телефильм. 1-я серия. (Премьера). 20.30 — «Время». 21.05 — О. и А. Лавровы «Следствие ведут Знатоки». Дело № 22 — «Мафия». Художественный телефильм. 2-я серия. 22.25 — «Сеголия в мире». — «Сегодня в мире». — «Мосива в двух нило-

метрах от Кремля». ВТОРАЯ ПРОГРАММА — Утренняя гимнастика, — Премьера научно-попу-юго фильма «Отражение». — Потот ветераны. — Испанский язык, 1-й /чения. - М. Раухвергер. «Крас-Шапочка». Фильм-спек-Мосновского академиче-

18.30 — Мультфильмы. 19.00 — К Всемирному дню начества, «Перестройна: проблемы и решения». Ведущий — политический обозреватель Л. А.

ных коллентивов советской ми-

— «Взгляд». ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.
8.15, 11.15 — «Чеховы» Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Природоведение.
2 класс. Осенью в колхозе.
8.55, 9.55 — «Путешествие сквозь века». Научно - популярный фильм.

ный фильм. 9.05— Английский язык, 1-й

10.05 — АНГЛИКСКИ В 10.05 — КОРИСКИ В 10.35, 11.35 — Музыка. 4 класс. Музыка народов СССР. 11.05 — Новости.

Английский язык. 2-й

«Время».
 «Антуальное интервью».

Концерт художествен-

«Время».

детского музыкального театра. 11.05 — Новости. 11.15 — Испанс Испанский язык. 2-й гол обучения. 11.45 — «Егоров — это Егоров.

Вознесенский

год обучения. 10.05 — Англ

Четыре года спустя», О первом секретаре Киржачского райкома партии (Владимирская об-

ма партии (Владимирская область).

13.15 — Фильм — детям. «Прочисшествие в наникулы».

14.20 — «Киноафиша».

16.30 — Свердловск. «Вечерний телетайп».

16.35 — Москва. Сеанс повторного телефильма «Было у отца три сына». 1-я серия.

17.40 — Свердловск. «ЭХО: Экономика. Хоарасчет. Общество». В программе: «Проблема питьевых водоемов в Свердловске»; «Охотник — друг природы?»; «Пчеловод Белешов рассказывает..».

18.30 — Москва, Баскетболь-ный фестиваль в Москве. 19.30 — «Спомай» лыши!». 19.45 — Сверпловск. 47-й ка-

наль Информационно цистическая программа.

20.10 — Реклама. 20.15 - Москва. О. Респиги.

12.05 — «Шура и Просвирняк». Художественный фильм. 13.30 — Ритмическая гимна-

14.00 — Выступает фольклор-ный ансамбль «Россияночка».

фильм. 14.50 — Гостелерадио Казах-сной ССР. «Слышите меня?.»

16.25 — Свердловск, «Вечерний телетайп».

16.30 — МОСКВА. Сеанс повторного телефильма «Было у отца три сына». 2-я серия.

17.35 — Свердловск, Наши кинопремьеры. «Итс фридом».

Документальный фильм.

18.05 — «Уменцыы из села Ма-

*Пделкунскии». 19.05 — «7-й канал». 19.30 — МОСКВА. «Спокойной

Реклама.

работе ГАИ.
25 — Свердловск. «Вечерний

— «Поклон из Сарато-Документальный теле-

«Умельцы из села Ма-

- «Арендный подряд на Передача из совхоза унский».

14.20

«Античные танцы». Исполняет камерный оркестр под управ-лением М. Коларова (Белгария). 20.30 — «Время». 21.05 -5 — Фильмы студий союз-республик. «Имя твое». 22.25 — Свердловен, «Телему-зей», Ведупий — театральный критик Б. Коган. 23.25 — Новости.

17.40 — Москва. А. Меликов. «Легенда о любви». 18.30 — Сверови». 18.30 — Свердловск. «Песню, Ролина, тебе дарю». Фильм-конперт. 19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши!».

19.45 — «Ностальгический парафраз». О творчестве художнимов Веприковых.

20.15 — Концерт. О. Респиги.
«Античные танцы».

20.20 — «Время».

21.05 — Свердловск. «Малахит».
Телефильм

ночи, малыши!» 19.45 — Информационная про-

21.05° — Экранизация произве-дений А. П. Чехова. «Три года». Художественный телефильм.

23.25 — Свердловек. К Дню советской милиции. «Барьер». «Поиск ведет оперативно - следственная группа».

23.55 — НОВОСТИ.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.35 — Водное поло. Чемпионат СССР. «Динамо» (Мосива) —
ЦСКА.
18.35 — Играет В

18.35 — Играет В. Шапкин (флейта).

20.30 — МОСКВА. Время. 21.05 — Свердловск. «7-й канал».

19.30 — «Спокойной ночи, ма-

- «Спокойной ночи, ма-

Свердловск. «Р. Рым-

грамма. 20.30 — «Время». 21.05 — Экрани

1 и 2-я серии.

стина. 19.30

лышн!» 19.45 —

Телефильм. 21.15 — <7-й канал».

10 ноября, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 - «120 минут».

8.00 — О. и А. Лавровы «Следствие ведут Знатски». Дело № 22, «Мафия». Художественный телефильм. 1 и 2-я се-- «Человен. Земля. Вселенная». 12.00 — VIII Международный точного и международным фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Масайя и праздник святого Иеронима» (Никарагуа).

12.35 — «Без выстрелов и погонь». Документальный телефильм.

гонь». Документальной фильм. фильм. 15.05 — Фильм — детям. «Ду-15.05 — Фильм — детям. «Ду-бравна». 16.25 — Концерт мастеров ис-кусств МНР. 17.00 — «Образ». Литератур-ная программа для старше-классников. Страницы творче-ства поэта В. Берестова. 17.45 — «Интерсигнал». 17.45 — «Интерсигнал». 18.15 — «Сегодня в мире».

II ноября, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 - «120 минут». 6.00 — «120 минут».

8.05 — «Домашняя анадемия».

8.35 — Премьера донументального фильма «Мальдивы. Экология рая».

8.55 — Концерт образцово - поназательного оркестра пограньойск КГБ СССР.

9.20 — «Живи, Земля!»

10.20 — Портрет художника.

Шавкат Абдусаламов.

11.25 — «В странах социализма». ма». 12.10 — Час научно - популяр-12.10 — ас паучло ного кино.

13.10 — Фильм — детям, «Разыскивается Сабина» (ГДР).

14.15 — «На Остожение, в Красных палатах», «Что читают в мире?» Путешествие по книжіре?» Ігучесьній ярмарке. 1.20 — «Планета». Междуна-

19.10— Фильмы режиссера О. Иоселиани, «Жил певчий дрозд». Художественный дрозд». фильм. 20.30 — «Время». 21.05 -«Антуальное интер-

вью». 21.15 — «КВН-89». Встреча команд Ленинградского педагогического института и Донецкого политехнического ин-- «КВН-89». Встреча 23.15 ститута. 23.15— «Сочи-89». Концерт победителей Всероссийского конкурса советской песни.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА — Утренняя гимнастика. — Играет анстика. 7.45 — Играет ансамбль скри-пачей ГАБТа. 8.05 — «Музей на Делегатской». о.05 — «музеи на делегатской», «Тропою северных оленей». Ис-нусство народоз Севера, 8.35 — «Три дня председателя Кладова». О молодом предсе-дателе колхоза из Калинин-ской области,

«Судьба резидента». Художественный фильм с субтитрами. 1-я и 2-я серии. 11.35 — Информационная про-12.20 — Свердловск. ∢Выхо-дим на прямую связь». ∢Коопе-ративы: пути становления».

Новости.
- «Выходим на прямую Часть II. связь», часть II. 14.35 — Концерт хоровой музыки на празднике песни в пос. Заречном. 15.10 —

«Выходим на прямую 15.10 — «Выходим на прямую связь». Часть, III. 15.55 — МОСКВА. Телевизион-15.55 — МОСКВА. Телевизионный музыкальный абонемент. И. Бэлза. «Этюды о Скрябине». Передача 2-я. «Полет к звезде». 16.40 — Фильмы студий союзных республик. «Росточный дантист». 1 и 2-я серии. 18.45 — «Гостелерадио Казахской ССР». «Спасение Аральского моря».

19.30 — «Споновления и старше».
19.45 — «...До 16-ти и старше».
20.30 — «Время».
21.05 — Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Мосива). В перерыве — «Спорт для всех». 23.20 — Свердловск. «7-й ка-ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

12.20 — МОСКВА. Кинопублицистина союзных республик. Премьера документальных фильмов «Артерия жизни», «Городская история». родская история».

13.00 — Показывают театры страны. «Нужна драматиче-ская актриса». Фильм-спек-такль Камчатского областного драматического театра по пье-се А. Островского «Лес». 14.45 — «Гелесеть чудес в Дис-14.45 — «Тельсон нейленде». 15.45 — «Волн - изобретатель».

«Земля тревоги нашей». «Аль-

12 ноября, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.45 - Ритмическая гимнасти-

родная программа. 16.20 — Концерт, посвященный Дию милиции.

8.15 — Тираж «Спортлото» 8.30 — «С утра порачь 8.30 — «С утра пораньше». Развлекательно - познавательная передача для детей. 9.30 — «Служу Советскому Союзу!» 10.30 — «Утренняя почта». 11.00 — «Вокруг света». Аль-

«В мире сказок и при-«Уудесный лес». «Музыкальный киоск». «День открытых две-

-- «Виват, Россия!»
- По итогам I Всесоюз-фестиваля анимационных мов. «Крок». Мультфиль-

16.00 — VIII Международный фестиваль телепрограмм на-родного творчества «Радуга». «Сбор урожая» (Португалия). 16.30 — «Сельсний час». 17.30 — «Международная па-

ама». 5 — Мультфильм. 5 — Впервые на экране «Курьер». Художественный

фильм. 20.30— «7 дней». 21.45— «Мысли о вечном». Госкресная нравственная проповедь.

22.00 — «Неру». Трехсерийный сокументальный фильм. Фильм І-й. «Становление».

23.05 — «Новости популярной музыни». «Программа «А».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.50 — Мультипликационные фильмы «Голубой мяч». «Де-душкин бинокль», «Легенда озера Парвана». 8.20 — «Ретро». Передача для людей пожилого возраста. 9.20 — Телестудии городов РСФСР, Программа Иркутской студии телевидения. 10.20 — «Эхо». События недели. 10.35 — Гостелерадио Молдав-ской ССР. «Светлана Тома». 11.35 — «До и после полуночи». (Повторение от 28 октября). 13.20 — По страницам литературно - худомественного видео-канала «Слово».

16.20 - «МВД СССР сообща-Премьера донументаль-телефильма из цикла «Земля тревоги нашей». «Альтернативы нет».

16.55 — «Жанна, частный случай». О нравственном воспитании шиольниц.

17.10 — «Звезды джаза».

18.25 — Из фондов ЦТ. «Ах, водевиль, водевиль. Художественный телефильм.

19.30 — «Спокойной ночи, мальши!» лыми» 19.45— Свердловск. Реклама. 19.50— «Эврика». В програм-ме: «Лицей—новое название, фовая суть»: «Письмо неравнолушным», «Пропала собака...». 20.30 — МОСКВА. «7 дней». 21.45 — Футбол. Кубон СССР. «Спартан» — «Динамо» (Минск). «Спартан» 23.25 — Н 23.30 — П — Новости. 23.25 — Новости. 23.30 — Водное поло. Чемпно-нат СССР. Суперфинал. ЦСК ВМФ — «Динамо» (Москва).

ты за 2 ноября.

Dm

В праздничный

В концертной студии Останкино Центральное телевидение вечером 7 ноября ждет гостей: народные депу-таты СССР, ученые, арти-В концертной части вечера выступления Н. Брегвадзе. М. Магомаева, И. Талькова, С. Крылова, театра-кабаре «Летучая мышь» и других. Ведут программу «Сегодня вечером» Станислав Бэлза и Владимир Мол-

7 ноября, 21.30, 1 пр.

«Барьер»

AHOHC!

вечер

В последнее время возимущественных преступлений, направленных личности. К сожалению, совершаются они и молодыми

Сегодня уже трудно представить следователя-одиночку. Для того, чтобы раскрыть сложные дела, создаются оперативно - следственные группы, в которые входят следователи прокуратуры, оперативные работники уголовного розыска, сотрудники экспертных учрежлений.

Посмотрев в День советской милиции передачу молодежной редакции Свердловского телевидения «Барьер», вы узнаете о том, как было раскрыто одно из жестоких преступлений

20 ноября, 23.25, ІІ пр.

«Мафия» и Знатоки

Дело № 22 продолжает серию о Знаменском, Томине и Кибрит, расследующих очередное уголовное дело. Спенарий Ольги и Алексангра Лавровых. Режиссер Г. Павлов. В ролях: Э. Леж-Режиссер дей, Г. Мартынюк, Л. Ка-невский, В. Костромин, И. Ветров, М. Булгакова и др. 9 ноября, 18.55, І пр.

Фильмы недели

«Эсперанса». Сценарий В. Ежова, С. Ольхович, режиссер С. Ольхович. В ролях: Д. Харатьян, Л. Куравлев, Б. Токарев, К. Крук и др. Киност. «Ленфильм» и «Имсине» (Мексика).

6 ноября, 21.05. II пр. «Золотая цепь». По роману А. Грина. Режиссер А. Муратов. В ролях В. Суха-чев-Галкин, В. Масальскис, В. Химичев и др. Киност. им. А. Ловженко, 1988 им. А. Довженко, 198 7 ноября, 14.00, I пр.

«Комиссар». По рассказу В. Гроссмана. Этот фильм режиссера А. Аскольдова, снятый в 1967 году, лишь недавно появился на экра-не. В ролях: Н. Мордюко-ва, Р. Быков, Р. Недашковская, В. Шукшин. Киност. им. Горького и «Мосфильм»
— 7 ноября, 18.40, І пр.
«Голова Горгоны». Опе-

рация чекистов в первые годы Советской власти. Режиссер Ю. Мастюгин. В ролях: Варчук, Н. Евдокимова, Назаров, И. Ледогоров. ност. им. М. Горько-1987 — 7 ноября, 16.35,

«Забытая мелодия для флейты». Режиссер Э. Рязанов. В ролях: Л. Филатов, Т. Догилева, И. Купченко, А. Ширвиндт, В. Гафт и др., «Мосфильм», 1987 — 8 ноября, 19.25, И пр.

«Шура и Просвирняк». По повести М. Рощина. Режиссер Н. Досталь. В ролях: Т. Рассказова, А. стов, К. Степанов, В. Носик. «Мосфильм», 1987 — 10 «Мосфильм». ноября, 12.05, II пр. «Жил певчий дрозд». Режис-

сер О. Иоселиани. В ролях: Г. Канделаки, Д. Какидзе, М. Карцивадзе и др. зия-фильм», 1971 — 11 но-ября, 19.10, І пр.

«Судьба резидента». Режиссер В. Дорман. В ролях: Г. Жженов, М. Ножкин, А. Ветроградов, Е. Копелян, Р. Плятт, Ж. Болотова и др. Киност. им. М. Горького, 1970 — 11 ноября, 9.05, II np.

«Курьер». Сценарий А. Бородянского. Режиссер Шахназаров. В ролях: Ф. Дунаевский, А. Немоляева, Басилашвили, И. Чурико-С. Крючкова и др. «Мос-льм». 1986 — 12 ноября, фильм». 19.05, І пр.

Любителям МУЗЫКИ

→ Популярные певцы, ар-

тисты оригинального жанра, танцоры, фольклорные лективы в программе «Шире круг» — 6 ноября, 21.35, ♦ «Международная теле-

дискотека». Не правда ли, любопытное название новой программы ЦТ? — 8 ноября, 21.05, І пр. ◆ В традиционном концерте в честь Дня советской

милиции предполагается участие З. Соткилавы. И. Кобзона, В. Толкуновой, В. Леонтьева, А. Серова, Л. Сенчиной, Л. Вайкуле, Е. Петросяна, К. Новиковой и дру-11 ноября, 16.20, І пр. → Тем, кто следит за но-

винками отечественной и зарубежной поп-эстрады, адресована «Программа «А» — 12 ноября, 23.05, І пр.

Песня субботы

ва «Ты скажи» в нашей почте последних недель немало.

Мы напоминаем читателям, что до конца года не так

уж много. Ваши заявки — ориентир для выбора песен

нашего сборника. Кстати, надеемся узнать ваше мнение

и о музыкальной «Тусовке», вышедшей в номере газе-

E 9

На плечи руки мне положи и, не таясь, Dm Азидо до Вву В6 С6

SABTPA. ASWEE

MPARAA. MYKTE AND SOBE, CAOBHO MUSHE OF BEING GHE-

ЗАПНО. ЛУЧШЕ ЛАСКОВОЙ ЛЖИ-0-0. - БЕСПОШАДИНЯ ПРАВДЯ.

ATHUE NACKOBBU NIKU SECTIONIANHAM DIME 3 DES B 864 CE

KOTAA NHOBOBB YFACHET TBOA, HE HADO AFATT UMYYUTGA

A7

Заявок на песню из репертуара Владимира Пресняко ІІвы скажи

Музыка В. ПРЕСНЯКОВА-ст.

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА. Когда любовь угаснет твоя,

Не надо лгать и мучиться

На плечи руки мне положи И. не таясь, об этом скажи. ПРИПЕВ:

Ты скажи, ты скажи В тот же день, а не завтра. Лучше ласковой лжи Беспощадная правда. Пусть любовь, словно

жизнь. Оборвется внезапно. Лучше ласковой лжи Беспощадная правда. Пусть в тишине

Не лгут глаза и губы. Не омрачай последнего

прощальных минут

Не унижай себя и меня. ПРИПЕВ.

Вы просили рассказать

«Браво» Новый СОЛИСТ

«Браво» и Жанна Агузарова. До недавнего времени эти имена были неразрывно связаны. Певица и группа почти шесть лет были законодателями вкусов в нашей музыке. Однако теперь Жанна поет «соло», а у «Браво» — новый вокалист. Поскольку поклонникам группы небезразлично: сохранит ли «Браво» свою былую славу, мы знакомим читателей с новым

вокалистом. Женя Осин родился в Москве, в Текстильщиках, 4 октября 1964 года, еще в школе начал играть в рок-ансамбле. После окончания школы пытался стать водителем, но не случилось — стал музызывалась «Ночной колпак» (традиционный французский стаканчик красненького на ночь), там играл также Костя Гаврилов, нынешний клавишник «Альянса». Когда Костя ушел в «Бригаду С», Женя собрал новую группу -

- Это была сладкая музыка, - вспоминает Женя се-

Потом он играл на клавишных в группе «Николай Коперник».

— Я работал и всегда

мал, что могу сделать больше. — говорит Женя. — И тогда появился «Дед Мороз». Некоторое время эта группа имела успех у зрителей. Там было остроумное шоу. Но 31 декабря пришла открытка от Стаса Намина, в которой нас извещали, что контракт с «Дедом Морозом» расторгнут. Рок-лаборатория, куда мы вступили, пообещала нам золотые горы, но не захотела ничего сделать: концертов не организовывала, даже с репегиционной базой не помогла. Музыканты постепенно раз-

бежались...

Именно тогда Евгений попал в «Браво». — Я никогда не стремился играть именно в «Браво», но, услышав, что Жанна ушла,

позвонил, и мне предложили прослушаться. Я был первый, кого прослушали после ухода Меня послушали сказали: «Ладно, иди! Мы тебе позвоним». Потом они прослушали еще, наверное, человек тридцать. Приходили люди очень разные: и толстые, и волосатые, и хиппи, и металлисты — большинство абсолютно не стильные, ясно, что они «не въедут». Я же стал уже почти как приятель сидеть на прослушиваниях, они даже спрашивали меня: «Подойдет — не подойдет?». И вот, прослушав и отвергнув очередного кандидата, они сидят усталые и понурые и не знают, что делать: уже «забиты» гастроли, ехать не с кем. Тогда их барабанщик Павел Кузин и го-

попробуем!» Так я и стал петь в «Браво». — А тебя не сковывают рамки уже сложившегося стипа? Всетаки «Леп Молоз» была твоя собственная коман-

ворит: «А чего мы мучаемся?

возьмем Женьку,

да, где ты мог делать все, что хотел? - Нет, я чувствую себя нормально. Там было шоу, и здесь — шоу. Это весело близко мне. А потом ведь бывают группы, где все пишет один человек — и никто больше не суйся. А в «Бразо» все совсем не так. Там --единство, которое мне и нужно. Сейчас «Браво» играет три

мои песни. В новой программе «Браво» есть несколько вещей, совершенно не похожих на то, что делалось раньше. Трудно сохранить стиль «Браво». Современная музыка действует отовсюду, из окон, с улицы. Хавтан сейчас сделал несколько вещей очень крутых, но в современном звучании. Я ему говорю: «Женя, будь осто-рожнее, нужно сохранить стиль, ты же понимаешь, что «Браво» — оно одно такое». «Ну, пусть хоть одна будет»,-

отвечает он...

— Ты до недавних пор был слушателм «Браво», а слушатели всегда более ревниво относятся к сохранению стиля любимой команды, чем сами музыканты. Но теперь ты сам участник популярного анвпечатления? Чем «Браво» отличается от тех групп, в которых ты до сих пор играл?

— Тут — профессионализм там - самодеятельность. Я сейчас и пою совершенно иначе, чем в «Деде Морозе». Женя Хавтан очень помог. Сначала мне казалось, что он надо мной издевается, когда по двадцать раз заставляет перепевать одну и ту же фразу. Но когда я вышел из студии, мне и самому понрави-

лось, как я стал петь. «Браво» — это совершенно иной уровень. Я смотрел однажды фильм про работают днем и ночью, живут вместе. И у «Браво» сейчас такое состояние, что все общаются вместе, ходят в гости, жены звонят друг друдети вместе на елки ездят. Общение — это очень боль-

шой стимул для работы. Так ждать ли нам какихлибо новостей от «Браво» в ближайшее время?

— Мы доделываем последние четыре-пять песен для новой записи. Восемь песен уже есть, но они короткие, по две с небольшим минуты, и надо что-то еще добавить. Альбом, наверное, будет на-зываться «Звездный шейк». В. МАРОЧКИН.

СЕКРЕТЫ ВКУСНОГО БОРЩА

Как-то в командировке дове-лось услышать мнение: «Уж ес-ли учить кулинарии, то начи-нать надо с супов, Супы гото-вить по - настоящему никто не умеет». Наверкоз, не всякая женщина согласится с таким мнением. И все-таки: а как же положено по всем правилам ку линарного искусства готовить, например, борщи?

Их варят на мясном бульоне с ветчиной, копченой грудинкой, шпигом, сосисками, уткой, гусем, а также на рыбном бульоне. Борщ можно варить с грибами. черносливом, сущеными фруктами или только с оброщами. Основную массу овоовощами. Основную массу ово-щей в борще составляют капу-ста и столовая свекла; кроме ста и столовая свекла; кроме того, в борщ кладут морковь, лук, петрушку, сельдерей, томат - пюре ики помидоры. Капусту можно заменить свекольной ботвой, листьями ревеня, шпинатом, щавелем, борщевиком и т. п. В некоторые виды борша кладут картофель. Чтобы в борще сохранился цвет свеклы, а также для улучшения вкуса добавляют уксус, кислый квас, лимонную кислоту, рассоя капусты или помидоры. Перед подачей борщи посыпают мелко нарезанной зеленью петрушки или укропом.

Существует два способа при-

Существует два способа при-готовления борща. Первый способ. Свеклу, на-резанную соломкой или ломтиками, нужно тушить в закры-гой посуде с добавлением житои посуде с дозавлением жира, томата - пюре, сажара, Для
ра, томата - пюре, сажара, Для
сохранения окраски свеклыможно добавт. 2-3 г уксуса. Тушить свеклу нужно сначала на
сильном огне, а когда свекла
закипит и осядет, нагрев уменьшают и поддерживают лишь
стабое кипенко Зремую свеме закинит и поддерживают лишь слабое кипение. Зрелую свеклу следует тушить 30-40 мн-нут, молодую — 10-15 минут. В кастрюлю с киящим бульоном



положить свежую напусту, до-вести до кипения, добавить тушеную свеклу, пассе-рованные коренья и лук и варить борщ 20-30 минут. За 5-10 минут до окончания вар-ки борщ заправить белым соу-сом, положть специи (лавро-вый лист, перец), посолить. Борщ из квашеной капусты варить так же, но капусту предварительно тушить с жи-ром. Капусту отжать, а если ром. Капусту отжать, а если она очень кислая, то и промыть она очень каслая, то и промыть в колодной воде, положить в кастрюлю, добавить жир, немного бульона или воды, что-бы капуста не пригорела, закрыть крышкой и тушить 1,5

крыть крышкой и тушить 1,5 часа.
Чтобы придать борщу соответствующую окраску, приготовляют свекольный настой. Для этого хорошо промытые клубни свеклы нужно мелко нарезать или натереть на терке, положить в посуду с горячим бульоном (1 литр на 500 г свеклы), добавить уксус, кислый квас или рассол от нвашеных овощей и довести до шеных овощей и довести до кипения. Затем настой выдержать в течение 15-20 минут и процедить. Перед подачей в та-релку с борщом добавить 1

оловую ложку настоя. Второй способ. Очищенную второй способ. Очищенную от кожицы и помытую свеклу сварить отдельно в воде с небольшим количеством уксуса или другой пищевой кислоты. Вареную свеклу нашинковать соломкой или нарезать ломтиками. Свежую капусту положить в кастрюлю с кипящим бульоном или отваром, довести

ло кипения и побавить пасседо кипения и добавить пассерованные с томатом - пюре коренья, свеклу и уксус. Ворщ сварить, заправить солью и сахаром и подать, как описано в первом способе. Этот способ более прост, окраска свеклы ярче, вкус ее нежнее и консистенция мягче. Сметану положить в тарелку перед подачей на стол и посыпать зеленью; сметану можно подать отдельно в соуснике. К борщу можно подать ватрушки с творогом или крупеник.

или крупеник. Свежую капусту положить посуду с кипящим бульоном посуду с кипящим бульоном, добавить картофель, пассерованные коренья, лук, тушеную или вареную нарезанную свеклу и варить обычным способом.

Шпиг растереть с чесноком и зеленью и добавить в борщ за 5-10 минут до окончания варки. Рекомендуется положить в борщ нарезанные свежие помидоры.

ворщ зеленыя Свеклу нарезать соломкой посыпать солью, добавить уксус, перемещать, положить в посуду, добавть жир, собрануду, добавть жир, собран-с бульона, томат-пюре. саный с бульона, томат-пюре. са-хар, соль и тушить до готов-ности. Морковь, петрушку и репчатый лук, нарезанные со-ломкой, спассеровать на жире. В киплиций бульон или во-ду положить картофель, наре-занный дольками, вновь дове-сти до кипения, добавить ту-шеную свеклу, пассерованные коренья и варить борщ до го-товности.

товности.
За 5-10 минут до окончания варки в борщ положить нарезанные листики щавеля, шпината, зеленый лук и заправить белым соусом и специями. Подавать борщ со сметаной и зе

ворщ с копченым госем или уткой или У НОИ
Подготовленные для борща
вощи залить бульоном, поло-

уксусом по вкусу. При подаче в борщ поло-жить кусок птицы, сметану и посыпать зеленью. Приятного аппетита!

Парадный выезд в «век узорочья»

В Свердловском музее изобразительных искусств (улица Воеводина, 5) проходит выставка «Парадный выезд и охота в России XVII века» из собраний музеев Московского Кремля.

Московский Кремль является одним из крупнейших музейных центров страны. На его территории расположены уникальные памятники - соборы Успенский, Архангельский. Благовещенцерковь Ризположения, Музей прикладного ис кусства и быта России XVII века, Оружейная палата.

Государственная Оружсйная палата — один из интереснейших музеев мира, крупнейшая сокровищница русского и зарубежного декоративно - прикладного ис-

кусства. В музее хранятся коллекции древнерусского, западно-европейского и восточного оружия, художественного серебра, тканей и одежды, нумизматики, государственных регалий, парадных экипажей. Вольшая часть произведений была выполнена в в мастерских -Оружейной. Серебряной, Золотой, Царицыной и По-

Репортаж

тической клиники.

вода «Автоматика».

объединения

Едва я вошел в комнату

научно-исследовательском ин-

ституте Охраны материнства

и младенчества, как сразу же

увидел себя на экране мони-

тора. Дело, скажем прямо,

непривычное. Как, что, отку-

да?! Оказалось, что видео-

телефон установлен здесь на

днях в благотворительных це-

лях, совершенно бесплатно ра-

бочими и специалистами за-

- Много сил приложил

конструктор Петр Соломеин,-

начал рассказывать, облачая

меня в белый халат, инженер

из научно-производственного

К. Пеньков. - С кабелем нам

помог коллектив Уральского

электромеханического завода,

А понадобилось без малого

Ну а дальше, что называ-

ется, дело техники, то есть

смекалки и добросовестности

исполнителей работ. Руковод-

ство завода не прогадало, по-

представителей. Монтажники

Владимир Галандцев и Игорь

Румянцев отвечали на элек-

тронную часть и наладку,

Пьянков — за систему кабель-

ных линий, а Сергей Михеев

и Игорь Гольянов за устой-

Это во многом благодаря

им и матери, и дети, да и об-

служивающий персонал кли-

ники получили к празднику

Октября действительно непло-

хой подарок - радость для

родных видеть и слышать

клиника оснащается аппара-

турой все интенсивнее, - рас-

Павел Иванович Мерешкин.—

Только в нынешнем году за-

купили ее на 300 тысяч руб-

лей. По централизованным поставкам получили три лабо-

ратории, аппаратура в основ-

ном импортная, из Америки,

Заходим в другую лабора-

торию. Здесь хозяином док-

тор медицинских наук В. То-

карь. Уже с порога Валерий

директор института

— За последнее

друг друга,

сказал

Швеции...

Иванович шутит:

чивую телефонную связь.

Петр Соломеин и Сергей.

слав сюда своих

почти две тысячи метров.

«Автоматик»

молодых

для свиданий детской сома- тому не входить.

что при

приказа. Кроме того, многие предметы поступали в качестве дипломатических подарков, полношений торговых представительств, а также военных трофеев и специальных закупок.

Среди собраний музея большой художественный и исторический интерес представляют парадное оружие и предметы конского убранства, являвшиеся основной частью быта феодальной России. Дополняя друг друга, они нередко образовывали единый комплект и играли большую роль в оформлении официальных церемоний московского двора царских выездов, встреч с иностранными послами, смотров войск.

Одна из главных задач выставки «Парадный выезд и охота в России XVII века» заключается в стремлении познакомить посетителей с исключительными по значению памятниками декора-

луч надежаы

- Кто боится радиации,

Она здесь и взаправду су-

ществует, поэтому расположе-

ние комнат несколько затей-

ливое и помещение большое,

хотя и в таком, как мне по-

казалось, тесновато аппарату-

ре, при помощи которой, на-

пример, определяются гормо-

ны, «ответственные» за регу-

- А вот эти аппараты, к

ляцию жизненного процесса

счастью, без радиации, - по-

казывает нам В. Токарь.-

Они зарубежные и работают

уже второй срок. Аналогич-

ная отечественная поступи-

толку от нее как от козла мо-

лока. Несмотря на то, что из

Киева специально приезжали

специалисты, чтобы наладить

ее, так и стоит мертвым гру-

директор, преодолевая сту-

на ходу о своем хозяйстве.

здание из гостиничного ком-

плекса по улице Софьи Кова-

левской, где сейчас организу-

ется медико-гинекологический

- Детская смертность

стране высока,— продолжает рассказ Павел Иванович.— И

Свердловская область не ис-

ны лыхания, печень,

Недавно институту передали

Мы отправляемся дальше, и

лесниц, рассказывает-

вом, не функционирует...

ла к нам не так давно,

ребенка.

центр.

тивно - прикладного искусства, предметами парадного убранства и оружия. Ни один музей мира, кроме Оружейной палаты Московского Кремля, не является обладателем столь

блистательных коллекций. На выставке представлено 78 экспонатов, время их создания — XVII век. Большая часть предметов рус-ской работы. В истории оте-чественной культуры XVII век часто сравнивается с исторической ролью Ренессанса на Западе, а за праздничную яркость и пышназывается «веком узорочья». Наивысшего расцвета производственная деятельность Кремлевских мастерских достигла в середине XVII века. Здесь трудились высококвалифицирован ны е ремесленники со всей рус-ской земли. Оружие для царского двора изготовлялось в Оружейной палате, а парадное конское убранство — в мастерских Конюшен-

ного приказа. Поскольку оружейная палата и Конюшенный приказ отвечали за оформление пагосударственного церемониала, которому в

ная помощь, то наши лучшие специалисты выедут на нашем же транспорте на место и в случае необходимости сделают

ине, по дороге к нам в реа-нимацию.

— И думаем мы не только

П. Терешкин. - На нас, что

называется, спрос огромный.

Этим летом организовали шесть специальных бригад,

которые по вахтовому методу

работали в Тюменской обла-

сти. Доктора медицинских

наук, например, Антонина Ва-

Ивановна Климова обследо-

всего восемь тысяч. Было за-

работано около ста тысяч

рублей, а деньги нам нужны

сейчас как воздух. В том чис-

ле и инвалюта для закупки

оборудования за рубежом. За-

ключаем с различными пред-

приятиями взаимовыгодные договоры. Такое время, за-метил Павел Иванович, что

без четкости, учета конъюн-

ктуры и инициативы боль-

шого дела не затеешь и на

ноги не поставишь. А пора

И вот мы снова в комна-

те свиданий. Работница ЖЭК-

нее в этой клинике сын Са-

ша, который лежит третью

неделю на обследовании. Она

нажимает на кнопку и авто-

матически вызывается пост

№ 22. Через несколько се-

кунд на экране появляется

белобрысая головка, по срав-

нению с которой телефонная

трубка кажется весьма вну-

шительной. Глаза у Саши изу-

мленные и пока недоверчи-

Наконец-то и наше здраво-

охранение выходит из пещер-

В этом тоже луч надежды...

А. ЛАРИОНОВ.

вые: мама в телевизоре.

ного века!

вали по тысяче человек.

сильевна Судакова и Любовь

свердловчанах. - заметил

гранспорте на место и в нае необходимости сделают необходимое прямо в ма-

XVII веке придавалось большое политическое значение, изделия, сработанные в этих мастерских, отличались сказочной роскошью. Гордостью нашего собрания является изящное седло ранней ской формы конца XVI начала XVII веков, представленное на выставке. Это седло обито турецким драгоценным бархатом, а плавно изогнутые луки его - чеканными серебряными нанладками. Во второй половине XVII века в России появилась новая сидельная конструкция, так называемый арчак. Это седло меньшего размера с пристегнутой к сиденью подушечкой, той лебяжьим пухом. Замечательным произведением декоративно - прикладного искусства можно назвать вошедший в состав выставки арчак, обтянутый красным бархатом и расшитый орнаментом из серебряных волоченых нитей.

Техника подобного шитья или, точнее говоря, «живописи иглой», была распространена России. Предметы парадного конского убранства часто бывали дипломатическими дарами,

личались подношения стран Востока. Конь на Востоке считался самым близким другом человека, поэтому в числе турецких, иранских даров на первом месте всегда стояло конское убранство. Редчайшей иранской тканью с изображением цветов и корон обито седло XVII века. Интереснейшим свилетельством давних добрососедских отношений между Россией и Китаем является полный комплект парадного конского убранства, привезенный двору в Москву русским послом Н. Г. Спафарием в 1678 году. Разнообразием, тонкостью работы, щедрым использованием драгоценного материала отличаются оголови, решмы, наузы, плетки, стремена - все эти предметы парадного конского убранства можно увидеть на выставке.

Коллекция парадного и охотничьего холодного и огнестрельного оружия - одна из крупнейших в собрании музеев Кремля. Среди экспонатов этого вила на выставке несомненным вниманием следует отметить по-

сольский топор - вооруже ние рынд, личной парадной охраны царя. Серповидное булатное лезвие топора украшено густым орнаментом, в центре которого заключено изображение герба Российской империи — двуглавого орла. Так же интересно в экспозиции выставки представлено огнестрельное XVII века. Высоким профессиональным мастерством исполнения обладают пистолеты, пищали, карабины, изготовленные в знаменитой мастерской Оружейной палаты в разные периоды XVII ве-

Лучшие образцы этого оружия, щедро украшенные инкрустацией, резьбой, эмалью, можно увидеть на выставке.

Впервые в обширной выставочной практике Государственных музеев Московского Кремля организована данная тематическая выставка. Благодаря кропотливому труду коллектива хранителей и реставраторов музеев Кремля «памятники старины глубокой» находятся в прекрасном состоянии и дают восхититься возможность рукотворной красотой наших

старший научный сотрудник, хранитель Государственных музеев Московского Кремля Фото В. ЯКУБОВА



Встреча прошла без апло- ки Долиной? Где кружево дисментов (по просьбе высту- тонкой павшей). Даже почти без которой конферанса (если не считать отгородиться от хамства, но неуклюжую преамбулу, сде- никогда ланную с самыми добрыми от чужой боли? Где воздух чувствами одним из энтузиа- детской, сонно пахнущей стов КСП о перезаписи кон- сладким молоком?... церта в некоем «кривом» переулке). Гостья, уже вышедшая на сцену, даже растерялась: а не лишняя ли она

строчки не звучало?... Впрочем, начальная неловкость вскоре забылась, аплодисменты прорвали в финале блокаду авторского запрета, и мне показалось, что поэт слушатели расстались людьми, понявшими друг

здесь? О какой перезаписи

речь, когда еще ни ноты, ни

Но все же странно смотрелась в первые минуты кон-церта Вероника Долина в зале Дома офицеров, помпезно украшенном звездами и кидорожка отделяла нейтральной полосой сцену от зрителей. Только домашний какойто коврик у самого микрофо-- стал лужайкой, стал подмостками, снял неуют официоза «роскошнопарадного» интерьера.

Она сошла сюда словно с Корней Иванович...» рисунков Гранвилля или гранарядном, строгом — вневременном — и средневековом, и ренессансном, и сиюминутно-модном, и сказочногриммовском. Легкое ритмичное покачивание темноволозамшевой гладкой туфелькой по педали невидимого рояля — движения скорее балериньи, чем музыкантские... Но · гордостью) — «это вот всем нам вдруг становится слышным сердце гитары. Четыре белых пальца на гитарном запястье - пульс звучит ровно, гулко, нежно... А за ним голос — глубокого,

теплого тембра. Как жаль, что нет под рукой тех трех сборников, тех трех новых пластинок, факту выхода которых в свет мы рады вместе с автором. Олнако, в отличие от автора, не можем их пока ни прочитать, ни послушать, ни процитировать. Только-только вышли где последняя песня постучит книжки стихов, одна за другой, и не во всякой библиотеке еще есть. Пересказывать же «близко к тексту» пропетые под гитарное сердцебиение стихи - извините...

Скажу лишь, что на пластинках и в концерте - песзапас» и совсем нового. Так мечу, к сентиментальным воживописец всегда нехотя расстается со своими картинами — или уж другу в подарок, чтобы можно было прийти и взглянуть, когда надумаешь, или пусть остается «в коллекции художни-

Перевернутая страница, прошлогодний снег... Это из авторского комментария поэта. Как ни грустно, новые, ка из самой первой молодой совсем недавно написанные песни Булата Окуджавы песни (под влиянием настроений, событий последних по-XIX партконференции — не удивляйтесь, поэт непредска- лину предисловием к первой зуем) еще более подчеркива- пластинке (1985), где и слишком быстрых перемен потому, что не сумел найти не к лучшему: еще одно нечто еще одна иллюзия сконча-

занавески-лирики. всегда

0С0БА

ЛЕТАЮЩЕГО ДОМА

центру молодежной инициативы завода имени М. И.

Калинина, удалось побывать на концерте Вероники Доли-

Взамен «чистая рифма» -«Лигачев-Пугачева». Песни (песенки, говорит автор), как подразделения внутренних вания», сочиненные по старороссийскому принципу эс традной публицистики: ром в газете, вечером в куп-

Но при этом есть другие новые песни. Не заживает рана недавних расставаний «на всю жизнь», какие бы радостные встречи не происходили все в том же Шереметьевском аэропорту сегод ня. Всех, конечно, из страны не выгонишь, но и не всех, выгнанных взашей, воростями, как на армейских тишь. Этот «шереметьевский штандартах. Бордово-зеленая цикл» вместе с рассказсм автора о Науме Коржавине стал, по-моему, «моментом истины» концерта. Как незабываемо разбередила старос. прожитое не только художником и песня об ушедших учителях — «Павел Григорьевич, Михаил Аркадьевич.

Вот еще две горчайшие, вюр Доре к старым детским созсем не «поэтичные» стро книжкам. В платье черном, ки, словно из дневниковой хроники: «...И в мою племяшку целится цепкий кадровый стрелок», «Ведь смолчит страна огромная, коль пойдет волна погромная...» Толковать ли - о чем это? сой головой, постукивание Не Кассандровы пропочества, а, увы, как говаривал в своих речах лидер застоя (правда, совсем о другом и с нашей социалистической действительности».

Но контрапунктом - тема. без которой Вероника Долина, и прежняя, и, думаю, нынешняя, для многих из нас непредставима. Для многих именно теперь «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий» это как никогда дорого и незаменимо.

О доме, где любовь, сорущие дети и плачущий пес», где «то ли птица, то ли кошка, то ли женщина была». в окно и утешит: «Я побуду с тобою еще...». О доме, который вопреки всем передрягам, летает себе да летает, и скажут добрые люди, дай-то ему Бог...

...Задолго до песен Верони ки Долиной в моем собственном доме я услышала расранные из береженного «про сказ совсем не склонного, засторгам человека. Был один из Грушинских фестивалей. Как водится, песенная вольница, костры в ночи, конечно, звездной. Вот и шел наш друг, не особенно задерживаясь, от первого костра ко второму, третьему. А у четвертого остался до утра. Здесь пела Вероника Долина.

Тут же вспоминается строчкак пожелание тому костру «Гори, огонь, лутора лет, в том числе и Кстати, именно Окуджава «благословил» Веронику Доют стремительность времени называл ее «особа». Вряд ли благое намерение умерло, отношению к молодой даме. А потому, что нашел простое и точное - особенное, Где же спасительная, осле- как и ее песни. Стало быть,

Е. ШАКШИНА.

Свердловск – столица ушу? Почему бы нет?

Наш корреспондент беседует с заместителем председателя Всероссийской и пред-седателем Уральской региональной и Свердловской об-В. Зиньковичем, необходимые гонсультации, — пояснил директор П. Терешнин. — Если гогребуется сроч-

ластной федераций ушу который 12 октября на собрании представителей президиумов всех федераций ушу союзных республик был избран председателем оргкомитета по созданию Всесоюзной федерации этого вида спорта.

— В печати уже мелькала информация о создании федерации ушу СССР, называруководители. вдруг, оказывается, что создан еще только оргкомитет...

- В виде эксперимента в стране были созданы сначала федерации ушу союзных республик, - впервые на основе полного хозрасчета. И в то время, когда движение ушу еще только накапливало опыт и определяло перспективы своего развития, образовался некоторый вакуум в центральных органах его управления. Госкомспорт СССР, желая, чтобы представители ушу сами разобрались в своих проблемах, отдал решение всех вопросов на откуп республиканским федерациям. Однако это привело на первых порах к некоторой путанице и неопределенности. Этим и воспользовались некоторые товарищи, пытавшиеся создать союзную федерацию за спиной республиканских, или провести аттестации тренеров на сооперативных началах вне созданных федераций и Госкомспорта. Естественно, эта деятельность у нас поддержки не нашла, а Госкомспорт СССР таких президентов не утвердил.

- Какая организационная работа проводится сейчас? — Определена квота представительства от всех союзных республик, а делегаты на

конференцию будут на сеи раз приниматься только по направлениям республикандимые документы направлены по официальным каналам через Госкомспорт СССР в Госкомспорты союзных республик и союзные федерации. Это поможет на демократической основе разрешить все спорные вопросы. Кстати, их сей-час не так и много. Все федерации придерживаются ной линии, ставят перед собой сходные задачи, и их мнения составу и организации работы руководящих органов федерации во многом совпа-

дают. - Приятно, что председатеоргкомитета избрали

свердловчанина.... - Главная причина - уровень развития и организации ушу в нашей области и регионе. У нас достаточно высока квалификация тренерских кадров, что дает основания ожидать в недалеком будущем высоких спортивных результатов. Несмотря на то, что мы еще только в начале пути неплохо поставлена и работа федераций. Именно предопределило выбор Свердловска местом проведения 5 чемпионата региона ноября Урала, а 11-13 декабря крытого чемпионата РСФСР, в котором примут участие сильнейшие спортсмены всех союзных республик. Пользуясь случаем, приглашаю желающих посетить эти спортивные праздники.

спортивно - техническое и воже своей задачей федерация считает развитие массового семейные спорта, включая спортивные группы, ление населения. Обязательное условие для этого - развитие ушу в неразрывном единстве всех трех направлений, когда практически любой человек, независимо от пола и возраста, может начать занятия в оздоровительных группах. — Сделано ли что-то уже

Каковы дальнейшие пути

развития ушу в нашей стране?

правления: оздоровительное,

— Будем развивать три на-

сейчас для выхода отечественного ушу на международный уровень?

— Конечно. Приступили

работе первые выпускники

Всекитайской академии ушу. Среди них старший тренер РСФСР Г. Магомаев. Все они преподавали на всесоюзном семинаре тренеров ушу, с которого недавно вернулись мы с председателем тренерского совета нашей областной дерации А. Скорминым. Заключен договор с академией подготовке специалистов для федерации ушу РСФСР. Решен вопрос о вступлении федерации ушу РСФСР в Азиатскую федерацию ушу (WFA). Проведена встреча Всекитайской президентом федерации, в ходе которой обговорены условия сотрудпрошли два семинара по подготовке тренеров. Очередной планируется на декабрь-январь.

Записал . K. CEMEHOB.

пительная и обаятельнейшая — особа. самоирония прежней Верони-

ОТ ФОЛЬКЛОРА — К СОВРЕМЕННОСТИ

С сокровищами духовной отделения АН СССР. культуры одного из многочисленных народов, населяю- языке выйдет в Башкирском щих нашу страну, познако- книжном издательстве в 1990 ститомная «История баш- труд и на русском языке. кирской литератиры». Работи над этим фундаментальным трудом завершили Института истории, языка и литературы башкирского научного центра Уральского

Первый том на башкирском мит впервые созданная ше- году. Планируется издать (Kopp. TACC).

> Зам. редактора О. БАЛЕЗИН.

ключение. Поражаются орга-16 Светлана Николаевна Рандина, тоже облаченная в соматические заболевания. белый халат, с волнением Медино - гинекологический смотрит на экран монитора. У

центр будет вести сложнейшую диагностическую работу, опре-делять и лечить пороки во вну-триутробном развитии. Кроме современной ультра-звую озой диагностической ап-паратуры типа «Тошиба», обл-исполном помог приобрести не-обходимую мебель, ставшую в числе прочих дефицитов, прит-чей во языщех. чей во языцех.

Начали заблаговременно го-товить и надры специалистов, например, в Мосновсном ин-ституте генетини. Совместно с горэдравотделом ноллектив ин-ститута выступил организато-ром отделения городской слу-жбы по реанимации и интен-сивной терапии нозпрожденных сивной терапии нозорожденных детей. Уже есть комплект реа-нимационной аппаратуры, подготовлены надры.

А в самом здании илиники идет, в свою очередь, интенсивная реконструкция третьего этажа. Здесь будет своего рода штаб по оназанию экстренной помощи женщинам и детям, установлена взаимная

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Сегодня ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА Спектакль, объявленный на 5-XI, отменяется; Билеты прилимаются в кассе до 10 VI

АКАДЕМИЧЕСКИЯ ТЕАТР

Сегодня утром ЗОЛОТОИ вечером СТАКАН ВОДЫ Спентакль «Принцесса цирка», объявленный на 6-XI, переносится на 28-XI. Билеты действительны.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. Ленинского комсомола 5-XI в 10 ч. 30 м. н 14 ч. ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК в 19 ч. САЛЮТ ДИНОЗАВРАМ!

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «KOCMOC»

(США).
Сеансы: 11-30, 15-30, 19-30.
Вниманию зрителей!
Концерты рок-группы
«АГАТА КРИСТИ», объявленные с 4 по 6 ноября, отменяются, Билеты возвращаются в нассы «Космоса».

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ТЕМП — Тутси. УРАЛ — Маленькая Вера (две серни). Ловушка для кошек. Новые приключения янии при дворе короля Артура (две серии). Связь через пиццерию, Чапаев. ЛК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Воробей — тоже птица. МИР — Интердевочка

(две серии). ДРУЖБА — Восход «Черной луны». КОМСОМОЛЕЦ — Наш бронепоеза (две серии). ЮЖНЫЙ — Кулаки во

тьме. СОВРЕМЕННИК — Леди джейн (две серии). ЗАРЯ — Слуга (две серии). Любовь выигрывает (две се-

ЗНАМЯ - Кинг Конг (две серии) Уолл-стрит. РОДИНА — Воры в за-

АКАДЕМИЧЕСКИЯ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

АКАДЕМИЧЕСКИЯ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Сегодня утром ОСТРОВ

ОКРОВИЩ вечером КАБАНЧИК 5-XI в 10 и 13 ч. ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ вечером МАНДАТ Художественные «ПОБЕГ» фильмы (Франция) «ТУТСИ»

прокурора (стерсо). СОВКИНО — Интердевочка (две серии). САЛЮТ — Светлая лич-ность, Леди Джейн (две се-

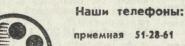
ПОГОДА

5-6 ноября по области ожидается переменная об-пачность без осаднов, сла-бая изморозь, ветер неустой-нивый, слабый. Температура воздуха ночью минус 7—12, днем 1—6 градусов

Индекс 53800



Адрес редакции: Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты «На смену!»,



приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретарь 58-95-48 новости 51-10-66, 56-17-51

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 56-37-28 экономики 56-17-70 коммунистического воспитания 56-17-73

специальный корреспонлент 58-92-41 учащейся молодежи 58-93-89

комсомольской жизни и моподежных проблем 51-60-84 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотиче

ского воспитания 58-92-37 писем 56-91-23, 56-17-50 рекламы 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Лени-

НС 20750. Заказ № 7872.