

### В обкоме ВЛКСМ

19 октября состоялось очередное заседание секретариата и бюро областного комитета комсомола. Секретариат рассмотрел ход эксперимента по изменению структуры Каменск-Уральской городской комсомольской организации. Напомним, с начала нынешнего года в Каменске-Уральском были упразднены районные комитеты ВЛКСМ и был создан единый городской комитет комсомола. Анализ деятельности горкома в целом подтверждает правильность этого решения. Произошло сокращение работников аппарата, устранено дублирование в работе комсомольских органов, сокращена ответственность первичных комсомольских организаций перед вышестоящим органом. А значит, горком ВЛКСМ стал ближе к первичкам. Каменск-Уральскому горкому комсомола предложено совершенствовать работу в условиях эксперимента, обратив особое внимание на ра-

боту в первичных комсомольских организациях.

Бюро обкома ВЛКСМ рассмотрело вопрос о проведении эксперимента по созданию первичных комсомольских организаций по функциональному признаку и постановило: разрешить эксперимент по созданию первичных комсомольских организаций по функциональному признаку. То есть теперь первички могут создаваться не только по месту работы, учебы (производственный признак), жительства (территориальный признак), но и по принципу общности интересов, нюансов политической платформы, профессиональному, социальному положению (функциональный признак).

Рассмотрен ход выполнения постановления бюро обкома комсомола «О фактах групповых хулиганских действий в г. Алапаевске при проведении 13 августа 1988 года Дня города».

### ДЕЛЕГАТЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Бюро обкома ВЛКСМ определило, кто будет представлять областную организацию на Всероссийской комсомольской конференции. Той самой, от решения которой и будет зависеть быть или не быть российскому комсомолу, созывать ли съезд комсомольцев РСФСР и, если да, то когда.

Представитель делегатов: Юрий Ранганов — второй секретарь Алапаевского горкома ВЛКСМ. Владимир Сустанов — заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Уральского политехнического института им. С. М. Кирова; Андрей Шулепов — секретарь комитета комсомола Каменск-Уральского металлургического завода.

### ВСТРЕЧА СЕКРЕТАРЕЙ

Вчера в конференц-зале областного комитета партии состоялся семинар — совещание секретарей горкомов, райкомов КПСС и ВЛКСМ по проблемам работы с молодежью в современных условиях. В нем участвовали и члены бюро областных комитетов партии и комсомола.

С докладом об положении в областной комсомольской организации. Проблемы и пути их решения выступил секретарь обкома КПСС В. М. Манохин. Вел семинар — совещание секретарей обкома ВЛКСМ А. Корелев.

Потом развернулась дискуссия. Она обозначила главные темы разговора. Кто понимает под принципом партийного руководства комсомолом? С чем идти на выборы в местные и республиканский Советы? Как вывести комсомол из кризиса?

Заинтересованный обмен мнениями длился более трех часов.

С заключительным словом выступил секретарь обкома КПСС В. М. Манохин. Вел семинар — совещание секретарей обкома ВЛКСМ А. Корелев.

В ходе дискуссии подчеркивалась тесная связь обсуждаемого документа с проектами законов о собственности, о земле, о единой налоговой системе, которые прорабатываются сейчас в парламентских органах.

На сессии отмечалось, что многочисленные решения по повышению роли местных органов власти принимались и прежде, однако все они страдали декларативностью, не подкреплялись реальными мерами по укреплению экономической базы Советов.

Рассматриваемый законопроект нацелен на формирование эффективной системы местного самоуправления, предусматривает кардинальное изменение существующей системы формирования местных бюджетов.

Он закрепляет независимость и самостоятельность Советов разных уровней в пределах их компетенции, ограждая таким образом неистощительные органы от диктата вышестоящих. В нем предусмотрено зачисление в полном объеме в местный бюджет подоходного налога с рабочих и служащих, проживающих на территории местного Совета, ряда платежей и сборов, прежде шедших в бюджет государства.

В ходе дискуссии подчеркивалась тесная связь обсуждаемого документа с проектами законов о собственности, о земле, о единой налоговой системе, которые прорабатываются сейчас в парламентских органах.

На сессии отмечалось, что многочисленные решения по повышению роли местных органов власти принимались и прежде, однако все они страдали декларативностью, не подкреплялись реальными мерами по укреплению экономической базы Советов.

Рассматриваемый законопроект нацелен на формирование эффективной системы местного самоуправления, предусматривает кардинальное изменение существующей системы формирования местных бюджетов.

Он закрепляет независимость и самостоятельность Советов разных уровней в пределах их компетенции, ограждая таким образом неистощительные органы от диктата вышестоящих. В нем предусмотрено зачисление в полном объеме в местный бюджет подоходного налога с рабочих и служащих, проживающих на территории местного Совета, ряда платежей и сборов, прежде шедших в бюджет государства.

В ходе дискуссии подчеркивалась тесная связь обсуждаемого документа с проектами законов о собственности, о земле, о единой налоговой системе, которые прорабатываются сейчас в парламентских органах.



### Наш банк информации

#### Мультики на празднике

В эти дни в Киеве проходит первый Всесоюзный фестиваль мультипликационных фильмов «Фронт». В нем принимают участие мультипликаторы из всех союзных республик, а также приглашены специалисты из многих зарубежных стран, в том числе из США, Канады, ФРГ, Югославии. Их работы будут представлены вне конкурса и, как ожидается, доставят много радости и детям, и взрослым.

В программе праздника в столице Украины не только мультипликация, но и встречи зрителей с создателями мультфильмов и, конечно, с любимыми их персонажами. Свердловская инновационная фирма представила следующие работы: «Нильский старый дом» А. Караева, «Бескрылый гусенок» О. Чернаковой, «Как стать человеком» В. Петвнича и «Вера и Анфиса в школе» В. Фомина.

Будем надеяться, что уральские мультипликаторы не будут обделены вниманием жюри, а главное, самой зрительской и благодарной публики — детворы.

В. ИВАНОВ.

#### Наследники Рериха

В Москве состоялось учредительное собрание советской ассоциации «Мир через культуру», которая призвана объединить все светлые силы под знаменем нашего великого соотечественника — художника, философа и писателя Н. К. Рериха.

«Рериховская наука прожить» — говорится в программе ассоциации. — живет на следующей постулате: «Лишь приращение света уничтожает тьму». Вот эти главные заповеди — приращение света во все сферы жизни — мы и собираемся отбывать и силы, и устремления наши».

Развитие творческих способностей человека, воспитание высоких моральных ка-

чества, приобщение к культуре своего и других народов, нравственное и физическое оздоровление личности, установление связей с зарубежными рериховскими центрами — вот далеко не полный спектр интересов новой ассоциации. Надеемся, что свердловчане поддержат создание в нашей области ее филиала. Дело найдется каждому — начать хотя бы с приведения в достойный для экспозиции вид живописных произведений Н. К. Рериха, хранящихся в уральских запасниках.

Итак, желающих внести свой посильный вклад в это благородное движение, приглашаем 23 октября в 18.30 на первую встречу, которая состоится в актовом зале школы искусств № 1 на Уралмаше (ул. Восстания, 34, ост. Индустри).

К. НОВОСЕЛЬСКИЙ, член подготовительного комитета.

#### Хэви-метал по-шведски

Нужно ли особо представлять шведский рок, который давно уже (светлой памяти группы «АВБА») высоко котируется на мировом музыкальном рынке. И сейчас достаточно назвать хотя бы такие имена, как «Европа» и Ингви Мальмстин, чтобы «дрогнуло сердце» у любого, самого взыскательного рокера. Тщательная отелка своих произведений, особое внимание к технике исполнения выдвинули шведских индустриальных металлов в число одних из ведущих в мире.

Шведской группой «Левитикус» в 1981 году выпущено на мировом рынке три альбома.

Так, представительный журнал «Керранг» присудил «Последний альбом группы» представляет собой мощный, откровенный, возмущающий диск. Группа «Левитикус»

выступает, используя стиль и эффекты, которые отличают группу от многих других. Это один из лучших коллективов, исполняющих чистый хэви метал.

Летом 1988 года «Левитикус» начал свое первое всемирное турне, в которое входили выступления в Норвегии, Дании, Великобритании, Австрии, Польше, Чехословакии, причем вместе с таким «супергруппами», как «Назарет» и «Юрайя Хип». Мировое турне завершилось в США летом 1989 года. В июне 1989 года вышел четвертый альбом группы, получивший хорошую прессу во многих музыкальных журналах мира.

Надеюсь, уральские меломаны устроит музыкантам теплый прием. Остается добавить, что концерты шведской группы пройдут во Дворце спорта с 27 по 30 октября. Билеты можно купить в кассах филармонии и Дворца спорта.

#### Улыбка из Италии

Один раз в два года в итальянском городе Анорно проходит международная выставка карнатур на спортивную тему. Проводится она с участием и национального Олимпийского комитета.

Свердловский художник-наратурист Сергей Айнутинов отправил туда свою серию из шести работ. На днях он получил из Италии почетную медаль лауреата выставки.

Выпускник УПИ С. Айнутинов более десяти лет назад начал как художник с юмористических рисунков в насмешливом «Илуме имени 1 апреля». Сейчас в его «спортивном списке» уже около двадцати наград Всесоюзных и международных конкурсов карнатуристов в том числе из Японии, Англии, Италии, Польши.

Недавно Сергей закончил Высшие духовные режиссерские курсы по отделению мультипликации и работает на Свердловской инновационной фирме. А чувство юмора мультипликатора, нам известно, нужно не в меньшей степени, чем карнатуристу.

В. ОВСОВ.

### Экология

## РАДИ ВСЕХ НАС

Канадские биологи вместе с советскими коллегами обсуждают проблемы охраны окружающей среды

Кажется, появление иностранных гостей в Свердловске уже перестало быть сенсацией, как в былые времена, когда Свердловск считался закрытым городом. И все же ученые, занимающиеся охраной окружающей среды, в городе — лишь второй раз. Весной, в Свердловске выступал с лекциями в университете член Римского клуба господин Медлова.

И вот — новый визит, важный не только для тех, кто принимал гостей в Свердловске — работников областного комитета по охране природы, Уральского НИИ водного хозяйства, Института экологии растений и животных Уральского отделения АН СССР. Визит, важный для всего города, и даже для целых регионов — таких, как Урал и Советский Север. Почему именно Север? Да потому, что этот громадный район — сфера интересов гостей из Канады, четырех ученых-экологов.

«Чай готов», — сказал по-английски академик В. Н. Волынский, приглашая коллег в небольшую комнату, где собралась те работники института экологии, в основном ихтиологи, которые занимались как раз северными реками. Здесь и состоялся первый обмен мнениями, опытом работы. Заведующая лабораторией кандидат наук Л. А. Добрынская рассказывала об экологическом состоянии рек Севера, а помогал разговору Ф. В. Крайчикский, тоже кандидат наук, добровольно ставший тут переводчиком. Впрочем, понимали иностранных гостей почти все, а вот говорить стесня-

лись. Увы, практики не было, навыка.

Недавно в Канаде побывала группа ученых-водников — в составе советской делегации. Среди участников поездки был и заместитель директора УралНИИВа А. А. Дерингер. И вот — ответный визит. По приглашению Госкомприрода РСФСР в Советский Союз приехали Терри Проуз, Вильям Коудл, Джек Стоун, Дэвид Николь. Свердловск — первый пункт их маршрута, затем — Мурманск и Ленинград.

Советских ученых, конечно, интересовали конкретные узкопрофессиональные вопросы работы их коллег из-за рубежа — методы измерения уровня загрязнений, контроль за состоянием воды и т. д. Мистер Вильям Коудл рассказывал об исследованиях по распространению пестицидов — вредных веществ, которые вместе с морской водой поднимаются в северные широты и через цепочку: «планктон — рыба — морские животные — человек» попадают в организм людей, живущих в Заполярье. Этот пример мистер Коудл привел, чтобы показать, как все связано на нашей планете.

Словом, это был очень полезный разговор. И я порадовалась — все-таки как далеко мы ушли от медных раскатов духового оркестра, которым были склонны извращать представители западных держав еще не так давно. Правда, в институте экологии вначале был активный зал и речи — но очень скоро стало ясно, что проще говорить предметно, глядя в глаза друг другу... Ведь мы

только учимся народной дипломатии и контактам профессионалов. Мы еще не умеем как следует принять гостей, оттого и торопливость, и некоторая обобщенная неуловимость встреч. Поступайте сами: за два дня надо было провести встречу в полном объеме, свозить гостей на ВИЗ, к столбу «Европа — Азия». А самое главное — встретиться с учеными — водниками, экологами, посетить центральную лабораторию Комитета по охране природы. И некогда уже вести гостей в Дом мира и дружбы или на выставку уральских камней в Дом природы. А ведь надо было...

И все же наши гости довольно.

— Нам очень интересно познакомиться с работой советских коллег. Мы уже наметаем пути дальнейшего сотрудничества, — говорит мне Джек Стоун, специалист из Оттавы, из министерства по охране окружающей среды.

Предполагается обмен информацией, совместные исследования канадских и советских ученых, исследования по проблемам охраны северных территорий... То есть сделаны первые шаги к общей работе во имя будущего нашей планеты. И потому встреча за «круглым столом», где велись разговоры, понятные только профессионалам — экологами, — для меня символ времени, если хотите. Пора объединять ученых, чтобы спасти планету, спасти наших детей.

Г. ФЕДОРОВА, методист Свердловского Дома природы.

### Читайте

на следующей неделе

## ЗОЛОТО СО ДНА РЕКИ

Не так давно жители Нижнего Тагила воочию убедились, что при желании, умении и энтузиазме можно добывать средства даже из нечистот. При очистке реки, протекающей через многие жилые массивы, было собрано по крупицам 10 килограммов золота, которые реализовали за валюту — на десятки тысяч долларов. На эти деньги, несмотря на упорное противодействие Минфина СССР, намечавшееся было прибрать эти доллары к своим рукам, закупается современное медицинское оборудование для нижегородского центра «Матери и ребенка».

Не урывать у государства, а зарабатывать самим, от самфинансирования предприятий к самфинансированию территории — по такому принципу строится тагильская формула территориального хозяйства, родоначальником которой по праву считается здесь бывший заместитель председателя горисполкома, кандидат экономических наук, ныне преподаватель Высших партийных курсов в Свердловске Николай Игоревич Курнов, сумевший привлечь к своей задаче немало молодежи.

Сейчас уже есть первые плоды этого полезного и разумного начинания. И дело даже не в добытом золоте или отремонтированных дорогах, а в изменении психологии людей, постепенной ликвидации иждивенческих настроений.

С какими же трудностями столкнулись энтузиасты нового, какие препоны пришлось преодолеть, чего достигли и не удержали идею после переизбрания Н. Данилова в Свердловск, кто продолжает его линию?

Об этом материал журналистов Тамары Багаудиновой и Александра Ларионова, который читайте на следующей неделе.

## СТО СТРОК ПРО ЛЮБОВЬ

«Мы все расскажем детям про любовь — и что совершается она преимущественно в голом виде, и что где любовь — там обнаженное тело, и... а что же еще про нее сказать-то? Что-то ведь там еще бывает... фу ты, господи... забудь уж».

Эти строки одного из писем в «Рябинушку». Впрочем, в ней ждет нас встреча с семьей, в гости к которой нас пригласила наша читательница, и со статьей из одного американского журнала, посвященной воспитанию детей. Смотрите:

«Когда я уходил на работу, ты, убегая к своим игрушкам, оборнулася, помахала мне рукой и крикнула: «До свидания, папа», — я нахмурился и произнес в ответ: «Не ступай!».

Узнаете себя? Итак, читайте «Рябинушку» в субботнем номере.

### Субботний репортаж

## «ЗАЙЦЕВ» БУДЕТ МЕНЬШЕ

Всего в тираже участвовало 22,8 млн. трамвайных и троллейбусных абонементов. В составе тиражной комиссии работали заместитель начальника СТТУ А. Серебряников, начальник штаба добровольных трудовых объединений молодежи при Орджоникидзевском райкоме комсомола Н. Руссаков, второй секретарь Орджоникидзевского райкома ВЛКСМ В. Верхоцифев, водитель троллейбуса С. Цинков, секретарь комитета комсомола СТТУ А. Гуревский, начальник бюро общего материального обеспечения машиностроительного завода



имени Калинин В. Курфю, корреспондент «Вечернего Свердловска» Л. Рытвина.

Передача получилась динамичной. Пока в студии шел тираж, мы познакомимся с мнением свердловчан-пассажиров о лотерее, послушали легкую музыку. Царил ждущий владельцев, а лотерея продолжалась, в ней участвовало абонементов за октябрь.

Признаем, что идея давно носившаяся в воздухе, судит СТТУ немало выгод абонементы покупают весьма охотно, раскупаются ими за проезд и не сорят в транспорте и на остановках. Вот бы и в других городах области попробовать такой стимул борьбы с безбилетниками!

Мы же, учитывая, что среди свердловчан более 60 тысяч подписчиков «На смену!», решили опубликовать таблицу выигрышей — пусть суббота будет для кого-то днем выигрыша.

Выигрыши выпали на следующие серии и номера трамвайных и троллейбусных абонементов:

| Индекс и номер серии | Номер абонемента | Наименование выигрыша                   |
|----------------------|------------------|---|
| М                    | 91 373381        | Кухонный комбайн «Белка»                |
| Ч                    | 15 674329        | Электропылесос «Урал»                   |
| М                    | 100 376184       | Электропылесос «Урал»                   |
| Ц                    | 117 610518       | Электропылесос «Урал»                   |
| Ц                    | 175 328787       | Электропылесос «Урал»                   |
| М                    | 112 686858       | Электропылесос «Урал»                   |
| А                    | 237 277048       | Электропылесос «Урал»                   |
| М                    | 66 604409        | Стиральная машина «Малютка»             |
| Ф                    | 94 040079        | Стиральная машина «Малютка»             |
| Ю                    | 150 750087       | Стиральная машина «Малютка»             |
| Ф                    | 62 040301        | Стиральная машина «Малютка»             |
| Ф                    | 71 011882        | Стиральная машина «Малютка»             |
| ФК                   | 66 076513        | Стиральная машина «Малютка»             |
| Х                    | 105 003180       | Радиоприемник «Вега»                    |
| Ц                    | 125 328991       | Радиоприемник «Вега»                    |
| Ч                    | 28 193499        | Радиоприемник «Импульс»                 |
| Ч                    | 13 730269        | Радиоприемник «Импульс»                 |
| М                    | 119 656246       | Часы «Электроника»                      |
| Ф                    | 66 010522        | Часы «Электроника»                      |
| ФК                   | 108 070711       | Электроутюг                             |
| М                    | 114 690676       | Электроутюг                             |
| Ф                    | 114 690676       | Электроутюг                             |
| Ч                    | 30 775736        | Электроутюг                             |
| Н                    | 7 543305         | Электроутюг                             |
| Ф                    | 106 011767       | Электроутюг                             |
| М                    | 99 692857        | Электроутюг                             |
| Н                    | 31 543756        | Электроутюг                             |
| В                    | 0 459528         | Электроутюг                             |
| Ч                    | 14 634163        | Электроутюг                             |
| Ч                    | 57 193289        | Электроутюг                             |
| Х                    | 81 003843        | Электроутюг                             |
| Х                    | 73 003375        | Электроутюг                             |
| ФК                   | 107 076149       | Электроутюг                             |
| В                    | 12 614558        | Электроутюг                             |
| Н                    | 7 589884         | Сноворода с тefлоновым покрытием        |
| Н                    | 27 513063        | Сноворода с тefлоновым покрытием        |
| Ю                    | 178 311563       | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| Ф                    | 120 011883       | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| Я                    | 93 369429        | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| ФК                   | 113 058701       | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| Х                    | 107 000376       | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| Н                    | 33 550270        | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| Х                    | 65 000507        | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| А                    | 200 271360       | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| А                    | 226 390796       | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| В                    | 49 796637        | Проездной билет на трамвай и троллейбус |
| А                    | 214 271204       | Шахматы дорожные                        |
| Я                    | 135 563631       | Шахматы дорожные                        |
| Ч                    | 27 186126        | Шахматы дорожные                        |
| Ф                    | 66 070708        | Шахматы дорожные                        |

Обладателям «счастливых» абонементов следует обратиться до 23 октября в Орджоникидзевский райком комсомола по адресу: Свердловск, улица Бабушкина, 16, комн. 105, телефон 34-47-52.

Выгода выигрышей будет производиться там же 26 октября с 10 часов утра. На с ним и ж: розыгрыш в студии Свердловского телевидения.

Фото А. КУНИЛОВА.

### Льготы малолетним узникам фашизма

Совет Министров СССР принял постановление «О предоставлении льгот бывшим несовершеннолетним узникам фашистских концлагерей». Документ не только свидетельствует о моральной, нравственной реабилитации в глазах общества людей, перенесших в детстве невыносимые страдания лишь за то, что были они детьми партизан и подпольщиков, борющихся с фашизмом. Новым постановлением государство дает право бывшим детям-узникам воспользоваться некоторыми материальными льготами. Это 50-процентная скидка стоимости проезда два раза в год, 20-процентная надбавка к пенсии по старости за непрерывный стаж работы на одном предприятии, 50-процентная скидка стоимости приобретаемых по рецептам врачей лекарств, преимущественное право на обеспечение по месту работы путевками в санатории, профилактории и дома отдыха, а также на прием в садоводческие товарищества и установку телефона, некоторые другие льготы.

### Льготы малолетним узникам фашизма

Совет Министров СССР принял постановление «О предоставлении льгот бывшим несовершеннолетним узникам фашистских концлагерей». Документ не только свидетельствует о моральной, нравственной реабилитации в глазах общества людей, перенесших в детстве невыносимые страдания лишь за то, что были они детьми партизан и подпольщиков, борющихся с фашизмом. Новым постановлением государство дает право бывшим детям-узникам воспользоваться некоторыми материальными льготами. Это 50-процентная скидка стоимости проезда два раза в год, 20-процентная надбавка к пенсии по старости за непрерывный стаж работы на одном предприятии, 50-процентная скидка стоимости приобретаемых по рецептам врачей лекарств, преимущественное право на обеспечение по месту работы путевками в санатории, профилактории и дома отдыха, а также на прием в садоводческие товарищества и установку телефона, некоторые другие льготы.

Возвращаясь к напечатанному

# ВЗРЫВА МОГЛО НЕ БЫТЬ

В публикации «Октябрьский гром» (4 октября с. г.) мы рассказывали об обстоятельствах произошедшего взрыва на станции Свердловск-Сортировочный — тех самых подробностях, что долгие месяцы не предавались огласке. Случайным ли было такое удомошание? Или кому-то показалось выгодным списать на одного человека — железнодорожника Т. Г. Хамову? Будно поверить, но обывательское заключение предельно точно и одной. Как будто не было ни продуманных правил перевозок, ни разрядных грузов (даже после Арамас!), ни колоссальной перегруженности станции Свердловск-Сортировочный, где люди работали на износ, ни плохих инструкций и

технично-распорядительных актов. Помните, в материале «Октябрьский гром» упоминалась статья почетного железнодорожника Б. П. Зверева «Хамова: виновница или заложница»? Эта публикация дорожной газеты «Путевка» была, пожалуй, первым словом правды о свердловской трагедии... Но даже его не дали сказать до конца: редакторы окончание статьи взяли сам начальник Свердловской железной дороги В. М. Скворцов.

Сегодня Борис Петрович Зверев выступает на страницах нашей газеты. Читателям, наверное, небезынтересно узнать, что многократно был экспертом при расследовании крупный и может судить о свердловском взрыве как специалист.

неправда. Автором его являлся высший командный состав управления дороги с генеральскими знаками различия: В. В. Башкатов — заместитель начальника дороги, ведающий вопросами безопасности движения поездов; Н. В. Прокопьев — начальник технического отдела дороги; Н. А. Башкатов — начальник эволюционной службы; А. П. Пикалин — начальник отдела организации труда и заработной платы. Министру Н. С. Конареву настолько понравилась эта утешающая его публикация, что он по телефону попросил номер «Путевки» за 6 мая выслать ему первым экземпляром, что и было сделано.

После взрыва было немало написано об энтузиазме людей, принимавших участие в ликвидации последствий аварии на станции Свердловск-Сортировочный, о хорошей и доброй организации восстановительных работ, о той помощи, что оказывала постраждавшим. Но совсем мало — о конкретных действующих лицах этой трагедии, ее обстоятельствах и причинах.

Должен сказать, что статья «Октябрьский гром» в значительной мере восполняет этот пробел. Это одна из самых содержательных и глубоких по смыслу публикаций, раскрывающих картину и причины трагического события на железнодорожном транспорте нашей страны. Статья исключительно правдива. Все факты, изложенные в ней, и причины самого взрыва, а также отличия от многих центральных газет, приведены с документальной точностью.

и не отвечающие требованиям безопасности устройства закреплению состава (УЗС), не обладающее блокировочным свойством, исключающим отормаживание состава до подхода и прицепки к нему локомотива. Не было бы и взрыва. Без этого устройства состав удерживался бы только соответствующим числом тормозных башмаков, которые (независимо от команды Хамовой) убрать можно лишь при прицепленном к составу локомотиву и произведенной оттяжке состава назад. Кто-то же согласовал новость и поставил свою подпись под актом приема несовершенного УЗС для опытной эксплуатации?

Подобные условия сверхнапряженного труда о приходе Н. С. Конарева на пост министра сложились не только на Свердловской дороге, но и по всей сети, что привело к росту крушений, в том числе с человеческими жертвами. Вот некоторые примеры напряженного труда железнодорожников:

Работники станции Люблино-Сортировочная Московской дороги заявляют: «Сложилась тяжелая обстановка. Невозможно так дальше работать! Мы грубейшим образом нарушаем технологию, и последствия могут быть самыми ужасными. Мы не хотим второго Свердловска! Но есть завышенные нормы по отпавлению вагонов. Прогресс выполнения их, не нарушая тех-

Взрыв застал о многом задуматься. Но, к сожалению, в себе, а возможность повторения подобных трагических событий не исключена полностью. И дело не только в том, что до сих пор не извлечены все уроки из случившегося и не переработаны все устаревшие инструкции... Вера в том, что многие ответственные работники транспорта продолжают кривить душой в угоду министру и аппарату МПС, наносит тем самым вред делу обеспечения безопасности движения поездов.

К сожалению, и в наше время практикуются назначения на командные посты комбинированных работников с партийным билетом в кармане. Перевод таких «руководителей» на хозяйственную работу — это тоже куда ни шло. Но если такой специалист «переворачивается» на должность, связанную с решением вопросов безопасности движения поездов, это вещь недопустимая. Я имею в виду прежде всего заместителя начальника дороги В. В. Башкатова, ведающего вопросами безопасности движения, назначенного на эту должность после свердловской трагедии. Он очень далек от понимания тех функций, которые лежат в круг его обязанностей и до того никакого отношения к ним не имел.

Удивление вызывает, например, высказывание начальника станции Свердловск-Сортировочный И. П. Смирнова, который считает, что «прежние устройства обеспечивали достаточную безопасность». Со всей ответственностью утверждаю, что это не соответствует действительности. О какой безопасности может идти речь, если на станции Свердловск-Сортировочный эксплуатировались устройства СИБ первых лет выпуска, снятые с производства; если управление стрелками и сигналами нечеткой системы велось с трех постов, на которых были установлены пульты-табло точечного типа?

Итак, следствие по случаю взрыва на станции Свердловск-Сортировочный закончилось. Единственному лицу, дежурному по станции Т. Г. Хамовой, предъявлено обвинение в совершении ею преступления по ст. 35, ч. 1 УК РСФСР. Ожидается суд. Однако результаты такого «следствия» вызывают немалое мнение. На целый ряд вопросов не даны ответы. Многие «почему, почему и почему» так и остались нераскрытыми.

В статье «Октябрьский гром» справедливо упоминается о том, что начальник Свердловской ж. д. В. М. Скворцов велел за редакторский карандаш, чтобы окончание статьи «Хамова: виновница или заложница?» сделать менее крамольным. Но это, как говорится, еще дветки... Спустя некоторое время «Путевка» вынуждена была поместить официальный ответ на мою публикацию, в котором что ни слово — то

Почему в регламенте перевозок дежурного по станции с машинистом (от 1981 г.) упущены важнейшие

Они стояли — переговаривались вполголоса, смотрели, предлагали. Погода в меру теплая, даже солнышко вполглаза выглянуло. Все располагает к хорошему обмену. Пластинку смотришь, руки не мерзнут. И выбор так же неплохой. Остатки в 14.00, инициалы кончились. В толпе процесс трезвожный шепот — «Мишун! Бежим! Братцы, окружают!»

Люди в форме шли, вытиснувшись в стройную цепочку со стороны улицы Манина-Сибиряка. Толпа, затравленно озиралась, бросилась врассыпную. Кто-то спешил перебежать дорогу и укрыться во дворах за Домом грампластинок, кому-то удалось в мгновение ока перебежать через трамвайные пути, к Дому офицеров. Третьи понеслись во весь опор по улице Дунаевского.

когда эти встречи перестанут быть сопряжены с риском навсегда распрощаться со своими пластинками. Помню, как беспощадно гонили их в былые времена. Облага: кто не успел, тот опоздал. Протокол изъятия, «булет» неприятностей.

Они уже выработали способы защиты от подобных «конфискаций» — пластинки из сумки не вынимаются, у каждого при себе список «пластмассы». Если предва-

всяком случае, издание «Архива популярной музыки» проблемы не решило. Тан будет, пока на «Мелодию» будут шлепать небрежно составленные сборники, не забывая ни о сохранении оригинального оформления альбомов, ни об индексе популярности того или иного исполнителя среди любителей рок-музыки.

Нам стоит поговорить о другом. Раз «фирменные» диски были и остаются един-

нологический процесс и технику безопасности. Если мы начнем работать по инструкции, то станция захлебнется вагонами» («Московские новости», 7 мая 1989 г.). И все это творится под боком у министра, но он делает вид, что не замечает. Зато охотно винит во всем бедня «вертикаль» и «разгильдяев» из числа рядовых исполнителей.

Еще один пример. На станции Угледарская нашей дороги норма времени на обработку состава с перекрытыми концевыми краями в тормозной сети поездов! Напомним: именно это явилось причиной типовой крушения на станции Каменская Юго-Восточной дороги, в котором погибли 106 человек.

Я привел далеко не полный перечень слагаемых свердловской трагедии, долгое время подготавливаемой безответственным отношением командного состава различного ранга к своим обязанностям. Смешно, когда все теперь пытаются свалить на одного человека — дежурного по станции Т. Г. Хамову, обвиняя ее в «разгильдяевстве». Но ведь всякая невнимательность, недисциплинированность и разгильдяйство должны иметь свои объяснения, а не быть преподнесены как причина.

# Патент на инициативу

## ЗАВОД НА УСТЬ-ЮГУШЕ

Немало распылено по Уралу загубленным безвозвратно малым деревням, вот и лесосучасток Усть-Югуш был на грани закрытия. Хотя и работает там не одна сотня лесорубов, а многие здесь родились и выросли. Не захотели жители этого таежного уголка покидать свою малую родину.

«Два сферических ангара на фоне зеленого лесного массива, сияет на солнце алюминиевое покрытие — отсюда они больше похожи на обсерваторию. Это и есть лесосучасток Усть-Югуш Артинского района. Но если взглянуть на те же боксы со стороны леса — открывается неприглядная картина: лес... лес... Десятки кубометров. Все развалено гигантскими кучами.

Правда, помогли люди с гологого Краснофимского лесхоза: смонтировали башенный кран, транспортеры, но строительство это ускорило ненамного. И все-таки надеются артисты, что года через два-три заработает в их поселке деревообрабатывающий комплекс. Тарный ангар запустят уже в этом, 1989, так постепенно и введут корпус за корпусом. Впрочем, некоторую продукцию еще лесостроительный завод на Усть-Югуше уже начал производить.

Десятки лет трудятся здесь наши лесозаготовители, вырубая в тайге квартал за кварталом, делая из древесины. Но ведь лес не вечен. Да и сами рабочие не хотят больше жить по старинке. Вот и появились на лесоповале эти два недостроенных ангара... — Участок наш становится неперспективным, — рассказывает прораб Илья Степанович Лесников, — вот мы и решили построить свой маленький заводик. Будем изготавливать для механического завода пилотоматериал, ручки для серпа, для вил... Наша задача — как можно больше леса переработать здесь, у себя дома.

Не забывают усть-югушские и о строительстве жилья. Возведены два двухквартирных дома. Один силами лесосучастка, другой самостроем. Строит усть-югушские немало и производственных помещений. Уже подведено под крышу громадное здание будущей конторы и столовой. Проблем, конечно, хватает, но, уезжая, снова невольно останавливаешь взгляд на сверкающих громадных ангарах будущего «заводика», как ласково охарактеризовал его прораб Лесников, и видишь, что настойчивость этих людей себя оправдывает.

**Б. ЗВЕРЕВ,**  
почетный железнодорожник.  
Фото  
Ю. ПОДКИДЫШЕВА.

## Исследуем проблему

«Гнать поганую метлой?»

Итак, на сегодня основными каналами обмена являются Шувакишский рынок и пресловутый «граммофон». Ну, и плюс личные контакты филофонистов.

Ситуация на Шувакише

Чтобы обеспечить безопасность самого себя и диска, меломаны собираются по пять-шесть человек. Один держит пластинки, остальные — группа прикрытия. Вот такие дела. На меломанском «пятачке» частенько драки, в иные дни рекой льется вода. За те несколько часов, что проведешь на рынке, тебя обязательно несколько раз спросят: «Пустырь есть?» Подразделения ОМОНа дежурят на рынке, бывает, кругом ходят во-

отчет в том, что, покуда есть дефицит, ажиотажный спрос на книги, пластинки, — такие шны будут. Осмелеют на прогноз — они будут расти. В первую очередь на пластинки — ибо нет отделов в «комиссионках», нет магазинов обмена. Наконец, нет специальных мест, где этот обмен был бы узаконен. Приспособленное для этого помещение необходимо сегодня, сейчас, немедленно.

Мы хотим построить правовое государство, значит,

стнувшей страну, создаем специальные комитеты по борьбе с «ею, проклятой», дескать людей в форме траят свое драгоценное рабочее время на разгон филофонистов. Что, они представляли собой серьезную, большую опасность? Черный виниловый диск отныне приравнен к холодному оружию? Может быть, ваше присутствие было бы важнее там, где действительно страстас или вот-вот произойдет беда? Эти вопросы я адресую работникам милиции, прибывшим в ту субботу на площадь перед Домом офицеров на автомобиле с государственным номером 68-10 СВП.

Пока мы не в состоянии сдержать данное более чем год назад слово — открыть клуб для обмена пластинок, такие действия работников правоохранительных органов поимания встретить не могут. Как грустно пошутил один из меломанов, сбывавших от грозного наряда в соседний двор: «Не шалим, никого не трогаем, починяем примус. Когда не гоняют, меняем пластинки». Пригодилось остроумие булгаковского ко-та Бегемота.

Есть такой термин — «эксхавиум», что означает «бегство от действительности». Как ни грустно сознавать, но действия милиции в тот день подошли под это определение. Наверное, стоило бы все же поискать в стоящих преступников. А эти люди с пластинками в руках — они и так путанные...

Надеемся, начальник ОБХСС городского управления внутренних дел В. С. Радугин подтвердит слова, сказанные в прошлом году в телепередаче «О музыке и не только о музыке», что не только о музыке, но и о запрещенном законом, то разрешено. ОБХСС заявил:

## Читатель предлагает

### САДАМИ ГОРОД НЕ ИСПОРТИШЬ

Благодарю ли выгляды свердловские парки, сады и скверы? При виде их думаешь — нет. Конечно, в ЦПКиО имени Маяковского, Лесоводов России или парке Победы немало делается в смысле ухода и благоустройства. Но сказать, что наши «зеленые оазисы» выглядят такими же ухоженными и живописными, как, например, в Ленинграде, увы, нельзя.

Экологическая обстановка в городе и его пригородах в последнее время заметно осложнилась, и если задуматься об условиях жизни городских жителей, то к нашему зеленому хозяйству и вообще к садово-парковому строительству пора относиться со всей серьезностью.

Наши крупные городские парки (я их уже называл) не обеспечивают высокий архитектурно-художественный уровень оформления, а прилегающие к городской черте территории лесопарков еще требуют очень большого благоустройства. В перспективе на их базе можно было бы создать крупные целевые парки. Для этого, конечно, понадобятся немалые материальные средства. Главным образом, для такого хлопотного хозяйства потребуются много садовников, цветоводов-озеленителей. Нужны в городе люди этих редких специальностей и для больницы, и для школ, и в новых микрорайонах. Для их подготовки необходимо иметь училище с ежегодным выпуском, как минимум, 75—100 специалистов. Сегодня кадры высшей квалификации начал готовить для этой цели

Уральский лесотехнический институт, факультет городского зеленого строительства. Но проблема подготовки кадров средней квалификации пока остается нерешенной. Нам мог бы помочь Тагильский лесотехникум, открыв новое отделение или перепрофилировав уже имеющееся лесохозяйственное.

По-моему, город с полуторамлиновым населением, крупнейший индустриальный и культурный центр требует большого внимания к своим зеленым легким. Мне очень хотелось бы надеяться, что с переходом области на территориальный хозяйственный расчет экология Свердловска не окажется в золушках.

**И. ЧЕРНЫШЕВ,**  
инженер-лесовод.  
Свердловск.

## Читатель рассказывает

### «Я ТАК ХОЧУ УВИДЕТЬ МАМУ»

Катю, они живут в Каменском районе. Я ездила к ним. Но меня сестра не признала. Катя говорит: «У меня нет сестер никаких. Я всю свою жизнь живу с мамой». Ей — мама! А мне — нет, видимо. А маму она мне не показала, быстро закрыла ворота от меня и ушла домой. А я ехала с такой радостью — думала, у нас будет встреча, и не ожидала, что не так отнесутся: грубо, обидно. Не знаю, что мне делать и как быть. Очень хочется увидеть мать.

Я ничего не сказала, сразу отошла от их дома. Но потом приехала к ним еще раз. Постояла у ворот и опять ушла. У них, говорят, злая собака, я не стала их беспокоить. Я очень и очень благодарна за розыск управление милиции. Но вот не знаю, как мне найти общий язык с родными (я уверена в этом) людьми. В самом деле, милые люди, как?

**А. НЕВЬЯНЦЕВА,**  
Свердловск.

Они приходят сюда уже много лет и все еще терпеливо ожидают того момента,

когда эти встречи перестанут быть сопряжены с риском навсегда распрощаться со своими пластинками.

Итак, на сегодня основными каналами обмена являются Шувакишский рынок и пресловутый «граммофон».

Чтобы обеспечить безопасность самого себя и диска, меломаны собираются по пять-шесть человек.

Благодарю ли выгляды свердловские парки, сады и скверы?

Уральский лесотехнический институт, факультет городского зеленого строительства.

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

Маленькая фантастическая история под названием «Собачье сердце» была написана М. А. Булгаковым в 1925 году. Она может объяснить очень многое. Должно быть, в те годы и сам автор не догадывался, как глубоко он копнул. Но если мы хотим представить себе нравственный облик «человека», на которых опирается сталинский режим, то вот он — смотрите. Слово «смотреть» имеет теперь буквальный смысл: теперь булгаковские повести прошли перед нами на экране. Экранизация, сделанная в прошлом году, переносит нас в Москву первых послевоенных лет, и мы становимся свидетелями фантастического эксперимента профессора Преображенского: из пса-дворняжки он попытается создать человека.

Сергей Минаев начинал как ведущий дискотек. И не только как ведущий, но и как исполнитель-пародист. Он «пробовал» голоса Майна Динсона и Стива Уандера, Тины Тернер и Тома Тини.

Музыка из репертуара ДЭЗАЕРТЕС. Ресекст Сергея МН-ПАЕВА. Завтра я выйду в тираж, раздразнит мой меня тираж. Воаж, воаж от этих рублей. Несет меня мистраль в ту дальнюю даль, где мне прошлого не жаль. Воаж, воаж — туда, где ни разу не был. Воаж, воаж — где рабуга и синее небо. Воаж, воаж — что идет в кино? Что идет в кино? Что идет в кино? Что идет в кино?

Музыка из репертуара ДЭЗАЕРТЕС. Ресекст Сергея МН-ПАЕВА. Завтра я выйду в тираж, раздразнит мой меня тираж. Воаж, воаж от этих рублей. Несет меня мистраль в ту дальнюю даль, где мне прошлого не жаль. Воаж, воаж — туда, где ни разу не был. Воаж, воаж — где рабуга и синее небо. Воаж, воаж — что идет в кино? Что идет в кино? Что идет в кино? Что идет в кино?

23 октября, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Футбольное обозрение». 8.35 — «Чужие игры». Художественный фильм «Статьи Ходякова». 9.55 — «Секунды здоровья». Вращающийся диск. 10.00 — «В мире животных». 10.55 — «Приглашение к празднику». Документальный телефильм. 15.00 — Премьера документального телефильма «Вдумайтесь!».

20.30 — «Время». 21.05 — Концерт намеренного ансамбля старинной музыки и ансамбль «Болгария». 21.30 — Футбол. Чемпионат СССР «Спартак» — «Динамо» (Киев). 1-й тайм. 21.40 — «Сегодня в мире». 22.55 — Футбол. Чемпионат СССР «Спартак» — «Динамо» (Киев). 2-й тайм.

Художественный фильм с субтитрами. 13.35 — Выступает песенно-инструментальный ансамбль «Радуга». 13.45 — «Принц и нищий». Фильм-балет. 14.40 — Свердловск. «Вечерний телеклуб». 17.05 — «Экран» — детям. «15 минут по телефону». 17.20 — Телеинформация о передачах Свердловского телевидения и репертуар кинотеатра на неделю. 17.40 — МОСКВА. Баскетбол. Международная турнир «Мандолайм». Мужчины. Финал. 18.20 — Свердловск. «Меры приняты». О готовности к зиме жилищно-коммунальных служб. 19.05 — «7-й канал. Информационно-публицистическая программа». 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. Передача из ФРГ.

24 октября, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Завещание старого мастера». 1-я серия. 9.10 — Ю. Эдисон «Тройка». Телеспектакль. 11.25 — «Детский час» (с уроком французского языка). 12.25 — «Мир и экономика». Дальнолетельный хвостачет. 17.55 — «Футбольное обозрение». 18.25 — Ю. Эдисон «Тройка». Телеспектакль. Премьера. 19.10 — «Вечерние новости». 18.15 — «Встреча деловых людей».

Конкурс «Арендатор-89». Передача 1-я. 19.15 — По просьбам телезрителей. «Собачье сердце». Художественный телефильм. 1-я серия. 20.30 — «Время». 21.05 — «По оперативным сведениям» (МВЛ СССР сообщает). 21.15 — Телемост «Международный день мира». 22.10 — «Сегодня в мире». 22.25 — Премьера документального фильма «Капитан Крюгер».

10.05 — Французский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — География. 7-й класс. Исследование Африки. 11.05 — Новости. 12.05 — «Елка в трамвае». Фильм-концерт. Художественный телефильм. 13.10 — Премьера документального фильма «Порог». Об утверждении человека от природы. 13.50 — «Дядя и будничность». Мультфильм. 14.00 — Ритмическая гимнастика. 14.30 — «Дипломная работа Ало Маттиясена». Фильм-концерт. 15.30 — Свердловск. Новости. 16.40 — Москва. «Типичный случай». Телеочерк. 17.20 — «Дальний Восток». Информационно-публицистическая программа.

25 октября, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Завещание старого мастера». 2-я серия. 9.10 — «Собачье сердце». Художественный телефильм. 2-я серия. 11.25 — «Здравствуй, музыка!». 12.25 — «Мир и экономика». Дальнолетельный хвостачет. 17.55 — «Футбольное обозрение». 18.25 — Ю. Эдисон «Тройка». Телеспектакль. Премьера. 19.10 — «Вечерние новости». 18.15 — «Встреча деловых людей».

Конкурс «Арендатор-89». Передача 1-я. 19.15 — По просьбам телезрителей. «Собачье сердце». Художественный телефильм. 2-я серия. 20.30 — «Время». 21.05 — «Актуральное интервью». 21.15 — Телеклуб «Любителям оперы». 22.10 — «Сегодня в мире». 22.45 — «Говорит Москва». К 60-летию советского радио-вещания на зарубежные страны.

10.05 — Французский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — География. 7-й класс. Исследование Африки. 11.05 — Новости. 12.05 — «Елка в трамвае». Фильм-концерт. Художественный телефильм. 13.10 — Премьера документального фильма «Порог». Об утверждении человека от природы. 13.50 — «Дядя и будничность». Мультфильм. 14.00 — Ритмическая гимнастика. 14.30 — «Дипломная работа Ало Маттиясена». Фильм-концерт. 15.30 — Свердловск. Новости. 16.40 — Москва. «Типичный случай». Телеочерк. 17.20 — «Дальний Восток». Информационно-публицистическая программа.

26 октября, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Завещание старого мастера». 3-я серия. 9.10 — «Собачье сердце». Художественный телефильм. 3-я серия. 11.25 — «Здравствуй, музыка!». 12.25 — «Мир и экономика». Дальнолетельный хвостачет. 17.55 — «Футбольное обозрение». 18.25 — Ю. Эдисон «Тройка». Телеспектакль. Премьера. 19.10 — «Вечерние новости». 18.15 — «Встреча деловых людей».

Литературно-художественный видеонал. Часть 2-я. 21.30 — «Сегодня в мире». 22.10 — «Сегодня в мире». 22.45 — «Говорит Москва». К 60-летию советского радио-вещания на зарубежные страны.

10.05 — Французский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — География. 7-й класс. Исследование Африки. 11.05 — Новости. 12.05 — «Елка в трамвае». Фильм-концерт. Художественный телефильм. 13.10 — Премьера документального фильма «Порог». Об утверждении человека от природы. 13.50 — «Дядя и будничность». Мультфильм. 14.00 — Ритмическая гимнастика. 14.30 — «Дипломная работа Ало Маттиясена». Фильм-концерт. 15.30 — Свердловск. Новости. 16.40 — Москва. «Типичный случай». Телеочерк. 17.20 — «Дальний Восток». Информационно-публицистическая программа.

27 октября, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Завещание старого мастера». 4-я серия. 9.10 — «Собачье сердце». Художественный телефильм. 4-я серия. 11.25 — «Здравствуй, музыка!». 12.25 — «Мир и экономика». Дальнолетельный хвостачет. 17.55 — «Футбольное обозрение». 18.25 — Ю. Эдисон «Тройка». Телеспектакль. Премьера. 19.10 — «Вечерние новости». 18.15 — «Встреча деловых людей».

Литературно-художественный видеонал. Часть 3-я. 21.30 — «Сегодня в мире». 22.10 — «Сегодня в мире». 22.45 — «Говорит Москва». К 60-летию советского радио-вещания на зарубежные страны.

10.05 — Французский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — География. 7-й класс. Исследование Африки. 11.05 — Новости. 12.05 — «Елка в трамвае». Фильм-концерт. Художественный телефильм. 13.10 — Премьера документального фильма «Порог». Об утверждении человека от природы. 13.50 — «Дядя и будничность». Мультфильм. 14.00 — Ритмическая гимнастика. 14.30 — «Дипломная работа Ало Маттиясена». Фильм-концерт. 15.30 — Свердловск. Новости. 16.40 — Москва. «Типичный случай». Телеочерк. 17.20 — «Дальний Восток». Информационно-публицистическая программа.

28 октября, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Завещание старого мастера». 5-я серия. 9.10 — «Собачье сердце». Художественный телефильм. 5-я серия. 11.25 — «Здравствуй, музыка!». 12.25 — «Мир и экономика». Дальнолетельный хвостачет. 17.55 — «Футбольное обозрение». 18.25 — Ю. Эдисон «Тройка». Телеспектакль. Премьера. 19.10 — «Вечерние новости». 18.15 — «Встреча деловых людей».

О планах литературно-художественных журналов на 1990 год. 15.20 — «Сочи-89». Всероссийский конкурс исполнителей советской песни. 16.15 — «Минуты поэзии». 16.40 — «Студия». 17.40 — Фильмы режиссера Л. Пчелина «Дети солнца». Художественный телефильм. 1-я серия. 20.30 — «Время». 21.05 — «Актуральное интервью». 21.15 — «Спутник телезрителя». 21.45 — Концерт мастеров искусства, посвященный 60-летию

10.05 — Французский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — География. 7-й класс. Исследование Африки. 11.05 — Новости. 12.05 — «Елка в трамвае». Фильм-концерт. Художественный телефильм. 13.10 — Премьера документального фильма «Порог». Об утверждении человека от природы. 13.50 — «Дядя и будничность». Мультфильм. 14.00 — Ритмическая гимнастика. 14.30 — «Дипломная работа Ало Маттиясена». Фильм-концерт. 15.30 — Свердловск. Новости. 16.40 — Москва. «Типичный случай». Телеочерк. 17.20 — «Дальний Восток». Информационно-публицистическая программа.

29 октября, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.45 — Ритмическая гимнастика. 8.15 — Тираж «Спортлото». 8.35 — «С утра пораньше». Развлекательная познавательная передача для детей. 9.30 — «Службу Советскому Союзу». 10.30 — «Утренняя почта». 11.00 — «Вокруг света». Альманах. 12.00 — «В мире сезон и приключения». «Город мастеров». Художественный фильм. 13.30 — «Музыкальный юск». 14.00 — «День открытых дверей». 14.45 — Премьера мультфильма

«Таласский труба». 14.55 — «Дни моды в Таллинне». 15.25 — «Взгляд». Воскресный выпуск. 16.35 — VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». «Музыкальная географическая карта» (Австрия). 17.05 — «Сельский час». 18.05 — «Международная панорама». 18.50 — Премьера художественного телефильма «Убийство в доме виария». 1 и 2-я серии. (Англия). (По роману Ага-20.30 — «Время».

10.05 — Французский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — География. 7-й класс. Исследование Африки. 11.05 — Новости. 12.05 — «Елка в трамвае». Фильм-концерт. Художественный телефильм. 13.10 — Премьера документального фильма «Порог». Об утверждении человека от природы. 13.50 — «Дядя и будничность». Мультфильм. 14.00 — Ритмическая гимнастика. 14.30 — «Дипломная работа Ало Маттиясена». Фильм-концерт. 15.30 — Свердловск. Новости. 16.40 — Москва. «Типичный случай». Телеочерк. 17.20 — «Дальний Восток». Информационно-публицистическая программа.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

«Нанануе премьеры». По мотивам повести А. Алексеева. Режиссер О. Тойда. В ролях: О. Табаков, Н. Пастухов, Б. Плотников, Л. Крылова, А. Роговцева, В. Тальзина и др. Киност. им. А. Довженко. 1978 — 26 октября, 21.05. II п. «Легенда о любви». По мотивам древнеиндийской легенды. Режиссеры Л. Файзиев и Ч. Мехра. В ролях: Сани Деол, Пунам Дхаллон, Наби Рахимов, Шамми Капур и др. «Узбекфильм» и «Илгизфильм» (Индия) при участии «Советфильма» 1984 — 28 октября, 9.20. I п. «Время летать». Сценарий А. Итинского. Режиссер А. Сахаров. В ролях: И. Агафонов, С. Артыбашев, В. Гафт, А. Немолова, В. Фрейндлих и др. «Мосфильм». 1987. — 28 октября, 21.05. I п. «Город мастеров». По мотивам пьесы-сказки Тамары Габее. Сценарий Н. Эрмана. Режиссер В. Бычков. В ролях: Г. Лането, М. Вертинская, Л. Ламке и др. «Беларусьфильм». 1965 — 29 октября, 12.00. I п.

ЗАРАВСТВУЙ, «ЮРМАЛА»!

В этой передаче, подготовленной музыкальной редакцией Свердловского телевидения, вы встретитесь с лауреатами и дипломантами Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей советской эстрады песни «Юрмала-89». На вопросы телезрителей ответит обладатель «Гран-при» Сосо Павлашвили из Тбилиси, солист пензенской группы «Мастро Левенгуз», лауреат «Юрмалы» Евгений Куликов, Арам Георгия и Иво Фоминс, певица из Баву Севиль Гаджиева, сибиряк Василий Акимов. И, конечно же, в программе вы услышите песни, которые звучали прошедшим летом в концертном зале «Данитарий» во время «Юрмалы-89». А потом лауреаты и дипломанты совершат концертное турне по многим городам страны. В этой передаче родятся дует лауреатов — Сосо Павлашвили и Арам Георгия, появились новые песни в репертуаре Евгения Куликова. С ним вы встретитесь еще и в передаче «Лауреаты «Юрмалы», которую сейчас готовит музыкальная редакция. Представляя лауреатов и дипломантов «Юрмалы-89», мы попросили будущих «звезд» эстрады высказать свои пожелания участникам «Юрмалы-90».

БИСКВИТНЫЙ ТОРТ С КРЕМОМ

Приготовление бисквита. Прежде всего необходимо подготовить форму для выпечки бисквита. Для этой цели лучше всего подойдет форма из листового хромированного железа размерами по длине и ширине 22 см и высотой 8 см. При отсутствии такой формы ее можно заменить противнем или даже настольной. Форма предварительно застилается чистой оберточной бумагой с тисным рисунком, чтобы дно и боковые борта формы были покрыты плотно прилегающей к стенке бумагой. Чтобы приготовить бисквит для торта весом в один килограмм, требуются: муки — 180 г, сахара — 180 г, яиц — 7 штук. Желательно брать муку высшего сорта. Яйца перед употреблением хорошо промывают водой, они должны быть свежими без запаха. Яичная масса, слитая в миску или кастрюлю, размешивается с сахаром и сбивается венчиком до трехкратного увеличения в объеме. Чем интенсивнее и продолжительнее сбивается масса и чем больше она поднимается, тем лучше будет бисквит.

МАФИЯ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

Репертуар второй киноафиши октября разнообразен, а это значит, что предлагаемые фильмы — на любой вкус. Детектив, да еще из жизни мафии, да еще нашей, отечественной — тема более чем интересная. Вспомните хотя бы нашумевший боввик «Воры в законе», как художественные достоинства не выдержат даже самой поверхностной критики, — интерес его у зрителя побил все рекорды. Все это вселяет надежду, что новый стереоскопический фильм «Суемир для прокуратуры» тоже не пройдет незамеченным. Кстати сказать, история его создания, вполне в духе жанра, в котором он поставлен. Ну, посудите сами — еще в 1985 году сценарий А. Безуглова принят и одобрен на «Мосфильме», но к съемкам, тем не менее, не допускаясь. События, развивающиеся после, совсем уж из серии криминалистики — анонимки и телефонные звонки с угрозами и, наконец, «намеки» актеру, возмозжимо исполнителю главной роли, не принимая участие в картине и его последующий отказ.

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

Маленькая фантастическая история под названием «Собачье сердце» была написана М. А. Булгаковым в 1925 году. Она может объяснить очень многое. Должно быть, в те годы и сам автор не догадывался, как глубоко он копнул. Но если мы хотим представить себе нравственный облик «человека», на которых опирается сталинский режим, то вот он — смотрите. Слово «смотреть» имеет теперь буквальный смысл: теперь булгаковские повести прошли перед нами на экране. Экранизация, сделанная в прошлом году, переносит нас в Москву первых послевоенных лет, и мы становимся свидетелями фантастического эксперимента профессора Преображенского: из пса-дворняжки он попытается создать человека.

МАФИЯ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

Репертуар второй киноафиши октября разнообразен, а это значит, что предлагаемые фильмы — на любой вкус. Детектив, да еще из жизни мафии, да еще нашей, отечественной — тема более чем интересная. Вспомните хотя бы нашумевший боввик «Воры в законе», как художественные достоинства не выдержат даже самой поверхностной критики, — интерес его у зрителя побил все рекорды. Все это вселяет надежду, что новый стереоскопический фильм «Суемир для прокуратуры» тоже не пройдет незамеченным. Кстати сказать, история его создания, вполне в духе жанра, в котором он поставлен. Ну, посудите сами — еще в 1985 году сценарий А. Безуглова принят и одобрен на «Мосфильме», но к съемкам, тем не менее, не допускаясь. События, развивающиеся после, совсем уж из серии криминалистики — анонимки и телефонные звонки с угрозами и, наконец, «намеки» актеру, возмозжимо исполнителю главной роли, не принимая участие в картине и его последующий отказ.

Что идет в кино?

МАФИЯ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

Репертуар второй киноафиши октября разнообразен, а это значит, что предлагаемые фильмы — на любой вкус. Детектив, да еще из жизни мафии, да еще нашей, отечественной — тема более чем интересная. Вспомните хотя бы нашумевший боввик «Воры в законе», как художественные достоинства не выдержат даже самой поверхностной критики, — интерес его у зрителя побил все рекорды. Все это вселяет надежду, что новый стереоскопический фильм «Суемир для прокуратуры» тоже не пройдет незамеченным. Кстати сказать, история его создания, вполне в духе жанра, в котором он поставлен. Ну, посудите сами — еще в 1985 году сценарий А. Безуглова принят и одобрен на «Мосфильме», но к съемкам, тем не менее, не допускаясь. События, развивающиеся после, совсем уж из серии криминалистики — анонимки и телефонные звонки с угрозами и, наконец, «намеки» актеру, возмозжимо исполнителю главной роли, не принимая участие в картине и его последующий отказ.

БИСКВИТНЫЙ ТОРТ С КРЕМОМ

Приготовление бисквита. Прежде всего необходимо подготовить форму для выпечки бисквита. Для этой цели лучше всего подойдет форма из листового хромированного железа размерами по длине и ширине 22 см и высотой 8 см. При отсутствии такой формы ее можно заменить противнем или даже настольной. Форма предварительно застилается чистой оберточной бумагой с тисным рисунком, чтобы дно и боковые борта формы были покрыты плотно прилегающей к стенке бумагой. Чтобы приготовить бисквит для торта весом в один килограмм, требуются: муки — 180 г, сахара — 180 г, яиц — 7 штук. Желательно брать муку высшего сорта. Яйца перед употреблением хорошо промывают водой, они должны быть свежими без запаха. Яичная масса, слитая в миску или кастрюлю, размешивается с сахаром и сбивается венчиком до трехкратного увеличения в объеме. Чем интенсивнее и продолжительнее сбивается масса и чем больше она поднимается, тем лучше будет бисквит.

МАФИЯ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

Репертуар второй киноафиши октября разнообразен, а это значит, что предлагаемые фильмы — на любой вкус. Детектив, да еще из жизни мафии, да еще нашей, отечественной — тема более чем интересная. Вспомните хотя бы нашумевший боввик «Воры в законе», как художественные достоинства не выдержат даже самой поверхностной критики, — интерес его у зрителя побил все рекорды. Все это вселяет надежду, что новый стереоскопический фильм «Суемир для прокуратуры» тоже не пройдет незамеченным. Кстати сказать, история его создания, вполне в духе жанра, в котором он поставлен. Ну, посудите сами — еще в 1985 году сценарий А. Безуглова принят и одобрен на «Мосфильме», но к съемкам, тем не менее, не допускаясь. События, развивающиеся после, совсем уж из серии криминалистики — анонимки и телефонные звонки с угрозами и, наконец, «намеки» актеру, возмозжимо исполнителю главной роли, не принимая участие в картине и его последующий отказ.

МАФИЯ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

Репертуар второй киноафиши октября разнообразен, а это значит, что предлагаемые фильмы — на любой вкус. Детектив, да еще из жизни мафии, да еще нашей, отечественной — тема более чем интересная. Вспомните хотя бы нашумевший боввик «Воры в законе», как художественные достоинства не выдержат даже самой поверхностной критики, — интерес его у зрителя побил все рекорды. Все это вселяет надежду, что новый стереоскопический фильм «Суемир для прокуратуры» тоже не пройдет незамеченным. Кстати сказать, история его создания, вполне в духе жанра, в котором он поставлен. Ну, посудите сами — еще в 1985 году сценарий А. Безуглова принят и одобрен на «Мосфильме», но к съемкам, тем не менее, не допускаясь. События, развивающиеся после, совсем уж из серии криминалистики — анонимки и телефонные звонки с угрозами и, наконец, «намеки» актеру, возмозжимо исполнителю главной роли, не принимая участие в картине и его последующий отказ.

МАФИЯ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

Репертуар второй киноафиши октября разнообразен, а это значит, что предлагаемые фильмы — на любой вкус. Детектив, да еще из жизни мафии, да еще нашей, отечественной — тема более чем интересная. Вспомните хотя бы нашумевший боввик «Воры в законе», как художественные достоинства не выдержат даже самой поверхностной критики, — интерес его у зрителя побил все рекорды. Все это вселяет надежду, что новый стереоскопический фильм «Суемир для прокуратуры» тоже не пройдет незамеченным. Кстати сказать, история его создания, вполне в духе жанра, в котором он поставлен. Ну, посудите сами — еще в 1985 году сценарий А. Безуглова принят и одобрен на «Мосфильме», но к съемкам, тем не менее, не допускаясь. События, развивающиеся после, совсем уж из серии криминалистики — анонимки и телефонные звонки с угрозами и, наконец, «намеки» актеру, возмозжимо исполнителю главной роли, не принимая участие в картине и его последующий отказ.



масла сливочного — 150 г, — 1 шт., молотая целлюлоза — 80 г. В кастрюлю тщательно перемешиваются сахар, яичная масса и половина молока. Смесь нагревается на медленном огне при постоянном перемешивании, в процессе нагревания добавляется оставшаяся половина молока. После этого смесь доводится до кипения и кипит пять минут. При перемешивании 4-5 минут. В охлажденную смесь добавляется оставшаяся половина молока. Виноградное вино или коньяк можно использовать, настоенную на водке целую мандарин, апельсин или лимон.

Отделка торта. Бисквитная лепешка по плоскости разрезается острым ножом на две части. Нижняя половина равномерно смазывается половинкой лимонного крема. Оставшаяся половина бисквита покрывается сметаной, посыпается сахаром и орехами. Рекомендуется при сбивании добавлять в крем ванилин, растворенный в воде, и ромку коньяка или виноградного винограда десертного вина. Более сложный в изготовлении крем с лимонным соком и бисквита. Если бисквит сверху будет бледным, то покрывающая

Приятного аппетита!

ПОЛЕ ЧУДЕС...

(Продолжение. Начало в №№ 196-200).

СИТУАЦИЮ с загадочным инцидентом в Мексике прояснил Григорий Каннеди, директор американского национального музея воздухоплавания и космонавтики.

В 1945-48 годах американцы произвели 5 или 6 запусков модифицированных Фау. А с 1947 года по 1949 они пытались запустеть в летательных аппаратах и обзавели для изучения влияния на организм невесомости и перегрузок при ускорениях.

Специалисты из службы по наблюдению за НЛО разглядели даже снимки первой обезьяны ревуза, испытывавшей такой полет. Выяснилось даже, что она во время испытаний находилась под наркозом.

В Зоне я был с ребятами из туристического клуба «Простор». И могу сказать, что никто из нас не видел никаких странных явлений в «М-ском треугольнике».

Хотите последний «эзотерический» анекдот, услышанный в предпоследний день нашего пребывания там? Бабушкин обнаружил следы в виде восьмерки, оставленных инопланетянами.

В Зоне пасут коров, буренки с удовольствием лопают местные травы. А вот зверей действительно не стало. Александр Тутюгов, лесничий молебнинского участка, рассказывал, что здесь водились лоси, кабаны, захаживали медведи.

Молембинки возникла более 200 лет назад. Здесь Дехидовы поставили один из железнодорожных заводов своей огромной металлургической империи, именно в «треугольнике» старые мастера добывали руду.

Молембинки возникла более 200 лет назад. Здесь Дехидовы поставили один из железнодорожных заводов своей огромной металлургической империи, именно в «треугольнике» старые мастера добывали руду.

Словом, рассеквасили потихоньку все слухи, опутывающие загадочный треугольник. Если сначала мы настороженно ждали встречи с пришельцами, то к концу пребывания там воспринимали все события с улыбкой.

Почему публикация об инопланетянах пользуется таким шумным успехом. Почему проблема НЛО вызывает такой ажиотаж?

Почему публикация об инопланетянах пользуется таким шумным успехом. Почему проблема НЛО вызывает такой ажиотаж?

Почему публикация об инопланетянах пользуется таким шумным успехом. Почему проблема НЛО вызывает такой ажиотаж?

Почему публикация об инопланетянах пользуется таким шумным успехом. Почему проблема НЛО вызывает такой ажиотаж?

Почему публикация об инопланетянах пользуется таким шумным успехом. Почему проблема НЛО вызывает такой ажиотаж?

Почему публикация об инопланетянах пользуется таким шумным успехом. Почему проблема НЛО вызывает такой ажиотаж?

Почему публикация об инопланетянах пользуется таким шумным успехом. Почему проблема НЛО вызывает такой ажиотаж?

Почему публикация об инопланетянах пользуется таким шумным успехом. Почему проблема НЛО вызывает такой ажиотаж?

51.10.66

Слухов касе мая

СТУДИЯ

Рок в лицах

Сейчас ему 27 лет. Три года назад он мог сказать: «Я остаюсь пацаном, я никогда не вырасту».

Сегодня он говорит: «Думаю, что крушение заставило меня повзрослеть. Три года не было причин смеяться, не знаю, смогу ли это делать снова. Я думаю, что меня разрушила слава».

Педенье было столь же странным, как и взлет. Джордж О' Дэд, «Бой Джордж, лидер группы «Калча Клуб» («Клуб культуры») с песней «Карма Хамелеон» попал на вершину хит-парадов семь лет назад.

Шефы рок-индустрии остановили выбор на никому не известном певце из Ирландии во многом из-за его экстравагантных привычек: то он выступал в кимоно и с сотней заплетенных косичек, с накрашенными губами, то в одеянии арабского шейха — никто не мог предсказать, как будет он выглядеть завтра.

Да и 99% писавших о группе не имели о нем реального представления. Впрочем, сам Бой Джордж сегодня говорит так: «Когда удаешь, начинаешь задумываться. Когда наверху — плавать, что о тебе пишут: место №1 предприняет от всей этой ерунды».

Наверное, это была самая самовлюбленная рок-звезда. «Я был влюблен в себя 24 часа в сутки. Постоянно стремился перевоплотиться в тысячу разных людей».

В шесть лет он подпевал пластинкам других певцов, к двадцати стал самой популярной моделью постеров (рок-плакатов) и выпустил 32 миллиона пластинок.

Если верить Бой Джорджу, «Калча Клуб» начал играть, потому что просто нечего было делать, как и тысячи групп

Бой Джордж



до них. Потом началось хорошо известная карусель: пластинка «наверху» — и нужно успеть повсюду.

«Мы перестали думать над тем, что делаем. Я привлекал внимание больше других, потому что выражал проблему «дурного Я» ярче других, всегда был чем-то вроде «королевы драмы» (так в средневековой Англии называли мальчиков, играющих в театре женские роли — М.З.), хотя всегда был нормальным мужчиной.

Чтобы привлечь внимание, я даже в детстве ревел от боли гримче других. Все говорили мне, что я просто помирал от жажды славы». И он ее добился, в итоге, правда, не совсем той, о которой мечтал.

В 1986 году кумир подростков оказался перед судом за употребление героина. После одного из наркотических «путешествий» в особняке Боя нашли мертвым Майкла Гуденга — автора текстов «Калча Клуб». Заключенный следствием в угол, Бой признался в наркомании. На героин у него уходило 800 фунтов в день.

«Когда я из психонистого работника стал суперзвездой, я надеялся, что наркотики помогут мне вернуться к людям. Но реальных контактов с людьми. Но, «сидя на игле», я не соз

обратиться к услугам «Ай-Си-Эй». Как объявил пресс-агент группы, первая пластинка на новой фирме будет выпущена 1 января 1990 года.

Рон Вуд, хорошо известный как музыкант и участник «Роллинг Стоунз», но не особенно как художник, вновь открыл выставку своих работ в лондонской галерее Хамилтон. За последние полгода таких выставок Вуд организовал около тридцати.

В центре зала выставки находится огромное изображение «Роллинг Стоунз», написанное маслом, кроме этого выставлены три другие картины со «Стоунсами», автографы, портреты Джона Леннона, Чака Барри, Элвиса Пресли... Выставка будет показана также в ряде европейских стран.

Композиции «Витязь» заволакуты в уязвимых стенах миланской музыкальной академии. Итальянский пианист Александр Лучетти на специальном концерте представил симфонические варианты песен «Витязь», а также других рок-музыкантов, в частности «Дип Перл». Как утверждает те, кто был в зале, эти композиции могут смело конкурировать с произведениями мастеров академической, «серьезной» музыки.

Языком современного молодежного театра представили жизнь Элвиса Пресли авторы спектакля «Король рок-н-ролла». Его премьеру показала ленинградская рок-театр-студия «Секрет». В роли «звезды» 50-70-х годов выступил Максим Леонидов.

Пьесу западногерманского драматурга Регины Леснер перевел на русский язык и поставил в Ленинграде Юрий Аникеев, советский режиссер, живущий и работающий в ФРГ.

За шесть лет «Секрет» прошел путь от быт-квартета до хозрасчетного рок-театра.

«ЯБЛОКО» + «КУКУРУЗА» = «СВОЯ ИГРА»

«Что такое рок-музыка? Это шум городских улиц, грохот заводов, скрежет металла... А деревенская музыка? В ней все идет от земли, она наполнена прозрачным свежим воздухом. Если играть на духовом инструменте — это ветер, струны — плеск травы, ритмы на деревянных — этими словами композитор и певец Григорий Гладков, основатель московского кантри-клуба, открыл недавно прошедший в Москве первый фестиваль кантри и фолк-музыки «Своя игра».

Григорий Гладков не случайно сопоставил два музыкальных направления — рок с кантри и фолком. Для этого есть основания. Рок так считают многие, поднимая себе радио и телевидение.

С другой стороны, наблюдается рост интереса к кантри и фолк-музыке. Эти жанры вызывают споры, современные или нет. Один говорит, что фолк и кантри-музыка несколько устарели, отстали от жизни. А считает, что кантри и фолк-музыка — это искусство, которое никогда не исчезнет. А значит, и интерес к нему есть всегда».

Быстрое «убеждение» Очередной поворот сценического имиджа? Последний альбом его свидетельствует, что он полностью забавился от призраков «Калча Клуба», музыка стала более жесткой и упрощенной, хотя фирма-хозяин («Вирджин») пыталась настоять на его прежней двусмысленной эскзентрике.

Новый Бой Джордж знает, как далеко ему идти: «Сейчас я вижу, что наша работа за пару лет до краха ни для кого не была радостью. Это обычная вещь в бизнесе, но когда я вижу кого-то в сходной творческой ситуации, хочется сказать: останись, подумай. Успех нужен, но только не такой ценой. Хотелось бы вернуться к той энергии, что была в самом начале. И если мой новый альбом кому-то понравится, я буду счастлив».

М. ЗАЯКИН.

С миру по нотке

Поклонники и особенно поклонницы шведского трио «А.Х.» были немало удивлены когда газета «Варг Ленд» сообщила о свадьбе есегобшего любимца и лидера группы Мортена Харкета с 25-летней шведкой Камиллой Мальмквист. Свои планы Мортен умудрился сохранить в полной тайне до самого дня свадьбы даже от товарищей в группе. Церемония прошла крайне скромно. Тем не менее все трое музыкантов дружно заявили, что счастливое событие никоим образом не повлияет на работу над новым альбомом, который, как они утверждают, будет намного интересней предыдущих.

Лондонская газета «Тудей» приводит данные о том, что в Великобритании значительно выросла популярность компакт-дисков. В 1988 году их было продано 29 млн. штук на сумму 266 млн. фунтов; по сравнению с предыдущим годом рост составил 60%. В связи с ростом продаж лазерных пластинок фирмы снизили их стоимость на 2 фунта. Но, как свидетельствует еженедельник «Мюзик Уик», рост популярности компакт-дисков почти не отражается на продажах обычных виниловых пластинок. Их продажа в 1988 г. упала всего лишь на 4% по сравнению с 1987 г.

Пробросерское трио Сток, Эткин и Устерман стало уже символом коммерческого успеха и умения находить новых «звезд». На сей раз продюсеры обратились к уже известной певице. В результате сотрудничества с Донной Саммер в свет вышла пластинка под названием «Другое место и время».

«Дип Перл» разорвали многолетний контракт с фирмой «Политор» и решили

СУЕТА ВОКРУГ «МЕТАЛЛА»

Так получилось, что за последние два месяца письма в «Музыкальную студию» приходили в основном от «металлофанов». (Списобствовали этому, конечно же, августовские концерты «монстров металла» в Лужниках).

Часто эти письма довольно гневные: почему вы не печатаете ничего о моей любимой группе? Причины тут много, но их можно обобщить.

Во-первых, какой смысл давать кучные кусочки информации, которую вы и без того знаете? Ведь она специально к нам не поступает, приходится перерывать горы журналов, чтобы собрать крохи воедино. Мы стремимся рассказывать о музыкантах более-менее подробно, а не по принципу: «родился, учился, выпустил такую пластинку, выпустил такую пластинку» и т.д. Во-вторых, очень часто «любимые» наши группы, увы, на Западе не копируются, и музыкальные издания просто-напросто обходят их вниманием.

Много вопросов о «Скид-Роу». Все, что можем, — сообщить: группа работает всего один год, привлекает внимание к себе только после того, как «Бон Джови» взяли ее «разогревающей» для своего последнего тура.



АНОНС В следующем выпуске «Музыкальной студии» вы опубликуете материал о IV фестивале Свердловского рок-клуба. Далеко не всевозможное 15 октября будет в зале Дворца молодежи, сообщаем итоги.

Призы сибиряки публики: «Тайф», «Настя», «Агата Кристи»; «Лицо рок-клуба» (по оценке прессы) и Приз музыкантов: «Настя»; Приз оркестрета — «Отражение»; Приз ОК ВЛКСМ — «Апрельский марш»; Приз надежды — группа Максима Ильина.

До конца года мы планируем рассказать об «Ассоциации», «Водолазе», «Отражении», «Обручье», «Любителей Агаты Кристи»: вы можете узнать группу 4-6 ноября в киноконцертном зале «Восмос». В программе — дополнительно — большая подборка венгерских клипов на темы рок-музыки.

Рождение группы совпало с появлением «хэви металла» на Западе. Первый концерт дали в 1985 году. От первоначального состава остались только Сергей Троицкий (бас-гитара), Сергей Чеснок (гитара, вокал). С ними играют Вадим Михайлов (гитара) и Александр Бондаренко (барабаны, экс-«Рок-Гардия» и «Черный кофе»). Снялись в нескольких фильмах, гастролировали недавно в ФРГ, получили хорошие отзывы в солидных рок-изданиях.

НА СНИМКЕ: «Коррозия металла».

Редактор В. ЕФИМЧИК.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Сегодня в 19 час. ...А ЭТОТ ВЫПАЛ ИЗ ТИЗЕДА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ Сегодня КОШМАРНЫЕ СНОВИДЕНИЯ

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ Им. Ленинского комсомола Сегодня в 10 час. 30 мин. и 14 час. ЗОЛОТОЙ КЛОУНКИ 22-Х и 14 и 19 час. БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ

Газете «На смену!» срочно требуются КОРРЕКТОРЫ.

ПОГОДА 22-23 октября по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер северный — западный 5-10 метров в секунду. Температура ночью минус 6 минус 11, днем колеблется 5-10. 21 октября в районе Свердловска восход солнца в 7.43, заход в 17.41, долгота дня 9.58. Луна — последняя четверть 16.20.



А. ДУНАШИН.

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. редактора 58-95-48 новости 51-10-66, 56-17-51

ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-96-11 экономика 56-17-70 коммунистического воспитания 56-17-73 специальный корреспондент 58-92-41 учащейся молодежи 58-93-89

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 писем 56-17-50 рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49. НС 20701 Заназ № 7517.