

Прошу слова!

МОЙ «ИНТЕРНАЦИОНАЛ»

Два рапорта с просьбой направить его в Афганистан написал в свое время прапорщик Василий Михайлович Набока. Вежливо отказали. Оказавшись, тех, кто имеет троих детей, не направляют на афганскую землю... Но где только не пришлось побывать Василию Михайловичу за время службы! В группе советских войск в Германии, в Монголии, в Чехословакии и в летней 1968-й. Полсозва обехал он со своим семейством. Всякое в жизни бывало, но все равно считает себя прапорщиком счастливым человеком. Главное — за спиной Василия Михайловича всегда был прочный, надежный «тыл»: любимая жена его — Регина Егоровна — да трое ребятшек. Его всегда с нетерпением ждали дома...

Во-первых, почему свою семью назвал «интернационалом». Взять, к примеру, отца: отец — украинец, харьковчанин, мама — русская, сибирячка. Жена: по отцу — чувашка, по матери — эстонка. Так что в детисках наших, считай, четыре истока. Главное, чтобы людьми хорошими стали.

У отца моего богатая фронтовая биография. Сражался в первые годы войны. Отступал. Ганился. Остался в Болотанске подпольщиком. В сорок четвертом году, после госпиталя, направил отца в Сибирь. В село Урюпино Алтайского края. А там моя мама жила. Дояркой работала. Семья у них была большая. Четыре сестры да три брата. В селе Урюпино и встретились... и поженились. Это село стало моей родиной...

В пятнадцатом году эстонцев, неугодных царизму, переселили на Алтай. Там опытные крестьяне основали у ташкинского ручейка деревню Сержиха. Вот же как получается: вроде бы эстонцы, а Сержихой местечко прозвали. Землю пахали на лошадях, хлеб сеяли, лен. Сами себе ткали, шили. Пчел завели. В общем, обжились. Настоящими ташкинцами сделались. В Сержихе поселилась и девушка с красивым именем Леля. Будущая мама моей жены — Регины... Отец ее девять лет служил на Дальнем Востоке. До войны еще ушел на срочную, всю Великую Отечественную там пробыл, да еще и после. А по дороге домой встретил красавицу-чану белокурую, высокую Лелю. Тот же только что расквашенный лесной пирог в ташкинской глуши разжидел. Ну и чем все это должно было кончиться, если не свадьбой? Так домой и не добрался. У них-то и родилась Регина.

Евпервые увидел ее в Барнауле, в общежитии. А сам в ту пору был бравым гвардией старшим сержантом сверхсрочной службы. Командиром танкового экипажа. Приехал, значит, в отпуск из-за границы. Шестой год к тому времени в Германии служил.

Погуляли, поговорили, мы тогда с Региной по городу. В кино ходили. Осталось пять дней до конца отпуска. Я и предложил одним махом вопрос семейного положения решить. «Давай, — говорю, — поженимся». Отказалась. «Полгода погодим».

Ровно через полгода на учебных зачетных стрельбах отстрелялся мой экипаж на «отлично». Отпустили меня домой. На свадьбу, значит.

Все произошло залпом. Сначала — к ней, регистрация, а потом — в деревню.

Шесть дней свадьба в Урюпино пела и плясала. У младшего брата Витюхи-гитариста пальцы опухли. А Николае — второму братишке — все ни почем. Знай на гармонике наяривает. Сестрице-певунье только волю дай! И частушки, и украинские, и русские песни. Одна за одной. Одна за одной. А народ вокруг подхватывает. То в хороводе закурит — аж в глазах рябит, то чечеткой пыль взбивает. И как пели! На верст пять, наверное, в округе слышать было.

Так и породила нас земля сибирская... В семидесят втором стал я прапорщиком. Вот только некоторые маршруты нашего семейства: село Урюпино Алтайского края — ГДР — Новосибирск — Кемерово — Монголия.

Детишки, как грибы, один за другим пошли. В семидесят третьем родился Светлана. За ней и Сашка — сын — в семидесят четвертом. Эти еще в Германии на свет появились. А куда без них? И дом — не дом без детских голосов, и најитое — не в радость. Теперь даже представить не могу себя без ребятиншек.

В какое бы время ни пришел — всегда меня дома ждут. Иногда к моему приходу даже домашние концерты устраивают. С переодеваниями, с другими ребячьими выдумками. Повесит за спиной занавеску — это у них будто занавес на сцене. Светик играет на баяне, Элла объявляет номера. Пою все вместе...

Так и живем. Попросту. Без особенных богатств. Только в этом, я так понимаю, и есть счастье наше житейское. Хорошо мы живем своим «интернациональным» семейством. Дружно. Почему так не получается в стране нашей? Кому нужны эти национальные раздоры? Какая межда братьям рознь?

Всем сейчас нелегко. Вместе бы надо. А мы друг на друга киваем.

Непонятно это и обидно.

В. НАБОКА, прапорщик.

Возвращаясь к напечатанному

ВИНОВНИК ИЛИ ЖЕРТВА?

Пришла пора отдавать долги природе

Говоря об экологических бедах Урала, мы больше привыкли вспоминать крупные промышленные центры: Свердловск, Нижний Тагил, Камensk-Уральский... И это вполне объяснимо: все три города внесены в печально известный реестр «самых неблагоприятных», в каждом из них — уже на пределе терпение общественности. Но не забываем ли мы тем самым о малых городах — менее известных, но столь же многострадальных?

Два месяца назад в Красноуральске побывал наш корреспондент. Побывал и убедился в том, что экологическая обстановка здесь ничуть не лучше, чем в Нижнем Тагиле или Камensk-Уральском. Красноуральский медкомбинат за год выбрасывает в атмосферу 92 тысячи тонн вредных веществ (сернистый газ, многокомпонентную пыль, окислы азота, фтористые соединения, мышьяк). По две-три тонны на каждую живую душу. В сравнении с этим даже такой «металлургический» город, как Челябинск, кажется раем — там этот показатель в 5 раз ниже.

«В жертву молоху» (НС, 20 июня 1989 года). Автор довольно резко расценил многолетнюю погоню за валом «методичное умерщвление собственных жителей во имя интересов производства». Он побеседовал на городском кладбище и видел многочисленные детские могилы.

Вскоре пришел отклик от первого секретаря горкома партии А. И. Савченко. Отклик, честно говоря, очень неожиданный: «Прочитав статью «В жертву молоху», автор ступил за честь и достоинство покойного директора Красноуральского металлургического комбината В. З. Чарный, тем более сам он этого не сможет сделать никогда. По всей вероятности, последние обстоятельства и послужили главным стимулом для измышлений автора по поводу «методичного умерщвления собственных жителей». В. З. Чарный стал «жертвой этого огненного божества». Уж больно заперло на него по такому поводу, выноси же, а потом плечи. Виктор Зиновьев действительно умер в возрасте

58 лет. Но отчего? Шел с работы по одной из улиц Свердловска, упал и... не поднялся. Среди не выдержало. А до этого были партийное выяснение и рекомендация рассмотреть «человеческие достоинства и недостатки»... До сих пор чувствую свою вину перед покойником. Однако автору до этого дела нет — главное лыко в строку!

Мертвые сраму не имут! Но нам-то, живым, должно быть и стыдно, и совестно, когда, огорчившись, что нравственные нормы заставляют говорить о мертвом только хорошее, тут же выливаем на него ушат грязи. Какая уж тут нравственность. В таких случаях в цивилизованном обществе (как мы не модно говорим) принято извиниться. Перед вдовой, перед детьми, близкими, которым жить в этом обществе.

Этот не официальный ответ на выступление газеты, «Экологическая обстановка в Красноуральске» требует серьезного анализа, поиска путей ее улучшения и осуществления таких мер, которые коренным образом могут ее изменить. Однако когда о продолжении такой жизни пытаются судить по данным на надгробиях, это, мягко говоря, несерьезно.

А. САВЧЕНКО, первый секретарь горкома КПСС.

Неофициальное письмо руководителя такого ранга и беспрецедентный случай в практике нашей газеты. И, пожалуй, нелишним будет поразмыслить над доводами первого секретаря, изложив свое точку зрения. Как видим, руководители

города прекрасно сознают всю сложность экологической обстановки. Ведь не случайно А. И. Савченко не подвергает сомнению основные положения публикации — с этим не поспорить. А еще раньше — 1 ноября прошлого года — председатель горисполкома В. М. Алексеев откровенно рассказал об экологических бедах Красноуральска на сессии областного Совета. Вспомнил даже фильм Свердловского телевидения, где зритель потрясает сотню тектурной мертвой земли — «продукт деятельности Красноуральского металлургического комбината».

Спрашивается: кто же повинен в многолетнем отравлении жителей города? Только работники бывшего министерства цветной металлургии? А может, и прежний руководитель комбината, считавший заботу о здоровье людей обременительной, — разве не так?

Будучи директором КМК, В. З. Чарный прекрасно знал, что по всей стране внедряется новая технология — автоматные процессы. Знал, что это новшество уменьшает выбросы, притом значительно. Однако, видимо, решил отложить это дело на потом. И

сте его молодой коллега Сергей Бештанов. В прошлом году Сергей был победителем районного соревнования комбайнеров, так что основная борьба, видимо, еще впереди. Хорошо работают и другие молодые механизаторы — Андрей Пиджаков, Сергей Гоголев, Алексей Леонтьев.

И в середине этой недели в совхозе «Знаменский» зерновые были обмолочены на 41 проценте зернового поля. Если не учитывать урожайность, то результат, в общем, неплохой, и составительность тут играет, видимо, не последнюю роль.

М. КАРМАНОВ, Сухоложский район.

Урожай-89

ИТОГИ — ПО КОНЕЧНОМУ РЕЗУЛЬТАТУ

Более 4 тысяч гектаров пашни занято под зерновыми культурами в совхозе «Знаменский». Это больше, чем в любом другом хозяйстве Сухоложского района. Зерно нынче скучное, колос иссушен, поэтому комбайнеры отказались от раздельной уборки. Намолот с каждого гектара в среднем — составляет около 10 центнеров, и такая низкая урожайность на настроения хлеборобов, естественно, сказывается, но от соревнования никто не отказывается, особенно молодые

механизаторы: борются за каждый килограмм, за каждую горсть зерна.

Итоги подведем по конечному результату. Лучших называем на отчетно-выборном собрании осенью, — говорит секретарь комитета комсомола совхоза Марина Трофимова.

ОСОБО ТОЧНЫЙ СПЛАВ

Фоторепортаж

Загляните в словарь: что значит слово «прецизионный» — отличающийся высокой точностью. Если говорить о сплавах, то прецизионные — это особо точные по химическому составу. Человека, далекого от металлургии, может быть, напугают эти термины и понятия. И потому не будем вторгаться в технологические сложности, главное в другом: производством прецизионных сплавов — дело тонкое и сложное, где необходимо особое отношение ко всем процессам производства, исходным материалам, ко всему, что касается выпуска сложной и качественной продукции. Потому и оборудование на Березовском заводе прецизионных сплавов, о котором идет речь, — соответствующее, требующее от специалистов, обслуживающих его, высокой квалификации, опыта.

Наш банк информации

«Молодогвардеец» вернулся

Из своего очередного, на этот раз фестивального рейса Свердловск-Ихневья вернулся домой хорошо известный свердловчанам агитбригад ЦК ВЛКСМ «Молодогвардеец».

Конкурент ЦТ? А почему нет!

Пожоже, что кабельное телевидение, что создается в Красноуральске, будет самым дешевым в стране.

Уже два месяца в этом северном уральском городе работает локальная видеосеть, смонтированная молодежным хозрасчетным центром, действующим при горкоме ВЛКСМ. 271 ее абоненту эта услуга обходится всего в три рубля в месяц плюс 30 рублей за подключение. Пока по кабельному видеоканалу ежедневно с 22 часов до часа ночи транслируются «мультики», видеоклипы, художественные фильмы. Однако это лишь начало.

Новый аукцион

Прошедшие в Свердловске в марте и июле антикварно-букинистические аукционы позволили книголюбам, собирателям раритетов пополнить свои коллекции уникальными изданиями.

Пусть растут дома

Редко у нас бывает митинги по поводу завершения строительства нового дома.

И. ПЕРОВА.

Как дела, абитуриент? ОШИБКА ВЫШЛА...

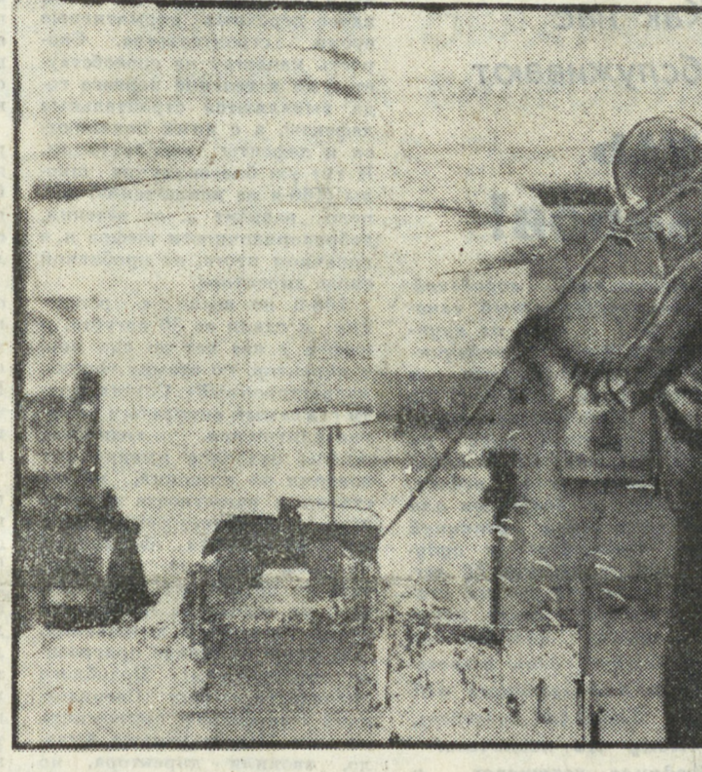
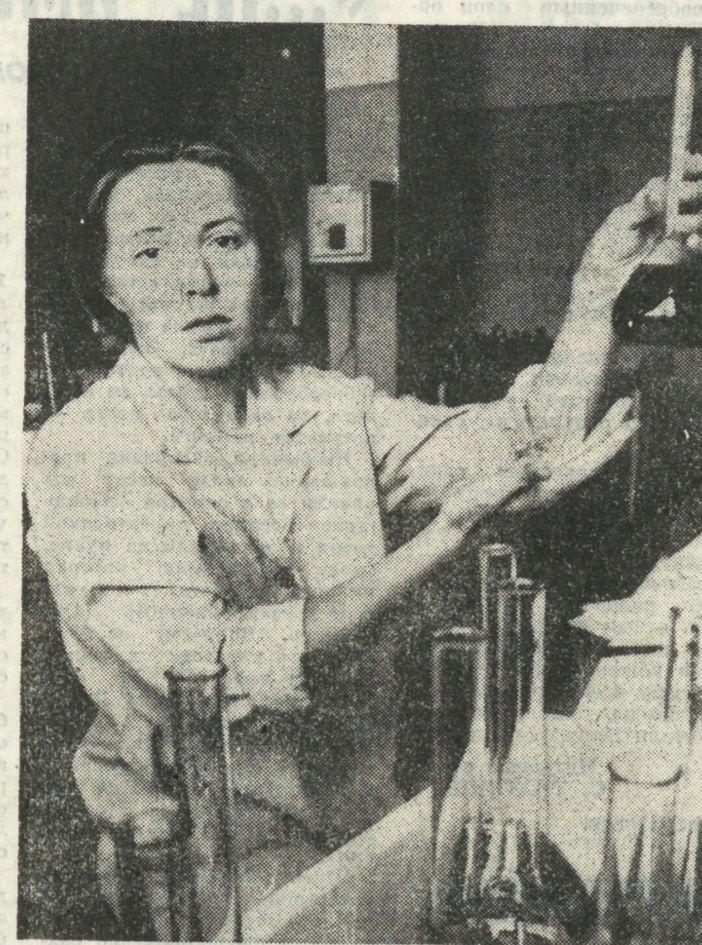
После того, как 5 августа был опубликован материал «УрГУ принимает студентов», в приемную комиссию университета стали приходить рассерженные родители, то и дело раздавались телефонные звонки. У всех была одна и та же претензия: «Почему моего ребенка не приняли на экономический факультет, хотя он набрал нужное количество баллов?»

Что же случилось? С таким вопросом некая корреспондент обратилась к ответственному секретарю приемной комиссии УрГУ Т. Н. СИНЕЛЬНИКОВОЙ: — Ошибка произошла из-за того, что в опубликованном материале вместо данных экономического факультета были использованы цифры факультета журналистики. Родители абитуриентов, прочитавшие газету, подумали, что приемная комиссия изменила свое решение, и при зачислении будет учитываться балл третьего, не конкурсного экзамена. На самом деле решение осталось без изменения — проходной балл 10, полупроходной — 9. При зачислении приемная комиссия обращала внимание только на результаты двух конкурсных экзаменов — по математике (письменно) и обществоведению (устно).

Всего на экономический факультет подали заявления 196 человек при плане приема 50. До начала экзаменов были зачислены пять человек с подготовительного отделения. Затем к ним присоединились восемь «медальстов» и трое, шедшие вне конкурса. На оставшиеся 84 места претендовали 85 абитуриентов, сдавших все экзамены. Поэтому проходной балл был определен — приняли только 19 человек — двумя «пятачками» и 26 человек с «пятачками» и «четверкой» (полупроходной балл). Кроме этого, приемная комиссия зачислила троих абитуриентов сверх плана.

А тем, кто не поступил в этом году на экономический факультет и вообще нигде не поступил, хочется сказать: не огорчайтесь, приходите на следующее лето.

Записал С. МИРОНОВ.



Интервью на гастролях

Моего собеседника зовут Алексей СТЕПАНОК. Он молод. Его призвание — театр, смысл существования — театр, место работы — театр. Число его работ обозначает колличество лет, проведенных в должности главного режиссера Челябинской оперы, — это «Богем», «Марица», «Снегурочка», ставшая — вопреки волею судьбы — театральной и социокультурной сенсацией всеоюзного масштаба. Не преувеличивая: грозная по смыслу и тону статья в «Советской культуре» (29 июня) поставила в вину режиссеру и дирижеру В. Соболеву... оригинальность предложенной

ими сценической концепции оперы. Что ж, поиск в искусстве, как правило, наказуем. Но не «творчество» будет наша беседа, а о личной жизни художника — о духовной структуре личности.

Первый вопрос, устремленный к истокам художественного становления, закономерен: проведя большую часть жизни в Ленинграде, вовлеченный в его многие художественные события, Степанок — типичный «продукт петербургской культуры».

МУЗЫКА РОЖДАЕТ ЧУВСТВО ИСТИННОГО

— Я родился в самом центре Ленинграда. Школа стала одним из самых страшных, преследующих меня образов — по не из-за мрачной, истинно петербургской живописности (расположенное в красивом парке, ее старинное здание с гудими холмовыми коридорами казалось замком), а из-за казенной, начисто лишенной духовности, образцово-показательной атмосферы. Неудивительно, что наши отношения закончились полным разрывом, и среднее образование я получил в заочной школе моряков. Кроме музыки и театра, меня ничто не влекло, и я скитался по работам, испытывая трепет перед консерваторией: она

казалась храмом для избранных. Пять лет учебы на факультете музыкальной режиссуры в классе Р. И. Тимохиной стали самым светлым временем жизни. Мои педагоги — И. Д. Глинка, заставлявший читать наизусть «Идиот», М. Г. Бялик, Л. Г. Ковальская — подавали подлинное художественное общение.

События, определившие творческое становление, очень разные, и обьять их трудно. Летнее посещение — это фильмы с участием знаменитой Дольты Торрес, ставшей моим наваждением. Свою близость к театру я чувствовал всегда, и одно из ярких проявлений этой связи — «Евгений Онегин»

в Кировском театре. Огромную роль в моем взрослении имела симфоническая музыка, общение с искусством Караяна, Кляберна, Озавы, Оттона, которых я слушал в Ленинграде. Событиями стали балет «Ромео и Джульетта» на музыку Вердиоза в постановке Б. Бежара, где потрясла концепция, выраженная, казалось, с предельной силой, и концерты рок-певицы Этона Дюна, задуманные и выстроенные как театр.

— Каким событиям вы сопереживаете в современной культуре? Творчество Луккино Висконти — моего любимого режиссера — огромный пласт жизни. Висконти инте-

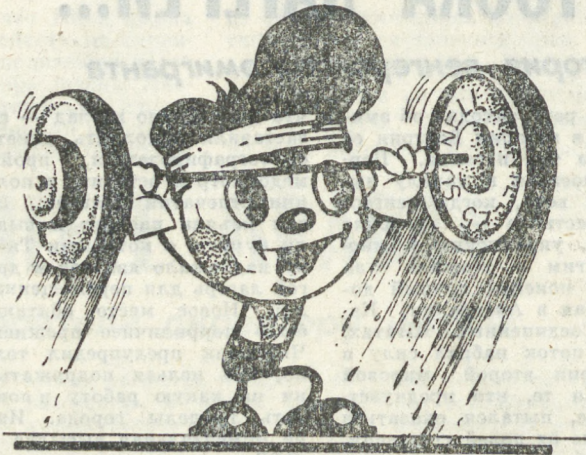
рессен всем, и это потрясает. Один вид в его фильмах красивой мелодрамы, красивой и богатой людей, другие — философское постижение жизни, ее глубины. Меня привлекает насыщенность художественная и духовная, невероятный (даже для XX века!) концентрат культуры.

Из театральных событий назову «Сказки Гофмана» в Свердловской опере. Спектакль отмечен редким качеством — там есть ход от конкретного, видимого сюжета к объемному пространству, полному богатством ассоциаций, устремленных к современной культуре — Томасу Манну, к Бергману, к Висконти. Постановка этой оперы — моя

общим местом в профессиональных разговорах.

— Этот кризис закономерен. За таким определением я понимаю не отсутствие профессионализма или вопиющую нищету материальной базы оперного театра и даже не то — еще далеко не изжитое — безобразное отношение к культуре, и в частности, к опере, как к необязательному довеску в функционировании общества. Я понимаю это как кризис духовности, кризис гуманизма. Бездуховность стала доминантой нашего существования (нашей жизни). Мы не хотим прислушаться к себе, боремся собственных чувств. Опера, как вид искусства, способна творить чудеса: рождает великую музыку, чувство истинного спасает в жизненных конфликтах. Великие души — награда внимающему. А истинная душевность — это путь к истинной духовности. Только это поможет всем нам понимать и любить друг друга.

Интервью вел М. БОРИСОВА.



7 условий для победы

- 1. ЗАПОЛНЯЙТЕ билеты Спортлото и Спортпрогноз только авторучкой с черными и синими чернилами или шариковой ручкой с пастой тех же цветов. Не пользуйтесь карандашом. Такой билет к участию в тираже не допускается.
2. ЗАЧЕРКНИВАЙТЕ в билетах Спортлото только нужное количество номеров (видов спорта): 5 — в лотерее «5 из 36» и 6 — в лотерее «6 из 45» в каждом игровом варианте, а в билетах Спортпрогноза — предполагаемый исход всех встреч команд в каждом игровом варианте. Трехвариантный билет лотереи Спортпрогноза (цена 92 коп.) записывается знаком «Х».
3. ВО ВСЕХ трех частях билета Спортлото в каждом игровом варианте зачеркивайте один и тот же номер (виды спорта), билета Спортпрогноза — предполагаемый исход встречи.
4. НЕ ДОПУСКАЙТЕ никаких исправлений и подчисток в игровых вариантах билетов. Если вы случайно зачеркнули в части В или В лишний номер или не тот, какой собирались, не исправляйте его: при определении выигрыша он не берется во внимание. При определении выигрыша из того варианта будут исключены лишние большие номера. Если зачерните меньше положенного количества номеров, но не меньше трех, билеты примут участие в тираже, а выигрыши определят по количеству идентично зачеркнутых номеров.
5. НЕ ЗАБУДЬТЕ указать номер тиража. Части с неизвестным, неразборчивым или исправленным номером тиража, а также опоздавшие к указанному в билете тиражу не допускаются к участию в том тираже, к которому они поступили в управление.
6. ОТДЕЛЕНЕ часть А и опустите в желтый фирменный ящик Спортлото в сроки, указанные на нем, часть А оставьте у себя (это документ на получение выигрыша).
7. ПРИ ОБРАЩЕНИИ в управление спортивных лотерей с претензией по билету правильно называйте номер билета Спортлото, в котором были опущены части ВВ билета и его место расположения.
Если вы вовремя обнаружили ошибку, обменять части можно у работника агентства, где они были опущены. Если же части уже отправлены, то их можно обменять до 17 часов местного времени в пятницу, накануне тиража, в управлении спортивных лотерей.

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ! ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

ЧЕРТОВА ДЮЖИНА МОЖЕТ СТАТЬ СЧАСТЛИВОЙ

13 августа в 33-м тираже разыгрывается часть резервного выигрышного фонда 1988 г. в сумме 250 тыс. руб., в том числе:

- 25 тыс. руб. — в лотерее Спортлото «6 из 45»,
175 тыс. руб. — в лотерее Спортлото «5 из 36»,
50 тыс. руб. — в лотерее Спортпрогноза.

ПРИОБРЕТАЙТЕ БИЛЕТЫ СПОРТЛОТО И СПОРТПРОГНОЗ!

Свердловское зональное управление спортивных лотерей.



Анонс! От «Миража» до Пресли

Согласитесь, не просто сортировать в безбрежном море публикации на музыкальные и кинофильмы, но и заполнить напечатанные страницы нашей прессы. Следующий выпуск вы сможете увидеть в те годы, когда нас уверяли, что никакого «Миража» и Пресли не может быть никогда. Мы решили помочь вам найти «своего» человека среди сотен газетных и журнальных страниц.

Фотосюжет своим читателям подготовил «Студенческий мир», повесть на основе июльского номера изображения призрачного человека «Миража». Туманная история, перед своими поклонниками предстал, наконец, тот самый, настоящий «Мираж» — журнал «Мираж» — журнал, который привел к жизни историю группы.

А вот обрадованных поклонников группы «Мастер», рассказ о которой помещен в «Сказки» (№ 30), мы тоже хотим огорчить. Текст увенчан цветной фотографией группы, которая при внимательном рассмотрении оказывается изображением не менее «металлической» команды. «Коррозия металла». Пресли и Голубятников — музыканты сохраняют олимпийское спокойствие, снимок тем более «Мастер» тоже.

В июльской прессе «Ласковый май» фаворит номер один. Вкладке в журнале и материала в журнале «Комсомольская жизнь» (июль № 13—14). Звездный выпуск, который вы можете увидеть в журнале «Мираж».

В июльской прессе «Ласковый май» фаворит номер один. Вкладке в журнале и материала в журнале «Комсомольская жизнь» (июль № 13—14). Звездный выпуск, который вы можете увидеть в журнале «Мираж».

В июльской прессе «Ласковый май» фаворит номер один. Вкладке в журнале и материала в журнале «Комсомольская жизнь» (июль № 13—14). Звездный выпуск, который вы можете увидеть в журнале «Мираж».

В июльской прессе «Ласковый май» фаворит номер один. Вкладке в журнале и материала в журнале «Комсомольская жизнь» (июль № 13—14). Звездный выпуск, который вы можете увидеть в журнале «Мираж».

В июльской прессе «Ласковый май» фаворит номер один. Вкладке в журнале и материала в журнале «Комсомольская жизнь» (июль № 13—14). Звездный выпуск, который вы можете увидеть в журнале «Мираж».

СПОРТ

Шайбу!

ПЕРЕД БОЕМ

— Владимир Иванович, итоги прошлого сезона?

С этого вопроса началась наша беседа с главным тренером хоккеистов свердловского «Луча», мастером спорта СССР Владимиром Ивановым.

— Ну, в высшую рановато, — обивает мой мечтательный полет главный тренер. — Основную проблему команды в новом сезоне видим прежде всего в создании стабильного состава. Из хоккеистов «Луча», сумевших решить первоочередную задачу команды за все время ее существования — выйти в первую лигу, — осталось полтора десятка человек. Многие пришли к нам совсем недавно. В «Луче» постоянно играли и будут играть вечерние выпускники хоккейных школ города. К этому добавляет не столько поиск резервов для собственной команды, сколько наше задание — вторая команда города. Наличие в свердловском областном хоккее своеобразной «пирамиды»: — детские школы — «Луч» — «Автомотобилет» (СКА и «Спутник») — клубы мастеров. По составу по подготовке игроков для главной команды — сознательно не ставит нас в своеобразное положение «дубля» «Автомотобилета». Конечно, но совсем приятно видеть и соотносить отсутствие очень высоких целей, но надо быть реалистами. Две команды высшей лиги город соперничать вряд ли сможет: мы не Москва и не Нью-Йорк. А подготовка качественного резерва для «Автомотобилета» — это, маленькая цель? И ее мы, считая, выполняем успешно — редкий хоккеист нынешнего «Автомотобилета» прошел через «Луч».

Проблема? Невозможно создать до конца стабильный, сбалансированный состав. Большой урон всегда наносит приход восемнадцатилетних в армию. Поэтому с радостью мы восприняли предложение предоставить студентам вузов отсрочку. Конечно, трудно ожидать, что все наши призвания кинутся «спасаться» от армии в институты — без знаний и соответствующей

подготовки там делать нечего, но все-таки какую-то часть молодых хоккеистов, надеясь, сохранить удасть. Коснувшись проблемы образования, упомяну и о наших школьниках из «Юности» и «Спартаквона». По существу «профессионалы», они, кажется, забыли, что безграмотному в хоккее очень трудно. Часто прихожу к своему «подшефному» в школу, и все преподаватели в один голос: «Ваши хоккеисты — двоечники!» Я не знаю — может, они надеются, что тренеры всю жизнь будут за них думать?

А скандальная история с приглашением Гоголева? Да, парень талантливый, перспективный, но прожить захотел очень легко и просто. В «Спартаквон» его пригласил из Мурманска — учитель, играл, был на подходе к команде мастеров. Но попался туда, как оказалось, совсем не и не стремился. Тренеры «Спартаквона» обжалуют на нас: «Мы вырастили вам хоккеиста, а вы его в свою команду не берете». Из Мурманска родители спрашивают: «Почему Дима у вас в «Луче» зарплата не получает?» А почему, собственно, Гоголев должен быть в «Луче» на ставке? У «Луча» в резерве не один Гоголев. Я его пригласил на тренировки — один раз появился, и все. И был бы еще парень порядочный! Возникли у Димы неприятности с милицией, его спрашивают: «Где работаете?» — «В «Луче», хоккеистом». Нашел палочку-выручалочку! Мне звонит из райотдела: «Ваш хоккеист Дмитрий Гоголев у нас...»

Какие изменения в команде? Закончили выступать основной вратарь А. Воронков и А. Тарасов, в челябинском «Металлурге» тренируется С. Виноградов, в «Спутнике» вернулся К. Санников. Изъявлив желание выступать за «Луч» А. Колесник

жиром ПРОКОФЬЕВЫМ. Тренером команды, в которую родной город почти не вернул. «Да слабо вам выйти в первую лигу — это говорили в 1987 году. «...Слабо остаётся...» — в 1988-м. А что сейчас «слабо» — пробиться в высшую?

Ков из Ташкента, Н. Никонов из Тюмени. Из армии пришел Д. Гагарин, Д. Таран. Кроме молодых хоккеистов, что выступали в прошлом сезоне, на сборы были привлечены еще одиннадцать воспитанников городского хоккея. Будем ставить вопрос и о снятии дисквалификации с нашего лучшего форварда — С. Демьяшина. Считаем, что парень отработал сполна свое незаурядное наказание. Шансы? Пока — тренировки, тренировки, тренировки. Выступим в двух предсезонных турнирах. Кстати, мы переведены нынче в другую зону — в восточную и с пятью командами из девяти в прошлом году на льду не встречались. А календарь таков: 4-5 сентября — «Автомотобилет» (Караганда), 9-10 — СКА (Новосибирск), 13-14 — «Металлург» (Новокузнецк), 18-19 — «Молот» (Пермь), 26-27 — «Салават Юлаев» (Уфа), 30 сентября — 1 октября — СКА (Хабаровск), 10-11 октября — «Металлург» (Челябинск), 14-15 — «Сибирь» (Новосибирск), 20-21 — «Авангард» (Омск), 25-26 — «Сибирь», 30-31 — «Металлург» (Челябинск), 4-5 ноября — «Авангард», 12-13 — «Молот», 18-19 — СКА (Хабаровск), 24-25 — «Салават Юлаев», 2-3 декабря — «Автомотобилет», 6-7 — «Металлург» (Нск), 10-11 — СКА (Нс). Примечание. Выделены даты домашних матчей.

«Луч» предстоит трудный сезон — второй в первой лиге. Море проблем, большие задачи, главная из которых — создание классной команды. Вперед тяжелые матчи с серьезными соперниками, радует только приростом одинаковый уровень всех десяти команд — нет ни лых лидеров, ни лутсайдеров, а значит, есть шанс...

Ю. ОВОДОВ. п. Малышева.



А скоро в школу... Фото Л. БАРАНОВА.

НА ТРЕТЬЕМ МЕСТЕ

Завершил свой первый предсезонный турнир в Ленинграде свердловский «Автомотобилет». Соревнование проходило в городе на Неве три матча и, набрав два очка, занял третье место. Результаты встреч: «Автомотобилет» — ТПС (Турурк, Финляндия) — 1:2 (0:0, 0:1, 1:1). Гол: Гагаулин. Комментарий главного тренера А. АСТАШЕВА: — Территориальное преимущество, но сожалению, нам не помогло. Создав массу голевых ситуаций, сумели использовать лишь одну — отличный бросок Гагаулина мимо вратаря Финляндии. В составе которой, кстати, был очень заметен вратарь Тюменев (я не видел, чтобы он так отлично играл за «Спартак»), сыграла на контрастах — и успешно. СКА (Ленинград) — «Дукла» (Тренчичи) — 3:2. «Автомотобилет» — СКА — 7:4 (0:0, 5:1, 2:3).

Эта встреча, без сомнения, стала лучшей на турнире.

Словом во втором тайме сопротивлению хозяев (чужо очень способствовала слабая игра вратаря Черкаса), «Автомотобилет» своего не упустил. Шайбы забросили: Лукьянов, Войченко, Гагаулин, Велюжанин, Захаров — 2, Полюнов. «Дукла» — ТПС — 1:1 «Автомотобилет» — «Дукла» — 4:6 (3:2, 0:2, 1:2). Шайбы забросили: Каменский, Безруков, Захаров, Мартемьянов. Высочайшее мастерство Тюменева и предопределило победу финской команды в матче и турнире. На втором месте — «Дукла».

О. КОЛЛЕВ. Ленинград.

Зам. редактора О. БАДЕНКО.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. М. И. Глинки Сегодня премьера СНЕГУРОЧКА 12-VIII ЖИЗЕЛЬ ГОСИЦР ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА. Эстрадно-цирковой шоу «РАЗНОЦВЕТНОЕ РЕВИЮ». Начало представления в 19 час., в выходные дни — в 11 час. 30 мин., 15 и 19 час.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» По 20 августа новый художественный фильм «Я СЛУЖИЛ В ОХРАНЕ СТИЛИНА».

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ Маленькая Вера (две серии). Всадник на золотом коне (стерео).

СОВКИНО — Танцуй, танцуй (две серии). ТЕМП Танцуй, танцуй (две серии). Виссолол — Рэмбо: первая серия. САЛЮТ — «Шарло» в Испании. Турбаза «Волчья». ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Врат мой. УРАЛ Данил по прозвищу «Крокодил», Отелло (две серии). ДК им. СВЕРДЛОВА — Шенон. ДК им. ГОРЬКОГО — Одинок. МИР Клуб «Ноттон» (две серии). ДРУЖБА — Офицер с розой. «Крокодил» Данил-II. Рэмбо: первая серия. Клуб «Ноттон» (две серии).

ПОГОДА 12-13 августа по области ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди, возможны грозы, ветер южный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 10-15, на северо-востоке области 4-9, днем 20-25 градусов тепла.

КРОССВОРД

по ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сверстник. 5. Охотничий свисток. 8. Название папирусной лодки Т. Хейердала. 9. Вид связи. 10. Помещение для защиты людей от средств массового поражения. 11. Небольшой портовый трапик. 12. Хлопчатобумажный ткань из толстой пряжи. 14. Группа рыб одного вида. 15. Отдельная ветка ели. 16. Часть ирригационного вала между басинами. 18. Группа перевозочных средств специального назначения. 20. Исполнитель роли принца Флоризеля в одноименном телефильме. 22. Побасенка. 25. Прямоугольная фигура. 27. Роторный агрегат для преобразования энергии. 28. Правильная геометрическая фигура. 29. Животное. 30. Судно. 31. Имя с иранской окрестностью зрительный зал.

по ВЕРТИКАЛИ: 1. Группа музыкантов. 2. Настоящий на фруктах из ягод. 3. Водоплавающая птица. 4. Матовый фарфор без глазури. 5. Малоазийская богиня-мать. 6. Второе название «Волчьей» группы. 7. Способ счисления дней. 8. Рена на Апеннинском полуострове. 9. Птица, обитающая в горах. 10. Птица, обитающая в горах. 11. Птица, обитающая в горах. 12. Птица, обитающая в горах. 13. Птица, обитающая в горах. 14. Птица, обитающая в горах. 15. Птица, обитающая в горах. 16. Птица, обитающая в горах. 17. Птица, обитающая в горах. 18. Птица, обитающая в горах. 19. Птица, обитающая в горах. 20. Птица, обитающая в горах. 21. Птица, обитающая в горах. 22. Птица, обитающая в горах. 23. Птица, обитающая в горах. 24. Птица, обитающая в горах. 25. Птица, обитающая в горах. 26. Птица, обитающая в горах. 27. Птица, обитающая в горах. 28. Птица, обитающая в горах. 29. Птица, обитающая в горах. 30. Птица, обитающая в горах. 31. Птица, обитающая в горах.

Grid for a crossword puzzle with numbers 1-31 indicating starting points for words.

тивный судья. 24. Ступившиеся в атмосфере водные пары. 26. Река, впадающая в губу с портом Петропавловск-Камчатский. 29. Крутой берег. Составил В. Володин.

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Индекс 53800.

Наш телефон: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретаря 58-95-48 новости 51-10-66, 56-17-51

Отделы РЕДАКЦИИ: секретариат 56-37-28 экономика 56-17-70 коммунистического воспитания 56-17-73 специальный корреспондент 58-92-41 учащейся молодежи 58-93-89

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 писем 58-91-23, 56-17-50 рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и праздничных дней. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

НС 12128. Заказ № 6193