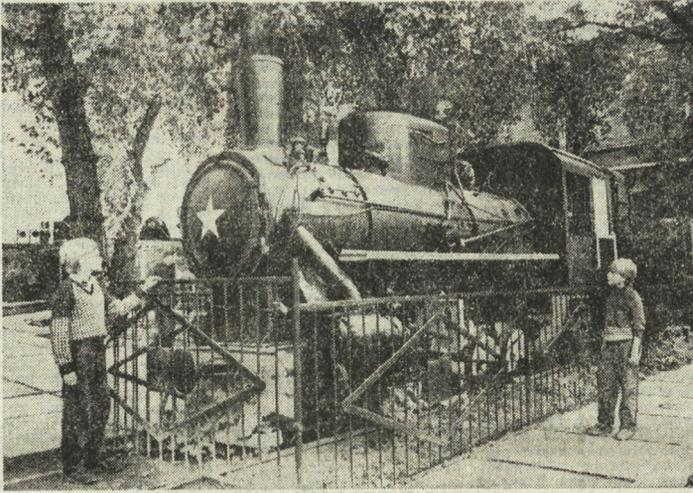


Завтра — День железнодорожника

### СВИСТОК «ОВЕЧКИ»



«Непривычно, овецки не свистят», — возразит любой перволашка. И будет прав. Потому что в общеобразовательных школах почти ничего не рассказывают об истории развития железнодорожного транспорта в нашей стране, а тем более об «овечках». Хотя много интересного можно почерпнуть из нее, и не только школьникам, но и всем нам. Например, с чего начинался Уралмашзавод?

— С коротенькой ветки, длиной примерно шесть километров, соединяющей вокзальную станцию Свердловска со строительной площадкой будущего гиганта тяжелой индустрии, — отвечает заслуженный работник железнодорожного транспорта РСФСР машинист-инструктор ПО «Уралман» П. Кошечев, работающий здесь уже около тридцати лет.

Кстати, в местном музее хранится фотография 1928 года. На ней запечатлен Председатель ВСНХ В. Куйбышев среди уралмашевских строителей как раз на той самой железнодорожной ветке. За спиной людей виден личный вагон высокого класса. Он был доставлен тогда с вокзала старейшим коммунистом В. Минеевым на паровозе серии «Б» № 1.

Каких, впрочем, только не было в России паровозов, но обозначение серий которых пошел весь русский алфавит. И даже старославянская «жижитя». Были и знаменитые «Ку» — «кукушки», «Ш» — щуки. Обозначались серии твердыми и мягкими знаками. А самой знаменитой, конечно, была серия «ФД» — Феликс Дзержинский.

Большой популярностью пользовались и паровозы серии «О» — «овечки», спроектированные в 80-х годах прошлого столетия. Они отличались повышенной экономичностью: примерно на 40 процентов по сравнению с другими моделями паровозов. «Овечки» служили нам почти 90 лет! До начала 30-х годов они водили поезда, затем были переданы на промышленные предприятия для маневровых работ.

— Да, посвящались эти «овечки» на путях завода, но потом их сменили тепловозы, — продолжает свой рассказ Петр Яковлевич Кошечев. — А первое паровозное депо на заводе было постро-

но в своеобразной выемке, напротив нынешнего кинотеатра «Заря». В 48-м году депо переехало в строящийся тогда волочинский цех изготовления электродов, где сейчас оно и находится. Начальником депо в то время был Петр Иванович Кошечев.

Чуть позже появилась другая железная дорога, соединившая завод с поселком Красное Верхнешишимского района. Это было связано с производственной и жилой необходимостью. На автостанции тогда имелась тепловая станция. Они работали на дешевом топливе — торфе, который доставлялся по этой ветке. Постепенно вдоль дороги выросли небольшие поселки.

Обе эти ветки были только началом. Позже железнодорожная сеть «опутала» всю территорию Уралмашзавода. Соответственно во много раз возросли объемы перевозок. Для контраста приведем два примера. Одна из первых производственных уместилась во время первомайской демонстрации 1933 года на трехтонной автомашине. А вот первый рельсоболочный стал для Нижнего Тагила транспортироваться на семи железнодорожных составах. Неудивительно, что на Уралмаше со временем образовался целый управленческий железнодорожный транспорт.

— Сегодня наше управление располагает хорошей тепловой техникой, подвижным составом, кадрами высокой квалификации. А общая протяженность железнодорожных путей на территории завода уже давно превысила полтора километра, — закончил П. Кошечев.

Давным-давно ответили на Уралмаше «овечки». Но нехотело остаться жалким тогда, когда мы услышали новый свисток, теперь уже метропоезда.

В счастливых путях!  
Г. ЖИМОВ.

НА СНИМКАХ: паровоз-труженик, проработавший на дорогах страны не один десяток лет, сегодня на заслуженном отдыхе; в залах музея революционной железной и трудовой славы железнодорожников Свердловской магистрали.

Фото В. ЯКУБОВА.  
Свердловск.

### Постановление VIII пленума ЦК ВЛКСМ О ПРЕДЛОЖЕНИЯХ РЯДА КОМСОМОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ РСФСР

На пленумах ряда крайкомов, обкомов комсомола, встреч комсомольских работников и актива, обсуждавших положение дел в ВЛКСМ, приняты решения, обращения в адрес ЦК ВЛКСМ о необходимости создания в составе ВЛКСМ Ленинского Коммунистического Союза Молодежи РСФСР со своим руководящим органом. Пленум ЦК ВЛКСМ постановляет:

1. Поддержать предложения о возможном образовании Ленинского Коммунистического Союза Молодежи РСФСР.  
2. Рекомендовать обсудить в первичных комсомольских организациях автономных республик, краев и областей РСФСР вопрос о необходимости образования ЛКСМ РСФСР. Созыв Всероссийской комсомоль-

ской конференции осуществить на основе мнения комсомольцев РСФСР.  
3. Поручить Бюро ЦК ВЛКСМ с учетом предложений членов ЦК ВЛКСМ и комитетов комсомола создать рабочий комитет по подготовке Всероссийской комсомольской конференции для решения вопроса о целесообразности создания ЛКСМ РСФСР и развертывания работы по проведению учредительного съезда.  
4. Бюро ЦК ВЛКСМ оказать помощь в организационном, материальном обеспечении подготовительной работы.  
Голосовали: «за» — 179 членов ЦК ВЛКСМ, «против» — нет, воздержался — 1.

### Наш банк информации

#### «ВОЛЖСКАЯ ПЛАТФОРМА»

— таково рабочее название мероприятия, которое пройдет в конце августа в Волгограде. На него соберутся участники Сургутской встречи. Какие вопросы рассматривает «Волжская платформа»? Речь пойдет об итогах VIII пленума ЦК ВЛКСМ, о концепции и модели союза молодежи, о Программе и Уставе комсомола. Намерены участники встречи обсудить предельную тактику, тактику молодежи при выборах в местные Советы.

Среди инициаторов встречи наши земляки Вадим Дударенко, заведующий отделом комсомольских организаций обкома ВЛКСМ, и Юрий Раптанов, второй секретарь Алапаевского обкома ВЛКСМ. Они рассказали, что на сегодняшний день поступило уже свыше 200 заявлений от комитетов комсомола на участие в этой встрече. Сообщили также любопытную деталь — в коммерческом банке Волжского автомобильного завода открыт счет временной комсомольской организации Сургутской встречи.

Д. ПОДБОРНОВ.

#### ЛАГЕРЬ НА ФЛЮСЕ

Палаточный лагерь, разбитый на берегу Волчинского водохранилища близ станции Флюс, входит в наши «эколого-туристические воды». Праздник Нептуна, без которого, пожалуй, не обходится середина или одна из лагерных пионерских смен, видимо, не обойдется и там, что приехал сюда.

девочки почти со всей нашей области. Что за такой странный лагерь, и от какого он предприятия? Более того, скажем, что пионеры, живущие в палатках, приехали вовсе даже не отдыхать и не работать, а... учиться. Дело в том, что на Флюсе собрались юнkers.

Инициатором этого семинара выступил обком ВЛКСМ. Представители почти всех районов нашей области прибыли сюда получить знания от старших товарищей — коллег: журналистов — сотрудников областных газет и журналов. Занятия и дискуссии, практическая работа со словами, конечно же, помогут юным журналистам острее заточить свое перо. За две недели семинара около ста юнkersов это, наверное, неплохо сумели сделать. А потом — за настоящую работу, ведь скоро сентябрь, занятия в школе, общение с друзьями, пионерские дела.

С. МОЛОДЦОВ.

#### ЛЕТО, НЕСМОТЯ НА ПОГОДУ

Палаточный спортивно-оздоровительный лагерь на берегу озера Увильды, что в Челябинской области, вырос как бы в одно мгновение. «Постройки» его мальчишки — члены секций спортивно-технического клуба ДОСААФ Верхнесаидинского металлургического производственного объединения.

В лагере многие найдут себе занятие по душе: любители подводного плавания, жонглеры, рукопашного боя... То, что ребята не зря проводят время в этих секциях, продемонстрировали соревнования по восьми ви-

дам спорта. Участники стартовали с большим искусством, составились в стрельбе из пневматического пистолета, в беге по полю преградами, в метании гранаты. Однако достичь таких же высоких результатов, как у Алексея Хмелева, представителя секции подводного плавания, не удалось никому.

Возглавлял жизнь лагеря старший тренер спортивно-технического клуба ДОСААФ объединения Игорь Горбачев. Очень много занимался с ребятами инструктор — методист бывший воин-афганец Игорь Тукушиш.

— Очень нам помог профессиональный комитет предприятия, — говорит начальник спортивно-технического клуба Борис Иванович. — Выделил путевки, обеспечил питание. На озере ребята доставали автобус объединения, у которого побеспокоился также профсоюз.

А. ЕВСЕЕВ.

#### КАКОЙ КОМСОМОЛ СЕГОДНЯ НУЖЕН?

«Мы считаем, что нам не нужен ни комсомол образца 30-х, ни комсомол образца 20-х, ни комсомол образца 1913 года. Сегодня должно произойти, выражаясь философским языком, «отрицание отрицания» — отрицание старого комсомола, но, разумеется, не путем его уничтожения, а путем создания на его базе новой организации» — таков вывод рабочей группы, подготовившей свой авторский проект «О модели молодежной коммунистической организации».

В группу, возглавляемую Максимом Социновым, секретарем комитета ВЛКСМ Московского государственного университета, вошли комсомольские работники Москвы, Тульы, Набережных Челнов, Казани. Авторы проекта приглашают всех желающих и заинтересованных молодежи к будущему союзу молодежи. Телефоны в Москве: 939-25-20, 432-96-66, 206-80-46.

#### УКАЗ

### Президиума Верховного Совета РСФСР

О награждении города Алапаевска Свердловской области Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

За успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, награждать город Алапаевск Свердловской области Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Москва, 3 августа 1989 года.

#### Абитуриент-89

### УрГУ принимает студентов

2 и 3 августа абитуриенты и их родители с волнением узнали имена 921 студента, которые были зачислены на первый курс университета. Почему счастлива? Да потому, что общее число поступающих к началу вступительных экзаменов достигло 2252 человек!

Лидерами по количеству абитуриентов стали исторический и философский факультеты. На специальности «история» и «историко-архивоведение» подали заявления 410 человек на 100 мест, а на специальность «прикладная социология» — 129 человек на 25 мест. Однако экзамены на философском факультете принимались настолько строго, что их смог выдержать только 41 абитуриент. Но даже у них оценки были настолько низки, что на оставшихся 14 мест после зачисления «медальистов» рабфаковцев и вступительных, проходной балл составил только 12 из 15. На историческом же факультете конкурс оказался высоким, и проходной балл здесь оказался самым большим — 14.

Четыре экзамена пришлось сдавать абитуриентам в этом году на математико-механическом, биологическом и филологическом факультетах. Однако конкурсных все четыре были только на филологическом факультете, поэтому проходной балл здесь 17.

Два конкурсных экзамена сдавали на специальности «физика» и «химия». При этом на химфак зачислены 56 человек с 9 баллами и 21 с 8 баллами. На физический факультет приняли 155 человек вместо планируемых 175. Но приемная комиссия факультета не считает это недобором и надеется компенсировать нехватку студентов 19 первокурсниками, возвращающимися из армии.

На 50 мест биологического факультета подали заявления 195 человек. Выдержали все экзамены 94 человека. До этого были уже приняты 4 рабфаковца и 8 «медальистов».

На факультете журналистики второй год подряд проходной балл снизился до 13. Из 186 поступающих дошли до зачисления 103, а приняты 76, из них 13 с подготовительного отделения и 9 «медальистов», подтвердивших свои школьные оценки.

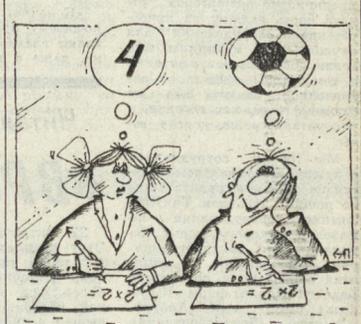
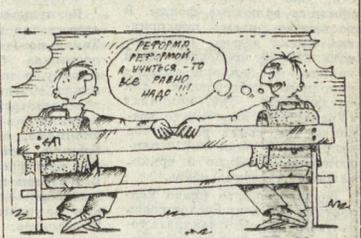
Экономический факультет принял в свои ряды 35 человек с 13 баллами и 28 из 32 с 12 баллами.

Самым маленьким был конкурс на математико-механическом факультете: проходной балл 11, подпроходной — 10. Всего было принято 179 человек.

Подводя итоги, надо задать вопрос, на который пока трудно дать ответ: что повлияло на снижение проходных баллов в университете — строгость экзаменаторов, плохие знания абитуриентов или падение университетского престижа?

О. ЕРМОЛАЕВ.  
Березовский.

#### ЗАПРЕТНЫХ ТЕМ НЕТ



Внимание: проблема

## НА КРЮЧКЕ У НОВАЦИЙ

Не всякие новации выгодны. Так считают на Березовском заводе охотничьих и рыболовных изделий. Его директор А. В. Волочинко глубоко убежден, что в условиях длительного хозрасчета, особенно на таких мелких предприятиях, бригадные формы из некоего прогрессивных порой превращаются в регрессивные.

Прежде, чем судить о предложениях руководства предприятия, Волочинко предложил познакомиться с заводом, его коллективом, условиями труда. Тем более, что предприятие в основном производит несколько необычных. Во-первых, оно не является ни государственным, ни кооперативным. Оно общественное по своему социальному статусу и входит в структуру Общества охотников и рыболовов. А «биографию» ведет с середины пятидесятых годов.

Тогда, в 53-м, возникла проблема хватки лыжи для охотничьих патронов. Собрались мужики на сход. Судили они, ржали, как выйти из дилеммы, и пришли к мысли, что надо самим наладить их производство. Сказано — сделано. В первый же год артель выдала продукции на 50 тысяч рублей. Дальше — больше. Причем «новорожденный» у государства не взял ни копейки. Все на средства охотников и рыболовов. Они же и определяли по перестройке ассортимент изделий. Это сегодня завод может похвастаться, что изготавливает более 30 видов изделий на три миллиона рублей в год. А тогда зарплата была скромнее. Да и не так много, что ли, думали там о различных формах труда. Дело идет — прибыль есть: вот что самое главное.

С первого шага утвердился полный хозрасчет и самфинансирование. Случилось даже,

что, досрочно выполнив план, заводчане грузились на автобусы и ехали сутками на двое на базы отдыха. А тут забрезжили ростки новых форм организации труда. Все популярней становится бригадный подряд. Во время охот, безупречно, сыграл свою положительную роль. Подняла дисциплину, улучшилось качество. Да и заработная плата стала весомее. А завод получил большую прибыль. Появились возможности развивать производственные структуры, кое-что тратить на социальные нужды. Выходит завод охотничьих и рыболовных изделий на поставки по экспорту. Продукция предприятия начинает поступать в Монголию и Чехословакию.

— Но способности у рабочих разные, — доказывает старший экономист завода, заместитель секретаря парторганизации Т. В. Баранова. — Один может за смену сделать сто изделий, другой — только восемьдесят. А в зарплате разница невелика. Почему тот, кто работает лучше, должен получать столько же, сколько и «среднячок»? Скажем, с разницей по КТУ в три-пять рублей! Индивидуально работать выгоднее, а нам доказывают: нет, только бригадой.

Сколько заработал — столько и получил! Но ведь и бригадная форма предполагает нечто подобное! Нет, говорят специалисты. В бригаде всегда больше «среднячков», кото-

рые при решении денежных вопросов «правят бал». Судите сами: причиталась коллективу премия. Недавно ее делили. Всем поевому. По три рубля 14 копеек. Разве это поощрение!

— Хотя вклад, скажем, Равина Умаровича, Потолова или Лидия Петровна — Яланцева несравненно выше, чем остальных членов бригад, — считал директор. — Но мы тут оказались бессильными — такого решение коллектива.

И все же обеспокоенность судьбой бригадного подряда, сделанной у руководства заводом — преувеличена. Люди работают. И работают, судя по прибыли, по социальному развитию, неплохо. Так стоит ли волноваться? Не лучше ли поискать причины в социальной сфере, скажем, в неорганизованном досуге из-за отсутствия профессиональной заботы, в проблемах детства...?

И мы начали разбираться. Прежде всего что делает предприятие для своих заводчан сегодня? А делает оно, оказывается, немало. Начнем с того, что вечернюю смену развозят по домам на автобусе. Это обходится (а на заводе деньги считали всегда) в 4,5 тысячи рублей. Решена проблема с детскими садами. Все заявки на санатории — курортное лечение удовлетворяется полностью. Ежегодно организуют две туристические группы. Построили на Беляевском водохранилище два домика для отдыха заводчан. Раз в две недели работает стол заказов. В течение года каждому выделяется 30 килограммов мяса и рыбы. Зарплата платится в среднем по предпри-

тию равна 254 рублям. Есть перспектива решения жилищной проблемы. Завод строит свой дом. В горисполком рассматривается вопрос по отводу земельных участков под заводские коттеджи...

Но все это требует средств, и немалых. А экономическая ситуация напряженная. С одной стороны, кредит бригадная уравниловка. А так считали и штамповщица Л. В. Ширшова, и рабочие А. В. Елькина и Л. В. Миникова. Да и секретарь парторганизации Ф. А. Чемякин тоже полагает, что на заводе просто необходимы реформы. С другой стороны, сильный пресс финансистов, плановиков, руководства вышестоящих организаций. То ли им не нравится, что коллектив в 237 человек получает миллионные прибыли и полностью себя содержит, то ли во всем повинны идущие друг за другом решения центра об «упорядочении» цен и прогрессивных налогов.

Только высокоходное предприятие постепенно становится беднее. Судите сами. В 1983 году завод изготовил продукции — капканов, лески, поллавок, садков, грузил, катушек, лодок — на миллионы рублей и имел прибыль в 720 тысяч рублей. Тогда уровень рентабельности предприятия был установлен до 40 процентов. Постепенно этот уровень был снижен до 25 процентов. Естественно, упала и прибыль до 260 тысяч рублей. «Пришлось подтянуть это старший экономист Т. В. Баранова. Но заводчане под-

натужились и через два года удвоили прибыль, при этом 55 процентов отчислили в бюджет, вышестоящим органам. Текая живучесть, очевидно, несколько смутила областных и столичных чиновников. Теперь общая сумма отчислений возросла до 60 процентов. Налог с оборота возросли до 38 процентов. Прибыль снизилась втрое. Зато цены на некоторые изделия пересмотрены. В результате 11 видов продукции становятся убыточными, чего на заводе никогда не было.

— Областные финансисты мне сказали: на убыточную продукцию выделите дотацию, — продолжает рассказ А. В. Волочинко. — А зачем мне дотация, если еще вчера моя продукция была прибыльной? Ведь это в обычную логику не укладывается.

И с Анатолием Викторовичем трудно не согласиться. Ибо те действия, которые предпринимаются против Березовского завода охотничьих и рыболовных изделий, идут вразрез современным экономическим концепциям создания противозатратного механизма хозяйствования.

И не потому ли руководство завода вынуждено пересматривать свое отношение и к ангажируемым формам организации труда, и к вышестоящим организациям? Поверьте, окажется врагом современных новаций и угрозой противозатратного механизма хозяйствования.

Больше того, все эти новшества не лучшим образом отражаются на психологическом климате коллектива. Вот и возникают у рабочих завода сомнения: тот ли выбран путь, по которому предстоит предприятию пройти до конца года и вступить в 1990 год?!

О. ЕРМОЛАЕВ.  
Березовский.

# АНЖЕЛИКА — «МАРКИЗА ТАНЦА»

Не думали не гадали, что познакомится с Анжеликой Беридзе так сложно. Еще вчера ее видели на выставках студентского творчества, где она демонстрировала свою научную работу, а потом улетела в Армению с концертом.

Встретиться случайно удалось лишь через неделю. Впрочем, почему случайно? Если нужна Анжелика и если она не на гастролях, то вы всегда найдете ее на кафедре химии.

Итак, Анжелика Беридзе (по фамилии мужа — Боль) — студентка пятого курса СНИИ, солистка знаменитого танцевального ансамбля А. Полчинкина.

Анжелика закончила Свердловскую школу № 94, и сразу отличная, комсомольская активистка, такая театральная девочка... решила пойти учиться — в ПТУ. Для многих это было потрясением. Но не для самой Анжелики. Дело в том, что начиная с восьмого класса она занималась в танцевальном ансамбле Дворца молодежи профтехобразования. Это и повлияло на ее выбор.

А потом, после окончания училища, поступила в СНИИ, скорее по инерции, только бы не расставаться с ансамблем?

Смеется? Пожалуй, да. Полубила я свой институт лишь на третьем курсе, когда начала заниматься научной работой на кафедре химии. Понимаете, у меня не было своей «компании». Никогда не было. Мы же все на гастроли — то в Японию, Марокко, то во Францию, Грецию, а между гастролями — зачеты, экзамены. Но когда начала заниматься научной работой, поняла, какой это замечательный вуз. Здесь очень творческая атмосфера.

А. АЛИНА. Фото Л. ДЫМОВА.



## Прошу слова! НА ПОКЛОН К «БОГАТЫМ РОДСТВЕННИКАМ»

Сразу после выхода постановления Совета Министров СССР о дальнейшем развитии внешнеэкономической деятельности предприятий, объединений и организаций, которым разрешен выход на зарубежный рынок всем без исключения предприятиям, территориальное государственное — кооперативное производственное объединение бытового обслуживания населения начало работу в этом направлении.

Уже сегодня создана определенная база. Мы имеем в информационном плане практически все, что требуется для осуществления внешнеэкономических связей, в том числе реквизиты всех внешне-торговых объединений нашей страны, всех представителей иностранных фирм, открытых в Москве. Установлены контакты с фирмами Уральского регионального отделения торгового-промышленной палаты СССР.

Как видите, дела идут неплохо. Однако тревожат другие...

Добиться большего можно лишь в союзе с промышленными предприятиями области, уже сейчас имеющими немалые валютные фонды. В настоящее время предприятия имеют право использовать 25—30 процентов своей валюты на закупки товаров народного потребления для трудящихся. Так, комбинат «Ураласбест» закупая за границей для своих работников «стиральные порошок, парфюмерию, швейные и трикотажные изделия, обувь».

Безусловно, это право коллектива. Но хочу предостеречь коллектива только закупать товары abroad, недовольно. Мы признаем руководителей предприятий-экспортеров отдавать часть валюты на приобретение оборудования для службы быта, медицины, торговли, общественного питания с тем, чтобы эффект от затраченной валюты был не сиюминутным, как сегодня, а рассчитанным на долгие годы.

Мы готовы сотрудничать с любым предприятием области по созданию производства по пошиву дубленок. Закупив комплект оборудования по выделке мехового сырья испанских или западногерманских предприятий и комплект оборудования по пошиву меховой одежды фирм «Шпробель» (ФРГ) или «Албук» («Саксис» (Великобритания)), мы готовы в короткие сроки организовать пошив дубленок. Интересы же трудового коллектива, предоставившего валюту, могли бы быть удовлетворены путем создания совместного со службой быта предприятия.

Возможны и другие варианты сотрудничества. Представляет большой интерес оборудование по выделке трикотажных изделий английской фирмы «Инаста» (Италия) или «Инаста» (Франция). Машин этой фирмы компактные, высокопроизводительные, выдают любую пряжу, позволяют использовать тысячи различных выкроек. Высокую марку имеет оборудование по пошиву и ремонту обуви фирмы «Инаста» (ЧССР).

Можно привести и другие примеры. Ну а главное, вы, конечно, поняли: служба быта просит помощи не для себя, а для вас самих, дорогие наши заказчики, наши уважаемые «богатые родственники».

И. МАЛЫГИН, заместитель директора государственного кооперативного производственного объединения бытового обслуживания населения.

## На контроле отдела писем

С наступлением лета движение нас, пассажиров, по стране да и внутри области оживляется. Работники всех видов транспорта готовятся к этому оживлению морально и материально (вводят дополнительные рейсы). И все же без наскоков не обходится, и тогда в суете поездов и автобусов, вокзалов и автовокзалов, в напряженности суеты и усталости вспыхивают конфликты. Могло ли быть этих жалоб, написанных прямо в купе или салоне автобуса? Думается, могло.

## НЕ ДЕЛАЙ ДОБРА?

«Хотите совершить экскурсию в прошлое, отправляйтесь на Свердловский автовокзал, оттуда курсируют «столыпинские вагоны» Свердловск — Реж — Черемисское. Не верите? Я не шучу. Можете проверить у билетного контролера в поезде. Помните, на не замеченный только ухмылялся. Она в автобусе была настолько зажатой, что не могла ни малейшей проблемой с ней, ни с другой стороны не было. Слава богу, пошла администрация автовокзала. Началось все с того, что объявила о задержке автобуса в то время, когда ему надо было уже отправляться, потом вспомнила, что пассажирам надо объявить билеты — ведь сидеть жестики (почти четыре часа в пути на таком сидении) и с опозданием на полчаса мы отправлялись в таком антисанитарном автобусе, который был заполнен ветеранами войны и труда, была пассажиры с детьми.

У пассажиров не забывают при посадке проверить наличие билетов, а проверяет ли кто состояние автобуса, в котором следуют люди? С. КИРЯКИН, АНОХИН, е. Черемисское.

Возмущение пассажиров естественно и всем понятно. Такая поездка, наверное, не доставила бы удовольствия никому, в том числе и работникам объединения «Свердловскавтобус», куда мы направили это письмо. Эмоции эмоциями, но нужно разобраться, откуда берется такое пренебрежение к людям, кто в этом виноват и как с ним бороться. Ответил редакция заместителя начальника Режевского автотранспортного предприятия А. А. Шапмаков:

«Конечно, авторы письма по-своему правы, но они не знают главного — эта поездка, даже в такой «доисторический» форме, вообще не должна была состояться.

Дело в том, что еще зимой участок дороги между Костово и Режем закрыт на реконструкцию. С таянием снега объезд длиной в 22 км прерывался в участках, где сплошные провалы грунта, пыль, грязь и местами неукротимый крупный щебень. Мы просто должны были прекратить движение автобусов по данному маршруту, о чем сообщили в режевской горисполком, поскольку участок находится на территории Режевского района. Нельзя сказать, чтобы никаких мер не принималось. Горисполком неоднократно приглашал к себе по этому вопросу руководителей ДСУ-1 и Режевского ДРСУ, ответственных за этот объезд. Но принимаемые меры улучшали обстановку только на 1—2 дня. В дни, о которых пишут авторы, исполком не дал согласия на закрытие маршрута, хотя аварийные поломки на этом участке случались по нескольку раз в день. В такой обстановке и осуществлялось движение в субботу, когда нужно выделять дополнительные автобусы на маршрут. Вышедший по расписанию автобус «Икарус» на данном участке из-за разрыва пневмобаллона вышел из строя, о чем через водителя передала диспетчер, которая через КП в Реже по телефону передала бросила на этот рейс автобус, пришедший только что со 105-го маршрута (Костово — Реж). Таким образом, он снова через этот коридор из пыли и грязи пошел на Свердловск.

Получается так, как в старой китайской поговорке: «Не хочешь иметь врагов, не делай никому добра». Во всей этой истории непонятна позиция автовокзала, которому мы платим по договору за внутреннюю уборку в салоне автобуса?»

Что же, в самом деле не делать добра, не работать напряженно, риску вывести из строя машину, но доставляя людям добро, в гости, по служебным делам? Изначально ориентироваться на не слишком рыночные отношения к своим обязанностям работников смежных предприятий (в данном случае дорожно-строительной службы и автовокзала) и самим относиться к работе так же? Что проше: закрыть движение на маршруте на все время ремонта, пусть пешком ходят полгода. Ходили же и раньше времена в Кислое и Новый Афон, а это подальше, чем Черемисское. А может, умнее поскорее отремонтировать дорогу или те участки, где 22 километра, пока не зарылись осенние злые люди, не размыли вкопане остатки дороги, отрезав от мира часть жителей уральских сел? И почине подумывать на чистоту и грязь в автобусах. А то ведь правы читатели: на билет взглянуть не забывают, а на автобус?

«Мы возмущены до предела. В купейном вагоне № 6 — пыль и духота. На законную просьбу пассажиров открыть окна бригада проводников по главе с начальником поезда отнекажет отказом. Выданы лишь самые невероятные контраргументы в защиту духоты и пыли: так, как «вечном открыты». С великим трудом, в тяжелейшей борьбе мы, пассажиры, сами открыли все-таки окно ключом проводника. Но наше счастье оказалось недолгим, ночью окно опять оказалось закрытым».

«Как реагирует на непростую ситуацию в стране молодежь? Целью развития занимается материал «Молодежь Тагила: в дни Съезда, на слове времени», посвященный социологическому исследованию актуальных вопросов жизни, работы, учебы молодежи и проблем деятельности комсомольских организаций Нижнего Тагила. Опрос был проведен научно-исследовательским центром Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ. Любопытные цифры получены. Скажем, из тех, кто не состоит в комсомоле, имеют желание вступить в союз молодежи лишь 11 процен-

тов опрошенных. 67 процентов указывают на то, что перестройка никак не повлияла на их жизнь. Почти половина опрошенных высказалась за развитие нашей страны по пути государственного, а то и полного капитализма. Есть о чем задуматься. — считает журналист Михаил Тагил, подготовивший обзор по опросу общественного мнения. Нашел читатель в номере и материал на «остросексуальную» тему: интервью с врачом — сексологом, который работает в городской «Службе семьи». Так что перестройка ощущается не только там, где речь идет о проблемах производственных, кооперативных или путях развития страны. Все, в конце концов, взаимосвязано. Хорошо, что «Время, Молодежь, Позитив» ведет диалог с читателем, руководствуясь принципом: второстепенных тем нет. Достаточно ознакомиться с почтой, приходящей в адрес молодежных рубрик «Тагильского рабочего», чтобы понять: авторитет и популярность городской газеты возросли — в ней ищут не правды, а «чужого», а умного, современного собеседника. Ищут и находят. И в этом — немалая заслуга молодых журналистов городской газеты.

Д. ПОДБОРНОЕ, Нижний Тагил.

## Письмо подписали В. И. Бетев и еще пять пассажиров

24 мая редакция направила это письмо в Управление Свердловской железной дороги и 24 июля (!) получила ответ. Точнее — копию письма В. И. Бетеву, подписанную заместителем начальника Нижнетагильского отделения дороги Я. В. Глаштейном:

«Ваше заявление рассмотрено в Нижнетагильском резерве проводников. При разборе установлено, что купейный вагон № 6 поезда 646 оборудован кондиционерной установкой, поэтому она в купе была закрыта. Кондиционеры работают только в летний период, во время рейса с 15 по 19 мая кондиционер находился на консервации. С 20 мая кондиционеры были запущены в работу во всех вагонах. Со стороны поездной бригады было сделано все возможное для улучшения условий проезда пассажиров, по коридору были открыты окна, и дано разъяснение пассажирам, почему не открываются окна по купейной стороне. Проводник А. А. Колосова предупреждена о более внимательном отношении к пассажирам».

## ЖАРКИЙ ПОЕЗД

«Этот поезд написан 18 мая этого года прямо в вагоне № 6 поезда 646, следующего из Карпинска в Свердловск».

«Мы возмущены до предела. В купейном вагоне № 6 — пыль и духота. На законную просьбу пассажиров открыть окна бригада проводников по главе с начальником поезда отнекажет отказом. Выданы лишь самые невероятные контраргументы в защиту духоты и пыли: так, как «вечном открыты». С великим трудом, в тяжелейшей борьбе мы, пассажиры, сами открыли все-таки окно ключом проводника. Но наше счастье оказалось недолгим, ночью окно опять оказалось закрытым».

Обзор писем подготовлен М. СУСЛОНОВОЙ.

## Учимся демократии

# НА ПУСТЫРЕ

## столкнулись интересы одних и неготовность к социальным переменам других

ПЛОТНОЙ серой стеной они окружили то место, где горели свечи и лежали цветы, встав к ним спиной и лицом к тем, кто пришел сюда. Команды как-то-либо действия никто не слышал. Ни те, кому пришлось потом давать показания на суде в качестве провинившихся, ни те, кто был приглашен как свидетель. Может быть, и не было никакой команды. Но если ее не было, то тогда каким образом следует расценивать дальнейшее действия наряда милиции и омоновцев (неолговыми времен демократизации и перестройки от ОМОН — отряд милиции особого назначения)? Когда сама процедура была практически закончена, свечи догорали, а самодельные хоругви и знамена сворачивались, собственно, и начались сами действия, скажем точнее — само действие. Людью стали «брать». Не задерживать, не «присрывать», объяснить причину своих действий и представивших, как это положено, а именно «брать», в самом прямом и неприглядном смысле этого слова, доставляемого нам в наследство от печально известных годов в истории нашей страны.

Выборка (позволим себе применить этот не совсем уместный социологический термин) у работников правопорядка была более чем странная. Оставив в покое тихо молящихся и причитающих старух в черном, они направились весь пыл служебного долга на молодых людей, да протест меня те, кого это касается, я беру их возраст относительно возраста старушек. Впрочем, есть более точное и емкое слово для определения статуса тех, кто пострадали в этот вечер. Граждане. Граждане нашего города, нашей страны. Граждане, равные перед законом, имеющие определенные права, закрепленные Конституцией нашего почти правового государства.

Из показаний гражданина Махотина: «Я, как и все, держал свечи в руках, а потом по требованию милиции, как и все, поставил ее тула, где лежали цветы. Потом я покинул пустырь и пошел к пруду, к плитке. Где-то в середине пути я был задержан работниками милиции, посажен в машину, и затем доставлен в отделение.

Подобная участь, правда, с различными вариациями, ожидала всех семерых, чьи дела слушались в Кировском районном народном суде 24 июля. Кому-то досталось больше, кому-то — меньше, думаю, не стоит продолжать, смекать эти не совсем приятные для задержанных граждане моменты, тем более, что они сделали это сами на суде с особым шиком и размахом. И о самой судебной процедуре расскажем немного позже. Сейчас давайте все-таки разберемся, что это за загадочный пустырь, свечи, цветы, старушки в черном и милиция, что произошло в Свердловске в ночь с 16 на 17 июля, и могло ли это не произойти?

ПУСТЫРЬ на улице Карла Либкнехта на месте бывшего Ипатьевского дома — место не простое. Сам дом, некогда здесь стоявший, в подвале которого летом 1918 года была расстреляна семья Романовых, долгое время служил своеобразным надгробьем на «могилах» последнего русского монарха. Ну, что касается могилы и монарха, то здесь разговор особый, поскольку точное место захоронения царской семьи долгое время установлено не было, а сам Николай Романов тому времени уже не жил. Впрочем, пролистнем эти моменты, оставив их на долю современных историков, удачно и бойко восстанавливающих проблемы в летописи государства нашего на страницах центральных журналов и газет. Разговор не о том, чтобы с документальной точностью восстановить события июля 18-го года, нам бы понять, что произошло в июле 1989.

Не знаю, списывать ли слухи дома — дома, можно смело сказать, историческое — только на то, что в день рождения и гибели бывшего монарха, а то и просто в будничные дни у дома появлялись люди. Во всяком случае, истинно где-то близко. Не удивительно, что городские власти убоялись возможности реставрации российского трона, скорее всего, по мнению тех, кто принял это простое и гениальное решение, «с глаз долой, из сердца — вон!» — было самой стремительной и верной панацеей. Дом исчез, оставив после себя довольно обширный пустырь. За десять лет с лишним здесь ничего не выросло. Ни высокого здания из стекла и бетона, ни здания в небо, ни кирпичных приземистых складских помещений, ни какого-либо другого архитектурного сооружения. На пустырь, как правило, растет полынь. Трава неприхотливая и горькая.

Я далекий от плача по «невинно убитому» царскому семейству. Потом, на суде, когда кто-то пуснит по рядам фотографов семьи Романовых и голоса набожных текстов, пришедших сюда из-за чувства сострадания к своим «братьям», поплачем в Беду, зашепеляем по злу: «Господи, господи! Ну, ангелочки же, чистые ангелочки!» Попала она в мои руки. Этого снимка я до сих пор не видел. На фотографии не было Николая и царицы, были лишь их дети: Алексей, Татьяна, Ольга, Мария и Анастасия. Оставим ангелочков и эмоции в стороне, хотя, поверьте, сделать это при виде снимка трудно.

Из показаний свидетеля: «Я в этот вечер находился на дежурстве. Поскольку этот участок контролировал наш наряд, то, увидев скопление народа на пустыре, я связался с отделением и вызвал дополнительный наряд... Применение силы последовало после команды «Разойтись!», но часть граждан не повиновалась, а некоторые из них допуская оскорбительные выкрики в адрес милиции... Я видел, как забирали от этого гражданина (указывает рукой), вот этого и этого. Кто-то забирал, затрудняясь сказать. Точно не помню, была суматоха...»

Из показаний свидетеля, С. НОХРИН.

«Нас поместили в тесную душную камеру и держали там до утра. Ночью мне стало плохо с сердцем. Долго не могли достучаться. Потом все-таки вышли, вызвали врача. Он поставил укол. Кто-то из задержанных, видимо, ради любопытства, высчитал, какая площадь приходится на каждого из нас в камере. Вышло где-то около 0,6 квадратного метра. Вентиляция не работала...»

БОЛЕЕ всего меня можно обвинить во «включившем клин» между органами правопорядка и на родом, мол, смотрите, какие невинные те и какие жестокие, бесчеловечные — эти. Но именно это мне как раз и хочется делать менее всего. Присутствие милиции и особых отрядов на массовых митингах и собраниях, где не всегда все может закончиться лишь словами, признавать, судя по качеству обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были спровоцированы не теми, кто предстал перед судом, а качества обвиняемых, а самой митингов, это стало ясно по ходу суда. Это стало хвалить, то хвалить, если не целовать, то — драться и, если никто не посягает на блюстителя порядка, то он сам должен посягнуть на честь и достоинство граждан. Не знаю, чем это можно объяснить: неверными действиями наряда милиции, некачественным командованием или чем-то иным, но события на пустыре были



51-10-66

# Музыканты

# СТАВКА

Гостиния «МС»

## ГИТАРЫ НА КАНИКУЛАХ

В середине июня концертами «Настя» и «Апрельского марша» вместе с датской группой «Синк энд Стит» закончился последний сезон Свердловского рок-клуба. Об его итогах и перспективах на новый сезон мы попросили рассказать администратора рок-клуба Рудольфа СТЕРХОВА.

— Сезон 1988—89 для нас был во многом отличным от предыдущих. Изменилось направление работы: сейчас в основе всего — содействие начинающим группам, то есть проведение учебных мастерских, помощь с литовской текстов, аттестация художественного рок-клуба, т. е. допуск к самостоятельным выступлениям уже как члена рок-клуба.

— Сколько сейчас числится групп в рок-клубе? — Концертирующих самостоятельно — 24, еще 14 групп — в которых есть готовые программы, 3 команды — кандидаты в рок-клуб, ну и довольно внушительный список на участие в мастерских.

— В этом году сколько мастерских прошло? — Только две, в апреле и июне. Дело в том, что у нас нет своей аппаратуры, так что каждый раз ее приходится арендовать, это стоит немалых денег, а мы — организация некоммерческая. На двух мастерских были прослушаны 16 рок-групп и исполнителей, из них аттестовано 11, самого разного плана — от рок-бардов до «хэви метала». Слушатели и художники для себя выделили из этого числа несколько интересных коллективов...

— Как сейчас занимается рок-клуб? — «Денз», играющих концептуальный арт-рок, «Формула 5» из Баренца, это очень ударное трио в духе «Ху» и «Стоунз» периода 60-х, группу Максима Ильина, «ОДИ» — очень своеобразную команду стиля «пост-панк» этаткий коллаж самых разных стилей музыкальных.

— Чем сейчас занимается рок-клуб? — «Финально» он на каникулах, но инициативной группой уже готовится наш 4-й фестиваль, который будет проходить в октябре, 13—16 чисел. В конце сентября, как и в прошлые годы, будут концерты «Открытие сезона». 3—4 группы, которые будут интереснее других, примут участие в рок-фестивале.

— Как будет выглядеть сам фестиваль? — Планируется 5 концертов, в которых выступят все наши «супергруппы»: «Урфин Джюс», «Агата Кристи», «Набнт», «Апрельский марш», «Настя», «Найф», «Ассоциация» и другие. Это будет тем более интересно, что почти во всех группах сменились составы. Тем более — все готовят новые программы.

— А «Наutilus»? — Это зависит не от нас: все дело в том, успеют ли Бутусов и Умщичин сделать к этому времени свою новую программу. Но надежда есть.

В рамках фестиваля планируется провести встречу представителей фан-шопов и «подпольной» рок-прессы. Приглашения более 50 человек со всего Союза и из-за границы.

— Рудольф, а что слышно о вашем бюллетене «Перекапайте»? — Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

— Долго висел в воздухе — в основном сложности с бумагой, типографией, но в июле секретариат обкома ВЛКСМ принял решение о создании пресс-бюро рок-клуба, так что с сентября наше издание наконец-то будет выходить регулярно. В фестивале сейчас готовится проспекты о группах рок-клуба.

Когда видишь Катю на экране телевизора, трудно понять — какая же она? В последние годы она просто «не выходит из экрана» в самых разных передачах. Она перепела множество мелодий, но можно назвать жителями (с большой натяжкой) только «Шоколадчик», «На минутку», «Последнее танго». Вроде бы умеет и игровую номер исполнить, и лирику не оплошадит, но чтобы ваяла и — раз: блеснула, похрюкала, «растопталась» — такого не припомню. Хотя у Кати довольно успешная карьера, но ведь одна песня — потрясение способна сделать

Катя СЕМЕНОВА:

## «Я НАЧИНАЛА С НУЛЯ...»

— С чего вы начинали как певица? — С нуля. Начала петь года через два после окончания музыкальной школы. Я занималась в «Музыкалке» без особого рвения.

— А когда решили стать профессиональной певицей? — Когда попробовала и мне понравилось, что получилось.

— Как можно назвать стиль в котором вы работаете? — Наверное, это — поп-музыка. Но любая музыка хороша, если ее хорошо исполнить, будь то джаз, рок или лирическая песня. Я пою на эстраде советскую песню. Когда мой муж Андрей Батурин ушел из «Арсенала», где был гитаристом, и привел своих друзей ко мне в группу «Алло», я им сказала: «Ребята, я рока не пою, металл — тем более, и на диск не заделаю. Буду и дальше петь то, что мне близко. Конечно, репертуар будет меняться, но сама меняться не буду». Это не самоценное, но действительно не хочу менять своего образа. Совсем не хочу надевать на себя цепи какие-то, кожаные трусы...

— Давно ходят разговоры о вашем диск-танго. Когда же он появится? — Я сама бы хотела это знать. Не все ведь зависит от артиста. Правда, много записанного материала нигде не идет — и не из-за того, что он плох. Просто не люблю, когда кто-то копается в моих записях и выбирает.

— Недавно в студиях звукозаписи появился ваш «двойной альбом». — Это тот магнитофонный альбом мы записали только из песен молодых композиторов. Они приходили ко мне за кулисами безо всяких звонков, не козыряли связями — просто приносили хорошие песни, которые ни один художник не пропустил бы — их ведь, авторов, никто не знает еще. Так пусть хоть на кассете останутся! Ну, а в том, что нет пластинок, я немного и сама виновата: просто некогда этим заниматься.

— Некогда гастролировать? — Гастролируем мы немало. Свободного времени почти нет: концерты, репетиции. Режиссер достаточно жесткий — встаю до семи утра. Считаю, что мало времени уделяю сыну, ему скоро четыре будет.

— Западные продюсеры не замечают? — Я была за границей всемо петь раз: с концертами в Польшу, Болгарию, Монголию. На съемках — в Чехословакию. С группой артистов — на Олимпиаде в Канаде. Артист должен быть прежде всего популярным дома. Да шикарные поездки нужны и занимаются: обивать пороги Госконцерта, обхаживать менеджеров. А итог какой? Полупустой зал в эмигрантской школе или студенческом клубе, а потом — сказки о триумфе по возвращении домой?

— Как у вас с английским? — Вообще никак! И учить не буду — поздно, да и русский люблю.

— Что вы больше всего цените в людях? — Честность и доброту.

— Кто ваши любимые артисты? — Из эстрадных больше всего люблю Аллу Пугачеву и Марьяно Родичево. Лучше Пугачевой певцы у нас пока нет. Она на сцене «бунт» провозгладала: до нее у нас не было простора, свободы.

— У вас есть фанаты? — С фанатом познакомиться, письма пишу, в трубку дышит и молчит, поезде разговаривает, на гастроли провозит. Я правда, строга: как-то сказала в интервью, что поклонники — это те, кому простор нечем заняться. Статью опубликовали, и все «мои» заявили в аэропорт меня провозить. Ну, думаю, быть будет. Но ничего — не обиделись. Я получаю много хороших писем с советами, пожеланиями, просьбами. Есть и постоянные корреспонденты, но всем не отвечаю.

— Вы, как правило, выступаете в сборных программах. Почему бы не сделать большую шоу? — Если свою — надо удивлять. Размахом, сценарием, шоу, разноплановой музыкой. Это требует больших денег. В Росконцерт, от которого мы выступаем, этого позволить себе не может.

— Почему не пойти в какую-нибудь хозрасчетную государственную студию-ателье? В тот же театр песни Аллы Пугачевой? Неужели не зовут? — Почему? Приглашают! И Пугачева приглашает. Но мы в сомнениях...

— У вас много друзей? — А сколько это — много!

больше, чем десяток стандартных «телеэфиров», тем более, что она со своим обаянием, юмором, живым умом могла бы петь не только от поколения 25—30-летних женщин, Пугачева в ее годы уже совершила свой «бунт». Впрочем, это лишь заметки на полях ее карьеры.

Рок в лицах

## Джим Моррисон и «Двери»

Похороны его прошли более чем торжественно и таинственно. На париком кладбище Перла Лаше присутствовали только пять человек, в их числе жена Моррисона — Памела и известный режиссер Агнес Варда, поставившая знаменитый фильм «Клео 5 до 7». Даже вездусущая пресса узнала об этом... только через два дня, и толпы альфонсов и сважей могли так и не успели проводить в последний путь «легенду рок-музыки».

Он умер в ночь с 3 на 4 июля 1971 года в ванной парижской гостиницы от сердечного приступа, а проснувшись под утро Памела нашла его уже бездыханным, с улькой на устах. Джиму было 27 лет. Прибывшие на место Варда, Константин Лаврицкий, Билл Мерти, и инспектор полиции составили спешное свидетельство, которое было тут же подписано. Журналисты хоронили Джима в закрытом гробу, но мертвым его видели только эти три человека.

Памела, скончавшаяся три года спустя после мужа от рака желудка и отстранившись от жизни, что не хотела превращать процесс с ним в столичное шоу. Джим и Памела были слишком эксцентричной фигурой.

Да уж, как только его не называли и скандализовали, и революционером, и мистиком, и подонком, и пономем, и клоуном, и гением. Но ясно одно: такой глыбы мировой рок-музыки еще не знала, да и не знает, и не будет. Но ясно одно: такой глыбы мировой рок-музыки еще не знала, да и не знает, и не будет. Но ясно одно: такой глыбы мировой рок-музыки еще не знала, да и не знает, и не будет.

Джим Моррисон стал вместе с Джимом Диксоном и Джимом Хендриком едва ли не главным символом будущего поколения в Рок-музыке, в этой войне детей и отцов. Джимовые ценности одного столкнулись с закрашенными «самоспокоенными» духами Моррисона, и более конкретно и яростно провозгласил вызов молодежи «справу взрослых»: «Мы хотим весь мир и хотим его сейчас!»

Джиме Дугласе Моррисон родился 8 декабря 1943 года в Мельбурне, штат Флорида, и был единственным сыном успешного контр-адмирала военно-морского флота. Позднее он говорил, что его родители умерли, хотя это было не так: просто он раз и навсегда решил, что никогда не станет членом семьи, а родственники считали его «парашютиком», протерпевшим репутацию отца.

Джим учился сначала во Флоридском университете. Потом скитался и бродяжничал, ночевал на пляжах, в захламленных трубочках и узнал жизнь в чужих странах. В 1965 году он переехал в Нью-Йорк, где начал писать стихи и музыку, которые он уже начал сочинять, организуя в 1965 году вместе с организмом Робби Кригером и ударником Джоном Денсом группу «Двери» («Дорз»).

Джим очень любил поэзию: Боллера, Рембо и особенно — английского поэта Уильяма Уэбстера. В 1968 году он написал «Двери» («Дорз»), и в том же году выпустил свой первый альбом «Второй шаг» («The Second Step»).

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

невозможи любви и отчаяния. Завершила этот альбом композиция «Конец».

Поставленный более чем через 10 лет известным певцом Франсисом Коппола «Апокалипсис наших дней» начинается «справу взрослых»: «Мы хотим весь мир и хотим его сейчас!»

Джиме Дугласе Моррисон родился 8 декабря 1943 года в Мельбурне, штат Флорида, и был единственным сыном успешного контр-адмирала военно-морского флота. Позднее он говорил, что его родители умерли, хотя это было не так: просто он раз и навсегда решил, что никогда не станет членом семьи, а родственники считали его «парашютиком», протерпевшим репутацию отца.

Джим учился сначала во Флоридском университете. Потом скитался и бродяжничал, ночевал на пляжах, в захламленных трубочках и узнал жизнь в чужих странах. В 1965 году он переехал в Нью-Йорк, где начал писать стихи и музыку, которые он уже начал сочинять, организуя в 1965 году вместе с организмом Робби Кригером и ударником Джоном Денсом группу «Двери» («Дорз»).

Джим очень любил поэзию: Боллера, Рембо и особенно — английского поэта Уильяма Уэбстера. В 1968 году он написал «Двери» («Дорз»), и в том же году выпустил свой первый альбом «Второй шаг» («The Second Step»).

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и когда ему отпирала пальцы от микрофона, Моррисон принял позу распятого Христа. А фотографы Моррисона-музыканта чувствовали ли не иконной рок-революции и молодых бунтарей бурного 66-го.

«Двери» объявили, что их интересует лишь то, что «анархично, хаотично и против авторитета». В конце 1968 года Нью-Йорк в 1968 году Джим да еще ставился со своим двоюродным братом, и