Суббота,

Зеленая жатва



Наш банк информации

ОСЕНЬЮ — В АГИТПОХОД!

Героические страницы на-шей Родины всегда привлекали и привлекают внимание молодежи. Нынешний год год 70-летия освобождения нашего края от Колчака. Комсомольские и профсоюзные организации сельскохозяйственных вузов Урала решили провести осенью этого года совместный агитпоход по местам боев. Во время агитпохода намечается поиск очевидцев тех дней, чтение лекций по истории гражданской войны на Урале, выступление агитбригад вузов.

Маршрут уже намечен, часть его будет конным. Настников похода.

В преддверии агитпохода в Свердловском сельскохозяйственном институте недавно прошла межвузовская студенческая конференция, посвященная юбилейной дате. Ее целью было исследование «белых пятен» истории родного края этого периода. На конференции прозвучало немало интересных докладов. Особую ценность представляет использование молодыми исследователями новых материалов, найденных ими в государственных архивах и му-

Конференцией была подго-

товлена теоретическая основа будущего агитпохода, состоялись знакомства его участников, конкретизированы планы на будущее. Между вузами установлены крепкие контакты, которые решено не пре-

рывать и в будущем. В. МУСИХИН, преподаватель ССХИ.

«МИЛОСЕРДИЕ»

- так называется фонд молодежной инициативы, действующий при Дзержинском райкоме ВЛКСМ Нижнего Тагила.

Мы много говорим о необходимости помогать больным и одиноким престарелым людям, детям-сиротам. Комсомольцы Вагонки решили от слов перейти к делу. Тем более, что людей этих, как оказалось, в районе немало. Они потянулись сюда сразу — с просьбами потиру, найти сиделку больночеловеку, помочь матери погибшего воина-афганца. Как многим из них не хватает не только материальной поддержки, но чисто челове-

ческого тепла и участия. В тетради учета Галины Мироновой, директора фонда милосердия, уже более 50 заявок. Но ими комсомольцы не ограничиваются, ищут тех, кому нужна по-мощь, в отделе социального военкомате, в спечния,

Средства, на которые функционирует фонд, - добровольные пожертвования от граждан и предприятий. Свой вклад в него сделали строительный трест № 88, коллектив трикотажной фабрики, некоторые кооперативы. А вот с самого главно-го предприятия — Уралва-гонзавода — помощь пока только обещают.

Сейчас на счете фонда милосердия осталось всего 500 рублей. Как и любому начинанию, ему нужна хорошая реклама. Сообщаем счет фонда милосердия: р/с 700111 в Дзержинском отделении Промстройбанка Ниж-

него Тагила. Е. ИВАНОВА.

ЗДРАВСТВУЙ,

ЛЕТЧИК!

Что связывает украинский город Винницу и уральский го-род Серов? А для дружбы не существует расстояний. В вер-ности этой аксиомы убедили юные следопыты из серовской школы № 15.

шнолы № 15.

"Он родился 70 лет назад в городе Надеждинске (ныне Серов). Выл прирожденным летчиком, Школа, Местный аэроклуб. Балашовская школа летчиков. Пермское и Сталинградское авиацисниные училища. Порога к цели. А в октябре 1940 гола мечта сбылась — уральский паренек Аркаща Комяев стал военным летчиком. Потом была Монголия, начало войны. Воронежский френт, участие в битве на Курской дуге, Украина, Польша, Чехосло-

вакия. 247 боевых вылетов, 65 воздушных боев, два ранения и 17 сбитых фашистских самолетов, Здорово прался ура-лец, и в 1944 году Указом Пре-зиднума Верховного Совета СССР командир эскадрильи 32-го истребительного авиапол-ка 256-й авиадивизии А. Н. Ко-няев был удостоен звания Ге-32-го истребительного авиаполка 256-й авиадивизии А. Н. Коняев был удостоен звания Героя Советского Союза, Участник парада Победы в Москве,
подполковник Кеняев продолжил службу в Военно-Воздушных Силах СССР, Затем вышел
в отставку, поселился на Укранне. Тяжело болел, и, вероятно, с грустью уже думал о
том, что забыли его земляки
после переезаа в Винницу.
Ощибся, Собирая по крупицам
материалы о герое, серовские
следопыты приближали встречу
с этим замечательным человеном. Списавщись с Аркадием
Николаевичем, поисковая группа побывала у него в гостях.
Поездка в Винницу, встреча
с Героем Советского Союза, почетным гражданиюм города Серова А. Н. Коняевым положила
начало новому этапу туристскокраевелуеской работы юных серовских следопытов. А это зна-

ровених следопытов А это значит, что впереди — новые до-роги.

С. МИХАПЛОВ.

ШЕФЫ ПОМОГУТ!

Комсомольская организация разреза «Южный» производственного объединения «Вахрушевуголь» — одна из

сильнейших в Карпинске. С открытием в конце февраля собственного счета в банке комсомольцы разреза взялись не просто зарабатывать средства для себя, они и своих подшефных не за-

бывают... Цеховая комсомольская организация управления разреза заключила договор с администрацией, по которому ребята обязались установить в детском комбинате «Золотая рыбка» большой холодильник для хранения про-дуктов. Разрез предоставил необходимые комсомольцы - свои руки. Причем, переоборудование комбината проходетского дит методом субботников, в

нерабочее время. Цеховая организация обо-гатительной фабрики хороший подарок решила преподнести и подшефным хоккеистам из школы № 2. Рядом с кортом, где играют школьники, комсомольцы фабрики установили и оборудовали списанный трамвай — вместо раздевалки.

A. CEPTEEB. Карпинск.

BCE - HA **УЛИЧНОЕ** ШЕСТВИЕ!

Творческая встреча с коллективом театра пантомимы «Этап» — участником первого международного фестиваля уличных театров «Ка-раван мира» в Ленинграде состоится 16 июля в театре драмы

В сквере у ЦУМа в 16 часов 40 минут начнется уличное шествие, в 17 часов театре актеры «Этап актеры «Этапа» поделятся своими впечатлениями о необычном фепройдет через Польшу, Че-пройдет через Польшу, Итахословакию, Данию, лию, ФРГ, а закончится во Франции в сентябре этого года. Зрители увидят цветные слайды о Ленинградском фестивале и, конечно, пластические клоунады, номера, завоевавшие симпатии участников «Каравана мира». И. КАРЕЛИН.



Завтра — День металлурга

Достойно встречают свой профессиональ ный праздник нижнетагильские металлурги. Нет нынче рапортов об огромном количест ве сверхпланового металла, нет кричащих лозунгов. Их заменяет ритмичная работа и сознание ясной пепи: выдавать металл вы сокого качества и строго по заказам, не за-

бывая о насущных экологических проблемах, которые сегодня волнуют всех жителей Нижнего Тагила.

НА СНИМКЕ: старший горновой доменной печи № 6 Андрей Фольц следит за выпуском чугуна,

Фото А. СЕМЕХИНА.

одно слово, которым все сказано». - так говорил мне Александр Земцов, сталевар Уральского завода прецизи-онных сплавов (УЗПС). Чистым, конечно, труд сталевара не посчитаешь, легким тоже. Ну а проблем, как и в любой отрасли, хватает.

Не только это определяет труд сталевара. Здесь, например, в сталеплавильном отделении УЗПС, текучесть капров - нулевая. Многие работают с самого первого пня пуска завода, и, даже выработав стаж, остаются. Только в последнее время сюда дошла волна коопепотянулись рации надры с завода - пока, в основном, высококвалифицированные специалисты.

...По сравнению с гудящим и пышущим жаром мартеном, здесь, в ∢сталеплавилке». относительно «прохладно». Хотя и после получаса, проведенного возле лвух печей, окунаешься в 30-градусную жару, как в вечернюю прохладу.

Только что закончен выпуск. Как ни привычно это зрелище, все же трудно оторвать взгляд от огненной реки металла, низвергающейся в ковш. А металл здесь особенный.

Прецизионный сплавэто сплав различных металс очень точным процентным соотношением химического состава и строго физическими свойствами. объяснила мне работник центральной водской лаборатории И. Г.

Калюжная. Одна тонна такого металла стоит гораздо дороже обычного, потому ответстметаллургов за венность плавку велика. По идее, ответственность и заинтересованность в конечных результатах труда у рабочих должны были возрасти еще в прошлом году вместе с внедрением хозрасчета. Но с гех пор мало что изменилось, Один из сталеваров смены так и не смог объяснить, что нового и выгодного принес хозрасчет. Кивнул: вон, мол, старший мастер идет, он и расскажет.

Старший мастер отделения В. Г. Черепанов поделился своей болью. Хозрасчет, как таковой, практически не действует, и тому немало факторов.

Один из них - планирование от достигнутого. Согласитесь. что невыголно оназывается перекрывать задание, если его тут же при прочих равных условиях увеличат. Далеко не всем по душе такая практика.

Снабжение - другая острая проблема. Пора, давно пора ввести более лейственные и жесткие штрафные санкции для предприятий, срывающих поставки. Взять еще такую ситуацию: на заводе хозрасчет, а у предприятий-поставшиков нет. Естественно, последний экономически не заинтересован своевременных поставках. Поэтому необходимо одновременное внедрение новых

смежных предприятиях, - Больше всего, должает Виталий Геннадьевич, - возмущает наша круглогодичная сельскохозяйственная повинность. Вы бы послушали разговор металлургов на оперативках да о кормах... все о сене. Ладно бы эффект от этого был, а потом то, что нашими руками собрано, нам же по цоговорной цене продают. Учтите еще и то, что работающий в поле получает заработок из заводской казны. Пока действует этот порядок «помощи», закрыта настоящему хозрасчету дорога.

А завод в этот день и праказался опустевшим: мало народу в цехе, совсем тихо в коридорах заводской лаборатории и заводоуправления. «Все на прополке моркови». — объяснили мне. Сегодня часть работников на прополку, завтра - на сенокос. Как же внедрять хозрасчет, когда каждые рабочие руки должны быть на счету

— Сейчас все чаще говорят об аренде. Вполне реальный для нас выход, — считает В. Г. Черепанов. — Почему бы не взять в собственность... сталеплавильную печь? Только ощутив себя настоящим хозяином. рабочий будет по-настоящему заинтересован в результатах труда. Вот тогда он сам ощутит и объяснит все преимущества новых условий хозяйствования

Е. ЛЕНН. Березовский.

Внимание!

ДЕПУТАТСКАЯ ТРИБУНА

Первое заседание общественной Депутатской трибуны состоится 17 июля в 18.30 в свердловсмом Дворце культуры им. Лаврова. Тема пред-

стоящего разговора: «Власть: народ, партия Наким вы представляете себе подлинное на-родовластие? Что сегодня мещает ста родовластие? Что сегодня мешает его осуществлению? В наной степени I Съезд народных депутатов СССР приблизил его?.. Эти и многие другие вопросы, связанные с наболевшей темой о власти, мы обсудим вместе — и депутаты, и избиратели.

«MbI BAC MAEM!»

Студенты, пожалуй, самыми первыми порадовались Постанов-лению Верховного Совета СССР «Об увольнении с действитель-ной всенной службы отдельных натегорий всеннослужащих сроч-ной службы», опубликованному в четверг в центральных газетах. Еще бы! Ведь в институты и университеты вернутся 176 тысяч ребят-студентов, призванных в армию в 86-88 годах. Вернутся, чтобы уже без помех окончить свое образование.

Но, конечно, Постановление вызвало отклик не только среди самих студентов, но и у руководителей вузов. Им, и так сейчас едва успевающим ежеднег но решать огромное количество «абитуриентских» проблем, оно добавило еще целый «пакет» вопросов. Как примут наши вузы это все таки неожиданное мужское пополнение? Говорит прорентор Уральского политехнического института Владимир Иосифович ЛОКАЙ:

- 12 июля в УПИ состоялось заседание ректората, на котором были обсуждены вопросы, связанные с возвращением студентов из рядов Советской Армин. Возвращение студента к учебе двух-трехлетнего перерыва всегда было очень болезненным. Иногда доходаже до того, что ребята, уходившие, например, после второго курса, по возвращении просили снова заислить их на этот же курс, чтобы вспомнить и часто изучить заново весь основной, базовый учебный материал. Много времени и сил как у студентов, так и у пре-подавателей отнимали многократные пересдачи «хвостов», незачетов и т. д. Так что это решение Верховного Совета полностью совпадает с нашими желаниями и желаниями наших студентов.

Фактически в новом учебном году в УПИ будет три состава второго курса: нынешний первый курс, 833 человека, вернувшихся после окончания двухлетней службы в Вооруженных Силах и, наконец, 1011 человек, вернувшихся по Постановлению от 11 июля 1989 г.

Главная проблема сейчас — разместить всех ребят. Сделать это пока удается только одним путем уплотнением общежитий. Мы пробуем сейчас договориться с общежитиями тех приятий, где будут работать наши выпускники, может быть, часть студентов сможет уйти туда.

помещениями в самом институте. 1844 студента - это дополнительные группы, и, следовательно, хроническая нехватка аулиторий которых мало и сейчас. Вероятно нам придется полностью перейти на двухсменное обучение пять факультетов утром и пять - вечером.

В сентябре, когда основная масса студентов уедет на картошку, для этих ребят будут проводиться специальные занятия по повторению пройденного материала, для того, чтобы потом они с полной отдачей включились в учебный процесс. Сложностей, как видите, у

нас много, но мы жлем всех наших ребят с радостью. Все вместе мы сделаем так, чтобы они смогли нормально учиться и стать отличными специалистами.

> Записала Е. ФИЛИППОВА.



Засишливыми выдались последние три года на Урале. Разумеется, погодные условия сказываются на заготовке кормов, но темпы зеленой жатвы неплохие. Без устали, старательно создают кормовую базу в совхо-зе «Гарашкинский» Богдановичского района. прошлом году это хозяйство не только себя обеспечило прекрасными кормами, но смогло еще оказать в зимовку помощь животноводам других совхозов области.

В этом году для спокойной «зимовки» им необходимо запасти 1600 тонн сена, 3 тысячи тонн сенажа, 11 тысяч тонн силоса. Планы напряженные, и поэтому ежедневно с лугов в хранилища поступают до сотни тонн

прессованного сена. План выполним, хотя дается он очень

тяжело, - говорит директор совхоза М. И. Нижников.

Не считаясь со временем, работают на ко совице трав трактористы Сергей Качусов, Ва Казанцев. На подготовке, подборке сена тон задает Андрей Воробьев, один из лучших пресс-подборщиков. На совссть трудятся на вывозке сена тракторист Олег Антонов, водитель Досмагамбет Ещанов. Погода, конечно же, определяет многое. Но хоро шая работа тоже кое-что значит.

НА СНИМКАХ: водитель Д. Ещанов, главный агроном совхоза А. Хрыкин, лаборант по проверке качества кормов Л. Казанцева; вывозка кормов.

н. винколь.



Лето. Отдых. Здоровье

ПРИБРЕЖНЫЙ БИЗНЕС?

лета постоянно заставляет помнить об отдыхе на воде. С завистью смотришь на ребрызгающихся городских фонтанах. После работы. многие и многие горожане отправляются на местные водоемы, реки, даже такие, которые сами раньше кроме как лужей и не называли.

Излюбленное место отдыха жителей Каменска-Уральского — река Исеть — с лодочными станциями, местами для купания, нынче оказалось закрыто для горожан, заражение сальмонеллезом зачеркнуло купальный сезон. Все жаждущие смыть городскую пыль устремились к ближайшим озерам Сунгуль, Червяное и другим. Но водоемы во многом оказались не готовы принять такое количество людей, и особенно — автомобилей, на которых они приезжа-

Почему-то автолюбители, видимо, по закрепившейся городской привычке ставить ма-

ся механизма. Почва у берев основном — солончак, тонкий слой дерна легко срывается при любой пробуксовке автомашины, образуются ямы, исчезает трава. Изменяется экологическая обстановка от масел, стекающих в водоем вместе с дождем, начинает гибнуть рыба. А ведь озеро Сунгуль является питомником, где выращиваются ценные породы рыб, их надо

Побывав на этом озере в воскресный день и посмотрев на него издалека, можно берегу. подумать, что загар получают сверкающие крыши автомашин. Людей сначала и не увидишь, они вольготно расположились рядом с трубач ми выхлопных газов. А вот в Михайлович Чемезов, -- кажтеплой, как, парное молоко, воде купающихся столько, что даже осторожные чайки смело ныряют за своей добычей мае был создан коомежду резвящихся фигур людей.

Немало хлопот доставляют «культурные» туристы местному населению сел Боготенкошины к бордюру, выключают во и Рыбниковского, что издвигатели у самой воды, куда давна стоят на берегу этого затем аккуратно стекают отра- гостеприимного озера. Приезботанные стоки разогревшего- жающие ломают изгороди для

костров, дошли до того, что даже кресты с кладбища и те на дрова к озеру несут... Случается, и урожаем, выращенным в крестьянском огороде, «интересуются». Эти и многие другие проб-

лемы стали причиной принятия решения исполкомом Каменского райсовета от 8 июня этого года о создании природоохранной зоны вокруг озера. Теперь административная ответственность ждет любого. кто подъедет на автотранспорте ближе ста метров - Решение по охране при-

родной зоны вокруг озер при-

нять надо было давно, - го-

ворит председатель Каменского райисполкома Сергей дый год здесь большой приток отдыхающих, а вот нынче — особенно сильный. В ператив «Нептун», который будет оказывать максимум услуг населению. Сейчас они строят автостоянку на пятьсот мест, здесь же приезжающие смогут купить топливные комплекты из пиломатериалов, получить кое-какой инвентарь. Но дело идет медстройматериалов, если бы были трубы, стоянка бы уже работала. Сейчас она откроется числу к двадцатому июля, а предварительно там должны быть выставлены рыбопредприятием знаки, запрещающие подъезд к воде. Когда условия для охраны оставляемых автомобилей будут созданы, наряды милиции начнут следить за выполнением решения райисполкома, если потребуется, и применять меры адми-

Во всем мире бизнес на обслуживании отдыхающих считается делом прибыльным. Согласны с этим кооператоры из «Нептуна», иначе и не взялись бы за это хлопотное предприятие. Кроме автостоянки появятся на берегу летние киоски, где любой желающий сможет купить сдобы местной выпечки, огурчиков, помидорчиков - одним словом все то, что могут вырастить работники совхоза «Родина», при котором и создан этот кооператив. Ведутся переговоры комбинатом «Урал» о поставках прохладительных напитков на пляж. Сегодня на большей части бе-

нистративного наказания.

рега нет ни одного деревца или кустика. Была когда-то рощица, да вырубили еще в прошлом десятилетии. Сегодняшнему отдыхающему укрыться по надобности просто негде, теперь кооператоры построят необходимые туалеты. И вообще, в их обязанности входит содержание в чистоте всего берега озера, за чем будет следить санэпидемстанция. Целью всей деятельности «Нелтуна» является создание организованного пляжа на Сунгуле, предоставление всех услуг, включая и гостиницу.

Прощаясь с Сунгулем из окна автобуса, подумал: а почему кооператоры в других городах так неохотно берутся за столь прибыльное дело, как сервис на берегу водоемов. Хотя, например, по подсчету местных экономистов затраты на постройку авто-стоянки «Нептуну» окупятся за 3-4 дня хорошей, работы, остальное - чистая прибыль. А может, понимают и хотели бы заняться, да не находят должного понимания у мест ных властей? Тоже может быть. Видимо, необходимы совместные усилия, как это произошло в Каменске-Уральском иначе - страдают и природа,

О. МЕДВЕДЕВ. Каменск-Уральский.

же час, в половине пятого нал Вагонкой разливается протяжный завод-Закончена смеходных: здесь рабочие и интеры, совсем молодые рабочие и те, кто не один десяток лет измеряет эту дорогу трудовыми шагами. бы сделать Люди устремляются вверх материалы.

канвает;

строительство еще одной угжа. С этой минуты пирится ловой сенции и садина — выполним любой ценой. Я предложил администрации завода пойти на компромисс, включить в общезаводской план 50 процентов объемов МЖК для того, что-

Программа «Жилье»

НЕЗАДАЧИ МЖК

нам. Вот стайка парней сворачивает вправо: совсем рядом, за поворотом начинаетмолодая семья направляется в другую сторону — скорее, в одну из «малосемеек», что на Пихтовых горах. Отвлемжк?

ме получается у них?.. Подхожу к другой паре: Слышали? — Нет.

А ведь еще несколько лет назад было совсем иначе. «Вы знаете? МЖК будут строиты!» Это было приятной новостью для молодежи объединения (молодежь до 35 лет составляет 42,5 процента работников объединения). Еще не существовало ни дущего комплекса, а в комитет ВЛКСМ уже названи-Нак стать кандидатем? Когда начнется строительство? Когда будет построен комплекс? На этот последний вопрос ребята из МЖК и сейчас еще не могут отве-тить определенно. И будет ли он построен вообще — не только новый микрорайон, но и коллектив единомышленников, живущих ря-

Казалось бы, дело это не новое. Да и рядом, в областном центре, живут родоначальники этой идеи. Но именно в Нижнем Тагиле хопось. МЖК вскрыл то сложное положение, в котором находится стройиндустрия города, поставил перед ветственными лицами немало трудных задач. Вернее,

незадача первая. Сколько лет понадобится для строительсява МЖК в Нижнем Тагиле, если известно, что его общий объем-44 тысячи квадратных метров, а в год администрация завода предлагает вводить... в лучшем случае одну блоксекцию примерно на 70 квар-

- Мы подсчитали и ужаснулись: при таких темпах полностью комплекс будет построен лет через 15. К тому времени вырастут наши дети. Потеряется сам смысл социального эксперимента, каким является МЖК, начальник штаба Саша Иваненко.

Я представила, как на стройке последнего эмжековского дома его сын повесит лозунг, примерно такой; «То, что отцы не достроили, мы достроим!» Печально, но факт: такая ситуация близка к реальности.

Все дело в том, что МЖК для завода — объект вне-плановый. И совершенно прав со своей стороны заместитель генерального диектора по капстроительству Илья Аронович Гильгур том, что, если включить этот объект в общезаводской годовой план по сдаче жилья. это вызовет законное воз-«очередников», мущение оттесненных молодежью.

Все дело еще и в том, что для Нижнетагильского помостроительного комбината, который ведет строительство жилого фонда всего города, МЖК - объект также внеплановый. А откуда брать для него материалы, людей, технику?

— Город растет, а уровень наших возможностей остается прежним. Как воздух, нужны реконструкция и расширение строительной бавы в городе. Иначе так и вкладывая больше средств для одного предприятия, мы «обижаем» дру-- это слова начальника ДСК Николая Наумовича

Предприятий в городе десятки, а ДСК - один. В роли многодетной няньки; одного досыта накормит остальные голодом сидят. Вот на будущий год вместо обычных 46 тысяч квадратных метров план «Уралвагонзаводу» сократили до 32 тысяч. «Перепадет» ли что либо при таких условиях

Каждый день в один и тот МЖК? Н. Н. Диденко успо-- То, что запланировано

у них на будущий год бы сделать заявки на строй-

выстроить вот так, «выжимаясь» до предела, балансируя на грани срыва. Куда

лей, расходятся по останов- весь комплекс можно будет ся улица Юности, где стоят надежнее обеспечить проч-ваводские общежития. А эта ные обязанности всех трех ные обязанности всех трех Потому и был состорон. ставлен два месяца назад договор между МЖК, администрацией завода и домо-строительного комбината, в их. Слышали ли они о котором ребята попытались -Конечно. Но, говорят, решить

незадачу вторую. Доказать, что МЖК выгоден «и нашим и вашим», если известно:

что 10 процентов квартир будут отданы ДСК; что отряды по 45 человек течение 6 лет будут работать на заводе ЖБИ-2;

что отряды по 50 человен будут участвовать в строительстве жилья хозспособом, осуществляя принцип «квартира себе — две заво-

что в ремонтно-строительном корпусе завода, где на реконструкции также работает небольшой отряд, до сих пор не могут привыкнуть, что ребята приходят на работу вовремя, не пьют, мало того - почти не ку-

Сейчас договор почти подписан. Не хватает только двух подписей: генерального директора объединения В. К. Сотникова и его заместителя И. А. Гильгура. Но оговорюсь сразу: ни один из тех, с кем пришлось говорить о МЖК, не был настроен категорически против. Говорили, наоборот, что МЖК - это здорово, это забота о молодых кадрах. А утверждать, что руководители на словах «за», а на деле - «против», было бы несправедливо. Без их помощи не был бы заложен фундамент под первый 72-квартирный дом.

Трудная задачка получается. Все «за», а дело стоит. Что же дальше? Об этом размышляем мы в тесной комнатке заводоуправления с Сашей Иваненко, начальником штаба стройки Сергеем Смагиным и командиром КМСО-2 Андреем Пантелее-

Может, строить часть домов в мелкоштучном исполнении (проще говоря — из кирпича)? Уйма времени и тировку. Включать 50 процентов в план, как предложил Н. Н. Диденко? Это хоалминистрация, обналежив, исполнит обеща-

ние. Наша беда в том, что мы полностью принадлежим заводу и всецело зависим от решений его руководителей. Куда проще было бы, если бы олин МЖК строили сразу несколько предприятий, высказывает свое мнение Саша Иваненко.

— Может, поэтому, поддерживает Сергей. райком, ни горком ВЛКСМ нами ни разу не интересовались. Так и крутимся сами. А ведь надоело уже болтаться в воздухе. Мы не знаем перспектив, не знаем, что сказать ребятам — будет МЖК? Скоро лн? Поэтому затухает соревнование за право быть кандидатом в пехах - теряют в нас веру.

 Какова на сегодня ва-ша главная задача? — спрашиваю у Саши Иваненко — Добиться, чтобы МЖК строился в течение 6 лет, как и запланировано.

У меня постепенно создаводители завода и ДСК по-«осторожничают» присматриваются, мжк. **Мехватка** мощностей у ДСК, конечно. может послужить материаль ной основой, но ведь сам конфликт рождается только в сфере отношений. Собраться бы им еще раз всем ставителям объединения и, хорошо подумав, решить самую трудную задачку. Быть или не быть первому МЖК в Нижнем Та-

Е. ЛЫЧАГИНА. Нижний Тагил.

Изучаем проблему

РЕТРО ДЛЯ ПРОВИНЦИИ

которыми приезжают в Североуральск эстрадные гости, адресовано молодежи. Некоторая закономерность повторяется всякий раз, как только на сцене «Современника» неудачная программа... Давайте посмотрим афиши сезона 1988-89 года. От какой организации работала группа «Фанк-профиль», разочаровавшая публику не только в Североуральске, но и в других городах области? От молодежного культурного центра Орджоникидзевского РК ВЛКСМ г. Ленинграда. По чьей инициативе ехала к нам в «гости» остановленная ОБХСС на полпути группа «Дефицит»? По инициативе воспитательно - профилактического (какое название!) центра «Каскад» при ГК ВЛКСМ Свердловска. Какая организация представляла концертную бригаду «Ретро-

торой умудрились испортить настроение накануне 8 марта не только горожанам, но и жителям поселков, не избалованным зрелищами? Разрекламированный в областной прессе свердловский «Молодежный сервис

В чем дело? Почему молодежная субкультура, годами рвавшаяся к своему зрителю через барьеры бюрократии и отчужденности, сейчас не находит зрителя или, что еще хуже, разочаровывает его? Выделяю главные, на мой взгляд, причины.

Во-первых, почувствовав возможность заработать «легкий рубль» за счет привиледанных молодежным объединением, в культуру устремилась масса халтурщи-ков, бездарей и просто людей, не чистых на руку. Организаторам «фондов», «цент-

равно, кто выходит на молодежь и с чем выходит. Хваленая дискотека «Молодежного сервиса», например, не смогла продержаться на тан-цевальной площадке ДК «Современник» и сорока ми-

Так что же все-таки важнее для Свердловского ГК ВЛКСМ - три сотни рублей. которые эта дискотека взяла за свой вечер, или испорченный отдых молодежи дале-кого Североуральска? Или, может быть, таким образом горком комсомола поднимает престиж своей организации? Я не уверен, что в раздутом хозяйстве «Молодежного сервиса», где делают все, от подковок до аппаратуры, помнят о таких мелочах, как танцульки «Ретротоу «Трактир».

Еще одна проблема - от-

сутствие каких-либо документов у гаспрольных бригад. Ребята нам часто говорят после неудачных «зрелищ»: «Не берите вы таких халтурпиков! > А мы откуда знаем. какие они - гастролеры, если, кроме чистого бланка договора на аренду помещения, группа больше ничего не имеет? Единственный источник информации — администратор. Именно он, а не директор или заведующий отделом ДК «Современник», запускает по городу «утку», что проездом из Финляндии в Канаду в Североуральске очередная рок-звёзда будет показывать «единственное в Союзе шоу-представление ... Администратор очень смело идет на обман, ибо за ложную информацию об исполнителе, выдаваемую под видом рекламы, ответственности пе-

Коль скоро мы упомянули вакон, остановлюсь на проекте Закона о государственной молодежной политике. В нем есть статья 15 «Правовая охрана интересов молодых граждан в сфере культуры» и статья 23 «Культурно-просветительная деятельность и научная деятельность молодежных организаций». Прочитайте их внимательнее!

Хорошо, что молодежные

организации смогут и в дальнейшем заниматься платной концертной деятельностью. Но, может, есть смысл выделить уже существующие и зарекомендовавшие себя хорошо творческие неформальные объединения - рок-клубы, например? Все исполнители в рок-клубе проходят аттестацию, и компетентный худсовет и актив клуба никогда не выпустят на большую эстраду группу, выступившую с «сырой» программой на творчесоки мастерской.

И еще одна немаловажная проблема — цены на билеты. Проект Закона предполагает льготные цены на билеты для молодежи в государственные

учреждения культуры. А профсоюзные? Может быть, не ограничивая деятельности кооперативов, и им дать ка плане? Как не вспомнить здесь практику Свердловского рок-клуба! На творческую мастерскую, в которой участвуют кандидаты в клуб, а известные группы представляют свои новые программы, билет стоит всего 50 копеек.

И еще одна просьба к «На смену!»: осторожнее рекла-мируйте «Сервисы», «Центры» и «Досуги» (ведь наши молодые люди поверили рекламной полосе «РОМА», котда отдавали на откуп «Ретрошоу» в предпраздничные мартовские дни свой ЛК). А если у вас появится случай встретиться с работниками «Молодежного сервиса», передайте им, чтобы к нам своих исполнителей не направляли: площадку для халтуры мы больше не предоста-

н. овчинников, руководитель молодежного отдела ДК «Современник».

Какме чувства вызывает у

Страх! Настороженность!

Любопытство! Наверное, да.

подтверждения, или опровер-

Любую опубликованную ин-

формацию, связанную с Ко-

митетом госбезопасности, из-

за своей редкости, можно

сейчас смело считать фактом

чрезвычайным. К этому же

встречу с работниками КГБ,

состоявшуюся недавно на Ва

гонке — во Дворце культуры имени И. В. Окунева.

В двух словах - предысто-

рия события. С ноября прош-

лого года в ДК Ураалвагонза-

вода ежемесячно собирает-

ся дискуссионный клуб «Вре-

рабочих, инженеров, конструкторов, педагогов. На заня-

тиях клуба обсуждались мно-

гие актуальные, интересные и

серьезные темы: задачи мо-

лодежи в условиях борьбы за

демократизацию советского

общества, значение повести

А. Жигулина «Черные кам-

оценки войны в Афганистане,

итоги выборов в народные де-

путаты СССР и другое. Кроме

этого, на основе проведенных

дискуссий, подготовлены материалы для обсуждения по

важным проблемам марксист-

ни», причины, следствия

спорить!» Он объединяет

конст-

разряду надо отнести

жения.

людей название «КГБ»!

Разница в возрасте у этих людей велика, но есть нечто, что поднит их. - это война. Пятнадиатилетней девчонкой познала ее жестокость рядовая Темерева. Позывной «Чижик» стал в годы Великой Отечественной вторым именем Тамары Яковлевны, фронтовой радистки. Говорят, у войны неженское лицо, а Т. Темерева прошла ее с первого до последнего дня.

Читатель

ΜΟΛΠΝΑ

техникуме

качествам.

благодарит

моего сына

Бросив учебу в совхозе

ский» Челябинской области,

чой младший сын Иван по

ступил на учебу в сверд-ловское училище № 30.

Честно говоря, у меня не

раз возникали сомнения, сумеет ли он благополуч-

но дойти до финиша. Это

стало возможным благода

ря исключительной добро-

пы 306 КИП Юрия Влади

мировича Михнюкова, его

стремление понять душу

каждого учащегося, его

высоким профессиональным

Город Свердловск не

нуждается в рекомендаци-

думаю, что люди, подоб-

ные Юрию Владимировичу,

поддерживают на высоком

уровне честь и престиж

родного города. А мой

сын получил диплом и те-

И. ЖАВОРОНКОВ.

перь служит в армии.

с. Полднево.

Челябинская область,

ях и комплиментах. Но

совестности мастера

«Красноармей-

А Косте Нохрини досталось пройти войну в Афганистане. Узнал он там горечь потерь и невосполнимых итрат. И никогда не забудет он имена друзей, погибших в горах и ущельях «Афгана».

И теперь у Кости и Тамары Яковлевны одно общее желание - жить в мире без

войн. Богданович.

Фото Н. ВИНКОЛЯ.

Из почты «Рябинушки»

OTHLIHE

ред законом не несет.

Ровно год, как я одна воспитываю своих детишек, а их у меня трое — шести лет, трех и одного года. Муж осужден и отбывает наказание в колонии. страницах вашей газеты можно найти много советов, как поддерживать семейный бюджет. Все это правильно, можно, конечно, и вязать и шить, если б было умение да рабочая швейная машинка, плюс время. А где все это взять? Одна на троих, и то за всеми не усмотришь.

Пособие на младшенького уже не получаю, и с июня месяца я живу на то, что удается кое-что продать. И, конечно же, алименты. Как вы думаете, много я «отту-да» их получаю? Не хватает даже на молоко. За квартиру плачу в месяц 18—19 рублей. Очень много, газа нет, много «берет» плита. Живем в трехкомнатной квартире с соседями, занимаем две комнаты, так что и приходится платить почти что за всю квартиру. А со следующего месяца буду ходить в «должниках», до первой последекретной получки.

Конечно, дети у меня ходят в садики бесплатно, меньшего — в молочной кухне отоваривают. За это огромное спасибо государству. Но опять-таки детей вожу в разные комбинаты и не ближний свет до каждоимеется несколько детсадов.

Сейчас только и слышно о льготах матерям, имеющим малолетних детей, еще о пособиях малообеспеченным семьям. Какие льготы, какое пособие? У меня семья вообще не обеспечен-

ная, как жить? На ребенка у меня выходит по 5 рублей, я не в счет. Слышала, что государство доплачивает к алиментам на ребенка до 20 рублей, но куда идти, куда податься? Знаю, к юристу, но к нему так тяжело попасть, такая очередь, что я просто не в состоянии отбенком на руках, да еще в таком лушном помешения с огромным количеством людей. Вот и пишу вам, женсовету «Рябинушки», с надеждой на совет.

КАСИМОВА. Нижний Тагил.

мне страшно

Я очень хочу понять, что творится сейчас у нас в Свердловске, да и, наверное, в других городах. Помогите мне разобраться. Сейчас нас все наоборот. Девчонки зовут парней гулять, предлагают им дружбу. Все, раньше делали первыми парни, сейчас делают девчонки. Смотришь со стороны, и стыдно становится за нас, за девчонок, Что же мы делаем?! Где же у нас девичья гор-дость?! Мне очень становится стыдно, когда я вижу, как девченки «бросаются», «липнут» к парням. Что ж это творится?! Вы, наверное, читая мое письмо, думаете, что мне уже за двадцать. Нет, мне всего 15 лет. Да, у меня уже такие рассуждения. очень страшно, когда мы видим это, и это видим не только мы, но и наши меньшие сестры и братья. Они ведь смотрят и учатся. Но я не обвиняю одних девчонок. Нас «испортили» пацарство?! Где их любовь?! И не просто любовь, а чистая, откровенная, верная?! Я не сужу по себе, т. к. я еще ниэти вопросы? о. БЕЛОУСОВА. Свердловск.

шу, вижу, и мне становится

страшно, что же будет даль-

ше? Кто мне ответит на все

попробуй начать «нуля» Э

Пишу вам впервые, так как никогда и никуда не писал, но для меня это письмо очень серьезно и важно. Когда читаю статьи об обманутой любви, врамье, брошенных детях, мне становится страшно и жалко таких лю-дей. Ведь и мы, мужчины, во многом виноваты. Я думаю, не те родители. рождают на свет детей, а те, которые воспитывают и учат их правильно жить. Меня тоже бросили, и в жизни я вижите, пожалуйста, вот женщины хотят познакомиться с мужчинами, у которых высшее образование и связи, доста-

ток. А что делать нам? Я раза два написал в бюро знакомств, но безрезультатно, В данный момент я отбываю срок наказания в местах лишения свободы, Мне дали два года, осталось год и пять месяцев. Всех пугает судимость, но ведь я тоже человекі Многое я понял, осознал. Вы скажете, молодец, если осознал, освобожчала! Вы и то, наверное, не верите в мою искранность.

Мне 29 лет, хотя выгляжу намного моложе. У меня никого нет и мичего. Куда ехать после освобождения, тоже не знаю, в общем, надо начинать «с нуля». Но знаете, как хо-URICA MUTATE MUCENA бимого человека, думать, что тебя кто-то ждет, о тебе волнуются, улыбка и та многое значит. Я бы многое отдал за чистую взаимную любовь. ведь так выпуску ную поддержку. Ведь так важно иметь душев-

Гласность и перестройка

4TO MI 3HAEM O KIE? Но, по-видимому, у многих есть и естественное желание узнать правду о деятельности этого, по меркам многих, создателей клуба, члену его странного и необычного учсовета, руководителю реждения. Масса всевозможциологического бюро отдела ных слухов и анекдотов, по-**Уралвагонзавода** сути, являются почти единст-А. А. Шкребе, что он, по-вивенными источниками нашедимому, не без труда, и выполнил. общего блага, требуют или

Задолго до встречи в заводской газете было опубликовано объявление о предстоящего занятия «КГБ и перестройка» и предложение ко всем заинтересовавшимся присылать почте или задавать по телефону предварительные вопросы. Все они были записаны и разбиты на группы по темам. всего оказалось 52 вопроса. Их заблаговременно передали необычным гостям «Дискуссионного клуба» - начальнику горотдела Нижнего Тагила В. П. Виноградову и сотрудникам этого же отдела Б. A. Зотову и M. В. Лавро-

Бытует обыденное мнение, оно проглядывало и в некоторых вопросах, что в сталинских и послесталинских прессиях повинны прежде всего работники КГБ, потому что они не подотчетны народу и постоянно подвластны политической погоде, делаемой высшими партийными мую зависят. Но, как на встрече было компетентно разъяснено, это далеко не так. Комитет руководствуется чьими-то личными указания-ми, а вполне определенными законами, главная беда которых состоит в двусмысленности и возможности широкого

Другая проблема заключается в секретности ряда актов, которыми руководствугосударственная безого не знает население. А что касается якобы исключительного права «хватать» людей по мало-мальскому подозрению, то его тоже нет, ибо, например, над деятельностью сотрудников КГБ Нижнего Тагила осуществляет надзор прокуратура области в прокурора области. Кроме того, за последние девять лет. отметил В. П. Виноградов, КГБ города не привлекло уголовной ответственности ни одного человека по идеологическим мотивам. И вообще, как постоянно подчеркивали выступающие, главное в их работе -- социальная профилактика. Так в 1988 году горотделом был предупрежден ряд предпосылок ЧП и серьезным правонарушениям, Стрельба же, погони с задержанием, хотя могут быть, но расцениваются здесь как профессиональный брак.

Связь комитета с партией проявляется в том, что секретарь горкома присутствует на итоговых оперативных совещаниях и периодически информирует работников КГБ о задачах, стоящих перед городской партийной организаци-

В Комитете госбезопасности может работать далеко не каждый, было сказано на встрече. Особые требования предъявляются к кандидатам в отношении психологических способностей. Отменными должны быть логичность мышления, память, наблюда-

Сотрудники комитета должны уметь стрелять из оружия, бросать гранаты, и так да-лее. Поддерживать форму помогают ежегодные военные

Они также должны быть облакоммуникабельными дать навыками общения.

Подобного рода дела есть постоянно. Не выполнил план оборонный завод почему? Вышла важная продукция низкого качества -- в чем причины? Чтобы ответить хотя бы на эти вопросы, сотрудники идут на предприятия, изучают документы, бе-седуют с людьми. Идет обычная исследовательская работа, после окончания которой принимается решение о реализации материалов. И только в особых случаях дело передается в прокуратуру. Словом, все по закону.

когда не любила. Но я слы-

Может показаться, что занятие «Дискуссионного клуба» проходило в форме плавного диалога. На самом деле это была традиционная живая дискуссия. А потом каждому участни-

ку было предоставлено право по кругу задать один короткий вопрос и получить лаконичный ответ. Такая блиц-беседа, в итоге, совершила несколько кругов. Вот некоторые интересные фрагменты.

Вопрос: Есть ли в нашем городе неформальные органиантисоветской правленности?

Вопрос: Какие потери понесла наша страна от угона Турцию истребителя МИГ-

По-видимому, большие. И дело не только в том, что будут раскрыты конструкторские секреты истребителя, на борту имелись современное оружие и оборудование. Важнее, например что в руки представителей прибор - сигнализатор, по радиосигналам от которого наши лиспетчерские службы отличают свой самолет от чу

жого. Вопрос: У меня есть родственники за границей, которым я время от времени

исьма. Не посмотрят ли из КГБ на меня настороженно?

— Пишите на здоровье. Вопрос: Правда ли, что одиз функций работников комитета или специально созданного для этого технического персонала является прослушивание телефонных разговоров?

- Конечно нет. Да и аппаратуры у нас такой не имеется. Чтобы вести такую работу по отношению к комуто, нужны основания и санкпрокурора. Однако, например, на оборонных предприятиях такая работа выполняется, что обусловлено ведомственными приказами в интересах сохранения государственной тайны.

Вопрос: Совместимы ли нонятия «КГБ» и «перестройка»? - Совместимы. Коренные изменения не миновали и нашу сферу, — уменьшается число информации с гри-

Итак, важный и полезный диалог состоялся. Несмотря на дискуссионный характер, он показал двустороннее желание выслушать и постараться понять друг друга. А это и есть самое главное.

Со своей стороны, и представителям КГБ, по их словам, встреча принесла пользу точки зрения глубокого изучения сферы интересов молодежи, расширения форм и солержания связи с народом. Кроме того, по мнению гостей клуба конструктивному характеру проведенной встречи в немалой степени способствовала взвешенная позиция аргументированность

и осведомленность, эрудиция демократичность велушего встречи - А А Шкребы. в. овчинников.

Нижний Тагил.

«Эхо». Бюро действенности

«НИЧЕЙНОЕ ОБЩЕЖИТИЕ»

30 марта этого года. Редакции ответил заместитель председателя Березовского горисполкома Н. П. АЛЕКСЕЕВ:

«7 апреля исполкомом горсовета была проведена встре-

опубликованиая в газете строй», на которой присутствовали начальник СУ-33 А. Н. Лагошин. начальник ЖКХ треста «Свердловскиромстрой» В. И. Лацук, главный врач гор-СЭС П. Г. Черемкин, зам. начальника ОВД А. И. Сибирцев, ча с жильцами общежития главный инженер ПТО ЖКХ

«Свердловскиром- Г. Н. Возчиков, директор городских тепловых сетей В. Е. Кобзев. По итогам этого собрания был разработан план мероприятий по ремонту и наведению порядка в общежитии и доведен до совета общежития, выполнение плана взято под контролья.

Идея же встретиться с работниками Комитета государственной безопасности возникла уже на одном из первых занятий, когда обсуждался вопрос. быть ли только что появившемуся объединению скучным, «варящимся в собственном соку» или интересным, пользующимся неискаженной информацией из рук. Организовать встречу поручили одному из

ской теории.

дожественный фильм.

23,20 — Новости.

ссюзные соровнования.

малыши!». 19 45 —

22.30 — «Встречи в оперет-те>... В передаче участвуют ар-тисты Пльзеня (ЧССР) и Сверд-

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 — Новости. 18.10 — «Дом на памятнике». 18.30 — «Служу Советскому

20.30 — «Время». 21.05 — Свердловск «7-й ка-ал». Информационно-публици

тическая программа 21.30—∢Образы». Телефильм.

ной ночи, малыши!».

19.30 — «На сессии Верховного Совета СССР».

20.30 — «Время».

21.05 — «Богатые нварталы».

Художественный фильм. 1-я серия. Франция (впервые).

22.35 — Музыкальная передача «Утренняя почта» (повтор).

тор). 23.05 — Свердловск, Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.15 — «Капитошна». Мульт-

ильм. 18.25 — Ритмическая гимна-

». А. Ахматова. 19.15 — «Спонойной ночи,

стина. 13.55 — «О времени и о се-

малыши!». 19.30 — «На сессии Верхов-ного Совета СССР».

нал»

21.30 — «Один час с Козин-цевым», Телефильм.

ного Совета СССР». 20.20 — «Время». 21.05 — «Богатые кварталы». Художественный фильм. 2-я

серия. 22.25 — Свердловск. «7-й ка

наль, Информационно-публици-тическая программа.

2255 — Чемпионат СССР по рутболу, Вторая лига, «Урал-маць» (Свердловск) — «Локо-мория» (Сормуна)

МОТИВ» (ГСОБЯНИ).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.15 — «В зоопарне ремонт». Мультфильм.

18.25 — Играет Омский симфонический оркестр.

19.00 — «О времени и о себе». М Светдов.

19.00 — «О времени и о се-». М Светлов. 19.15 — «Спокойной ночи, лыши!». 19.30 — «На сессии Верхов-

альши!»
19:30 — «На сессии Верхового Совета СССР».
20:30 — «Время».
21:05 — Сверлловск. «Песви
елоницкого». Фильм ковперт.
21:45—«Там, на шахте угольой». «Шанс», Телефильмы,

мационно - публицистическая

ту 30 — «На сессии Верхов-20 30 — «Время». 21 05 — «Время».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18 15 — «Сказка о 30

Свердловси. «Ответть за перестройку», после пленума Сверд-горкома КПСС.

«Сказка о золотом Мультфильм Концерт гитариста

«Спонойной ночи,

«На сессии Верхов-

20.30 — «Бремя». 21.05 — Свердловск. «7-й ка-

21.30 — «Паруса над вали-ом» «Где зимует лето». Теле-

22.10 - «Песня песню зовет».

19.30 — «На сессии Верхов-ного Совета СССР». 20.30 — «Вромя». 21.05 — Футбол, Чемпионат СССР. «Динамо» (Тбилиси) —

«Торпедо». 22.50 — Сверпловек, Новости 23.00 — МОСКВА, «Опасмый человек», Художественный

третья программа 17.55 — «Лотос». Мультфиль-

мы. 18.05 — Ритмическая гимна-

18.35 — «Экран донументаль-ного фильма». «Без срока дав-

малыши!». 19.30 — «На сессии Верхов-ного Совета СССР». 20.30 — «Время».

ости». 19.15 — «Спонойной ночи,

21.05 — Свердловск. ∢7-й ка-

21.30 — «Сельские пейзажи».

Теленильм. 21.50— «Жила-была мечта». Фильм-концерт.

писателей Н. Коляда. Ю. Казарин, библиотекарь А. Баканова. 19.05 — МОСКВА. Л. Боимерини. Соната ля мажор для виолончели и фортепиано. 19.15 — «Спонойной ночи,

19.15 — «Спонойной ночи, мальши!».

19.30 — «На сессии Верховного Совета СССР».

20.30 — «Время».

21.05 — «Без особого риска».

Художественный фильм.

22.20 — Новости.

23.20 — «ТВ о Тиви».

23.20 — Свердловск. «7-й наналь. Информационно-публицистическая программа.

23.50 — «В ритме танца». Гала-концерт лауреатов и липломантов чемпионата СССР по бальным танцам.

19.15 — МОСКВА. ой ночи, малыши», 19.30 — «На

20.30 — «Время». 21.05 — Свердловек. «7-й ка-

- «Спокойной ночи,

Кояный спорт. Все-

17 июля, понедельник

бой. Хронина периода пере

стройни». 15.50 — «Отнрытый рояль». 17.20 — «Как кулить кварти-ру?». О порядне продажи мвар-

тир населению. 17.50 — Премьера мульт-

фильма «Бермудское кольцо». 18.00 — «Футбольное обозре-

башне Гедиминаса», «Четыре

башне Гедиминаса», «четыря месяца спустя».

19.45 — Киноконцерт.

20.30 — «Время».

21.05 — «По вашим просьбам». Вторая встреча с Владимиром Мининым и Московским камерным хором.

камерным хором, 22.40 — «Сегодня в мире»

22.55 — «Возвращение». Ю. юбимов в Москве.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнасти

з. 8.15 — «На лежбищах мор-ких зверей», Научно-популяр-

8.45 — Песни и танцы наро-ве СССР. 9.25 — «Душа в заветной ли-». Фильм-нонцерт. Лирину С. Пушимна читает О. Ефре-

мов. 9.55 — Французский язык.

17.35 — Мультфильмы «Алнса в Зазерхалье», 1—4 серии,
18.15 — «Сегодня в мире»,
18.30 — К национальному
празднику Никарагуа — Дню
революции. Премьера документального телефильма «У подножил Момотомбо»,
19.30 — «Литературно-художественный видеоканал», Часть
1-я.

21.05 — «Литературно-худо-жественный видеоканал». Часть

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

а.

8.15 — «В страну вулнанов а зеленым голубем», Донумен-альный фильм.

8.35 — «Родники»,

9.10 — «Литературные чте-ия», Г. Троепольский, «Белый им — черное усо».

м — черное ухо». 9.45 — «День загадон». Мульт-

фильм. 9.55 — Немецкий язык. 1-й

ника Свободы».

19.25 — «Игра в детектив».
Телеспектакль. Выпуск 4-й.
«Будни инспентора».

20.30 — «Времл».
21.05 — «Ито. если не мы?
Поиск продолжается». О группе

«Поиск» при армянском пред-ставительстве в Москве.

21.30 — «Звезды мспанской оперы». Т. Берганса, Х. Арра-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ма. 8.15— «Загадни бухты Кра-терней». Научно-популярный

8.45 — «Воспоминание», му-зыкальная программа с уча-стием Государственного духо-вого ориестра РСФСР. 9.20 — «Литературные чте-ния», Г.-Х. Андерсен. «Сказки и

истории». 9.55 — Испанский язык. 1-й

ного праздника Бельгии». Программа Бельгийского телевиде-

18.30 — «Мы ищем кляксу». Іультфильм.

18.45 — «Споемте, друзья!».

20.30 — «Время».

21.05 — Программа телевиечия ПНР.

22.30 — «Это было... было...».

22.50 — «Сегодня в мире».

23.05 — Музыкальное прилосение к программе «Чертово
олесо».

— «Сегодня в мире». — «Мы ищем илянсу».

ильм. - «Споемте, друзья!».

л. 17.30 — «Импульс». 18.15 — «Сегодня в

22.20 — «Сегодня в мире». 22.35 — «Его величество ак-

8.00 - Утренняя гимнасти-

я. 20.30 — «Время». 21.05 — «Лите

9.55 — Французский долго й гол обучения. 11.00 — Новости. 11.10 — Французский язык.

ских зверей». Научно-ный фильм. 8.45— Песни и танцы наро-

18.30 — «Песня-89». 18.45 — «Маминация

Московского военного округа.

23.10 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ний телетайп». 18.05 — Телекиновнонс.

Профилантические работы до

13.00 - Свердловск, «Вечер-

18,25— «Наша Белинка». (К летню областной публичной

сграмма. 19.30 — МОСКВА, «Спонойной

19.30 — МОСКВА, «СПОКОИНОИ НОЧИ. МАЛЬШИ!».
19.45 — Сверпловск. «Автономный район Никнего Тагила». По следам передачи «Внешлановый поселок».
20.30 — МОСКВА, «Время».
21.05 — Фильмы студий со-

2-й год обучения.

11.40 — «Сибирь на экране».
Киножурнал № 15.

11.50 — «Волны Черного моря». Восьмисерийный худомественный телефильм. 1-я серия.

13.00 — Ритмическая гимнастика.

13.30 — «Чиора», Худомественный фильм.
16.35 — Новости.
16.45 — Гостелерадио Азербайджанской ССР. «Наспий, среда обитания». Программа Азербайджанского ТВ.

17.30 — «Где Черемоща вол-ны плещут», Фильм-концерт, 1 18.15 — Свердловск. «Вечер-

18.13 — Свержина ий телетайп» 18.20 — «Календарь садовода огородника» Передача из одлективного сада № 46 ПО

18.50 — «7-й канал» Инфор-ационно - публицистическая

ограмма. 19.15 — МОСКВА, «Спокой-

год обучения. 10.25 — «Северные звоны

Фильм-концерт. 11.00 — Новости. 11.10 — Немецкий язык. 2-й

11 40 — «Автопортрет с цве-тами». Документальный теле-

ря». Восьмисерийный худоме-ственный фильм 2-я серия. 13.00 — Концерт лауреатов VIII Мендународного коннурса имени П. И. Чайковсиого. 16.35 — Новости.

16.45 — «Гостелерадио Ар-янской ССР». «Когда я снова зану маленьким»; 18.15 — Свердловск «Вечер-ій телетайть

18.15 — Сверки.

4й телетайи».
18.20 — «Встреча у картин».

уложественное объединение
Картинник» (повторение).

19.15 — Реклама 19.15 — МОСКВА. «Споной-

ой ночи, малыши!». 19.30 — «На сессии Верхов-

год обучения. 10.25 — Мультфильмы: «Про больших и маленьних», «Как барашен и тушканчин добро искали», «Звездная сказка»,

«Сверчон и жук». 11.00 — Новости. 11.10 — Испанский язык. 2-й

гол обучения. 11.40 — «Таная работа». До-кументальный телефильм. 11.50 — «Волны Черного мо-

ря». 3-я серия. 13.00— Концерт музыкаль-

13.30 — «Русский язык», 17.00 — Свериловом

Реклама.

17.50 — «ЭХО: Экономина. Хозрасчет, Общество» Продол-жнем разговор о программе

жием разговод «Жилье». 18.50 — «7-й канал». Инфор-

9.55. - Английский язык. 1-й

ентальный телефильм.
11.00 — Мовостибины души».
11.10 — «Из глубины души».
11.55 — «Волны Черного мопольза восьмисерийный художегвенный телефильм. 4-я серия.
12.55 — Э. Григ. Баллада. Со-

12.55 не 24. Илья (Таллинн). 13.15 — Английский язык, 2-й

год обучения.
13.45 — Ритмическая гимна-

стина. 16.35— Новости. 16.45— «Опасный человен». Художественный телефильм

(премьера). 17.55 — Свердловск. «Вечер-

год обучения. 10.25 — «Перепутье». Доку-ментальный телефильм.

Свердловск «Вечер-

ного фольклора

- «Волны Черного мо-

обучения.

«Чиора». Худежест-

ки). - «7-й канал». Инфор-

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Футбольное обозрение. 8.35 — 8.35 — Мультфильмы: «Де-вочка и слон», «Зайчонок и мувочна и слон», «Зап ха», 9.05 — «В мире животных», 10.05 — «Гимнасты из Влади-мира». Донументальный теле-фильм. 10.35 — «И музыка звучала», Выступление духовых орнест-

фильм.

10.35 — «И музыка звучала».
Выступление духовых оркестров на первом Всесоюзном празднике духовой музыки.

14.50 — «Биография для промурора». отношения». Круглый стол в ИМЛ. имл.

19.15 — Э. Хемингуэй. «Острова в океане». Телеспектакль.

20.30 — «Время».

21.05 — Продолжение телеспектакля «Острова в океане».

22.35 — «Вспомним, братцы, Руси славу!». Музыкальная программа с участием ансамбля фильм. 15.50 — «Здравствуй, музыма!». 16.20 — Премьера докумен-тального фильма «Последний

18 июля, вторник первая программа

6.00 — «120 минут».
8.05 — Мультфильмы: «Примлючения капитана Врунгеля».
1—3 серии.
8.35 — 3. Хемингуэй. «Острова в океане». Телеспектанль.
11.20 — «Это было... было...».
15.05 — «Судьбе завистливой
маэло». Документальный фильм. 15.35— Премьера мульт-фильмов: «Два справедливых цыпленка», «Ладушки, ладушни...». 15.50 — «Музынальные встречи». Кшиштоф Якович. 16.35 — «Прошлое еще впе-реди». Документальный телефильм. 17.05 — Народное творчест-17.05 — народное творчество альнгов.
17.45 — Мультфильмы «Алиса в стране чудес». 1—3 серии.
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — Премьера донументальных телефильмов «Флаг на

19 июля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — Мультфильмы «Приключения напитана Брунгеля».
4—6 серии.
8.35 — Киноконцерт.
9.20 — Премьера документального телефильма «Испыта-

ние доверием». 9.50 — «Клуб путешествен-миков». 10.50 — VIII Международ-

10.50 — VIII Международ-ный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». Танцует национальный ан-самбль Ирака. 15.05 — «Музыкальная со-кровищиица». Концерт Госу-дарственного камерного орне-стра СССР под управлением на-родного артиста СССР В. Треть-якова. якова. 15.45 — Фильм-детям, «Ма-лявкин и компания», 1-я се-

рия. 16,50— «История и совре-менность». Встреча историков и публицистов.

20 июля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут».
8.05 — «Принлючения напитана Врунгеля», 7—9 серии.
8.35 — Праздник национального искусства народов Севера, Сибири и Дальнего Востока,
9.05 — Документальные фильмы «Планета Сатпаева»,
«Давид Какабадзе»,
9.55 — «Певучей силой намень окрылен», Фильм-концерт.

- «Человек. Земля. Вселенная». 13.05 — Концерт белорусской песни. Выступление фольклор-ного ансамбля «Волочевники». 15.20 — Фильм — детям. «Малявкин и компания». 2-я серия. 16.25 — «Диалог с компьюте-17.10 — Премьера документального фильма «Ты успоной

меня». 17.20 — «...До 16-ти и старе». 18.05 — «Сегодня в мире». 18.20 — «Интервью у памят-

21 июля, пятница

первая программа

6.00 - «120 MHHYT». 8.05 — Мультфильмы «При-ключения капитана Врунгеля». 10—13 серии. 8.45 — «Дворец в ауле». О творчестве народов Северного Кавиаза. 9.10 — «Домовой». Донумен-9.10 — чильм. 9.35 — «Игра в детектив» Выпуск 4-й 9.35 — «Игра в детектив». Телеспектакль, Выпуск 4-й. «Будни инспектора», 10.40 — «На песенной улице». Концерт академического хора русской песни Гостелерадио СССР. 15.05 — «Портрет современника». Донументальные телефильмы: «В интересах дела», «Родник». 15.45 — Премьера мультфильмов: «Я вернусь к тебе дождем», «Черепаха». 16.05 — Р. Шуман, «Сказочные картины» для альта и фортепиано.

тепнано. 16.25 — «К Дню националь-22 июля, суббота

17.55 — «Планета». Международная программа.
18.55 — «Фильмы и роли Василия Шукшина». «Живет таной парень». Художественный ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Домашняя акаде-

мия». 8.35— «Живи, Земля!». Эко-могическая программа. 9.35 — «России звонкие края». Концерт академического хора русской песни Гостелера10.25 — «Сегодня в миро».
10.40 — Премьера донументального телефильма «Сможем ми удержаться?», 1 и 2-я серии.
12.45 — «Песня-89».
13.00 — «Разговор по существу», «Мирная продукция «оборонки».

ронки». 14.30 — «В странах социализма». 15.00— «Музынальный мо-15.00 — «Музыкальный мо-мент». Концерт. 15.40 — К национальному празднику — Дню возрождения Польши. 16.40 — «Очевидное—неверо-

жтное». 17.40 — «15 минут из жизни женщины».

23 июля, воскресенье Музыкальная программа Егип-

лервая программа 7.45 — Ритмической тина.
8.15 — Тираж «Спортлото».
8.30 — «С утра пораньше».
Веселые урони».
9.30 — «Служу Советскому соозу!».
10.30 — «Утренняя почта».
11.00 — «Вокруг света». Аль-

12.00 - Фильм - детам, «Сназна о громком барабане». 13.10 — «Незнайна учится». Мультфильм. 13.30 — «Музыкальный киосн». 14.00 — «Здоровье».

14.45 - «К национальному празднику Египта — Дню ре-волюции». Кинопрограмма.

15.45 — VIII Международный телепрограмм на-творчества «Радуга».

8.00 — Утренняя гимнасти-8.15 — «И взмах послушно-ирыла». Научно-популярный ильм.

8.35 — Концерт хоровой му-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.25 — Мультфильмы «Дино-заврики», «Король и гном», «Ничуть не страшно».

21.05 — «Это вы можете». Новые эксперименты А. Чума-

ка. 21.35— Мультфильмы для взрослых: «Знакомые картин-ки», «Знакомые лица», «Превра-

Польша (М. Островска) — СССР (Ж. Агузарова).
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
7.30 — Утренняя гимнасти-

7.45— «Сельский час».
8.50— «Приключения ма-еньких друсей». Мультфильм.
9.25— «Пропавшая экспеди-ия». Художественный фильм субтитрами. 1-я серия.
10.30— «НТМ». Информаци-

10.30 — «НТМ», Информаци-онный выпуск. 10.45 — 2-я серия худомест-венного фильма с субтитрами

16.10 — Премьера мульт-

ильма «Волшебное озеро». 16.30— «Сельский час». 17.30— «Международная па-

17.30 — «международная па-норама». ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ 18.15 — «Витамин роста». Мультфильм «Двое». Художе-ственный фильм. 19.10 — «Грешник». Художе-ственный фильм. 20.30 — «Время». 21.05 — «Здравствуйте, док-тор!».

тор!».

21.20 — Фестиваль советской пасни в г. Зелена Гура (ПНР).

песни в г. Зелена Гура (ПНР). ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.30 — «На зарядку стано-

Фильм-концерт. 8.20 — «Опасный человек».

Художественный фильм. 9.30 — «Делай с нами, делай,

— «Лидия Забиляста».

22,05 — «Музыкальный ринг».

ний телетайц».

18.05 — Реклама.

18.05 — «Мололежный эфир».

18.50 — «7-й канал». Информационно - публицистическая 19.15 — МОСКВА. «Спонойночи, малыши!».

«Пропавшая экспедиция». 11.50 — «Прогресс. Информа-ция, Реклама». 12.35 — «Телестудии городов РСФСР». «И прошлое, и современность».

13.10 — Фильм — детям. «Приключения Травни».

14.15 — Х фестиваль «Современная музыка». А. Шнитке.
Симфония № 4 для солистов, хора, оркестра. 15.10 — Футбол, Чемпионат СССР. «Жальгирис» — «Днепр».

й тайм. 16.00 — «Спорт для всех». 16.15 — «Нехочуха». Мульт-

16.25 — Сверпловск. Новости. 16.35 — МОСКВА, «Межнаци-16,35 — МОСКВА, «Межнаци-ональные отношения; историче-ский опыт и проблемы». Наци-ональный вопрос на Съезде на-родных депутатов СССР. 18.20 — Свердловск, «Лите-ратурные грани» В передаче участвуют поэты из гор Камен-ска-Уральского Ю. Каплунов. А. Шалобаев, участники IX Все-сюзного совещания молодых

нак мы, делай лучше нас». (Передача из ГДР). 10.30 — «Эхо: события неде-

бальным танцам.

ТРЕТЬИ ПРОГРАММА

19.15 — «Спокойной ночм.
малыши!».

19.30 — «На сессии Верховного Совета СССР».

20.30 — «Время».

21.05 — Свердловск. «Два капитана». Художественный лодежная редакция ЦТ», Часть 19.30 — «Спокойной ночи,

19.45 - «Вас приглашает

10.45 — «Кинопублицистина союзных республик». Премьера документальных телефильмов: «Палисад». «Должна быть полезной обществу».

11.30 — «Грамматина любдежная редакция ЦТ». Часть 20.30 - «Время». 21.05 - «Здравствуйте, дон-30 — «Грамма» Фильм-концерт. 12.35 - «МВД СССР сооб-21.20— «Экранизация произведений А. П. Чехова», «Поцелуй». Художественный теле-

12.45 - «До и после полуно-14.45 — Премьера документальных фильмов из цинла «Земля тревоги нашей», «Удушье», «Против течения», 15.40 — «Имени Барсовой и Мансановой», О Всероссийском фестивале вокального искусства.

ва. 16.40 — «Вас приглашает мо-

22.35 — «Вас приглашает мо-одежная редакция ЦТ», Часть 3-я. 23.10 — Волейбол. Междуна-родный турнир памяти А. И. Чинилина. Женщины. Сборная Кубы — сборная КНР. Переда-ча из Киева.

22.25 — Новости.

AHOHC!

«Молодежный эфир»

Редакция программ для молодежи Свердловского телевидения приглашает сво-их зрителей 21 июля на «Прямой эфир». По телефо-нам 22-51-25 и 22-12-67 во время передачи вы можете задать вопросы, высказать мнение об интересующих нас с вами вещах, дать оценку событиям в жизни сверстников. С помощью психодет и музыка. Итак, пятни-ца, 18.05, II пр.

О судьбе художника

Роман Эрнеста Хемингуэя «Острова в океане» увидел свет в 1970 году, и герой книги художник Томас Хадсон завладел многими умамн. Его размышления о творчестве, отношение к войне и миру, способность к действию, к поступкам не оставили равнодушным режиссера Анатолия Эфроса, который вместе с оператором Б. Лазаревым поставил на основе романа один из лучших телевизионных спектаклей. Свои роли в нем блистательно сыграли М. Ульянов, Л. Гурченко, Любшин, А. Петренко, В. Гафт. О. Даль. Нанануне девяностолетия Хемингуэя (писатель ро-

дился 21 июля 1899 года) спектакль повторяется в эфи-

17 июля, 19.15, І пр.

Антуальный экран

На неделе будут показаны документальные ленты, посвященные Литве. Лат-Эстонии. Две из нях «Флаг на башне Геди-минаса» и «Четыре месяца спустя» помогут лучше понять, что произошло в Литве летом 1988 года (18 июля,

18.30, І пр.).
Фильм «Интервью у памятника Свободы» (20 июля, 18.20, I пр.) повествует о неоднозначности процессов, вызванных перестройной Латвии. Двухсерийная картина «Сможем ли удержаться?» (ее премьера 22 июля, 10.40 I пр.) посвящена радикальным преобразованиям в Эстонии.

Фильмы недели

В основе многосерийного фильма «Волны моря» произведения Вален Катаева — 18 июля. 11.50, II пр., первая серия.

«Живет такой парень». Автор сценария и режиссер В. Шукшин. В ролях: Л. Куравлев, Л. Александрова, Л. Буркова, Н. Сазонова, Б. Ахмадуллина, И. Рыжов, Р. Нахапетов и др. Һиност. им. М. Горького 1964, - 22 июля, 18.55,

I np. «Без особого риска». Детектив. Сценарий Р. Фаталиева. Режиссер С. Гаспаров. В ролях: В. Невзоров, Галибин, М. Пуговкин, Б. Химичев и др. Киност. М. Горького. 1983 -22 июля, 21.05, II пр.

«Приключения Травки». По мотивам повести С. Розанова. Режиссер А. Кордон. В ролях: Петя Дегтянов, С. Суховей, В. Пиу-нов, О. Жаков, Л. Куравлев и др. «Мосфильм», 1976 — 22 июля, 13.10, II пр.

Любителям музыки

 По просьбам зрителей
 ЦТ повторест ЦТ повторяет недавною встречу в студии Останкино с Московским камерным хором и его художественным уководителем Владимиром Мининым, — 18 июля, 21.05 I up.

● Премьера фильма «Ты успокой меня» с участием В. Гребенщикова и группы «Акварнум» — 20 июля, 17.10, І пр. • Эстрадные исполнители

в программе «Чертово коле-со», 21 июля 23.05, 1 пр. Международная встре-

ча на ленинградском «Музыкальном ринге». М. Островска (ПНР) и Ж. Агузарова (СССР) — 22 июля, рова (СССІ 22.05, І пр.

«Зелена Гура-89»

Пять дней в середине июня обычно тихая уютная Зеле-Гура, примостившаяся в предгорьях Татр, жила советской песней.

В Зелена Гуре традиционно присуждается много призов. Главный из них Золотой самовар» достался 19-летней ученице лицея из города Кельце Эдите Мики-Жюри покорила исполненная ею песня В. Панфилова на стихи О. Кваши «Обещания прощания». Теперь победительницу вместе с другими лауреатами ждет гастрольная поездка в СССР.

«Серебряный самовар» отправится в Катовице со своей обладательницей Юстиной Банашак. Это ее второй успех на зелена-гурском фестивале. В прошлом году она завоевала бронзовый приз. Еще один «Серебряный самовар» у Агаты Пши-гоцкой из Ченстоховы, а третье место и «Бронзовые самовары» достались двум парням. Это - Войцех Ко повский и его тезка - Стшелецкий. Третью бронзу полувокальный ансамбль «С-550» из Дома культуры пементного комбината в городе Хелме.

23 июля, 21.20, І пр.

Песня субботы



Женя Белоусов родился 10 сентября 1968 года в городе Курске, после окончания 8-го класса поступил в музынальное училище на эстрадное отделение по классу бас-гитары. В 12 лет попал в автонатастрофу, при выздоровлении в больнице стал потихоньку учиться петь, слушая радио с утра до вечера, Тогда и решил твердо стать музынантом. Имеет братаблизнеца по имени Саша который на него совершенно не похож, Брат играл на ударных в группе «Тет-а-тет». Проснулся знаменитым в июле прошлого года после испол

проснулся знаменитым в июле прошлого года после испольнения в «Утренней почте» песни «Алушта» (В. Дорохин — Л. Воропаева). С осени прошлого года популярна «Девочка моя синеглазая», а в телепрограмме 8 марта этого года «Женщина всегда права» была исполнена песня «Ночное такси» — сегодняшняя страничка «Песни субботы».



HOUNDE

makcu

Музыка В. ДОРОХИНА.

Слова Л. БОРОПАЕВОЙ Я сказал: «Мне пора» и шагнул в ночь.

Я хотел быть с тобой, но ушел прочь. От веселых гостей твой гудит дом, Только я не привык быть чужим в нем. Я считал, что тебе я нужнее всех,

А сейчас из окна твой летит смех. Я любил этот смех, а теперь вдриг Так и хочется жне приглушить звук.

ПРИПЕВ: Ночное такси, ночное TORCH сомненья мои ты прочь Ночное такси, почное Tancon любовь сохрани и спаси. Я был зол и совсем не хотех знать, Кто есть кто из гостей. как кого звать. Я, наверно, не прав. но и что ж, пусть. Я с проспектом ночным разделю грусть. Я ушел от тебя

От твоих теплых зуб. от твоих глаз. Я ишел от тебя. только ты верь, что однажды в твою позвоню дверь

ПРИПЕВ.

без пяти час.

ТЯЖЕЛЫЙ РОК «ЧЕРНОГО

Года четыре назад группы, играющие тяжелый рок (сюда же можно отнести названия «хард-рок» и «хэви металл», принципиальной разницы между ними нет), появлялись у нас в стране молниеносно. Свежеиспеченные, сияющие всевозможными шипами и заклепками на одежде, они выходили на сцену в надежде сразить своей музыкой всех наповал. В то время «хэви-металл» переживал пик мире, и у него было много поклонников среди советской молодежи. Но прошло три года, и «металлических» групп, равно как и их поклонников, заметно поубавилось. Это связано с тем, что многие коллективы распались, так и не найдя своего творческого лица (сколько можно дурачить эрителей бряцанием цепей и децибеллами, за которыми не слышно текста песен?), а вторая причина - более глубинная и имеет социальный

Распространение «хэви» в нашей стране совпало с началом перестройки. Все, что пришло вместе с ней, поначалу породило сумятицу в головах молодежи, вызвало у подростков чувство нигилиз ма, слепого протеста. (Как это так, нас так долго учили одному, а все оказалось совсем иначе? Где же истина?). Тяжелый рок - музыка не созерцательная, она скорее ближе к первоначальному значению рока: быть музыкой несогласия и бунта. Некоторые даже называют ее музыкой «разрушений». К тяжелому року потянулись и нашли в нем временное пристанище те, кто был по той или иной причине не уверен в себе, до конца не осознавал суть процессов, происходящих вскруг него. На концертах «хэви» эти молодые люди имели возможность выплеснуть свои эмоции, почувствовать себя сильными, раскованными. этом, пожалуй, и заключает-

главный феномен быстрого роста популярности тяжелого рока.

Однако жизнь все расставила по своим местам. События трех последних лет подтвердили необратимость процессов перестройки, страна пошла по намеченному курсу. Повзрослели и поумнели вчерашние поклонники «хэви-металл». Теперь они не вскакипоявления музыкантов на сцеслышать и понимать, что поют. Одним словом, пошел жеестественный отбор: сильные группы остаются, а слабые уходят. И на поверку оказалось, что хороших манд, играющих тяжелый рок. не так уж и много! Писать коллективный портрет музыкантов, играющих

тяжелый рок, — дело крайне неблагодарисе. И не только потому, что их образы слишком многолики, а скорее потому, что, прежде всего, необходимо верно оценить сделал ли тот или иной музыкант что-либо по велению сердца и разума или же он выходил на сцену, чтобы шокировать публику внешним видом и громкостью своей гитары. Однако, наверное, не ошнбусь, если назову в ка-честве лучшего образца советского тяжелого рока --музыку группы «Черный ко-Группа существует уже пять

лет. Это был первый коллектив в стране, начавший исполнять музыку «хэви».

В 1984 году, когда выпускник Московского музыкальнопедагогического училища имени Гнесиных Дмитрий Варшавский организовал группу «Черный кофе», вряд кто мог предположить, уже через два года билеты на ее концерт будут расходиться с молниеносной скоростью. (Вместе с Дмитрием Варшавским сегодня играют: Игорь Куприянов — бас-гитара, Игорь Андреев — гитера,

Сергей Черняков — ударные). Возможно, кто-то возразит, что причина столь быстрого успеха - мода на тяжелый рок. Однако уже в начале 1987 года, когда коллектив получил статус профессионалов, поступив на работу в Росконцерт, за плечами у музыкантов «Черного кофе» уже были многочисленные выступления по радио и телевидению, вают с мест только от одного выпуск пластинки-миньона и диска-гиганта под названием очевидно, дело не только моде на ту или иную музыку. Успех группы, прежде всего, заключается в собственном ни на кого не похожем музыкальном почерке, высоком исполнительском мастерстве, который чувствуется в каж-

дой песне. Энергичная, быющая через край музыка, атакующие мелодические ходы заражают слушателей. И. конечно, запоминающийся, сильный голос Дмитрия Вершавского, который нельзя спутать ни с каким другим. Во всяком случае, творчество группы не оставляет равнодушным никого - либо нра-В своем творчестве этот коллектив опирается на лучшие традиции советской рок-

музыки, одна из них - максимально быть приближенным к проблемам сегодняшнего дня. Я неоднократно бывал на концертах этой группы и видел, какую бурю чувств зрителей вызывала каждая песня «Черного кофе», к примеру, «о деревянных памятниках Руси». над которыми нависла угроза разрушения.

«Черный кофе» не одинок Сегодня можно говорить о целой плеяде профессиональных советских «металлических» групп, активно стоящих на гражданских позициях. названия некоторых из них: «Ария», «Мастер», «Кросс», «Девяносто девять процен-TOB».

А. МОШАТИН, корраспондент АПН.

Сегодняшний выпуск ведут свердловчанка С. Никитина Л. Монастырева из Слободо-Туринского района.

САЛАТ «ДУШЕЧКА»

Вареную свеклу, сырую морковь, яблоко и редьку на-тирают на крупной терке. Свежую капусту, репчатый лук и соленые огурцы шин-куют соломкой. Добавляют черный и красный перец соль. Заправляют сметаной. ПЕРКЕЛЬТ ИЗ СВИНИНЫ

Нарезанную кубиками свинину тушат с пассерованным репчатым луком, тмином, красным перцем. В конце тишения добавляют зеленый перец и помидоры. Подают отварным картофелем, различными салатами и солень-AMU.

воздушные калачи стакана сливочного масла, 1 стакан воды, 3 ст. ложки сахара, соль, яйца (5



шт.). В кипящую воду опускаем масло, сахар, соль. Снимаем с огня, остудив до +45°С, замешиваем тесто средней густоты, примерно как для пельменей. Тесто ставим в холодное место, чтобы остыло. В тесте делаем углубление, разбиваем туда шт. яиц. Размешиваем тесто, стряпаем крупные калачи и ставим на расстойку на

час-полтора. Выпекаем калачи до желтого цвета.

> 2 кг очищенного картофеля, 500 гр. гозядины, 500 гр свинины (мясо не очень жирное, с косточками), 200 гр репчатого лука, 2 ст. ложки сметаны, лавровый лист, чайная ложка горчицы, 1/3 чайной ложки аджики, зелень петрушки в любом виде, 200 сливочного масла, воды Картофель отвариваем

крупно нарезанный. Мясо нарезается кубиками. Слегка подсоленное мясо обжарить и опустить с луком, горчицей, аджикой, солью и прочими приправами в жаровню, тушить 20 минут. Соус для жаркого: 50 гр. чеснока мелко накрошить и растолочь, добавить 100 гр кипяченой воды, 2 ложки томатного соуса, посолить. чуть" перца.

Приятного аппетита!

KAPKOE

«Кто на новенького?» - рецензируют дебютанты

Среди многих направлений мгрового жино в нашем кинематографе в последнее время начал выкристаллизовываться митересный жанр — жанр смеха сквозь слезы. Я бы определил этот жанр медию, в которой все слон, линии «притоплены». «приглушены» в пользу одного, а именно - социальности. Первая ласточка — рязамовский «Мираж», удививший всех прежде всего сюжетом, необычным для мэтра комедийной мелодрамы. Поначалу удивление было, пожалуй, главным ощущением, которое

вызвала картина. Спустя несколько лет Г. Дамелия снял фильм «Кин-дзадза» — комедию, которой тоже озадачил зрителей. Зал потирал руки в предвкушегомерического смеха. Ведь налицо были сверхпопулярные актеры, дирижерская палочка в руках мастера комедин и тонкого лирика, И ма тебе! -- никто ни в кого ме влюбляется, более того вадохнуть с грустинкой или симпатией не по кому, а уж «ФОНТАН» В КВАДРАТЕ

специфического свойства. Да что там гово-И вот один за другим выленинградских фильма. Сначала удария «Фонтан» Ю. Мамина. Ох, сколько мы слышали об этом «Фонтане»! Брызги его долетели до Урала миновенно, посредством радио и телевидения. Победа на фестивале зрелищного фильма «Золотой Дюк» превратила брызги в многообещающий водопад. Говорили, что фильм новый, свежий, острый, а главное очень смешной. Вот как после титров начинаешь хохотать, так все хохочешь и хохочешь. В последний разнад надписью «конец филь-

Подготовленный такого

энтузиазмом пошел я в

рода информацией, с глубо-

кино. Почти все верно, фильм

отличный - острый, и неожи-

такой был. Но тихо смотрел фильм весь зал. И надо бы смеяться смеяться - да страшно. Сама собой всломнилась классическая фраза: «Над кем смеетесь?»

В фильме заняты практически не известные миру актеры, что придало картине черты документальности и оперативности, усугубившие ее горькую абсурдную жизненность.

Под шум бьющего «Фонтана» режиссер фильма «ЧП районного масштаба» подкрался очень тихо. Мне на этот раз повезло — при входе в зрительный зал вообще не знал, о чем и речь-то пойдет фильме. И затем — хохотал действительно от первого кадра и до последнего. И хохотал весь зал. И только потом я начал анализировать причины происшедшего.

В первую очередь, пришла

онного масштаба» являет собой практически вторую серию «Фонтана» - настолько близки эти фильмы не по содержанию, но по духу. Но немного о содержания, чтобы быя ясен предмет раз говора. Действие фильма про-

градских райкомов комсомола. Первый секретарь райкома собирается «на повышение», и коллеги рангом пониже устраивают бурные ночные проводы. Обстановка «комсомольского праздника» более чем вольная. И все бы было хорошо, да вот незадача- наутро выясняется, что из райкома той же ночью украдено знамя. Грядут естественные санкции, и удачливый до сего момента секретарь лихорадочно ищет защиты от справелливого возмезлия. Но фортуна вынуждена в этот

раз повернуться к нему да-

исходит в одном из ленин-

в этом, секретарь со свойственным ему боевым залором решает хлопнуть дверью, жы Но будет нечестно, есля действительно закончу рассказ о фильме фразой: «И на экране появляется титр «Конец фильма». Как-никак. вниманию зрителя предлагается почти детективная исто-

Однако заинтригован я быя не сюжетом, а парадоксом -как же так, фильм снят том же ключе, что и «Фонтан», смеемся мы действытельно над собой, но все-та-И вот к чему я пришел в

своих размышлениях. Ситуация в фильме «Фонтан», доведенная до реального и нормального в нашей жизни абсурда, обязана вызвать смех. Но она же целиком и в своих конюретных мелких проявлеБОЛЬШОЙ,

RMRX SECTEBRART CMEX SECTERTS в горле, Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно, Волна грусти захлестывает смех, подавляет.

В фильме «ЧП районного масштаба» ситуация еще бояее грустная, и все описанные свойства противоборства здорового смеха и грусти тоже налицо. Но в этот момент на арену как раз и выступает тот, другой смех — смех сквозь слезы, как второе дыхание. Авторы практически заставляют нас смеяться над своим героем, тем самым при всей безысходности происходящего находя в нас, казалось бы, успешно задавленные ростки оптимизма.

Не исключено, что добиться такого эффекта помогло искусство оператора. Во всяостроумного взгляда кинокамеры, точно соответствующемедии я не помню. Так смотрит живой человек, причем не со стороны, а оттуда, из фильма. Вот тоскливый взгляд, переходящий со спины на ноги секретарши. Вот хмельной взгляд сквозь бутылки на уровне стола. А вот тяжевзгляд... из гроба.

го задаче фильма, в киноко

сыграл свою Безусловно, роль и ход с использованием новых актеров. Обстановка максимально приближается к «боевой». Более того, когда в кадре появляется Ю. Демич в роли одного из партийных воротил, ловишь себя на мысли, что этот известный актер вырвался в номенклатурные работники.

Разнузданные, как теперь говорят, эротические сцены при здравом рассуждении в фильме оказываются совершенно необходимыми. нельзя вырезать. Увы - и это жизнь.

смысловых пластов и меня-

ет в процессе развития сю-

жета свои жанровые «одеж-

лы» не олин раз.

чем самых неожиданных, довольно много, и наверняка каждый найдет свои, которым вынужден будет удивитыся.

Наверное, ассоциации, причем не очень глубокие, и подтолкнуми руководителей кинопроката и аппаратов некоторых областей под тем или иным благовидным предлогом отказаться от показа фильма «ЧП...» на своих экранах. Ведь ленинградское объединение «Ладога», выпустившее картину, первым среди студий страны перешло на хозрасчет и тем самым обрекло себя на самостоятель-HOE прокладывание путей своим работам в условиях нашего бездорожья.

Вот уж кому действительно хочется пожелать успеха!

> Вячеслав БУТОРОВ. студент Уральского университета.

Видеозал Одной из сильных сцен в картине является эпизод судебного процесса, на котором обвиняемый герой теряет послед-

«Видеозал» «На смену!» вновь ждет любителей киноискусства. Мы продолжаем знакомство с видеофильмами, начатое в прошлом выпуске рубрики «Экран большой, экран маленький» («На смену!» от 24 июня].

пойдет о творчестве английского режиссера Элана Паркера, который успешно работает в Голливуде, и тем не менее присобственной линии, не совпадающей с современными голливудскими веяниями. Э. Паркер прочно занимает место «первой десятке», его популярность упрочилась с выходом таких фильмов, как «Стена «Пинк Флойд» (1983) и «Берди» («Похожий на птицу»), получившего в 1985 году Большой специальный приз в Канне.

А сегодня мы знакомимся с его ранней картиной «Полуночный экспресс», снятой в 1978 году, и фильмом шимся на экранах в 1987 Похоже, что сюжет «человек в изоляции» становится

популярным вариантом традиционной темы американского кино - «человек в экстремальных Фильм Элана Паркера «По-луночный экспресс» — новое интересное воплощение подобного замысла. Если в картине М. Формана «Полет над гнездом кукушки» герой оказывался в сумасшедшем доме, а персона-жи фильма А. Кончаловского «Поезд-беглец» (рассмотренного в прошлом выпуске «Видеозала») были узниками тюрьмы, то в ленте Паркера есть и тюрьма с ее обитателями, и «блок 13» для утративших разум. Название фильма может вызвать пальнейшие ассоциации «Поездом-беглецом», одстрок» в картине не звучат. Просто на тюремном сленге «сесть на полуночный экспресс» означает «совершить побег», и герой, молодой американский парень в ис полнении актера Брэда решивший сделать «маленький бизнес» и пойманный с партией наркотиков в стамбульском аэропорту, мечтает вырваться «на полуночном экспрессе» из жестокого тюремного ми-

В основу фильма положены подлинные события, начавшиеся в октябре 1970 года. Его художественность ной почве, насыщенной обжигающими деталями психологическими портретами. Таков творческий черк режиссера Элана Пар-Немаловажно совпадение эстетических принци-

черта рабочей спартакиады

призы и дипломы.

Победители и призеры

личном первенстве получили

А вот так разрешился спор

общекомандном первенстве.

первой группе сильнейшими

оказались атлеты из команды

«Горняк» (Качканар). Во вто-

рой - «Рудник» III-го Интер-

национала» (Нижний Тагил). В

третьей - команда горкома

четвертой группе отличилась

команда МПМК (Богданович).

ревиков подобные соревнова-

приходят первые уроки орга-

низации нормальных условий

обернутся ли первые ошибки

E. AKCEHOB,

наш нешт. корр.

борьбы. Но кто знает,

чьей-то вечной обидой?

ния, и вместе с победами

Первый раз собирают ги-

госучреждений (Ивдель),

«ПЛОХИЕ МАШИНЫ» ЭЛАНА ПАРКЕРА

ние надежды на снорое осво-бождение. «Минимум — трид-цать лет, максимум — пожиз-

пов Элана Паркера и Оливера Стоуна - автора сцеизвестного нам большей степени по своим высокопрофессиональным режиссерским работам фильмам «Сальвадор» «Взвод», в которых подобный метод исследования жизненной реальности принес успех у публики и признание кинематографистовнаграды «Оскар».

В одном интервью Э. Паркер высказал мысль о том, что «в любом случае фильм всегла есть социальный комментарий к жизни нашего общества». Тюремная эпопея молодого американна позволила воплотить неприглядный облик современного социума.

Места заключения, по своей сути, везде похожи... По крайней мере, в фильмах западного ления». Туренкая тюрьма -не исключение, и здесь гла-! закон «собака жрет собаку», как говорит один из узников. И оступившийся человек должен пройти все круги ада, снести все удары, пытки, унижения, что сыплются на него отовсюду, постепенно утрачивая человеческую суть и сохраняя лишь внешнюю обочеловекополобия... Поэтому и совпадают многом в фильмах М. Фор-А. Кончаловского, Э. Паркера картины противостоящих сил, олицетворяющих насилие репрессивного аппарата, и с другой стороны — бунтарское сопротивление узников, ищущих пути спасения. Но не само по себе бегст-

во занимает авторов. внимание приковано к палитре психологических состояний человека одинокого надеющегося. Мы не знаем чем занимался герой фильма до заключения, но мы видим, как он, пожалуй, впервые приходит к постижению собственного «я» и цены поступков, и с горестным удивлением ощущает олиночество как физическую боль, «когда болит все тело, и ты не можешь отличить то место, которое болит, от других мест».

приговор. В своем последнем слове обвиняемый выкринива-ет проклятья обществу, не спо-собному сострадать, обществу, произвольно решающему, что «законно» и что «незаконно», и легко отнимающему пода-ренную надежду на свободу. Через весь фильм проходит выразвительный кадр-символ: выразительный кадр-символ: перед нами залитые вечным солнцем минареты и здания, и крики истязаемых заключенных нанладываются на мелан-холичное течение турецкои пес-ни. Такой лейтмотив приводит и мыслям о насилии, ставшем обыденным и даже незамечае-мым свойством жизни. Укреп-ляет эту мысль сцена, в кото-рой садист-охранник приводит удивительно похожих на него раскормленных сыновей полю-боваться совершаемой им экзе-куцией. Цепная реакция элобы и насилия срабатывает и в главном герое. Потеряв друга, он в безумии набрасывается на доносчика-надзирателя Риф-не, сокрушая все на своем пуных накладываются на меланке, сокрушая все на своем пу

Но авторы дают герою шанс. Пройдя уготовленные ему роком круги ада, герой, оказавшись в «блоке № 13» для сумасшедших, не желает вступить в тот последний круг безумцев, который им предписан «для прогулок». Умалишенный философ, удерживая героя от недозволенного движения в обратную сторону, пытается объяснить, что каобитатель блока заводской машина», которая не знает, что она плохая машина. Поэтому «завод» ремонтирует подобные испорченные механизмы и устанавливает «правила движения». На что герой произносит рактерную фразу: «Я сам делаю машины, я — с этозавода».

Что ж, улыбнувшийся случай позволяет доказать, так ли это. И все-таки герою далеко до хозяина жизни, он - аутсайдер, протестующий (и вместе с ним авторы) против низведения человека до положения «плохой машины», которую пытаются починить с помощью механических по сути и бесчеловечных способов

В ПОСЛЕДНЕЙ по времени картине Элана Паркера «Серпие Ан гела» не следует искать однозначно выраженный «социальный комментарий» общественной жизни в привычном смысле. Этот фильм

«Нью-Йорк, 1955» как триллер — жесткий детектив с поиском исчезнувшего человека, картина врывается в искусно таящийся внутри реальности фантасмагоричный мир кровавого гиньоля — фильма ужасов с непроницаемым мистическим налетом. А в конце предстает нео-версией поединка современного Фауста лантливого джазового певца с вечным Мефистофелем, предпочитающим раз имя Люцифер.

именно со знакомства част-ного детентива Джонни Эндже-ла ,то есть Ангела, с клиентом Луи Сифером (читай — Люци-фером) и начинается сюжетная линя картины, Честно призна-юсь, поначалу каких-либо ви-димых следов легенды о Фаус-те не обнаруживается — режис-сер уверенно и властно затя-гивает в расследования сыщи-ма, Однако фильм не просто ка. Однако фильм не просто последовательность из нровых созданный талантливым режиссером в художественном тигле. И поэтому трудно определить, что это: легенда о Фаусте, стилизованная под популярные жанры, или же демонологический триллер, ицущий своих высокородных классических прародителей?

Так, в детективно переливов, это скорее сплав, созданный талантливым ре-

Так, в детективном повествовании незаметно присутствуют, постепенно разбухая и приобретая мистическое значение, явления и детали, допускающие поначалу массу толкований: странный шепот в ночи, засущенные муримые дапии засушенные куриные лапки, появляющиеся там и сям, священное заклание петуха...

Предощущение мистерийного действа он создает изобрета-тельно и убедительно.

Убыстряющееся пульсирование монтажа, выразительная пластина и игра выдающихся актеров тольно усугубляет «шоко-терапевтичесное» воздействие фильма. Восходящая звезда америнансного кино мики Рурки в роли Энжела. Роберт де Ниро, узнаваемый и в обличьи Люцифера (с аппетитом поедающий куриное яйтитом поедающий куриное яй-цо, напоминая при этом, что - символ души человека и прямо воплощая метафору «душегуб»). Шарлотта Ремплин «душегуб»), Шарлотта Ремплинг (знатоки кино, вероятно, пом-нят ее в дуэте с Полом Ньюме-ном в фильме С. Поллока «Вер-дикт»), на этот раз создала об-раз практикующей оккультист-ии. А молодая антриса Лайза Боннэ предстает в роли жрицы Вуду — магии африканских негров, завезенной в Америку.

∩ ДИН из ключевых смысловых фильма - вывернутые наизнанку христианские симболы и ритуалы в духе

содержит немало потаенных «черной мессы» - основного звена сатанинского служения. Например, главный герой Джонни Энджел-Ангел - одновременно и жертвол» — жестокий убийца, настоящий «падший ангел». религиозных толкованиях именно таково происхождение Сатаны. «Падший ангел» называется и роман, положенный в основу кар-

Впечатляюще автором и Микки Рурки раздвоение личности героя, при этом его второе «я», которое Ангел, подталкиваемый настойчиво Люцифером, ищет, не догадываясь об истине, мы узнаем лишь под конец. Тяжкий груз вины за совершенные злодеяния. растущий с каждым новым убийством, все больше гнетет Ангела, подозревающего кого угодно, но только... не себя. И его настоящая сущность, заключенная в тело Джонни Ангела. ного в жертву Сатане десять лет назад, пробивается наружу в ужасных снах, в моменты созерцания своего лица в зернале. И тогда сознание соскальзывает по зеркальной глади в кошмарные бездны психики, гле «второе я» не может вспомнить свое подлинное лицо. и где неумолимо вращаются зловещие пауки-вентиля-

Если в «Полуночном экспрессе» герой, окруженный разного рода «плохими машинами», сам был «плохим хорошим человеком», то в «Сердце Ангела» Элан Паркер показал, насколько разные ипостаси могут уживаться в одном человеке буквально противоположные шие личность. ние, совершенное лом, не дает забыть о нем. даже если преступник сменил обличье. «Князь тьмы»олицетворенное зло — не отпускает своего слугу и жертву, проведя через вереницу злолеяний и все глубже погружая в пучину пороков. Когда-то этот «падший ангел» был талантливым человеком, но в новом облике он стал «машиной» с демонической червоточиной. И самое печальное. что среди «испорченных машин» и хороший для «заволского» мышления — тоже «плохая машина», только иного рода. Вель и «завод» может жить по неверным схемам тем более что «главный конструктор» отсутствует...

> А. ГАГАРИН, кандидат философских наук.

Редактор В. ЕФИМЧИК.

2. На снимке — один из са-

enebt

Первая рабочая

рабочей спартакиады по ги-

ревому спорту задержалось

на час Нетерпеливые пред-

лагали, не дожидаясь начала

соревнований, поделить при-

на помостах. Атлеты весо-

вых категорий от 60 до 80

кг в 4-х группах вступили в

высчитывается по местам).

Каково же было удивление,

когда судьи в конце состяза-

щекомандном первенстве да-

ются по сумме очков, наб-

борьбу за места (по положе-

зы и мирно разойтись,

вот появились судьи,

нию, общекомандный

ранных командой.

финальных игр 1-й

TUPH HE B OFME?

гири

мых знаменитых американских киноактеров, узнать которого для вас, вероятно, не составит труда. Недавно он стал лауреатом одной из самых знаменитых и престижных кинематографических наград. Она присуждена актеру уже во второй раз. Назовите имя актера и фильмы, за исполнение главных мужских ролей в которых он удостоен этой награды (не забудьте и ее назвать «по имени»].

1. В каком году состоялся

так прост, как может пока-

заться на первый взгляд).

(Внимание: вопрос не

Московский

кинофести-

самый первый

международный

Конкурс «Телекинэкс»

МЕЖДУНАРОДНАЯ

ФЕСТИВАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ

вопросах сегодняшнего конкурса вновь «действую-

щие лица» — актеры, режиссеры — звезды мирового ки-

но. А так как именно в эти дни Москва принимает участ-

ников XVI Международного кинофестиваля, то, естественно, наша «кинокарусель» покружится и вокруг фестиваль-

кой «Телекинэкс» до 30 июля (определяем срок отправ-

оценки ваших ответов: точность и оперативность. Послед-

нее столь же важно, как и первое. При прочих равных

возможностях приз получит тот, кто ответит раньше дру-

На ответы вам всего две недели. Ждем писем с помет-

по почтовому штемпелю). Победитель один и приз

- интересная книга. Как и в прошлый раз, критерин

3. Снова о наградах. В кинематографическом мире сегодня существуют три высокие награды, носящие красивые мужские имена. О первой вы расскажете в ответе на второй вопрос, а две другие назовите сейчас. Где они присуждаются?

4. Прошло много лет, и в облике этой женщины не так легко сегодня угадать юную кинозвезду, которую — одну из немногих - в прессе называли просто двумя начальными буквами имени и фамилии. Ее прическа, ее декольтированные с пышными юбками платьица были свое время криком моды. Вспомните ее, а также филь-

Лело в том, что зачет по

занявшему

В начале второго дня со-

ревнований, перед выступле-

нием атлетов весовых катего-

рий от 90 и свыше 90 кг, судьи

принесли извинения и заве-

рили, что соревнования бу-

дут вестись по положению,

но одна обиженная команда

домой. А обид, кроме этой,

на организаторов хватает.

нованиях мастер спорта Алек-

сандр Коробейников, чемпи-

он в весе до 90 кг, на вопрос,

что больше не устраивает

знак протеста уже уехала

работать

местам дает простор для так-

дальше, продолжать борьбу.

место не нужно

мы с ее участием, демонстрировавшиеся на советском

5. На прошлом Московском фестивале главный приз по лучил фильм знаменитого режиссера... Там, где многоточие, вам предстоит поставить имя и фамилию. Кроме того, надо вспомнить, когда и за какой фильм этот киномастер уже был удостоен приза Мосмеждународного... ковского Итак, карусельный конкурсный круг замкнулся на вопросе о Московском фестивале. Осталось только дать ответ на предыдущую, «разминочную» загадку, опубликованную для любителей киновикторин в прошлой подборке «Экран большой, экран маленький». Звонков от читателей в редакцию не последовало. Видимо, никто не узнал актрису, гравшую в фильме «Москва слезам не верит»... себя и чей пик кинопопулярности пришелся на 50-60-е годы? Это заслужениая артистка РСФСР Татьяна Кожюхова, она была в центре опубликованного снимка.

Надеемся, вопросы «Телекинэкса» окажутся для более легкими, чем «размин-

некомпетентность

питание (очень важный фак-

тор для гиревика). «Если бы

в судейство не вмешался мой

знаю, что бы тут было». Недо-

вольны не только атлеты, но

и болельщики -- в гиревом

секторе не было информации

же спортивный праздник они

не испортили. Один за дру-

гим выходят на помосты ма-

стера гири и под одобри-

трибун

возгласы

«рвут» вверх тяжелые шары.

Вот супертяжеловес (свыше

90 кг) Е. Никитин «сделал»

790 очков, а чуть раньше уча-

жал» гири лишь несколько

раз. И это прекрасно, что на

одном помосте сходятся ма-

стер и новичок - еще одна

стник категорией ниже

Недостатков много, и все

дей (ни одного гиревика),

тренер В. И. Несменнов,

ходе борьбы.

BEARTPAJEEDE -TPEHEPAM

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за достигнутые успехи в развитин физической культуры и спорта и высокие спортивные достижения советских спортсменов на XXIV летних Олимпийских играх Почетной грамотой Президну-Верховного Совета РСФСР награждены **Кар-**поль Галина Михайловна тренер женской волейбольной команлы «Уралочка» Лисянский Влаплен Константинович - старший тренер женской волейбольной команды «Уралочка», город Свердловск.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — Всадник на золотом коне. Аэлита, не приставай к мужчинам. На дне. Сколько стоит любовь... СОВКИНО — «Кронодил» Данди-II (две серии). САЛЮТ где-то города. Сумасшедшие

на стадионе.
ТЕМП — Интердевочна. УРАЛ — Меня зовут Арно (две серии). Окно ьни. Тайное голосова-Не плачьте обо мне. Уральские ченисты. ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО— ЧП районного масштаба. Роман с камнем. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИ-КОВ — Под благодатным по-

МИР - Очи черные (две серии).

ДРУЖБА — Женщина французского лейтенанта. французского лейтенанта. Пурпурная роза Каира. БУРЕВЕСТНИК — Офицер

с розой. СОВРЕМЕННИК -Коршуны добычей не делятся (пве серии). Данди по прозвищу

51-17-62

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ **УЧЕБНЫЙ** КОМБИНАТ ГОСКОМСТАТА РСФСР И НИЖНЕТАГИЛЬСКАЯ

ШКОЛА ОБЪЯВЛЯЮТ НАБОР в группы подготовки бухгалтеров на дневное и

БУХГАЛТЕРСКАЯ

вечернее отделения. Обращаться по адресам: 620219, г. Свердловск, ул. Пушкина, 16 (телефоны: 51-57-88, 51-04-08); 622034, г. Нижний Тагил, ул. Газетная, 70 (телефон 2-01-65).

ПЕРВЕНСТВО СССР по футболу Спортклуб «УРАЛ-МАШ»

ПРИГЛАШАЕТ

16 июля в 19 час. на Центральный стадион, где состоится матч между ко-«УРАЛМАШ» — «ХИ-

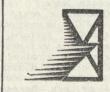
МИК» (Джержинск). После матча — вещевая лотерея. Адрес стадиона: ул. Ре-

погода

лачность, преимущественно без осадков, ветер переменный 1—6 метров в секунду температура вседуха ночьк 14—19, днем 28—33 градуса тепла. 16—17 июля по области сохранятся засушливые явления и чрезычайная горимость в лесах.

16-17 июля по области

Индекс 53800



Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».



Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретарь 58-95-48 новости 51-10-66, 56-17-51

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-96-11 экономики 56-17-70 коммунистического воспита-

специальный корреспондент учащейся молодежи 58-93-89

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84 культуры 56-17-7.1

спорта и военно-патриотиче. ского воспитания 58-92-37 писем 56-17-50 рекламы м объявлений

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Лени-

والمناوة الما والموادية والموادية والموادية الموادية

