ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА.

Суббота, 24 июня 1989 г.

№ 122 (13511)

Цена 3 коп.

Завтра — День советской молодежи

МОЛОДОСТЬ. ПРАЗДНИК. УЛЫБКИ

ПОЗВОЛЬТЕ НА ТРИБУНУ!

Этот день, бесспорно, останется в памяти тавдинской молодежи. Впервые выходит из кабинетов и залов на улицу «Дискуссионная трибуна» города. Митинг — вот ключевое мероприятие, в котором приняли участие сотни и сотни людей самых разных возрастов, взглядов, партийных и беспартийных, комсомольцев, представителей различных неформальных объединений.

О чем спорили - дискутировали? Да о проблемах молодежи, о положении комсомола в обществе и отношениях с партией!.. Даже самому захотелось подняться на импровизированную трибуну.

Надо сказать, что «Дискуссионная трибуна» работает под эгидой отдела пропаганды и агитации горкома КПСС, и работает давно. А вот вынести темы дискуссий на народ — до этого еще не доходило. Ну что ж, День молодежи стал и днем проверки на политическую зрелость и ораторское мастерство.

Тавда.

СЛАДКИЙ АУКЦИОН

А почему бы и нет? Вот где прояви свое мастерство, создай не торт — конфетку, чтобы пошел он с молотка не за два с полтиной, а выдержал марку и принес автору не только признание!

Аукцион тортов проводят организаторы молодежных гуляний с Качканарского радиозавода. Секретарь комитета ВЛКСМ Сергей Кислицын пояснил, что после проведения знаменитой «Форманты», до которой, кстати, остались считанные дни, они и праздник молодежи должны провести красиво. Футбол и волейбол, эстафета «Папа, мама и я». Десятилетний юбилей спортклуба «Фотон». Взрослые и детские лотереи общей суммой на 1500 рублей. Аукцион тортов и дискотека, которая завершится в самый - самый рассвет — в три часа утра!

Качканар.

ЗВОНКИЕ ПЕРЕБОРЫ БАЛАЛАЙКИ

Яркие сарафаны, кокошники, уральские шали... Треньканье струн и легкие аккорды трехрядки, и... вот уже чистые голоса выводят старинную мелодию о женской доле, о мужицком труде, о счастье, которое ждет человека и никак не может дождаться. Колыбельные и былинные — сколько их помнит память народная! Сколько!.. Многие из песен, которые были исполнены на фольклорном фестивале в деревне Кощуки, жители слышали впервые. А съехались сюда в День молодежи жители всех окрестных сел и деревень, чтобы не только послушать исполнение народных старинных песен, но и самим принять участие в фестивале.

д. Кощуки Тавдинского района.

МИЛЛИОНЕР МУХИН

Сегодня — День рационализатора и изобретателя. Наконец — день собственного рождения! И друзья, родные и близкие заполнят сегодня вечером двухкомнатную квартиру Владимира Мухина, которому исполняется 31 год.

Это имя на Северском трубном заводе знают очень хорошо. Начальник бюро рационализации и изобретательства Н. Д. Зимина прямо сказала: «Володя — один из лучших новаторов. И судите сами! Изобретательскую деятельность он начал в 1982 году, когда после окончания УПИ распределился к нам на завод. С тех пор он подал 44 рацпредложения. 28 уже внедрены и дали экономический эффект 330 тысяч рублей. А внедренное изобретение позволило повысить производительность труда на 3,1 процента и дало почти 614 тысяч рублей экономического эффекта. Так что Владимир Мухин, в общем-то, почти миллионер!».

С днем рождения, Владимир!

Полевской.

ОТ РОК-ШОУ ДО РОК-ПРАЗДНИКА

Именно так построили программу сегодняшнего вечера ее организаторы. Коллектив Дворца культуры совместно с горкомом ВЛКСМ и артистами Свердловской филармонии устраивают большую дискотеку, видеопрограмму, проводят лотерею.

Билеты уже давно проданы. А желающих очень и очень много. Первый секретарь горкома ВЛКСМ Арсен Шарафутдинов, комментируя подготовку к Дню молодежи, сказал, что прошлогодний опыт массового гуляния все же более приемлем, чем самое современное шоу. Ибо оно позволяет принять в нем участие всем желающим.

Добавим, что в прошлом году в городе прошел своеобразный фестиваль народов мира, подобно тем, что проводятся на Кубе. Успех был потрясающим.

— Нынче же мы приняли условие наших деятелей культуры, — продолжает Арсен, — поэтому сегодня, очевидно, многие останутся нами недовольны. Но мы ищем приемлемые формы и надеемся, в будущем научимся проводить настоящие шоу-праздники.

Карпинск.

Репортаж из городов области вел О. ЕРМОЛАЕВ.

Фото В. ЯКУБОВА.

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ М. П. МУСОРГСКОГО

ПОЗДРАВИЛИ ПЕРВОГО ЛИДЕРА

Вот и закончился I тур II Всероссийского конкурса вокалистов имени М. П. Мусоргского — один из сложнейших и напряженнейших этапов работы жюри и соревнования конкурсантов. Безусловно, все с нетерпением и волнением ждут его результатов, как и продолжения конкурса — II тура. Что же показало утреннее прослушивание в большом зале консерватории 22 июня? Вновь «география» участников была довольно обширна — Москва, Омск, Ростов-на-Дону, Сочи, Улан-Удэ, Владивосток, Свердловск, Горький — всего десять вокалистов.

Но, к сожалению, ярких высокопрофессиональных, запоминающихся выступлений было очень мало.

Большой зал был непривычно полон во время выступления Александра Подольхова — недавнего выпускника вокального отделения Уральской консерватории по классу Н. Н. Голышева и ныне солиста Свердловского оперного театра. Ожидания зрителей полностью оправдались: несомненный артистизм, свобода и раскованность исполнения, высокий уровень мастерства, — все это отмечало его выступление, кульминацией которого стал романс М. П. Мусоргского «Классик».

Восторженные бурные аплодисменты стали наградой безусловному лидеру утреннего прослушивания и всего I тура. Как стало известно, Александр Подольхов набрал наибольшее количество баллов по большому залу и прошел на II тур. Что ж, мы ждем продолжения этой напряженной борьбы, которая, несомненно, выявит самых достойных, самых лучших.

И. БУСЫГИНА, Ю. КОРОТКИХ, студентки Уральской консерватории.

Наш банк информации

МУЗЫКА У «КАСЛИНСКОГО ЧУДА»

Второй год Свердловский музей изобразительных искусств проводит музыкальные встречи, где выступают известные музыканты и солисты, студенты консерватории, детские хоровые и танцевальные коллективы.

С января по май этого года состоялось двадцать концертов. В воскресные дни, когда в музее особенно много ребятишек, дети пели и танцевали для своих сверстников. А по субботам были исполнители постарше: студенты, преподаватели консерватории, профессиональные певцы и музыканты.

«Музыкальные встречи» этого года знакомили слушателей в основном с творчеством молодых исполнителей, тех, кто пока учится в консерватории и большой зал филармонии еще не стал для них привычным. И вот — очередной сезон закрыт.

Здесь, в зале знаменитого каслинского литья, в те дни звучала музыка, а молодые голоса исполняли произведения известных советских и зарубежных композиторов, старинные романсы и русские народные песни. Руководителем этих встреч стала преподаватель консерватории Л. А. Серебрякова.

«Музыкальные встречи» нового сезона 1989—1990 годов пройдут в год, когда Уральская композиторская организация будет отмечать свое пятидесятилетие, а стало быть — будут особенно интересными.

С. ПАПСУЕВА, искусствовед.

ВОЗРОДИВШИЙСЯ «ГОЛОС»

Редакция краснотурьинской городской газеты «Заря Урала» давно планировала для 8,6 тысячи советских немцев, проживающих в этом одном из крупных городов на севере нашей области, создать свой печатный орган. И вот недавно состоялся первый такой опыт.

В канун городского слета трудармейцев, состоявшегося во Дворце культуры БАЗа, вышло приложение к газете на немецком языке «Stimme» («Голос»). Большую инициативу в этом проявил заместитель редактора «Зари Урала», ответственный за первый выпуск приложения О. К. Шмидт.

В номере дается обширная информация о работе инициативной группы Краснотурьинского отделения Всесоюзного общественно-политического и культурно-просветительского общества советских немцев «Возрождение». Благодаря деятельности этой группы, при содействии горкома партии, и был проведен слет трудармейцев.

— Трудармейцы — это советские немцы, которые в 1942 году были высланы в Сибирь, на Урал, на строительство объектов военно-оборонного значения, — рассказывает председатель группы, ветеран труда и партии А. А. Эйзенах, — силами трудармии построен город, выросший на месте Турьинских рудников, Богословский алюминиевый завод.

На слете была охарактеризована деятельность трудармейцев, их большой вклад в развитие Краснотурьинска. От имени многотысячных горожан городские власти выразили благодарность бывшим трудармейцам. Решено было начать работу по созданию в Краснотурьинске памятника трудармейцам, погибшим в тяжелых условиях труда и быта, придать большее значение изучению немецкого языка в детских садах, школах...

Слет стал и первой за многие десятилетия встречей ветеранов труда, прошедших трудармию, вечером воспоминаний.

А фольклорная группа, родившаяся нынешней весной во Дворце культуры строителей под руководством музыканта, ныне рабочего Богословского алюминиевого завода Евгения Шефнера, подготовила к слету концерт, в котором прозвучали немецкие песни, а также произведения из русского репертуара на немецком языке.

С. ПЕТРОВИЧ.

Краснотурьинск.

И ВНОВЬ «ФОРМАНТА»

В ночь с 1 на 2 июля в Качканаре на стадионе «Горняк» будет проходить фестиваль «Форманта-89».

Это уже второй такой фестиваль, организованный горкомом комсомола совместно с Качканарским радиозаводом, выпускающим высококачественную музыкальную аппаратуру. Ровно год назад «На смену!» рассказала о первом, но удачном фестивале «Форманта-88».

И вот снова на планируемый через неделю праздник музыки для участия в конкурсе должны приехать рок-группы «Тет-а-тет» (Нижний Тагил), «Комната № 2» (Ревда), «Арт» (Челябинск), лауреат тагильского конкурса «Золотой петушок» молодой солист Костя Бышевой и другие коллективы и исполнители — всего около десяти. Победители получат призы радиозавода-спонсора: набор электронных музыкальных инструментов «Форманта».

Как и в прошлый раз, приедут именитые гости. В большом разноцветном концерте под открытым небом выступят Игорь Саруханов, Ксения Георгиади, группа «Мираж», Виктор Зинчук, Анатолий Алешин, Сергей Крылов, группы «Агата Кристи» (Свердловск) и «Альянс» (Москва). Пока ведутся переговоры с Сергеем Минаевым и Александром Барыкиным.

Представлять это шоу будут ведущие новой молодежной программы ЦТ «50×50». Их вы недавно видели по Свердловскому телевидению в передаче о фестивале «Уралмаш улыбается».

Кроме того, ожидается приезд представителей ЦТ, московского центра досуга «Союз», везущего сцену, свет, пиротехнику. И, конечно, опять в лотерее на стадионе будут разыграны автомобиль, мотоциклы, множество бытовых приборов и сувениров. Словом, фестиваль обещает вновь быть интересным. Вот только не подвела бы погода!

В. ОВСОВ.

Качканар.

В обкоме ВЛКСМ

Состоялось очередное заседание секретариата и бюро областного комитета комсомола. На заседании секретариата рассмотрена работа Свердловского областного рок-клуба с самодеятельными музыкальными объединениями, приняты постановления по ряду других вопросов.

Бюро обкома ВЛКСМ рассмотрело и утвердило характеристику первого секретаря Тугулымского райкома комсомола Е. Бологовой. Бюро признало работу Кировградского горкома ВЛКСМ по развитию активных форм политобразования не соответствующей современным требованиям. В ходе рассмотрения этого вопроса было отмечено, что за последние два года горком комсомола ни разу не обращался к вопросам, касающимся идейно - политической работы. В деятельности комитетов ВЛКСМ преобладают тенденции направленности на организацию досуга молодежи и лишь на вторых позициях вопросы политической работы.

Бюро обкома ВЛКСМ приняло постановление «О ходе выполнения критических замечаний и предложений, высказанных на XXV областной отчетно - выборной комсомольской конференции».

В связи с истечением сроков полномочий, предусмотренных Уставом ВЛКСМ, принято решение провести с августа по декабрь в комсомольских организациях области (кроме ученических организаций общеобразовательных школ) отчеты и выборы. (Полностью постановление о проведении отчетов и выборов будет опубликовано в следующем номере нашей газеты).

На заседании бюро рассмотрены итоги областного слета пионеров, принято решение об организации летнего пионерского палаточного центра, о проведении отчетов и выборов советов молодых ученых и специалистов в 1989 году, рассмотрены другие вопросы.

Метро

ДЕПО: У НАЧАЛА ПУТЕЙ

«Осторожно, двери закрываются! Следующая станция— «Проспект Космонавтов»! Автоматические двери мягко стукнули прокладками, и голубая стрела поезда стремительно вырвалась из-под мраморных сводов станции. А на перроне метрополитена тем временем появлялись свердловчане, спешащие по своим делам...

На этот раз «забегание» в будущее не «отзовется горечью сомнений». Ноябрь этого года осчастливит жителей города столь долгожданным и необходимым благом цивилизации — в Свердловске заработает метро. До ноября, по масштабам большого строительства, времени осталось совсем немного. Строительные работы постепенно переходят в подготовительные, в сентябре и вовсе начнется заключительный цикл.

Тем не менее в истории строительства Свердловского метрополитена уже произошло событие, оставить без внимания которое было бы форменным ротозейством.

Что же это произошло 11 мая? А произошло то, что в депо метрополитена на Шефской улице из Новосибирска своим ходом пригнали первую партию подвижного состава. Вторая партия новеньких поездов Ленинградского вагоностроительного завода пришла 8 июня. Теперь из заказанных 52 вагонов в огромных пролетах депо стоят 24. Блестящие, покрытые голубой краской, с ярко-белыми диагональными полосами на дверях, они выделяются на фоне недобеленных стен и не до конца смонтированных подъездных путей. Сроки привоза третьей партии вагонов еще не оговорены, так как не весь рельсовый путь еще уложен.

И говорить даже об относительной готовности депо к работе еще слишком рано. Из всех зданий важнейшего объекта метро лишь одно доведено до стадии отделочных работ.

Встречаемся со строителями. Наш собеседник — главный инженер СМП-730 Радыгин Владимир Александрович. Возглавляемый им строительный коллектив является генеральным подрядчиком на строительстве объектов Управления метрополитена. Ход работ он прокомментировал так:

— Завершение последних отделочных работ, как известно, запланировано на 5 ноября. В принципе, это осуществимо, но некоторые возникшие ныне проблемы могут нам помешать. Одна из главных трудностей — мало рабочих рук. В июне мы должны сдать ряд объектов города, и на их завершение вынуждены бросить значительные силы.

Следующая сложность заключается в новизне работ, которыми мы заняты. Каждый элементарный строительный вопрос вынуждены оговаривать с инженерами метро. Кстати, наше с ними сотрудничество отличается спокойствием и деловитостью. Без ссор, без взаимных претензий мы делаем общее дело. Вместе приходится расхлебывать и проектные ошибки и недоработки. К сожалению, они встречаются довольно часто.

Есть у нас и хорошая помощь. Отделочные, кровельные, декоративные работы в основном будут производить кооперативы. Это уже известные в городе коллективы— «Урал», «Цикл». Турбомоторный завод оказывает бесплатную помощь в общем строительстве. Так что, надеюсь, к сроку управимся.

Возле одного из вагонов останавливаем человека, которого в первый момент по замаранной спецовке принимаем за строителя.

— А я и превратился сейчас в строителя, — рассказывает Владимир Григорьевич Нечаев, слесарь по ремонту подвижного состава.—Вместе с монтажниками, отделочниками, малярами «вкалываем» на любых работах. Выхода другого нет — время поджимает.

Александр Владимирович Стукалов—машинист одного из пригнанных поездов. Он вворачивал плафоны в одном из пролетов:

— Электрички нам сделали хорошие. Крупных дефектов почти не было. Они прекрасно выдержали испытание на ходовых прогонах в Новосибирске. Да и обслуживающий персонал составлен из квалифицированных людей.

— Хвалить свою квалификацию не буду, но могу сказать, что все трудовые навыки, полученные в харьковском ГПТУ № 23, постараюсь передать свердловчанам, — говорит еще один наш собеседник, Александр Александрович Колодько. Приехал он с Украины. Он — мастер - слесарь по ремонту подвижного состава и в дальнейшем намерен трудиться на Свердлоском метрополитене.

Все эти люди — подчиненные главного инженера службы подвижного состава Николая Ивановича Комарова. Мы с трудом отыскали его на объекте, и, честно говоря, его слова оказались наименее оптимистичными из всех услышанных:

— Строители работают довольно добротно, но малочисленность может плохо сказаться на сроках сдачи объекта. Обещание, что к середине июня пришлют подмогу с других объектов, как видите, не сдержано. К середине августа будет готово лишь одно здание. Да и то — административный корпус. Медлительность подрядчика по строительству тормозит и размещение оборудования, которое уже поступило на склады. Да и с оборудованием не все вяжется. Затягивают сроки поставки до 4 квартала заводы-поставщики неточного оборудования. Некоторые предприятия в последний момент выставляют такие цены за свою продукцию, что мы просто за голову хватаемся. Ведь на самом-то деле средств у нас не так много. Монтаж вагономоечных машин будет начат лишь с 10 июля. Все очень затягивается.

С персоналом дела идут лучше. К набранному штату машинистов начнем готовить помощников. Это будут специальные курсы при дирекции метрополитена. Заключили договор с милицией на создание группы охраны помещений метрополитена. Уже сейчас сотрудники городского управления внутренних дел дежурят у нас в депо. Метро — штука дорогая. Каждый вагончик стоит 100 тысяч рублей. Вы не представляете, какие толпы прикатывают к нам по выходным дням поглядеть на поезда. И хорошо, если бы они только смотрели, а то ведь каждый второй норовит постучать по «железячке», открыть сдвинутые автоматические двери. В общем, смех и грех.

Да, любопытство и желание наше поскорее увидеть давно обещанное чудо выглядят комично. Однако анализ увиденного на строительной площадке депо быстро сбивает насмешку. Работа дирекции метрополитена еще более усложнилась после принятия решения о сокращении сроков строительства на 14 месяцев. И такое решение было принято в тот момент, когда забот было невпроворот, когда стоило помочь людям, а не «подстегивать» очередными указаниями.

Но еще есть время спокойно и без авралов довести работу до конца.

Хочется, чтобы красавцы-поезда простучали по прочным шпалам.

Д. СОШИН.

НА СНИМКАХ: слесарь Александр Колодько; вагоны в депо.

Фото В. ЯКУБОВА.

НА СМЕНУ!

КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

РЯБИНУШКА

56-17-30

Почтовое окошко

«Доброе утро, любимая!»

Хочу написать о своей семье. Живем мы вместе с мужем два года. Стаж совсем небольшой. Но у нас растет сынишка, ему 1 год. Я, прожив с мужем совсем немного, смогла сделать для себя какие-то выводы. Во-первых, хочу сказать, что мы любим друг друга. Я заканчиваю институт в этом году. Можно представить, сколько у меня времени уходит на семью, если я сейчас пишу диплом. Конечно, нам иногда помогают родители, но вся тяжесть семейного быта на моем муже. Если надо — моет посуду, пол, стирает. А как его любит наш сынуля! Я, честно говоря, думала, что маленькие детишки любят больше маму, все-таки она кормит и поит, как говорится. Мой Володя (муж) с первых дней рождения сына влюбил в себя маленького человека. И я рада, очень рада этому.

У мужа всегда найдется ласковое, доброе слово для меня. Знаете, он каждое утро, со дня нашей свадьбы говорит мне: «Доброе утро, любимая!»

Как часто я читаю твои письма, «Рябинушка», в которых жены сетуют, ругают своих мужей. Да, когда муж пьет, ругается, бьет жену — это ужасно, такой человек не должен быть примером для детей, с таким человеком страшно жить, такой муж не муж, он не мужчина. Но поверьте, если в вашем доме начинаются недомолвки, обиды, муж был хорошим, а стал плохим, то в этом и ваша вина. Мужчинам тоже надо (и, я думаю, не редко, а часто) говорить, что он самый лучший, самый любимый, что только он в доме — настоящая помощь, он все может сделать, все подсказать. Надо любить мужа так, чтобы какая-то другая, со стороны, не стала ему во много раз приятней, во много раз дороже.

Н. К.

Свердловск.

Слово — демографу

ТРЕБУЮТСЯ... ДЕТИ

Рождение ребенка, как правило, ставит семью в трудное положение по части быта, ухода за детьми. Особенно тяжело приходится молодой семье. Что же думают в уральских семьях о проблемах, связанных с появлением на свет малыша? Вот что показали исследования, проведенные Институтом экономики Уральского отделения АН СССР.

Сразу же следует сказать о том, что в сознании родителей отражаются не только «трудности», но прежде всего те радости, которые приходят в дом вместе с новорожденным. Что же касается мнения по части трудностей, то здесь в первую очередь отмечают:

— стесненность жилищных условий — 63 %
— нехватку денежного дохода — 38 %
— увеличение частоты семейных конфликтов — 15 %

Особенно много ссылаются на низкий уровень доходов в сельской местности, тогда как проблема жилья первенствует в городе. Затем следует упоминание таких мотивов, как:

— трудности устройства ребенка в ДДУ — 12 %
— уменьшение свободного времени родителей — 11 %
— в последнее время все чаще указывается на рост цен — 10 %
— резкое увеличение объема домашних дел — 9 %
— большая занятость супругов и учеба — 7 %
— негативное отношение руководителей на работе к женщине с детьми — 5 %
— состояние здоровья — 5 %
— болезни ребенка — 4 %

За каждым мотивом — отдельная проблема жизни семьи, но, как правило, она, например, жилье, имеет самостоятельное значение, и рождение ребенка лишь обостряет ее.

Но если есть столько ощутимых препятствий к рождению ребенка, то почему все-таки семьи решаются их иметь, хотя это заведомо ухудшает их материальное положение? Что может произойти, если эти проблемы решить? Сколько тогда будет детей? Получим ли мы феномен столь же высокой рождаемости, как в районах Средней Азии?

Начнем с последнего. Роста рождаемости до пяти-семи детей не будет.

С другой стороны, нельзя все объяснить действием некоего инстинкта размножения, который обычно путают с сексуальной потребностью. В этом случае, казалось бы, легко: сними социальные «ограничения», и кривая устремится вверх, достигнув 12—18 детей. Но человек остается человеком, а не представителем просто какой-то биологической популяции. Его поведение регулируется не только инстинктами, но и сложным комплексом потребностей, в том числе есть смысл говорить о потребности в детях. Мы только что говорили о трудностях, с которыми сталкивается молодая семья, да и семья вообще, с появлением малыша (как правило, это первый, второй, третий ребенок, если говорить об Урале), но каковы РАДОСТИ? Что касается первого ребенка, то большинство родителей даже не могут объяснить, зачем он появился на свет, и обоснование в их голове рождается уже потом, когда есть опыт общения с ним. В основном родители (20—25 %) указывают, что хотели перейти, так сказать, из класса «жениховневест» в класс «мужей-жен», а затем реализовать себя в роли отца и матери.

К рождению второго и третьего ребенка подходят более осмотрительно и во всеоружии веских доводов «ЗА» и «ПРОТИВ». И вот тут-то мы среди «ЗА» слышим не что иное, как:

— хочу иметь ребенка другого пола — 64 %
— с детьми интереснее жить и общаться (они обогащают эмоциональный мир семьи) 48 %
— люблю детей — 26 %
— хочу иметь малыша — 20 %
— хотелось бы избежать одиночества в старости — 16 %
— укрепить семью — 15 %
— продолжить род (фамилию) — 13 %

Мотивы материальной и жилищной заинтересованности отходят на задний план (6—10 %).

Заметьте, речь идет о желании, «хотении», т. е. о внутреннем стремлении к чему-то такому, без чего сам человек обойтись не может, считает себя не состоявшимся как личность. Не отсюда ли отчаянные попытки рожать первенца и в 30, и 35 лет, а иногда и позже у женщин, по тем или иным причинам не сформировавшим к этому возрасту семью или, хуже того, — кто не мог иметь детей по состоянию здоровья.

Можем ли мы как-то измерить численно это желание в семьях уральцев, и как существующая потребность в детях скажется на судьбах региона в целом?

Это очень серьезный вопрос для краткого ответа. Но попытаюсь привести пример. Довольно часто в социально-демографических исследованиях задаются вопросы о желаемом числе детей, т. е. желании иметь такое-то число детей безотносительно «квартир, ковров и телевизоров». И что же? Желаемое оказывается меньше зачастую нормы простого замещения поколений. Например, в расчете на 100 семей, согласно опросам мнения о желаемом числе детей, приходится 250, а «требуется», т. е. просто необходимо для простого замещения поколений в семье 260. Мнение о желаемом числе детей выражено не только средней цифрой, но и структурно:

не желают иметь ни одного ребенка — 1 %
испытывают потребность в одном — 2 %
хотят иметь двух — 55 %
желают иметь трех детей в семье — 36 %
четырех — 4 %
пять и более детей — 2 %

Но жизнь складывается, увы, не просто. Мы снова — о трудностях. В результате намерения чуть-чуть расходятся с потребностями, в свою очередь ожидания чуть-чуть не реализуются на практике, и на деле уже не 260—250, а всего лишь 190—200 детей.

Мне могут задать вопрос: вы говорите о необходимости более высокой рождаемости и роста населения, а между тем нам населения вполне хватает, да и, судя по последней статистике, на Урале увеличилась доля вторых, третьих и даже четвертых детей! Какой смысл в этих условиях вновь поднимать проблему числа детей в семье?

Смысл есть. И вот почему. Повышение рождаемости, которое, кстати, затронуло не только Урал и республику, но практически и всю территорию страны, действительно произошло. Но на Урале оно уложилось в рамки двухдетности в среднем, т. е. поднялось в расчете на 100 женщин со 196 до 220 детей. И вот уже это столь незначительное повышение поставило в тупик нашу социальную инфраструктуру, обострилась проблема детских садиков, продуктов и товаров для детей и, конечно же, отчасти усугубило жилищную проблему. Но разве это проблема демографическая? Нет, налицо проблема социально-экономическая. Для нормального роста населения у нас нет ресурсов и производства самого необходимого. Поэтому «прикрываться» в этом случае демографией было бы просто безнравственно. Не дети виноваты в нашей дестабилизации экономики, в запущенной экологии Урала. Я целиком на стороне тех публицистов, которые считают, что мы уже достаточно взяли в долг не только у самих себя, но и у последующих поколений, и, естественно, эти долги действительно придется возвращать.

А. КУЗЬМИН,
старший научный сотрудник Института экономики УрО АН СССР.

Анатомия ошибки

МОЛВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ

Поселок этот небольшой, а по протяженности — семь-восемь километров. Чтобы добраться от одного конца до другого, потребуется более часа, а добираться приходится только, как говорится, «на своих двоих», автобус редко когда дождешься. Но молве автобус не нужен. И привело меня сюда письмо: «Бросить все и уехать. А куда? Я ведь здесь выросла, да и работа нравится мне. Неужели из-за женщин я должна плакать, ведь я тоже женщина, и я ищу счастье, а от сплетен руки опускаются».

Крик души разведенной женщины с двумя детьми привел меня к ней на работу, к друзьям сегодняшним и к друзьям бывшим и, наконец, к бывшему мужу Надежды (имена изменены по просьбе героев). Откуда пришла беда в эту семью?

БЫЛА семья счастливая и дружная. Надежда с Владимиром познакомились на дискотеке. Шесть лет дружили.

— Свадьбу сыграли за год до призыва мужа в армию. Родилась дочка Ирина еще при нем. А потом я два года ждала, заочно училась в педучилище и воспитывала дочь, — вспоминает Надежда.

В том, что любили друг друга, нет сомнений и не было.

— Два года жил одной мыслью, чтоб быстрее обнять жену и дочь. Думал, вернусь и будем жить всех лучше. Ведь была любовь. Писал письма, жил ими — от письма до письма. Это были и годы проверки нашей любви, и самого себя, — вспоминает Владимир.

Так было. Но вот стало...

Вернулся он, когда дочке было уже два года. День и ночь был с ней Владимир, а у Надежды на все появился один ответ. «Ждала да дочь два года воспитывала. Сейчас твоя очередь». Владимир не перечил жене. Устроился на работу, там его сразу заметили как добросовестного работника. Построил своими руками дом, баню, а скоро родился сын Максимка. Счастью еще, казалось, не было предела. Одиннадцать лет счастья.

Все, нажитое одиннадцатью годами совместной жизни, разрушилось в полгода. Владимир бросил семью, уехал из поселка в город, оставил и друзей, и детей, и любимую работу. Осталась Надежда одна с двумя детьми, работала тогда заведующей детским садом.

Ситуация, кажется, ясна. Теперь можно все камни бросать в сторону Владимира, ведь он оставил семью. На развод заявление подал он. Она не согласилась, но через полгода дала свое согласие. Ведь он ее как-то раз ударил по лицу, да и выпивать стал часто. На детей уже мало обращал внимания. Но — стоп!

Здесь стоит остановиться и начать другой рассказ о «счастливой» семье и разведенной женщине, рассказ, составленный не ею самой, а теми, кто все эти годы жил рядом. Итак, вернемся назад.

КОГДА вернулся из армии Владимир, Надежда настояла на том, чтоб уехать к ней на родину (два года она жила с родителями Владимира). Он согласился. В поселке только и говорили:

— Счастливая пара, и оба красивые.

— Как они любят друг друга! Он такой трудолюбивый, весь в работе. Какой дом отгрохал! Во всем поселке больше десятка таких не наберется...

По вечерам Владимир играл на гитаре, пел в клубе. А все остальное время проводил с сыном и дочерью.

Жили, души не чаяли друг в друге, все так. Все у них было: заработок Владимир весь отдавал Надежде, купили мебель, палас. Ни в чем материально семья не нуждалась. Но... однажды вечером подошла к Владимиру знакомая женщина:

— Твоя жена гуляет с моим мужем. Поговори с ней. Ведь у меня пятеро детей...

Владимир не поверил своим ушам, дома не мог решиться спросить у нее. Ведь он любил, доверял, боялся обидеть подозрениями.

— Трудно сейчас мне вспоминать тот день. Утром она сказала, что едет в город по работе, но не была там, а вечером явилась, и я все понял. Не могу до сих пор простить себя: я ее ударил. Да, она заслужила, но ведь женщина...

Не смог Владимир перенести позора, понял, что все уже давно в поселке знают, лишь один он ей верил. Вот тогда он запил.

Вскоре состоялся суд и их развели. Детей оставили у матери, так она настояла. Владимир снова не смог отказать ей. Он подал на развод уже после тяжелого объяснения с Надеждой.

Потом все и в ее жизни пошло кувырком. Сняли с руководящей работы, перевели воспитателем в группу. Нет, не из-за сплетен.

— Очень плохо относится к работе, одни у нее разговоры про мужчин, давно бы ее уволили, да с кадрами туго, да и детей ее жаль, — говорит нынешняя заведующая детским садом.

А Надежда во всем винила подруг, мужа — всех, только не себя.

Я ПРИЕХАЛА именно в такую пору, когда конфликт обострился и готов был вот-вот разразиться взрывом. Но мне жаль было уже не ее, не мужа, а детей. Ирина сейчас учится в четвертом классе, Максимка во втором. Что они видят?

Видят, как мама не пускает и к папе в гости, а если он увезет, то за ребенком приедет к отцу в любое время и заберет.

— С первого дня развода я настоял на том, что буду приезжать к детям и даже забирать к себе. Почти полтора года жил один, получил квартиру, и были моменты, когда хотел все ей простить. Поехать и жить, как прежде. Но когда приезжал к детям, я видел такую картину: она ворчала, в доме постоянно жили мужчины... А теперь у меня новая жена, хочу забрать детей, хотя бы сына, к себе (жена согласна), но Надежда не отдает.

Максимка с Ириной приезжают в гости к папе. Тетя Рита (новая жена) относится к ним, как к своим детям. Для Владимира эти дни самые счастливые. Ведь он обнимает сына, которого кормил и воспитывал с первого дня. Но недолго длится его счастье. Приезжает Надежда на машине то с одним мужчиной, то с другим и забирает детей.

— Я хочу найти себе хорошего мужа и отца. Хочу быть счастливой.

Трудно будет ей найти такого мужа. Был ведь уже. Чем был плох? Не вспомнит. Доверял ей, верил и любил.

«И сейчас вечерами вспоминаю его, первые свидания, свадьбу, и слезы наворачиваются на глаза. Не с кем поделиться горем: мама умерла, а дети не понимают меня еще», — написала она.

А что они должны понять? Они не хотят, чтобы «папа» у них менялся через два месяца, не хотят веселых чаепитий в доме с друзьями, когда им завтра в школу. Они — дети. Им нужны любовь, взаимопонимание, мама и папа в полном смысле слова.

Совсем недавно Максим сказал своему другу: «Я сбегу, наверное, от мамы к папе». Вот все, к чему она пришла. Но она все еще этого не поняла, не поняла и своих ошибок.

— Я хочу их забрать к себе, но как это сделать? Ведь Надежда не соглашается, — говорит Владимир, вновь и вновь решая неразрешимый ребус: кого отнять у детей — отца или мать.

А ведь было 11 лет счастья — не только взрослого, детского тоже. С теплом и уютом, песнями под гитару. Того счастья, что, как самый необходимый багаж, берут во взрослую жизнь. Только нечего теперь брать. Все разломано, разрушено родительскими руками. Надежда перебирает обломки и очень хочет вернуть целое. Пытается вспомнить, из-за чего сломала, и не может. Что искала? Счастье. Но ведь вот его обломки. И она в отчаянии плачет.

А. СЕРГАЗИНОВА.
Ирбитский район.

Семейный бюджет

«Заелись?»

Прочитал различные суждения о льготах. И не могу не высказаться. Кому-то тяжело с одним ребенком, а у меня их пять. Самому младшему пять месяцев. Жена получает пособие 35 рублей и на четвертого ребенка 4 рубля в месяц. У меня в среднем чистыми на руки выходит 280—290 руб. Итого 329 рублей на семь человек (47 рублей на человека). А с этих денег надо платить за квартиру, свет, обеды на работе, в школе (у нас два ученика). И на питание остается ровно столько, сколько требуется, чтобы не протянуть ноги. Когда ребенку исполнится 1 год, пособия в 35 рублей не будет, а будет 6 рублей в месяц. И станет еще веселее. Вы бы еще позавидовали, что для многодетных семей продают микроавтобус (30000 рублей), почти даром, могу уступить. Также могу уступить талоны на мясо, которые дают перед 1 мая и 7 ноября — как раз перед получкой, и я не всегда могу выкупить это мясо.

Одним словом, нам можно завидовать. Столько предлагают, а мы не берем — «заелись».

Б. ЦИБИН.

Свердловск.

Женсовет «Рябинушки»

Неполная семья. В большинстве случаев — это женщина и дети. Давайте оставим разговоры на тему «Сама виновата». Они знают, в чем виноваты и в чем нет, и сполна хлебнули упреков. Давайте задумаемся, как она живет, на что живет, каковы ее возможности для воспитания детей. Да, семья должна быть полной. Но факт состоялся, как это ни прискорбно: у нас сотни тысяч детей лишены счастья расти с отцом и матерью. Как они растут, какими вырастут? Читательницы просят вашей помощи, совета.

ДА В ДЕТДОМЕ ЛУЧШЕ!

Пишет вам мать-одиночка (оскорбительно звучит такое определение). В последнее время в нашей прессе и на телевидении звучит столько речей о заботе о детских домах, что я думаю: не отправить ли мне свое дитя туда же, хотя не представляю, как можно оставить своего ребенка?

Современная действительность, хозрасчет требуют немалых денег, чтобы вырастить всесторонне развитого человека. Танцы, музыка, театр, живопись, книги — все это не по средствам такой семье, где нет отца, где нет помощи ни от кого. Я живу в крошечной комнате в коммунальной квартире, шью, вяжу сама, питаюсь только дома, поэтому могу как-то экономно расходовать свои 175 рублей. Государство дает 20 рублей. Скажите, что можно купить на такую сумму — 20 рублей — детям 10—15 лет? Нет, я не прошу ничего, но уж лучше бы вообще не помогали, нежели потом кричать на всех углах: ах, мы так заботимся о матерях-одиночках! Никак не заботимся: ни о матерях, ни об их детях, ни о сиротах (если есть мать, ребенок не сирота), только много говорим. Для себя ничего не прошу: знала, на что иду, когда собиралась родить, и знаю, что должна воспитать хорошего человека. Но люди! Знаете ли вы, как ребенку тяжело расти без отца! Как тяжело молодой маме взять своего незаконнорожденного малыша из роддома? Как тяжело растить одной? Содержание ребенка в доме малютки обходится государству примерно в 120 рублей. Я думаю, что если бы молодой маме дали какое-то жилье, ясли, побольше помощь, то, наверное, у нас сократилось бы количество сирот.

Л. НЕТРЕБИНА.

Свердловск.

«РОДИШЬ — УЙДУ!»

Ситуация банальнейшая: меня бросил муж. Я давно была готова к этому, хоть и надеялась на что-то до последнего. Когда я сказала ему, что у нас будет второй ребенок, муж был категоричен: «Родишь — уйду!» И все-таки я решилась. И вот результат: одна с двумя детьми (дочке четыре года, сыну — четыре месяца).

Не буду сейчас бичевать, осуждать мужа, ну не любит человек детей — ни своих, ни чужих, что тут делать? Жаль, что я этого раньше не поняла. Муж ушел, я решила, что буду жить детьми, для детей. Но одного я не учла: детям нужен отец! Дочка каждый день папу вспоминает, все спрашивает, где он. Стараюсь отвлечь ее, придумываю всякое, но от детских вопросов не уйдешь. Как-то в сердцах сказала:

— Нет у нас больше папы, никогда не будет, будем жить втроем.

Дочка два дня не заводила разговоров, думала, а потом снова:

— У всех ребят в группе папы есть, мне тоже надо, давай хоть деду позовем к нам жить.

Вот она, детская логика — в доме должен быть мужчина! Я знаю, что я не одна такая. Прошу напечатать мое письмо в «Рябинушке». Умоляю!

Я в тупике. Пусть женщины поделятся со мной своим опытом жизни без мужа. Ведь многие живут с двумя, даже тремя детьми одни. А у меня опустились руки.

Мне хорошо с детьми, но как сделать, чтоб я смогла заменить им и отца, и мать? Посоветуйте хоть что-нибудь на первое время. Мне сейчас все время снится сон, что муж у меня инвалид и мы ему очень-очень нужны! Представляете, мечтаю о муже-инвалиде! Вот так.

Н. КАРАСЕВА.

Вечер проблем

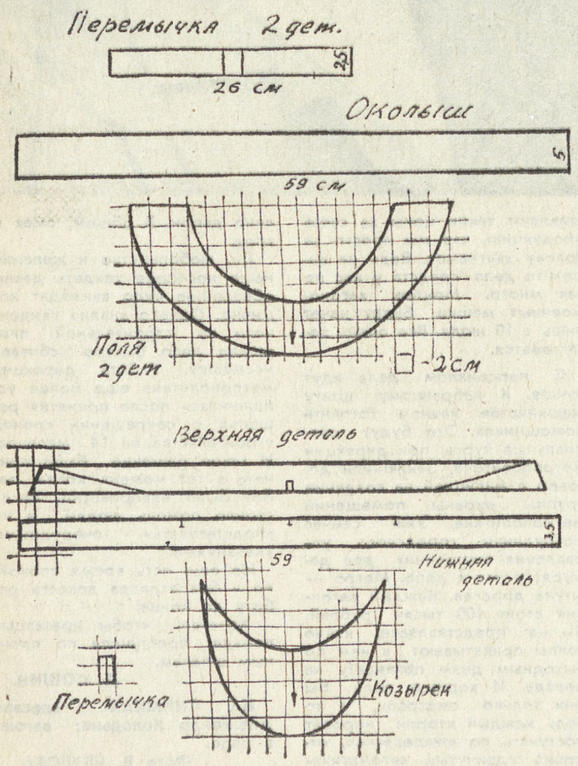
Я тоже одинокая женщина. Мне 32 года. Воспитываю двоих детей одна уже несколько лет. Хочется изменить свою жизнь очень, но как и когда мне, одинокой женщине, заниматься собой? Я не пью, не курю, зарабатываю неплохо для женщины, получаю регулярно алименты. Но что купить на эти деньги? Ведь в магазинах ничего нет! Каждый вечер у меня одна забота: чем накормить детей, где купить картошки, где купить молока, мяса. Это основные продукты, и дети должны их получать каждый день.

Осенью мы убираем целые поля картошки, а зимой купить ее невозможно. Почему? У нас что, хранить ее не умеют? Это, конечно, другой вопрос. Но если эти вопросы будут решаться, если перестройка начнется хотя бы с овощебаз, то нам, одиноким женщинам, уже будет жить легче. Да и не только одиноким, а всем людям.

Н. ТРЕТЬЯКОВА.

Школа модниц

ЛЕТНИЙ ПОЛДЕНЬ



В жаркий день так хочется укрыться от зноя, хоть немного уберечь глаза от слепящих солнечных лучей. Головной убор — не только забота о здоровье, но еще и яркий завершающий штрих ко всему летнему ансамблю.

Эти летние молодежные головные уборы предлагает художник общесоюзного Дома моделей Ирина Смольская. Подойдут для шитья плотная хлопчатобумажная ткань или плащевая и даже ткань с рисунком. Можно все детали сделать разных цветов.

ТВ

26 июня, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Новые времена». Документальный телефильм.
9.05 — Мультфильмы: «Гугуце», «Парта Гугуце», «Гугуце-почтальон».
9.35 — «Футбольное обозрение».
10.35 — «Очевидное — невероятное».
11.35 — Футбол. Кубок СССР. Финал. «Торпедо» — «Днепр».
13.15 — Концерт ансамбля песни и танца «Юность» Колыванского сельскохозяйственного техникума Новосибирской области.
15.00 — «Приметы фестиваля». О III Всесоюзном фестивале народного творчества.
15.30 — Фильм — детям. «Петька в космосе».
16.35 — Премьера документальных фильмов: «Строительство и архитектура». «Новые машины», «Полесье-250», «Проектирует «Гипросельмаш».
17.20 — «Золотой мальчик». Мультфильм.
17.40 — «Вечер в доме декабристов». Концерт.
18.15 — «Власть — Советам!».
18.45 — Мультфильмы для взрослых «Крылья, ноги и хвосты», «Дверь», «Жираф».
19.10 — Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Финал. Передача из Югославии.
20.30 — «Время».
21.05 — «Театр А. П. Чехова». «Чеховские страницы». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра имени М. Горького.
23.15 — «Сегодня в мире».
23.30 — «Наше общее будущее». Международная программа.
00.40 — «Слово о Кирилле и Мефодии». Документальный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — Играет Г. Фейгин (скрипка).
8.15 — «Прости, Кара-Богаз...». Научно-популярный фильм.
8.35 — Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Финал. Передача из Югославии.
9.55 — Итальянский язык.
10.25 — «Пушкин. Последний акт». Документальный фильм.
11.00 — «Это волнует мир».
11.15 — Премьера документального фильма «Сура о человеке».
11.35 — Премьера фильма-концерта «Нигулисте — музей-концертный зал».
11.55 — «Вина лейтенанта Некрасова». Художественный фильм с субтитрами.
13.25 — «Снять фильм о Рине Зеленой». Фильм-концерт.
14.30 — «Удивительные приключения капитана Лепке». Документальный телефильм.
15.15 — «Семья Лесневских». Художественный телефильм. 1-я серия.
16.20 — «Боцман и попугай». Мультфильм. 1—3 выпуски.
17.45 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.50 — «Телекиноанонс».
18.20 — «Меры приняты...». О подписке на газеты и журналы на 1990 г.
19.05 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Реклама.
19.50 — Премьера фильма-концерта «Египетские ночи».
20.30 — «Время».
21.05 — Фильмы студий союзных республик. «Когда сдают тормоза». Художественный фильм.
22.20 — Музыкальная передача «Утренняя почта» (повторение).
22.50 — Новости.
22.55 — «Спорт и личность». Рудольф Плюкфельдер.
23.35 — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.50 — МОСКВА. Новости.
17.00 — «Служу Советскому Союзу!».
18.00 — «Фильмы студий союзных республик». «Когда сдают тормоза».
19.15 — «Народные мелодии».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Реклама.
19.50 — «Египетские ночи». Премьера фильма-концерта.
20.30 — «Время».

27 июня, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Играет С. Руднев (гитара).
8.25 — «Театр А. П. Чехова». «Чеховские страницы». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра имени М. Горького.
10.35 — Премьера мультфильмов: «Грибной дождик», «Наш стадион», «Балтанозавр».
11.00 — «Только голос». Фильм-концерт с участием народной артистки СССР Л. Зыкиной.
11.30 — «Где выход из лабиринта?». Документальный фильм.
12.00 — «Песня-89».
15.05 — А. Скрябин. Соната-фантазия.
15.15 — «Возвращение в десятый «А». Документальный фильм.
16.15 — «О чем поют дети Земли». Конкурс детской песни в Болонье (Италия).
17.15 — «Литва: взгляд из Москвы».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Движение без опасности».
19.00 — «Молодое кино». О фильмах-дебютах В. Шукшина и А. Тарковского.
20.30 — «Время».
21.05 — «Футбольное обозрение».
22.05 — Памяти А. А. Ахматовой. Концерт Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».
23.45 — «Сегодня в мире».
00.00 — «По воле волн». Эстрадная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.30 — Новости.
10.40 — Французский язык. 2-й год обучения.
11.10 — Ритмическая гимнастика.
11.40 — «За безопасность движения».
12.00 — «Когда сдают тормоза». Художественный фильм.
13.15 — «Боцман и попугай». Мультфильм. 4 и 5 выпуски.
13.35 — «Достойны ль мы своих наследий?». Праздник славянской письменности в Новгороде.
14.45 — «Семья Лесневских». Художественный телефильм. 2-я серия.
15.30 — «Я, конечно, вернусь...». Документальный телефильм.
16.30 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.35 — Реклама.
16.40 — МОСКВА. «Обида». Художественный фильм.
18.05 — Ритмическая гимнастика.
18.35 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.00 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.15 — Свердловск. «Размышления в конце театрального сезона».
20.15 — «Благовест». Киноочерк на музыку В. Кобекина.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Обида». Художественный фильм.
22.30 — Свердловск. «Истоки наши». В передаче участвуют камерный хор ДК им. Ф. Дзержинского и народный хор училища имени П. Чайковского.
23.35 — Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — Русские народные песни поет И. Акчарова.
8.00 — «Мода, мода, мода — для юного народа».
9.25 — Французский язык. 1-й год обучения.
9.55 — Концерт конкурса оркестров и ансамблей русских народных инструментов на приз им. Н. Будашкина.
18.35 — Премьера документального телефильма «Люська».
19.00 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.15 — Реклама.
19.25 — «Зазеркалье». Премьера документального фильма о Ленинградском училище имени А. Я. Вагановой.
20.00 — «Песни родной земли».
20.30 — «Время».

28 июня, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «О чем поют дети Земли».
9.05 — «Молодое кино». О фильмах-дебютах В. Шукшина и А. Тарковского.
10.30 — «Вокруг света». Альманах.
11.30 — VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга».
12.05 — «Притча о воскрешении». Документальный телефильм. 1 и 2-я серии.
14.05 — «Маугли». Мультфильм. 1, 2 и 3-я серии.
15.05 — «Портрет современника». Премьера документального фильма «Время роения». О пасечнике В. Шнурупии.
15.25 — Фильм — детям. «Не слышал, не видел, не знаю».
16.35 — «Музыкальная сокровищница».
17.30 — «Прогресс. Информация. Реклама».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Мы идем искать». О восстановлении забытых народных игр.
19.00 — «Ступени». Художественно - публицистическая программа.
20.30 — «Время».
21.00 — Футбол. Прощальный матч Олега Блохина. Сборная СССР — сборная мира. Трансляция из Киева.
23.00 — «Сегодня в мире».
23.15 — «Джазовые портреты».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — Играет образцово-показательный оркестр пограничных войск КГБ СССР.
8.10 — Поэзия. К. Рылеев.
8.40 — «Заколдованный мальчик». Мультфильм.
9.25 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
9.55 — М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Играет М. Петухов (фортепиано).
10.30 — Новости.
10.40 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.10 — Концерт турецкого фольклорного ансамбля «Адыгеи» Саатлинского района Азербайджанской ССР.
11.35 — «Сказки Пушкина».
12.35 — Концерт мастеров искусств Венгрии.
13.25 — «Обида». Художественный фильм.
14.50 — «Праздник кита».
15.15 — «Семья Лесневских». Художественный телефильм. 3-я серия.
16.15 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.20 — Реклама.
16.25 — МОСКВА. «Из фондов ЦТ». «Красный петух Плимутрок». Художественный телефильм.
17.30 — Свердловск. «Абитуриенту-89». Горный институт им. Вахрушева.
18.00 — «Домашний киноклуб». Передача о творческом объединении хроникально-документальных фильмов «Надежда» Свердловской киностудии.
18.45 — «7-й канал».
19.10 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.25 — Свердловск. «Сегодня на сенокосе». Комментарий журналиста.
19.40 — Реклама.
19.45 — МОСКВА. «О времени и о себе». С. Есенин.
20.00 — Премьера документального телефильма «В поисках «Теплого дома». (г. Киров).
20.30 — «Время».
21.00 — «Богатые кварталы». Художественный фильм (Франция). 1-я серия.
22.30 — Свердловск. «Встречи у картин». Выставка художников-неформалов.
23.05 — Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 — Романсы П. И. Чайковского. Исполняет народная артистка СССР М. Биешу.
18.20 — Гостелерадио Чечено-Ингушской АССР. «Река и люди».
19.10 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.25 — «Дальний Восток». Киножурнал.
19.45 — «О времени и о себе». С. Есенин.
20.00 — Премьера документального фильма «В поисках «Теплого дома».
20.30 — «Время».

29 июня, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Футбол. Прощальный матч Олега Блохина. Сборная СССР — сборная мира. Передача из Киева.
10.10 — «Ступени». Художественно-публицистическая программа.
11.40 — Выступает Государственная заслуженная капелла бандуристов УССР.
12.10 — «Маугли». Мультфильм. 4 и 5-я серии.
15.05 — Концерт старинной музыки (ТВ ЧССР).
15.30 — Фильм — детям. «Просто ужас». 1-я серия.
16.35 — Премьера документального фильма «Завещание Веры Мухиной».
17.00 — «...До 16-ти и старше».
17.45 — «Агро». Тележурнал.
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Власть — Советам!».
19.00 — «Необыкновенная выставка». Художественный фильм.
20.30 — «Время».
21.05 — «Музыка в эфире». Часть первая.
22.05 — «Сегодня в мире».
22.20 — «Музыка в эфире». Часть вторая.
23.20 — Премьера документального фильма «В ожидании праздника».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — «Внимание: КАТЭК». Научно-популярный фильм.
8.05 — «Мы любим музыку Шопена». Телемост школьников Москва — Варшава.
9.20 — Испанский язык. 1-й год обучения.
9.50 — Концерт артистов балета ГАБТа СССР.
10.25 — Новости.
10.35 — Испанский язык. 2-й год обучения.
11.05 — Фильм — детям. «Как мы искали Тишку».
12.00 — «Сердце мое ларец, и положена была в него радость». О творчестве писателя Б. Шергина.
13.10 — Концерт советской песни.
13.25 — «Красный петух Плимутрок». Художественный телефильм.
14.30 — «Здравствуй, музыка».
15.10 — «Ильинский о Зощенко». Фильм-концерт.
16.15 — Новости.
16.25 — Фильмы студий союзных республик. «Раритет». Художественный фильм.
17.30 — Мультфильм.
17.55 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.00 — «Книги старого Урала». В музее книги Уральского госуниверситета.
18.25 — «Стоп-кадр».
18.45 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.10 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.25 — Документальный фильм.
19.45 — О. Тактакишвили. Сюита для солистов, хора, флейты, двух арф и тимпанов. «С лирой Церетели».
20.30 — «Время».
21.05 — «Богатые кварталы». Художественный фильм. 2-я серия.
22.25 — Свердловск. «Гастрольное лето Урала». Томский драматический театр.
23.05 — Новости.
23.15 — «...И вновь «Принцесса цирка» (повторение).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 — Мультфильм.
17.55 — «Телестудии городов РСФСР». «Теплый свет донской волны».
18.45 — «Краски Таира Салахова». Документальный телефильм.
19.10 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.25 — Документальный фильм.
19.45 — О. Тактакишвили. Сюита «С лирой Церетели».
20.30 — «Время».

30 июня, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — Премьера мультфильмов: «Заячий хвостик», «День везения», «Девочка и заяцы».
8.35 — «Необыкновенная выставка». Художественный фильм.
10.05 — «Живи, Земля!». Экологическая программа.
11.05 — Фортепианные транскрипции И. Оловникова.
11.35 — «Мы идем искать». О восстановлении забытых народных игр.
12.05 — Фильм — детям. «Колумб на реке Хафель». (ГДР).
15.05 — «Сельские горизонты». Премьера документального телефильма «Как живешь, председатель?».
15.35 — Фильм — детям. «Просто ужас». 2-я серия.
16.40 — Выступают оркестры народных инструментов Москвы.
17.10 — «Минуты поэзии». Евгений Дворников.
17.30 — «Наука: теория, эксперимент, практика».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «История одной публикации». Телеочерк.
18.55 — «Кинопанорама».
20.30 — «Время».
21.05 — «Это было... было...».
21.25 — «Вспоминая Калгари...». Документальный фильм.
21.55 — «Новости популярной музыки». «Сан-Винсент-89».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — Играет лауреат всесоюзного и международного конкурсов В. Романько (баян). Передача из Свердловска.
8.05 — «Далекое — близкое». Документальные телефильмы: «Городецкие мастера». «Вечный круг».
8.45 — «Аленький цветочек». Мультфильм.
9.25 — Английский язык. 1-й год обучения.
9.55 — «Не могу не петь». Очерк-концерт.
10.30 — Новости.
10.40 — Английский язык. 2-й год обучения.
11.10 — Документальный телефильм.
12.00 — «Раритет». Художественный фильм.
13.10 — «Народные мелодии».
13.25 — Ритмическая гимнастика.
13.55 — Фильм — детям. «Семеро солдатиков».
15.05 — «Встреча с музыкой Дунаевского». Фильм-концерт.
16.10 — Новости.
16.50 — «В силу сложившихся обстоятельств». «Трава и бетон». О психотерапевтических методах лечения алкоголизма и наркомании у молодежи.
17.40 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.45 — «Эврика». Детские мечты и реальность.
18.10 — МОСКВА. «Арена». Спортивная программа.
19.10 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.25 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.45 — МОСКВА. «Арена». Спортивная программа. Часть 1-я.
19.10 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.25 — «Музей на Делегатской». «Русская эмаль».
19.45 — «Арена». Спортивная программа. Часть 2-я.
20.30 — «Время».

1 июля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Наш сад».
8.35 — «Мелодии из глубины веков».
9.00 — «Институт человека».
10.00 — «История мышиной хоккейной лиги». Мультфильм. (Канада).
10.25 — «Всесоюзная читательская конференция». Встреча с авторами и редколлегией журнала «Литературная учеба».
11.45 — «Ф. Шуберт. Трио «Нюктюрн». Фильм-концерт.
11.55 — К национальному празднику Канады. Кинопрограмма.
12.55 — «Родники».
13.25 — «В странах социализма».
13.55 — «Фильмы кинорежиссера Т. Океева». «Красное яблоко».
15.15 — «Сегодня в мире».
15.30 — «В мире животных».
16.30 — Концерт академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио СССР.
17.00 — «Течет река Волга...». Телеочерк.
17.45 — «Планета». Международная программа.
18.45 — «Спорт для всех».
19.00 — «КВН-89». Встреча команд Тюменского медицинского института и Харьковского высшего военного авиационно-инженерного училища.
20.30 — «Время».
21.05 — «Здравствуйте, доктор!».
21.20 — А. Меликов. «Легенда о любви». Спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР.
23.10 — Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.45 — «Сельский час».
8.45 — «Прогресс. Информация. Реклама».
9.30 — «У нас суровая эпоха...». О жизни и творчестве В. И. Мухиной.
10.30 — «Научно-техническая мысль».
10.45 — «Мелодии сурная».
11.05 — Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.
12.05 — «Ищи ветра». Художественный фильм с субтитрами.
13.25 — «И каждый вечер ровно в семь...». Документальный фильм.
13.35 — «Полет на Луну». Мультфильм.
14.05 — «У времени в плену». Об академическом Большом драматическом театре им. М. Горького.
16.30 — Свердловск. Новости.
16.40 — МОСКВА. «Кинопублицистика союзных республик». Премьера телевизионных документальных фильмов: «Шанс», «На ринг вызывают-ся...».
17.10 — «Дума о родной земле».
18.00 — «Отец солдата». Художественный фильм.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «...До 16-ти и старше».
20.30 — «Время».
21.05 — «Здравствуйте, доктор!».
21.25 — «Иллюзион». «Рваные башмаки». Художественный фильм.
22.45 — «Таллиннские музыкальные картинки». «Я выбрал джаз».
23.25 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

2 июля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спортлото».
8.30 — «С утра пораньше». Развлекательно - познавательная передача для детей.
9.30 — «Служу Советскому Союзу!».
10.30 — «Утренняя почта».
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — «Взрослые и дети».
13.00 — Мультфильмы: «Веселая карусель», «Путешествие муравья», «Великан-эгоист», «Цапля и журавль».
13.40 — «Музыкальный киоск».
14.10 — «Здоровье».
14.55 — «Киноафиша».
15.55 — VIII Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Танцы Земли» (Франция).
16.30 — «Сельский час».
17.30 — «Международная панорама».

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

18.15 — «Сказка об очень высоком человеке». Мультфильм. Премьера документального телефильма «Молчунья».
18.55 — «Не может быть!». Художественный фильм.
20.30 — «Время».
21.05 — Репортаж об открытии XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Передача из Пхеньяна.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!».
7.45 — Выступает вокально-инструментальный ансамбль «Лотос».
8.10 — «Сибирь на экране». Киножурнал.
8.20 — «За безопасность движения».
8.25 — «Такая нежданная старость». Телеочерк.
9.05 — «На экране — служба 01».
9.35 — И. Штраус. Вальс на темы из оперетты «Цыганский барон».
9.45 — «Гостелерадио Латвийской ССР». «Часы разной длины». О творчестве поэта О. Вациетиса (Рига).
10.25 — «Эхо: события недели».
10.40 — «В Кызыладаче». Документальный телефильм.
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — «Вдохновение». Поет Ион Суручану. Фильм-концерт.
12.30 — Премьера документального телефильма «Поль Гоген. Первозданные мечты».
13.20 — Играет Э. Москвитина.
13.30 — Хоккей. Кубок Стэнли. Финал. «Монреаль Канадиенс» — «Калгари Флеймз».
15.30 — Премьера документального фильма «Сон» из цикла «Земля тревоги нашей».
16.30 — Новости.
16.40 — «Бармалей». Мультфильм.
16.55 — «Образ». Литературная игра для старшеклассников.
18.25 — «Телевизионный музыкальный абонемент».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Созвучие». Очерк-концерт.
20.30 — «Время».
21.05 — «Юрмала-89». Открытие VI Всесоюзного телеконкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни и концерт лауреатов и дипломантов конкурсов (1986—1988 гг.).
23.35 — Свердловск. Спортивная программа.

Анонс!

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛЬ!

Первого июля в столице КНДР Пхеньяне торжественно начнется XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Советское телевидение будет подробно освещать это важное событие. Первый выпуск «Дневника фестиваля» выйдет в эфир **1 июля в 23.10, I пр.**, а красочный праздник церемонии открытия из-за разницы во времени мы увидим **2 июля в 21.05, I пр.**

Кстати, и о программе «Взгляд». Именно ее корреспонденты, а также творческая бригада (режиссеры, операторы) будут вести передачи из Пхеньяна.

Если обычно ведущие «Взгляда» встречаются со своими зрителями раз в неделю, то в дни фестиваля это будет проходить каждый вечер по два — два с половиной часа. «Дневник фестиваля» — не просто информационный выпуск, а передача, которая должна донести до нашей аудитории атмосферу фестиваля, показать основные события и прокомментировать их, создать коллективный портрет участников молодежного праздника.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

«Чеховские страницы». Спектакль МХАТа. Режиссер Е. Радомысленский. В ролях: А. Георгиевская, А. Степанова, П. Массальский, М. Прудкин, А. Ктоpов, А. Зуева, И. Мирошниченко и др. — **26 июня, 21.05, I пр.**

«Вина лейтенанта Некрасова». Сценарий Э. Володарского. Режиссер Р. Батыров. В ролях: А. Жарков, Л. Волосан, А Толубеев, А. Градов и др. «Узбекфильм», 1985—**26 июня, 11.55, II пр.**

«Обида» по рассказам Ю. Петрова. Режиссер А. Сиренко. В ролях: Т. Догилева, В. Николаенко, С. Гармаш и др. «Мосфильм», 1986 — **27 июня, 21.05, II пр.**

«Необыкновенная выставка». Сценарий Р. Габриадзе. Режиссер Э. Шенгелая. В ролях: Г. Лордкипанидзе, В. Теличкина, Д. Абашидзе и др. «Грузия - фильм», 1968 — **29 июня, 19.00, I пр.**

«Красное яблоко». По рассказу Ч. Айтматова. Режиссер Т. Океев. В ролях: С. Чокморов, Г. Аджибекова и др. «Киргизфильм», 1975 — **1 июля, 13.55, I пр.**

«Семеро солдатиков». Фильм - сказка. Сценарий Ю. Яковлева. Режиссер Э. Бочаров. В ролях: А. Кузмищев, Г. Чихачев, С. Павлова и др. Киност. им. Горького, 1982 — **29 июня, 13.55, II пр.**

«Отец солдата». Сценарий С. Жгенти. Режиссер Р. Чхеидзе. В ролях: С. Закариадзе, В. Привальцев, А. Лебедев и др. «Грузия - фильм», 1964—**1 июля, 17.40, II пр.**

«Не может быть!». По мотивам М. Зощенко. Сценарий В. Бахнова. Режиссер Л. Гайдай. В ролях: М. Пуговкин, Н. Гребешкова, В. Невинный, М. Светин, О. Даль, Л. Куравлев и др. — **2 июля, 18.55, I пр.**

БЕНЕФИС ОЛЕГА БЛОХИНА

Итак, прощальный матч Олега Блохина. В этот день на поле киевского республиканского стадиона должны выйти «звезды» мирового футбола. Точный состав команд пока назвать никто не смог. Многое зависит от самых разных обстоятельств. Если не состоится запланированный на конец июня матч «Милана», то в Киев могут приехать Гуллит, Ван Бастен и Куман, если позволит календарь игр, то из Мадрида приедут «звезды» «Реала» — Санчес, Бутрогеньо, Гальего.

Франц Беккенбауэр, возглавляющий сборную мира, назвал нескольких игроков, которые приедут обязательно. Это Пфафф, Руммениге, Бригль, Тарантини, Антониони.

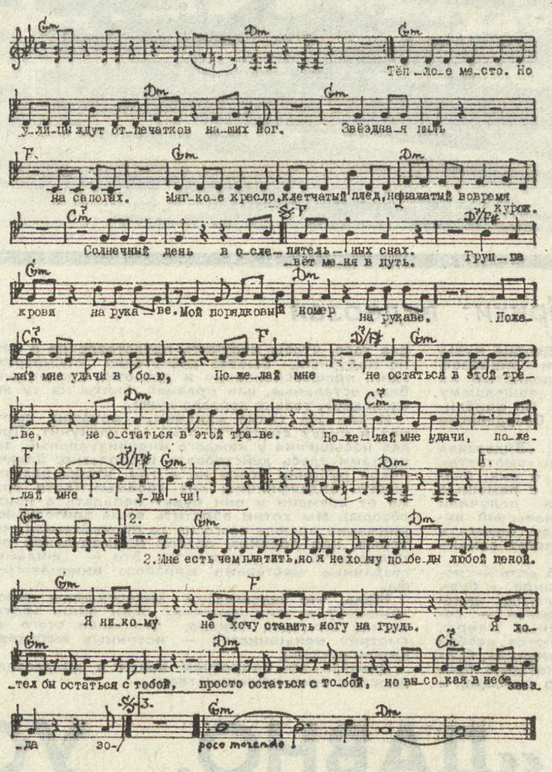
Валерий Лобановский сказал, что в сборной СССР выступят все футболисты, игравшие в отборочных матчах, а также Балтача, Колотов, Евтушенко, Родионов, Сулаквелидзе, Черенков, Чивадзе.

Болеем за Олега Блохина! **28 июня, 21.00, I пр.**

Песня субботы

25

Особый успех ленинградской группе «Кино» и ее лидеру Виктору Цою принес альбом «Группа крови». Записывался он на простеньком магнитофоне от случая к случаю в перерывах между съемками фильма «Игла». После сведения записи в студии «Яншива Шела» (читайте наоборот и получите имя музыканта: Алеша Вишня) этот альбом мгновенно стал популярен. В той же ленинградской студии с участием А. Вишни ранее был записан альбом «Кино», диск поэта и гитариста Александра Башлачева...



Группа крови

Слова и музыка Виктора ЦОЯ.

Теплое место.
Но улицы ждут
Отпечатков наших ног.
Звездная пыль
На сапогах.
Мягкое кресло,
Клетчатый плед,
Не нажатый вовремя курок.
Солнечный день
В ослепительных снах.
Группа крови
На рукаве.
Мой порядковый номер
На рукаве.
Пожелай мне удачи в бою,
Пожелай мне
Не остаться в этой траве.
Не остаться в этой траве.
Пожелай мне удачи,
Пожелай мне удачи,
Мне есть чем платить,
Но я не хочу
Победы любой ценой.
Я никому не хочу
Ставить ногу в грудь.
Я хотел бы остаться с тобой,
Просто остаться с тобой,
Но высокая в небе звезда
Зовет меня в путь.
Группа крови
На рукаве.
Мой порядковый номер
На рукаве.
Пожелай мне удачи в бою,
Пожелай мне
Не остаться в этой траве,
Не остаться в этой траве,
Пожелай мне удачи.
Пожелай мне удачи.

Обзор писем

СЕЙЧАС, СЕГОДНЯ И ДО ЗАВТРА

Последний обзор писем был в конце апреля, так что два месяца у наших читателей и ведущего рубрики были для новых писем и раздумий. Пауза, думается, получилась взаимно полезной. Что же до почты последних недель, то, видимо, повлияли жаркие денечки: писем много, но они заметно короче, чем обычно, больше просто заявок, меньше размышлений, которые бы обосновывали выбор.

И все же почта рубрики «Песня субботы» подтверждает: самые юные наши читатели и помощники в составлении сборника-89 почти поголовно увлечены «Ласковым маем». Ошибаюсь? Но значительная часть заявок — по-прежнему на шлягеры этой группы. Неплохо, что появилась пластинка-миньон с «Белыми розами», что песня «Лето» вошла в дискгигант «Принцесса» — почитательницы могут теперь вволю слушать своих кумиров. А пока Юрий Шатунов, Сергей Кузнецов, Андрей Разин делят славу и создают новые группы (к примеру, «Мама» или «Розовый вечер»), пока «Ласковый май» на первом месте в хит-параде ТАСС «Музыкальный Олимп»...

Вообще-то ситуация парадоксальная. Читаю недавний выпуск «Звуковой дорожки» в газете «Московский комсомолец» — и выясняется, что один за другим отменяются в столице и Ленинграде концерты ведущих отечественных рок- и поп-групп: мало продано билетов. То ли кризис грядет, то ли слушатели этой весной просто подустали от «социально значимых» по темам песен в достаточно примитивной музыкальной «упаковке». Вот и в ваших письмах называются лишь 5-6 имен одних и тех же солистов, названия нескольких групп — не чувствуется, что на эстрадном поприще загораются новые «звезды», большинство песен в орбите хит-парадов уже около года. Да и наши лидеры А. Пугачева и В. Леонтьев, видимо, взяли тайм-аут. Ничем не порадовали и отборочные туры «Юрмалы-89», которые не так давно транслировало из московского зала «Орленок» Центральное телевидение...

Костя Щербаков (Дегтярск) прислал письмо-жалобу: «Я уже не первое письмо вам посылаю с просьбой напечатать текст и ноты песни «Улица роз» группы «Ария», тем более, что она гастролировала в Свердловске. Но, кроме странички с песней группы «Кино», в этом году не было новых рок-композиций в «Песне субботы». Наверное, ведущий рубрики признает только поп-музыку? Я убедительно прошу разобраться».

Разбираться, разумеется, надо. Но не раз подчеркивалось, что мнение ведущего — не решающее. А другие читатели пока Костю не поддержали. Заявок на «Арию» всего несколько штук. Зато многие считают, что пора бы вспомнить об «Электроклубе», «Мираже» и «Сталкере», дать страничку с песней «Санкт-Петербурга».

Множество писем — признаний в любви Жене Белоусову или Диме Маликову. Согласимся что приятная внешность этих солистов для юных читательниц — дело важное, но давайте вместе разбираться, что же, кроме этого, определило успех у сверстников. Достаточно ли двух шлягеров — «Ночное такси» и «Девочка моя синеглазая», — чтобы написать, к примеру, так: «Женя — мой идол, я буду верна ему до гроба. Дайте мне его адрес! Готова быть в его гастрольной группе кем угодно — лишь бы рядом, лишь бы видеть его...» И дальше прямо-таки роковая страсть на листочке в клеточку.

Я бы заметил, что любовные признания — дело сугубо личное, а Евгений и Дмитрий только начинают свой путь в музыке и на эстраде. Давайте подождем — подтвердит ли время их успех не только сегодня, но и завтра.

Хорошее, убедительное письмо прислала свердловчанка Татьяна Бородина. Она пишет о творчестве Софии Ротару, верно отмечая, что путь к славе народной артистки СССР лежал через годы упорной работы, что и сегодня популярная певица не успокаивается, а напряженно ищет новый репертуар, стремится не наскучить своим поклонникам. Татьяна предлагает для сборника песню «Дикие лебеди».

Теперь очередная десятка песен по вашим заявкам **в мае и июне.** Из предыдущей опубликована первая пятерка названий, появилась ретро-страничка с песнями «Битлз», ряд песен, учитывая ваши просьбы, мы напечатали и помимо апрельского списка.

1. **Ты моей никогда не будешь** (Д. Маликов).
2. **Розовый вечер** («Ласковый май»).
3. **Дым** (И. Корнелюк).
4 (10). **Дикие лебеди** (С. Ротару).
5. **Ночное такси** (Ж. Белоусов).
6. **Ямайка** (Р. Газманов).
7. **Музыка нас связала** («Мираж»).
8 (9). **Бабушка** (В. Пресняков).
9. **Мало ли...** (И. Корнелюк).
10 (6). **Схожу с ума** («Электроклуб»).

В скобках — исполнители и место песни в предыдущей десятке. Кроме того, в письмах чаще других называются песни: **«Кафе танцующих огней»** (А. Пугачева), **«Русские»** («Санкт-Петербург»), **«Зимний сад»** (А. Глызин), **«Вояж»** (С. Минаев), **«Князь тишины»** («Наутилус Помпилиус»), **«Местный Казанова»** (А. Пугачева), **«Папа, ты сам был таким»** (В. Пресняков), **«Ну что же ты?»** («Ласковый май»), **«Часы»** (Ф. Киркоров), песни из репертуара свердловской группы «Агата Кристи».

До новых писем и песен!

Ведущий рубрики А. ПАНОВ.

САЛАТ ИЗ РЕДЬКИ С МОРКОВЬЮ И ЗЕЛЕНЫМ ЛУКОМ

Для приготовления салата потребуются 2—3 редьки средней величины, 2—3 моркови, 2—3 пучка зеленого лука, соль, растительное масло, уксус.

Очищенную и промытую редьку натереть на терке, перемешать с натертой на терке морковью, мелко нарезанным луком, переложить в салатник. Перед подачей заправить салат солью, растительным маслом и уксусом по вкусу.

Этот салат можно приготовить только на редьке.

БУЛЬОН С КРЕМОМ

Сварить мясной или куриный бульон и подать в бульонных чашках или тарелках. Отдельно подать нарезанный кубиками крем.

Для приготовления крема растереть 2 яйца с желтками, добавить 1/2 стакана молока, соль и черный молотый перец по вкусу, перемешать, переложить в смазанную сливочным маслом посуду и варить на водяной бане. Когда крем затвердеет, снять с огня, охладить в той же посуде, опрокинуть на тарелку и нарезать кубиками.

РЫБА ПО-СОЗОПОЛЬСКИ

Продукты: 1 кг рыбы, 2 головки лука, 1 головка чеснока, 1 ст. ложка муки, 4 ложки растительного масла, 4 помидора, пучок зелени петрушки, 1 лимон, 1 ст. ложка уксуса, соль и черный молотый перец по вкусу.

Рыбу очистить, промыть (крупную нарезать кусками, мелкую оставить целиком), уложить на противень, сбрызнуть уксусом, посолить, поперчить и полить растительным маслом. Положить на рыбу измельченный лук, очищенные зубчики чеснока, посыпать мукой, залить очищенными от кожицы и мелко нарезанными помидорами, посыпать рубленой зеленью петрушки и запечь в умеренно горячем духовом шкафу. Подать с дольками лимона.

ПИРОГ С ФРУКТАМИ

Замесить жидковатое тесто из 200 г муки, 2 яиц, 100 г сахарной пудры, соли (на кончике ножа) и 1/4 литра молока. Подготовить 1/2 кг фруктов (вынуть косточки или вырезать сердцевину), поместить их на тщательно смазанный сливочным маслом противень (или в другую подходящую посуду), залить приготовленным тестом, посыпать 50 г сахарной пудры и сразу же поставить в духовой шкаф, нагретый до 220°. Выпекать около 40 минут. Готовый пирог посыпать сахарной пудрой.

КРЕМ ИЗ ЯГОД И ФРУКТОВ

Взбить миксером в пушистую массу 500 г ягод или фруктов (клубники, земляники, малины, абрикосов, персиков) с 4 ст. ложками сахара и 2 яичными белками, переложить в стеклянную вазу или креманки и поставить на 2—3 часа в холодильник. Перед подачей украсить крем теми же ягодами или фруктами. Подать с печеньем или кексом.

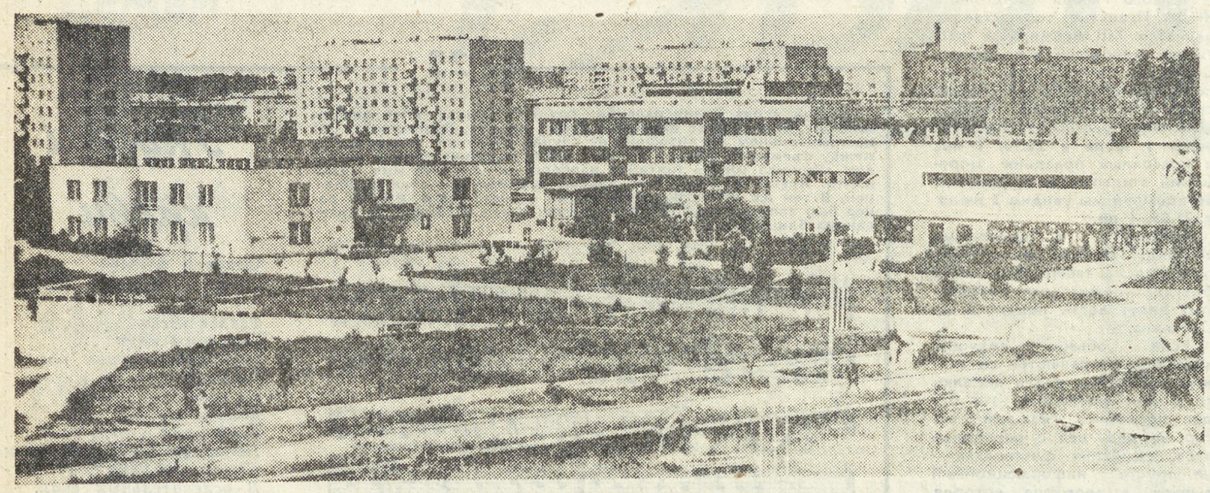
Приятного аппетита!

Городу Асбесту — 100 лет

ОТ ПРИИСКА ДО КОТЛОВАНА

Первый раз я увидел этот громадный асбестовый карьер, когда не так давно летел на самолете в один из отдаленных районов области. Зеленое полотно леса вдруг исчезло, и под крылом показалась неземных размеров яма, смахивающая на гигантский метеоритный кратер.

...И вот я — на краю того самого карьера, что недавно наблюдал с воздуха. Дна его даже и не разглядеть — крутые откосы, глубина метров триста! Только мелькают внизу экскаваторы и самосвалы. По террасам движутся в разные стороны поезда, порожние и груженные рудой. Четыре миллиарда тонн горной массы извлечено отсюда за сто лет!



Земля здесь уже никогда не станет прежней. Исковеркана рудными отвалами, загрязнена асбестовой пылью, лишена растительности. Впрочем, такие последствия были во многом неизбежны, с ними приходится мириться. Это своего рода плата за возможность добывать редкий на земле, очень ценный минерал.

...Первые упоминания о залегании на Урале асбестовых руд относятся к 1720 году. Именно тогда крепостной крестьянин Невьянского завода Сафрон Согра наткнулся в лесу на зеленоватый волокнистый камень, поразительный по свойствам. Легенда утверждает, что жена Сафрона сплела асбестовые рукавицы, которые, случайно попав в огонь, не сгорели.

Едва дошли до Петра I сведения об удивительном минерале, как он послал Никите Демидову указ. Велел доложить о том, сколько найдено камня, на какие нужды он годится, просил привезти образцы в Санкт-Петербург. И Демидов отправился в столицу: преподнес государю сотканную из горного льна скатерть. Но до начала промышленной разработки асбеста на Урале было еще ой как далеко.

Можно сказать, своим возникновением город обязан одному человеку — члену Уральского общества любителей естествознания, землемеру-топографу А. П. Ладыженскому. В 1885 году от него стало известно, что хризотил-асбест в большом количестве залегает к северо-востоку от Екатеринбурга, в нескольких десятках верст от железнодорожной станции Баженово. По названию станции месторождение и решили поименовать «Баженовским».

Ровно сто лет назад — в 1889-м — тут был организован асбестовый прииск, добыты первые 900 пудов минерала. В основном работы были сезонные, и летом на рудниках собиралось до 10 тысяч крестьян. Жили в шалашах, землянках. Позже стали селиться в казармах. Больше всего зарабатывали те, кто приходил на прииски со своей лошадью. Ведь иного средства перевозить руду просто не было.

Статус города Асбест получил только в 1933 году. Однако датой его основания все же считается 1889-й, и с этим нельзя не согласиться. Ведь именно тогда зачиналось дело, что и сегодня является главным для его жителей — добыча уникального минерала. Подсчитано, что за сто лет отсюда отправлено более 40 миллионов тонн сортового асбеста.

— Вот посмотрите, это и есть асбестовая руда,— указывает на необычный камень младший научный сотрудник городского музея Лариса Александровна Антонова.— Немного зеленоватый оттенок, волокнистые прожилки... Чтобы извлечь асбест, нужно хорошенько потрудиться. Дело это трудоемкое.

Самое крупное предприятие города — комбинат «Уралasбест» — занимается не только добычей руды, но и ее переработкой. Помимо двух рудоуправлений, в его состав входят три обогатительные фабрики, ремонтно-механический завод, всевозможные специализированные производства. Жизнь каждой второй семьи здесь так или иначе связана с комбинатом.

Соответственно, и решение всяческих социальных проблем во многом зависит от комбината, от воли его руководства. Нехватка жилья, садиков, культурных объектов — во всем этом, получается, виноват не исполком, а промышленный гигант. За помощью все стараются обращаться на «Уралasбест», в случае чего кивают на него. Порядок такой укреплялся десятилетиями, и, я думаю, шансов его изменить в ближайшее время немного.

Когда я проезжал по улицам Асбеста, было заметно, что город готовится к юбилею. На въезде устанавливали новую стелу, в скверах высаживали цветы... А в автобусе были слышны разговоры о предстоящих торжествах, о ярмарке и большом гала-концерте на стадионе. Что там, впереди, у прожившего ровно век, еще довольно молодого, по нашим меркам, города? К тому же, единственного в своем роде!

В. ВЛАСОВ.

Асбест.

Фото Л. ДЫМОВА.

Премьера рубрики: видеозал

Сегодня почти в каждом кафе, Дворце культуры, музее, чуть ли не в любом «красном уголке» встречаешь телевизоры, поднятые на трехметровую высоту, и каждому вошедшему ясно: здесь «крутят» видеофильмы. По приблизительным подсчетам, только в Свердловске пятьсот таких видеоточек.

Что ж, пусть наш насменовский «Видеозал» станет условно 501-м. Будем вместе «смотреть» видеофильмы, вместе размышлять о них, благо теперь рецензенты «На смену!» с помощью областного киновидеообъединения получили возможность смотреть (уже без кавычек) видео еженедельно и, в свою очередь, помогать вам выбирать из тысячи тысяч кассет самые-самые.

Нет жанров высоких и низких. А есть — искусство и суррогат. И в каждом жанре — будь то вестерн, триллер, мелодрама, легкая кинокомедия, «фильм-погоня» и так далее — созданы свои шедевры. Перечисленные жанры, как нетрудно догадаться, пользуются особой популярностью тех, кто смотрит «видики». Среди этих фильмов немало таких, которые просто не выдерживают критического разбора, и для того, чтобы получить представление о сотне подобных, бывает достаточно посмотреть один, профессионально и добротно сделанный. Ведь остальные, как правило, сняты на ту же «колодку», только гораздо хуже.

И все же такие «видики» смотрели, смотрят и будут смотреть, пока не наскучит. Предел насыщения у каждого индивидуальный, запретами здесь действовать бесполезно. Задача новой рубрики вовсе не в том, чтобы развенчивать видеофильмы «из обоймы» (хотя время от времени и они будут попадать в наши обзоры). Мы хотим обратить ваше зрительское внимание прежде всего на те произведения, которые, как правило, особой коммерческой популярностью не пользуются. Это — ...фильмы, созданные мастерами мирового кинематографа.

Жаль, что завсегдатаи видеосалонов порой замечают в этих картинах одни лишь эротические эпизоды. Обидно, что чаще всего их смотрит меньшинство — истинные любители киноискусства.

Давайте же попробуем войти в «Видеозал» вместе с этим меньшинством...

ЭКРАН ЭКРАН

БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ

Может быть, скоро (или со временем) мы увидим все эти четыре фильма на большом экране. По крайней мере, картины Михалкова-Кончаловского и Бунюэля — обязательно. Но, согласитесь, есть особая прелесть в камерности, интимности именно видеопоказа. И разве не приятно посмотреть хороший фильм до того, как его «видели все»?..

«ДАВНО, УСТАЛЫЙ РАБ, ЗАМЫСЛИЛ Я ПОБЕГ...»

В ОДНОМ из интервью советской прессе Андрей Михалков-Кончаловский назвал «Поезд-беглец» самым русским своим фильмом. Когда после просмотра начинаешь сопоставлять авторское определение и собственную оценку, то, прежде всего, с изумлением обнаруживаешь их полное несовпадение.

«Поезд-беглец» показался мне, «по национальной принадлежности», абсолютно американским, типичным «фильмом-погоней». Снятый оператором с головокружительной виртуозностью, держащий в напряжении до самого последнего удивительного своего кадра, с резкими «телеграфными» диалогами, «рублеными» характерами и легкой ироничной усмешкой в эпизодах, далеких от экстремальных обстоятельств, фильм прямо-таки демонстрирует свое заокеанское происхождение. Даже такая деталь (намеренная, нет ли?), как похожесть главного героя в исполнении Джона Войта (насмотренным знатокам известного по «Полуночному ковбою») на знаменитого Макмерфи (Джека Николсона) в «Полете над гнездом кукушки» — общая лепка лица, мимика и круглая, глубоко надвинутая на лоб вязаная шапка — подчеркивает: этот «Поезд...» из «нового света».

...«Так похожа на Россию, только все же не Россия» заснеженная Аляска. Безлюдные просторы продувает ветер. Кажется, все население бывшего кусочка Российской империи, проданного за бесценок легкомысленным нашим царем, упрятано в эту тюрьму, где сидит в персональной железной клетке суперзаключенный Мэнни (Д. Войт).

Переполненная тюрьма, по нашим представлениям, скорее своеобразный клуб преступников, нежели место лишения свободы: даже боксерские состязания проводятся среди «контингента»...

Но несвобода, несмотря на то, что скрашена телевизором, пивом, рингом и кока-колой, остается антиподом вольности, как смерть — жизни. Здесь, в этой тюрьме, и начинается противоборство двух ненавидящих друг друга, мощных, жестоких и одинаково зависящих друг от друга сил — двух людей. Цель Мэнни — свобода, цель начальника тюрьмы — не дать ему этой свободы любой ценой.

Вся тюрьма, естественно, на стороне Мэнни. Это не только восхищение его отвагой, умом, невероятной ловкостью. Мэнни — символ воли и надежды. Этим людям, чьи грубые, израненные жизнью лица мы видим за решетками одиночек, верится, должно быть, что если побег Мэнни удастся, если сумеет он победить начальника, то рухнут ненавистные стены, за которыми бескрайнее снежное поле свободы...

Мэнни и его молодому неопытному напарнику удается стать невольными хозяевами поезда, несущегося без тормозов в неизвестность, которая, как выясняется, может обернуться для беглецов гибелью. Их неотступно преследует начальник тюрьмы.

Последняя схватка... Мы ее не видим. Мэнни отцепляет локомотив от поезда, где остаются его товарищ и случайная девушка-«попутчица». Через мгновение он будет один на один со своим бывшим стражем. Стремительно исчезает в снежном вихре человек, стоящий на крыше вагона... Нет уже вольнолюбивой мечты у одного, нет стремления к железному порядку у другого, есть только страсть взаимоуничтожения. Кто победит, тот и будет властвовать. Они не знают того, что знаем мы. Поезд без тормозов мчится к гибели — в подготовленный для него тупик, чтобы другие поезда и люди остались целы и живы.

Но вернемся к авторскому замечанию «самый русский мой фильм». Думаю, А. Михалков-Кончаловский имел в виду не столько внешнее сходство Аляски и России, не одни лишь ассоциации трагического бега поезда без машиниста в неизвестность с полным риска, драматизма, падений нашего пути в истории. Сколько боль и тревогу за судьбу родной страны, за ее время и безвременье, которую режиссер вложил в свое произведение.

Однако, честно признаюсь, сам фильм в непосредственном с собой общении этой мысли не вызвал. Она рождена не эмоциональным впечатлением, а последующим воспоминанием, фантазийным послепереживанием. И даже потом сознание более всего бередит шекспировский парадокс, приведенный автором на экране в самом финале: «Нет такого зверя, в котором не оставалась бы капля жалости. Во мне нет ни капли жалости. Значит, я — не зверь...»

ГЕРОИ и героини трех других фильмов очень далеки от России, но их поиски, их духовные кризисы и обретения, очарования жизнью, страх перед ней и жажда ее яркости — свойственны человеку вне зависимости от его географического нахождения. Эти мадемуазель, мадам, мистер и миссис, как и герой фильма Кончаловского, тоже беглецы. Не «в никуда», не «от себя», не «из плена иллюзий» — как читали мы в прежних советских критических сборниках о героях западного кино, непременно именуемого там «буржуазным»...

Мы все бежим по жизни в поисках «обители дальней», о которой писал процитированный мною в заголовке великий русский, самый общечеловеческий Поэт. Обители, где откроется нам наконец-то и до конца прекрасная тайна этой жизни, где мы ощутим себя во всей полноте Людьми. Где оно, желанное Убежище? В чужой стране? В своей ли? В чужой душе? В своей, которая тоже «потемки»?..

И ничто, и никто, и никогда не способны остановить человека в этом естественнейшем для него движении. Да, поиски, бывает, увенчиваются иллюзорными результатами. Да, не всегда чисты наши помыслы. Но без этого «бега» непредставима жизнь. И снова, и снова нам «поворачивают глаза зрачками в душу» мастера-мудрецы мирового кино.

ФИЛЬМ Бернардо Бертолуччи «Последнее танго в Париже» наши кинокритики лет пятнадцать назад ругательски изругали за переизбыток эротики, отдавая, впрочем, должное мастерству режиссера.

То ли мы стали искушеннее в этих вопросах, то ли потому, что советские кинематографисты тоже выпустили эротику на экран, поняв ее естественность и неотъемлемость от человека, но сегодня «Последнее танго...» может произвести шокирующее впечатление лишь на подростка, которому, кстати, совсем не обязательно этот фильм смотреть.

Жанна (Мария Шнайдер) и Поль (Марлон Брандо) встречаются, подобно героям бунинского «Солнечного удара», и ощущают свою невысказанную нерасторжимость, неминуемую близость сразу, с брошенного вскользь взгляда.

До сих пор, как музыку, вспоминаю этот первый проход героев. Нарядная, хорошенькая (так и кажется, доносится с экрана благоухание дорогих духов), решительно идет по парижской набережной Жанна, мимоходом, но крепко-накрепко отмечает для себя странную мужскую фигуру в длиннополом пальто... Не останавливаясь, перепрыгивает через летающую метелку усердного дворника. В этой поразительной детали, в этом прыжке — и взбалмошность характера, и юная отвага, и решительность, и упрямство... Все то, что откроется нам во всей психологической полноте и оттенках в последующие два часа фильма.

Великолепен Марлон Брандо в роли Поля—без году неделя вдовец, пожизненный однолюб, унижаемый прежде красавицей-женой невероятно циничными изменами. Жанна, оказавшаяся на его пути одинокого, опустошенного, озлобленного человека, станет объектом сильнейшего желания, его «подопытной», в свою очередь. Поль испытывает ее — выдержит ли насилие, глумление от него ради него?

Жанна все принимает как должное. Более того, она словно «программировала» эту встречу, сняв квартиру под стать самому Гаргантюа в таинственном особняке, ставшую для них общим убежищем. Романтическая вольнолюбивая молодость, охваченная жгучим любопытством, ищущая подлинности и яркости — это Жанна.

Но где она, настоящая жизнь? Подделка Жанне опротивела. Ее приятель, одержимый только мечтой снять фильм о Жанне, любуется на нее сквозь квадратик растопыренных пальцев — «строит» будущий кадр... Он и дорог ей, и неприятен своим стремлением не жить, а лишь «подделывать» жизнь на кинопленке.

Поль, так и не назвавший свое имя возлюбленной, — полная ему противоположность. Но Жанну все больше охватывает страх несвободы от него. Тем больше, чем больше он сам же нарушает правила их свободного партнерства. И это — не настоящая жизнь, ложный поиск «от противного». Что будет дальше, после выстрела, одновременно с которым Поль услышал впервые имя подруги — «Жанна»? Последнее слово в этом безумном, угарном танго своей жизни...

«ДНЕВНОЙ красавице» Бунюэля с Катрин Денев в роли прекрасной и сумрачной «беглянки» от роскоши обыденщины в притягивающую тьму блуда написаны целые тома ценителей добродетели на экране, свято убежденных в том, что только реализм — единственно полноценное и плодотворное направление в искусстве. Уберечь от глаголов, соединенных ими с Бунюэлем,—«обличает», «разоблачает»... Нет, художник горестно замечает, исследует, проносит исследуемое, увиденное через свое и наше сердце...

Процитирую лишь один фрагмент из старой критической статьи, который, мне кажется, не утратил со временем точности: «Среди чудес, которыми «старый дьявол» Бунюэль вот уже полвека поражает художественный мир,— и его трудно объяснимая способность взрывать актерскую индивидуальность. Разве можно было, например, ожидать от Катрин Денев, ангелоподобной блондиночки из «Шербурских зонтиков», такой жестокой откровенности, с которой эта красавица рассказывает в «Дневной красавице» и «Тристане» о темных уголках женской души?..»

ЧРЕЗВЫЧАЙНО занимателен фильм Стэнли Кубрика «Сияние». Режиссера мы знаем по фильмам (или по рецензиям в нашей прессе на эти фильмы): «Спартак» (который, наверное, посмотрели уже несколько поколений мальчишек), «2001 год: космическая одиссея», «Заводной апельсин»...

В «Сиянии» мы вновь встречаемся с замечательным американским актером Джеком Николсоном.

На первый взгляд, фильм — страшная сказка о доме с привидениями.

...Жили-были бедно, но дружно папа, мама и сынок с удивительным даром предугадывать события, слышать некий внутренний голос и видеть то, чего не видят другие. Семье выпало счастье — бежать от житейских неурядиц в горный отель, где глава семейства получил на зиму место смотрителя. Тут-то начинаются всякие ужасы, которые чуть было не заканчиваются гибельно для малыша и мамы...

И все-таки это не сказка, а скорее, фантастическая притча — о тайнах человеческой души, о подсознании, от которого никуда не убежишь, о том, что мы все когда-то уже жили на этой земле, причем не сотни лет, а, может быть, всего несколько десятилетий назад...

Непреложное свойство искусства — не отпускать нас и после непосредственного контакта. Заставить возвращаться к себе в мыслях снова и снова... Все четыре фильма — в разной степени, но несомненно отмечены этим свойством. Этим «сиянием» после сеанса.

Е. ШАКШИНА.

КТО «НА НОВЕНЬКОГО»?

В прошлом выпуске «Экрана большого, экрана маленького» совет Гильдии кинокритиков при Свердловском отделении Союза кинематографистов СССР призвал тех, кто интересуется кино всерьез, имеет склонность к критическому анализу фильмов, попробовать свои силы в рецензировании.

Пока отважились только двое — школьница Даша Белецкая и студент Вячеслав Буторов. Их «кинокритические» дебюты мы предложим вашему вниманию в июльском выпуске. И не забывайте, что и вы, и ваши друзья последуют примеру первых дебютантов: возьмутся за перо.

Нынешней осенью, если молодые наши авторы будут достаточно активны, мы проведем встречу с членами Гильдии кинокритиков в редакции. Профессионалы помогут вам и советом, и разбором ваших работ, а также расскажут немало интересного о работе кинокритика, киноведа, о современных направлениях критической мысли.

А пока—дело за вами!

Пройдет совсем немного дней, и вновь в Москву соберутся на очередной международный кинофестиваль поклонники десятой музы. На этот раз фестиваль, по прогнозам организаторов праздника и кинокритиков, будет менее помпезным, чем в прошлые годы, и более взыскательным по художественному уровню картин. Как известно, теперь самостоятельно проводятся детский и документальный киносмотры, так что зрителям и жюри представлена возможность полностью сосредоточиться на полутора десятках конкурсных лент. Будут и разнообразные тематические программы. СССР представлен фильмом режиссера К. Лопушанского «Посетитель музея».

** Телекинэкс*

Ответы на вопросы конкурса

«ПОЛЬСКАЯ ШКОЛА»

1. Анджей Вайда. «Канал». «Пепел и алмаз», «Все на продажу», «Земля обетованная», «Пейзаж после битвы».

Кшиштоф Занусси. «Структура кристалла», «Семейная жизнь», «Квартальный отчет».

2. Барбара Брыльска в роли Камы в фильме «Фараон». Сыграла главную героиню Надю в фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!». Другие роли: Эва — «Анатомия любви», Кристина — «Пан Володыевский», Мария и Анна — «Польский альбом», Ева — «Бумеранг», Мария Урбах— «Города и годы»...

3. Пола Ракса — в роли Маруси - Огонек в телефильме «Четыре танкиста и собака». Снималась в советских фильмах «Ноктюрн» и «Зося».

4. Даниэль Ольбрыхский. Его по праву называли творческим преемником Збигнева Цибульского. «Пан Володыевский», «Потоп», «Березняк» и другие.

5. «Кукла» — по роману Болеслава Пруса, режиссер Войцех Хас.

«Рукопись, найденная в Сарагосе» — по роману Яна Потоцкого, режиссер Войцех Хас.

«Пепел» — по роману Стефана Жеромского, режиссер Анджей Вайда.

«Пан Володыевский» и «Потоп» — по романам Генрика Сенкевича, режиссер Ежи Гофман.

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА! Ею стала свердловчана **Инна Сектименко,** а в награду — томик стихов Марины Цветаевой. Большинство участников «Телекинэкса» ответили на все вопросы безупречно. Но у Инны было неоспоримое преимущество — она первой правильно ответила на вопросы конкурса. Поздравляем!

Следующая — «Фестивальная карусель».

Такими будут тема и название июльского «Телекинэкса». Ведь в июле вновь Москва встречает гостей и участников XVI Международного кинофестиваля, председателем жюри которого станет герой одного из вопросов конкурса «Польская школа» — нам особенно это приятно! — выдающийся кинорежиссер Анджей Вайда.

Чтобы морально подготовить вас к новому конкурсу, а заодно провести разминку перед большой игрой для наших телекиноэкспертов, помещаем этот снимок, запечатлевший одно из мгновений предыдущего Московского кинофестиваля. Попробуйте узнать на снимке среди участников XV Московского одну из самых популярных актрис советского кино конца 50-х годов. Маленькая подсказка: эта актриса в фильме «Москва слезам не верит» играет... себя, и ее восторженно приветствуют юные подруги—героини фильма. Ну, как узнали? Приза за ответ на сей раз не будет. А если вы хотите проверить свою догадку, звоните нам по телефону, указанному в заглавии подборки.

Редактор В. ЕФИМЧИК.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
Сегодня СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ
25-VI ТРАВИАТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ
25-VI утром ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА
вечером КАБАНЧИК

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня О, МИЛЫЙ ДРУГ!
25-VI утром ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК
вечером ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. Ленинского комсомола
27 и 28-VI в 11 час.
ПОЮЩИЙ ПОРОСЕНОК
вместо объявленных ранее спектаклей **«Дети синего фламинго»** и **«Маугли»**.
Билеты действительны.
ОТКРЫТИЕ МАЛОЙ СЦЕНЫ
27, 28, 20-VI в 19 час.
премьера ИНТЕРДЕВОЧКА

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Художественный фильм **«КРОКОДИЛ» ДАНДИ-II** (Австралия).
Мультипликационный **«ФИЛЬМ-МИНУТКА».**
Документальный фильм **«СЕКРЕТЫ ПРИРОДЫ».**
Сеансы: 11-30, 15-30, 19-30.
Сегодня в 23 час. премьера художественного фильма **«ГОРОД ЗЕРО».**
Сегодня и 25-VI в 9 час. художественный фильм **«КОНДОР»** (Венгрия).

ГОСЦИРК
ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЕ ШОУ **«РАЗНОЦВЕТНОЕ РЕВЮ».**
Начало вечерних представлений в 19 час.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЯБРЬ — **Мужчина и женщина. Она с метлой, он в черной шляпе** (стерео).
СОВКИНО — **Мужчина и женщина 20 лет спустя.**
САЛЮТ — **Роковая ошибка. Роман с камнем.**
ТЕМП — **«Крокодил» Данди-II.** Видеозал — **Возвращение Джидая.**
УРАЛ — **Беглецы. Власть соловецкая. Орфей.**
ДРУЖБА — **Мужчина и женщина 20 лет спустя. Отцы** (две серии).
МИР — **Мужчина и женщина 20 лет спустя.**
БУРЕВЕСТНИК — **Роковая ошибка.**
СОВРЕМЕННИК — **Тайна острова чудовищ. Воры в законе.**
ИСКРА — **Отцы** (две серии). **Мелодрама. Враг мой.**
ЮЖНЫЙ — **Роковая ошибка. Ловушка для кошек.**
ЭКРАН — **Роковая ошибка.**
Им. МАЯКОВСКОГО — **Женщина французского лейтенанта** (две серии). **Город Зеро.**
ЗАРЯ — **Связь через пиццерию** (две серии). **Маленькая Вера** (две серии). **Сумасшедшие на стадионе. «Шарло» в Испании.**
ЗНАМЯ — **Бомж. Дикое сердце.**
КОМСОМОЛЕЦ — **Связь через пиццерию** (две серии).

ПОГОДА

25—26 июня по области ожидается переменная облачность. 25 июня в отдельных районах, 26 июня в большинстве районов области ожидаются кратковременные дожди, грозы, возможен град, ветер юго-восточный, 2—7 метров в секунду, при грозах порывы до 15—20 метров в секунду. Температура воздуха ночью 10—15, днем 24—29 градусов тепла 25 июня в лесах области сохраняется высокая пожарная опасность.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
отв. секретарь 58-95-48
новости 51-10-66, 56-17-51

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 58-96-11
экономики 56-17-70
коммунистического воспитания 56-17-73
специальный корреспондент 58-92-41
учащейся молодежи 58-93-89
комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84
культуры 56-17-71
спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37
писем 56-17-50
рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

НС 20480. Заказ № 5280.