

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

Первый пленум областного совета пионерской организации

Три недели назад, когда первый пленум областного совета пионерской организации сорвался из-за отсутствия половины участников, казалось, что это досадное недоразумение. Однако, когда недавно состоялся повторный сбор совета, из 65 присутствовало всего 44 человека — немногим больше, чем в прошлый раз. Многие комсомольские работники почувствовали, что весенний пионерский слет для них не удар, его решения — не к спеху, подождут годик-другой. Самое первое и самое простое поручение — выбрать своего представителя в областной совет пионерской организации — не выполнено почти половиной городских и районных советов ВПО, а также секретарями комитетов ВЛКСМ, отвечающих за пионерскую работу. Чего ждут — непонятно. Перестройка в областной организации обратно не пойдут, работать все равно придется по-новому.

Заседание совета все-таки состоялось. Скопилось множество неотложных вопросов, из которых самый ответственный — принятие «Положения об областном совете ВПО». Чуть не по каждому пункту этого документа загорались споры, особенно по тем из них, где определялись будущие отношения с комсомолом и другими организациями. Пионерам нужна помощь, может быть, совет, но никак не вмешательство в их самоуправление. Комсомол, который должен стать гарантом прав, помогать пионерам устанавливать равноправные взаимоотношения с другими организациями, сам активно нарушает Декларацию, ставшую в апреле этого года законом.

Из принятого положения хочу привести несколько любопытных пунктов. Добиться утверждения за председателем областного совета статуса секретаря ОК ВЛКСМ и просить о его введении в бюро этого комитета (факт во многом положительный, это поднимает престиж и будет способствовать переговорам с различными организациями). И второй, неожиданный пункт — считать решения областного совета рекомендательными для нижестоящих советов (что лишает ОСПО реальной власти). Последний пункт, следуя духу весеннего слета, на первый взгляд, несет в себе бюрократическое начало (хотя и был принят большинством в 1 голос). Он, казалось бы, позволяет уйти от выполнения решения как местным пионерским работникам (мы мол не обзаваны нам подчиняться), так и членам областного совета ВПО (а мы не обязаны контролировать выполнение наших решений — не хотим делать, ну и не надо). Но члены совета решили — главным оружием представителей областного совета на местах будет убеждение. Трудно, конечно, будет убедить какого-нибудь аппаратчика, который 10 лет сидел за одним и тем же столом, поднимать на своей территории «целину» пионерской работы.

Следом за положением об областном совете ВПО обсуждали вопрос о том, как воплотить Декларацию прав пионеров в конкретные дела.

В. П. Крапивин от имени разновозрастных отрядов области вынес три предложения, которые были приняты абсолютным большинством членов совета. Первое — чтобы у каждого пионерского отряда, независимо от того, находится он в школе или нет, было свое дело, волящий газет. Дело найти несложно, куда легче, чем свое помещение или старшего друга. В больших городах, где есть институты, сильные комсомольские организации, вожакого найти — не проблема. В деревнях, поселках, райцентрах для этой цели можно пригласить родителей, старших сестер, братьев. Но в любом, самом трудном случае, нельзя ставить на эту должность классного руководителя. Тогда пионерская работа сольется с внеклассной воспитательной, и все пойдет по старому.

Разместиться отряд может при самых разных организациях: дворовых клубах, домах пионеров, редакциях газет, институтах, училищах и т. д. Помогать при этом будут местные советы ВПО, партийные органы, местные Советы народных депутатов. Можно также разместиться и в школах, если закрепить за отрядами классные комнаты и установить для них конкретное время.

Второе — каждый пионерский отряд должен иметь при себе октябрятскую группу, держать над ней шефство, готовит октябрят вступлению в пионеры. Конечно, это не касается тех разновозрастных отрядов, где есть свои октябрят, как, например, у «Караульцев».

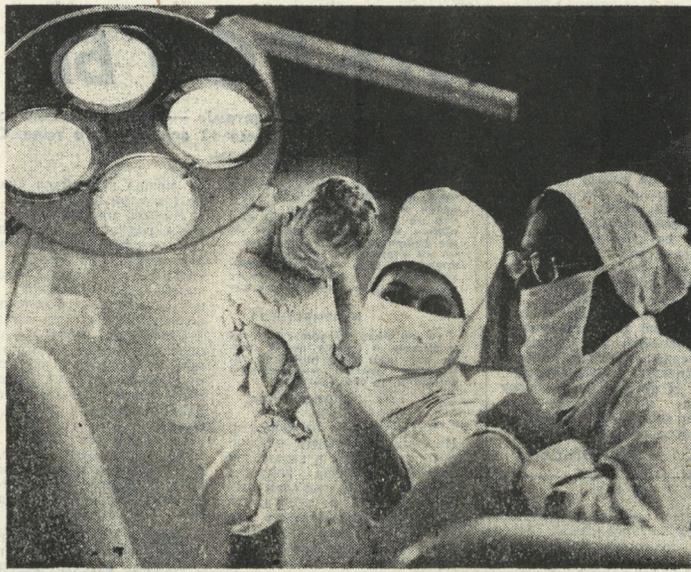
Третье предложение по своей цели совпадает с первым — необходимо пионерским отрядам отменяться от влияния учителей: предложить органам народного образования исключить из своих планов любую пионерскую работу.

На пленуме областного совета ВПО по предложению Вадима Крапивина, единственного школьника — члена бюро совета, была создана детская палата, которая будет отстаивать в совете интересы ребят. Без утверждения детской палатой недействительным будет ни одно решение областного совета.

Областной совет ВПО не собирается строить свою работу келейно, при закрытых дверях. Он приглашает всех заинтересованных ребят и взрослых принять участие в обсуждении пионерских проблем, вносить свои идеи, предложения, пожелания. Все заседания областного совета будут открыты для гостей. Созданы «банк пионерских дел», в котором собираются все новые формы деятельности пионерских отрядов, «банк помещений», пустующих, пригодных для занятий ребят. Каждый желающий может внести туда свой «вклад».

Следующий пленум областного совета пионерской организации пройдет с 1 по 5 июля в палаточном лагере пионерского актива. Его цель — обмен взглядами, знаниями, опытом членов совета, выработка единой стратегии и тактики их дальнейшей деятельности.

Н. ЕВДОКИМОВ.



Завтра — День медицинского работника

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ, ЛЮДИ!

Человек родился. И руки, прижавшие его в жизнь, — руки акушерки, медика. Этот маленький, только что родившийся человек, еще не замечает, светятся ли радостно глаза людей, встречающих его, или только усталость. Ему еще равно. Он родился! А я видела посередине лица врача и акушерки в предвещивающую пору, через каждые десять — пятнадцать минут принимавшие на руки новую человеческую жизнь. До конца смены оставалось меньше трех часов, и они валялись с ног от усталости.

Увы, обиды наши на медиков нередки. Много еще недоработок в нашем здравоохранении. И все же в трудную

минуту мы идем к врачу. Другого пути нет.

Я находилась на хирургическом лечении в свердловской областной клинической больнице № 1 в первом хирургическом отделении. Хочу выразить большую благодарность заведующему отделением Борису Дмитриевичу Мальгину, врачам — хирургам, операционным сестрам, которые принимали участие в операции, и медицинскому персоналу поста № 2. Большое спасибо им за заботу и просто человеческое отношение.

А. БОРУС.

п. Муратово
Алапаевского района.



— практически ничего не делаем, чтобы стать здоровее, рассчитывая — да-да! — все на них, на медиков. А куда деваться!

«Заболела я лет 10 тому назад, диагноз: шейный остеохондроз. Лежала в больнице неоднократно. Но состояние мало улучшилось. В основном приходилось лежать.

Я было совсем отчаялась, когда на глаза вдруг попалась статья о докторе Анатолии Васильевне Милютичке. Обратилась я в кооператив «Здоровье». Не верилось, что есть человек, который может помочь.

Пришлось ходить на массаж, мануальную терапию и рефлексотерапию. Конечно, состояние улучшилось, но сразу, но постепенно становилось легче. Теперь я могу стирать, готовить, гулять. А этой зимой постоянно ходила на лыжах.

Занимаюсь гимнастикой. Спасибо всем врачам, которые помогли мне вернуться к нормальному образу жизни. Низкий поклон до земли людям, которые дают нам здоровье.

В. ТЕТЮКОВА.

Свердловск.

Хочется, как как хочется, чтобы каждый, кто заболел, мог написать такое письмо. Не только мне хочется этого. Каждому врачу, медсестре, санитарке, поверьте.

М. СУСЛОНОВА.

НА СНИМКАХ: Человек родится в Свердловске. Сотрудник баклаборатории Свердловского городского детского туберкулеза № 1

Фото В. ЯКУБОВА.

ПОМОЩЬ ПОПАВШИМ В БЕДУ

С утра 5 июня, через день после трагедии на железной дороге под Уфой, в Свердловске начал работу штаб медицинской помощи пострадавшим в катастрофе.

Шесть, а затем семь и еще раз семь тяжелых больных ожоговыми поражениями поступили в Свердловский ожоговый центр. Все поступившие из разных уголков страны: из Уфы, Пермской области, Омска, Нижнего Тагила, с Украины, одна — наш земляк, из Свердловской области.

С 8 июня активно включились в работу представители областной организации Красного Креста. Сестры милосердия и сандружинники многих предприятий города круглосуточно дежурят в центре. На средства этой организации закупаются пищевые продукты для больных: лимоны, черная икра, шоколад, детское питание, оказываются материальная помощь родственникам пострадавших. Всего на сегодняшний день на эти цели израсходовано 2.150 рублей.

Это стало возможно лишь благодаря добровольным пожертвованиям свердловчан. Многие горожане откликнулись на беду — кто 5 рублей выслал на счет Красного Креста, кто 7, кто 50. А некоторые сдобровольные люди пришли сами в комитет.

Долгим будет путь к выздоровлению для тех, кто сейчас в ожоговом центре нашего города. Давайте сделаем все, чтобы попавшая в беду люди почувствовали нашу сердечную теплоту, наше искреннее участие. Поддержите и помощь им очень нужна.

Мы напоминаем номер расчетного счета в Кировском отделении Жилсоцбанка: 700482, областной комитет Общества Красного Креста.

П. ЗЛОБИН.

Свердловск.



Наш банк информации

ТУРНИР ДЛЯ ТКАЧИХ

Видно, еще со времен громких рекордов ткачих сестер Внгорядов свойственная людям этой профессии составительница. Учащиеся профтехучилища №74 (Свердловского камвольного комбината и их наставники не исключение. Не так давно здесь прошел конкурс профессионального мастера. 37 учениц второго и третьего курсов заступили на рабочие места, чтобы определить сильнейших. Алые банты на халатах, традиционные косынки, да, пожалуй, молодость выделяли участниц конкурса. Вторкурсницы обслуживали по одной машине, а третьекурсы — по две с половиной, чтобы доказать, что они уже достигли уровня кадровых ткачих. Непросто было определить победителей, но жюри, в которое входили мастера смен, представители производства, наставники будущих камвольщиц, назвала в числе лучших Татьяну Анкудинову, Ольгу Потапову, Ольгу Воробьеву, Ирину Фомину, Светлану Зимину.

Ежегодно лучшие окончивают свыше двухсот девушек. Уровень их профессиональной подготовки, по мнению производственников, как правило, высок. Это и понятно, ведь подавляющее большинство мастеров производственного обучения — в прошлом опытные работницы цехов комбината. Они и теперь стремятся быть в «спортивной форме», систематически стажировались на рабочих местах, проводят ставший традиционным конкурс «Лучший по профессии». Победителем последнего из них стала Татьяна Дружинина, которая при ярком качестве выполняла норму на 120 процентов. По итогам конкурса ей был вручен диплом «Мастер — золотые руки».

Г. ШУМИЛОВА.

Свердловск.

«ПРАЗДНИК ПОМОГАЕТ СДРУЖИТЬСЯ»

— так охарактеризовала подготовку к Дню советской молодежи заведующая отделом комсомольских организаций Свердловского горкома ВЛКСМ Татьяна Гуцина. Действительно, в этом рабочем северном городе на-

шей области все мероприятия, которые проводят комсомольцы, надолго запоминаются.

Так, в прошлом году ко Дню молодежи комсомольцы построили крытую танцевальную веранду, которая стала главным «праздничным залом». За год до этого массовые летние праздники стали как бы водно — спортивными, потому что комсомольцы основной ареной их сделали городское водохранилище.

Ныне «праздничный акцент» несколько сместился в зал кинотеатра «Север», где директором недавний работник горкома ВЛКСМ Екатерина Шамова. Здесь пройдет встреча комсомольских вожаков с молодежью города, посвященная местным актуальным проблемам.

В. БЕЛОВ.

Североуральск.

НАШИ, ЧТО УПРОСТИТЬ

На прошлой неделе состоялась финальная часть областной игры «Зринец». Одним из этапов военно-спортивной эстафеты «Вперед, юные бойцы!» был санитарно-медицинский. Историю, уготованную нам, позвали к жизни и участники проверять себя на знание медицинских правил, умение оказать первую помощь.

138-я школа Орденомзаведенного района Свердловска лучше и быстрее всех справилась с заданием этапа. Ученицы школы № 1 из Нижнего Тагила показали второй результат, а третий — за школой № 47 из Верх-Нейвинского.

Всем хорошо известны трагедии, обрушившиеся за последние несколько лет на нашу страну. Достаточно вспомнить хотя бы нашу Сортировку, чтобы понять, как не лишни сейчас всем нам элементарные медицинские навыки. Непонятно, почему организаторы «Зариныц» на этот раз именно санитарно-медицинский этап провели по упрощенному варианту, не включив в программу отработку действий при солнечном ударе или ожогах.

Однако на бога надейся, как говорили люди раньше, а сам не плохай: учись оказывать первую медицинскую помощь.

П. ЛИТАУ.

Свердловск.

КАНИКУЛЫ В ФУТБОКЕ

В Среднеуральске завершился первый тур на пути к областному финалу отборочный турнир на приз «Команьян» среди мальчишек 7-17 годов рождения. Победителями группы стали юные футболисты «Олимпика» из Полевского. На втором месте «Искра» из Заречного. Финальный матч принес успех «Олимпика» — 4:0. Свердловский «Орленок», обыгравший в заключительном матче хозяев поля «Искру» со счетом 3:1, занял третье место.

Организаторы турнира учредили для самых-самых интересных игроков, достигших протая — Саши Салова из Средне-

уральска. Кстати, Саша отлично зарекомендовал себя и как нападающий. В одном из матчей он не только спасал ворота, но и забил два мяча — необычный случай в истории футбола!!! (А. М.) Лучший защитник — Алеша Мамай из Полевского, лучший полузащитник — свердловчанин Денис Данченко, нападающий — Алеша Воронихин из Заречного. Лучшим бомбардиром турнира стал форвард «Олимпика» Валдим Цивилев, а Саша Пономарев из первоуральского «Ровенсика» — признан самым полезным футболистом турнира.

А. МАТРОСОВ.

Среднеуральск.



Рисунки Аркадия Пяткова.

Тихо! Идут экзамены

С ИСТОРИЕЙ НА «ВЫ»

Многие, наверное, помнят, что в прошлом году в выпускных классах средней школы не было экзамена по истории — их заменило собеседование. В этом виделась одна из явных примет перестройки: мы осознали, что прошлое страны имеет немало «белых пятен», а учебники грешат умалчиваниями, односторонней трактовкой событий и личностей в духе «Краткого курса истории ВКП(б)» сталинских времен и эпохи застоя.

Новых знаний у нас за последние три-четыре года ощутимо прибавилось. В газетах и еженедельниках, в «тонких» и «толстых» журналах мы, благодаря гласности, заново осмысливали сведения о довоенной и послевоенной поре, поражаемся рассказам очевидцев и участников событий.

И вот экзамен по истории назначен. 13 июня я побывал в свердловской школе № 2, где выпускникам нынешнего года в этот день предстояло показать свои знания.

Класс, увешанный картами. Несколько перт для тех, кто гото-

вится к ответу. За ними ребята в летних рубашках, девушки в синих школьных формах. Голубые квадратные билеты на столе экзаменационной комиссии...

Первым готов к ответу учащийся 10 «в» Тимур Сиддиков. И сразу же непонятные темы в вопросах билета: общественно-политическая ситуация в СССР в конце 20-х — начале 30-х годов; национальные проблемы и пути их решения в СССР.

Тимур уверенно начинает, и сразу выясняется, что монолог для него — вовсе не единственная возможность высказать свое мнение. В беседе по первому вопросу включились и зовуч Надежда Николаевна Тимофеева, и преподаватель истории Валерия Ивановна Гурская. Учителям-экзаменаторам тоже интересно!

— Что вкладывал Сталин в тезис об обострении классовых

борьбы? — задается вопросом Тимур и уверенно разбирает цели этой «теории».

Убежденно, что парень неплохо знаком со статьями ведущих публицистов, что факты и цифры из учебных пособий. Он доказывает, почему вину за культ личности «вождя народов», помимо Сталина, несут и другие руководители партии и государства того времени.

Вообще сразу заметно, что сам экзамен мало похож на привычную по студенческим временам «сдачу знания». Чувствуется — ребята учили отстаивать свою точку зрения.

Потом, уже после экзамена, я спросил у Тимура и его товарищей, нравился ли им урок по истории СССР в прошедшем учебном году? Какими они были? — Нет, это не скучные лекции

и формальные опросы знаний, — хором возразили ребята. — Нас Валерия Ивановна просто «завалила» своим предметом. По всем бы другим предметам таких же знающих и увлеченных учителей! Сколько раз вместе обсуждали свежие газетные публикации, каждый урок — целый диспут.

— Знаю, что у ребят из вашего класса был выбор. Три предмета же ребят географии, физике или математике предпочло истории!

Четырнадцать человек, — отвечает Тимур. — Ясно бы знаешь, что и до, больше бы трех человек не набралось.

В том, что выпускники чувствуют себя на экзамене уверенно, готовы к ответам на любой

каверзный вопрос из 25-ти билетов, сомнений не было.

Скажем, Тимур, отвечая на второй вопрос, часто ссылаясь на стенографический отчет только что завершившегося Съезда народных депутатов СССР. Позже выяснилось, что многие ребята видели все прямые телетрансляции из Кремлевского Дворца (благо, что занятия нет) и использовали свежее впечатление по ходу экзамена.

Вот отвечает комиссия Алеша Антонов. У него вопрос об экономическом и социальном развитии нашей страны в конце 60-х — начале 70-х годов. Он доказывает, почему именно тогда начал активно действовать механизм торможения. Не все в его монологе бесспорно. И снова Валерия Ивановна мягко, но настойчиво предлагает:

— Не торопись. Ну-ка, подумай и сформулируй! Я, честно говоря, затруднился бы быстро дать определение этого самого механизма торможения или примет демократии в обществе того времени. А Алексей на равных с учителем искал точный ответ, цитируя Ленина,

напомнил об опасности догматизма — согласился, что этот трюк у авторов учебных пособий встречается нередко.

— Прошло около часа экзамена. Послушав ответы нескольких ребят, я убедился — нет робости, нет поверхностности в ответах выпускников. Свете Ячашину, Тимур, Алеше, Ирине Лаутиной и их одноклассникам этот экзамен — желанная проверка умения мыслить.

Отвечая на вопрос о национальных отношениях, некоторые еще грешат наивностью, их выводам, а то и предположениям «издать Закон», «переселить», «установить равноправие» не хватает жизненного опыта. Но главное в том, что ответы на нелегкие сегодняшние вопросы они готовы бесстрашно искать.

Не правда ли, каждый из нас сегодня тоже держит этот «экзамен по истории»? Оценки! «Пятерки» и «четверки» в аттестатах зрелости по этому предмету у выпускников школы № 2 будет немало. А знания и убеждения проверит жизнь.

А. ЕФИМОВ.

Свердловск.

НА СМЕНУ

Анонс!

ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Воскресным днем 25 июня многие программы ТВ расскажут о делах и проблемах молодежи и девушек страны. В передаче «Вас приглашает молодежная редакция ЦТ» мнение зрителей о проблеме содержания в колонии преступников, очерки об участниках Всесоюзного конкурса красоты, разговор об ассоциации молодых директоров, приглашение в «Рок-кафе», и так же, как во многих передачах этой недели, раскритиковав работу народных депутатов СССР — 16.10, 19.25, 11 пр.

О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

Этика, нравственность, культура. Без них, казалось бы, немалым человеком. Но сколько часто первый Съезд народных депутатов СССР констатировал неблагополучие в этой области. Как же привить человеку высокую духовность, повернуть его к подлинной культуре? В передаче «Философские беседы» академики И. Фролов, Н. Мосолев, В. Негосский, писатель С. Залужный, митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим решили затронуть вопрос о смерти и бессмертии, о смысле жизни. 21 июня, 16.00, 1 пр.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

«Войный парад» по повести И. Грековой. Судьбы пяти женщин из поколения 50-х годов. Спектакль театра им. М. Горького. Режиссеры Г. Яновская и А. Погорельский. В ролях: О. Остроумова, Т. Бестаева, Н. Тенкалова, Г. Давыдова, Э. Бурусльская и др. — 19 июня, 19.10, 1 пр. «В бой идут одни «старики». Сценарий Л. Быкова, Е. Оноприенко, А. Сацко. Режиссер Л. Быков. В ролях: Л. Быков, С. Иванов, Е. Симонова, А. Смирнов и др. Киностудия им. А. Довженко, 1973 — 19 июня, 13.05, 11 пр. «Несовершеннолетние». Сценарий Э. Тополь. Режиссер В. Роговой. В ролях: В. Летенков, С. Жданков, Л. Кауров, В. Васильева и др. Киностуд. им. М. Горького, 1976 — 20 июня, 16.30, 1 пр. «Лютый». По мотивам рассказа М. Ауэзова. Режиссер Т. Океев. В ролях: К. Валеев, С. Чокоров, А. Джингозов и др. «Ахальский», 1973 — 24 июня, 14.30, 1 пр. «Королевство кривых зеркал» по повести — сказке В. Губарева. Режиссер А. Роу. В ролях: Оля и Тая Юркины, Т. Мосова, А. Файт, Г. Миллар и др. Киностуд. им. М. Горького, 1963 — 25 июня, 12.00, 1 пр. «Неоконченная пьеса для механического пианино» по мотивам произведения А. Чехова. Режиссер Н. Михалков. В ролях: А. Келыгин, Е. Соловьев, Е. Глушченко, А. Шурванов, Ю. Богатырев и др. «Мосфильм», 1976 — 25 июня, 21.05, 11 пр.

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

«Дизель и бемоль» — так названа новая программа музыкальной редакции Свердловского ТВ. Речь о проблеме эстетического воспитания и, в частности, музыкального таланта Новосибирской области. 22.05 — «Всплеск в XXI веке». 10.30 — «Фонусики». Фильм-концерт. 20.25 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.25 — «Песня остается с человеком». 20.70 — «За безопасность движения». 20.70 — «Время». 22.05 — Песни Советской Армии. 22.05 — «Салют гористикам». 22.05 — «Счастливые плечи». Телефильмы. 23.20 — «47-й канал». «Театральный понедельник» — диалог главного режиссера Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского Александра Тителы и кандидата философских наук Галины Брандт. «Четыре часа будет продолжаться заключительный концерт лауреатов VI Международного конкурса артистов балета в Москве — 24 июня, 9.00, 1 пр. «Билет в первый ряд» — эстрадная программа с участием Ирины Парасковской — 25 июня, 17.50, 1 пр.

ВСТРЕЧА

С РОЛАНДОМ БЫКОВЫМ

«Зонят, откройте дверь» и «Айболит-66», «Шаг собака по ролю» и «Чучело». Это фильмы режиссера Ролана Быкова. Не менее известен он и как актер, с одинаковым мастерством играющий драматические и комедийные роли. Вспомните, как будто заново открыли мы его в кинофильме А. Германа «Проверка на дорогах». Один из ведущих мастеров советского кино, много сил отдавший организации кинематографии для детей и юношества, Ролан Анаольевич известен и по театру как блестящий полемист, создатель «Спор-клуба» для старшеклассников. Встреча в Останкино с народным депутатом СССР, кинорежиссером Р. Быковым 25 июня, в 19.00, 1 пр.

Песня субботы

Музыкальная композиция с нотами и текстом песни «Когда умолкнут все печи, котельных я не знаю». Автор В. Бутусов — Д. Умецкий.

На гастролях в СССР

«ПИНК ФЛОЙД» — МУЗЫКА ВНЕ МОДЫ

Что вы знаете о «Пинк Флойд»? Пожалуй, это название в кругах меломанов употребляется в популярности за последние четверть века только «Битлз». Моя недавняя командировка в Москву состоялась с шестью концертами «Пинк Флойд» в столице СССР. И вот 6 июня сквозь толпу страждущих «лишнего билета» и спорткомплекса «Олимпийский» я пробравшись на это уникальное событие. Рассказывать о концерте? Но нужна точка отсчета. Признаться честно — ничего подобного по качеству до этого видеть не приходилось. Постоянно ловил себя на мысли, что стою бы в арьергарде всех наших эстрадных режиссеров и спонсоров, посещая и подробный разбор этого музыкального спектакля. Тщательная и продуманная до мелочей композиция, всевозможные дизайнерские находки в конструкции сцены и полиграфии (дизайнер Пол Стелли), богатый набор спецэффектов: добрая сотня лазеров, использование слайдов, мультипликация, видеозаписи, цветных львов, феррерков и прочих сюрпризов — все это в согласии с высоким качеством звучания, отлаженной партитурой, блестящей ролью целого компьютерного центра, позволяющего свету воююще без накланов и пауз музыку, яркое изображение, живую работу исполнителей. Словом, это тот уровень профессионализма, который завоевывает 50-тысячный зал с первых минут и умело ведет к финальной кульминации действия. В первом отделении основной частью составили композиции альбома «Моментальная потеря рассудка» (1987). Он, видимо, меньше знаком слушателям, и эта часть концерта требовала от зала большей концентрации. Наравне звучали и традиционные «космические» композиции, а также жесткие рок-овые песни в стиле восьмидесятых. Аплодисментами встречали слушатели знакомые и любимые композиции из альбомов «Внешайтс» (1971), «Обратная сторона Луны» (1973)... Сейчас его тираж более 50 млн. экземпляров, он по-прежнему входит в мировые хит-парады, признан лучшим диском 70-х годов. А потом были альбомы «Вам бы здесь побывать?», «Животные», «Стена», музыка и фильмы, сольные диски... Не умолчу, что уже длительное время идет тяжба в суде между Р. Вутером и его бывшей женой Джиллом. Судебное решение в пользу Р. Вутера. Тяжба за права на название, а значит и за славу супергруппы. Три выдающихся музыканта 9 сентября 1987 года начали мировое турне — это около ста концертов, создавая этого громадного коллектива, по сути театр. Оборудование весит 120 тонн, подготовка к спектаклю на очередной площадке (лучшие стадионы Европы, Америки) продолжается 11 дней, этим авантам около 150 человек, на сцене играют 11 музыкантов (на них три вокалиста). Звезд шоу — Дейв Гилмор, Ник Мейсон, Рик Райт, а также выдающийся американский саксофонист Скотт Уэллис и барабанщик Гарри Уэллис. В Америке состоялось 30 концертов, затем были концерты в Великобритании. Европейская часть турне (45 концертов в 12 странах в этом году) продолжалась с 13 мая в Италии и Греции. Окончание турне намечено на 18 июля. Как вы знаете, мощным лайнером многотонную аппаратуру переправили в Москву. Подчеркну, что выступления «Пинк Флойд» — это полностью аналогичные шоу в других странах. С помощью досье «Музыкальная студия» кратко расскажу о коллективе (тем более, что по нашей удивительной традиции зрители не предлагали и дикторского текста на русском языке). Время рождения — середина 60-х годов. Были поначалу разные названия, менялся состав, не стоит искать и «точный» перевод словом «Pink Floyd» типа «розовые фламинго». «Мы взяли в 1966 году свое название, — утверждает Дейв Гилмор, — от двух известных американских блюзовых музыкантов Пинка Каунисла и Флойда Андерсона». Итак, Дейв Гилмор (гитара, вокал), Роджер Вутер (бас-гитара, тексты), Ричард Райт (клавишник), Ник Мейсон (ударник), Пол Саймон (вокалист). «Волшебник урарты» (с Силом Варгетом, гитара, тексты), 1967. Небывалый успех пришел к группе в начале 70-х годов: сенсация «Амагамма», откровенность альбома «Внешайтс» (1971), наконец, уникальная популярность во всем мире «Обратная сторона Луны» (1973)... Сейчас его тираж более 50 млн. экземпляров, он по-прежнему входит в мировые хит-парады, признан лучшим диском 70-х годов. А потом были альбомы «Вам бы здесь побывать?», «Животные», «Стена», музыка и фильмы, сольные диски... Не умолчу, что уже длительное время идет тяжба в суде между Р. Вутером и его бывшей женой Джиллом. Судебное решение в пользу Р. Вутера. Тяжба за права на название, а значит и за славу супергруппы. Три выдающихся музыканта 9 сентября 1987 года начали мировое турне — это около ста концертов, создавая этого громадного коллектива, по сути театр. Оборудование весит 120 тонн, подготовка к спектаклю на очередной площадке (лучшие стадионы Европы, Америки) продолжается 11 дней, этим авантам около 150 человек, на сцене играют 11 музыкантов (на них три вокалиста). Звезд шоу — Дейв Гилмор, Ник Мейсон, Рик Райт, а также выдающийся американский саксофонист Скотт Уэллис и барабанщик Гарри Уэллис. В Америке состоялось 30 концертов, затем были концерты в Великобритании. Европейская часть турне (45 концертов в 12 странах в этом году) продолжалась с 13 мая в Италии и Греции. Окончание турне намечено на 18 июля. Как вы знаете, мощным лайнером многотонную аппаратуру переправили в Москву. Подчеркну, что выступления «Пинк Флойд» — это полностью аналогичные шоу в других странах. С помощью досье «Музыкальная студия» кратко расскажу о коллективе (тем более, что по нашей удивительной традиции зрители не предлагали и дикторского текста на русском языке). Время рождения — середина 60-х годов. Были поначалу разные названия, менялся состав, не стоит искать и «точный» перевод словом «Pink Floyd» типа «розовые фламинго». «Мы взяли в 1966 году свое название, — утверждает Дейв Гилмор, — от двух известных американских блюзовых музыкантов Пинка Каунисла и Флойда Андерсона». Итак, Дейв Гилмор (гитара, вокал), Роджер Вутер (бас-гитара, тексты), Ричард Райт (клавишник), Ник Мейсон (ударник), Пол Саймон (вокалист). «Волшебник урарты» (с Силом Варгетом, гитара, тексты), 1967. Небывалый успех пришел к группе в начале 70-х годов: сенсация «Амагамма», откровенность альбома «Внешайтс» (1971), наконец, уникальная популярность во всем мире «Обратная сторона Луны» (1973)... Сейчас его тираж более 50 млн. экземпляров, он по-прежнему входит в мировые хит-парады, признан лучшим диском 70-х годов. А потом были альбомы «Вам бы здесь побывать?», «Животные», «Стена», музыка и фильмы, сольные диски... Не умолчу, что уже длительное время идет тяжба в суде между Р. Вутером и его бывшей женой Джиллом. Судебное решение в пользу Р. Вутера. Тяжба за права на название, а значит и за славу супергруппы. Три выдающихся музыканта 9 сентября 1987 года начали мировое турне — это около ста концертов, создавая этого громадного коллектива, по сути театр. Оборудование весит 120 тонн, подготовка к спектаклю на очередной площадке (лучшие стадионы Европы, Америки) продолжается 11 дней, этим авантам около 150 человек, на сцене играют 11 музыкантов (на них три вокалиста). Звезд шоу — Дейв Гилмор, Ник Мейсон, Рик Райт, а также выдающийся американский саксофонист Скотт Уэллис и барабанщик Гарри Уэллис. В Америке состоялось 30 концертов, затем были концерты в Великобритании. Европейская часть турне (45 концертов в 12 странах в этом году) продолжалась с 13 мая в Италии и Греции. Окончание турне намечено на 18 июля. Как вы знаете, мощным лайнером многотонную аппаратуру переправили в Москву. Подчеркну, что выступления «Пинк Флойд» — это полностью аналогичные шоу в других странах.

Рыбный суп (Греция). Рецепт приготовления и ингредиенты.

Последнее письмо

Снова и снова в конвертах, из открыток ваши предложения дасть страничку для одной из песен «Наутилуса Помпильуса». Тричетыре самых известных песни в наших прошлогодних сборниках уже опубликованы, а теперь пришла очередь заключавшей любой номер «Нау» песни «Гуд бай, Америка!» («Последнее письмо»). С не меньшим нетерпением, чем наши помощники, ищем мы выхода на «Мелодию» альбома «Князь тишины», в который войдут студийные записи лучшей свердловской рок-группы. Членам клуба любителей поп-музыки напоминаю, что сегодня в 17 часов очередная встреча. Сбор у Дома печати (Свердловск, Тургенева, 13).

На гастролях в СССР

«ПИНК ФЛОЙД» — МУЗЫКА ВНЕ МОДЫ

Что вы знаете о «Пинк Флойд»? Пожалуй, это название в кругах меломанов употребляется в популярности за последние четверть века только «Битлз». Моя недавняя командировка в Москву состоялась с шестью концертами «Пинк Флойд» в столице СССР. И вот 6 июня сквозь толпу страждущих «лишнего билета» и спорткомплекса «Олимпийский» я пробравшись на это уникальное событие. Рассказывать о концерте? Но нужна точка отсчета. Признаться честно — ничего подобного по качеству до этого видеть не приходилось. Постоянно ловил себя на мысли, что стою бы в арьергарде всех наших эстрадных режиссеров и спонсоров, посещая и подробный разбор этого музыкального спектакля. Тщательная и продуманная до мелочей композиция, всевозможные дизайнерские находки в конструкции сцены и полиграфии (дизайнер Пол Стелли), богатый набор спецэффектов: добрая сотня лазеров, использование слайдов, мультипликация, видеозаписи, цветных львов, феррерков и прочих сюрпризов — все это в согласии с высоким качеством звучания, отлаженной партитурой, блестящей ролью целого компьютерного центра, позволяющего свету воююще без накланов и пауз музыку, яркое изображение, живую работу исполнителей. Словом, это тот уровень профессионализма, который завоевывает 50-тысячный зал с первых минут и умело ведет к финальной кульминации действия. В первом отделении основной частью составили композиции альбома «Моментальная потеря рассудка» (1987). Он, видимо, меньше знаком слушателям, и эта часть концерта требовала от зала большей концентрации. Наравне звучали и традиционные «космические» композиции, а также жесткие рок-овые песни в стиле восьмидесятых. Аплодисментами встречали слушатели знакомые и любимые композиции из альбомов «Внешайтс» (1971), «Обратная сторона Луны» (1973)... Сейчас его тираж более 50 млн. экземпляров, он по-прежнему входит в мировые хит-парады, признан лучшим диском 70-х годов. А потом были альбомы «Вам бы здесь побывать?», «Животные», «Стена», музыка и фильмы, сольные диски... Не умолчу, что уже длительное время идет тяжба в суде между Р. Вутером и его бывшей женой Джиллом. Судебное решение в пользу Р. Вутера. Тяжба за права на название, а значит и за славу супергруппы. Три выдающихся музыканта 9 сентября 1987 года начали мировое турне — это около ста концертов, создавая этого громадного коллектива, по сути театр. Оборудование весит 120 тонн, подготовка к спектаклю на очередной площадке (лучшие стадионы Европы, Америки) продолжается 11 дней, этим авантам около 150 человек, на сцене играют 11 музыкантов (на них три вокалиста). Звезд шоу — Дейв Гилмор, Ник Мейсон, Рик Райт, а также выдающийся американский саксофонист Скотт Уэллис и барабанщик Гарри Уэллис. В Америке состоялось 30 концертов, затем были концерты в Великобритании. Европейская часть турне (45 концертов в 12 странах в этом году) продолжалась с 13 мая в Италии и Греции. Окончание турне намечено на 18 июля. Как вы знаете, мощным лайнером многотонную аппаратуру переправили в Москву. Подчеркну, что выступления «Пинк Флойд» — это полностью аналогичные шоу в других странах.

КЕБАБ. Рецепт приготовления и ингредиенты.

19 июня, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Футбольное обозрение «Войны парад». 8.35 — «Верная рука — друг индейцев». 10.40 — «В мире животных». 11.05 — Игрет В. Крайнев (фортеляно). 15.05 — Фильм — детям. «Точка, точка, запятая...». 16.25 — Произведения Ф. Листа исполняет лауреат Международного конкурса Е. Крушевский. 16.45 — Премьера документального телефильма «Новые времена». 17.45 — «Котенок по имени Гав» Мультфильм. — 3 серия. 18.15 — «В мастерской художника». С. Аллимов. 18.30 — «Одежды для Сережи». Телеочередь о проблемах производства детской одежды на примере предприятий Украины. 19.00 — Игрет Э. Москвитина (арфа). 19.10 — И. Грекова, П. Лунгин. «Войны парад». Фильм-спектакль Государственного академического театра имени Моссовета (преьера). 20.30 — «Время». 21.05 — «Прометей перестройки». 21.15 — Продолжение фильма-лекции «Войны парад». 22.30 — «Футбольное обозрение». 23.00 — «Сегодня в мире».

20 июня, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Мультфильмы. 8.35 — И. Грекова, П. Лунгин. «Войны парад». Фильм-спектакль. 11.05 — «Это было... было...». 11.25 — «Документальные фильмы телестудий страны». «Банки». «Медитация» (Свердловск). 11.55 — Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Динамо» (Москва). 14.55 — С. Рахманинов «Симфонические танцы». Сочинение № 45. 15.30 — «Сибирь на экране». Киноматериал. 15.40 — «Здравствуй, музыка!». 16.25 — Встреча деловых людей. Передача 1 я. 17.25 — Дневник VI Международного конкурса артистов балета в Москве. 18.45 — «Котенок по имени Гав» Мультфильм. 4, 5 я серии.

21 июня, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Здравствуй, музыка!». 8.50 — «Клуб путешествующих». 9.50 — VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Ангар». 10.25 — Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная Италия — сборная СССР: сборная Югославия — сборная Греция. Передача из Югославии. 15.05 — «Музыкальная современность». Д. Шостакевич. Симфония № 5 ре минор. 15.55 — Встреча деловых людей. Передача 2 я. 16.00 — «Философские беседы». О смысле жизни, о смерти и бессмертии. 17.55 — Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная Италия — сборная СССР: сборная Югославия — сборная Греция. Передача из Югославии.

22 июня, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Мультфильмы: «Петушок», «Козленок», «Мальчик и облако». 8.35 — «Ю-Ю-Ю». Художественный фильм. 9.55 — «О дружбе-товариществе». Киноочередь. 10.45 — «Солдаты». Документальный телефильм. 11.35 — Концерт ансамбля песни и танца «Сибирь» Дерзла культуры и техники г. Усть-Илимска. 15.05 — «Где 042?». Художественный фильм. 16.20 — «Прозритель нита». 16.45 — «...До 16-ти и старше». 17.30 — «Диалог с компьютером». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Власть — Советам».

23 июня, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Свидетель. Художественный телефильм. 1 и 2 я серии. 10.40 — Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная СССР — сборная Испании. Передача из Югославии. 12.00 — «Человек, земля, Вселенная». 13.00 — «Открытый роуль». 14.50 — Премьера документального телефильма «Неформальная». Хроника одного отпуска. 16.40 — «Образ». Литературная игра для старшеклассников. 16.40 — «Ивни, Земля!». Экологическая программа. 17.40 — «Интерстигал». 18.10 — «Сегодня в мире». 18.25 — Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная СССР — сборная Испании. Передача из Югославии.

24 июня, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Домашняя академия». 8.30 — «В странах социализма». 9.00 — Заключительный концерт лауреатов VI Международного конкурса артистов балета в Москве. Передача из ГАБТ СССР. В переводе — «Сегодня в мире». 13.00 — «Созвучие». Концерт оркестра симфонического ансамбля ЦДНТ. 20.30 — «Время». 21.05 — «Сестры». Документальный телефильм. 21.55 — «Как стать человеком?». Мультфильм для взрослых. 22.15 — «Беседа четырех». Фильм-концерт. 23.05 — «Взгляд».

25 июня, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.45 — Ритмическая гимнастика. 7.15 — Тирин «Спортлото». 8.30 — «С утра пораньше». Развлекательная познавательная передача для детей. 9.30 — «Служу Советскому Союзу». Музыкальная передача «Утренняя почта». Альманах. 12.00 — «В гости к сказкам». «Королевство кривых зеркал». Художественный фильм. 13.30 — «Музыкальный нис». 14.00 — «Здоровье». 14.45 — «Кузнец-нолду». Мультфильм. 15.05 — 8-й Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». Музыкальная программа телевидения Мадагаскара. 15.40 — «Сельский час». 16.40 — «Международная панорама». 17.25 — Мультфильмы: «Хитрая ворона». «Морепавание Социализма». 17.50 — «Билет в первый ряд». Поэт И. Понарская. 19.00 — Встреча в Концертном зале Останкино с кинорежиссером Р. Быковым. 20.30 — «Время». 21.05 — «Здравствуйте, доктор!». 21.20 — Футбол. Кубок СССР. Финал. «Торпедо» — «Днепр». В переводе — «Спорт для всех». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.30 — На зарюку становился». 7.45 — «Анна Петровна». Художественный телефильм. 1 и 2 я серии. 10.00 — «ХХО: события недели».

19.00 — Игрет Э. Москвитина (арфа). 19.10 — И. Грекова, П. Лунгин. «Войны парад». Фильм-спектакль Государственного академического театра имени Моссовета (преьера). 20.30 — «Время». 21.05 — «Прометей перестройки». 21.15 — Продолжение фильма-лекции «Войны парад». 22.30 — «Футбольное обозрение». 23.00 — «Сегодня в мире».

18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Ни минуты покоя». Творческий вечер композитора В. Добрынина. 19.30 — «Время». 21.00 — Концерт Государственной заслуженной капеллы балетистов УССР. 21.30 — Резонанс. «Европейские проблемы и новое политическое мышление». 22.00 — Мультфильмы для взрослых: «Калейдоскоп-71». 23.00 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.30 — «На зарюку становился». 7.45 — «Анна Петровна». Художественный фильм. 1 и 2 я серии. 10.00 — «ХХО: события недели».

18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Ни минуты покоя». Творческий вечер композитора В. Добрынина. 19.30 — «Время». 21.00 — Концерт Государственной заслуженной капеллы балетистов УССР. 21.30 — Резонанс. «Европейские проблемы и новое политическое мышление». 22.00 — Мультфильмы для взрослых: «Калейдоскоп-71». 23.00 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.30 — «На зарюку становился». 7.45 — «Анна Петровна». Художественный фильм. 1 и 2 я серии. 10.00 — «ХХО: события недели».

18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Ни минуты покоя». Творческий вечер композитора В. Добрынина. 19.30 — «Время». 21.00 — Концерт Государственной заслуженной капеллы балетистов УССР. 21.30 — Резонанс. «Европейские проблемы и новое политическое мышление». 22.00 — Мультфильмы для взрослых: «Калейдоскоп-71». 23.00 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.30 — «На зарюку становился». 7.45 — «Анна Петровна». Художественный фильм. 1 и 2 я серии. 10.00 — «ХХО: события недели».

18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Ни минуты покоя». Творческий вечер композитора В. Добрынина. 19.30 — «Время». 21.00 — Концерт Государственной заслуженной капеллы балетистов УССР. 21.30 — Резонанс. «Европейские проблемы и новое политическое мышление». 22.00 — Мультфильмы для взрослых: «Калейдоскоп-71». 23.00 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.30 — «На зарюку становился». 7.45 — «Анна Петровна». Художественный фильм. 1 и 2 я серии. 10.00 — «ХХО: события недели».

18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Ни минуты покоя». Творческий вечер композитора В. Добрынина. 19.30 — «Время». 21.00 — Концерт Государственной заслуженной капеллы балетистов УССР. 21.30 — Резонанс. «Европейские проблемы и новое политическое мышление». 22.00 — Мультфильмы для взрослых: «Калейдоскоп-71». 23.00 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.30 — «На зарюку становился». 7.45 — «Анна Петровна». Художественный фильм. 1 и 2 я серии. 10.00 — «ХХО: события недели».

18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Ни минуты покоя». Творческий вечер композитора В. Добрынина. 19.30 — «Время». 21.00 — Концерт Государственной заслуженной капеллы балетистов УССР. 21.30 — Резонанс. «Европейские проблемы и новое политическое мышление». 22.00 — Мультфильмы для взрослых: «Калейдоскоп-71». 23.00 — «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.30 — «На зарюку становился». 7.45 — «Анна Петровна». Художественный фильм. 1 и 2 я серии. 10.00 — «ХХО: события недели».

