

# НА СМЯНУ!

### В повестку дискуссии идеологического актива

16—17 июня будет проходить совещание — дискуссия идеологического актива областной комсомольской организации «О стратегии и тактике политической работы комсомольских организаций области в целях обретения авторитета комсомолом».

Цель дискуссии ясна: определить позиции действия комсомола, как общественно-политической организации, в современных условиях. Тем более, что на VII пленуме ЦК ВЛКСМ этому вопросу было уделено немало внимания. На дискуссии предполагается также обсудить предложения в проекты Устава и Программы ВЛКСМ, поразмышлять о задачах внеочередного XXI съезда комсомола, если решение об его проведении будет все-таки принято.

## ПОЧЕМУ МЫ ПРОИГРАЛИ НА ВЫБОРАХ

Все-таки хочется вернуться к минувшей избирательной кампании, проанализировать ее итоги, выяснить причины поражения наших комсомольских кандидатов, чтобы извлечь уроки на будущее. Тем более, что прошедшие выборы — не последние. И впереди нас ждет не менее острая и бескомпромиссная борьба за депутатские мандаты в республиканском и местных Советах. Итак, почему наш кандидат — комсомольский работник Вадим Дударенко проиграл на выборах?

Мы и райкомы ВЛКСМ займемся агитацией в пользу комсомольских кандидатов, помогут в организации и проведении их встреч с избирателями, в распространении плакатов и листовок. Хотя на словах возражений ни у кого не было, в действительности аппарат провалил работу.

Как бывшее доверенное лицо кандидата в народные депутаты СССР В. Дударенко, могу сказать, что в значительной мере вина за поражение лежит на нашей команде, которая поздно включилась в предвыборную борьбу. Мы не уехали только наладить работу «местного центра», а потому слабо анализировали и корректировали ход избирательной кампании. Оказались неудачным выбором кандидатом доверенных лиц, так как некоторые из них действительно из-за занятости не смогли по-настоящему включиться в работу, другие просто безответственно отнеслись к этому делу. Зачастую не хватало навыков и опыта ведения предвыборной борьбы, имевшихся у соперников, чьи помощники уже участвовали в выборах 26 марта. Таковы, в основном, промахи, допущенные нашей командой.

Поэтому не только это послужило причиной поражения нашего кандидата. Вадим Дударенко не какой-нибудь «независимый кандидат», он в первую очередь лидер, причем заметный, нашей комсомольской организации, и на ее поддержку, поддержку организации мы, естественно, рассчитывали более всего. Однако надежды оказались напрасными. Возникает вопрос: что это — преднамеренный срыв или простое неумение комсомольского аппарата работать в новых условиях, когда требуется дело, а не пустые декларации?

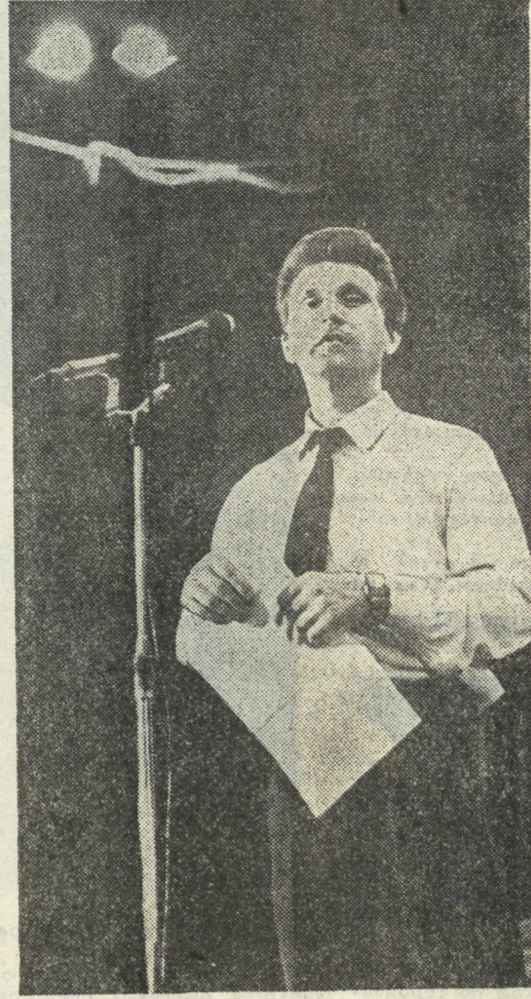
В апреле на совещании первых секретарей горкомов и райкомов ВЛКСМ, проведенном в обкоме комсомола, было принято хорошее решение об организации предвыборной кампании комсомольских кандидатов. Но это решение постигла печальная участь: десятки других хороших постановлений, принятых на всех уровнях. Как всегда, дело сгубили «дроздакие мелочи».

И еще об одном. Результаты голосования показывают: нам не удалось сломать стереотип «комсомольский работник — карьерист и бездельник». На мой взгляд, это — тоже одна из главных причин поражения Дударенко. Да, это свидетельство отношения к комсомольскому аппарату, к комсомольской организации вообще.

На Съезде не раз звучала мысль о необходимости изменения Закона о выборах, о том, что льготы для общественных организаций позволяют некоторым становиться депутатами чуть ли не автоматически. Если Закон о выборах будет изменен, на выборах в республиканские и местные Советы комсомол не будет иметь гарантированно представительств в корпусе депутатов. Кто же тогда будет отстаивать интересы своих молодых избирателей?

Тогда комсомолу придется наравне со всеми участвовать в острой борьбе за депутатские мандаты. Прошедшие выборы наглядно показали, что в такой борьбе сегодня комсомол как организация не готов и не способен. И если в нас — и районных комсомольцев, и выборных работников, и аппарат — всем, не извлечь уроки и не сделать выводов, то и в будущем наших кандидатов ждет обидное поражение.

В. ПУТИЛИН, секретарь комитета ВЛКСМ Свердловского горного института.



12 июня. 19.00. Свердловский Дворец спорта. В зале столько людей, сколько вмещают эти стены — более пяти тысяч. На сцене — те, кого мы ждали из Москвы с таким же жгучим интересом, как в дни работы Съезда следили за каждой прямой телевизионной трансляцией.



Новая рубрика: депутатская площадь

## ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ, ДИСКУССИОННЫЙ, ПЕРВЫЙ...

### ТЕЛЕМОСТ, ДНЕВНОЙ И НОЧНОЙ

Телевизионный — это днем, когда мы «присутствовали» в Кремлевском Дворце съездов вместе с депутатами и видели порой больше, чем наша делегация, разместившаяся на «камчатке» партера. Телеграфный, телефонный — это ночью.

Первый секретарь Свердловского горкома КПСС В. Д. Кедошников представил членов нашей парламентской делегации, народных депутатов СССР, пришедших на премьерную послесъездовую встречу с избирателями: Г. П. Грачев, В. А. Бирюкова, Г. Э. Бурбулис, В. А. Волкова, А. А. Захаров, Л. С. Кудрина, А. М. Макашова, И. В. Прудникова, А. А. Сидорова, В. И. Шматова.

«Зал уже активно передает записки в «президиум», вступительное слово завершается под нетерпеливые аплодисменты, микрофоны включены.

Захаров: — Главный успех Съезда — телемост с избирателями. Ежедневная прямая телетрансляция его заседаний.

Бурбулис: — Стихи Егущенко распространялись среди депутатов, есть они и у меня. Таких строчек, что дитовала моя свердловская беседа, вы в них не найдете. Кроме того, нельзя не поучиться — стихи совершенно разнородны по настроению. Егущенко в своем стихотворении как бы возвращает депутату Червонополюскому его же озлобленную интонацию. А в тех беззвучных строчках — и чувство сопричастности, и призыв к состраданию, и доброе доверие к человеку, который поймет со временем свою неправоту.



Мост, перекинутый незримо из свердловских квартир в номера гостиницы «Россия», где жили земляки — депутаты.

### «ВАМ ПРИВЕТ ИЗ ПРЖЕШТИЦЕ!»

Так приветствовали своих коллег на комбинате «Сухоложское» члены делегации из Чехословакии, которая прибыла в Сухой Лог. Горжане уже давно дружат с жителями округа Пльзень — Юга. Обмениваются не только делегациями, но и жителями и производственным опытом. Это помогает по-прежнему лучше понимать друг друга.

### Наш банк информации

организации, которая раз в неделю во Дворце пионеров. О. КСАННИН. Кировград.

### Телефон доверия

Доживем до четверга!

Сергей Новоселов — секретарь комитета ВЛКСМ комбината рассказал, что чешские друзья с большим интересом ознакомились с промышленной и комбинатским музеем. Затем состоялся встреча в комитете комсомола.

### Пять тысяч пациентов

Для штаба экспедиции «Чистая Чусовая» наступивший летний сезон — время напряженной работы. Мы уже сообщили, что предстоит изучить заболеваемость людей в бассейне Чусовой, посмотреть, как загрязнение реки влияет на здоровье. В июле бригады санитаров-медиков появятся в Билимбае, Коуровке, других поселках и деревнях.

### Под эгидой Фонда культуры

В Свердловске в выставочном зале Союза архитекторов открылась необычная художественная экспозиция под названием «Эротика, акт, модель». Выставка организована экспериментальным производственным объединением Всероссийского фонда культуры. Современное осмысление ее зритель покажет, а нас, кстати сказать, в большом объеме.

### Двадцатый секретарь

Мы как-то больше привыкли, что ведем счет президентам Соединенных Штатов Америки. Джордж Гер-

берт Уокер Буш — такового няма сорок первого президента США. А вот двадцатого секретаря Кировградского горкома ВЛКСМ зовут Александр Зимин. О «своем порядковом номере» он узнал совершенно недавно, когда виллоту занялся историей городской комсомольской организации.

Объединены эти работы одной темой — художественное изображение обанкротившегося тела. Красота женского тела привлекала внимание художников всех времен и народов, начиная с неолита. Современное осмысление ее зритель сможет увидеть на выставке. Здесь также можно будет приобрести авторские работы по вполне доступным ценам.

Сухой Лог.

Можно представить, какая сложная и кропотливая ожидается работа. Ведь придется и проследить огромное количество документов: истории болезней, патологоанатомические заключения. Результатом усилий должна стать подробная карта заболеваемости района.

Часть средств, полученных от выставки, пойдет в фонд культуры РСФСР.

В. ПУТИЛИН, секретарь комитета ВЛКСМ Свердловского горного института.

«Уже этим летом мы в силах решить конкретные проблемы», — считает руководитель штаба экспедиции Н. М. Калинин. — Поможет турбаза «Чусовая» улучшить

свое финансовое положение, привлечем к этому центры ИТТМ. Сейчас у нас появились неплохие возможности для работы — Свердловское отделение Советского фонда мира выделило 5 тысяч рублей.

шли ко мне из зала. Вот эту папку записок просто стыдно читать. Кстати, большинство из них не подписаны...

### «РАЗНОЕ»

Обычно вопросы под такой рубрикой обсуждаются в конце собрания. Часто в «разное» попадает очень важное, и для него как раз не остается достаточно времени. Так было и на Съезде.

Потому поговорим о «разном», провалявшемся на встрече во Дворце спорта, сейчас, не откладывая на финал. Можно не соглашаться с позицией депутата Сидорова, спорить об уместности ее обнародования с трибуны Съезда, осуждать интонационно негативную окраску его сообщения о депутате Кудрине. Но нельзя оспаривать право человека на собственное мнение.

Отдадим должное Алексею Анатольевичу Сидорову: предельно сдержанно, корректно он пытался ответить залу, почему выступил против кандидатуры Леонида Кудрина — как члена и тем более председателя комиссии по «делу» следственной группы Галина. Терпеливо объяснял он, что выразил личную точку зрения, а отнюдь не всей делегации, не претендовал на это...

Представьте, каково пожилому человеку выступать под свист, выкрики «Позор!» и «Улюканье» — нет, не всего зала, но многих наиболее «возмущенных» избирателей. Депутату Сидорову так и не дали до конца высказаться. Да и судя по лицам самых близких его оппонентов, объяснения депутата их меньше всего интересовали. Им так хотелось публично поглумиться, осмелить человека, который, по их мнению, «опозорил Свердловск», учинить своего рода гражданскую казнь...

А не кажется ли читателю «Ату его», что ситуация во Дворце спорта оказалась «калькой» ситуации на Съезде, когда захлебывались от «праведного гнева», иные депутаты с трибуны Андрея Дмитриевича Сахарова, выражали ему «всенародное презрение» и пускали слезу по поводу «облагонных академиком наших детей».

Разные были звонки. Как и записки, которые сейчас при-

НА СНИМКАХ: у микрофона свердловчан Валерий Шматов; аудитория — избиратели; на сцене — участники встречи; слово — Виталию Бирюкову из Серова.



Фото Л. БАРАНОВА.

Сегодня в номере: 2 3 4  
Врачи Свердловского ожогового центра борются за жизни пострадавших в железнодорожной катастрофе в Башкирии. Рассказывает журналист Тамара Ломкина.

Мир сегодня: ● К визиту в ФФГ Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева ● Иммигранты в США ● Отпуск для влюбленных.

На экранах Свердловска и области фильм о проблемах молодежи «Трагедия в стиле кроки». Мнение о киноленте Светланы Яннички и Юрия Спасского.

Каждый четверг с 18.00 до 20.00 телефон доверия ждет ваших звонков. Женских — о семье, муже, детях, мужских — о разочарованиях в жизни, о попытке справиться от проблем в работе, детских — о непонимании их порывов родителями.

Телефон доверия: 56-17-50. М. СУСЛОНОВА.

# Могло ли не случиться?

Гигантский костер близ города Аша, считающиеся минуты сохранившей для пассажиров состава, не утх, не поту. Он горит в палатах реанимации ожогового центра Уфы. Челябинска, Москвы и Свердловска. Горит все дни и ночи, прошедшие после трагедии. Справочные железной дороги и средства массовой информации сообщают, что движение на пострадавшей ветке оперативно и полностью восстановлено. А костер горит.

И все, что бы ни сказало, ни написал, ни снял на пленку, будет ничтожно малым перед большой болью горящих в нем. И перед болью тех, кому близки в нем горящие.

Мы начинаем терять счет бедам, протравившим страну в последние годы. В нас растет чувство незащищенности перед взрывами, пожарами, выбросами, преступными распоряжениями и нападками в отношении к работе многих наших сограждан.

Презвывая сегодня «фотографию» очередной катастрофы, мы, как и после Чернобыля, Арамса, корабля «Адмирал Нахимов», Свердловска, Тбилиси, как и после Афганистана, в отчаянии от невозможности повернуть историю вспять, спрашиваем себя: а могло ли этого не случиться?

**Могло.**  
Если человек еще не настолько могуч, чтобы подчинить своей воле стихийные силы природы, то за поведением дитяти рук своих он может и обязан нести полную ответственность. За реакторы, газопроводы, стационарные и «путешествующие» хранилища опасных веществ, за самолеты и поезда, за много еще чего, постигнувшего цивилизацию и тающего в себе смерти.

Кто повзвонил в том, что страны календаря наших мирных лет ежегодно окрасиваются в черной цвет? Мы не знаем их имен. В большинстве случаев — не знаем. И наши проклятия в адрес «кого-то там» — нелепый и пустой звук, все равно что борьба с призраками.

# Как мало было жизни...

— Подойди ближе, мне знакомо твое лицо. Как тебя зовут?

Я знаю, мы никогда не встречались с этой 19-летней девушкой, Оленой Себекиной, но согласно киванию: «Да-да, наверно, где-то виделся».

Судя по времени я стою, возле строения, к месту которого здесь в кроватке, на вешалке мелковязальный сетчатый мешок, обшитый в талии. Олень жарко. Красные облучатели, склонившиеся над каждой кроваткой, «кутуют» людей в теплый воздух. После огня, спалившего кожу, им холодно в этом пекле.

На второй день после катастрофы самолеты санавиации доставили из Уфы в Свердловский ожоговый центр двадцать пострадавших.

«Они ехали в одном купе поезда «Новосибирск — Адылер»: Галина Степановна Лисицкая, восьмилетняя дочка Светы из Окска, камерочка Олены Себекиной и Мамука Закерешвили — 20-летний солдат, служивший в Новосибирске».

Мы быстро перешли к сути. Мамука — неприглядное имя, и мы стали звать его Миша. Он удивительный человек — тактичный, внимательный. Не похож внешне на грузина — синеглазый и волосы светлые. — Олена говорит с трудом. Меня пугает ее дыхание: воздух пунктиром входит в сожженные губы и вылетает, по слову выдыхаются для меня картинка той ночи.

— Не надо, Олена. Расскажи после.

— Нет, не уходи. Я хочу сейчас рассказать. Мы стояли в тамбуре с Мишей. Света с мамой уже спали, а к нам еще сон не шел. Смотрели в дверное окошко. Хоть и темно было, но если приглядеться — и звезды, и лес, и огоньки — все видно. На мне был эластичный спортивный костюм (он сразу сгорел вместе с кожей). Почувствовался запах бензина, потом взрыв и огонь. Я горела. Миша прыгнул на меня, захватив меня под мышки. Мы шли по огню на лес. Он привел меня на какую-то полянку, посадил около дерева и велел ждать. А сам побегал к поезду. Принес Свету, потом ее маму. Девочка почти вся обгорела, только грудка осталась целой. Миша все спасал и спасал людей, пока руки совсем не обуглились. Он тоже обгорел почти весь... Олена помолчала и, долго-долго поглядывая мне в глаза, сказала: «Как мучаю» было той ночью — до пожара».

Света лежит тут же, рядом с Олевой. Папа читает ей сказку из книжки, и когда замолкает вдруг, она тихонечко говорит: «Говори, папочка, говори...» Мамука Закерешвили — в соседней палате. Пока он ничего не прочит и не видит выжженных горем глаз матери, сидящей неподвижно у его изголовья.

Семья Галины Кирилловны

Котовой ехала из Новосибирска к новому месту жительства — поменяли квартиру. Их было восемь человек. Пятеро детей, младшему из которых — полтора месяца. Когда огонь ворвался в купе, 50-летняя женщина успела выбросить в окно, на руки каждому из мужчин, все дети, кроме одного. Когда она бросилась к тому месту, где спал ее двухгодовалый внук, руки не нашли ничего, кроме груды горячего пепла.

19-летний Валера Борисов несколько километров нес на обгоревших руках незнакому человеку.

Вместе с машинистом Поповым поезд № 211 вел его по пути. 18-летний Сергей Васильев. Внезапно Сергей увидел яркий свет, услышал крик, как будто кто-то зажег факел. — Говорит Сергей. — Я еще не горел. Попов крикнул: «Давай прыгать!» Я ответил, что попробую вывести состав».

Но сделать этого Сергею не удалось. Обернулся и упал на него электропровод. С трудом оторвав от себя тлеющую змею, Сергей вытаскивал машиниста на насыпь, усадил в стороне и опять бросился к составу. Ему удалось вывести из огня шестерых детей и женщину. Но она закричала, что в поезде остался ребенок.

Может, поэтому я и назвала имена людей, в большинстве своем молодых, за чью

жизнь злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Нет. Я просто не верю в глубину потрясения товарищей, что снимают шляпу за тысячи километров от угонущих, сгоревших, пораненных радиацией «масс» и говорят о великой скорби, постигшей всю страну вместе и каждого ее жителя в отдельности.

Мы победили войну потому, что война была горем, бедой, катастрофой для всех, она грозила распрямиться со всеми и каждому по отдельности. Массовые гибель и увечья, которые несут людям катастрофы наших мирных дней, конечно, не война. И каждый надеется, что они обойдут стороной его и близких.

Нет сомнения: мало у кого не дрожат сердце, когда радио сообщает об очередной внезапной, бесполой смерти сотен твоих сограждан. Но это уходит или остается калечкой чужой, не «твоей» человек, и ты «посторонне» соприкасаясь ему, им. Ты даже не знаешь их имен. Они не герои, они — жертвы, их обозначают общим числом.

Может, поэтому я и назвала имена людей, в большинстве своем молодых, за чью жизнь злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Нет. Я просто не верю в глубину потрясения товарищей, что снимают шляпу за тысячи километров от угонущих, сгоревших, пораненных радиацией «масс» и говорят о великой скорби, постигшей всю страну вместе и каждого ее жителя в отдельности.

Мы победили войну потому, что война была горем, бедой, катастрофой для всех, она грозила распрямиться со всеми и каждому по отдельности. Массовые гибель и увечья, которые несут людям катастрофы наших мирных дней, конечно, не война. И каждый надеется, что они обойдут стороной его и близких.

Нет сомнения: мало у кого не дрожат сердце, когда радио сообщает об очередной внезапной, бесполой смерти сотен твоих сограждан. Но это уходит или остается калечкой чужой, не «твоей» человек, и ты «посторонне» соприкасаясь ему, им. Ты даже не знаешь их имен. Они не герои, они — жертвы, их обозначают общим числом.

Может, поэтому я и назвала имена людей, в большинстве своем молодых, за чью

жизнь злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Нет. Я просто не верю в глубину потрясения товарищей, что снимают шляпу за тысячи километров от угонущих, сгоревших, пораненных радиацией «масс» и говорят о великой скорби, постигшей всю страну вместе и каждого ее жителя в отдельности.

Мы победили войну потому, что война была горем, бедой, катастрофой для всех, она грозила распрямиться со всеми и каждому по отдельности. Массовые гибель и увечья, которые несут людям катастрофы наших мирных дней, конечно, не война. И каждый надеется, что они обойдут стороной его и близких.

Нет сомнения: мало у кого не дрожат сердце, когда радио сообщает об очередной внезапной, бесполой смерти сотен твоих сограждан. Но это уходит или остается калечкой чужой, не «твоей» человек, и ты «посторонне» соприкасаясь ему, им. Ты даже не знаешь их имен. Они не герои, они — жертвы, их обозначают общим числом.

Может, поэтому я и назвала имена людей, в большинстве своем молодых, за чью

жизнь злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Нет. Я просто не верю в глубину потрясения товарищей, что снимают шляпу за тысячи километров от угонущих, сгоревших, пораненных радиацией «масс» и говорят о великой скорби, постигшей всю страну вместе и каждого ее жителя в отдельности.

Мы победили войну потому, что война была горем, бедой, катастрофой для всех, она грозила распрямиться со всеми и каждому по отдельности. Массовые гибель и увечья, которые несут людям катастрофы наших мирных дней, конечно, не война. И каждый надеется, что они обойдут стороной его и близких.

Нет сомнения: мало у кого не дрожат сердце, когда радио сообщает об очередной внезапной, бесполой смерти сотен твоих сограждан. Но это уходит или остается калечкой чужой, не «твоей» человек, и ты «посторонне» соприкасаясь ему, им. Ты даже не знаешь их имен. Они не герои, они — жертвы, их обозначают общим числом.

Может, поэтому я и назвала имена людей, в большинстве своем молодых, за чью

жизнь злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Нет. Я просто не верю в глубину потрясения товарищей, что снимают шляпу за тысячи километров от угонущих, сгоревших, пораненных радиацией «масс» и говорят о великой скорби, постигшей всю страну вместе и каждого ее жителя в отдельности.

Мы победили войну потому, что война была горем, бедой, катастрофой для всех, она грозила распрямиться со всеми и каждому по отдельности. Массовые гибель и увечья, которые несут людям катастрофы наших мирных дней, конечно, не война. И каждый надеется, что они обойдут стороной его и близких.

Нет сомнения: мало у кого не дрожат сердце, когда радио сообщает об очередной внезапной, бесполой смерти сотен твоих сограждан. Но это уходит или остается калечкой чужой, не «твоей» человек, и ты «посторонне» соприкасаясь ему, им. Ты даже не знаешь их имен. Они не герои, они — жертвы, их обозначают общим числом.

Может, поэтому я и назвала имена людей, в большинстве своем молодых, за чью

жизнь злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Нет. Я просто не верю в глубину потрясения товарищей, что снимают шляпу за тысячи километров от угонущих, сгоревших, пораненных радиацией «масс» и говорят о великой скорби, постигшей всю страну вместе и каждого ее жителя в отдельности.

Мы победили войну потому, что война была горем, бедой, катастрофой для всех, она грозила распрямиться со всеми и каждому по отдельности. Массовые гибель и увечья, которые несут людям катастрофы наших мирных дней, конечно, не война. И каждый надеется, что они обойдут стороной его и близких.

Нет сомнения: мало у кого не дрожат сердце, когда радио сообщает об очередной внезапной, бесполой смерти сотен твоих сограждан. Но это уходит или остается калечкой чужой, не «твоей» человек, и ты «посторонне» соприкасаясь ему, им. Ты даже не знаешь их имен. Они не герои, они — жертвы, их обозначают общим числом.

Может, поэтому я и назвала имена людей, в большинстве своем молодых, за чью

жизнь злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

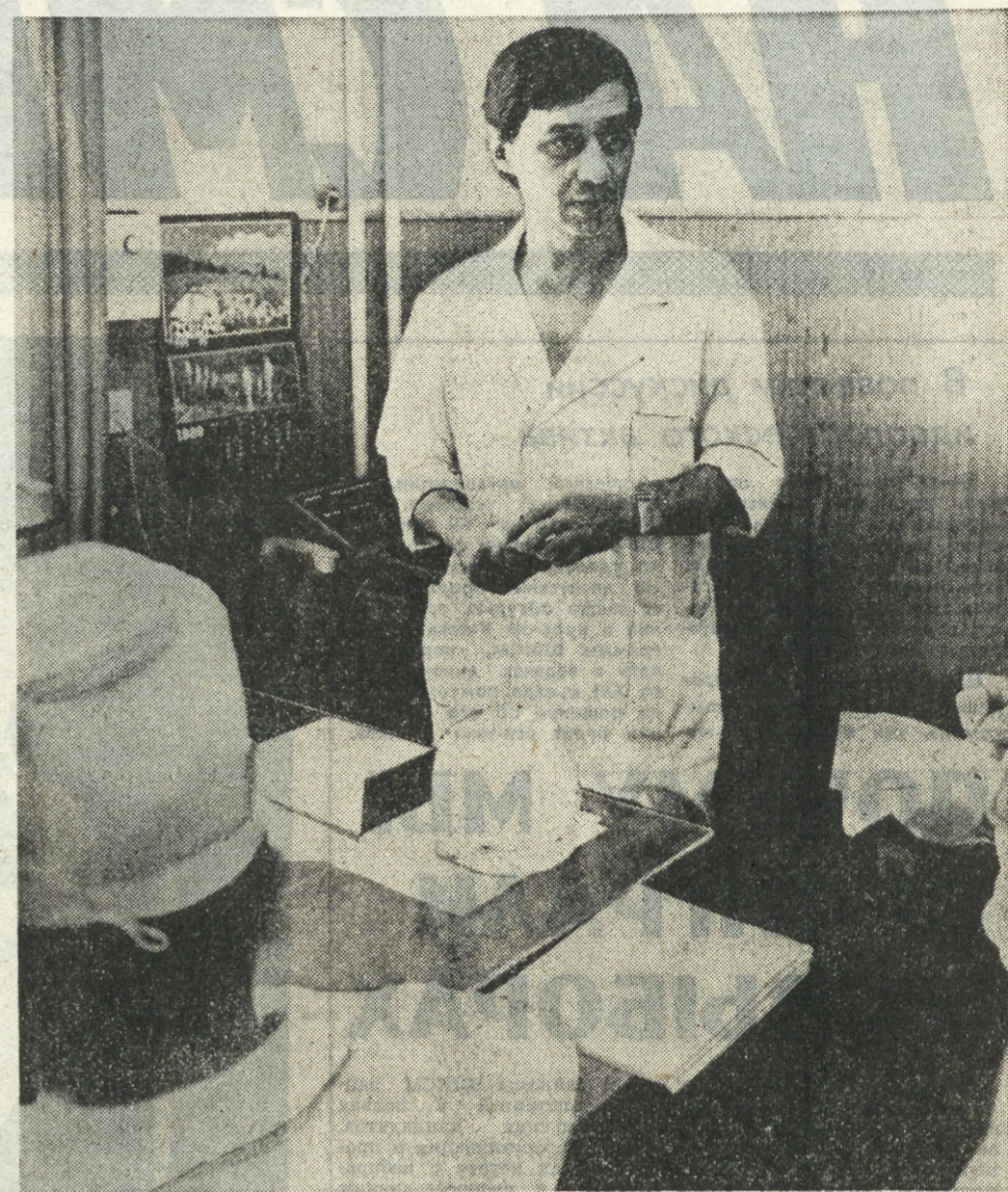
Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу

завести злая судьба в скоромпещицу больницу нашего города, зачем рассказываю, что они пережили? К чему говорю о том, чего не вернуть, не изменить, не переиграть? Чтобы испортить людям «отсутков» настроение!

Ничего не вижу, ничего не слышу... Ира и Эдик Аветушкис — тактичные. Что я могу сказать об Ире? Она еще совсем маленькая. И таких красивых девочек я даже в кино редко видала. Мамука знает еще, что не предполагала в таких юных и очаровательных созданиях нашего времени столько мужества, ума и терпения, какие есть в Ире Аветушкисовой.

Эдик я тоже видела. Каким был этот юноша, Ирин муж, до катастрофы? Ира говорит: «Он прекрасный».

Почти сразу после свадбы Эдик ушел служить в армию. А из Челябинска, куда Ира приехала проводить мужа, он направился на юг, в школу



Игорь Федорович Достоевский

# Мечта и реальность

Игорь Федорович Достоевский — врач, специалист по ожоговым центрам. Он рассказывает о своей работе, о том, как он помогает пациентам, о том, как он борется с последствиями катастрофы.

Игорь Федорович Достоевский — врач, специалист по ожоговым центрам. Он рассказывает о своей работе, о том, как он помогает пациентам, о том, как он борется с последствиями катастрофы.

Игорь Федорович Достоевский — врач, специалист по ожоговым центрам. Он рассказывает о своей работе, о том, как он помогает пациентам, о том, как он борется с последствиями катастрофы.

Игорь Федорович Достоевский — врач, специалист по ожоговым центрам. Он рассказывает о своей работе, о том, как он помогает пациентам, о том, как он борется с последствиями катастрофы.

Игорь Федорович Достоевский — врач, специалист по ожоговым центрам. Он рассказывает о своей работе, о том, как он помогает пациентам, о том, как он борется с последствиями катастрофы.

Игорь Федорович Достоевский — врач, специалист по ожоговым центрам. Он рассказывает о своей работе, о том, как он помогает пациентам, о том, как он борется с последствиями катастрофы.

Игорь Федорович Достоевский — врач, специалист по ожоговым центрам. Он рассказывает о своей работе, о том, как он помогает пациентам, о том, как он борется с последствиями катастрофы.

Считаю преступлением отвлекать лечащих врачей от профессии, доставая и прочую снабженческую деятельность. Но на мой вопрос, появлялись ли в центре кто-либо из штаба гражданской обороны города, мне ответили отрицательно.

— Да разве это первый случай? — говорит заведующий кафедрой психиатрии Свердловского медицинского университета Сергей Иванович Воронин. — Жертвами катастрофы в нашем городе всегда являются только врачи. Далеко за примером ходить не надо. Во время взрыва на Сортировке первыми к месту катастрофы примчались медики. У людей были тяжелые психические травмы. 35 человек остались без глаз (пятью — без обоч), 43 пострадавших, среди которых было много детей, за полчас довели в больницу скорой помощи с глазами, полными стекла. Работали психиатры, работали окулисты».

Хочется сказать еще об одном. У ожоговых больных часто отказывают почки. Оборудование нашего почечного центра ничуть не уступает образцам 60-х. После катастро

НА СМЕНУ

# Чрезвычайный, дискуссионный, первый...

**Окончание.**  
 Начало на 1-й стр.  
 Речь не об адекватности личности, совсем о другом — о привычной одинаковости массовой реакции на осмеленный обзор конспиративных, прогрессивных или — иначе мысленно — «уничтожить!» Распутных...»

Записка из зала:  
 «Мне обидно за тех моих коллег — избирателей — свердловчан, которые сейчас заключают, не давая говорить депутатам. Мы берем у Съезда дурной пример. Хотя, несмотря на это, депутаты должны быть активнее»

**СКОРЕЕ «ДА», ЧЕМ «НЕТ», СКОРЕЕ «НЕТ», ЧЕМ «ДА»**  
 Социологические группы предлагали во время Съезда и избирателям, и депутатам многочисленные анкеты, суть которых можно свести к одному определению вопросу: «Вы готовы к переменам в стране, к переменам в политике, к переменам в экономике, к переменам в идеологии, к переменам в культуре?»

И эти главные вопросы были заданы и нашим депутатам на встрече. Общая оценка, пожалуй, совпадает, а вот аргументация различается.  
**Грачев:** — Первые дни работы не принесли большого удовлетворения. Чувствовалась чрезмерная зарегулированность. Если бы был принят регламент, предложенный московской группой (свердловские депутаты его поддержали), то есть: сначала доклад, потом голосование, а затем дискуссия, было бы иначе. А так потеряно

два-три дня работы, и Съезд в сложившейся ситуации на эти два-три дня следовало бы продлить. Жаль, что не дали высказаться всем нашим ведущим экономистам, глубоко обсудить их предложения о выходе из кризиса... Съезд оставил ощущение незавершенности...  
**Вопрос:** — Как вы считаете, Съезд саморазрешился или его распустили?  
**Шматов:** — Распустили. Съезд завершился, не закончив необходимой работы. И я готовился против его окончания...  
**Куркин:** — Мне не понравился «дриблинг» Съездом. Он все время повторял: «Не будем забегать вперед...» А в результате так и не произошло обещанной передачи власти Советам.  
 Надо бы серьезно прислушаться к словам депутата Емельянова, где прозвучала такая мысль: народ выше партии, и Съезд народных депутатов выше партийного Съезда...»

**Вопрос:** — Депутат Ельцин говорил на Съезде, что в условиях ухудшения экономического состояния страны, сосредоточения огромной власти в одних руках чревато новым культом личности. Вы с этим согласны?  
**Бирюков:** — Да, такая опасность, на мой взгляд, сегодня есть. Но есть и депутаты, которые, думаю, выступят на осеннем Съезде и серьезно проанализируют ситуацию. Необходимо прекратить и не допускать вперед — это как минимум — сласловия в адрес руководства.  
**Вопрос:** — Изменились ли ваши отношения к М. С. Горбачеву, А. Д. Сахарову после Съезда?  
**Захаров:** — Ехал на Съезд с желанием, чтобы Президентом был избран Горбачев. Однако в последние три-четыре дня работы мое мнение о нем значительно изменилось.  
 К академику Сахарову подошел в одну из трудовых для него минут и пожелал руку. И сделал не только я но и другие депутаты-свердловчане.  
**Вопрос:** — О власти. Если власть, наконец, будет передана Советам, чем тогда займутся райкомы, горкомы, обкомы и ЦК партии?  
**Захаров:** — Идеологической работой.  
**Прудников:** — Но все-таки

ую политическую систему страны в действии. Точнее понимаем, что мы такие. Еще точнее — кто нами руководит.

**МОЛЧАНИЕ — НЕ ЗНАК СОГЛАСИЯ**  
 Звонки по «горячему телефону» в редакцию, звонки непозволенные депутатами: «Почему молчат свердловчане? Вот прибалты — те времени зря не теряют...»  
**Вопрос:** — Кто из депутатов смог бы выступить по экономическим проблемам Уральского региона?  
**Вопрос:** — В большой степени именно на этих проблемах сосредоточилось мое предложение о выступлении. Я был приглашен на выступление в зал Съезда, но меня не допустили на трибуну, несмотря на повторные заявки в Президиум, так и не позволив. Надеюсь, в ближайшее время избиратели познакомятся с тем, что я собираюсь сказать на Съезде, а местной прессе.  
**Вопрос:** — Почему не вы, а депутат из Омска отдал свое место в Верховном Совете Ельцину?  
**Вопрос:** — Во-первых, Борис Николаевич избрался в другую палату — в Совет Национальности, а я же — в Совет Союза. Во-вторых, если бы возникла необходимость — отдал бы свое место и членства в Верховном Совете в пользу Ельцина — я бы это сделал.  
 И в-третьих, то, что произошло на Съезде, это все-таки шаг вперед по сравнению с предварительными предсъедовскими встречами депутатов

и Политбюро. Мы видели негативную реакцию многих на само упоминание фамилии Ельцина. И в такой атмосфере можно было очень легко затаскать это имя, превратив его в посяхища...  
 Наша делегация приехала на Съезд (по крайней мере, большинство депутатов) с желанием предложить Б. Н. Ельцину на пост первого заместителя Председателя Верховного Совета СССР. Предполагалось, что tandem Горбачев-Ельцин будет наиболее работоспособным. К сожалению, не получилось...  
 С Борисом Николаевичем мы согласовывали свои действия. Сегодня он в прекрасной форме, и, думаю, что и по поводу председателя Комитета по вопросам строительства и архитектуры сумеет достойно и ярко проявить себя.

**ЧТО ДАЛЬШЕ?**  
**Вопрос:** — Объясните, почему депутаты, избравшие из себя людей незаинтересованных в успехе, согласились на такой сценарий сегодняшней встречи с ведущими — секретарем горкома партии!  
**Бурляк:** — Думаю, что это хороший способ практически отвечать на тот самый главный вопрос дня: каким образом и с какими конкретными людьми наша партия, партийное руководство и партийный аппарат будут передавать власть Советам.  
 В конце этой недели вновь летит в Москву свердловчане — нардепы депутаты СССР, члены Верховного Совета страны, чтобы продолжить начатую Первым Съездом работу. Владимир Волков идет в Комиссию по вопросам труда, цен и социальной политики. Геннадий Бурляк подал заявку на участие в Комитете по делам Союза народных депутатов, управления и самоуправления. В списке кандидатов еще будут уточняться, его фамилии пока нет, но ведь за каждым народ-

шахматный клуб

**Отдел ведет П. СТЕПАНОВ**  
**ПРИЗОВЫЕ ЗАДАЧИ**  
**ВАЛЕРИЯ КИРИЛЛОВА**  
 Сегодня мы завершаем обзор по 28-му областному конкурсу составления шахматных задач и этюдов. Задачи на кооперативный мат. Поступило 9 работ от 8 авторов. 6 задач имеют побочные решения, одна — с лишним элементарна по содержанию. Судья — раздел 1.  
**№ 43. В. КИРИЛЛОВ**  
 Сергей Приз

**Коопат в три хода (три решения)**  
 «Циклическое чередование ходов белых фигур по формуле АВС-ВСА-САВ. Известно несколько задач с аналогичным замыслом. Привожу самую известную и несомненно является задачей высокого класса» (отзыв судьи — раздела).  
**Почетный отзыв — В. Рычков** (Верхний Тагил) и **А. Ивунин** (Риж). Белые — Кр6, Ла1, Са5, п. е2 (4); черные — Кр5, Лd5, Сc3, Сd4, Кf5, п. с4, e6, g3, g4, g6, g7 (12). Коопат в два хода. а) диаграмма: 6) Ла1-a8; в) Ла1-a8; г) Ла1-a8. «Представлена «звездочка» черного короля с блокированием одного поля четырьмя разными фигурами черных».

ВАЛЕРИЯ КИРИЛЛОВА

**Обратный мат в четыре хода**  
 Почетный отзыв — Н. Плещенев (Кировград) Белые — Кр1, Ф2, Ла4, Лf3, Сe6, Кa3, Кd5, п. с2, g6, h5 (10); черные — Кр4, Фb6, Кd4, п. e2, e5, f4, f5, g7, h7 (9). Обратный мат в три хода. «Три неплохих сложноварных правильных мата».  
**Ю. Лялошин** (Свердловск). Белые — Кр1, Лe3, Сd4, п. b2, h2 (5); черные — Кр2а, п. h3 (2). Обратный мат в восемь ходов.  
**2-й похвалный отзыв — В. Рычков** Белые — Кр3, Фа5, Сe7, Сh3, п. b4, e2, f2 (8); черные — Кр5, Лg1, Сd5, Кe4, Кg2, п. b6, b7, c4, e6, d4, e6, h4, h5 (13). Обратный мат в два хода.  
**Валерий Афанасьевич КИРИЛЛОВ** родился в 1931 г. По образованию — инженер-электрик, живет и работает в г. Серове. С 1968 г. всю свободную более 60 его часов из которых 12 отменяются призами. Как составитель уделяет внимание задачам всех жанров, занимается и этюдным творчеством.

ВАЛЕРИЯ КИРИЛЛОВА

**Объединим усилия!**  
 На протяжении столетий коллекционирование шахматных позиций оставалось в тени, не замечавшее исследованием и теоретиками шахматной композиции. Однако оно является могучим средством развития влияния на развитие шахматного искусства.  
 Можно назвать и некоторые уральские коллекционеры. Десятки тысяч задач и этюдов собрал М. Гундяев (Верхняя Пышма), Р. Хатимов (Среднеуральск), свердловчане Ю. Лялошин, П. Степанов.  
 А не объединить ли усилия шахматных энтузиастов?

Интересная богатая коллекция адвоката из Белоруссии. Им собрано и систематизировано около 100 тысяч позиций. Обращаться можно по адресу: 231330, г. п. Илья Троленская области, ул. 50 лет Октября, 18, кв. 7. Поболо В. В.

# МИР СССР — ФРГ

## Диалог начался, диалогу продолжаться

«Больше половины советских граждан считают, что от ФРГ исходит военная угроза. 69 % уверены в мирном будущем Европы, 90 % высказываются за одновременный вывод иностранных войск, в том числе и частей Советской Армии, с территории других стран континента.  
 Вот какой народ представлен главной группой опроса. Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым во время визита в ФРГ»

Эта цитата, характеризующая, на мой взгляд, сегодняшнее отношение западных немцев к нашей стране, взята из гамбургского журнала «Штерн», опубликованного в результате опроса общественного мнения, проводившегося в СССР. Это уже вторая попытка средств массовой информации обеих стран проанализировать представления народов друг о друге. Первая была предпринята немецким исследовательским центром «СИНУС» в прошлом году.  
 Составление конкретных аналитических материалов позволило не только определить мнение другой стороны, но и лучше понять самих себя.

«Лед тронулся», — констатирует М. С. Горбачев, принимая в Москве официальную делегацию ФРГ во время визита канцлера Г. Коля осенью прошлого года.  
 Что же помогло сломать лед в двусторонних отношениях? Этот вопрос я задавал известному советологу профессору Вольфгангу Леонгарду. Его мнение: процессы обновления, перестройка внутри и внешней политики СССР, воплощающая новое мышление.

В ФРГ эти перемены знаменито связывают с именем М. С. Горбачева. Авторитет советского руководителя в стране настолько высок, что по так называемому «популярности» его имя стоит рядом с именем наиболее почитаемого в народе федерального президента ФРГ Р. фон Вайцекера.  
 Устоявшийся «образ врага» постепенно разрушается. Абсолютное большинство населения ФРГ уже не верит в «советскую угрозу», требует убрать ракетно-ядерные установки с территории страны. Вопрос об отказе от планируемой США модернизации ракетных систем дальностью до 500 км вызывает горячие споры между ведущими политическими партиями страны.

# ЕЩЕ ОДИН КРИЗИС?

## Иммигранты в США

«Мы стоим на пороге гигантского иммиграционного кризиса», — говорит сенатор-республиканец от Вайоминга Алан Симсон. США, несмотря на свою славную историю страны иммигрантов, к нему не готовы. «У нас нет демографической политики, — жалуется сотрудник госдепартамента. — Нет целостной концепции, которую можно было бы положить в ее основу».

Чрезвычайное положение складывается главным образом за счет Центральной Америки. С июня прошлого года в США собралось 30 тысяч иммигрантов из Никарагуа, бежавших от войны и экономических бед. Недавние постановления судов гласят, что тем, кто просит убежища, должны выдаваться документы с разрешением работать, пока изучаются их заявления. Но чтобы остановить приток людей из Центральной Америки, выдана разрешений на работу задерживаются до завершения рассмотрения их заявлений. И беженцы остаются возле пункта въезда до тех пор, пока не завершено оформление документов. Эти новые правила превратили долину Рио-Гранде в гигантский перевалочный пункт.

В переполненном убежище Красного Креста (штат Техас) в воздухе постоянно слышен детский плач и стоит запах мочи. Скученность и отсутствие воздуха и канализации вызвали вспышку гепатита. Защитники беженцев возмущены неспособностью федерального правительства ликвидировать это узкое место.  
 В этом году будет разрешено покинуть СССР примерно 50 тысяч советских граждан, главным образом, это евреи и армяне. Большинство из них отправятся в США. Несколько тысяч из 5 миллионов афганских беженцев, сосредоточенных в Пакистане, тоже эмигрируют в США.  
 «Акт об иммиграционной реформе» 1986 года — пример неопосредственности нынешней политики. Предназначенный для контроля за гигантским притоком нелегальных иммигрантов, закон предоставлял возможность 3—5

миллионам иностранцев, живших и работающих в США до 1982 года, стать постоянными гражданами. Он также установил наказание для предпринимателей, которые сознательно нанимали нелегальных иммигрантов, наняв трудозатруднившие поиски работы и вызвав дискриминацию ищущих работу людей, которые просто хотят уменьшить несанкционированную иммиграцию. Приток с юга продолжается такими темпами, что Служба иммиграции и натурализации (СИН) прибегает к тактике последней трещины: она скоро вырвет траншею глубиной 5 футов и длиной 4 мили вдоль мексиканской границы возле Сан-Диего, чтобы не дать возможность машинам, набитым незаконными иммигрантами, на большой скорости пересекать границу.

Более того, этот закон не смог пресечь эпидемии прямого обмана и злоупотреблений. Западное региональное бюро СИН, охватывающее Калифорнию, Аризону, Неваду, Гавайи и Гуам, в последние два года оштрафовало на 1 млн. долларов предпринимателей, которые игнорируют закон. Но имею 400 агентов в этом районе, СИН едва ли обладает достаточной жилой силой, чтобы вести серьезную борьбу, и потому преследует лишь самых явных нарушителей — и многие компании и нелегальные иммигранты готовы идти на риск. Исследования, проведенные Калифорнийским университетом в Центре американско-мексиканских исследований в Сан-Диего, например, показали, что почти 40 процент нелегальных иммигрантов в южной Калифорнии признали, что использовали фальшивые дан-

ные, чтобы получить работу. Стремление разработать последовательную иммиграционную политику мешает политическое влияние этнических групп, пуштивших глубокие корни в США. За последние семь лет в США приехали по туристическим визам, а затем остались по истечении разрешенного срока около 100 тысяч ирландцев. Ирландцы жалуются, что положение об иммиграции от 1965 года, отдающее предпочтение членам семей недавно приехавших, помогает азиаткам и латиноамериканцам дискриминировать в то же время ирландцев. Два года назад активисты из числа американцев ирландского происхождения обратились с жалобой в конгресс и встретили горячий прием. С помощью нового законодательства, принятого под давлением таких активных деятелей, как сенатор Эдвард Кеннеди, визы на въезд в США в 1987 году получили дополнительно около 3,9 тысячи ирландцев. Сейчас Кеннеди борется за закон об иммиграции, который будет отменять предпочтение членам семей и вынуждать профессионалы и высококвалифицированные специалисты с высоким уровнем образования и знанием английского языка — все условия, выгодные для ирландских иммигрантов.

Поскольку федеральное правительство стоит под давлением бюджетной дефицита, сомнительно, чтобы США могли себе позволить продолжать расходовать 382 миллиона долларов на социальное обеспечение и медицинскую помощь беженцам, около 75 тысяч которых приехали в прошлом году. Некоторые специалисты полагают, что бремя заботы о новых жителях может стать настолько тяжелым, что, возможно, придется залопотать двери перед носом скопившихся масс людей, ищущих лучшей доли в США.

Майкл и Дженнифер тоже наши сверстники, и таких, кстати, немало.  
 Минор оптимизма передается от молодых американцев. И представлять себе, что через какое-то время встречу где-нибудь в глухом уголке мира влюбленную парочку, скажем, из Новгорода, решившую провести свою наникулы где-то на краю земли. Что они сумели сами заработать себе на путешествие, без проблем купили билет и, счастливые, колесат себе по миру, совершенно не понимая, какой смысл находили их предшественники в словах писателя-лиричного романиста «Прощай, Америка, где я не буду никогда».



«Активисты» группы советских военнослужащих по ФРГ. Эта поездка была организована инициативной западногерманской газетой «Велт» и агентством печати «Новостис». В течение недели 10 солдат, курсантов и офицеров Московского военного округа познакомились с жизнью и бытом жителей ФРГ, ее достопримечательностями, встретились с ведущими государственными и политическими деятелями, военнослужащими Бундесвера.  
 В заключительный день поездки группа военнослужащих Советской Армии была принята Федеральным Президентом ФРГ Рихардом фон Вайцекером.  
 На снимке: встреча Федерального Президента ФРГ Рихарда фон Вайцекера с советскими военнослужащими.  
 Фото АП—ТАСС.

## «НАИВНЫЕ» ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Где провести отпуск влюбленным?  
 Пожалуй, ни Майклу, ни Дженнифер на такую высоту раньше подниматься не приходилось. Во всяком случае в местечке Рамазе, в Гималайских горах, где стрелка альтометра дошла до отметки 5 тысяч метров, у Майкла сильно закружила голова: следствие «горной болезни» — головная боль, тошнота, слабость. По гималайской тропе, ведущей к подножию одной из самых высоких в мире гор — Канченджанга, ребята шли враспе, имея при себе лишь несколько пачек сухих фруктов. А до этого они уже побывали в Новой Зеландии, Австралии, Индонезии, Таиланде, Индии, пока, наконец, не прилетели в Непал. И все это за один месяц, пока шли каникулы Майкла.  
 «Наверняка дети миллион-

ионер работала вечерами официанткой в ресторанчике «Макдональдс», на автозаправке, соединяющей наш город со столицей штата.  
 — А как же родители вас отпускали в такую даль одному? — удивленно спросил я. — И неужели не помогли деньгами?  
 — Да что вы! — вступила в разговор девушка. — У Майкла еще две сестры, отец работает инженером на заводе, его зарплата хватала как раз, чтобы свести концы с концами в семейном бюджете. А мой роди-

тели — преподаватели университета — сами в этом году отравились отдыхать на Гавайские острова, что, как вы догадаетесь, требует немалых средств. Что до возраста, то мы уже давно взрослые и самостоятельные люди, вполне способные не только выжить, но и заработать себе на жизнь.  
 Второй раз я встретил молодых американцев уже в Катманду, столице Непала. Майкл и Дженнифер ехали на велосипедах по центру города, совершенно не выделяясь на фоне таких же, как они, молодых и загорелых немцев, англичан, французов.  
 Остановившись здесь, недоумевая, в чем их цель (так называют небольшие туристские гостиницы), — сказал Майкл. — Недорого — всего два доллара в день с человека.  
 И они уехали, эти молодые влюбленные, наивные путешественники. А я, глядя на исчезающие в городской суматохе силуэты двух велосипедистов, подумал: как много мы писали под рубрикой «твой зарубежный сверстник» о бравых мальчишках, научившихся метко стрелять из автомата, отстаивая независимость своей страны, или о молодых коммунистах, действующих в подполье в условиях кровавых диктатур. Но ведь

# ПОБЕДОУЧЕНИЕ В СТИЛЕ «РОК»

НА ДНЯХ моя двенадцатилетняя дочь и я посмотрели фильм «Трагедия в стиле рока». Скажу сразу: фильм мы до конца не досмотрели: пока я думала, как бы поддаться, прокомментировать довери после фильма все то, что происходило на экране, она решительно предложила: «Мама, пойдем домой», — видимо, забоясь о моей нравственности. «Тебе такие фильмы смотреть не надо», — объяснила она, когда мы вышли.

Меня порадовало, что ей не изменило чувство юмора, поэтому что мне самой шутить не хотелось. Я даже толкнулась в дверь администратора, чтобы уточнить — не забыли ли на почте обозначить «Дети до 16 лет не допускаются» — но была суббота, и двери мне никто не открыл.

Еще совсем недавно я сама смеялась над ретивыми авторами писем в редакции по поводу «Маленькой Веры» и «Легенды о Нараяме», увидевшими в них один непереносимый. Но ведь эти фильмы действительно настоящее произведение искусства, чего никак не скажешь о «Трагедии в стиле рока»!

Начинается фильм с эпизода вечеринки немолодых людей. Был бы какой-то человек. Долго и нудно эти люди рассуждают о тех социальных проблемах, не знать о которых в наше время может только слепоглодомой, и которые обсуждаются во всех газетах. Кинорежиссер Савва Кулиш, наверно, понимает, чем кино отличается от газеты, а также от театра. Но когда в его фильме персонаж в течение десяти минут вспоминает похороны Сталина, то не спасает даже актерская индивидуаль-

## Две точки зрения на кинопремьеру

ность Валентина Никулина. Ненатуральность и фальшивость интонации, с которыми разговаривают герои, режет ухо: кому они все это говорят? Если нам, так мы это уже читали. Если друг другу, то зачем вставать в позы и вырваться так выпрыгнуто, как «на театре»? Так и хочется посоветовать: «Товарищи, вы же дома, не обращайтесь к камере, говорите, как в жизни!» Если разговор адресован тем, кому «до 16», то они эти разглагольствования и слушать не станут.

Я бы не посоветовала смотреть этот фильм не только детям, но даже взрослым. По моему, это как раз тот случай, когда нам показывают не эротику, а порнографию (ручаюсь — катарсиса эти сцены не вызовут), когда снимаются натуралистические подробности (пятна крови на простыне, где обесчестили девушку, и т. д.).

Возможно, Савва Кулиш руководствовался самыми благородными намерениями, когда снимал сцену наркотической оргии в квартире у молодого человека, — вот, мол, посмотрите, как бывает нехорошо тем, кто решил из любопытства «покулотся и забыть». Вот вам все симптомы эротики и абстиненции — кто-то, падая, блевает в туалет, кто-то летит на стену, кто-то бьется в судорогах. Видите, как это мерзко, отвратительно! Не budete так делать? Конечно, не будете! И замисель, и как говорится, «идея» — все ясно до предела, «поймем и дитя Кинг-Конга», как выражается дочь. Непонятно только — чем же художественно кино отличается от научно-популярного? Хотя в меди-

цинских учебниках не станут так живописать наркоманию, у медицины все же более гуманные цели.

«Голья тетенька» моя дочь видела. И то, что и «ядяньки» иногда раздают, тоже знает. Но как озверевший наркоман насилует одаурманную девочку-подростка, как занимается групповым сексом, «облави бо!» Не надо ей видеть, как орудуют от зелья выродки таскают по полу за ноги своих партнеров, не разбирая, где чья, как ползают друг по другу голые тела. Есть вещи, которые ребенку смотреть нельзя. Нельзя ни в воспитательных, ни в познавательных целях. Пожалуй, впервые я пожалела о том, что отечественные пуриканские традиции оказались забыты.

Так и не узнала, чем закончился фильм. Да, признаться, и не хочу. Но могу догадаться, что конец будет такой же «нравственно-нечеловеческий», как начало и середина, — раз трагедия, значит, кто-то покончит с собой, или вернется отец героя и углопает все команду, или бабушка скончается от разрыва сердца, а торжествующий автор вознесет к небу негодующий перст: «Вот видите, чем все это кончается! Вам же говорили! А вы не послушались, баки-буки!»

Вечером дочь заплясала из-за какого-то пуста. Я понимаю, что у нее просто не выдержали нервы — сцены, увиденные в фильме, небезопасны для детской психики, у меня и у самой осталась какой-то неприятный осадок. Но могу поручиться — это были не те слезы, на которые рассчитывали авторы фильма.

С. ЯНИЦКАЯ,  
журналист.

Ф ИЛЬМ «Трагедия в стиле «рок» гильдия кинокритиков при Свердловском отделении Союза кинематографистов СССР посмотрела по просьбе кинопрота и тут же, на состоявшемся обсуждении дружно обручила его. Действительно, новая лента режиссера Саввы Кулиша уязвима для критики, впрочем, как и предыдущие его работы. Только в первом фильме, «Мертвый сезон», ему удалось сказать новое слово и одержать победу в жанре политического детektива. За фильмом «Комитет 19-ти», «Валет» (с Е. Евтушенко в роли Цюльковского) и «Скажи... скажи... скажи...» — Станко Арбата» он получал серьезные упреки от кинематографистов и зрителей.

Лично у меня отношение к С. Кулишу неоднозначное. Всегда казалось, что этот режиссер, пытаясь пойти по новому пути, приносит в жертву эксперименту свое несомненное мастерство постановщика. Ни один из его фильмов я не назвал бы «халтурой». «Ремесленной поделкой». В каждой картине чувствуется гражданская активность и искреннее желание достигнуть до сердца зрителя. Но в каждой картине есть канальное чрезмерность в выборе выразительных средств, незаметно для себя режиссер увлекается внешним эффектом, педантирует чувства и терять в содержательности повествования.

Вот эти недостатки свойственны, на мой взгляд, и картине «Трагедия в стиле «рок». Казалось бы, зрелищный фильм (лет эдак под пятьдесят) должен быть притягателен начальным эпизодом — вечеринкой, где прекрасные актеры (Татьяна Лаврова, Валентин Никулин, Альберт Филозов, Борис Хмельницкий и другие) разыгрывают такую постальную по шестидесятым годам, что аж дух захватывает! Но сцена эта оказывается вдруг необыкновенно длинной. Нам уже все ясно, а авторы продолжают «купаться» в диалогах, песнях, танцах, свидетельствующих о нерастра-

ченности талантов героев и о драматичности их сегодняшнего существования.

Казалось бы, юному зрителю должна быть чрезвычайно интересна и поучительна сама история совращения и падения центральных персонажей, превращения их из спортивных, самоуверенных мальчишеско-старших в жалких, полыхающих волно и человеческого достоинства отбросов общества. Но и тут чрезмерный показ технологии этого процесса оборачивается самоцелью.

Я не согласен с тем, кто считает, что этот фильм может стать чуть ли не пособием для начинающих наркоманов. Картина производит все-таки страшное, шоковое впечатление, и вряд ли после просмотра у кого-нибудь возникнет желание «сесть на иглу». Просто в сценах, раскрывающих «каф-фовое» состояние героев и их последующие мучения, уграчено чувство меры, а значит, происходит потеря по счету искусства.

Картина вызывает у многих неприятие как несоответствующая общепринятым критериям. В ней недостаточно психологично разработаны образы героев — они как бы обозначены движением и звуком характеров — не происходит. Не очень органично представляется детективная линия, связанная с преступной деятельностью отца главного героя. В фильме как будто бы нет стиливого и жанрового единства.

В чем же причина? В утрате режиссером профессионального мастерства? В несовершенстве драматургии (сценарий, кстати, написан самим С. Кулишом)? В элементарной инертности картины по названию. Если она кому и не нравится, то очень активно, до полного раздражения. Мне все-таки кажется, что Савва Кулиш попытался выйти в этом фильме на новый способ разговора с молодым зрителем, но потерпел неудачу.

Наверное, нет сейчас людей, не смотрящих по теле-

визору видеоклипы. В основе — мелодия. Сюжет складывается из телеграфного соединения броских, аттракционного характера сцен. Персонажи — как маски, обозначающие или острый конфликт, или чувство гармонии и любви. Задача не столько разбудить у зрителя какую-то мысль, сколько вызвать определенное состояние.

По первому впечатлению, фильм С. Кулиша оказался мне сделанным в поэтиче киноплана, где однозначность, броскость обусловлены агитационными задачами. «Нет наркотикам!» — таков итог картины. Киноплакат имеет право на существование, сегодня этот жанр не редкость в документальном кино, особенно в политизированном. Но в данном случае автор фильма может обидеться, если его летние «обозвот» планом. А посетуем предлагать перейти на более высокий уровень эстетических оценок.

Видеоклипы! Это нечто подвижное, динамичное, современное! Не нужны повествовательные связи, мотивировки поступков героев! Сплошное чередование кульминационных моментов! Пластичная экспрессия, звукозрительные контрасты, слом ритмов! На мой взгляд, все это есть в фильме «Трагедия в стиле «рок». Иначе только, что это одно и есть.

Видеоклипы, которые мы смотрим по телевидению, очень короткие, и потому не успевают нас утомить. Фильм Саввы Кулиша я воспринимаю как гигантский видеоклип. Конечно, содержание его не уложится в трехминутный масштаб, но если бы автор обошелся одной серией, то вызвал бы на себя менее сильный критический огонь. Тогда можно было бы более серьезно рассуждать о правомерности того поиска, который все-таки просматривается в картине. Хочу добавить, и все-таки на будущее, что посмотрел этот странный фильм.

Ю. СПАССКИЙ,  
киновед.

ЮБИЛЕЙ  
70

СОВЕТСКОМУ КИНО — 70.

А сколько дадите вы, когда станете спонсором праздника? Щедрость спонсора окупится с лихвой.

ПРАЗДНИК КИНО — ЭТО ЛУЧШАЯ РЕКЛАМА ДЛЯ ВАС!

Спонсоры праздника могут стать предприятиями, общественными организациями, кооперативами. Торжество состоится 27 августа в киноконцертном театре «Космос».

С предложениями обращаться по телефону 24-64-32 или по адресу: пр. Ленина, 97, кв. 75 (с 10 до 16 ч.).

Городская дирекция киносети.  
Рекламное агентство «Малахит».

ГОРОДСКОЙ ХОЗРАСЧЕТНЫЙ ЦЕНТР  
ГОРКОМА ВЛКСМ «МОЛОДЕЖНЫЙ СЕРВИС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ.

Невозможное становится возможным: хождение босыми ногами по острому мечу; раскалывание топором древесины на голове человека; выполение кат на битом стекле; разбивание каменных глыб на теле человека, лежащего на лезвиях ножей.

Все это вы сможете увидеть в уникальных номерах восточного искусства «Ки Хаб» (Корея), где главный исполнитель Сидео Кин с его учениками покажет неиссякаемые возможности человеческого организма.

Представления состоят 21, 22 июня в 18 и 20 час. 30 мин. во Дворце молодежи (билеты продаются в кассах ДК им. Горького. Тел. для справок: 55-07-74, 23, 24 июня в 18 и 20 час. 30 мин.—ДК ПО «Уралмаш» (билеты продаются в кассах ДК. Тел.: 51-35-81, 37-11-09, 32-47-29).

куда пойти учиться

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. М. Горького  
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР

на платные 2-недельные дневные курсы по подготовке к поступлению в университет. Курсы готовят слушателей для вступительных экзаменов в университет на следующие факультеты: математико-механический, исторический, философский, филологический, экономический, химический, физический, биологический, журналистский.

Занятия на курсах будут проводиться с 1 июля еженедельно, с 9 утра. Прием документов с 20 июня.

Для зачисления на курсы необходимо перевести почтовым переводом 10 рублей по адресу: 620151, г. Свердловск, Кировское отделение ВЛКСМ, в расчетный счет 141708, университет, подготовительные курсы.

Заявления с указанием факультета и впитания о почтовом переводе, составляя лично или выслать по адресу: 620083, г. Свердловск, пр. Ленина, 51, университет, подготовительные курсы, комната 118.

Абитуриенты, включившихся в объектный, просим обращаться после 28 июня.

За справками обращаться по телефону 55-80-45.

СВЕРДЛОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
им. П. И. Чайковского  
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на дневную форму обучения по следующим специальностям: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, хорное пение, теория музыки, пение, музыкальное искусство эстрады. Срок обучения 3 года 10 месяцев. Приемные экзамены с 6 июля. Адрес училища: 620151, г. Свердловск, ул. Первомайская, 22. Телефон для справок: 55-26-12.

СВЕРДЛОВСКИЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ  
им. А. С. Попова  
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на месячные подготовительные курсы на базе 8 классов и средней школы. Курсы начинают работу 19 июня. Занятия проводятся 4 раза в неделю по математике, литературе и русскому языку.

Оплата за обучение производится почтовым переводом (15 рублей) на счет 465851 ОПЕРУ Промстройбанка г. Свердловска, АИТОУ, в кассу № 2, на базе 8 классов — 2 г. 10 месяцев. Адрес техникума: 620131, Свердловск, ул. Крауля, 168. Проезд авт. 25, 28, 39, 40 до остановки «Радиотехникум». Справки по телефону 72-56-61.

МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ  
Свердловской железной дороги  
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР УЧАЩИХСЯ

на отделение фельдшеров (на базе 8 и 10 классов), фельдшер-лаборантов (на базе 8 классов) и отделение медицинских сестер (на базе 8 и 10 классов).

Сроки обучения: на фельдшерском отделении: на базе 8 классов — 3 года 6 месяцев, на базе 10 классов — 2 года 6 месяцев; на фельдшерско-лаборантском — 2 года 10 месяцев; на медицинском отделении: на базе 8 классов — 2 года 10 месяцев, на базе 10 классов — 1 год 10 месяцев. Условия приема — общие для средних учебных заведений. Стипендия выплачивается на общих основаниях. Прием заявлений: на базе 8 — 10 классов — с 31 июля.

Приемные экзамены: на базе 8 классов — с 15 июля (по русскому языку — диктант, по математике — тест); на базе 10 классов — с 15 июля (по химии — устно, по литературе — сочинение).

Подготовительные курсы работают с 30 июня по 14 июля. Ученики и выпускники пользуются льготами железнодорожников и работают после окончания учебы в медицинских учреждениях Свердловской железной дороги и других железных дорог страны.

Училище имеет благоустроенное общежитие. Адрес: 620027, г. Свердловск, ул. Быкова, 34. Проезд трам. № 5, 7, 12, 23 до ост. «Управление дорог», тролл. № 1, 3, 5, 9, авт. № 23, 21, 33, 69 до ост. «Кинотеатр «Ураль»». Телефоны: 53-15-21, 53-05-19, 58-20-42.

В ЦЕЛЯХ ИЗУЧЕНИЯ, ПРОПАГАНДЫ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ ПРИ ОКРУЖНОМ ДOME офицеров создано ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Приглашаем всех любителей военной истории, секции и кружки, работающие в этом направлении, объединить свои любительские интересы и принять активное участие в изучении героического прошлого Родины.

Наш адрес: ул. Первомайская, 27. Дом офицеров. Военно-историческое общество. Телефон 55-16-11.

### человек и природа

## Удивительные листья

— У вас есть мать-и-мачеха? — Нет. — А где ищите? — Укажите в справочном. Такой диалог состоялся у меня в одной из аптек Свердловска. Оказалось, встретиле это «редкостное» растение можно на крыше у всех знающих бабушек. И в природе — на камнях и в расщелинах торфяных выработок, канавах...

Стоит только сойти снега и прогреть верхнюю часть листьев, и растение с необычным названием: два существительных: «мать», «мачеха», через две черты — «мать-и-мачеха». В народном обращении именуют его поделкой безлозых, ранником, околорочной травой, водяным луком, конским копытом, беловеточником, печужкой.

В апреле листья нет. Пока только на мохнотом стебельке растут длинные, заостренные, такие солнечные, каие рисуют дети. Они всегда повернуты на наше действительно, всеобъемлющее светило. Цветочки, как необычные флогерики, фонарики, с утра до вечера, постоянно поворачивались, аккумулируя горячие лучи.

Листья вырастат к концу периода цветения. Они так же, как и в начале цветения, сверху лист гладкий, зеленый, жесткий, приложенный к телу хрупкий, словно мачеха. Нижняя сторона беловато-войлочная от обилия длинных, перепутанных волосков, мягкая и теплая. И когда лист трепещет, как мать, Отсюда произошло русское имя — «метелок и метелок».

В родном научном названии самого растения целиком присутствуют переводные слова «мать» и «мачеха» — в смысле назначения говорит само за себя.

Давно люди разных стран получали витамин не выращиваемым подножным медянками, оценили его могучие целительные свойства и начали культивировать (так они правильно именуются специалистами) собаководы в начале цветения. Быстро сушат в тени, чтоб они сохранили свою естественную окраску. В них заключено девять веществ, в том числе витамин А (каротин), витамин С, аспирин, аспирин, аспирин, аспирин.

Листья сушат под навесом, на чердаках. В них в два раза больше органических веществ, чем в цветах.

Конечно, мать-и-мачеха мещет на травке среди городских калусты, морюны и луща — здесь ее считают сорняком. Однако с повышением культуры земледелия и общим улучшением использования земель, запасы мать-и-мачехи постепенно уменьшаются, что создает необходимость введения ее в промышленную культуру.

К примеру, не раз видел собою в банках, в виде концентрированных под названием «аютики». Нетрудно было представить, как из золотого моря цветочных и не оставляющего равнодушным, вскоре появившаяся сейн жизни, распадающейся по фланкам с надписью «Маленькая». А чем хуже многолетняя мать-и-мачеха, которую культивируют в банках и в оранжереях с суглинистыми листьями ох как пригодится аймой, поможет одолеть насель.

Свое время заготовок. Будьте бережны к дарам природы.

А. ПРОТАСЕВИЧ.

## Дети и транспорт

### Беззаботные купальщицы

Знать бы юным режиссерам, какой непонятный белой обречет их самый поезд на Флюс, сидеть бы им дома, но...

В этот субботний день, с утра пораньше, тайком от родителей, ученицы школы № 3 сестры Альбина и Лариса Ш., Наталья М. и Гали Б. отправились отжаться в Волчихинскому водохранилищу. Все складывалось как нельзя лучше: день погожий, продукты в сумочке, настроение отличное. Отдохнув у живописного водоема, решили позавтракать восточни. Но тут девочки обнаружили одна на работнич станции, записки, что в ближайших три часа элетропоезд не будет.

Но беда, решили они, и пошли вдоль железнодорожного полотна. Самая младшая, 12-летняя Лариса с восхилением сказала: «Наташа! Шел между путей по концу шпала. На перегоне Флюс—Спортивная настрелку им летел грузовой поезд. Девочки моментально обожали в сторону, и анализис приехали по второй колее, где их и настиг невнимный ими другой грузовой состав. Тревожные сигналы, подаваемые с него машинистами, подруги не слышали.

Да это и немудрено: гудки заглушил шум первого состава. Правда, 14-летняя Наташа все же в последний момент почувствовала беду и успев отглынуть, в ужасе отпрянула в сторону. Эта доля секунды и спасла ей жизнь. И анализис приехали по второй колее, где их и настиг невнимный ими другой грузовой состав. Тревожные сигналы, подаваемые с него машинистами, подруги не слышали.

С наступлением летних каникул значительно увеличилось количество маленьких рыбакон и беспробных купальщиц, беззаботно вышагивающих по железнодорожной магистрали на пути и заветным водоемам. Вот только предупредить их об опасности быт некому. Например, на перегоне Флюс—Спортивная отсутствуют даже предупредительные знаки. Да и сами работнич железной дороги, путейцы, связисты уж чересчур синхронизированы к играм детей на пути.

Необходимо помнить, что зона повышенной опасности, какой является железная дорога, не пропадет бесшестности.

М. ВАХМИЯНА,  
старший инспектор ИДН  
Средне-Уральского УВД на транспорте.



Фотограф В. Якубова.

### «Волшебное колесо»

Так называют традиционные велосипедные соревнования самых юных велосипедистов Реин, которые проводятся горном ВЛКСМ и городской отдел ГАИ.

В соревнованиях, которые состоялись 14 июня, приняло участие пять дворовых клубов и три пионерских лагеря (это более пятидесяти мальчишек и девочек). Ребята продемонстрировали спортивное тонки, мастерство фигурного вождения, знания правил дорожного движения. Кроме того, — умение оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим в дорожно-транспортных авариях.

Соревнования проходили на базе дворового клуба «Автомобилист».

Рек.

О. ЕРМОЛАЕВ.

## СПОРТ

### Новости ДОСААФ

◆ **БАГГИ**

В Нижнем Тагиле состоялся чемпионат области. 1-е место в общем зачете заняла команда АТП-1 (г. Свердловск). В ее состав входили гошкики: А. Хейбаров, Г. Ахмедшин, А. Давыдовский. 2-е место занял СТК «Романтик» (г. Невьянск). 3-е — СТК ДОСААФ Уралвагонзавода (г. Н. Тагил).

◆ **АВИАМОДЕЛИЗМ**

В зональных соревнованиях чемпионата РСФСР по кордонным моделям, прошедших в Омске, наша сборная в составе Александра Торопова (АСК, Свердловск) Петра Попова (г. Ревда), Сергея Юсупова (СТК «Калининск»), была на 2-м месте и вышла в финал чемпионата республики.

◆ **ПУЛЕВАЯ СТРЕЛЬБА.**

Финишировал чемпионат области, победу праздновала команда Чкаловского района (371 очко), 2-е место у коман-

ноперов (оба — Нижний Тагил), которые в личном зачете завоевали соответственно 2-е и 3-е места.

◆ **МОТОКРОСС**

Любителям этого вида спорта будет, наверно, небезынтересно узнать, что 15 июня, в 11.00, в г. Каменское-Уральское стартует финал чемпионата РСФСР, где примут участие сильнейшие спортсмены Москвы, Ленинграда, Свердловска. Продлится турнир до 18 июня. Спешите видеть.

◆ **А. АРАПОВ.**

◆ **КАРТИНГ**

Успешно для свердловских спортсменов закончилось зональные соревнования чемпионата РСФСР. Сборная нашей области заняла 2-е место и получила путевку в финал чемпионата России. Особо отличились в этих гонках Сергей Берников и Сергей Кру-

◆ **ФУТБОЛ**

Очередные матчи первенства области по футболу принесли следующие результаты. «Старт» (Верхняя Салда) — «Уральский трубник» (Свердловск) 1:1. «Кедр» (Свердловск) — «Румб» (Каменик-Уральский) — 6:2. «Горняк» (Качканар) — «Уралабест» (Аобест) — 2:1. «Металлург» (Верхняя Пышма) — «Спутник» (Нижний Тагил) — 1:1. «Калининск» (Свердловск) — «Кедр» — 2:1. «Факел» (Свердловск) — «Уралабест» — 2:0. «Спутник» — «Горняк» — 2:0.

Сейчас турнирную таблицу возглавляют четыре команды, забравшие по пять очков, — «Калининск», «Факел», «Спутник» и «Старт».

В. БАКАНОВ.

### НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО Спектакль «Дон Кихот», объявленный на сегодня, переносится на 16-VI.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Сегодня ПАРИЖСКИЙ УИК-ЭНД 16-VI ЧЕРНАЯ НЕВЕСТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ Сегодня ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР 16-VI ПЕНЕЛОПА

КИНОКОМПЕТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» Ежедневно и по 25-VI новая программа. Художественный фильм «КРОКОДИЛ ДАНДИ-1» (Австралия).

Документальный фильм «СЕКРЕТЫ ПРИРОДЫ» Мультимедиационный фильм «ФИЛЬМ-МИНУТКА» (Венг.)

Сегодня: 11-30, 15-30, 19-30, 16 и 17-VI: 19-30, 11-30, 15-30, 19-30, 24.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Мемчуг (две серии) Она с метлой, он в черной шапке (стерео). СОВКИНО — Женщина французского лейтенанта (две серии).

САДОТ — Коршуну добычей не делается. Роман с Камнем. ТЭП — «Крокодил Данди-1». Видеолас — Возвращение Диндала. Боль. Гондакопьяносец. Наблюдатель.

ПОГОДА 16-17 июля по области ожидается переменная облачность, на юге местами кратковременные дожди и грозы, ветер северный, 4-8 метров в секунду. Температура воздуха 16 июня ночью 4-9, в северных районах на поверхности почвы слабые заморозки до нуля. Минус 1. днем 20-25, 17 июня ночью 9-14, днем 23-28 градусов тепла.

## Консилиум на... стадионе

Нижний Тагил стал местом проведения традиционной легкоатлетической спартакиады будущих медиков — сестер, фельдшеров, зубных техников из всех медицинских училищ области.

Первый вид программы — бег на 100 метров, выиграла Т. Карпенко из Ревды. Она же прыгнула дальше всех. У мужчин лучшим спринтером стал Ч. Габилон из Красноуфимска. 200 метров быстрее всех преодолел С. Макаревич (Свердловск) и И. Сервова (Аобест). 400 — вновь Макаревич и Е. Рожина (Аобест), она же вместе с красноуфимцем Х. Насырхановым выиграла забег на 800 метров.

И. НОВОКШОНОВ.

### Редактор В. ЕФИМЧИК.

МИР — Женщина французского лейтенанта (две серии). ЮЖНЫ — Роман с камнем. ДРУЖБА — Мемчуг. Бомж. Мера пресечения — арест.

БУРЕВЕСТНИК — Женщина французского лейтенанта (две серии).

КОСМОПОЛЬСКОЙ ЖИЗНИ И МОЛОДЕЖНЫХ ПРОБЛЕМ 51-60-84 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 писем 56-17-50 рекламы и объявлений 51-17-62

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 250 раз в году, еженедельно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. д. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, ул. Парижская, 49.

НС 20452. Заказ № 5053.

НА СМЕНИ! Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретаря 58-45-48 новости 51-10-66, 56-17-51

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-96-11 экономика 56-17-70 коммунального хозяйства 56-17-73 специальный корреспондент 58-92-41 учащейся молодежи 58-93-89

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».