

Субботний репортаж

## Искра ценою в 50 тысяч

Коренастый мужчина в желтой прорезиненной куртке, с надвинутым на глаза капюшоном, через мегафон дает указания пожарным, действующим на крыше.

— Снять шифер.  
Это Александр Михайлович Коваленко, заместитель начальника управления пожарной охраны, полковник, он-то и руководит тушением пожара. Летят сбрасываемые на землю листы шифера, обжигаются стропила. Пламя, подобно гигантской птице, рвется наружу.

Смотреть со стороны слаженные действия пожарных — одно, но важно понять, какое мужество требуется от этих ребят, каждый день, каждую минуту готовых шагнуть навстречу опасности, в огненную пещеру чужого разгильдяйства, чьей-то неосторожности, рискуя собой, спасать человеческие жизни и народное добро.

Горел дом напротив. Маленький обочник с мансардой — здание «Гипротомнефтегаза» — не относится к архитектурным памятникам. И все же... Он радовал глаз своей непохожестью на каменные коробки, выстроившиеся рядом. Сейчас это здание строительно-ремонтной бригады, выполняющей ремонтные работы.

Пожарные прибыли в считанные минуты. Развернули брандспойты, подставили лестницы к крыше...

А я сижу в автобусе рядом с водителем автобуса связи Виктором Андреевичем Мурзой. Хрипит раина. Переключает в центральный пункт связи о прибытии очередной машины. Всего на пожар прибыло 16 оперативных отделений основной техники. Сегодня парни работают по вышнему номеру, что в переводе на простой язык означает: «Сильный пожар».

На крышу вместе с курсантскими взбираться начальники учебного центра Станислав Григорьевич Кудрявцев.

— Ребята, осторожнее. Соблюдайте технику безопасности. О соблюдении правил техники безопасности регулярно напоминают через громкоговоритель и Виктор.

К зданию подбежало еще одна машина. Расправляет «хобот», и над домом взмывает подъемник. Виктор кивает головой.

«Бронта» прибыла. Да, техника в пожарных частях, конечно, мощная, но и многое самим водителям приходится придумывать, усовершенствовать.

Виктор снова вызывает пункт пожарной связи.

— Прощу 20 человек из учебного центра.

Наконец покинул язык лениво. Дым струится лениво. Можно доложить, что пожар локализован.

Пожарные... Грустное и печальное зрелище. Летают по двору, носимые весенним ветром, листки отчетов, бланков. Из окна осторожно подают расплавленный телевизор. Хрустит под ногами стекло. И этот немой неистребимый запах гари...

Это здание должны были снести в скором времени. Но люди еще продолжали здесь работать. И кто же мог подумать, что случится такое?

Рядом с нами уже начал работу старший лейтенант Мосунов. Идет вопрос очевидцев и тех, кто имеет отношение к пожару. Я не говорю очевидцам, потому что степень вины докажет только суд. А сейчас невольно, но шевельну-

в душе жалость при виде растерянных лиц хозяев. Заместитель начальника отдела технической документации «Гипротомнефтегаза» Александр Антимолевич Фирсанов.

— Вели сварку труб отопительной системы в нижнем этаже. Вроде бы все требования пожарной безопасности выполняли. Отступили от стены на 30 сантиметров, но был лист железа, все было обложено асбестом. И сварку только начали. Искра улетела. В две минуты все вспыхнуло.

Сварщик Михаил Станиславович Яворский. Крепкие наружные руки, потухий взгляд.

— Как же, эту искру, унесло на второй этаж? Уме не приложу. А здание деревянное, вспыхнуло в момент...

Когда бинуют разгильдяйство, чужую небрежность со стороны, находят и жесткие слова, и емкие обвинения, но когда смотришь в глаза человеку, у которого буквально в минуту перевернулось вся жизнь... Не о всепопении горю, о понимании, о неощущении ответственности всегда, во всем.

В словах, в поступках, делах... Заблудившаяся искра обожгла «Тюменнефтегазстрой» в 50 тысяч.

Весна открыла нас теплом... и пожарами. Не бывает дня, чтобы по городу мимо нас не проносились с бешеной скоростью, с всем сиреными красными машинами. Значит, опять где-то рядом беда. Беда, сделанная своими руками...

А. ТАШБУЛОВА, Свердловск.

### ТЕАТР ДАРИТ ДОБРОТУ

Одна из задач Советского детского фонда имени В. И. Ленина — привлечение детей науки, культуры, искусства и спорта к работе с детьми. Доброй традицией многих творческих коллективов стало шефство над детскими домами, домами ребенка, школами-интернатами для детей-сирот и детей, лишившихся попечения родителей.

Вот уже несколько лет назад завязалась тесная дружба между коллективом театра юного зрителя и воспитанниками Среднеуральской школы-интерната. Спектакли, частенько, горестные приемы в пижеры, концерты, дни детского дома в театре надолго остаются в памяти детей, внесут в их душу человеческую доброту.

Сейчас дирекция театра вместе с педагогами, общественностью намечает ряд мероприятий и для других детей, нуждающихся в помощи и внимании. Так, сегодня, в 14 часов коллектив театра, Свердловское областное отделение Советского детского фонда имени В. И. Ленина проводит первый благотворительный спектакль для детей из многодетных семей. В этот день маленькие зрители вместе со своими папами и мамами встретятся с героями замечательной сказки Е. Шварца «Два клоуна». Актеры, сотрудники театра с особым удовольствием встретят всех желающих.

Л. ЕВГЕНЬЕВА.

### Наш банк информации

#### ГОСТИ С ФАБРИКИ

В селе Останию по приглашению местного клуба побывали самодеятельные артисты — работники Режевской швейной фабрики. Русские народные песни пели Т. А. Шалюгина, Г. М. Горюхова, В. А. Горбунова... Но особенно поразила слушателей голос Оксаны Лукниной.

Кроме песен, режиссеры привезли с собой и модели одежды, на выпуске которых специализируется фабрика. Комментариала показ моделей старший конструктор Н. Л. Клеванина, а в роли юных манекенщиц выступали школьницы Наташа Федоровских и Лена Осипова.

Показ моделей удался! Жаль, что не всегда такую хорошую одежду можно купить в магазинах. Правда, работники швейной фабрики заверили сельчан, что некоторые из понравившихся им моделей в ближайшее время все-таки появятся в режевских магазинах.

Реж. Е. БОБРОВА.

#### В РОЛИ ЛИДЕРА

В школе № 96 поселка Белозерский прошло отчетно-выборное комсомольское собрание. Как рассказали его участники, а в их числе был и первый секретарь райкома ВЛКСМ Сергей Боярский и представитель обкома ВЛКСМ Александр Школьник, собрание прошло с успехом. А секрет заключался в том, что отчетный доклад полностью состоял из цитат. Они воздавали должное отличившимся и высмеивали хлесткими фразами нерадивых комсомольцев, вопросы после такого доклада не возникли ни у кого.

Выборы тоже прошли в творческой атмосфере. Новый комитет комсомола теперь будет работать без привычного деления на секторы. Как считают ребята, это позволит каждому попробовать себя на разных направлениях.

Стоит отметить и прошлогоднее новшество комсомольцев школы № 96. Хорошо зарекомендовал себя комсомольский комитет-дублер. Он состоит из ребят, вступающих в комсомол в течение года, из тех, кто способен проявить себя в роли лидера. В конце года лучшие из комитета-дублера избираются в основной комитет, заменяя окончивших школу старшеклассников.

П. ЗЛОБИН, Белозерский.

#### РУКАМИ ШКОЛЬНИКОВ

Крепкая дружба связывает ребят из детского технического кружка школы № 120 Ленинского района Свердловска с детским комбинатом № 124. Денис Исанов, Миша Зудин, Глеб Шуваляков, Алеша Зорин, Женя Лубышев и другие учащиеся этой школы тщательно и с любовью изготавливают для детского сада оборудование по предложенным им моделям. Сколько выдумки, фантазии проявляют они при этом!

Сделано ребятами немало. Легкий и удобный в работе огородный инвентарь, напольные молотки, станочки для лепки и т. д. Детельностью ребят руководит их учитель, О. А. Курмачев.

Школьники школы сад с комбинатом постоянные трудности, связанные с материальными проблемами комбината. Нет необходимой мебели для детей, нет различных пособий, необходимых для занятий с ребенком. И трудят учителя, руководители и воспитатели свою энергию, силы, время. А ведь пораучить изготовлению оборудования для детских садов можно предприятиям города. Завод пластмасс, например, мог бы изготовить демонстрационный и раздаточный материал. Фирма «Авангард» — современную, добротную мебель.

Фильмы-88

Эти майские вечера получили в свердловском Доме кино конкретное название: «Вечера документального кино». Все сделанное свердловскими документалистами за год, представлено на суд коллег, журналистов, зрителей.

В программе вечеров — ставшая знаменитой с первого же показа лента В. Тарина «Тот, кто с песней!» не менее известная, как ни парадоксально — благодаря длительному запрету, картина В. Кустова «Гайное голосование», его же фильм — «Намо грядущи», новые работы С. Мирошниченко, двухсерийный фильм В. Урицкого «Эх, Россия, ты Россия...», несколько короткометражек...

А открыл вечера специальный киножурнал «Советский Урал», посвященный знаменательному для кинематографистов всей страны событию — Первому Всесоюзному фестивалю нинтетного кино в Свердловске, который проходил у нас в октябре 1988 года и где многие из фильмов пробили себе дорогу на экран, получили признание. А самое главное — этот фестиваль сумел сломать зрительский стереотип безразличия к документальному кино, как некогда довелось к кино игровому. И сегодня велик интерес зрителей к работам земляков-документалистов.

ВЛКСМ финансово-хозяйственной деятельности областной комсомольской организации в 1988—1989 годах и уплате членских комсомольских взносов; бюро отметило достигнутые конкретные результаты по устранению недостатков.

Бюро обкома комсомола приняло постановление по отчету о деятельности Центра по молодежному досугу Свердловского обкома ВЛКСМ, рассмотрело ряд других вопросов.

Рассмотрев информацию финансово-хозяйственного отдела обкома ВЛКСМ о ходе выполнения постановления «Об итогах ревизии ЦК

### Мини-репортаж

## ЗВЕЗДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Свой 15-й «Звездный фестиваль» Тавдинский зональный отдел встречал на площадке пионерского лагеря «Митча» торжественным парадом в ночь с 13 на 14 мая. И мне, «шпиону» волевого штаба студенческих отрядов Свердловского медицинского института, довелось принять участие в этом событии.

Спартакиада, конкурс приветствий, словом, все шло, как и положено на фестивале. Но вот к вечеру, среди «цивилов» и только потом стройотрядовцы расположились в неизвестных своих командира и работников штаба.

Гордо возмущались штабисты на «анкеты подсудимых». «Ваня», «Циничный суд». На этот раз главное обвинение адресовано комсомольской организации лагеря «Митча» «Эпи-не-88» — было встречено овациями восторга. Судебное путешествие расследование длилось около получаса...

А темнотная ночь вступала в свои права. В воздухе «таежные войны». Штаб стал полем боя — стройотряды разделись на два больших лагеря, слева девушки, справа — юноши. Задача — чтобы лопнули воздушные шары, находившиеся в руках противной стороны. На свой страх и риск я оказался в отряде слабой половины человечества. Разобрать что-либо было почти невозможно. Но мой шарик постигла печальная участь после столкновения с бойцом отряда «Свердловский мелик» по имени Теса.

После боя — бал. К услугам победителей и побежденных дискотека. И жаркие ослепительно горячие тансты. Шутки и каламбуры, стройотрядовские, трагические душе песни.

Приход майского воскресенья отряды Тавдинского зонального отряда встретили с первыми лучами восходящего солнца «Звездный» означивался — поднимались отряды, поднимались знамена... На гордость своих и удивление гостей.

На фестивале побывала К. ВЕРВИНА.

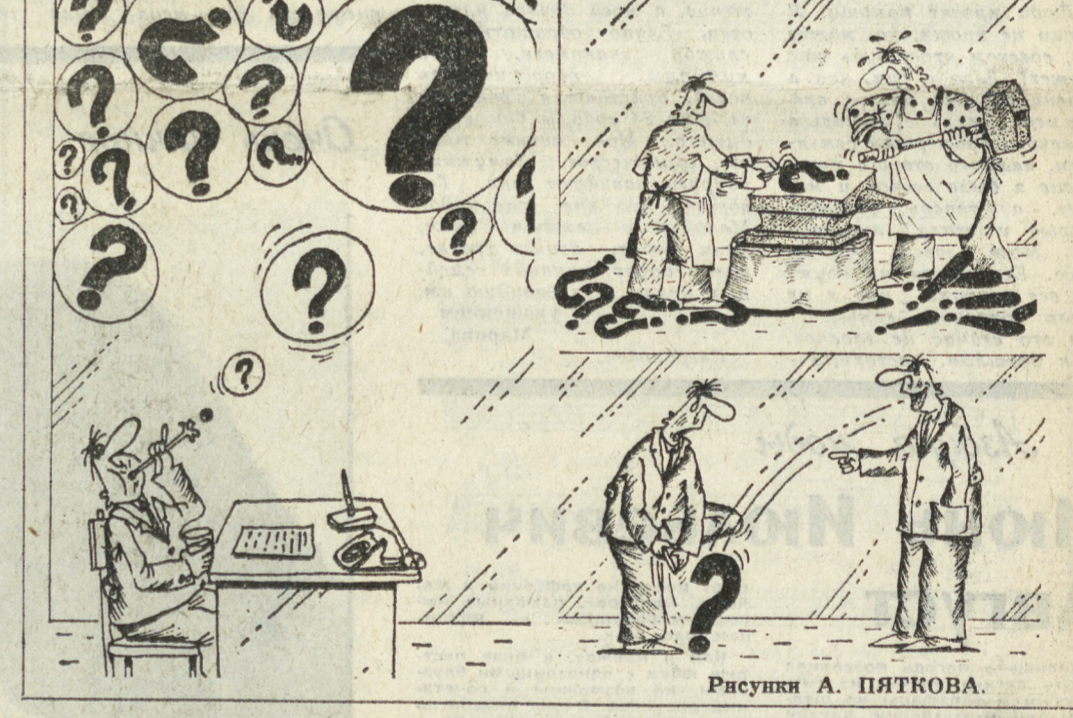
23 МАЯ — ПОВТОРНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ

В записи репортаж с теледебатов будет транслироваться 22 мая в 13.00 по областному радио. Потому мы решили, что не нужно дублировать фрагментарно то, с чем многие избиратели только что познакомились или познакомятся накануне выборов в полном объеме.

Теперь о процедуре повторного голосования. В избирательном бюллетене надо ОСТАВИТЬ НЕВЫЧЕРКНУТОЙ фамилию ОДНОГО из кандидатов ИЛИ ЗАЧЕРКНУТЬ ОБЕ, если вы голосуете против каждого из кандидатов. Тогда бюллетень действителен. В повторном голосовании, чтобы итоги его были признаны действительными, должно принять участие не менее 50 процентов избирателей.

Мы призываем всех избирателей [униформа] что день голосования — рабочий] проявить дисциплину, организованность и выполнить свой гражданский долг по участию в повторном голосовании.

### Запретных тем нет



Рисунки А. ПЯТКОВА.

## Леонид Сергеевич КУДРИН

КУДРИН Леонид Сергеевич родился в 1950 году в селе Волково Богдановичского района Свердловской области, образование высшее педагогическое и юридическое, был членом КПСС с 1982 по 1988 год.

Л. С. Кудрин с трех лет воспитывался в детском доме. Получил среднее образование, работал на Уралмашзаводе слесарем. Затем окончил дневное отделение Свердловского педагогического института. Смолоду он все добивался сам. Не имея материальной поддержки, во время учебы работал дворником, сторожем, воспитателем в школе-интернате № 111. В 1978 году поступил на вечернее отделение Свердловского юридического института, который окончил в 1983 году, одновременно работая свердловским на УЗТМ.

Л. С. Кудрин был избран народным судьей Ленинского района Свердловска в 1986 году. В сентябре 1988 года подал в отставку и вышел из рядов КПСС, мотивируя это вмешательством административных и партийных органов в процесс рассмотрения судебных дел. В настоящее время работает грузчиком по разному трудовым соглашениям, борется за устранение изъянов нашей судебной системы.

Л. С. Кудрин женат, воспитывает дочь.

## Геннадий Андреевич МЕСЯЦ

МЕСЯЦ Геннадий Андреевич родился в 1936 году в городе Кемерово в рабочей семье. Русский, образование высшее, член КПСС с 1958 года.

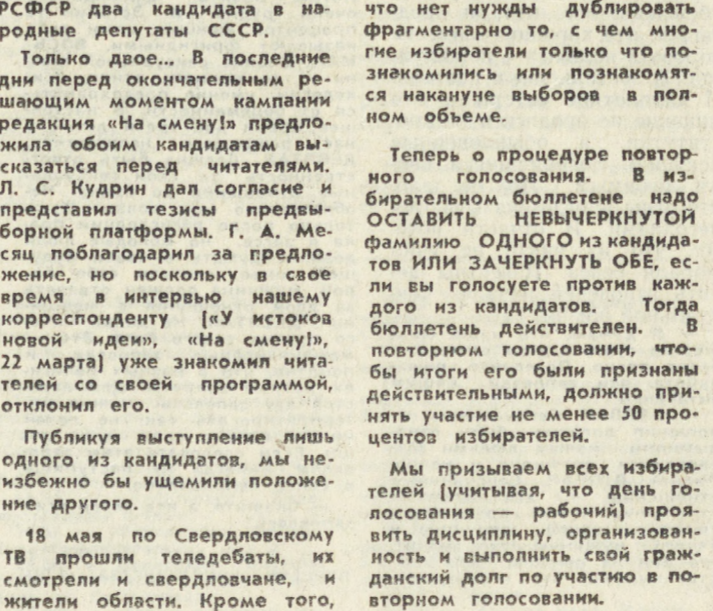
Знакомит Томский политехнический институт в 1958 году, он в Томске начал свою научную деятельность и сформировался как ученый, организатор науки и общественный деятель. Став в 30 лет доктором наук, Г. А. Месяц создает и возглавляет Институт сильноточной электроники Сибирского отделения АН СССР. В 42 года его избирают членом корреспондентом АН СССР, а в 1984 году в возрасте 48 лет — действительным членом АН СССР.

В январе 1986 года Президиум АН СССР избирает академика Г. А. Месяца председателем Уральского научного центра.

По инициативе и при непосредственном участии академика Г. А. Месяца на базе Уральского научно-исследовательского центра АН СССР создано Уральское отделение АН СССР. Общее собрание АН СССР в 1987 году избирает академика Г. А. Месяца вице-президентом АН СССР и председателем Уральского отделения Академии наук СССР. Он является председателем комиссии по перспективам развития науки в РСФСР.

Академик Г. А. Месяц — создатель нового направления в науке сильноточной электроники и соответствующей научной школы. Он автор двух научных открытий, его труды отмечены Государственной премией СССР и премией Ленинского комсомола. Он несомненно лет работал в международной комиссии по физическому образованию при ЮНЕСКО, является членом Американского оптического общества.

Г. А. Месяц участвовал в работе XXVII съезда КПСС и XIX Всесоюзной партийной конференции, награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», медалями.



Леонид Сергеевич Кудрин.

Геннадий Андреевич Месяц.

Уральский научный центр.

КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

# ВЯБИНИЧКА



№ 17-80

Совет да свекровь

## МОЯ НЕВЕСТКА

Всегда с волнением читаю эту рубрику в газете «На сме-ну!». Хочу отозваться на письмо Кононовой из Среднеуральска «Разрешите... свадьбу, опубликованное в «Вяби-ничке» 8 марта 1989 г. Суще-ство, очень хорошо поступают обе матери, соединяя судьбы своих детей. Если бы все так поступали, то, наверное, го-раздо меньше было бы разбитых молодых сердец, потерявших веру во все хорошее и светлое.

Сама я бывшая детдомовка. Выросла с веселым, компаней-ским характером, хотя прожила очень тяжелую жизнь. Была сама себе хозяйка, ни ма-миной, ни папиной опеки не было, и тем не менее — ни я пьянкой, ни в проституцию не удралась. Личная жизнь тоже непросто сложилась. По любви выйти замуж не удалось — ни кола, ни дворя нет у не-вестки. Вышла за того, кому я нравилась за веселый характер, за красоту. Но когда роди-тели мужа узнали, что я иш-цалю, то категорически воспро-

тивились дальнейшему нашему союзу. Я была не против, так как мужа не любила и не со-жалею о разводе.

Но жизнь идет. Годы уходят. Быть одинокой тоже плохо. Познакомили с хорошим человеком. И вот живем уже с ним 37 лет, трое детей у нас. Помню о своем горьком опыте, я не пренебрегаю своим сын-ком, я пренебрегаю своим сы-ном в выборе свекры подруг и не обманывалась.

Мой старший сын в 22 года хотел жениться на ровеснице, но сколько ни находил по душе, то к другому, наверное, очень важному для мужчин, эти ровесники прошли огонь и воду, и медные трубы. И однажды, на танцах, познакоми-лась со своей теперешней женой, а тогда ученицей 9 класса. И также, через ЗАГС, регистрация не получилась. Там невесту свекрою оскорби-ли, унизили. Но свадьба со-стоялась. Хорошая свадьба, назло всем туполобым. Когда невестке исполнилось 17 лет, она нам родила самую краси-вую внучку на свете. Мы, обе-

матери, всеми силами помога-ли молодым укрепить их се-мью и морально, и материаль-но. Дали невестке закончить десятый класс и четыре года учебы в торгово-кулинарном техникуме. За это время она еще родила внучку. Начили поочередно, чтоб только ушла молодая невестка.

Сын у меня тоже работа-ющий, получил четырехкомнат-ную квартиру, и сейчас это крепкая большая семья. У них четверо детей и еще ме-чают о пятом. Старшей внуч-ке уже 14 лет. Три девочки помогают своей маме по до-му, помогли вынужден братни-ка, которому скоро будет два года.

А какой замечательный че-ловек моя невестка Никакая работа не валится у нее из рук. Сажает любую вещь, лю-бого фасона и рисунка. Сшить что-то или сготовить, соорудить — пожалуйста. На все руки мастер, а главное — у нее веселый простой характер. И мне хочется сказать иным матерям: «Не гордитесь разбитыми молодыми сердцами, и чувства, ибо эти чувства так ранимы, что могут в дальней-шем нелюбить много дров, а расклеивать все горести придется не только нашим детям, но и нам, родителям».

САРАГУЛОВА.

Нижний Тагил.

## Анатомия ошибки ДВА БРАКА

Люблю читать вашу стра-ницу «Вябинычка». Читая и по многим письмам испове-дая узнаю свою судьбу, свои переживания, свою боль. Впервые я полюбила в 19 лет, когда перешла на тре-тий курс института. Ему было 23 года. Все у нас было прекрасно (типичное начало!) Но моя мама считала, что я сначала должна закончить ин-ститут, а уж потом... Каково же было ее удивление, когда она узнала от язычковых со-седок, что избранником мой нерусский: это ее примерная дочь, отличница, все и всегда бывшая примером и на тебе, дружит с таким парнем, еще и шофером!

О боже, что мы пережили с ним! Встречались раз в неделю, часами разговаривали, не прощаясь, недалеко от нашего дома, ждал тех 30 ми-нут, на которые я люблю ухаживать по дороге. И так длилось 7 месяцев. Ему было непонятно, почему меня, уже тогда 20-летнюю, мама не отпускает к нему. Любовь у нас была самая чистая. Я страдала, потому что не могла ему назвать причины маминой не любви к нему. Но однажды все-таки не вы-

держала и сказала, за что и теперь еще себя ругаю. Помню его лицо — непо-нимание, сменившееся болью. Он долго сидел потом, ук-нувшись мне в плечо. Я тоже плакала. А что я еще могла? Предлагал мне заре-гистрироваться тайно, но мне было жаль моих родите-лей, потому что я ведь у них одна дочь. Стала чувствовать, что его пыл стал угасать. Мама к тому времени (после моих многократных бесед) стала понимать, что у нас настоящая любовь. Была. Бы-ло уже поздно. Он оградился от меня настолько, что верну-лось что-то уже было нелю-бия. Помню те дни и недели в каком-то тумане. Теперь я могу сказать, что любовь в жизни человека бывает, но только один раз: сильная и настоящая.

Я окончила институт, по-работала, годы подальше на-до выводить замуж (а было-то всего 21!), за неделю до своего бракосочетания я встретила его, моего самого любимого человека. Попро-бить о чем у нас было. Ока-зывается, женился два мес-ца назад, но несчастлив, жа-лет прошлое. Я сказала, что

выхожу замуж через неде-лю. Не буду описывать его реакцию на это, но его сло-ва: «Ты делаешь самую боль-шую ошибку в своей жиз-ни». — запомнились мне, стали роковыми.

Вышла я замуж без люб-ви, мой будущий муж знал это, но он настолько сильно любил меня, что это ему по-казалось пустым. Сначала все было хорошо. Потом родился сын. Наступило пол-денное отчуждение и охла-ждение у меня к мужу, а после его слов: «Жить с не-любимым человеком безрав-нодушно» — я уже не могла больше с ним жить. Уехала с сыном.

Теперь живем там, где когда-то прошло мое дет-ство, живем так, где мож-ность моя любовь. Встре-тила не так давно и его, Горько, обидно, но и он ушел от семьи, живет с ро-дителями. Изменился, стал грубее. А я помню его сов-сем другим, когда он ради меня готов был на все. Те-перь же я для него — раз-веденная женщина. А он для меня просто никто. Это я по-няла сразу, хотя его огром-ные синие глаза остались прекрасными.

Вот и вся моя история, за каких-то пять лет произошло все — от любви до одиноч-ства. Чья вина? Не знаю. В. Л.

Новоберезовский.

## По пути в ЗАГС ЭМОЦИИ В КАЗЕННОЙ БУМАГЕ

Прошу вашей помощи в восстановлении справедливости. В силу независящих от нас обстоятельств, мы с Олей в те-чение 7 месяцев совместного проживания не могли зареги-стрировать наш брак. Наконец, долгожданная возможность появилась, и как хотелось оформить брак побыстрее, так как у Оли шел уже пятый месяц беременности.

При подаче заявления в ЗАГС Е Орджоникидзевского рай-она Свердловска нам назначили регистрацию через два мес-яца. Но через два месяца свадебное платье уже будет выдавать будущего малыша, а я думаю, что не всякая де-вушка в таком положении сможет найти в себе силы, чтобы быть выше пошлого ехидства окружающих и под звуки свадебного марша войти в зал бракосочетания. И Оля тоже не сможет. Но работники ЗАГС не нашли это достаточ-ным основанием для того, чтобы приблизить срок регистра-ции. Для них эмоции вторичны, а первичны — документы. Од-нако и представленная нами медицинская справка не возы-мела никакого действия. Сославшись на то, что справка о беременности уже несколько месяцев, и констатирует она факт двухмесячной беременности, эти ревнители бумажного порядка пообещали нам приблизить срок регистрации лишь в случае, если мы принесем свежую справку. Нам не пове-рили. При этом они бестактно бросили Оле фразу о том, что может у нее и ребенка-то никакого нет, может, она уже сде-лала аборт.

Не выдержав грубости, недоверия, чувствуя бессилие до-казать свою правоту, Оля выбежала на улицу. Слезы просто душили ее. Моему поведению беременную женщину, которая живет только чувством скорого материнства, которая все свое настоящее и будущее связывает с выжи-вающим малышом, которая ожидает еще не родившейся крохе все, что может отдать. Нам не поверили. Признаюсь, никогда в жизни я не чувствовала себя так скверно, как сейчас. Нам нанесена тяжелейшая психологическая травма, которая еще неизвестно как скажется на здоровье нашего бу-дущего ребенка.

Мы шли в ЗАГС за счастьем, а не за слезами. Мы несли туда чувства и свои документы. Откуда мы могли знать, что у этих вещей цена, несоответствующая их качествам? До каких же пор человеческие эмоции будут заворачиваться в казенную бумагу? Когда же люди научат верить сначала людям, а уже потом всему остальному?

Свердловск. А. ПОПОВ. От редакции: Говорят, нет правил без исключений. Но почему в этом случае исключение «не положено»? Испыта-тельный срок. Срок раздумий, размышлений. О чем должна была размышлять два месяца Оля? Не отказал ли в отце своему будущему ребенку? О чем должен был думать Андрей? Не бросит ли отца не родив, в таком положении женщину, которую недавно уверял в своей любви? А в са-мом деле, о чем? Да, есть правила. Но когда они противоре-чат здравому смыслу, унимают людей, их надо менять. Или делать законное исключение из правила для людей, по-павших в такое положение. Ведь они просто хотят законо-вить свои отношения. Это противоречит интересам обще-ства? Семьи? Самых молодых людей? Так о чем же все-таки размышлять?

## Почтовое окошко БОЮСЬ БУДУЩЕГО

Постоянно читаю вашу «Вябинычку». Решаю на-писать. Вы публикуете пись-ма почитателей, обиженных женщин, письма об одиночест-ве. Люди просят помощи. Я помощи не прошу, но может быть, советом кто-нибудь мне поможет? Дело в том, что я любовница. Уже долгое вре-мя имею связь с женатым человеком, примерный семья-нин, многого старше меня. Раньше я была женой и ма-терью, а теперь осталась де-верью и стала любовницей. Муж захотел другую связь. Его никто не осуж-дал, все считали, что я не сумела сохранить семью. Но это сейчас не главное, это в прошлом, настоящее —

молодая женщина, разбиваю-щая крепкую семью, убояв-шая отца и детей, обещает сделать со своей, каждый ве-чер приезжает на машине, ребенка спихнула работала, неизвестно, чем она занима-ется, правильно ее муж бро-сил, т. д. и т. п.

Ну что же мне делать? Я устала от любви, мне ее не надо, мне нужна семья, ува-жение, а моей дочери нужен отец. Глупо обращаться в службу знакомств, когда мужчины оборачиваются вслед, пристают в транспор-те. Мне 24 года, я боюсь бу-дущего. Мое письмо тоже опубликовано. Закрытие по-дружи закончили мне. По-порядку: что мне еще надо? Молодое с каждым днем, меня любят, деньги тратят, цветы дарят, никакие семей-ные драмы. А я завижду им. С уважением Марина. Свердловск.

## Азбука моды Июнь Июль Август

Нанеющая погода позволила достать легкие платья из сит-ца, юбки и сарафаны из шел-ка, мами и футболки, блузы и футболки с короткими рука-вом. Мы достаем прошлогоднее платье, прикидываем: не вы-шло ли из моды, не надо ли в нем что-то изменить, освежить, а может быть, сшить новое? Мол, в последнее время на-мало модно носить юбки, а юбка не привносит в отчаяние мо-дах и очарование своих поворо-тов. Она просто вводит новую наладу со старым. Так что же модно в нынешнем сезоне?

Короткие юбки, подчёркну-тые талия и линия плеч — уже не новинки, но актуаль-ность их ничуть не спада. Все-возможные юбки любой длины, всевозможные обороты и оборо-ты, моды и поперек позволя-ют носить их женщинам лю-бой комплекции. Если прош-лым летом вы уже сшили ши-рокую пеструю юбку с радом оборотами, то сейчас, то вы смело можете носить ее и в нынешнем сезоне, а если вы не решались на широкую юбку, не отказывайтесь, французские моделиеры очень благослови-ли и классической — прямой, узкой. Юбки на тонкие переко-ры порой в широкие пышные юбки-брюки. Они не прини-зили у большинства модниц в прошлом раз, но теперь воз-вращаются.

В моду входят юбки с зани-женной линией талии. Вероят-но, в связи с этой тенденцией моделиеры настойчиво предла-

гают короткие юбточки и жа-кетки, «фигаро», памятные нынче юбки-бабушки — модни-цам годов 50-х.

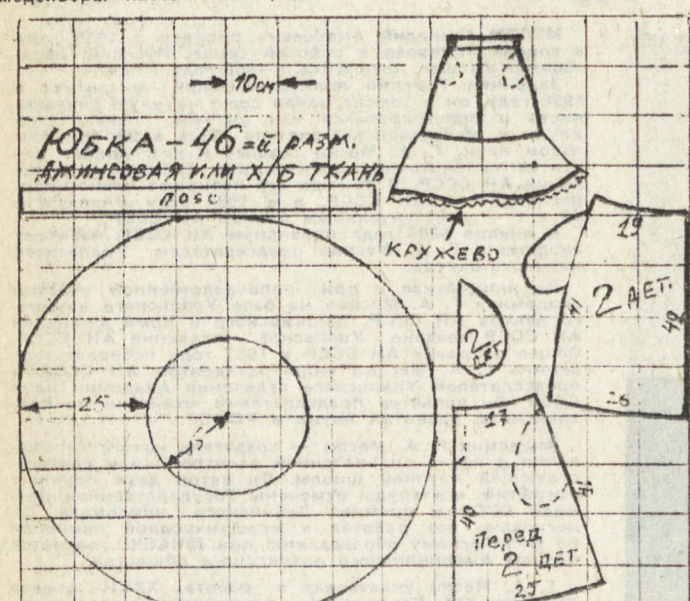
Как и прежде, в моде пест-рые юбки с однотонными блу-зами, но возможны и сочета-ния рисунков. Очень интересно смотрится юбка в горошек с полосатым жакетом или блу-зой.

Очень модны всевозможные драпировки — на бедрах, у ли-нии плеч, а то и всего лифа и даже платья целиком. Легкие струящиеся ткани исполь-зуются не только в юбках и платьях, но и в летних брю-ках — широких, стянутых в талии поясом.

Все веселее и разнообразнее становится одежда мужчин. Футболки с крупными надпи-сками и рисунками уже пере-жили свою славу. Сегодня футболку яркого насыщенного цвета надевают под пеструю рубашку с коротким рукавом. Рисунки на таких рубашках мож-но быть не только абстракт-ным, но и конкретным — ра-стительными или с нарисован-ными на летние сюжеты, причем довольно пестрыми и яркими. Из такой ткани можно быть широкую рубашку, но и блуза с рукавом атланым или лимона, а поверх такой блузы можно надеть майку темного или яркого, насыщен-ного цвета.

Такую юбку вы легко може-те сшить сами, а если у вас сохранилась выкройка наряд-ного платья из декабрьской «Вябинычки», то вы можете смело воспользоваться.

М. СУСЛОВНА.



## С ЛИЦА НЕ ВОДУ ПИТЬ?

Пишу вам потому, что мне сейчас очень тяжело, и нет рядом человека, которому можно было бы излить душу. Мне 31 год. Полтора года назад я познакомилась с мо-лодым человеком. Как-то сразу потянулись мы друг к другу, почувствовали, что много у нас общего. Я счита-ла, что главное в челове-ке — его душа, характер, а внешность для меня, была

на последнем месте. Ведь как часто встречается ду-шевные, отзывчивые интел-лигентные и самолюбивые злосте-расовцы. Он говорил, что думает так же.

Потом были прогулки по вечернему городу (на танцы не ходили, я не люблю шум-ных компаний и охладив-шей музыки), а кино. А по-том он заявил, что нам луч-ше расстаться, так как ему стыдно со мной появлять-ся на людях — все огляды-ваются. По-моему он пра-ва, я имею физический не-достаток, и лист не все, но грубым насмешкам, бесу-тактные люди действитель-но оглядываются с усмеш-кой, от которой становится очень горько. Я его пошла и простила, и мы расстались

## Очень личное ЖЕНЩИНА И МУЖЧИНА



Психотерапевт-психолог из Таллина Тину Отс — специа-лист в сексологии. Это интервью с ним мы взяли из латвийской республиканской газеты «Советская молодежь». Еще в 1971 году молодая журналистка «Норду» открыла рубри-ку «Отвечает доктор Нордман». Это был псевдоним Тину От-са. За десять лет существования рубрики она получила около 50 тысяч писем. Как говорит доктор Отс, «это были писем-но 5000 тысяч несчастных, счастливых, астонящих никогда не станет писать в газету или журнал». Первыми в стране эстонцы открыли у себя семейные консультации и службу знакомств.

— Доктор Отс, у меня есть подозрение (после прочтения редакционной почты на тему секса), что наша молодежь в этом вопросе не слишком-то просвещена. Как вы думаете?

— Мы проводили анкети-рование среди школьников. И пришли к выводу, что бе-да даже не в том, что они мало знают, а в другом: узнано то, что они знают. Уже начиная с класса 6-8-го, уже имеют представление, что такое секс. Источники визу-альной информации? Фин-ские телевидение, дворные собаки и пельмени. Впечат-ление у них создается такое: секс — это возвращение. По-тому их приходится переучи-вать, объяснять, что секс — это не обязательно дело пья-ниц, это — самое красивое, что может быть между муж-чиной и женщиной. К сожа-лению, в наших школах до-по не учили ни технику, ни психологию секса. Но если с годами техникой люди как-то овладевают, то психоло-гия так и остается до конца дней загадкой. Не учили знания человека, этике от-ношений двоих, не объясня-ли, что такое верность, друж-ба, любовь. А между тем в западных странах и в со-циалистических еще в шко-ле юношам объясняют: если ты сказал девушке «люблю», это значит: «Я хочу отвечать за тебя». Девушка должна

чувствовать, что кто-то за нее в ответе.

Теперь в эстонских шко-лах ввели такие предметы, как «семейное обучение» и «человек». А насколько я знаю, в других республиках все осталось по-прежнему — как не учили, так и не учат.

— Я вспоминаю, как у Энцо-перри Лис учил Маленького принца: «Люди забыли эту истину», — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в от-вете за тех, кого приручил».

— Девушка безразлично-верит своему возлюбленному, убеждена: все, что он пред-лагает, это хорошо — месте-ровать яблоки — пожалуй-ст! В постель так в постель! И малолетние матери — это никак не бродяги и не про-ститутики, а обыкновенные девушки, доверившие сво-им любимым. Другое дело, что они иногда оказываются негодными. И отчасти по-тому, что их никто не учил морали секса. Известны де-сять заповедей начала сек-суальной жизни.

— Я думаю, что наша одна-десятая слышит в этом смысле — белое пятно. Поведение, пожа-луй, эти заповеди, наши чи-татели.

— ПЕРВАЯ. Сексуальные от-ношения должны быть отно-шениями между людьми, не-легальными зоофилией и непро-стыми отношениями. Это интим-ные отношения чужих друг другу людей — одной женщины и одного мужчины, это значит, что они не должны быть родственниками, что отвергается

давным-давно известны во всем мире, никому и в го-лову не приходит высказать ав-тора.

— Я хотела бы немного осу-пить то, что составляет суть вашего научного труда — различия в сексуальности муж-чины и женщины. Я как про-стой советский человек знаю только то, что мужчины лю-бят глазами, а женщины уша-ми». От врача-психотерапевта Баденовой я слышал, что «всего в воду не пить» — говорила моя бабушка. А вот правды ли она? Или, действительно, я и мои подобные обречены на одиночество?

20 сантиметров, для не дай-боже дотронуться до ее эро-генной зоны — женщины становится — противно. Причи-на — где-то в прошлом: муж или ударил ее, или она не чувствует в нем опоры, не чувствует, что он готов за нее отвечать. Может, что-то произошло давным-давно и она его уже простила, а психика — нет.

— И вы лечите такие слу-чаи?

— Стараясь, но это очень трудно.

— А как? Гипнозом?

— Есть такой метод. Но мировая медицина сейчас отказывается от него. Это же насильственное вмеша-тельство в психику. Гипно-зом целесообразнее только установить причину охлаж-дения, выяснить, что же бы-ло в прошлом.

— Знаемте, к вам обращают-ся лесбиянки?

— Да, вот только сейчас одна звонит.

— Вы видите причи-ну страсти женщин и женщи-нам?

— Есть две причины. Первая — в гормональных нарушениях организма. Такие женщины имеют низ-кий голос, растительность на лице и обычно остаются ста-рыми девами. Вторая — это неправильное воспитание в семье, обычно состоящей из одной матери. Такие девоч-ки с детства слышат, какие все мужчины негодны, вот я от них всю жизнь страда-ла, и ты страдаешь будущий, у них с малых лет воспитыва-ется безразличность к мужчи-нам. И повзрослев, такие де-вушки начинают тянуться к женщинам. Вот я знаю слу-чай: две комнаты в интер-нате — восемь девочек, каж-дая какую-то любит, кто-то кого-то ревнует. Наконец одна пришла ко мне, запо-дозрив что-то в этом нелад-ном.

— Вы им помогли?

— Это очень трудно. Ведь чтобы женщина репнлась на связь с мужчиной, ей нужно пройти много чисто психоло-гических шагов. А тут при-ходится идти совсем издале-ка — от стойкого отверще-ния к мужчинам.

— Какие неожиданные еще одно последнее из жизни в неполной семье? Действитель-но самое большое, что может сделать отец для вос-питания своих детей — это лю-бить их мать.

— Впрочем, далеко не во всех странах считают, что лесбиянок нужно лечить, или сажать в тюрьму, или делать вид, что их нет. Во Франции, например, они вполне легально выпускают свой журнал «Полруга».

— Ах, француз! У них все по-другому. Скажите, а извест-ны ли специалистам какие-то различия в сексуальности разных народов?

— Конечно, и очень боль-шие. То, что кажется нормаль-ным эстонцам, латышам, финнам, — русские иногда категорически отвергают.

— А почему ли противопо-ставляете русских?

— Я противопоставляю не русских, а две религии, на которых эти народы столетиями воспитывались. Ведь в чем главное отличие лютеранской веры от православ-ной? Православная считает: бог вне тебя, а лютеран-ская — бог внутри тебя. Отсюда — разные виды кон-трацепции. Лютеранской contrac-пция означает внутренний контроль человека, а право-славная — контроль со сторо-ны (бог вне тебя, бог видит тебя), а впоследствии — и к социальному контролю.

— Почему ли лесбиянство не распространено в России?

— Книжка Марии Алев-севны, соседка, двоюродная, трудной коллектив. Почему то считается, что человек не в состоянии отвечать сам за себя, что один человек — дурак, а много дураков вместе — умные.

— Недавно мне читательница писала, что в 13 лет жи-вет с матерью, она любит дру-га, но она не позволяет ему быть в постели до конца раз-вешенным, делать все, что он хочет. И это его угнетает.

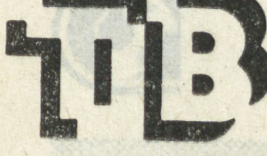
— Конечно, за 13 лет он не может изменить то, что внушилось ее предкам на протяжении 1000 лет. Пури-танство, это ли, в сексе, объясняется той же религи-ей. Если бог внутри меня, то он вместе со мной несут мою любовь. Есть люди, которые стыдятся видеть самих себя голыми, то, что занимают мастурба-цией, есть женщины, кото-рые, заметив у мужа стрем-ление к сексуальным новш-ествам, говорят: ты был у проститутки. Мужчина стрем-ится к свободе в сексе, а женщина называет это из-вращением... В западных странах уже давно освоили, что в отношениях двоих до-пустимо все, что нравится двоим. Абсолютно все. Но нечно, это дело воспитания, вкуса, стыдливости, что ли. Если же она что-то отвер-гает в сексе, муж должен ее только убеждать, навязы-вать что-то ни в коем слу-чае нельзя. Она должна по-нять, что своими ласками, которые, может быть, накаж-ты ей слышим смельчачи, ей горю: этим я тебя люблю.

— Спасибо за беседу. Е. вела АНЯ ОТА. Таллин — Рига.

НА СМЕНУ

Анонс  
ВЛАСТЬ СОВЕТАМ

Песня субботы



Сегодня, в дни 30-летней годовщины создания «Битлз», мы предлагаем вам две их очень разные песни. Было очень трудно выбрать из обилия маленьких шедевров, оставленных нам ливерпульской четверкой: Джона Ленноном, Полом Маккарти, Джорджем Харрисоном и Ринго Старром. Почему мы взяли именно «Любовь» и «Вчера»? Может быть, потому, что первую, беззастенчиво...

YESTERDAY

Musical notation for 'Yesterday' by The Beatles. Includes lyrics and musical notation for the first part of the song.

CAN'T BUY ME LOVE

Musical notation for 'Can't Buy Me Love' by The Beatles. Includes lyrics and musical notation for the first part of the song.

Всё внимание кипение стрел во время выборов народных депутатов СССР. И вот 25 мая началось заседание Центрального телевидения... В 11 часов 55 минут по первой общесоюзной программе начнется прямая трансляция открытия Съезда народных депутатов.

В День пограничника ЦТ показывает два премьеры. Двухсерийный художественный фильм из цикла «Государственная граница» рассказывает о жизни современной заставы, расположенной на юге страны...

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

24 мая, 21.15, II пр. — «Идеальный пейзаж в пустыне» — «Казакфильм».

26 мая, 21.00, II пр. — «Запомните меня такой» по пьесе Р. Соллеса «Мать и сын». Режиссер П. Чухрай. В ролях: А. Степанов, О. Борисов, Е. Проклова, И. Савина и др.

27 мая, 9.25, I пр. — «Фантазия Фарыатева» по пьесе Аллы Соколовой «Ленфильм». В ролях: А. Миронов, М. Нелова, З. Шарко и др.

27 мая, 12.30, II пр. — «Я, следовательно...» «Грузияфильм» 1971. По повести А. Г. Барыкова. Режиссер Г. Калаташвили. В ролях: В. Кикнадзе, И. Андрияш, В. Армане и др.

27 мая, 21.05, II пр. — «Мель» Рижская киностудия. 28 мая, 12.00, I пр. — «Мария, Мирабелас» «Молдовафильм», «Студия № 5» (Румыния). Сценарий, режиссура Иона Полеся-Гопо. Музыка Е. Доги. О двух сестрах — близнецах и их друзьях.

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

● Фильм-концерт «Мой театр» с участием заслуженной артистки РСФСР Елены Камбуровой — 23 мая, 19.25, I пр.

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОСЯН:

КАК ПОЖИВАЕТЕ?

Зрителю хорошо знакомы с творчеством эстрадного артиста Е. Петросяна и по его юмористическим, сатирическим мюзиклам, и по целым спектаклям, первый из них был назван «Доброе слово и кошке приятно».

САЛАТ ИЗ МОЛОДОГО ЧЕСНОКА

Перья чеснока густеяло промыть холодной водой, нарезать кусочками длиной 3-4 см, обвалять клячком и держать в нем, пока не станут жгучими. После этого отбавить, залить уксусом и поставить в холодильник на 1-2 дня. Перед подачей чеснок посыпать маслом и посыпать мелко нарезанной зеленью петрушки.



ТВОРОЖНЫЙ ПУДИНГ С ОРЕХАМИ

Продукты: 300 г творога, 100 г грецких орехов (или миндаля), ошпаренного кипятком и очищенного от кожуры, третья лимонная цедра, сливочное масло, голландские сахары, 1 яичный белок, 2 яйца.

ЗАПЕКАНКА ПО-ВОСТОЧНОМУ

Продукты на 1 порцию: 100 г молотого мяса (с мясной начинкой), 1 яйцо, 1 ст. ложка сливочного масла. Мясо пережарить с указанными приправами, молоко и полученную массу сформировать в виде котлетки приплюснутой формы. Поместить ее в хорошо смазанную маслом горшочек (мисочку) и запекать в умеренно горячем духовом шкафу, пока мясо не разжарится (около 15-20 минут). Обить на котлетку яйцо, полить растопленным маслом и поставить в духовку еще на 6-7 минут. Подать запеканку в горячем виде.

СУФЛЕ ИЗ ЦЫПЛЕНКА

Продукты на 2 порции: около 300 г цыпленка, 2 яйца, поджаренная мука, 1 ст. ложка голландских сахаров, 2-3 чайные ложки сливочного масла, соль. Подготовленного цыпленка сварить в подсоленной воде, отбавить мясо от костей, пропустить через мясорубку и перемешать с молоком, сахаром, яичными желтками, частью масла и солью. Продолжить слегка помешивать, ввести взбитые в густую пену белки. Приготовленную массу выложить в две небольшие смазанные маслом и посыпанные мукой или сахаром формочки (мисочки), посыпать сверху оставшимся маслом и запекать в водяной бане при умеренной температуре в течение 20 минут.

ПАМПУШКИ ИЗ ТВОРОГА

Продукты: 200 г творога, 3 яйца, 1 стакан муки, ложка питьевой соды, один полтора стакана растительного масла. Творог тщательно растереть с содой, яичными и мукой. Разложить растительное масло в небольшой посуде и жарить на нем пампушки, вымоченные в горячей воде. Смазывать творожную массу выложить в две небольшие смазанные маслом и посыпанные мукой или сахаром формочки (мисочки), посыпать сверху оставшимся маслом и запекать в водяной бане при умеренной температуре в течение 20 минут. Приятного аппетита!

22 мая, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Мультфильм: «Тараканчики». 8.40 — «Футбольное обозрение». 9.10 — «Первая встреча, последняя встреча». Художественный фильм. 10.40 — Новости. 10.50 — Концерт народного ансамбля «Лад» ДК профсоюз. 11.20 — «В мире животных». 15.00 — «Прометей». 15.10 — «Прометей». 15.20 — «Прометей». 15.30 — «Прометей». 15.40 — «Прометей». 15.50 — «Прометей». 16.00 — «Прометей».

23 мая, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Дюймовочка». Мультфильм. 8.35 — В. Тендряков. «Хлеб для собаки». Телеспектакль. 9.45 — «Новости». 9.55 — «Детский час» (с уроком французского языка). 10.55 — «Это было... было...». 11.15 — «Футбольное обозрение». 15.00 — «Новости». 15.10 — Концерт ансамбля русских народных инструментов «Орнитический». 15.40 — Премьера документального фильма: «Мамы». «В сказке габели претензий не предъявляют...». 16.15 — «Минуты поэзии». 16.20 — «Здравствуй, музыка!». Детский фольклорный праздник в Черновцах. 17.05 — «Африка древняя и современная». 18.05 — Мультфильм «Белая трава». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Газетные напевы».

24 мая, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Здравствуй, музыка!». 9.20 — Мультфильм «Что из чего похороше». «Ох и Ах идут в поход». «О маленьком Касе и маленьком вале». 9.20 — Концерт молодежного эстрадного ансамбля «Шудыр шыр». 9.50 — «Новости». 9.55 — Неугомонный Вепрев. Документальный телефильм. 10.50 — «Клуб путешественников». 11.50 — «Мой театр». Музыкальный художественный телефильм. 15.10 — «Новости». 15.20 — «Музыкальная социализация». Концерт из произведений И.-С. Баха в исполнении Государственного камерного оркестра СССР под управлением народного артиста СССР В. Третьякова.

25 мая, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Фильм — детям. «Тигур и его команда». 9.20 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. «Ливан» (Италия) — «Стяуа» (Румыния). Передача из Испании. 11.00 — В.-А. Моцарт. Симфония № 15 соль мажор в исполнении Государственного камерного оркестра «Виртус» Мадрида. Дирижер — народный артист РСФСР В. Спиваков. 11.15 — «Говорят народные депутаты СССР». 11.25 — Симфонические миниатюры М. Глинки. 11.55 — Открытие Съезда народных депутатов СССР. По окончании — песни и танцы народов СССР. 13.30 — «Портрет современника». Документальные фильмы.

26 мая, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Черная курица». Мультфильм. 8.25 — В. Славин. «Картинки». Телеспектакль. 9.25 — Документальный фильм «Второе дыхание». 9.45 — «Песни о чинах». Передача из Свердловска. 10.25 — Фильм — детям. «Таинственный остров». 11.35 — Открытие народных депутатов СССР. Телемост Москва — Рязань — Брест. 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Т. Уайлер. «Наш город»». Документальный фильм. 19.30 — «Встреча в Концертной студии Останкино с директором и художественным руководителем детской познавательной школы «Весна»». Заслуженный артист РСФСР А. Пономарев. 19.45 — «15 минут из жизни женщины». 16.00 — «Пронягини». Документальный телефильм.

27 мая, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Дюймовочка». Мультфильм. 8.35 — Концерт ансамбля «Молодость» МВТУ им. И. Баумана. 8.55 — «В странах социализма». 9.25 — Фильм с участием Андрея Миронова. «Фантазия Фарыатева». 1 и 2-я серии. 12.00 — Окейджо — невестка. 13.00 — Премьера документального телефильма «Учусис вместе». О новых формах самоуправления в школе. 13.30 — «Сегодня в мире». 14.00 — Встреча в Концертной студии Останкино с директором и художественным руководителем детской познавательной школы «Весна»». Заслуженный артист РСФСР А. Пономарев. 13.45 — «15 минут из жизни женщины». 16.00 — «Пронягини». Документальный телефильм.

28 мая, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.30 — «Новости». 7.45 — Ритмическая гимнастика. 8.15 — Тираж «Спортлото». 8.30 — «С утра пораньше». Развлекательная познавательная передача для детей. 8.30 — «Служу Советскому Союзу!». 10.30 — «Утренняя почта». 11.00 — «Вокруг света». Альманах. 12.00 — «В гостях у сказки». «Мария, Мирабелас». Художественный фильм. 13.30 — «Музыкальный киоск». 14.00 — «Здоровье». 14.45 — «Сегодня» — День пограничника.

17.25 — «Приметы фестивалей». 17.35 — Мультфильм: «Аляшские сказки». «Бабушкины зонтики». 18.15 — Играет инструментальный трио «Артпопарт». «Мы и экономика». 19.20 — В. Тендряков. «Хлеб для собаки». Телеспектакль. 20.30 — «Время». 21.05 — «Прометей». 21.15 — «Прозрение». Фильм-балет на музыку Т. Когана. Премьера. 21.50 — «Футбольное обозрение». 22.20 — «Сегодня в мире». 22.35 — 1-й Всероссийский конкурс красоты. Ба. Карелова.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — Мультфильм для взрослых: «Фальшивая нота», «Снежинки ледяные», «Балабала история». 19.25 — Премьера музыкального художественного телефильма «Мой театр» с участием заслуженной артистки РСФСР Е. Камбуровой. 20.40 — «Говорят народные депутаты СССР». 21.15 — Играют лауреаты всесоюзных конкурсов А. Федоров (балаяна) и В. Сидельник (гитара). 21.45 — «Резанасы». Информативность общестественности и энциклопедия. «Сегодня в мире». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Научно-популярные фильмы: «Живая вода», «Тайна летучего голландца». 9.35 — Этика и психология семейной жизни. 9-й класс. Отвечает на ваши письма. 9.05 — Французский язык.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

16.00 — Документальные фильмы ИРБ: «Легенда о великом русском писателе», «Продолжение традиции». 16.30 — «Детский час» (с уроком английского языка). 17.30 — «Диалог с компьютером». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Это вы можете». 19.00 — Премьера мультфильма для взрослых «Сон». 19.10 — Мелодия и песни крымских татар. Исполняет ансамбль «Ираисиль». 19.30 — «Клуб путешественников». Телевизионный документальный фильм. 20.30 — «Говорят народные депутаты СССР». 21.15 — «Спорт для всех». 21.30 — Открытие анимационной выставки Республик Кубы в СССР. Передача из Государственного академического Большого театра Союза ССР. По окончании — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

14.10 — «Музыка в памятниках архитектуры». Передача из Вильнюса. 14.40 — «...До 16-ти и старше». 15.25 — «Сыном-музыкант». Музыкальный этюд. Музыкальная поэзия по мотивам Г. Пукста. 16.00 — Премьера мультфильма «Путешествие». «Огучечная лодка». 16.30 — Концерт первого оркестра Министерства обороны СССР. 17.35 — «Сегодня в мире». 17.50 — В. Славин. «Картинки». Телеспектакль. Премьера. 18.30 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. «Милан» (Италия) — «Стяуа» (Румыния). Передача из Испании. 20.30 — «Время». 21.05 — «Музыка в эфире». Часть 1-я.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

15.20 — Играет лауреат Всероссийского конкурса В. Крутел (домра). 15.40 — «Удивительная бочка». Мультфильм. 15.50 — «Образ». Литературная игра для старшеклассников. 16.35 — Премьера документального фильма «Пришел». 17.00 — «Интерсигнал». 17.30 — «Власть» — Советам. Телемост Москва — Рязань — Брест. 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Т. Уайлер. «Наш город»». Документальный фильм. 19.30 — «Встреча в Концертной студии Останкино с директором и художественным руководителем детской познавательной школы «Весна»». Заслуженный артист РСФСР А. Пономарев. 20.30 — «Время». 21.00 — «На Съезде народ-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.00 — «Голоса народных инструментов». 17.30 — «На сессии Верховного Совета СССР». 17.40 — «9-я студия». 19.40 — «Спутник» — телезрителю. 19.00 — Концерт и открытие международного фестиваля телепрограмм народного творчества «Радуга». 20.30 — «Время». В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ 21.05 — «Сатира в мультипликациях». «Выкрутасы». «Веселая муха». «Дела, делишки». 21.35 — Как поживаете? Моноспектакль заслуженного артиста РСФСР Е. П. Петросяна. 22.30 — «Новости». 22.35 — Премьера документального телефильма «Встреча в Концертной студии Останкино с директором и художественным руководителем детской познавательной школы «Весна»». Заслуженный артист РСФСР А. Пономарев. 23.00 — «Время». 21.05 — «Здравствуй, доктор!». 21.20 — «Кинопортал».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

15.00 — Играет образовательный оркестр пограничников ИВВ СССР. 15.30 — «Всесоюзный театральный фестиваль». «Айтама» и театр». 16.30 — «Сельский час». «Международная парадная». 18.15 — «Государственная граница». Многосерийный художественный телефильм. Фильм 8-й — «На дальнем пограничье». 1-я и 2-я серии. Премьера. 20.30 — «Время». 21.05 — «Здравствуй, доктор!». 21.20 — «Кинопортал».

18.05 — Свердловск. «Вечерний телеайт». 18.10 — «Телевиктор». Передача Свердловского телевидения и о репертуара кинотеатра на неделю. 18.30 — Концерт. 18.35 — Реклама. 19.30 — Концерт. Играет трио балалаек Государственного русского народного хора. 19.30 — Информационно-публицистическая программа. 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Свердловск. «Для каждого дома, для каждой семьи». 20.15 — МОСКВА. Маленький концерт. 21.05 — «Прометей». 21.15 — «Знак судьбы». Музыкальный художественный телефильм. 22.35 — Свердловск. Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения. 10.05 — «Повесть о славянских писателях». Научно-популярный фильм. 10.35, 11.35 — География. 6-й класс. Географическая оболочка земного шара. 11.05 — Французский язык. 2-й год обучения. 12.45 — «Знак судьбы». Музыкальный художественный телефильм. 13.25 — «Новости». 13.35 — Ритмическая гимнастика. 17.25 — Экрам — детям «Сов с продолжением» (повторение). 18.05 — «Андрей Тимофеевич Шенкин». По письмам зрителей. 18.45 — МОСКВА. Ритмическая гимнастика. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.10 — «110-летие П. П. Бажова посвящается». «Возьмите

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

3.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Научно-популярные фильмы: «Лесная метеостанция», «Напои цветка лето». 17.35 — Музыкант. 6-й класс. М. П. Мусоргский. 9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения. 10.05 — Биология. Биологические методы защиты растений. 10.35, 11.35 — Физика. 6-й класс. Космические полеты. 11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения. 12.05 — «Кое-что из губернской жизни». Художественный телефильм. 13.35 — «Новости». 17.30 — Свердловск. «Вечерний телеайт». 17.40 — Экрам — детям. «15 минут по-чешски». 17.50 — «Выходим на прямую связь». Прямая линия. Время перерыва. Часть 1-я. 19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.10 — «ЧП: члены профсоюза провозят». Рабочий контроль ЦТМК в действии. 18.10 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!». 19.10 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 19.30 — Концерт фортепиано и музыки. Выступают студенты Уральского консерватории. 20.30 — МОСКВА. «Время». 21.05 — «Говорят народные депутаты СССР». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.40 — «Музыкальный лейтенант». К. Сергеев. Страницы «Ореограния». Фильм-концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Ритмическая гимнастика. 20.15 — Народные мелодии. 20.30 — «Время». 21.05 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.30 — «Артековцы». «Солдат без песни не солдат». Телефильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

15.25 — «За безопасность движения». 15.30 — Свердловск. «Взгляд на прошлое в глаза». Передача 2-я. 16.30 — «Спор-надр». 16.40 — МОСКВА. «Телевиктор». Музыкальный абонемент». «В мире импровизации». Передача 5-я. 17.25 — Баскетбол. Чемпионат США среди профессионалов НБА. 18.55 — Реклама. 19.00 — «Синие Вранки». О создании квартиры-музея М. В. Нестерова в Москве. 19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Воляная борьба. Кубок мира. Передача из США. 20.15 — «Фильмы студии союзных республик». «Мель». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии. Премьера. 23.10 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.20 — «Запомните меня такой». Художественный телефильм. 1-я серия. 11.45 — Премьера телефильма «Химия и мы» из цикла «Ярмарка деловых идей». «Гласность». «Завтра — праздник». 14.05 — «Спирт и личность». Теннис Ольги Морозовой. Художественный телефильм. 14.35 — «Встречаем бабушку». Мультфильм. 16.05 — «Волонтеры дружили». Передача из Ленинграда. 16.15 — «Сказка древнего моря». Фильм-концерт.

22.45 — «Здесь играют нечистоты». О целях и задачах «ДС». Видеозапись передачи Центрального телевидения. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.05 — «У нас в студии» — А. Корчагин (волонтеры) и Т. Железников (фортепиано). 18.30 — «Дальний Восток». Киножурнал. 18.40 — Телестудии городов РСФСР. Программа Челябинской студии телевидения. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Премьера документального фильма «Гимнасты из Свердловска». 20.15 — Концерт. 20.30 — «Время». 21.05 — «Прометей». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.40 — «Поэт Леонид Сметанников». «Если песня течет, как река». Фильм-концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

Приглашаем Свердловский городской фестиваль детского изобразительного искусства. 20.30 — МОСКВА. «Время». 21.05 — «Говорят народные депутаты СССР». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.40 — «Поэт Леонид Сметанников». «Если песня течет, как река». Фильм-концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

21.05 — «Говорят народные депутаты СССР». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.40 — «Поэт Леонид Сметанников». «Если песня течет, как река». Фильм-концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

21.05 — «Говорят народные депутаты СССР». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.40 — «Поэт Леонид Сметанников». «Если песня течет, как река». Фильм-концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

21.05 — «Говорят народные депутаты СССР». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.40 — «Поэт Леонид Сметанников». «Если песня течет, как река». Фильм-концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

21.05 — «Говорят народные депутаты СССР». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.40 — «Поэт Леонид Сметанников». «Если песня течет, как река». Фильм-концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

21.05 — «Говорят народные депутаты СССР». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.40 — «Поэт Леонид Сметанников». «Если песня течет, как река». Фильм-концерт.

51-10-66

# Слузы как в мае

# СТВАИЯ



## МЫ ТАК ЛЮБИЛИ «БИТЛЗ»

Очередной выпуск «Музыкальной студии» мы посвящаем «Битлз». За 11 лет совместной работы четыре парня из Ливерпуля совершили революцию в рок-музыке, они доказали, что сочинение и исполнение не может быть формой искусства. Долгие годы их творчество тем или иным образом касалось жизни всех современников, это — реальность и наших дней.

Что с того, что в одном из интервью 1970 года журналу «Родлинг Стун» Джон Леннон сказал: «Ничего не изменилось, везде все то же

ства. Он понимал: они артисты, а не бизнесмены, и был единственным, кто мог сравниться с ними, как личность, кто мог уравнивать такие разные характеры: ехидного, резкого Леннона и Пола, с его явной тайгой и «буржуазными ценностями», неуверенного в себе Харрисона и добродушного — приземленного, обстоятельного Старпа.



### СЕГОДНЯ, КАК И ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД...

самое, что и раньше. Продаю оружие на улицах, убивают негров в грязной виче, и по спящим детям бегают крысы. Мечте концы?»

Да, одна музыка мир не переделает, но крайней мере сразу, но она стала красочным нашим новым облаком жизни. По мере того как песни «Битлз» устоялись, молодежь извлекла из них новый набор ценностей, альтернативный спектрабельным ценностям своих родителей. Даже если «Битлз» не были законодателями, для большинства молодежи 60-х они были глашатаями контркультуры, шедшие дальше традиционных форм социального протеста 50-х.

К концу 50-х в Америке рок-н-ролл уже был изрядно подвигнут «санитарной обработкой», подчинен и пригнужен до уровня слезливых романсов. В Англии идея рок-н-рольного шоу не прижилась еще ни одному продюсеру и поэтому он оставался «сырым», каким его и заведующий в последние десятилетия в Ливерпуле матросы. В этом городе было много конкурирующих групп, выступавших за гроши, поэтому идея первого менеджера «Битлз» Алана Уильяма отправить ребят в Гамбург была просто гениальной.

Они никак не ожидали, что придется играть без выходных, по восемь часов подряд, спать на стульях в кладовке кинотеатра и готовиться к выходу на сцену в запляванном мужском туалете, но судьба бросила им вызов — и они его приняли. Выносливость и «нахальство», приобретенные «Битлз» в Гамбурге, пригодились им потом, в разбегах по всему земному шару.

Однако, говоря о блестящей четверке, нельзя забывать о пятом битле — Брайане Эпштейне, менеджере, с которым они прошли путь от сырого подвала «Кавверн» до величайших стадионов и концертных залов мира. По мнению Ника Вайса, американского покровителя в делах группы «Битлз», Эпштейн не стал бы феноменом, если бы не Эпштейн. Он думал не только о деньгах, он посылал себя без остатка тому, чтобы обеспечить их успех и благополучие. Он принимал на себя все удары, защищая от всего, что могло отвлекать ребят от творче-

После первых гастролов в США британский премьер, сэр Алек Дуглас-Хьюм заявил: «Сегодня «Битлз» — мое тайное оружие. Если в какой-то стране у нас дефицит платяного баланса, мне достаточно сказать: мы посылает к вам «Битлз»... Именно этим объяснились награжденные четырьмя орденами Кавалеров Британской империи. Пол рассматривал это как большую честь. Джоно разражалось любое упоминание об ордене, в 1969 году он вернул его, протестуя против внешней политики английского правительства».

Трех лет непрерывных гастролов хватало, чтобы «Битлз» измотались — тем более, что требовали играть одно и то же, не больше 10 набивших оскомину старых песен. Но конец песенной стал и концом единства: появились варианты сольных проектов, сама жизнь разрывалась в стороны.

Кто был главным в квартете? Можно спорить до бесконечности: Джон создал группу, он знал что такое «добротный» рок, его язвительный юмор и философичность уравнивали лиризм (временами на грани слащавости) Пола. В более поздние времена, когда интересы Леннона вышли за пределы групповых интересов, стало создаваться впечатление лидерства Маккартни. А Джордж? А Ринго, наконец?!

Джордж Харрисон был почти незаметен на фоне тандема Леннон — Маккартни, а сольные его альбомы, по крайней мере, интереснее, чем у Маккартни. Ринго Старра можно назвать «золотой серединой» квартета: когда дело пошло к концу, именно его использовали для налаживания контактов между Джоном и Полом.

Для тех, кто вырос на музыке «Битлз», они неразрывны, настолько их особенности дополняли единый образ. На фоне столотворения вокруг них огромного влияния, которое они оказали на развитие рок-музыки, «Битлз» всегда казались «своими». Их облик не потускнел с годами, как и их музыка. Песни же «Битлз» будут жить вечно!..

М. ЗАЯКИН.

● Время и место рождения группы: 1959 год, Ливерпуль. Состав: Джон Леннон (9.10.1940-8.12.80), Пол Маккартни (18.6.42), Джордж Харрисон (25.2.43), Стюарт Сатклифф (1940—10.4.62), Пит Бест (1941). ● 1957. Встреча 6 июля Пола и Джона Леннона, руководители группы «Кьюрием», на первом концерте. Их состав не было — принимались играющие на любых инструментах, число музыкантов доходило до 14 человек. В конце того же года Пол привел в группу Джорджа Харрисона. ● 1958. Названием группы стало «Джонни и Луизиана собачки». Бас-гитаристом приглашен приятель Леннона по художественному коллеже «Кьюрием» Стю Сатклифф. ● 1959. Квинтет называется «Серебряные жуки», вскоре просто «Битлз». ● 1960. В августе барабанщик Томми Мур сменил Пит Бест. Первый (из 4) выезд в Гамбург. ● 1961. В январе — первое выступление (из 300 с лишним) в клубе «Пешера». Апрель — съезды в Гамбург, клубы «Касба», «Кайзерслер», «Индра». В начале лета записывается несколько песен как «Бит Бразерс» с певцом Тони Шериданом. Один из них «Моя милочка» спродюсировал в Ливерпульском магазине Брайана Эпштейна. В конце того же года Брайан становится менеджером группы. ● 1962. Продюсер Джордж

### Биография: цифры и факты

Мартин в июне подписывает контракт с «Битлз» на выпуск первой пластинки (от чего его отказались многие фирмы). В августе Пита Беста сменил Ринго Старр (Ричард Старри, 7.7.40), член известной ливерпульской группы «Рори и Урагани», с которыми «Битлз» познакомились в Гамбурге. В октябре первая их пластинка входит в британский хит-парад «Лобб мейн».

● 1963. 11 февраля за 13 часов записывается первый альбом группы «Грузи мейн ради». Чуть позднее спродюсирован американского певца Роя Орбисона в турне по Англии. Первая успешная «битломания». 45-ка «Она тебя любит» побивает все рекорды по продажам. Первое турне по Европе (Франция, Италия). В ноябре — выступление на ежегодном «Евровизион» конкурсе в присутствии Королевской семьи.

● 1964. В феврале — первое турне по США, 70 миллионов зрителей смотрят их выступление в популярном «Шоу Эда Салливана». В апреле 5 их песен возглавляют «впервые» в истории США национальный хит-парад. «Битломания» — началось в августе американская премьера фильма «Вечер трудного дня» с участием «Битлз» (режиссер Ричард Лестер).

● 1965. Турне по Северной Америке, Европе. Деланию

Востоку и Австралии. Съёмки фильма «На помощь!» на Багамах, в Австрии и Англии. 26 октября награждаются орденами Кавалеров Британской империи. Начало музыкальных экспериментов (в альбоме «Революция души»), поиск новых тем для творчества и способов их выражения.

● 1966. Скандал во время турне по США, когда Леннон заявил, что «Битлз» «ополучили Христа сегодня». 26 августа в Сан-Франциско — последний концерт группы, переключаются на студийную работу.

● 1967. Запись альбома «Сердце не перестанет» (вышел в июне), который стал переворотом в рок-музыке. 27 августа — премьера на Рождество фильма «Волшебное таинственное путешествие» — была первой творческой неудачей «Битлз» (не в области музыки).

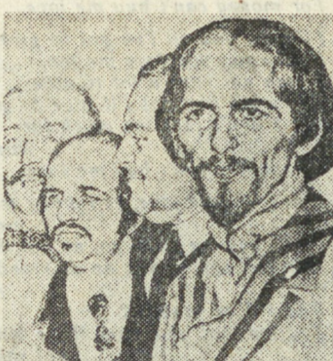
● 1968. Основывают фирму «Эппл Корпорейшн» для помощи молодым талантам во всех областях искусства, которая, в итоге, стала едва ли не главной причиной распада группы (финансисты они были никакие, в желаний урвать свою долю оказалось слишком много). Июль: по сценарию Эрика Сигала (позднее — автора «Истории любви») снят мультфильм «Келта подполза». Последняя успешная «битломания» — на его премьеры. Август: 45-ка «Хей, Джуд!» («Революция» расходится тиражом 8000000 штук — самая популярная у «Битлз»).

● 1969. Работа над сольными альбомами. Запись «Битлз» («Белый альбом») ведется в основном поодиночке и сводится к наложениям. Виносъемка, которая велась во время записи следующего альбома («Пусть будет так») и вышедшая в виде фильма весной 1970 года, одновременно с пластинкой, — свидетельство распада группы в результате невозможности найти общий язык. Едва ли не лучший их альбом «Монастырская дорога», записывавшийся в июле — августе этого же года каждым из членов группы по отдельности, положение спасает уже не мог. В сентябре, при съезде «Пусть будет так», Леннон сказал, что оставляет группу, но его уговорили молчать об этом до выхода альбома в свет.

● 1970. 17 апреля. Пол Маккартни за две недели до выхода последней совместной пластинки, анонсировав свою первую сольную работу, официально заявил журналистам о конце «Битлз».

● Убийство Джона Леннона в декабре 1980 покончило со связями и съездами о вероятном «вот-вот» объединении четверки в одну группу.

● На конец 1987 года было продано 340 000 000 пластинок «Битлз».



«Когда мне стукнет 64...»

Тан называлась одна из песен альбома «Орнест клуб одиноких сердец под управлением серианта Пешера». «Битлз» иронизировали над собой. Таких их «спродюсировали» в конце 60-х на пике своего успеха, репродукцию.

### «Битломания - 89» ЗДЕСЬ, ТАМ И ПОВСЮДУ

Это был настоящий праздник всех, кто неравнодушен к музыке «революционеров рока» — ансамбля «Битлз». Три дня, 28-30 апреля стадион «Вулвестон» в пригороде Днепропетровска почти беспрерывно слушал собравшихся со всех концов страны, из США, Польши, Болгарии, Чехословакии, других стран почитателей творчества «ливерпульской четверки», приехавших на первый в СССР и Европе международный фестиваль «Битломания-89». Еще раз подтвердилась старая истина: для настоящей музыки нет границ, нет национальных предрассудков, она способна объединять многие поколения.

Гран-при фестиваля — «Большое хрустальное яблоко» — вручено группе «Битлз-клуб» Тбилисской государственной филармонии. Также

президиум Днепропетровского: «Битлз» — навсегда! В. КАМАН, член пресс-центра фестиваля, студент группы журналистики Днепропетровского университета.

НА СНИМКЕ: группа «Битлз-клуб» (Тбилиси) — обладатель «Большого хрустального яблока». Фото В. ШКИДИНЫ.

Они были, есть и будут! Да, да, именно так. БЫЛИ, ЕСТЬ И БУДУТ, по крайней мере, до тех пор, пока живы на этой планете мои сверстники, то есть те, чье детство и ранняя юность прошли в шестидесятых, а молодость — в семидесятых, и для кого это рокотенко, всего в пять роковых букв (или в семь английских) слово БИТЛЗ не нудается ни в каких комментариях.

Про БИТЛЗ мало сказать — первая любовь, это счастливая первая любовь.

Особенно для нас, ведь именно в нашей стране и для моего поколения БИТЛЗ были ТЕМ, что помогло противостоять окружающему, не зная слова «стационация», еще даже не подозревая о его наличии в больших и голых словарях, мы уже чувствовали, ощущали, ЧТО есть все-таки любовь и КАК надо ей противостоять.

Остаток этого противостояния был уход в БИТЛЗ.

Они учили нас быть честными и добрыми, они заставляли нас искать идеалы и уметь не разочаровываться в них (а наши танки уже вошли в августовскую Прагу), да, в конце концов, они просто помогли жить, ибо запояли существование до предела и не оставляли места для ложных ценностей, научили поколение скепсису, прощали и сожмию, что всегда бывает в самые горячие времена, если, конечно, это не десять заповедей.

А значит, ОНИ БЫЛИ, ОНИ ЕСТЬ И БУДУТ. Пусть все стало другим, пусть солнечное лето шестидесятых сегоднем разгорелось где-то там, в самых дальних закоулках памяти. Но ведь время — штука достаточно странная, и существует реальность, параллельная нашей, в которой до сих пор по ночным улицам летнего города несется на бешеной скорости размазаванный ярчайшими красками «ролл-роис», и четверо парней в странной, театральнорядких одеждах едут в нем к тем домам, которые никогда не наступят.

Андрей МАТВЕЕВ, писатель.

Из всего сонма музыкальных неординарностей я не могу выбрать никого, кто бы мог занять их место. И не только потому, что, даже уступая кому-то в чем-то, «Битлз» аккумулировали в себе сотни других достоинств, дающих, в конечном счете, изумительный неповторимый эффект, который заставлял даже недостатки группы работать на ее популярность. Газета фанатично «Битлз» в другом. В какой-то момент своего влета Джон, Пол, Джордж и Ринго удавалось постичь нечто такое, что позволило им завладеть умами миллионов, подчинить в один

миг души совершенно незнакомых людей, которые поверили им. И дело здесь не в религиозной мистике, хотя битлы и увлекались дзен-буддизмом.

Если бы «Битлз» не существовало, было бы у нас много из того, чем мы сегодня обладаем? Стали бы рок частью мировой культуры? Прогрессивнее бы молодежные бунты конца 60-х? Обрел бы рок подлинную зрелость? Появились бы «Акваариус» и «Машина времени»? А «Митки» и свердловский рок-клуб? А баллавы Саши Башлачева? А Шевчук и Бу-тусов?

А. КОРШУН, инженер.

Не могу, к сожалению, повторить за Гребенщиковым или Макаревичем, что вращен на музыку «Битлз». В пору юности «Битлз» казались мнеми, но ужасно старомодными. Это «тренингань» на гитаре... Куда им до бекмодовской ласкающей?

Пытаюсь узнать их, а перелести гору литературы, но вскоре бросаю это неблагодарное занятие. И тогда я сделал оговорку: стал внимательно слушать их песни, едновременно в их содержание (нет, не так, как «Наши современники»). Предвещал начал разрушаться: с него в мир шагнули вполне конкретные люди, пытающиеся довести до нас свое мироощущение.

В. СОЛДАТЕНКОВ, рабочий.

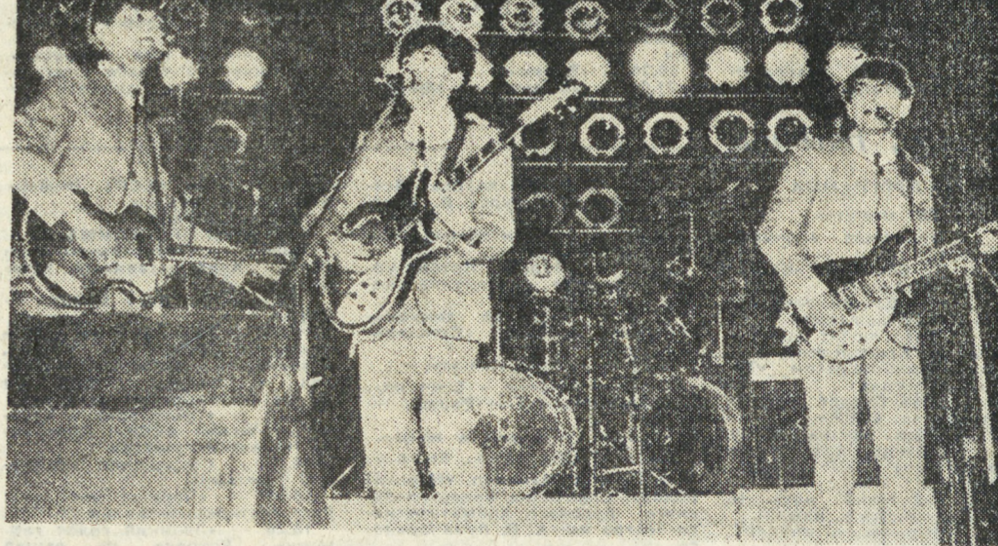
Никогда не был ярким поклонником битлов.

Никогда в полутьме не закатывала глаза, млея от «Революции» или «Хей, Джуд». В добродетельные времена не трясла в окладе на танцплощадке с растопыренными сверху двумя пальцами, равно, как и на концерте аэровокзалов гастролирующих, один из «снимавших» битловские боешки. Не гонял вперед на старенькой «Комете» бобину с жутко записанным «двойником», который даил всего на ночь. Не насылал шестиструнку в попытках на трех аккордах изобразить что — либо по просьбе из «Монастырской дороге».

Потому и изображал светлую улыбку и протестную расставленную во слепых творчестве ливерпульской четверки на собственную перекую и поколение в целом — не стану.

Ничуть не жалею, что мало и незначительно слушал их тогда, зато сейчас столько открытий! Жаль всеобщих юных фанов, воспринимавших «Битлз» как поп-мастодонтов. Но в один прекрасный день они вдруг услышат «Вчера». Впервые. Завидую им.

Г. БОРОДИЦКИЙ, журналист.



В гости ходить приятно — это факт. Но когда приглашает «мелознакомый» человек, большинство из нас хорошо подумает, прежде чем принять предложение.

Пригласив вас, уважаемый читатель, в Свердловский Дом офицеров на первенство Вооруженных Сил по русским шапкам, я, честно говоря, не питал особых иллюзий по поводу возможного наплыва болельщиков. И не обидя — шапки остаются «знакомым незнакомцем», ходить в гости в котором как-то не принято. Поэтому подлинно «мелознакомый» фанатик, а я попробую выступить в роли гйда и привести мини-экскурсию по единственному выставочному залу — турнирному. Итак, мы с вами меторопливо прогуливаемся мимо столиков.

Смотрите внимательно — вот чемпион страны гроссмейстер Н. Абациев, одиноличный

### ШАШЕЧНЫЕ СТРАСТИ

лидер турнира. В прошлом году он выиграл столько крупных соревнований, что увидел даже таких опытных спортсменов, которые за пятнадцать-двадцать лет непрерывных выступлений вообще разуились удаваться и отыски от подобных чудес. Правда, некоторые ученые считают, что у всех крупных спортсменов за годом побед должен последовать год относительных неудач, но пока Абациев опровергает ученых своей интересной, небашобной игрой. Его основной соперник — уральский шашист Петр Юсманов занимает вторую струю в таблице, а в случае победы переместится на первую. Нужно всего лишь выиграть у гроссмейстера Абациева. А за соседним столиком —

чайнот. Смотрите! Времени на часах у каждого остается по одной минуте, а за эту минуту нужно сделать целых двадцать ходов. Лихорадочно мелькают руки, летают шапки по доске. Они и стучат как-то особенно — так, что все участники, затаяв дыхание и зобывая на время о своих партиях, смотрят на зависшие флажки часов. А у «цейтнотников» нет времени думать над ходами — только бы переждать шапку на соседнее поле и успеть переждать часы. Но вот сделан последний контрольный ход — «Страшнот закончился...» «Страшно было!» — спрашивают я у ленинградца Ю. Губанова, большого любителя таких кошмарных ощущений. «Ни капельки», — улыбается он. Я тоже натянуто улыбаюсь, про себя

вспоминаю позавчерашний грустный день, когда в прекрасной позиции у меня упал флажок. Впрочем, во всех цейтнотных «баталиях» виноват великий американский шахматист прошлого века Пол Морфи. Если верить распространяемой легенде, он, будучи совсем мальчишкой, встречался с соперником, который являлся исправным тугодумом — на отдельные ходы тратил по два часа. В конце концов мальчик расплакался от обиды и возмущения и вскоре в соревнованиях по шахмату, а затем до шапкам, ввели специальные часы, ставшие источником дополнительных хлопот и переживаний. А если серьезно, то ограничение во времени справедливо — ведь в повседневной жизни мы тоже очень ограничены временем и часто случайно попадаем в цейтноты.

Впрочем, мини-экскурсия затянута, а мы еще не побывали в зале, где играют женщины. Что ж, это приятное посещение отложим до следующего раза. Пока здесь определились две полуфинальные пары, победители которых встретятся в решающей, самой важной игре.

М. БОЛОТОВСКИЙ, мастер спорта СССР.

### СПОРТ

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТЕЧЕНЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО СЕГОДНЯ ПАЦЫЦЫ 21-V утром СКАЗКА 0 ЧАРЕ САЛТАНЕ вечером ВЕЧЕР БАЛЛЕТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ПОКИНДЫШ 21-V утром ОСТРОВ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ СЕГОДНЯ СТАРАН ВОДЫ 21-V утром ЗОЛОТОЙ ПЫЛЕНКОГ вечером О ВЕДНОМ ГУСАРЕ...

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. Ленинского комсомола СЕГОДНЯ 19 часе премьера ПОХОЖИЕ НЕГОЯИВ 21-V в 11 и 14 часе ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК в 19 час. САЛЮТ ДИНОЗАВРАМ!

ГОСЦИРКИ Занятные представления аттракциона «Карнавал экзотических животных»: бегемота, ламы, пеликана, обезьян и т. д.

под руководством засл. арт. Азербайджанской ССР ДИМЧИЯ ШИРВАНИ. ЦИРКОВОЙ СПЕКТАКЛЬ «АЛЛЕ-А!»

Начало представления в 19 час. 30 мин., в субботу и в воскресенье — в 11 час. 30 мин., 15 час., 19 час. 30 мин.

КИНОКОЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» Новая американская суперобновленная «ВОСХОД ЧЕРНОЙ ЛУНЫ». Французский музыкальный фильм «ФРЕНЧ КАНКАН». Сеансы: 11-30, 15-30, 19-30.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБЬ «Связь через пиццерии» (две серии). Она с метлой, он в черной шляпе.

СОВКИНО — Трагедия в стиле рок (две серии). САЛЮТ Тайна острова чудовищ. Публикация. Роман с камнем.

УРАЛ — Ностальгия. Жемчужина в короне. Жертвоприношение. Черный квадрат.

ТЕМП Тайна острова чудовищ. Визитная Империя наносит ответный удар.

ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Камелия. ЧП районного масштаба.

ДК им. ГОРЬКОГО — Сладкие грезы (две серии). ДК им. СВЕРДЛОВА — Пираты Тихого океана. МНР — Трагедия в стиле рок (две серии). БУРЕВЕСТНИК — Трагедия в стиле рок (две серии). ДРУЖБА Ассоциация злоумышленников. Восток соловецкая. Публикация.

СОВРЕМЕННИК — Трагедия в стиле рок (две серии). ЭКРАН Трагедия в стиле рок (две серии). Знакомство.

ЮБИЛЕЙ — Влаг мой. Им. МАЛЮБОВСКОГО Ратанг (две серии). Музы: калаше игры.

СТРЕЛА — Влаг мой. КОМСОМОЛЕЦ — Человек интуица. Стрела.

ПОГОДА

21—22 мая по области преобладают облачность. 24 мая местами, 22 мая в большинстве районов кратковременные дожди и грозы, ветер западный, 7—12 м/сек в секунду. Температура воздуха ночью 6—11, днем 11—16, 22 мая в юге области 18—23 градуса тепла.

**НА СМЕНУ**  
Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Турганова, 13, Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны:  
приемная 51-28-61  
зам. редактора 51-38-75  
отв. секретарь 58-95-48  
новости 51-10-66, 56-17-51

Отделы редакционные:  
секретариат 58-96-11  
экономики 56-17-70  
коммунистического воспитания 56-17-73  
специальный корреспондент 58-92-41  
учащиеся молодежи 58-93-89

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84  
культуры 56-17-71  
спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37  
печать 56-17-50  
рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 а. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Тельмана, 49.

HC 16054. Заказ № 4555.