

НА СМЯНУ!

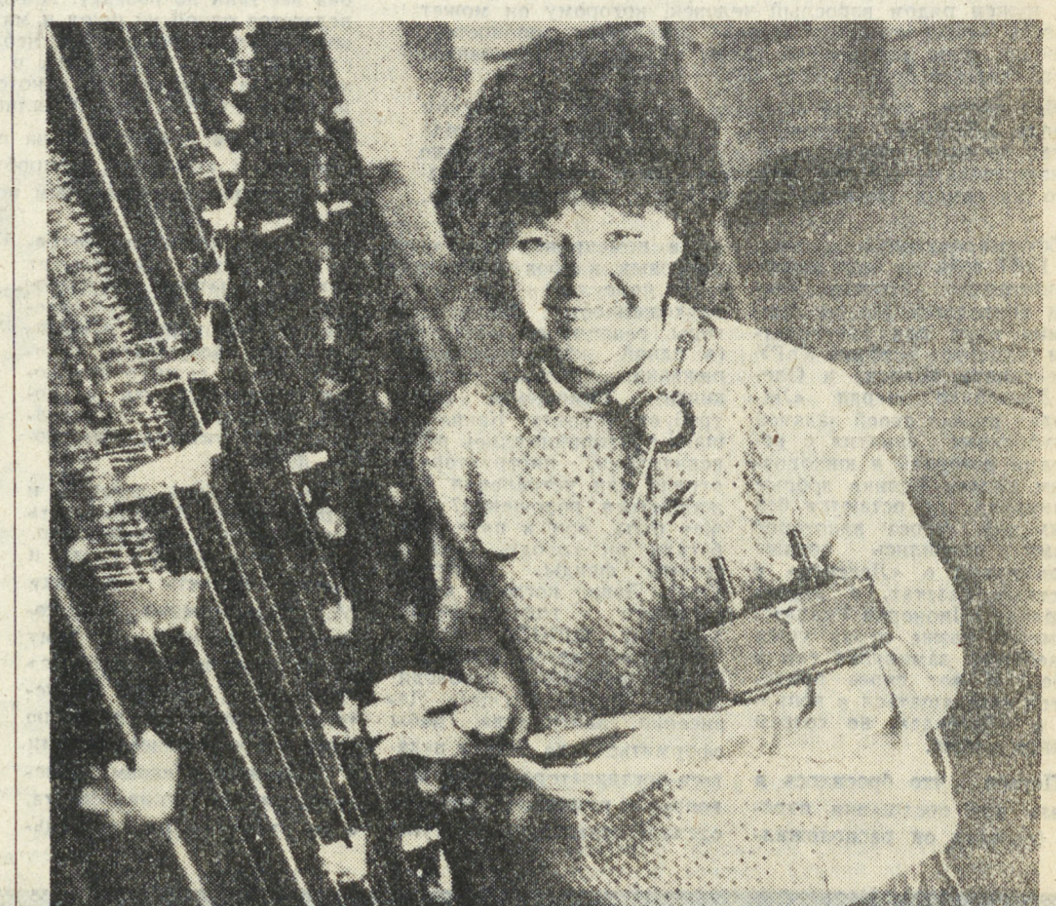
ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ
ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА.

Вторник,
18 апреля 1989 г.
№ 75 (13464)
Цена 3 коп.

Призывы ЦК КПСС к 1 Мая 1989 года

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся!
2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
3. Пусть живет и развивается марксистско-ленинское учение — идейная основа революционного обновления социализма!
4. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — инициатор и гарант перестройки!
5. Коммунисты! Претворяйте новаторские идеи XIX Всесоюзной партконференции в конкретные дела!
6. Да здравствуют Советы — органы подлинного народовластия!
7. Пусть крепнет и процветает наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!
8. Народы СССР! Храните и развивайте традиции социалистического интернационализма и советского патриотизма! Давайте решительный отпор проявлениям национализма и шовинизма!
9. Да здравствует рабочий класс — ведущая сила нашего общества!
10. Трудящиеся села! Претворяйте в жизнь решения мартовского (1989 г.) Пленума ЦК КПСС! На основе разнообразных форм социалистической собственности и видов хозяйствования улучшайте производственное обеспечение населения страны!
11. Советские ученые, деятели культуры и искусства! Нарращивайте интеллектуальный потенциал перестройки! Берегите и приумножайте духовные ценности социализма!
12. Советские женщины! Повседневно заботясь о благе семьи, активно участвуйте в труде и общественных делах, борьбе за мир!

13. Комсомольцы, юноши и девушки! Настойчиво овладейте знаниями, навыками трудовой и общественной деятельности! Активно участвуйте в перестройке!
14. Советские профсоюзы! Боритесь за высокую организацию труда, улучшение условий жизни людей! Утверждайте социальную справедливость, отстаивайте законные права трудящихся!
15. Пламенный привет ветеранам партии, войны и труда!
16. Граждане Союза ССР! Развивайте общественную инициативу и активность в перестройке в интересах народа и обновления социализма!
17. Советские воины! Крепите боевую организованность и дисциплину! Будьте активными участниками перестройки в армии и на флоте, надежными защитниками мирного труда советского народа!
18. Первомайский привет коммунистическим и рабочим партиям, всем демократическим силам зарубежных стран!
19. Пусть крепнет содружество народов социалистических государств!
20. Пламенный привет мужественным борцам за интересы людей труда, против эксплуатации, социального и национального гнета!
21. Народы Европы! Создадим на нашем континенте общий дом безопасности и сотрудничества!
22. Народы планеты! Боритесь за безядерный и ненасильственный мир! На основе нового политического мышления объединим усилия для решения глобальных, общечеловеческих проблем!



От электромеханика Надежды Лейновой зависит надежность телефонной связи как между абонентами города Североуральска, так и между другими населенными пунктами страны. Помогают ей в работе знания, полученные во время учебы в Свердловском техникуме связи, который она успешно закончила без отрыва от производства в прошлом году.

Много сил и внимания уделяет Надежда работе комсомольской организации городского узла связи.

— Организация наша небольшая, — говорит секретарь комитета ВЛКСМ Н. Лейнова, — но мы стараемся активно участвовать во всех делах. Несколько лет шефствует над одним из классов школы-интерната № 24. Вместе с ребятами ходили в кино, на выставки, устраиваем чаепития... НА СНИМКЕ: Н. Лейнова.

Фото В. ЯКУБОВА.

Навстречу выборам РЕГИСТРАЦИЯ КАНДИДАТОВ

16 апреля состоялась регистрация выдвинутых кандидатов в народные депутаты СССР по Свердловскому национально-территориальному округу № 25 РСФСР.

В связи с тем, что по ряду выдвинутых кандидатов в протоколах собраний трудовых коллективов имеются моменты, требующие дополнительной проверки, окружная избирательная комиссия приняла решение провести регистрацию этих кандидатов 19 апреля в 12 часов.

Окружной избирательной комиссией по Свердловскому национально-территориальному округу № 25 РСФСР зарегистрированы следующие кандидаты в народные депутаты СССР:

С. Б. Воздвиженский — первый заместитель председателя облисполкома; начальник главного планово-экономического управления облисполкома; А. Н. Гуров — электромонтер Синарского грубого завода; В. Н. Дударенко — заведующий отделом комсомольских организаций Свердловского обкома ВЛКСМ; Л. С. Кудрин — грузчик по разовым соглашениям; А. В. Пихотин — старший оперуполномоченный ОВД г. Камыска-Уральского; Б. А. Солдатов — директор института «Свердловскдормпроект»; С. А. Соловьев — генеральный директор научно-реализационного объединения поллярной экспедиции газеты «Советская Россия»; Н. С. Федоров — заместитель начальника ТЭО «Уралэнерго» по капитальному строительству; В. Д. Шахов — доцент Свердловского юридического института; А. Я. Эпп — заведующий отделом института «Промстройпроект»; В. Н. Мамаченков — заведующий учебной частью Свердловского радиотехнического техникума им. А. С. Попова.

На заседании окружной избирательной комиссии были утверждены списки доверенных лиц кандидатов в народные депутаты СССР.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О СОЗЫВЕ СЪЕЗДА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

В соответствии с постановлением Верховного Совета СССР от 1 декабря 1988 года «О порядке введения в действие Закона СССР «Об изменениях и дополнениях Конституции (Основного закона) СССР» Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Созвать Съезд народных депутатов СССР 25 мая 1989 года в городе Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. ГОРБАЧЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТШАВИЛИ.

Москва, Кремль. 14 апреля 1989 г.

Накануне посевной ГОТОВНОСТЬ НОМЕР ОДИН

Все традиционные сроки выхода в поле давно прошли. В прошлом году механизаторы Артемовского района выехали на закрытие влаги 28 марта, а нынче даже начало этих работ предсказать никто не берется. Но техника в хозяйствах находится в готовности номер один. Экипажи посевных агрегатов готовы выехать в поле хоть сегодня, но все дело за погодой.

— Сложка руки не сидим, — сообщил бригадир-учетчик из совхоза «Красногвардейский» И. Буланюхин, — полностью подкормили за это время минеральными удобрениями рожь, многолетние травы.

В совхозе «Мировоский» механизаторы из артельного звена С. Улюева — победители районного соревнования прошлого года, ведут переборку семенного картофеля. На их полях будут представлены все основные сельскохозяйственные культуры. Это ситуация еще более осложняет, но аренда-торы от указок сверху отказались.

А что нового у партнеров полеводцев? Техническое обслуживание всегда самое большое место на посевной.

— В принципе все формы обслуживания на весенних полевых работах у нас давно отработаны, — говорит директор РТП С. Таборинцев. — Ныне только техобслуживание энергоагрегатов проводится прямо в поле, чтобы техника зря не стояла. Дело новое, но думаю, что получится, ведь интерес у нас с механизаторами теперь один — высокий урожай.

А. КАРЕЛИН.
Артемовский район.

Итоги субботника

В Североуральске обычно одним из первых на коммунистический субботник выходит лесозаготовитель. Вот и нынче еще в феврале совет трудового коллектива решил провести его в марте, пока лесные дороги не раскисли, а заработанные деньги пересчитать в фонд развития своего предприятия. Конкретно — построить учебно-производственные мастерские для школы № 23 поселка Сосва.

Сейчас лесозаготовители подводят предварительные итоги субботника. Хорошо потрудились рабочие нижнего склада. Они изготовили товарной продукции на 3,5 тысячи рублей. В счет субботника также отработали 270 человек с Байновского нижнего склада, 141 — с Байновского лесозаготовительного пункта. Здесь заготовили 920 кубометров древесины.

Н. ХРОМЫХ.
Североуральск.

Наш банк информации

Члены коллектива не только дружно работают, но и вечера, и выходные проводят вместе: на занятиях комсомольской молодежи, дежурствах ДНЦ, субботниках в поселке ИЖУ. Да и в праздники они собираются семьями. Одним словом, бригада сформировалась в настоящий коллектив.

70-летие тагильского комсомола бригада Казанцева встречает новыми повышающими обязательствами: выполнить и этой дате план девяти месяцев.

Е. ОВЧИННИКОВА.
Нижний Тагил.

в ситуациях выхода молодежи из членов ВЛКСМ и КПСС, и интервью с Настей Полевой, чья рок-группа «Накануне» выступала в заводском Дворце культуры и, конечно, разнообразная информация — ждали читателей необычного номера.

Впервые газета для молодежи была выпущена редакцией два года назад. Сегодня редакция планирует сделать это системой и готовить специальные выпуски раз в квартал.

Е. СОПИНА,
корр. газеты «Машиностроитель».

Тема-экология

В прошедшие выходные дни в конференц-зале обкома ВЛКСМ состоялось региональное совещание-семинар «Роль общественности в вопросах окружающей среды». Представители прокуратуры, Уральского отделения АН СССР, экологического клуба «Озон», активисты «Зеленого движения» и другие участники встречи горячо обсуждали вопросы общественного движения по спасению природы Урала, делились опытом, координировали планы.

«Искусственники» — так называют детей, всормленных чужим, не материнским молоком, и надо признать, число таких малышей из года в год растет.

Проблема искусственного вскармливания, первую очередь, обеспокоены детские врачи, поскольку ребенок, рано отлученный от материнской груди, как правило, растет ослабленным, иммуно-незащищенным. Такие дети чаще болеют, а значит, доставляют много хлопот не только молодым матерям, но и докторам.

Обсуждению этих и других вопросов было посвящено совещание педиатров «Проблемы питания здоровых и больных детей раннего возраста» в Свердловске, которое прошло с 5 по 7 апреля.

Почему именно в Свердловске? По мнению главного штатного специалиста по питанию Минздрава РСФСР кандидата медицинских наук Л. С. Трофименко, в нашем городе много интересных опытов работы молочных кухонь по детскому вскармливанию и питанию детей с аллергическими

Возвращаясь к напечатанному ЭФФЕКТ КРАЙНИХ МЕР

«А ведь могли бы договориться полюбовно», — замечает начальник Свердловского производственного объединения пассажирского автотранспорта № 1 А. Ф. Шабуров, недовольный водителями маршрута № 35 («НС», 5 апреля 89 г., «Хвяти пустых обещаний»). Аркадий Федорович глубоко убежден, забастовка — не метод борьбы социалистических рабочих с хозяйственными недостатками. И вот теперь, на большом собрании работников АТП-3, представитель горисполкома, районных дорожно-эксплуатационных участков на настойчиво проводит мысль, что забастовки водителей могут и не быть, обратись они к руководству и расскажи о своих бедах. И с таким мнением можно было бы согласиться, если бы не бесконечный шлейф забоек, звонков, просьб и жалоб, отражающих желания водителей улучшить условия труда, если бы не многократные обещания руководителей навести наконец-то порядок.

— Конечно, — согласился один из инициаторов конфликта В. Журавлев, — забастовка, может быть, чрезвычайная мера. Однако, прежде чем на нее решиться, мы неоднократно обращались с призывом к руководителям различных рангов помочь привести дороги в порядок, подумать о том, что у водителей терпение не беспредельно.

Позже мне рассказывали, что пример бригады 35 маршрута в СПОПАТ-1 нашел сторонников. Правда, до забастовки дело не дошло. Но, сталкиваясь с какими-то трудностями, некоторые теперь ставят перед администрацией ультиматум: не выполните наши требования — тоже объявим забастовку. Так сказать, своеобразный шантаж, как выразился один из руководителей. «Причем, зачастую так грозят далеко не лучшие во-

дители», — считает секретарь партийной организации СПОПАТ-1 Г. В. Шевлякова.

Согласен. Но это только фон, с которым не следует путать людей, заинтересованных в добросовестном и безопасном труде. И выступающие бригадир ратовали не за очередное увеличение заработной платы. Они требовали сделать для них элементарное, но срочно необходимое — отремонтировать дороги, чтобы они не были машинами, чтобы смогли обеспечить безопасность движения и культуру обслуживания, чтобы трудот был не состязанием на выносливость, а в радости!

— Едешь по маршруту — зубы стучат от вибрации дорожной, — говорит бригадир маршрута № 14 Е. В. Тягунов. — Яма на яме! На улице Сулимова дорогу сделали в прошлый год, а она уже провалилась. Это же выводит, что застрял в асфальт народные денежки!

— Мой маршрут проходит в основном по проспекту Ленина, — продолжает бригадир И. Я. Гайсин. — Здесь покрытие относительно нормальное — но это потому, что по улице ездят отцы города, а они не потерпят ям и колдобин! Зато на останках, особенно зимой, — не подьедешь! У меня у оперного театра бабушка упала, подскользнулась. Выхожу, виновница, а она кристит меня почему зря едешь, какое дело, что водители не почистили останку...

Говорят о наболевшем бригадир, говорят за бригады. Говорят за пассажиры, которые приходится вместе с водителями проучивать на себе все ритыны. А это все денежки, денежки, денежки. Только за март-апрель полкомы приносили более 14 тысяч рублей убытку. Вообще сравним с расходами на зарплату — 45-50 тысяч рублей.

Директор управления благоустройства города А. З. Лешенко вместо конструктивного плана реализации дорожных служб лишь привычно сетовал на нехватку кадров и техники, на отсутствие горючесмазочных материалов. «Вы войдите в наше положение», — говорил Александр Захарович. — Мы выполним ваши заявки, но прежде мы должны подумать. Дайте нам хотя бы сутки сроку. А конкретно по 35 маршруту, так в выходные дни выпал снег, и ДЭУ не могли отремонтировать дорогу».

— Но ведь до выходных две недели стояли сухие дни! — поддал кто-то реплику.

Мне показалось, что сейчас начнется град взаимных претензий и счетов. Но к чести руководителей автотранспортного предприятия разговор продолжался по-деловому.

— Как вы думаете, сколько весит груженный «Икарус»? — слово взял бригадир 21 маршрута И. Д. Кожаров. — А я вам скажу — 26 тонн. Разве наши дороги рассчитаны на такие нагрузки? А заплатки, которые ставят районные ДЭУ! Нет, конечно! Дорожники по-прежнему подкают к ремонту со старыми мерками, словно мы ездим не на современной машине, а на старенькой ЭМке. Дорожное покрытие необходимо как минимум усилить вдвое.

«Снова и снова люди называют конкретные «аварийные» места, предлагают пути решения проблем. Я записываю все жалобы и претензии водителей, и мой блокнот пухнет».

Да, пока не просматривается решения дорожной проблемы. Констатация фактов — дело нужное, но последуют ли реальные перемены? Правда, начальник транспортного отдела горисполкома Ю. С. Денисов отметил, что того разговора, которого он ожидал, не получилось. Все свелось к «субпо» — дорожным проблемам. А какого разговора ожидали руководители? Ведь рядовых водителей и не должны волновать проблемы организации, управления. Их дело — перевозка пассажиров, обеспечение безаварийной работы. А именно этого они и добиваются. Задача же руководителей — обеспечить нормальные условия труда подчиненных. Урок забастовки показывает, что откладывать «на потом» можно лишь до определенного срока. Затем следует кризис доверия. И тогда придется на забастовочный прецедент являть разумно. Может быть, не решась водители 35 маршрута на этот шаг, не состоялся бы этот собрание и этот важный разговор. Теперь надо срочно изменить ситуацию. Чтобы не доводить водителей вновь до крайних мер.

О. ГОНЧАРОВ.
Свердловск.

Молодежный номер

Читатели многотиражной газеты «Машиностроитель» производственного объединения «Уралвагонзавод» 7 апреля получили необычный номер: он полностью посвящен молодежным проблемам. В его подготовке приняли участие не только работники редакции, но и члены комитета комсомола объединения, Даврижского райкома ВЛКСМ.

Расказ о комсомольском оперативном отряде и выступлении секретаря комитета комсомолов УВЗ Вячеслава Кленко, попытка разобраться

Лучшая бригада

«Наследники стачковских традиций» — такое название носит теперь комсомольско-молодежный коллектив Виталия Казанцева, который трудится в механизаторском цехе производственного объединения «Уралвагонзавод». Президиум ЦК профсоюзов по согласованию с ЦК ВЛКСМ решил присудить этому коллективу первый почетный вымпел и денежную премию по итогам всесоюзного социалистического соревнования за успешное выполнение заданий двенадцатой пя-

Сегодня в номере:

1. Разнообразной пионерской отряд «Легенда»: конфликтная ситуация. За кем пойдут подростки и куда!
2. 25 февраля 1956 года. Большой Кремлевский дворец. На закрытом заседании XX съезда КПСС выступает Никита Сергеевич Хрущев.
3. Впервые свердловчане приехали гостями Фестиваля хореографического искусства. В балете «Жизель» танцевали артисты из Ленинграда и из Австралии.

Политбюро ЦК КПСС сочло целесообразным опубликовать в журнале «Известия ЦК КПСС» доклад Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева

на закрытом заседании XX съезда КПСС 25 февраля 1956 г. «О культе личности и его последствиях».

Товарищи! В Отчетном докладе Центрального Комитета партии XX съезду, в ряде выступлений делегатов съезда, а также и раньше на Пленумах ЦК КПСС, не мало говорилось о культе личности и его вредных последствиях.

После смерти Сталина Центральный Комитет партии стал строго и последовательно проводить курс на разьянение недопустимости чуждого духу марксизма-ленинизма возвышения одной личности, превращения ее в какого-то сверхчеловека, обладающего сверхъестественными качествами, наподобие бога. Это человек будто бы все знает, все видит, за всех думает, все может сделать; он непогрешим в своих поступках.

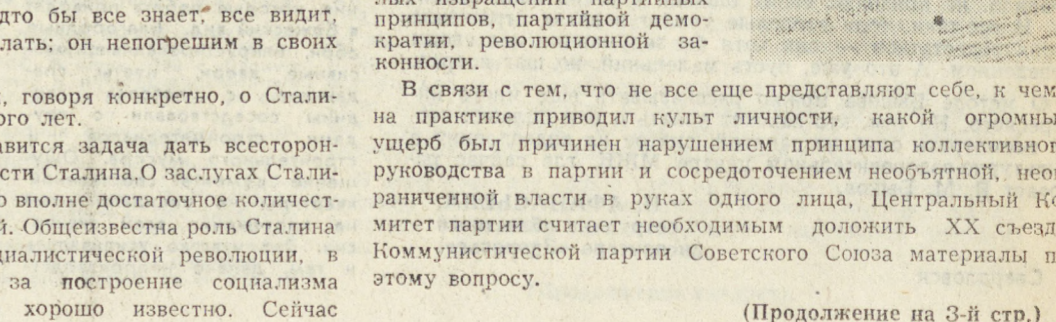
Такое понятие о человеке, и, говоря конкретно, о Сталине, культивировалось у нас много лет.

В настоящем докладе не ставится задача дать всестороннюю оценку жизни и деятельности Сталина. О заслугах Сталина еще при его жизни написано вполне достаточное количество книг, брошюр, исследований. Общественная роль Сталина в подготовке и проведении социалистической революции, в гражданской войне, в борьбе за построение социализма в нашей стране. Это всем хорошо известно. Сейчас

О культе личности и его последствиях

речь идет о вопросе, имеющем огромное значение и для настоящего и для будущего партии, — речь идет о том, как постепенно складывался культ личности Сталина, который превратился на определенном этапе в источник целого ряда крупнейших и весьма тяжелых извращений партийных принципов, партийной демократии, революционной законности.

В связи с тем, что не все еще представляют себе, к чему на практике приводил культ личности, какой огромный ущерб был причинен нарушением принципа коллективного руководства в партии и сосредоточением необъятной, неограниченной власти в руках одного лица, Центральный Комитет партии считает необходимым доложить XX съезду Коммунистической партии Советского Союза материалы по этому вопросу.



(Продолжение на 3-й стр.)

А у нас во дворе

«ЛЕГЕНДА» И РЕАЛЬНОСТЬ

Честно говоря, питаю слабость к тем детским отрядам, клубам, объединениям, в которых с мальчишками самого непоседливого возраста, «подросткового», днями и ночами «возятся» взрослые их друзья: студент, а может быть, рабочий парень с завода, или как в «Легенде», известный на всю страну детский писатель Крапивин. Недаром же утверждают: мальчишке в этом возрасте нужен рядом взрослый человек, которому он может сказать «ты», которому может довериться полностью. Хорошо, если для кого-то таким человеком становится отец, старший брат. А если нет?

Вот почему все, что слышала одно время о детском отряде «Легенда», возникшем в Свердловске три года назад по типу крапивинской «Наравелды», могла только приветствовать. Причем, объединил этот отряд ребят одного из самых трудных микрорайонов города: центр,

площадь 1905 года, улица Вайнера. Могла то только приветствовать, что в декабре 1988 года горком ВЛКСМ присвоил «Легенде» статус разновозрастного пионерского отряда по месту жительства.

И вдруг недавно — сестования коллеги — журналисты нашей редакции на то, что сына своего в «Легенду» она все-таки не поведет. А еще — заявления в милицию педагогов одной из школ и мамы одного из мальчишек, в которых они сообщали о неблагоприятной обстановке, сложившейся в «Легенде», о некоторых фактах из жизни отряда, разбирались в которых, действительно, наверное, компетентна только милиция...

Не будем становиться на позицию «все отрицания» и спешить с выводами. Попробуем разобраться с мифами о «Легенде» и с реальным положением вещей в отряде.

Сформировавшись к концу 1987 года на базе подготовительного кружка секции археологии Малой Академии наук под руководством студента института УГУ Александра Шапова и Олега Денисенко, отряд «Легенда» ставил своей задачей углубленные занятия с ребятами историей и юнкорским делом. Всякие добрые начинания не остаются без внимания. Через некоторое время появились первые упоминания о «Легенде» в местных газетах, в радиожурнале «Пионерия Урала». Немного позже отряд ушел в небытие, замкнулся сам в себе... И вот снова появилось упоминание о «Легенде» в газете при посещении отряда (сегодня он расположен

в помещении одного из дворовых клубов в Банковском переулке) — это грязь, нехорошество, беспорядок, горы различного инвентаря в одной комнате, спальные мешки, книги, помещение давно требует ремонта. Какие же шаги предпринимались руководителями, инструкторами отряда для устранения сложившегося положения? Может быть, они в поте лица бегали по городу, пытались выбить фонды, средства? Увы... Даже, когда в конце прошлого года секретарь ГК ВЛКСМ Ирина Темникова, договорившись с ПКРТ, попросила руководителя «Легенды» Олега Денисенко пойти туда, дабы оформиться на ставку педагога-организатора и решить вопрос с ремонтом, Олег это сделать отказался. Зато уже

два года в помещении отряда проводится саморемонт (ремонт силами инструкторов), его результат — теплоты в состоянии «Легенды». Мне вспоминались, говорили, что я служу о руководителе отряда, как о хозяйственнике, а они педагоги, инструкторы, они любят детей.

Но — «любить детей и курия умеет». А чтобы стать инструктором, этого мало. Надо еще много знать и уметь, научить других» (А. С. Макаренко «Педагогическая поэма»). А чему могли научить в «Легенде» ребят, если занятия по истории, основному профилю отряда, проводились людьми в большинстве своем отчисленными из университета, если учеников шестых-седь-

мых классов пытались здесь обучать по учебникам для вузов? Один из создателей отряда — Александр Шапов — сказал мне, что некоторые из инструкторов просто параноидально перепечатают параграф учебника от корки до корки, на чем занятия и заканчивались.

Нет, «Легенда» — это отнюдь не «фабрика знаний». Это — «индустрия развлечения», застывшая мистическая окраска. Отряд не имеет перед собой конкретной цели. Система без цели — бессмысленная система. Единственное, что можно выделить из поточной жизни отряда — это рок-концерты. К их проведению долго готовятся, они — своеобразный отрядный праздник. Но тексты композиций детских рок-групп лично у меня вы-

зывают большое сомнение. Раньше в «Легенде» выходила стенгазета «Приключения». Год назад в ней появились стихи Александра Шапова, которые довольно точно отражали происходящее в отряде:

«И снова, как всегда, мы встретились устало, Мечтать, любить, шутить, чтоб время провести. И снова, как всегда, мы сделаем так мало. Что станет тошно вдруг. И хочется уйти».

Сейчас в отряде нет ни газеты, ни самого Александра Шапова. Шапов — сказал мне, что некоторые из инструкторов пытаются противопоставить себя идеологии развлечения — Олегу Денисенко. Другого же представителя оппозиции, инструктора по фехтованию Константина Штыкова, Денисенко попросту выгнал из «Легенды».

Для занятий по фехтованию отряд был необходим зал, так как в помещении, где находится «Легенда», заниматься практически невозможно. Ирина Темникова предлагала Олегу Денисенко подойти к директору спорткомитета, находящегося в том же дворе, и договориться о времени проведения занятий. Но и это не было сделано. Кстати, у

занятий фехтованием есть своя техника безопасности, которая довольно четко отражена в уставе «Легенды»: «Взяв в руки оружие, я буду помнить, что в нем заключена смерть. Поэтому я никогда не обниму человека против соперника, незащищенного маской». И сознательно, этот пункт Устава, как и многие другие, в «Легенде» не соблюдаются.

Одно время в отряде собирались деньги на покупку кинокамеры. Стоила копейка и ребята бросали туда по 20—30 копеек, кто сколько мог. Три раза копейка наполнялась. Три раза Денисенко брал из нее деньги. Где они теперь — никто не знает.

Возникает справедливый вопрос: каким же образом отряд, репутация которого вызывает большое сомнение, был присвоен звание разновозрастного пионерского? Причина все та же — мало кто сегодня добровольно хочет работать с детьми, тратить на это время, энергию, не получая от этого ровным счетом никаких дивидендов. И горному комсомолу ничего не остается, как снова уточняем, хвататься в этом деле «за соломинку» — то есть соглашаться с кандидатурами хотя бы тех вожатых и руководителей отрядов, которые

есть, не вникая особенно в подробности их биографии и морального облика.

Да, сегодня складывается вот такой замкнутый круг: пока отряды, подобные «Легенде», существуют лишь на энтузиазме руководителей, общественность, сильно-то не задумываясь над вопросом, «чем там занимают?» бросает в воздух шапки и кричит «браво!». И именно поэтому теперь уже бывшему руководителю «Легенды» Олегу Денисенко не нужны были ни репутация, ни новое помещение, ни получение ставки. Хватало бы отрядов, создавая видимость бурной деятельности на пустом месте. «И снова, как всегда, мы сделаем так мало, что станет тошно вдруг...»

Сегодня можно сказать, что положение в «Легенде» нормализуется. Горком ВЛКСМ добился-таки выделения отряда через хозяйственное комсомольское предприятие. Вместо Олега Денисенко им теперь стал инструктор отряда Алексей Киберева. В отряд записаны около пятидесяти мальчишек-полювников. Нам кажется, все они верят Алексею Киберева, верят в то, что он поможет «Легенде» удержаться на поверхности и плыть дальше. Интересно, сумеет ли он это доверие оправдать...

Л. РУДАКОВА, Я. БАРВИШ, Свердловск.

КЕГЕЛЬБАН НЕ ДЛЯ ЭЛЬ-БАНО

Ваш! Направленный уверенной рукой, могучий шар разбивает стройные ряды кегель. Они красиво разлетаются от центра во все стороны, издавая приятный для уха треск и грохот. Но не проходит и минуты, как специальный автомат вновь выстраивает их ровными шеренгами, а грузный игровой шар медленно катится по наклонному желобу обратно к игрокам.

Монте-Карло? Не исключено. Во всяком случае, годичный зачет начал подобная картина воспринималась бы как глумливая пропаганда «красивой тамошней жизни» и никак иначе. Но, позволяйте, нам-то что мешает развлекаться так же, а то и еще лучше?

В Тагиле будут делать кегельбаны. Взяла за это тагильский НТТМ. Осенью прошлого года центр заключил договор с болгарским внедренческим объединением «Авангард Электроникс», преодолев тем самым не только региональные или областные, но и как мы видим, и государственные границы. Неудачно вернувшись из Москвы за отсутствием директора центра по внешнеэкономическим связям Игоря Левенца, рассказали следующие:

— Целью моей поездки было заключение договора с Добойским международным молодежным центром на поставку партии кегельбанов, а нашим первым заказчиком стал ленинградский «Горные вершины», тоже расположенный на Кавказе, где давно уже пустует помещение, построенное специально под кегельбан. Мы первые в стране наладили такое производство, поскольку известно, что это просто необходимо, ведь покупать кегельбаны за валюту — слишком дорогое удовольствие.

Вот, собственно, тот узелок, который нужно развязывать. Пока за хорошие нужные вещи, приобретаемые за границей, из нашей страны будет течь валюта, до тех пор эти самые вещи будут оставаться уделом состоятельных потребителей. Тут и головы ломать нечего. Тем более, что эту заботу взяла на себя центр НТТМ.

За время командировки Игорь встретился также с представителями японской фирмы «ВАКО-Кюэка» и итальянской: «Банко Коммерчано Италия» (даже переводить не надо, правда?). В силу принятого в коммерческих кругах делового суверенитета Игорь отказался говорить о каких-то конкретных результатах переговоров, мол, поживем-увидим, но сам факт таких встреч обнадеживает, заставляет верить, что в скором времени нижегородский центр НТТМ будет выпускать нечто новое, интересное, а главное — добротное.

Думаю, да, пожалуй, и верно, что тагильчанам и жителям других городов нашей области в скором времени представится возможность отдохнуть за вполне доступную плату в тенистых комфортабельных павильонах, разбавив увеселиться парами стройные кегельные ряды. Вап! Вот так.

А. ТАМБОВА, студентка факультета журналистики УрГУ, Нижний Тагил.

Какие мы родители?

Что мы привыкли видеть на детских рисунках? Солнце, машинки, дома. А если, скажем, попросить пятилетнего малыша нарисовать радость, печаль, любовь, разлук? — справится ли он с этой задачей, которая и не каждому взрослому по силам? Нарисует, и довольно легко. Не верите? Попробуйте сами. Виталий Мартынович Быков начинает каждое свое занятие в детском саду именно с этой методики пиктограмм.

Виталий Мартынович — детский психолог, кандидат медицинских наук. А в городе он известен тем, что один из первых начал проводить занятия с дошколятами по половому и антиалкогольному воспитанию в детских садах. По методике, лично им разработанной. Однако, не следует ее принимать, как нечто раз и навсегда законченное и отработанное. Поскольку сам В. М. Быков считает, что ее надо еще дополнять и корректировать. В чем она заключается, попытаемся сейчас объяснить.

«ГРУППА РИСКА» В ДЕТСАДУ

Думается, что такой вопрос: «Откуда берутся дети?» каждый ребенок рано или поздно задает своим родителям. И это детское любопытство естественно. Другое дело, как взрослые отвечают на него. Проще, конечно, отделиться таким расхожим объяснением: вроде: «Мы тебя купили, принесли из больницы, нашли в капусте». Но ясно, что ребенка такая трактовка его появления на свет удовлетворит ненадолго. Он начнет искать новые источники информации. И вот, чтобы новая информация не была оплошечной или искаженной, родители должны говорить своим детям правду, но без интимных подробностей. Именно по такому принципу строит свои занятия с ребятами Виталий Мартынович.

Ребенок должен знать, что его произвели на свет отец и мать, — говорит В. М. Быков. — И если роль матери в рождении ребенка еще как-то смутно вырисовывается у детей, то отец остается пока в стороне. Я считаю, что с этого момента отпадает отца в семье начинают как бы сам по себе приходить. Отец непременно отодвигается на второй план. Ребенок, особенно мальчик, перестает понимать и замечать роль мужчины в доме. А отсюда — многие беды. Бесполое воспитание — это абсурд. И чтобы этого не случилось, надо акцентировать раздельное половое воспитание детей, причем совмещать его с вопросами нравственного формирования.

Поэтому в своей беседе с дошколятами Виталий Мартынович рассказывает не только о том, как и откуда появляются дети, но и о том, как нужно себя вести, чтобы эти дети были здоровыми. Для этого надо исключить из сознания ребенка саму мысль о возможности употребления алкоголя. И если у детей уже с пяти лет сформирована установка, что пить нельзя — могут появиться большие дети, то вряд ли потом они возьмутся за рюмку.

По наблюдениям В. М. Быкова, почти в каждой группе, где он проводил подобные занятия, уже сейчас можно выделить «группу риска» — 3-4 человека, которые убеждены, что пить — не вредно. А откуда пятилетний малыш может об этом знать? По-видимому, от родителей. Велья начинаются с не первой рюмки и не с первого застолья, а именно вот с такой детской установкой: «что пить вино можно».

Вероятно, у читателя возникнет вопрос: а не рано ли с детьми начинать подобные беседы, и не будут ли они иметь обратный эффект? Не подтолкнет ли их это к рюмочке? Виталий Мартынович считает, что нет. Разрабатывая не знание, а познание. А кроме того, для детского сознания характерно знакомство с окружающим миром на позитивной úrovне. И этого ему пока достаточно. Хуже, если мы будем молчать до тех пор, пока не заметим явный интерес к спиртному у детей и подростков. Тем более, что антиалкогольное воспитание отстает сегодня, по крайней мере, лет на 15. Тем, кому сейчас 15—20 лет, впервые говорить о вреде алкоголя уже поздно. И если мы хотим воспитать здоровое поколение, то начинать это надо с 5—6 лет, и даже раньше. Ведь почему-то в 3—4 года любой ребенок уже знает, что со спичками нельзя баловаться, а вот о том, что и с вином «баловаться» опасно, он и не подозревает.

По моим наблюдениям, проведенным в Орджоникидзевском районе, 15 процентов дошколят уже испытывали состояние алкогольного опьянения, — рассказывает В. М. Быков. А откуда дети берут вино? Как выясняется, чаще всего во время родительских застолий. Поэтому дальше я провожу семейные психотерапевтические занятия, в которых участвуют и дети, и взрослые. Но с родителями работать очень сложно. Дело в том, что они, как правило, не признают своих ошибок в воспитании ребенка. И все-таки, если взрослые унывают в деталях ограничение своих недостатков — они хотя бы задумаются над своим поведением. А это уже, пусть маленький, но шаг вперед.

О методе Быкова можно рассказывать еще много интересного. Но тем, кто захочет узнать о нем больше, стоит посетить одно из занятий, снятое на видеопленку в культурно-просветительном центре МКК, где сейчас работает В. М. Быков.

И. АФАНАСЬЕВА, сотрудник областного диспансера «Здоровье», Свердловск

Моя Родина — СССР НЕ МУЖСКАЯ РАБОТА?

МОЛДАВСКАЯ ССР. Мужчина, работающий в детском саду, вызывает у многих неоднозначную реакцию — удивление.

— И чему удивляются? — недоумевает воспитатель дошкольного сада № 188 Сергей Кондря. Конечно, и ему вначале не просто было пойти вразрез со сложившимися стереотипами. До армии Сергей и представить себе не мог в роли воспитателя няня. Мечтал стать музыкантом, затем получил специальность строителя. Желание работать с детьми возникло у воина-интернационалиста старшего сержанта Кондры уже после 20-ти лет военной службы сыграла в этом немалую роль.

Теперь же в утро семья Кондры торопится в детский сад. Жена Сергея — Елена — тоже воспитательница, а двухлетний сынишка Драгос посетил младшую группу.

Сергей непрямой участник всех детских игр, он вместе с детьми поет, играет на музыкальных инструментах, рассказывает сказки и истории из жизни.

На снимке: есть в работе Сергея и свои «сельскохозяйственные» (Фотохроника ТАСС).



На снимке: есть в работе Сергея и свои «сельскохозяйственные» (Фотохроника ТАСС).



Метро рождается на «ВАЗе» (Фотохроника ТАСС).

«Верно ли, что в Полеском есть кооператив, который произвел в прошлом году продукции почти на два миллиона рублей. Не могли бы вы рассказать о нем?»

(Из писем читателей)

Плотина неуклюже упирается в старинный двухэтажный особняк, некогда принадлежавший горисполкому, а затем городской типографии. Вправо забирали в гору две улицы, обставленные аккурными домиками. Влево — одним своим боком, дорога облохотилась на шебравый железобетонный забор Полеского машиностроительного завода, другим — на небольшое подворье.

Дом, словно вещей камень на распутии, заставлял путника внимательно присмотреться к нему, прежде, чем проследовать дальше. По крайней мере, мне, человеку оказавшемуся впервые у этой развилки, показались, что созданный в моем воображении образ вещей. И хотя еще никакие таблички, указывающие на принадлежность здания кооперативу, нет, однако слышишь и разговоры о нем в округе ведутся немалые. Да и сам председатель «Пионер» Александр Черкашин, молодой, лет тридцати, невысокий белокурыи человек, ничего не скрывает. Знакомил с коллективом, показывая помещения, которые ребята производят в божееський вид. Благодарные обои, инкрустированные, масляные двери, цветы, спальные соседствовали с грудами стройматериалов и строительного мусора. Ошустившие ремонта собственной квартиры не покидали меня на протяжении всей экскурсии. Это чувство усиливалось и тем, далеко непривычно-

Командировка по письму читателя В ТЕНИ АЗОВ-ГОРЫ

человека: хорошо работать за плохую заработную плату невыгодно. Это аксиому на заводе поинимали хорошо. Но отсутствие средств на модернизацию заставляло активно застоя. Кроме того, участок сдал около 70 тысяч рублей фонда заработной платы, что ни в какое сравнение не шло с производственной отдачи участка. Наконец, статью расходов обильно пополняли технологические отходы. В цехах установлено оборудование, которое дает до трех процентов отходов. Так оно спроектировано, и по-другому работать не может. Поэтому завод был просто вынужден технологические отходы сжигать.

Как долго продолжалась бы такая утилизация неизвестно, если бы полтора года назад порог директорского кабинета не переступил молодой человек. Он изложил идею создания кооператива, разложил на столе расчеты, по которым становилось ясно: обоюдовыгодное предприятие. Только за счет продажи этих производственных технологических отходов — металлофунтурный будет иметь до 400 тысяч рублей в год. А это уже кое-какие деньги.

Не скажу, что становление «Пионер» шло благополучно. Ребята прошли через все круги наших бюрократических этапов, прежде чем наладить производство. Проще всего было с заводчанами. Здесь разговор шел на одном языке — языке профессионализма и понимания. Такой пример. Оказавшись, производством — руководству — сам Александр Черкашин свердловчаном — чего явно не наблюдалось на госпредприятии. Появилась ли зарплата — она в 2—2,5 раза выше? Безусловно. Сознание того, что теперь твой завтрашний день в твоих собственных руках? Конечно! Полуадминистративные, полутоварищеские отношения? И это тоже! Чувство хозяина, способность самому влиять на «рождение» и «разрешение» рубля, живого, реального! Обязательное!

Я почувствовала себя человеком, способным самой определять свою судьбу, — говорит улаковича А. Н. Махеро — Конечно, я опасалась, когда переходила в кооператив в виду все эти «злые» годы оказываются мракром? Неприятно же!

Не скрою, по первости мнения членов кооператива показались мне скорее патристическими, чем осознанными. Судите сами. Люди стали больше зарабатывать, значит несли лучше жить. Хотя и эта формула в отсутствие рынка и присутствии полупустых магазинов кощунственно. Люди рады высокой заработной платы увеличили продолжительность смены, что явно может вызвать неудовольствие профсоюзом. Однако, решение такое принято на общем собрании коллектива,

Метро рождается на «ВАЗе»

ТОЛЬЯТИ. Первое место во всеобщем конкурсе на лучший дизайн-проект поезда метро заняла творческая группа специалистов «ВАЗа». Победу обусловили оригинальные идеи и тщательность в проработке внешнего вида и интерьеров поезда.

На снимке: дизайнер В. Повикова — участница разработки рабочего места машиниста конкурсного проекта поезда метро. (Фотохроника ТАСС).

Предварительно провели экспериментальные смен, с учетом государственных норм выработки. Установили — в месяц, чтобы жить безбедно, необходимо каждому работнику изготавливать 17 тысяч штук молний. «Это высокие нормы», — подтвердил директор металлофунтурного завода. Поэтому, чтобы их выполнить, человек сам определяет свой рабочий день: сделать ли он план за 8 часов или за 10. Больше того, в цехе, это не точно, но по иному назвать не могу, я встретил подростков, которые тодрились наравне со взрослыми. И первая предельная мысль: эксплуатировать труд детей. Но мамы, которые работают тут же, пояснили: «Они помогают нам, да и зарабатывают деньги на свои собственные покупки».

Мы заключили с ребятами договоры, и они в свободное время могут приходить и зарабатывать собственные деньги. — Любовь Васильевна Ульянова.

Я понимаю, что сей факт вызывает недовольство публики немало слогов и возрешений. Но мне, скажу откровенно, это поправимо...

Вечернее солнце зависло над частым олом делекого леса. От рыбьих на пруду протянулись долгие тени. А машина Азов-говы заискрилась молговскими лядниками. Казалось, гора отела свою темь с рабочего поселка, в том числе и двухэтажного особняка, где еще спорились работа и жила светлая надежда, что путь кооператива будет куда более счастливым, чем у многих его сородичей по судьбе.

О. ЕРМОЛАЕВ, Полеской.

АПРЕЛЬСКИЙ «СЕЗОН» БАЛЕТА: «ЖИЗЕЛЬ»

В Свердловске завершился Фестиваль хореографического искусства.

4 и 5 апреля в рамках Фестиваля на сцене Свердловского театра оперы и балета прошли представления балета «Жизель».

Первый спектакль танцевали Ленинград: солистка Кировского театра Ольга Лиховская и солист Малого театра балета Юрий Петухов.

«Жизель» не сходит с русской балетной сцены более ста лет. Вековой отрезок — время накопления традиций, время сдвигов в понимании мира героев, время эволюции стиля исполнения, — все то, из чего, вместе с собственно хореографическим текстом, складывается художественный феномен «Жизели» — шире — феномен «Русского балета». Изысканность от этого балета трудно отделить от его осязаемости. Это наше национальное сокровище.

Когда русская «Жизель» появляется в проеме двери, срывается культурная память: Жизель Павловой, Комлевой, Мещенцевой... Жизель Улановой, Бессмертновой, Максимовой...

Именно культурную память принесла с собой «кировская» балерина Ольга Лиховская. (Некоторые неровности и срывы в исполнении можно отнести за счет внешних обстоятельств: поздний приезд в Свердловск и отсутствие репетиций перед спектаклем). Она безусловно владеет традицией. Причем, традицией экспрессионистской, восходящей к гениальной Ольге Спесивцевой и заключающейся в переводе заостренных, несдержанных страстей на язык заостренных, несдержанных жестов и линий.

Лиховская не просто отыграла балет и станцевала «Жизель». Ей удалось оставить в нашей памяти серию графических знаков — символы Жизели. Она оставила нам ломкую линию длинных рук. Она оставила нам линию бесконечно склоняющегося арабеска. Наконец, она оставила распрямленного пружину предсмертного танца-судороги. Пружину, которую освободила до конца знаменитая серия «врачений» в позу арабеск «Жизели-виллиса». Так Лиховская связала I и II акты балета.

Второе представление «Жизели» танцевали Лиз Паван и Грег Хорсман — Валерина и Первый танцовщик «Австралийского балета». С момента появления на сцене сразу стало ясно, что позволяет считать австралийцев одной из лучших трупп мира. Это — культура танца, умение не просто проделать серию па, но с удивительной легкостью, точностью и в быстром темпе протанцевать их. Культура тела, прежде всего изящной собранной стопы (кстати сказать, и культура производства изумительной «балетной» обуви). Высочайшая культура всего класса мелких «партерных» движений (на это мы смотрели с особой завистью). В общем, это был действительно мировой уровень танца.



И все же «Жизель» Паван и Хорсмана нас озадачило. От австралийцев мы ждали заостренно экспрессивной манеры переживания и линий, имеющей широкое хождение на Западе, и через знаменитый Жизель Шовина, Фонтен и Джейде восходящей, или считающей критика старшего поколения, все к тому же экспрессионизму великой Спесивцевой, танцевавшей «Жизель» в парижской «Опере» 20-х годов. Мы ждали этого... Получили — прямо противоположное — манеру «реалистического» театра.

Это было неожиданно. Потому выяснилось, что «Жизель» с австралийцами готовила Галина Уланова. Многие становились на свои места. Но не все. Лучшие ученики Улановой



ивной. Она целиком принадлежит своему времени и без Улановой немислива. Она перестает быть «улановской». Лиз Паван и Грег Хорсман вступили в спор с великим Учителем пока не решились. Они более или менее точно воссоздали улановский рисунок I акта. Но что им не удалось явно (и что, при всем желании, не смогло бы передать им Уланова) — воспродать масштаб уникального улановского таланта.

Реалистическая, почти бытовая пластическая речь, предложенная австралийцами в мимических сценах «Жизели», конечно, мила, приятна и органична. Но она в точности и с огромным успехом может быть использована, например, в «Ромео и Джульетте» Джона Кранко (Паван и Хорсман танцуют этот балет), в любом другом балете «хорошо драматического» толка. А «Жизель» — старинный балет, в котором необходима мера соотношения условной стилизованной пантомимы, принятой в старинном театре, с современным темпераментом и пластикой исполнителей. Естественность же пластического поведения Паван и Хорсмана в I акте, увы, граничила с неподлинностью.

То же можно отнести и ко II акту, где нам предложили, пусть чисто и тщательно сработавшую, но все же усредненную трактовку, которую принято называть романтической и которую, без каких-либо изменений часто показывают (как на Западе, так и у нас) в принципиально разных «Сильфиде», «Жизели» и «Шопениане». Но если есть стиль в хореографии, то это — определенный характер демонстрации и переживания линии.

И еще одна деталь. В финале па-де-де II акта, вместо принятой в каноническом тексте диагональ заносок «виллиса» (стремительные прыжки по диагонали сцены, сопровождающиеся заносками — ударами одной ноги о другую в воздухе), Грег Хорсман вышел на середину сцены и пустился в серию антраша (вертикальный прыжок, во время которого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются). Слов нет! Качество их было фантастическим и поданы они были с феерической легкостью и завидным прыжком. На сцену обрушился шквал оваций возбужденного зала. Но! Насколько антраша были хороши, настолько

В сегодняшнем культурном контексте, в контексте сегодняшнего искусства «улановская» трактовка I акта, не освещенная ее гештальтом, выглядит немного на-

они не имели равно никакого отношения к «Жизели». И здесь нет наших придирок. Просто «Жизель», пожалуй, единственный балет, в котором каждая идея, каждая мысль абсолютно, до конца, на все сто процентов выражена линией. История Жизели зашифрована языком графики. Графика каждого па, каждой позы, каждого ракурса в «Жизели» — мысль. (Старинное толкование слова «хореография» включает понятие «графика» — запись танца). Потому «Жизель», вероятно, — самый великий балет.

Диагональ заносок «виллиса» в II акте — не просто условная и выигрышная трактовка танцевальных движений. Диагональ в «Жизели» — основная пространственная лейттема. Самая неуловимая, самая динамичная из линий.

Все основные события балета разрешаются на траектории диагонали. Диагональ танца Жизели и Альберта в I акте завершается сердечным приступом — знак надвигающейся катастрофы.

Диагональ двадцати четырех виллисов II акта — Диагональ ужаса, жестокости, диагональ смерти. Попавший во власть Диагонали — пропащий человек, смертник.

Диагональ двадцати четырех виллисов убивает несчастного Ганса. Именно Диагональ должна убить Альберта. Мирта — повелительница виллисов, хозяйка мрачного кладбищенского бала — неумолима.

Диагональ заносок — виллисов последний миг Альберта, пытка прощания «последнее слово», когда приговор уже вынесен. Графика заносок поражает энергией противостояния — преодолевается колоссальные силы, излучаемые Миртой! Об идеях, вложенных в эту диагональ, можно написать много. Антраша Грэг Хорсмана на середине сцены, будь он хоть трижды виртуозный (и мы с почтением отдаем должное его мастерству), в контексте этой сцены — лишь трюк. Премьерский жест. Конечно, премьерство возможно. В «Шахите», «Корсаре», «Раймонде» — необходимо. Но не в «Жизели». Великий балет жестоко мстит за премьерство.

Хорсман утерял Диагональ, оказался дезориентированным в пространстве. В конце концов, ответив на возмущенность зала, просто «вышел» из образа в самый напряженный, трагический момент партии. Вернуться обратно в «Жизель» ему так до конца и не удалось...

Не слишком ли много упрек? Думается, нет. Лишь мастеров того танцевального уровня, который показали Лиз Паван и Грег Хорсман, планку художественных требований естественно установить на максимальной высоте...

Под занавес скажем с радостью и без ложного патристизма, что свердловский ансамбль «Жизели» (Кордебалет и солисты) был удивительно собранным, целеустремленным и работал, как показалось, с большим удовольствием. А в самых вдохновенных местах II акта Вера Абашева (Мирта) оставила вполне достойный диалог — противостояние гастролерам.

П. ГЕРШЕНЗОН.
НА СНИМКАХ: в балете «Жизель» — Ольга Лиховская и Юрий Петухов; Лиз Паван и Грег Хорсман.
Фото В. ДОЛГАНИНА.

1000 УСЛУГ

Хозрасчетный центр «Молодежный сервис» организации, не имеющая аналогов среди себе подобных по бытовому обслуживанию населения.

По вашему заказу центр возьмет на себя:

- ремонт теле-, видео- и радиопараметры отечественной и импортной производств;
- регулировку швейных машин;
- уборку квартир, мытье окон;
- выполнит также массу других полезных услуг для Вас и ваших организаций — как за наличный, так и по безналичному расчету.

«Молодежный сервис»... заключит договоры с промышленными предприятиями и организациями на:

- подготовку узлов и деталей вентиляционных систем. Монтаж вентиляционных систем;
- подготовку узлов и деталей санитарно-технических систем. Монтаж этих систем;
- проектирование вентиляционных и санитарно-технических систем;
- пригласт на работу;
- заставит высокой квалификации для ремонта квартир.

Адрес центра: г. Свердловск, ул. Шейнкмана, 19. Телефон диспетчерской службы: 57-87-48.

Группа «Обмен» служба здоровья

«МОЛОДЕЖНЫЙ СЕРВИС»

Лечебно-оздоровительный комплекс «ТОНУС»

- объявляет:
- набор в абонементные группы оздоровительной гимнастики ушу и медитативной дыхательной гимнастики цигун;
- предлагает услуги:
- все виды массажа;
- мануальная терапия;
- иглоукалечение;
- стоматологический прием;
- физиолечение;
- консультации уролога, травматолога, дерматолога.

Верный способ повысить жизненный тонус — обратиться к ЛОК «ТОНУС». Адрес: ул. Основинская, 15а. Телефон 41-62-24.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

бытовых и других вопросов Орджоникидзевского района Свердловска.

Такие гарантии может дать совместное экспериментальное молодежное строительно-монтажное управление № 1, создаваемое Орджоникидзевским РК ВЛКСМ совместно с ремонтно-строительным трестом № 4 г. Свердловска.

Для работы строительно-монтажному управлению ТРЕБУЮТСЯ:

МОНТАЖНИКИ, САНТЕХНИКИ, ЭЛЕКТРОМОНТАЖНИКИ, ГАЗОЭЛЕКТРОСВАРЩИКИ, КАМЕНЩИКИ, ШТУКАТУРЫ, МАЛЯРЫ, БЕТОНЩИКИ, ПЛОТНИКИ, имеющие не ниже 3 квалификационного разряда.

Принимается лица на конкурсном основе. Принимаются лица не старше 35 лет.

За справками обращаться в бюро по трудоустройству Орджоникидзевского района, ул. Кировградская, 1, или в СЭМСМУ № 1 по адресу: ул. Машиностроителей, 39а, тел. 31-60-50.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

22, 23 апреля в ДК ВЛКСМ пройдет Свердловский конкурс дискотек. В конкурсе примут участие как самые титулованные дискотечные группы, так и никому пока не известные дебютанты.

Попробуйте!

ДЕЛЬТА

СОВМЕСТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

г. Свердловск тел. 57-03-82 (с 10 до 11)

- Отремонтировать любую шиферную или мягкую кровлю.
- Произвести ремонт внутри помещения.
- Изолировать теплотрассу.

Все это может сделать для ваших предприятий и организаций «ДЕЛЬТА».

Расценки согласно сметной стоимости. Материал — заказчика. Оплата всех видов услуг по безналичному и наличному расчету.

КАК ДЕЛА?

С помощью агентства РОМА вы можете их серьезно улучшить на вашем предприятии.

Кроме свердловских изданий агентство размещает рекламу и объявления в газетах Тюмени, Нижнего Тагила, Ленинграда, Москвы.

«НА СМЕНУ», «ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД», «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» и другие издания готовы к сотрудничеству. РОМА вам поможет.

Также РОМА может рекламировать вас за рубежом. Кстати, для этого не обязательно иметь валюту.

ДЕНЬГИ, ВЛОЖЕННЫЕ В РЕКЛАМУ СЕГОДНЯ, ВОЗВРАЩАЮТСЯ СТОИЦЕЙ УЖЕ ЗАВТРА.

Для участия необходимо лишь подать заявку с названием вашей диско-группы.

Победа в конкурсе — это приз и возможность работать на самых престижных площадках города.

Навести необходимые справки и подать заявку можно по телефону: 51-10-07, 51-20-42 или по адресу: ул. Вайнера, 8.

РЕКЛАМНОЕ ОБЛАСТНОЕ МОЛОДЕЖНОЕ АГЕНСТВО

РОМА

◆ ВОЛЕЙБОЛ «УРАЛОЧКИ» УСТАЛИ

Вслед за тяжелой победой в Нижнем Тагиле над командой Кубы (3:2), волейболистки свердловской «Уралочки» в двух следующих в Свердловске уступили с одинаковым счетом — 1:3. Что и говорить, поражения серьезные и воспринимаются они достаточно тяжело — причудливая нас «Уралочки» к своим победам, причудлива.

Тем не менее, не собираюсь строить пессимистических прогнозов, обвинять и склонять команду за ее поражения. Посмотрим немножко шире. У «Уралочки» (читай — сборной СССР) по-

◆ ХОККЕЙ КУБОК ЛИГИ Отомстили!

«Автомобилист» — СКА (Ленинград) — 7:1.

Програв в Свердловске со счетом 4:6, «Автомобилист» приехал в Ленинград с жаждой безупречного реванша, тем более, что уральцы вышли в лидеры нового турнира. Реванш явно удался. Ленинградцы, чьими действиями руководил новый старший тренер Геннадий Цыганков, были попросту разгромлены.

Ю. КОВАЛЕВ.

СПОРТ

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА И В П Ш О

«Автомобилист»	9	5	0	45	-28	10
«Сокол»	8	5	0	37	-34	10
«Трактор»	9	5	0	42	-22	10
СКА	8	3	1	42	-30	7
«Спартак»	8	3	1	27	-33	7
«Динамо»	8	2	2	49	-25	6

Ю. ОВДОВ.

◆ ФУТБОЛ «Уралмаш» (Свердловск) — «Прогресс» (Оренбург) — 3:1.

◆ ТИРАЖ «СПОРТЛОТО» Результаты 16 тиража лотереи «Спортлото»: «6 из 45» и «5 из 36», состоявшегося 16 апреля 1989 года: «6 из 45»: 11, 25, 30, 35, 43, 45. «5 из 36»: 13, 23, 25, 33, 33.

Редактор В. ЕФИМЧИК.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Свердловский Академический театр оперы и балета им. А. В. Луначарского. Сегодня СКАЗНИ ГОДМАНА 19-IV СЛУГА ДВУХ ГОСПОД.

Свердловский Академический театр оперы и балета им. А. В. Луначарского. Сегодня ПАРИЖСКИЙ УИК-ЭНД 19-IV ДАЛЬШЕ — ТИШИНА...

Свердловский Академический театр музыкальной комедии 19-IV ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР

Свердловский театр юного зрителя им. Ленинского комсомола 19-IV в 19 час. премьера ПОХОЖДЕНИЕ НЕГОДЕЕВ

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: КОСМОС — Операция «Святая Януарий». Высший блондин в черном ботинке. ОКТЯБРЬ. Одиночка. СОВКИНО — Вчера. Пришла. САЛОТ — Странствия Одиссея. Вrag мой. ТЕМП — Любит только раз. Видеосал Новые надежды (из серии «Звездные войны»). УРАЛ — Комиссар (две серии). Париж—Техас (две серии). Десять негрят. Видеосал — Нечто дикое. Охотники за привидениями.

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

19 апреля в 15 часов проводит ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

Будущие абитуранты ознакомятся с условиями приема и учебы, со специальностями, работами учащихся.

Будет организована выставка блюд и кулинарных изделий с дегустацией и распродажей кондитерских изделий.

Адрес техникума: 620000, г. Свердловск, ул. Большакова, 65. Трамваи № 1, 4, 9, 14, 15, 25, 27, троллейбусы № 2, 5, 11, остановка — «Большакова».

ПОГОДА

19-20 апреля по области ожидается переменная облачность, 19 апреля преимущественно без осадков, 20 апреля — слабые осадки, ветер западный, скорость западный 4-9 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 5, в отдельных районах до 11 градусов мороза, днем в южной половине области 5-10, в северной ночью плюс 3 градуса.

НА СМЕНУ

Индекс 53800

Адрес редакции: 20219 Свердловск, ГСП-153, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. редактор 58-95-48 новости 51-10-66

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретарна 58-96-11 экономика 56-17-70 коммунистического воспитания 56-17-73 специальный корреспондент 58-92-41 учащиеся молодежи 58-93-89

Комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84 культура 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 писем 56-17-50 рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году ежедневно, кроме воскресенья в понедельник. Печать высокая Объем 2 п. л. Тираж 140 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219 Свердловск пр. Ленина 49.

НС 20300. Заказ № 3920