

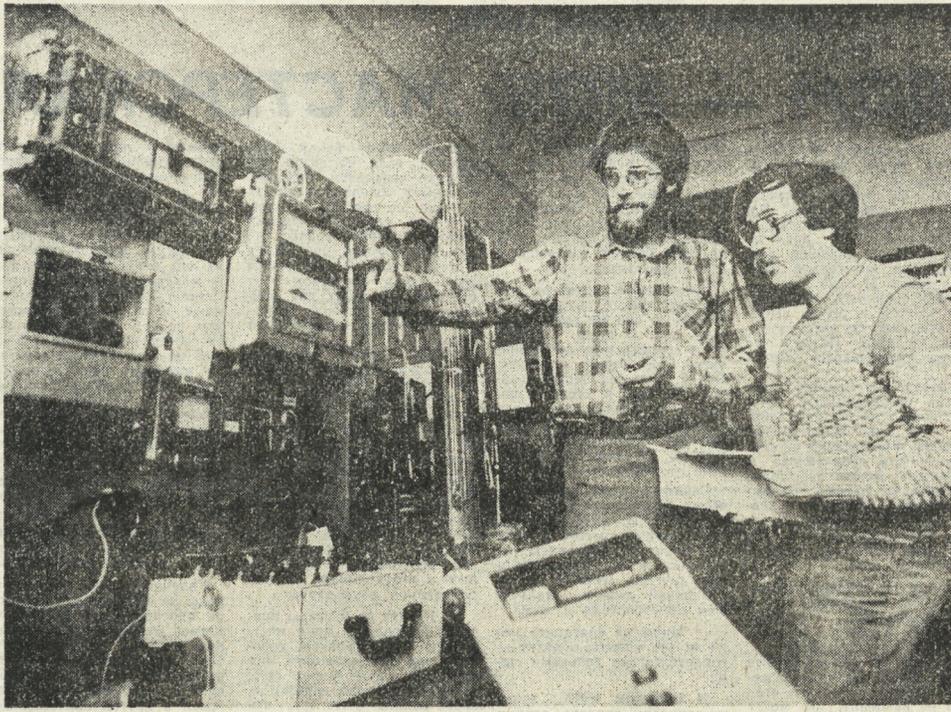
Завтра — День советской науки

Во многих сферах промышленности часто возникают проблемы разделения смесей. Из сточных вод нужно убрать вредные примеси, органические вещества; для получения чистого водорода, необходимого для металлургии, энергетике и металлургии, требуется выделить его из сложной газовой смеси; для приготовления пресной воды из морской. Но вместе с большой потребностью в разделении смесей этот процесс является крайне энергозатратным. Вот здесь и пришли на помощь особые перегородки, мембраны. Они способны пропускать одни вещества и задерживать другие. И затраты по мембранной технологии разделения смесей вполне приемлемы.

Крупные работы в этой области технологий выполнены свердловскими учеными. На базе научных разработок, осуществленных в Уральском политехническом институте, конструируются установки по мембранному разделению газов. Группа ученых того же института занимается мембранной переработкой природных вод с целью выделения рассеянных элементов.

НА СНИМКЕ: инженер М. Дунаев и кандидат физико-математических наук, сотрудник Института физики УрО АН СССР С. Лебедев проводят эксперимент в одной из лабораторий УПИ.

Фото В. ЯКУБОВА.



Накануне посевной

КТО ПЕРВЫЙ В ПОЛЕ?

Месяц назад прошла защита рабочих планов весенне-полевых работ в совхозе «Никольский» Сысертского района. Тогда было выявлено немало недостатков и просчетов: не была готова техника, не хватало семян, не были готовы даже те механизмы и агрегаты, которые должны первыми выехать в поле. Особую тревогу вызывало то, что все эти недостатки были в Ипатовском отделении совхоза, где латвия равна по площади фонду иного хозяйства — почти 4000 гектаров. Пришлось ипатовцам наверстывать упущенное. Положение удалось в короткие сроки изменить.

— Привезли нам еще 200

борон, два культиватора, новую шестирядную картофеле-сажалку, — говорит управляющий отделением И. А. Орехов.

Сегодня полностью определена и структура посевных площадей. Четвертую часть латвии будет занимать в этом году озимая рожь, а она, как известно, на Урале особенно в неблагоприятные годы дает стабильный урожай. К primavera, лучшее хозяйство района колхоз Свердлова уже несколько лет подряд занимает этой культурой половину всей латвии и всегда оказывается с зерном. Их опыт и взяли на вооружение никольцы.

Практически лишь в этом году латвия серьезно в совхозе

за аренду. Уже действуют 4 арендных звена, а в прошлом году было лишь одно. Впервые в том же Ипатовском отделении планируют с площади 500 гектаров получить по 2—3 урожая за сезон.

Засиделись труженики совхоза «Никольский» на старте года, но, видимо, мартовский пленум ЦК КПСС, рассмотревший новую аграрную политику, их подтолкнул, и на финишную прямую подготовки к посевной они вышли с неплохими результатами. Но вот будет ли для них весь нынешний год переломным?

Н. ШАХОВА.
Сысертский район.

Субботный репортаж

«Я ПОЛАГАЮ, ЧТО ВСЕ ЭТО СЛЕДУЕТ ШИТЬ»

Скажите, какая женщина не мечтает выглядеть элегантно? Тем более лето на носу. В магазинах же готово платье лишь пустые вешалки, и то редкое, что предлагает торговля, настолько отстает от моды, что и говорить об элегантно не приходится. Конечно, можно выбрать товар у кооператоров, но цены там какие! Не каждому по карману. Вот потому-то и пришел «звездный» час ателье.

— Сейчас мы принимаем более трехсот заказов в месяц, — рассказывает заведующую ателье «Рябиночка» Ольга Ивановна Луженкова.

Само ателье расположено на бойком месте, в центре Красноуральска. Коллектив небольшой — всего десять человек — высококвалифицированный. И с тем, чтобы как-то справиться с наплывом заказов, решили ввести так называемую талонную систему. Вы можете прийти в ателье в любой день, выбрать ткань, посмотреть модели, но талоны на заказ выдают лишь в субботу.

— Обычно женщины берут по два-три талона сразу. Если уж заказывать, то не одно платье. Можно здесь сделать и срочный заказ. Правда, будет это стоить дороже на сорок процентов, но

платье или костюм будут готовы через неделю.

Пока мы беседуем с Ольгой Ивановной, заходит в ателье девушка, долго стоит у стелла с тканями. Выбор, к сожалению, небольшой, и многие здесь завит от мастерства закройщицы. Девушки о чем-то посовещались шепотом, подошли к нам.

— Скажите, Елена Давыдовна сегодня работает?

Красноуральск городок небольшой, может быть, нет ничего удивительного в том, что многие женщины знают своих лучших закройщиц. Елена Давыдовна Гетте, Раиса Федоровна Букина имеют свою клиентуру, поспе к ним и престижно, и выгодно, всегда помогут подобрать фасон и ткань, посоветовать, какую лучше выбрать модель. Они всегда в курсе, какие модели сегодня считаются особо модными. Вышивальщица Ольга Семизумова делает оригинальную отделку. Этот коллектив одним из первых в объединении «Красноуральск-швейбы» перешел на работу по единому наряду, на оплату по конечному результату, то есть после того, как заказчик выкупит заказ. Выработка на одного рабочего в бригаде составляет 5050 рублей в год, что является

самым высоким по объединению показателем.

Хотя это и ателье лишь первого разряда, но по качеству оказываемых услуг, пожалуй, не уступит и Дому мод. Да и работают здесь мастера высшего класса: Валентина Дмитриевна Коваль, Людмила Григорьевна Бурлова...

Проходим с Ольгой Ивановной в цех, если только это небольшое помещение можно так назвать. Стрелок нескольких швейных машинок, большой стол, расположенный в середине цеха, что в проходе двоим не разойтись, прямо над головой висят готовые платья, потому что больше места их разместить — нет складского помещения. Говорят стужа канцелярским языком, теснота не позволяет увеличить производственные мощности. Обидно, что вроде бы из-за таких пустяков теряться прибыли, в многие женщины не могут приобрести себе обнову.

— Может быть, Красноуральский горисполком нам поможет в решении этой проблемы, — высказала надежду Ольга Ивановна.

Нам бы тоже хотелось на это надеяться, так же, как представительницам прекрасного пола Красноуральска, желающим выглядеть всегда элегантно.

Т. АЛИНА.
Красноуральск

Навстречу выборам

РЕГИСТРАЦИЯ — ЗАВТРА

Как уже сообщалось, окружная избирательная комиссия национально-территориального округа № 25 РСФСР большинством голосов приняла решение: окружное предвыборное собрание по своему округу не проводить, предоставить к регистрации всех кандидатов, выдвинутых трудовыми коллективами, собраниями военнослужащих и собраниями избирателей по месту жительства.

Регистрация кандидатов в народные депутаты СССР по национально-территориальному округу № 25 РСФСР состоится в 12 часов 16 апреля. Результаты регистрации мы сообщим в следующем номере газеты.

Отчитывается школьный комсомол

НЕ «КАК БЫВАЛО»

Критический настрой определял собрание комсомольцев школы № 22 Верхней Пышмы. Немало удалось сделать за отчетный период комсомольской организации, а главное — на 35 человек пополнился ее ряды, были установлены крепкие связи с комитетом ВЛКСМ шифов комбината «Уралэлектромедь».

Но больше на отчетном собрании ребята все-таки говорили о том, что не удалось сделать. Не доведено до конца создание политклуба, слаб контроль комитета комсомола над работой комсомольских групп, не удовлетворяет ребят и комсомольцев-учителей в

школе объединенная комсомольская организация. Анализ своей деятельности комитет ВЛКСМ провел еще до собрания, организовав общественно-политическую аттестацию. Эту форму работам никто не навязывал, как бывало прежде: комсомольцы решали аттестовать своих товарищей не ради «галочки» в отчете.

Оценив работу, обсудив причины неудач, собрание больше чем наполовину обновил состав комитета и наметило задачи на будущее. М. ВАЛОВНИКОВА,
зав. школьным отделом горкома ВЛКСМ.
Верхняя Пышма

Быть модным — модно!

К сожалению, все мы знаем, как уныло выглядят торговые залы магазинов готового платья. А модно одеваться так хочется... Пошли в этом недоволе жителями Орджоникидзевского района работники фонда молодежной инициативы комитета ВЛКСМ завода имени Калинина и экспериментального цеха объединения «Свердловшвейбы».

Целую неделю в гостинице Дворца культуры имени Лаврова проходила выставка моделей женской одежды, продажей готовых изделий, консультации художников-модельеров, показ мод.

Стеганные пальто, модные брюки, головные уборы — ждали покупателей. А у стола художника-консультанта собралась толпа, кто хотел бы заказать платье из своей ткани. Т. Смирнова, проявив незаурядные фантазию и вкус, рисовала эскизы индивидуальных фасонов.

Демонстрация моделей одежды очень понравилась зрителям. Отлично порадовали швы высокой квалификации Н. Мельникова, В. Гордилова, М. Гладкова, Н. Мунина, В. Морозова...
— Все мы живем мечтой о создании авторского ателье. Тогда выиграли бы и заказчики, и закройщицы, и художники, — сказала директор объединения Ф. Чернышева. — Ведь сегодня разница между образцами массового производства и моделями, разработанными художниками, такая же, как между буднями и праздниками...
Т. ЛЕОНИДОВА,
Свердловск

надо встать на ноги. Кто поможет «Комедианту»?

Медвежий хоровод

Заключительная программа сезона в Нижнетагильском цирке, которая продлится до начала мая, включает в себя многообразие жанров неувядаемого циркового искусства. Акробатов сменяют на арене эquilibристы, радуют зрителей своим мастерством заслуженный артист РСФСР солохожиглер Евгений Виллаур, обладатели приза зрительских симпатий Польской Народной Республики, дипломанты цирка «Висла» (ПНР), эксцентрики с осликом — Зухра и Семен Курбанов и другие мастера арены.

Один из центральных номеров заключительной программы — аттракцион «Медвежий хоровод», созданный лауреатами Всесоюзного конкурса артистов цирка Галиной и Михаилом Петренко.

Так же тепло, как питомцев Петренко, принимают уральские зрители представителей театрализованных спектаклей животных «Доктор Айболит» и «Коскин дом» в постановке заслуженного артиста РСФСР Александра Попова. А клоуны Ю. Терешкин и А. Голова каждый вечер дарят зрителям шутку и смех.
В. ЗОРИХИН,
Нижний Тагил

Наш банк информации

По требованию рабочих

Долгое время производственное объединение «Уральский турбомоторный завод» носило имя К. Е. Ворошилова. Сегодня всем известно, какую роль в уничтожении вредных действий партии, воссоздании сил, разгрома и Иллекет Ефремович. В 1938 году впервые на заводе открыто заговорили о том, что не к лицу трудовому коллективу носить имя человека, скомпрометировавшего себя, замешанного в сталинских репрессиях.

11 апреля состоялась конференция трудового коллектива. Заместитель секретаря В. Ю. Голос сделал сообщение о том, что ЦК принял решение о смене имени объединения имени К. Е. Ворошилова. Принято обращение в Совет Министров СССР с просьбой сменить с предпринятия имя К. Е. Ворошилова и вернуть именовать объединение «Уральский турбомоторный завод».

Свердловск. О. ЕРМОЛАЕВ.

«Комедиант» ищет спонсора

Всего восемь артистов в труппе театра-студии «Комедиант». Большинство — выпускники Свердловского театрального института. Работают, можно сказать, на семейном подходе — в коллективе есть супружеские пары. От роду «Комедианту» год с небольшим.

Но уже есть творческие достижения. В марте, в Ленинграде на Всесоюзном фестивале, посвященном 30-летию

кафедры театра кукол ЛПИИМКА, «Комедианту» и его спектаклю «Про Федота-стрельца, удалого молодца» сопутствовал большой успех. Свердловчан — единственных из участников фестиваля — попросили дать представление трижды.

Есть в репертуаре театра и драматический спектакль «Дарегие земное Т. Уильямса». Все репетиции проходят в стенах альянса матер — СИТИ, поздравил актера, потому что жить «Комедианту» сейчас нелегко, да и в общении, не на что. Вот так — триумф в Ленинграде и сплошные проблемы дома.

До сих пор Дом работников культуры предоставляет крышу молодым актерам — безвозмездно и гостеприимно, помогла тем немногим, чем только мог. Но градят репутацию.

Морально театр «Комедиант» готов поддержать многие, но сегодня ему прежде всего нужна хотя бы скромная материальная помощь. Посчитайте, сколько времени надо играть группе из восьми человек, чтобы, даже отказывая себе во всем, заработать на осветительную аппаратуру, сценическое оборудование несколько тысяч...

«Комедиант» стал самостоятельным хозяйственным театром-студией не потому, что его основатели возмечтали сколотить капитал. А потому, что у актеров и их художественного руководителя (впрочем, в этом театре основатель — без исключения) есть своя яркая творческая программа, которую они и начали успешно выполнять. А чтобы продолжать,

Анонс!

ЗАСЕКРЕЧЕННЫЙ ДОКЛАД...

Из воспоминаний Н. С. Хрущева о XX съезде КПСС



Политбюро ЦК КПСС сочло целесообразным опубликовать в журнале «Известия ЦК КПСС» доклад Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева на закрытом заседании XX съезда КПСС 25 февраля 1956 г. «О культе личности и его последствиях».

Начался съезд. Я сделал отчетный доклад. Начались прения. Съезд шел, я бы сказал, хорошо. Но меня мучила мысль: «Вот съезд кончится. Будет принята резолюция. Все это формально. А что дальше? На нашей совести останутся сотни тысяч расстрелянных людей, две трети состава Центрального Комитета, избранного на XVII партийном съезде. Редко кому повезло и он остался живым. Что же дальше?»

Записка комиссии Поспелова свернула мне мозг. Наконец я собрался с силами и во время одного из перерывов, когда в комнате президиума были только члены Президиума ЦК, поставил вопрос:

— Товарищи, а как же быть с запиской товарища Поспелова, как быть с

расстрелянными, арестами? Кончится съезд, и мы разведемся, не сказав своего слова. Ведь мы уже знаем, что люди, подвергшиеся репрессиям, были невиновны, они не были никакими «врагами народа». Это честные люди, преданные партии, преданные революции, преданные Лениному делу строительства социализма и коммунизма в Советском Союзе. Люди будут возвращаться из ссылки, мы же держат их теперь не будем. Надо подумать, как их вернуть!

Как только я закончил говорить, тут сразу на меня все набросились, особенно Ворошилов: — Что ты? Как это можно? Разве можно все это рассказывать съезду? Как это отразится на авторитете нашей

страны? Это же в секрете не удержишь. И нам тогда придется претензии. Что же мы можем сказать о нашей роли?

Очень горько стал возражать и Каганович с таких же позиций. Это была позиция не глубокого партийного философского анализа, а шкурная, личная. Это было желание уйти от ответственности, если сделан преступление, замять его, прикрыть.

Я говорю: — Мы отчитываемся сейчас за период после смерти Сталина, но мы, как члены Центрального Комитета, должны сказать и о сталинском периоде. Мы же были в руководстве вместе со Сталиным, и поэтому как же мы можем ничего не сказать делегатам съезда. Съезд закончится, делегаты разведутся. Скажут, что мы ничего не знали, — это будет ложь; есть записка тов. Поспелова, и мы теперь знаем обо всем, знаем, что репрессии были ничем не обоснованы, что это был произвол Сталина.

Ответом была опять очень бурная реакция. Со мной опять не соглашались.

— Ты понимаешь, что будет? Я увидел, что добиться решения от членов Президиума Центрального Комитета не удастся, и выдвинул такое предложение:

— Идет съезд партии, и во время съезда внутренняя дисциплина, требующая единства руководства среди членов Центрального Комитета и членов Президиума ЦК, уже не действует. Отчетный доклад уже сделан, и каждый член Президиума и член ЦК имеет право выступить на съезде и изложить свою точку зрения, даже если она не совпадает с точкой зрения отчетного доклада.

Я не сказал, что я выступлю с таким докладом, но, видимо, те, которые возражали, поняли, что я могу выступить и изложить свою точку зрения по арестам и расстрелам. Я сейчас не помню, кто меня поддержал персонально. Думаю, что это были Булганин, Перухин и Сабуров. Вот до какого положения

мы договорились. Тогда кто-то проявил инициативу:

— Раз вопрос стоит так, видимо, надо все-таки доклад сделать.

Неохотно все согласились. Тогда возник вопрос, кто должен делать доклад. Я предложил, чтобы доклад сделал тов. Поспелов.

— Если сейчас не ты выступишь, а сделает доклад Поспелов, тоже один из секретарей ЦК, то возникнет вопрос: почему Хрущев в своем отчетном докладе ничего не сказал по этому поводу? Этот аргумент заслуживал внимания, и я согласился. Мы устроили закрытое заседание по времени прений по отчету ЦК, на котором я сделал доклад по этому вопросу. Съезд выслушал доклад молча. Как говорится, слышно было полет мухи. Люди были поражены зверствами, которые совершены над членами партии, служащими, старыми большевиками и молодежи. Это была трагедия для партии, для делегатов съезда.

(Отрывок из публикации в «Аргументах и фактах» № 14, 1989 г.)

На следующей неделе в газете «На смену!» будет опубликован доклад Н. С. Хрущева «О культе личности и его последствиях», прочитанный на закрытом заседании XX съезда КПСС, напечатанный в журнале «Известия ЦК КПСС» № 3 за этот год.

ЗАПРЕТНЫХ ТЕМ НЕТ



Рисунки Арсения Пяталова

КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

РЯБИНУШКА



Так уж сложилось, что все долгие годы существования «Рябиночки» писали в нее больше женщины, девушки. Хотя семья, как известно, — дело обоюдное, и забота, тревога — тоже. В прошлом выпуске, «воспользовавшись» праздником, мы предоставили слово только женщинам. И ситуация неожиданно изменилась: вдруг хлынула «Рябиночка» поток мужских писем. Она рассказывает о себе, отвечает на письма наших читателей, предлагает помощь и сама просит помочь им. И мы подумали: быть может, сделать еще одну страницу из писем мужчин? Ждем ваших писем — о том, какой видите семью вы, как, на ваш взгляд, можно сделать семью счастливой. Ведь в этом и ваше счастье.

Итак живем? Интересно живем. Иначе люди бы не завидовали. Кто еще ринет сказать так же о своей семье? Пообщаемся солгать, сглазить... А у Ватюлиных — реализованная жандармская, действительно интересной жизни в семье. И сама жизнь — прочная, крепкая, ею дорожат Сергей и Люба. Потому что еще до встречи узнали ей цену. Потому что жизнь складывалась непросто.

Портрет на фоне любви

ДОМ — МОЯ МАСТЕРСКАЯ

— Как живем? Интересно живем. Иначе люди бы не завидовали. Кто еще ринет сказать так же о своей семье? Пообщаемся солгать, сглазить... А у Ватюлиных — реализованная жандармская, действительно интересной жизни в семье. И сама жизнь — прочная, крепкая, ею дорожат Сергей и Люба. Потому что еще до встречи узнали ей цену. Потому что жизнь складывалась непросто.

Одно выберешь — другое на будущий год. — Я не знала самого простого в семейной жизни, когда уже жили у Сергеевых родители, шторы постоянно «визг головой» вешала... Ой, не надо больше вспоминать, а то я расплачусь.

Репортаж НА УРОКИ — В «ХОЗЯЮШКУ»

Сталина девчонки высыпают из трамвая и, перебрав трамвайную линию, открывают двери подъезда дома №35 по улице Тагарина. По правде сказать, они ждут занятий в своей «Хозяюшке» больше, чем в школе. Руководитель кружка «Хозяюшка», в котором занимаются более ста девчонок из разных школ Кировского района, Валентина Александровна Нарушева уже многому их научила: как готовить холодные закуски и блюда из курицы, как сервировать стол и обед и ужины. Да мало ли секретов у домохозяйства и кулинарии, без овладения которыми не может быть уютного дома и вкусного обеда.

научиться готовить. Нарушева разработала двухгодичную систему обучения, в которую входит и ведение кулинарных дневников, и соревнования бригад. Каждая бригада — это своя похорка. Итоги состязания за самое вкусное и технологически точное блюдо вывешиваются в прихожей, отделенной от кухни салатными с оборочкой занавесками. Листая дневник Марины Курдюшовой, собранной большой материал о кухне разных народов, и убеждаешься: в «Хозяюшку» ходят не ради галочки, не ради препровождения времени — только по зову души.

клубом не хотят протачивать. И-Саша Мазурова из педучилища, и Лена Иванова из ПТУ-42, и Вадим Колбасов из строительного техникума, и Николай Молоков из школы №88 очень нужны здесь со своим опытом общественной работы, со своими талантами.

Сергей ил. Крепко. Нарушева он увлекательна, ну и тут дошел до крайней точки. Горе одно было с ним близким. Утешивая не слушал — сам себе голова. А поскольку голова оказалась все-таки «с царем», однажды онулся, оглянулся и сказал себе: все, хватит.

Мешает работа какая неосторожная, если не сезон для другого увлечения, рыбалки, например. Уживается страсть к резьбе со страстью, приобретенной еще мальчишкой, уживаются они сейчас не только в Сергее, уживаются в семье его. А для главы стрессов, нервных для бригады строительной бригады с рисковой и мятежной душой.

Почтовое окошко СПАСИБО!

Не знаем, что скажут нам те, кто откликнулся на письмо Лиды К. из Березовского «А я не така!», опубликованное в февральском выпуске «Рябиночки». Но сама Лидя отозвалась так:

РАЗЫСКИВАЕТСЯ... АВТОР

Именно так. «Рябиночка» — единственная страница газеты, не требующая от авторов писем не только домашнего адреса, но порой и фамилии. Мы понимаем, как нелегко говорить с чужими людьми, да еще на страницах газеты, об очень личном. Но в этом случае мы и помочь не можем ничем. Впрочем, автор письма из Туринского Слободы, озаглавленного нами «Смельчаков не нашлось», в прошлом выпуске «Рябиночки», опубликованном 8 марта, и не рассчитывала на помощь. Поэтому и подписалась «Н. Л.». Но именно это письмо получило максимальное количество откликов.



И все-таки это весна. Хотя и засыпает каждый день улицы снег, но порыв ветра уже не колюч, а тревожно-влажен, он шепчет о большой теплоты туча которая смеет дождем с лица земли остатки зимы, и тогда — враз, дружно — весна ворвется в жизнь молодой травой, серже-



ками тополя, клейкими листочками и первыми подснежниками. Она войдет в душе новыми чувствами — чистыми и работными, сбросившими с себя снег одиночества, непонимания, обид. Так хочется в это верить! Верить в



то, что завтра, весело махнув рукой друзьям, ты вот так же уйдешь с тем, кто послал тебе судьбой, на встречу счастью. Быть может, нелегкому, непростому, но ведь — счастливо!

ВЕРНИТЕ СЛАБОСТЬ СЛАБОМУ ПОЛУ

Что-то с нашими мужчинами творится неадекватное, неадекватное в отношении к женщине. Не успеет молодой человек познаться с девушкой, как начинает с нее что-то тянуть, чего-то требовать.

«А вы знаете, ваш муж...»

Две женщины случайно встречаются на улице: — Ваш муж недавно был у нас. Я слышала, как они говорили про аборт какой-то девочки. Молоденькая, судя по всему. Она беременна от вашего мужа. Скажите и узнаю. А та, кому адресованы были ее слова, еще долго стояла, не в силах опомниться. Не думала, не гадала, что станет жертвой измены. Почему-то даже сомнине не закралось в том, что измена была. В голове крутилось одно: да-да, именно так и бывает — все знают и только мне стало известно в последнюю очередь. Вот идет соседка. Стыд-то какой... И сразу — неуверенность, обиды.

— Ну, конечно. Знаем ваш разговор, с кем собираетесь и зачем. А я здесь — из магазина в детский, от плиты к спиральной машине! Он отгрянул. Она не верила. Цеплялась ко всему, что могло быть истолковано в пользу заренных подозрений. А он все больше задерживался по вечерам, уже не скрывал, что домой не хочется, что куда лучше чувствует себя в другом месте. Значит, подозрения оправдались? Она — сама! — подошла на развод.

Конечно, это схема. Вариантов не два. Вариантов много. Из два подхода: интеллектуальный, эмоциональный и спокойный, трезвый, оценочный. Их комментирует ведущая нашего телефона доверия Ариадна Алексеевна КОВАЛЕВА:

Муж задерживался после работы на полчаса. Сослался на транспорт. Через два дня — на час. Объяснил: собрался. Она смотрела на него глазами, наمشлившими, всезнающими глазами:

— Ну, конечно. Знаем ваш разговор, с кем собираетесь и зачем. А я здесь — из магазина в детский, от плиты к спиральной машине! Он отгрянул. Она не верила. Цеплялась ко всему, что могло

ет мужчин из семьи. Нашим женщинам недостаток самокритичности и нередко — внимания к мужьям. Они делают много, но все ли, что нужно для счастья семьи, — задумываются редко. Часто начинают считать: я сделала столько, а сколько муж? Эти подсчеты губят семейный мир. А уж когда семья рушится, и вовсе нелепо мяться, кто сколько сделал для ее спасения.

Языком статистики КТО ЖЕ ЗА «СВОБОДУ»?

Сейчас в нашей стране ежегодно создают семью около трех миллионов пар и в то же время около одного миллиона пар официально расторгают свой брак. В крупных городах разводы составляют около половины количества заключенных браков, а в городах-поселках, там, где по признаку коммунального хозяйства и трудится в основном молодежь, разводы составляют до 90 процентов. Следует помнить, что наряду с зарегистрированным разводом существует ситуация, когда семья фактически распалась, она не существует, но брак официально по тем или иным причинам не расторгнут.

Е. ГОРБОВА.

АЧТ.

Фото В. ЯКУБОВА.

В. КИРЕНКО.

М. СУСЛОНОВА.



17 апреля, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — Футбольное обозрение»
8.35 — «Чужой». Художественный телефильм.

16.45 — «На земле Сирина». Киноочерк.
17.00 — «Горела сосна, пылали вишни...»
17.30 — «Мультифильм для взрослых: «Зеленый змей».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
До 17.20 профилактические работы.
17.20 — Свердловск. «Вечерний телеаппарат».

21.05 — Свердловск. «Молодежный эфир». Обсуждение проекта Закона о молодежи.

18 апреля, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — «Две жизни, две судьбы».

«Экономична и научно-техническая программа.
18.45 — К Международному дню защиты памятников.

11.05 — Французский язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Независимый друг». Художественный фильм с субтитрами.

20.30 — «Время».
21.05 — Эфир документального фильма «Прометей перестроился».

19 апреля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — Мультифильм: «Зимовье зверей».

«Экономична и научно-техническая программа.
18.45 — К Международному дню защиты памятников.

11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — Энциклопедия произведений А. П. Чехова.

20.30 — «Время».
21.05 — Эфир документального фильма «Прометей перестроился».

20 апреля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — Концерт детского хора японского радио и телевидения.

18.30 — Выступает ансамбль «Молодежь».
19.00 — Фильм с участием Андрея Миронова.

11.10 — Испанский язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Звездный час». Художественный фильм.

20.30 — «Время».
21.05 — Эфир документального фильма «Прометей перестроился».

21 апреля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — «Голоса севера». Документальный телефильм.

Серенада для струнного оркестра.
18.55 — Торжественное заседание и концерт, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

11.10 — Испанский язык. 2-й год обучения.
12.05 — «Звездный час». Художественный фильм.

20.30 — «Время».
21.05 — Эфир документального фильма «Прометей перестроился».

22 апреля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — «Наша сага». Премьера мультфильма «Дерево и кошка».

Фестиваль польской песни. Премьера.
12.00 — «Разговор по существу». Экология и технология.

11.10 — «Встреча с народным художником РСФСР А. Васнецовым в Концертной студии Останкино».

20.30 — «Время».
21.05 — Эфир документального фильма «Прометей перестроился».

23 апреля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 — Новости.
8.35 — Ритмическая гимнастика.

«Встреча с народным художником РСФСР А. Васнецовым в Концертной студии Останкино».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
7.30 — «На зарюнку становилась».
7.50 — «Родники».

18.30 — Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.

Анонс!

ЗАКОН О МОЛОДЕЖИ
4 апреля газета «На смену!» опубликовала полный текст проекта Закона Союза ССР о государственной молодежной политике в СССР.

ОПЕРАЦИЯ «ГРОМ»
1 декабря 1988 года началось в Орджоникидзе как обычный учебный день.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ
«Берегись автомобиля». Сценарий Э. Брагинского, Э. Рязанова. Режиссер Э. Рязанов.

ФОТОГРАФ
Музыка Р. ПАУЛСА. Слова И. РЕЗНИКА.

«ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ»
Белет Лодзинского Большого театра «Мелислава Карловича» откроет на ЦТ дни польской культуры в СССР.

Читатель предлагает
ЕСТЬ ИДЕЯ!
Сначала несколько слов для самых нетерпеливых. Все заявки на «Тающий снег».

15

За последние пятнадцать лет ни один из солистов-исполнителей на советской эстраде не вызывал столько восторгов.



НА СНИМКЕ: А. Пугачева во время исполнения для газеты «На смену!». Август 1988 года. Свердловск. Фото В. БОБРОВА.

Фотограф

Музыка Р. ПАУЛСА. Слова И. РЕЗНИКА.

Музыкальная нотация для песни «Фотограф» с текстом: Ты снимь, снимь меня, Так, чтоб радом звонко пели птицы...

Читатель предлагает

ЕСТЬ ИДЕЯ!

Сначала несколько слов для самых нетерпеливых. Все заявки на «Тающий снег». «Розовые розы» и «Снегоступам девочкам».

Читатель предлагает

ЕСТЬ ИДЕЯ!

Итак, идея фанклуба или клуба любителей поп-музыки. Кто «за»? Кстати, 11 апреля в «Перепице» (2 стр.) мы дали адрес Елены Чепиной.

Салат из черносливки
Черносливка вымыть, залить холодной кипяченой водой на ночь. Когда размякнет, вынуть косточки.

ПРОГНОЗ С КЛУКОВОЙ «СЕВЕРНОЙ»
Для теста: мука — 3 стак. Масло слив. — 200 г, сахар — 200 г, сметана — 100 г, молоко — 100 г, яйца — 1 шт, сода — 5 г, ванилин.

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения Чарльза Спенсера Чаплина



ВЕЛИКИЙ артист родился дважды. Первый раз — 16 апреля 1889 года в восемь часов вечера в доме на Кеннингтон роуд, 287 в бедном квартале Лондона...

БРОДЯГА, УЧИВШИЙ ДОСТОИНСТВУ

Тем, появился на экране в образе чудоватого человечка из десятиминутных картинок «Детские автомобильные гонимы». Этот странный тип по имени Чез (уменьшительное от Чарльз) все время выбегал на трек, чтобы обязательно попасть перед объективом «истории», и, несмотря на пинки и затрещины, только галантно приподнимал котелок, смущенно улыбаясь и вертел тросточку...

Вскоре Чез будет вытеснен с экрана новым героем Чаплина — Чарли, который уже на долгие десятилетия станет «двойником» художника и его «вторым я». В этом costume и гриме пройдет добрая половина долгой жизни «самого смешного человека в мире».

Образ бродяги Чарли был подсказан Чаплину воспоминаниями детства. Его отец, артист мюзик-холла, умер, когда Чарли был еще совсем мал, и мать, тоже выступавшая с мужем на сцене, осталась вдовой с двумя детьми на руках. Исчезли заработки, пришла даже не бедность — нищета. Хана Чаплин, доведенная ударом судьбы до отчаяния, стала психиатрической лечебницей — мрачно известный лондонский «Бедлам».

Сводный брат Чарли, Сидней, напишет потом: «Мы жили в крохотной жалкой комнатке. Очень часто нам нечего было есть. Ни у Чарли, ни у меня не было башмаков. Не раз мать снимала свои ботинок, и один из нас, надев их, бежал в народную столовую за бесплатным супом — единственной едой за весь день».

А когда наша мать находилась в больнице, нам не раз приходилось «почевать» под открытым небом. Мы питались тогда фруктами и овощами, которые подбирали в канавках возле рынка, и спали на скамейках в парке. Чарли быстро наловчился из кусочков дерева и пробки, найденных на свалке, мастерить крошечные кораблики и продавать их».

КОГДА Чаплин был уже в зените славы, нашлись актеры и журналисты, посмеивавшиеся над якобы очередной вышибающей сентиментальную слезу легендой о нищенском детстве любого уважающего себя мультимиллионера. Но, кто знает, будь у артиста этих бесприютных лет — разве смог бы он создать своего бессмертного бродягу, в состраданном к униженным и оскорбленным мира сего, людям, выброшенным за борт, — стало бы главным в том, что он делал на экране?

Маленький, нелепый Чарли, в огромных башмаках, загнутых вверх, мешковатых брюках и в costume с претензией на элегантность, в любых самых унижающих ситуациях старается сохранить вежливость и интеллигентность. «Я хочу изобразить, — говорил Чаплин, — все равно какого среднего человека в возрасте от 25 до 50

лет, все равно в какой стране, который изо всех сил рвется к человеческому достоинству. Этот костюм может мне выразить мою концепцию человека с улицы; ну, хоть меня самого. Котелок, омытый маленьким, это усилие казаться достойным, заслуживающим внимания; уски говорят о некотором телеславе. Узкий застегнутый пиджачок, тросточка и все манеры создают впечатлительную галантность, живости, небрежности».

Вот, значит, мы с женой сначала растерялись. Кого выбирать? Одинаковые, черт, как два куриных яйца. Ведь есть же нормальные близнецы, которых хоть как-то отличить можно. А эти — ну прямо отражение в зеркале.

Сели мы с женой после собрания, побуждали, а мнения — ну прямо разделялись и все. И написали мы тогда письмо на телевидение, чтобы, значит, оно устроило среди них теледебаты. Чтобы мы могли их внутренне мир прощупать, раз внешний у них совершенно одинаковый и не прощупывается.

И глядим, через неделю в программе телевидения: точно теледебаты между кандидатами в депутаты Хусановым Петром Петровичем, директором завода, и Хусановым Петром Петровичем, директором завода. А к этому времени нам уже объяснили, почему они оба — Пети. Дело в том, что, как только они родились, их назвали Ваня и Пети. Но тут же перепутали. И решили, чтобы больше не путать, назвать обоих Петиными, пусть живут.

Тем не менее через двадцать лет безумный мир не стал умнее, и в 1940 году Чаплин ставит свой яростный фильм-памфлет «Великий диктатор», который имел первоначальное название «Шутской Неполно». А толчком к созданию картины послужила маленькая заметка в газете, где говорилось, что Гитлер запретил демонстрацию чаплинских фильмов в Германии по той причине, что Чарли Чаплин чрезвычайно похож на него. Уж не говорю о лещерном антисемитизме фюрера.

Фильм рассказывает о приходе на диктаторский трон бывшего парикмахера (Гитлер, как известно, начинал с фюрера). Это — история взбунтовавшейся серости с непомерным тщеславием. «Все диктаторы смешны. Мое намерение — заставить публику смеяться над ними», — говорил Чаплин.

В финале ленты зритель впервые услышал голос Чаплина, обратившегося к экрану со страстной речью против нацизма ко всем людям доброй воли. (А вскоре после окончания войны, в разгар «хоты на ведьмы», когда художник снял свою картину

В ВОЗНИКОВ, НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Огни большого города», «Новые времена».



АТЫ-БАТЫ, ШЛИ ДЕБАТЫ

(ВОСПОМИНАНИЯ О ВЫБОРАХ)

В назначенный день сели мы в телевизор. Итак, начнем. — сказала корреспондент, — наши зрители спрашивают вас обоих, Петры Петровичи, что вы считаете главным в своих предвыборных программах?

Первым начал Петр Петрович Хусанов: — Главным я считаю — это накормить народ. — А я считаю, — добавил Петр Петрович Хусанов, — это все-таки народ накормить.

От этих слов у меня внутри словно ангел босиком пробежал с килограммом мяса — так потеплело. Вот, думаю, хорошие кандидаты, явля, что только один придет, а двоим они бы быстрее накормили. Присмотрелся я к ним, а они, оказавшись, не такие уж одинаковые: у одного — синий костюм, финский, у другого — зеленый, английский. Большое дело — теледебаты и цветной телевизор.

И тут синий Петр Петрович как раз добавляет, что неплохо бы еще этот самый народ и одеть. А зеленый Петр Петрович сказал: — И одеть.

А синий добавил: — А я сам разденусь, но народ одену. А зеленый встал: — А я сам разденусь, но народ одену. А я сам с голоду помру, но народ накормлю. — И я помру... Тут корреспондент их прервала и говорит: — Кстати, о птице. Только что поступил вопрос по телефону: «Правда ли, что вы отовариваетесь продуктами в спецраспределителях?».

Неправда, — сказала синий Петр Петрович, — я отовариваюсь, где и все, в обычном магазине. Только вход с другой стороны.

А я вообще не отовариваюсь, — сказал зеленый Петр Петрович, — мне привозят. Это ветераны отовариваются, — добавил синий, — от них все беда. Корреспондент сказала: — Ваши избиратели спрашивают, в какой квартире вы живете?

— Я — в маленькой, — сразу ответил синий Петр Петрович. А я — в очень маленькой, — не задумываясь, сказал зеленый Петр Петрович. — А я — еще меньше. — А я — вообще на вокзале. — А я — на автовокзале. — А я — в комнате матери и ребенка. — А я — только ребенка. — А я вообще нигде не живу.

Пока зеленый Петр Петрович думал, что бы еще сказать, корреспондент спросила: — А сколько вы получаете? — Я — мало. — А я — очень мало. — А я — еще меньше. — А я — меньше некуда. — А я — на рубль меньше. — А я вообще не получаю. — А я в день получаю свои отлапо. — Спасибо, — сказала корреспондент, — а как вы относитесь к молодежи? — Я хорошо. — А я — очень хорошо. — А я — лучше некуда. — А я — еще лучше. — Да я без молодежи как без рук. — А я — как без ног.

ИЗВИНИТЕ, А КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К СТАЛИНУ? — спросила корреспондент. — Я — плохо. — А я — очень плохо. — А я к выводу войск из Афганистана? — оставила корреспондент. — Я — хорошо. — А я — вообще замечательно. — А к вводу? — спросила корреспондент. — Я — плохо. — А я — хуже некуда. — Ваше отношение к кооперативам? — спросила корреспондент. — Положительно. — Очень положительно. — Я их просто люблю. — А я их люблю выше крыши. Я живу так не люблю.

Вот, кстати, о жене, — сказала корреспондент, — у вас спрашивают, правда ли, что вы женаты на дочери бывшего первого секретаря э.э. — Неправда! Перед тем, как идти на телевидение, я с ней развелся. — А вы? — спросила корреспондент зеленого Петра Петровича. — Правда ли, что ваша жена — двоюродная сестра бывшего председателя президиума э.э. — Неправда! Вы видите, я пишу заявление? Это — на развод. Она мне больше не жена. Корреспондент продолжила: — Многие зрители озабочены состоянием экологии в нашем городе. Говорят, что ваши заводы...

Неправда! Мы спускаем в реку только экологически чистый мазут. — А мы — только экологически чистый пшаниский калий.

Владимир ХОЛОВОК.

СПОРТ

КОНЬКИ

С победой! На высокогорном катке Медведо закончился соревнования на Кубок СССР по конькобежному спорту.

Большого успеха в этих состязаниях добились свердловчанки Жанна Балдина и Светлана Копылова (ВДФСО профсоюз), которым покорились результаты, превышающие нормативы мастеров спорта СССР международного класса. Ж. Балдина преодолела дистанцию 5000 м за 74.39, а С. Копылова пробежала 500 м за 40.26. Эти результаты позволили спортсменкам занять вторые места в соревнованиях, а Светлане — к тому же стать обладательницей абсолютного достижения Свердловской области (прежнее высшее достижение принадлежало динамовцу Т. Петриди — 40.33 сек.).

Обладателем Кубка СССР на дистанции 5000 метров среди мужчин стал Андрей Мантуров (ВДФСО профсоюз), показавший секунды эстра-касса — 6.56.02, лучший результат сезона среди советских конькобежцев! Отметим также, что Ж. Балдина успешно выступила и на другой стайерской дистанции — 300 м. 4.34.39 — «бронзовый» результат Кубка страны.

Среди силовых пар победили первоуральщики из Свердловска Д. Филатов и И. Харин. Их одноклубники кандидаты в мастера Л. Гивелина и О. Завьякина победили в групповых упражнениях. Среди смешанных пар лидировали свердловчане — мастера спорта Г. Осипова и Н. Данилов. Из победителей соревнований составлена сборная команда, которая примет участие в зональном первенстве Российского совета в Магнитогорске.

Г. ОБУХОВ, главный судья соревнований, судья всесоюзной категории. Первогоуральск.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА им. А. В. Луначарского. Сегодня ПЯТНИЦА 16-17 УТРОМ ШЕДЕВР ПРЕЛОСТРОЖНОСТЬ ПЕЧЕРМ РИГОЛЕТТО. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ. Сегодня И ВЬЕТ ДЕНЬ 16-17 В 10 И 13 ЧАСА ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ ПЕЧЕРМ СВЯЩЕННЫЕ ЧУДОВИЩА. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. Сегодня БЕЧЕР ОПЕРАЕТТИ 16-17 УТРОМ ЗОЛОТОН ЦЫПЛЕНОК ПЕЧЕРМ СТАВАН ВОДЫ. ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. Ленинского комсомола. Сегодня В 19 ЧАС. ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ... 16-17 В 11 И 14 ЧАСА КРАСНАЯ ШАПОЧКА В 19 ЧАС. САЛЮТ ДИНОЗАВРАМ. КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС». Программа комедийных фильмов: «ОПЕРАЦИЯ «СВЯТОЙ ЯНУАРИЙ» (Италия).

БОКС

Серовский спортсмен Константин Паю одержал очередную крупную победу. Он выиграл международный боксерский турнир «Золотой пояс» в Бухаресте.

Стрельба из лука. С 8 по 10 апреля в Невьянске прошел традиционный турнир по стрельбе из лука среди ветеранов этого вида спорта. Среди участников было четыре мастера спорта СССР и пять кандидатов в мастера. Победителем турнира стал кандидат в мастера спорта из Свердловска, старший тренер команды пичефобинки В. Ковалев. На втором месте Б. Пашкин из невянского «Космоса». На третьем — С. Кошелев — одноклубник победителя.

А. РУЖАНСКИЙ, главный судья соревнований.

ХОККЕЙ

«Автомобилист» — «Динамо» (Рига) — 4:2 (2:1, 1:0, 1:1). Голы забил: у «Автомобилиста» — Осипов (8), Попов (11), Динисин (24), Гатаулин (43); у «Динамо» — Фролов (9). Набравшие очкины выражены «вратарь» — поликоманды в рижском матче оказались верны. Вратарь «Автомобилиста» Александр Семенов творил чудеса, спасая команду в самых опасных ситуациях. Его блестящей игре обязана команда своей победой.

В. СИНЦЫН (по телефону). Рига. Редактор В. ЕФИМЧИК.

СОВРЕМЕННОЕ — На следующее утро. ЗИРА — Дама с полуполем. ИСРА — Легенда о Нарьяне (две серии). Им. МАЯКОВСКОГО — Уэтин замка Иб. ЮДЫНИ — Вера. Прилив. ЗЯРА — Игла. На следующее утро. Палашин. Игла. Регтайм (две серии). КОМСОМОЛЦ — Знакомство (две серии). СТРЕЛА — Дама с полуполем. ДВОРЕЦ СПОРТА ВОЛЕНВОД. Сегодня в 19 час. 30 мин. 16, 18-19 в 19 час. международные встречи: «Товарищеские встречи: «Уральские встречи» — Сборная Клубы. Билеты продается в насках Дворца спорта с 12 до 20 час.

ПОГОДА

16-17 апреля по области ожидается переменная облачность. 16 апреля без осадков. 17 апреля в отдельных районах слабые осадки, ветер северозападный. 2-7 метров в секунду. Температура воздуха ночью 0- минус 5, в отдельных районах до минус 10, днем 8-13 градусов тепла.

«ДЫХАНИЕ ВЕТРА»

В книжках магазинов Свердловска и области поступил 51-й выпуск альманаха «Поэзия». В нем — «возрастные имена»: стихотворение Федора Солонга, подборки произведений Манси-Мансина Володина и одного из лидеров школы акмеизма Владимир Нарбута. И еще одно открытие — баловень бульварной прессы начала века, «веселый писарь земли русской» — Евгений Висник. Современная поэзия представлена разнообразно: поэма Юрия Казарина, и надо сказать, произведение Казарина не затерялся в солидном окружении. Более того, известная поэтесса Надежда Корнилова, превратив подборку стихов в разном выделю стихи Евгения Рейна, только благодаря переводу Юрия Казарина, в котором она состоялась, состоялась в целом, вижу из всех авторов Юрия Казарина. С его стихами вступает в дуэт, дышащее эпохи, средь ветра. То, что называется словом «своеобразие».

Остается поздравить Юру с удачным дебютом в Москве и предложить вашему вниманию его новые стихи. О. БАЛЕЗИН.

ЮРИЙ КАЗАРИН

Вчерашнего шхорма болтанку я слышу в бродяжьем моторе. И лодка ежамик, как буханку, скрывает стогое море. Я трогаю мякоть застолья: и скатерть волночно срезает. Сигая пронзительной солью, ломает у руки ускользает. Где жили бахчами толстовцы, Толстого схова под подушку, там смотрят бессмертные овцы на волны, зашитые в тушку. И небу покажет тарка подмышек чернышья розы. И ружьем северу жарко от южной рифмованной прозы. Где женщину помят губами, где море по груди кораблю. Какими большими хлебами я эту любовь накормлю...

Поминки

Пора любить — у хлипкой перекру. Всплываю фонари. Цыганская замкнет электроаварка ночных небес воинственный прищур. Пора кричать в зареванную ночь: беспмятство на грохлет. дрожит — и врщлет. И воду в лужах мохничей толочь, пока она от холода не вспыхнет. В трамвай вошла кладбищенская медь. Солдат летит на шатманном моторе. Он так хотел от счастья умереть в казенном коммунальном коридоре... Смахну с лица грозы помергнутый дым: я был отцом, любовником и братом. Душа живет, как прежде, днем девятим и прозрачет днем сороковым.

Под рождество

Толпу в слезах травмаем ослушило — и записало рельефовую нить в лапы твои татарские. И шло не утай. От музыки зимы — за минуи двадцать ты зажимаешь уши на беу. А небеса сияют поцеловаться — и расхибают с бегом на снегу. В талкой мороз все умирает с криком — и переносит гибель на ногах... Перебежишь сухой суероб как будто ты в солдатских сапогах. Ворешься в дом — прошли твои загулы, летит в окно прожорливый флюгар, где губы рвет, разламывая склян. сибирской стужи варварский словарь.

НА СМЕНУ Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

Наши телефоны: секретариат 58-95-11 экономии 56-17-70 коммунистического воспитания 56-17-73 зам. редактора 51-38-75 отв. секретарь 58-95-48 новости 51-10-66, 56-17-51

Отделы редакции: комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 писем 56-17-50 рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году еженедельно кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 в л. Тираж 170 тыс. экз. Издательство изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина 49.

НС 22301. Заказ № 3901.