

НА СМЕНИ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

Суббота, 25 марта 1989 г. № 59 (13448)

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА.

Цена 3 коп.

Монолог о важном

ОТДАМ ГОЛОС ЗА МУДРОСТЬ

В списке народных депутатов СССР от ВЛКСМ, избранных на недавнем пленуме ЦК комсомола, к сожалению, не нашлось Игоря Вечерова, инженера из Мниска. Признаться, мне очень хотелось, чтобы он был избран вместе с нашим Андреем Трубиным. Но... Поясню, почему мне этого хотелось. На предварительной встрече с кандидатами в депутаты от комсомола, что проходила в Свердловске в середине февраля, Игорь охарактеризовал свою платформу, как триаду таких основных качеств народного депутата: здравый смысл, социальная справедливость, наличие собственной модели развития общества.

Действительно, какое все-таки должно быть непременное качество у каждого народного избранника? Не раз слышал, как отвечают на этот вопрос кандидаты, что они говорят по этому поводу в прессе, но ответ Вечерова мне ближе всего. Моя точка зрения: главное и основное качество депутата — мудрость. Именно мудрость, а не компетентность, образованность, умение ориентироваться в сложных вопросах внутренней и внешней политики. Хотя это в какой-то мере синонимы мудрости. Помните, у того мудреца: «Я знаю, что я ничего не знаю». Вот на это и рассчитываю. Что прежде, чем проголосовать за какое-то решение, мой мудрый депутат тщательно изучит этот вопрос, проконсультируется у специалистов, не доверится только лишь своим, пусть даже и богатым, знаниям, соизмерит горячие решения с болями и заботами народными. И, возможно, — проголосует против.

Мудрость, мне кажется, не обязательно должна быть отягчена большим жизненным опытом, возрастом, наличием должности или ученой степени. Мудрость — это в то же время и справедливость, и гуманность. «Злой гений» — да, есть такое выражение, но «злой гений» — это встречал подобно словосочетанию. Ну, а может ли мудрый человек быть диким? Кстати, о честности и справедливости. В двенадцатом номере «Московских новостей» в публикации «Портрет кандидата в народные депутаты СССР» приведены данные опроса 1,5 тысячи человек о предпочтительных качествах народного депутата. Назову лишь четыре показателя из одиннадцати, набравшие наибольшее количество положительных ответов:

- 75 проц. опрошенных назвали — честность, справедливость;
- 63 проц. — высокий уровень внутренней культуры;
- 61 проц. — образованность, широта и перспективность мышления;
- 61 проц. — принципиальность, способность идти против течения.

Согласитесь, любое из этих качеств можно назвать как составляющую мудрости. Да, нам очень нужны мудрые депутаты. Мудрые, независимо от пола, национальности, социального происхождения, образования, членства в общественной организации, или места жительства. Звонит недавно один из моих друзей и сетует:

— Слушай, тут я в разговоре о двух кандидатах в депутаты, что идут по нашему округу, высказался не за своего земляка, а за представителя соседнего города. Умнее он мне кажется, да и программа интереснее, без каких-то сказочных обещаний. Поколотили, конечно, но категоричное «фи» высказали. Дескать, непатриотично...

Любопытная все-таки система аргументов у собеседника моего друга. По принципу: хоть плохой, да свой. Утрирую, конечно. Плохонху, надеюсь, не выдвигают. Но все равно, лучше — враг хорошего. А депутат нам нужен не просто хороший, а именно лучший, именно самый мудрый.

Принимать абсолютно независимый от каких-то ведомственных или территориальных притязаний своих избирателей. Они доверяли ему прежде право принимать государственное решение, то есть решение в интересах всего народа. И подобный псевдопатриотизм: «Депутат наш, он только на нас работать будет», — здесь неуместен. По итогам выборов, к слову, может получиться так, что из одного лишь коллектива Нижнетагильского металлургического комбината на съезде будет целых три народных депутата СССР, а от целых городов и районов — ни одного. Но это же не означает, что завтра на НТМК наступит коммунизм, что депутаты в первую очередь будут решать проблемы только своих товарищей. Или народольская же такая, например, ситуация. На съезде народных депутатов СССР нашему избранию надо будет голосовать спаянно, за отмену строительства канала Волга—Чограй, а выяснилось, что на это его земляки не уполномочили, нет такого наказа, они прислали мостик через Песчанку перекинуть. Видно, пора привыкать к тому, что Советы на каждом уровне должны заниматься своим делом. Очередной гигантский проект Минводхоза — обсуждение Верховного Совета, мостик через речушку — компетенция местного Совета.

Нередко можно слышать: а какие поручения ты выполняешь как член обкома комсомола? Мое глубокое убеждение — главное поручение, которое избиратели, депутаты или в состав любого другого выборного органа, от ЦК до бюро первичной комсомольской организации, — принимать мудрые, взвешенные, ответственные решения. Ну и, конечно, смотреть, чтобы эти решения выполнялись. Так что завтра я лично буду голосовать за человека, обладающего мудростью, государственной мудростью, ибо выберем мы народных депутатов СССР.

В. ЕФИМЧИК.

Чем меньше дней остается до выборов, тем больше вопросов возникает у избирателей. Они задают их в письмах, звонят в редакцию по телефону. Казалось бы, все читали Закон о выборах народных депутатов СССР, а комментарии ко многим его положениям, которые касаются последнего этапа — голосования и подсчета голосов, как видим, все же требуются. Мы попросили ответить на эти вопросы кандидата юридических наук, старшего научного сотрудника Института философии и права Нагаша Амангалевича ШАЙКЕНОВА.

— Читатель А. Федоров из Красноуральска спрашивает: «Раньше считалось проявлением лояльности, если ты проголосуешь не отходя от стола, за котормя получишь бюллетень. А теперь закон подчеркивает: голосование должно быть тайным. Что это значит — обязательно должен пройти через кабинку? А сразу бросить бюллетень в урну я не могу?»

— Тайное голосование предполагает создание организационных условий, помимо юридических, и главное — президента реального свободного выбора. Для этого во всех избирательных участках проход к урнам должен быть устроен только через кабинку. Так человек может спокойно, зная, что никто не контролирует

Актуальное интервью

ТАЙНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ

его действия, зачеркнуть фамилию кандидата, если их в бюллетене несколько, оставив только своего избранныка. Если же кандидат один, избиратель только подчеркивает слова «за» или «против». Для этого, конечно, в кабинке должен лежать карандаш — мелочь, а очень важная. Техника исполнения этой процедуры имеет очень большое значение.

— Допустим, пришел избиратель голосовать — кабинки нет, одна урна, как быть? — В принципе такого быть не должно. Но если случилось, нужно тут же обратиться в участковую избирательную комиссию, или выше — в окружную. Все должно проходить в строгом соответствии с законом. Кстати, всю процедуру голосования уже на участке должны объяснять агитаторы.

— А могут ли они в день выборов, прямо на избирательном участке или у порога вашей квартиры призывать вас голосовать за того или иного кандидата?

— Статья 47 Закона о выборах народных депутатов СССР

гласит: «Агитация в день выборов запрещается. То есть никто не вправе призывать вас в воскресенье: «Голосуйте за Нестерова» или «Голосуйте за Месца». Эти призывы заканчиваются в субботу. Это требование, кстати, обращено не только к агитаторам, но и ко всем гражданам, которые озабочены судьбой демократии в нашей стране: не допускайте агитации по отношению к вам с чьей бы то ни было стороны в день выборов.

— Но агитаторы могут прийти на квартиру, чтобы справиться о здоровье избирателя, вдруг он внезапно заболел и нужно принести урну прямо ему домой? — Закон допускает голосование дома, но при этом оговаривается: инициатива должна исходить от самого избирателя. Никакого давления на волеизъявление граждан не должно быть оказано. Кстати, агитаторы в нынешнюю кампанию занимаются больше организационными вопросами, чем непосредственной агитацией за того или иного кандидата. А настоящими агитаторами выступают, как правило,

сам кандидат и его доверенные лица. Это говорит о том, что от старых форм мы ушли, а новые еще предстоит вводить в жизнь... — Читатели задают вопрос: когда считается действительным бюллетень? Если человек не хочет голосовать ни за одного из кандидатов и вычеркивает все? — В этом случае бюллетень будет считаться действительным и голоса засчитают против кандидата. А вот если избиратель, кроме этого, впишет фамилию, которую ему бы хотелось там видеть, бюллетень комиссия посчитает испорченным. Это будет противоречить закону: кандидат должен быть зарегистрирован официально. Избиратель мог этого добиваться, пока шло обсуждение, на окружном собрании. А теперь, как говорится, поезд ушел.

— А если человек опустит бюллетень с двумя фамилиями кандидатов, не вычеркнув при этом ни одной? Допустим, ему хочется видеть обоих в новом парламенте... — Бюллетень будет считаться действительным только тог-

да, когда в нем можно увидеть волеизъявление избирателя. А две оставленные фамилии еще ни о чем не говорят. Может, в кабинке для тайного голосования просто не было карандаша. Так что этот бюллетень тоже испорчен... Должен сказать, что такую ситуацию, когда человек хочет голосовать за всех, можно предположить весьма условно. Сегодня реальная опасность — вы знаете, в Свердловске появились листовки, в которых призывают не голосовать ни за кого по национально-территориальному округу. Кстати, отпечатаны они не на пишущей машинке, а на персональных компьютерах — кто-то использует государственную технику для весьма неблагоприятных целей.

— Вы считаете, что эти листовки незаконны? — Нет, с точки зрения закона они имеют право на появление. Другое дело — характеристика политических целей их авторов. Это попытка манипуляции законом. Считаю, что их выписывает «блуждающая» часть нашего общества — от слова «блук», а не «бичевать».

Юридическая безграмотность была бы еще терпима. Сегодня главная проблема, главное препятствие демократическим преобразованиям — безграмотность политическая. Последний вопрос касается непосредственно нас, журналистов, представителей прессы и телевидения. В центральной газете на днях было опубликовано «пояснение» к закону. Утверждается, что журналист имеет право присутствовать лишь на печатывании урны в 7.00 и на подсчете голосов в 20.00, да еще на заседаниях избирательной комиссии. А ведь ведь мы любуемся за ходом выборов, мы говорим в пояснении, не имеем права!

— Это неверно. Статья 7 Закона о выборах разрешает представителям общественности и прессы присутствовать при подсчете голосов — не будь этого пункта, могли бы кое-где осторожные представители власти и не допустить вашего брата в этот важный момент. А что касается запрета: нельзя находиться в кабинке для тайного голосования, когда избиратель — не вы сами — заполняет бюллетень. В любом другом месте избирательного участка сидеть на здоровье хоть весь день, никто по закону не имеет права вам это запретить.

Записал Д. МИХАЙЛОВ.

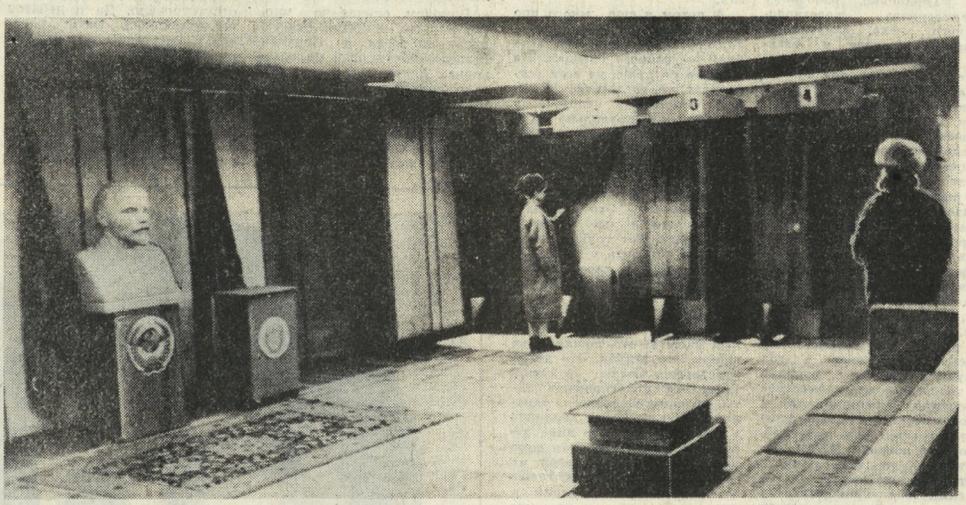


Избирательный участок № 2170 находится в центре Свердловска. За несколько дней до выборов здесь все было готово для проведения голосования: празднично убран зал, готовы урны для бюллетеней, в кабинках есть настольные лампы, на видном месте — памятка избирателю, ковровые дорожки гасят звук шагов, особый уют создают расставленные в углах зала цветы.

В одной из комнат избирательного участка — две девушки, члены избирательной комиссии Мария Макарова и Светлана Стаско. Она сегодня — дежурный агитатор. Светлана только что вернулась со своего участка, разлила приглашения, а в это время Макарова еще и еще раз производила сверку списков избирателей, давала пояснения зашедшим на огонек агитаторам свердловчанам по процедуре голосования.

НА СНИМКЕ: С. Стаско и М. Макарова.

Текст и фото В. ЯКУБОВА.



Наш банк информации

Детский сад на шестерых

В этом детском саду всего шесть детей. А воспитатель Наталья Манунова, кроме своих прямых обязанностей, еще и повар, и нянечка, и директор, и медсестра, и уборщица. Секрет прост. Это детский сад на дому. Этот новый вид услуг предложили работники Свердловского бюро добрых услуг.

Побывав в этом мини-детском саду, я убедилась, что воспитатель Наталья Манунова утром, тепло и сытно. А к завтраку, например, совсем не обязательно приходить никуда в минуту. Ведь рабочий день родителей начинается пораньше, а сохранить кашу горячей, считает Наташа, совсем нетрудно. После завтрака, как и в обычном детском саду, — прогулка на свежем воздухе, чтение любимых книг, затем вкусный обед из трех блюд и тихий час. Кстати, спать здесь дети столько, сколько хотят. Если кто-то из малышей проснется пораньше, он может уйти в соседнюю комнату покурить там двух забавных попугайчиков Кешу и Гошу, поиграть с игрушками.

Конечно, такой детский сад обходится значительно дороже обычного, но тем не менее желающих попасть в него много. Ведь под присмотром Натальи Мануновой всего шесть ребятшек. Значит, и внимания каждому уделяется больше, да и болеют здесь дети значительно реже, завтраки, обеды и полдники свежее, а родители все это вместе и делают детский сад вторым домом.

Г. ЛЕВИНА.

Ночью первого апреля

В ДК «Урал» будет проведен смотр-конкурс молодых дарований. Его организаторами стали Кировский и Октябрьский районы ВЛКСМ. В фестивале примут участие вокально-инструментальные ансамбли, рок-группы, исполнители самодельной песни. В конкурсе веселых и находчивых скрепят шлагги команды представительниц Октябрьского и Кировского районов Свердловска. Кроме этого, в программе фестиваля запланирован конкурс дискант. Окончательный вариант программы еще не утвержден, так как организаторы решают вопрос о проведении в рамках фестиваля ночного шоу с участием уже завоевавшей популярность рок-группы, с художниками, собираются использовать видео... Приглашаются на праздник молодежного творчества все желающие. Причем не только в качестве зрителей — милости просим на сцену. А уж лучших из исполнителей жюри не обидит: призы, ценные

подарки, путевка в Югославию — таков поощрительный фонд мероприятия.

П. ЗЛОБИН.

Свердловск.

Забегайте на «Огонек»

В нижнетагильском Доме политпросвещения состоялось организационное собрание клуба друзей журнала «Огонек».

Началось оно не совсем обычно: просмотром видеокассеты, посвященной к журналу. С экрана к читателям обратился главный редактор В. А. Короткий.

На организационном собрании состоялось не только серьезное, заинтересованное обсуждение устава, прошли выборы общественного совета, но и развернулась довольно любопытная дискуссия по вопросам нашей сегодняшней политической жизни. Участники собрания выразили озабоченность в связи с прозвучавшими на мартовском (1989) пленуме ЦК КПСС высказываниями в адрес члена ЦК Б. Н. Ельцина о его отступлении от политических установок ЦК, нарушении уставных норм КПСС и партийной этики.

В ближайших планах клуба — встреча с известным публицистом, доктором экономических наук Г. Х. Поповым.

В СЕТЬКОВ, председатель клуба.

Фоторассказ о времени и поколениях

Каждый год ко Дню печати подвешиваются итоги областного конкурса «Фоторепортер». В нем принимают участие фоторепортеры стеновых газет учебных заведений, предприятий, цехов, геологических партий, совхозов и колхозов, райкомы многотиражных газет Свердловска и области, фоторепортеры районных и городских газет.

Примечательно, что первые места совсем обязательно завоевывали профессиональные фотожурналисты. С ними активно и результативно соперничали фотолоббисты, набравшие прессу своим вторым призванием.

Конкурс в этом году будет проводиться по трем группам: стеновых и многотиражных газет, районных и городских, крупноформатных городских и областных газет и журналов.

Победителем конкурса будет объявлен участник, независимо от какой группы представляющий. Ему будут вручены Переходящий почтовый приз и золотая медаль.

Серебряными медалями будут отмечены лучшие работы в каждой группе.

Бронзовые медали и поощрительные призы жюри своих победителей во всех группах. Лучшие работы составят передвижную экспозицию.

Работы размером 30х40 и 18х24 и один контрольный листок отравлять по адресу: 620219 г. Свердловск, ул. Турганова, 13. Свердловская областная организация Союза журналистов СССР.

Работы принимаются до 20 апреля.

Патент на инициативу

ПРОТОННОЕ УСКОРЕНИЕ

Ему четыре недели от роду (если считать с того дня, когда жилищник открыл кооперативу «Протон» собственной счастливой судьбы). И народу в нем пока не густо. Но появление его дает надежду на решение многих насущных вопросов.

Официальное название «Протона» — инженерно-производственный кооператив. Направление деятельности — ремонт и строительство.

Как раз то, что всегда было и еще очень долго будет в дефиците. И в МЖК особенно.

ЖОУ едва успевает «латать дырки» в нашем большом хозяйстве, а все его инициативы в области плат-

ных услуг сводятся к старому промыслу сантехнических запчастей и художественному оформлению дверей. В то время, как летские клубы ждут ремонта, ДК и организуют — переоборудования, станция детского технического творчества — строительной помощи. Жил-узелок не хочет и не умеет перешагивать ведомственные барьеры. А для кооператива таких препятствий нет.

Конечно, существовать при каком-нибудь СУ или СМУ «Протону» в сто раз выгоднее и спокойнее. Тут тебе и материалы по государственному расценкам, и официальная «крыша», и зарплатки — о-го-го! Но «Протон» оста-

ется в МЖК. Вопреки логике? Ну, это — как посмотреть.

В ИШК (инженерно-производственный кооператив) приглашаются сегодня жители МЖК и окрестных микрорайонов, бойцы комсомольско-молодежных строительных отрядов. Кооператив вполне целенаправленно собирает молодежный коллектив, для которого деньги — не самоцель, а средство пополнения хорошего замысла. «Протон» способен наладить ремонтную профилактику всей территории МЖК. В будущем, возможно, по абонементной системе — а почему бы и нет? Он может, хоть в это и трудно поверить, основательно благоустроить жилую зону: это ему просто выгодно, чем

государственной строительной организации.

Председатель ИШК Евгений Милков, он же — начальник штаба стройки МЖК, перечисляет еще несколько сделанных кооперативом заказов, и в молодом комплексе, и вне его. Есть среди заказов и такая: оборудовать автобусное кольцо на улице Римых Юрскойой, чтобы заказывались здесь маршруты и 24-го, и 36-го, и 18-го автобусов.

— И это можете? — Сможем. Когда обзаведемся собственной, то есть кооперативной техникой. Совет МЖК передает нам кое-что в аренду. Готовится договор с «Строймеханизацией» и некоторыми другими орга-

низациями о передаче нам (за плату) списанной техники.

— Но ведь списанной?! — А наш кооператив не случайно называется инженерно-производственным. Есть у нас и технологии, и конструкторы, и слесари, и механики. Словом, технику восстановим и сможем сделать вдвое больше.

«Протон» предлагает и добрую помощь КМСО. Известно, какие заработки у бойцов отряда в дни, а то и в недели вынужденных простоев. По рекомендации отряда и по решению штаба стройки отрядовцы могут вступить в кооператив и работать в нем «дробно», по мере возможности. Трудовая программа для бойца КМСО на объектах МЖК остается законом, работа в кооперативе — подспорьем (у большинства — маленькими деньгами).

Кооператив готов заключить с советом МЖК договор об отчислении 10 про-

центов прибыли в фонд развития социальных программ МЖК. Но не будет ли рациональнее использовать эту часть прибыли на строительные материалы программы непосредственно силами кооператива, а не перекалывая деньги с одного счета на другой?

Готовящиеся сейчас положения о налогообложении кооперативов развязывает руки местным властям, дает известную свободу выбора: выжидать только тот кооператив, который действительно нужен. «Протон» возник на горячем месте, зашпоров одну из экономических дырок, которых у нас еще ой как много. И, видимо, по логике заинтересованности в развитии и укреплении дела, надо дать инженерно-производственному кооперативу возможность стать на ноги. Крепкое дерево даст больше плодов.

Н. МАКАРОВА.

ИТАК, МЫ ВЫБИРАЕМ...

ДЕПУТАТЫ УРАЛА

На состоявшейся в Москве сессии Академии наук СССР народным депутатом избран член-корреспондент Академии, директор Института философии и права Уральского отделения АН СССР Сергей Сергеевич Алексеев. Конечно, победу одержать ему было нелегко, ведь к претендентам предъявлялись самые высокие требования — только восемь кандидатов набрали необходимое количество голосов. Из 1278 участников сессии за С. С. Алексеева проголосовали 732 человека.

Согласно Закону о выборах, вскоре должна состояться повторная сессия, ведь из двадцати депутатских мест, выделенных Академии, двенадцать остались вакантными. И не следует бояться этих повторных выборов, этого несовершенства закона, как говорят. Такое придрывное отношение к кандидатам — гарантия того, что на съезд попадут наиболее достойные.

А на прошедшем 22 марта пленуме Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов народным депутатом СССР избран оператор крупносерийного цеха НТМК, председатель совета трудового коллектива комбината Сергей Тихонович Мелехин. Это уже второй тагильский металлург, ставший депутатом, — первым был сталевар Андрей Трубин, избранный от ВЛКСМ.

Возможно, Нижнетагильский металлургический будет представлен на съезде народных депутатов СССР тремя участниками — сейчас за голоса избирателей в Нижнетагильском территориальном округе № 302 борется оператор В. А. Ярн. Вениамин Александрович имеет больше шансов на успех — он известен тагильчанам своим принципиальным выступлением на XIX Всесоюзной партийной конференции. Впрочем, и его соперник — первый заместитель председателя горисполкома Н. И. Данилов — человек в городе известный, так что борьба на выборах будет интересной.

Хорошо известно имя генерального директора производственного объединения «Уралмаш» Игоря Ивановича Строганова. Коллектив предприятия выдвинул его кандидатом в народные депутаты СССР по Орджоникидзевскому территориальному округу № 294. Вся трудовая биография И. И. Строганова связана с прославленным машиностроительным гигантом. Немало славных дел на счету уральца. И есть в них немалая заслуга генерального директора. На многочисленных встречах с избирателями И. И. Строганов рассказал о своей платформе, о тех задачах, что стоят теперь перед народными депутатами.

— Главное внимание в нашей политике должно быть уделено социальным преобразованиям, направленным на улучшение условий жизни человека, — считает И. И. Строганов.

Фото В. ЛКУБОВА.



БЕЗ ВСЯКИХ ПРОПУСКОВ

Свердловчанам — избирателям Ленинского территориального округа № 292 — повезло. Конечно, сложно выбрать одного депутата из двух достойнейших, одну программу из двух, в равной мере смелых и интересных. Но хуже, если бы такого выбора не было, если бы кандидаты были, скажем так, не совсем равнозначны (как в Кировском округе, где соперничают член-корреспондент и рабочий).

О программе Геннадия Эдуардовича Бурбулиса мы рассказали 21 марта — читатели могли познакомиться с его позицией по самым разным вопросам. А что представляет из себя его соперник — Арно Яковлевич Эпп, каких взглядов придерживается? Кто-то заинтересован в распространении слухов, что Бурбулис и Эпп — выдвинуты аппарата, которые очень ловко замаскированы, — говорит Арно Яковлевич. — Поэтому хотелось бы вначале рассказать, как я стал кандидатом.

— Наверное, сами не ожидали?

— Да, это было для меня неожиданностью. В нашем институте «Промстройинформ» я проводил собрание по выдвижению Б. Н. Ельцина кандидатом в депутаты Ленинского территориального округа. Одновременно мы хотели поддержать одного из кандидатов по территориальному округу — уже выдвинутого. И вдруг встал один молодой товарищ и говорит: «А почему бы нам не выдвинуть своего работника?». Так вот я и стал кандидатом...

Программа А. Я. Эппа содержит немало радикальных предложений по решению политических проблем общества, ибо экономика, по его мнению, — конституционный элемент политики, а не наоборот. Арно Яковлевич справедливо полагает, что преобразования в экономике увенчаются успехом лишь в том случае, если будет ускорено проведение политической реформы. Для этого надо ратифицировать Всесоюзную декларацию прав человека, принятую в 1948 году, и привести в соответствие с ней Конституцию, все нормативные акты, обязательно принять законы о гласности, о печати.

— Мы не знаем, как формируются политические решения, кто из членов Политбюро каких взглядов придерживается, — говорит Арно Яковлевич. — Считаю, что политические лидеры должны открыто излагать свои позиции по обсуждаемым проблемам.

«Большинство встреч с избирателями А. Я. Эпп и Г. Э. Бурбулис проводили совместно. Вот и в понедельник, 20 марта, они вдвоем выступили в Доме техники НТО, оба находились «под прицелом» отрядчиков избирателей.

— Давайте послушаем, как отвечал Арно Яковлевич на вопросы.

— Как вы представляете механизм избрания Верховного Совета из числа народных депутатов СССР?

— Пока никак. Но опасаться, что механизм этот будет недемократичным, что он будет работать в «кнужную» сторону. Считаю, накануне съезда народных депутатов СССР следует устроить предпарламентские дебаты, и во время этих дебатов сформулировать повестку дня съезда и порядок избрания Верховного Совета.

— Ваше мнение о введении спецпропуска МБД для представителей прессы на митинги и собрания?

— Это несурезница и глупость. Пресса везде должна иметь свободный доступ.

— Как вы относитесь к строительству атомных электростанций вблизи крупных городов?

— Альтернативы атомной энергетике пока нет — строить их нужно. А вот при их размещении, к сожалению, были просчеты — об этом недавно хорошо говорил академик Сахаров.

— Что вы можете сказать о выборах народных депутатов от КПСС?

— Я вообще против этого. Руководители партии должны бороться за депутатский мандат на общих основаниях в территориальных округах. Вообще нужно отказаться от выборов одной трети депутатов от общественных организаций.

Сам Арно Яковлевич считает, что его программа и программа Г. Э. Бурбулиса — чрезвычайно похожи. И когда прозвучало предложение устроить дебаты двух претендентов, ответил примерно так: нам с Бурбулисом спорить в общем-то не о чем.

Значит ли это, что предложения кандидатов неоригинальны? Нет, скорее всего это говорит о том, что оба претендента хорошо чувствуют назревающие проблемы общества, понимают, что сегодня волнует избирателей.

В. ВЛАСОВ.

ЦЕНА ДЕЛЕНИЯ

Классе в четвертом, по-моему, это понятие пыталась ввести учительница в наши беседы. Планы все изучили, карты, а внизу, на листе, как уж водится, планочка такая, как шлагбаум расчерченная, и на ней цифирки всякие. Вот как раз об этом и думал, когда поезд мчал меня в Красноуральск, где была назначена встреча с человеком, который, по-моему, разумеет масштабы. Человек этот — кандидат в народные депутаты СССР по Серовскому избирательному округу, директор Богословского алюминиевого завода Анатолий Васильевич Сысов. С вопроса, который меня так волновал, я и хотел начать наш разговор.

Вот увидите — не у всех получается. Сысов объяснит, докажет, разложит по полочкам. Откуда возьмется трехгодичный отпуск, откуда возьмется 13-я пенсия для тех, кто уже закончил трудовой путь, откуда возьмется жилье, мясо, продукты — и другие вопросы. Да что там, объяснит уже многое из того, что намечено в его программе, сделано, понимаете, — сделано, а не сказано. Договоры со строительными организациями воплотились в жилые дома, перевод части детсадов на санаторию — оздоровительную структуру, с наименьшим числом детей на одного воспитателя — в румынские щещи здоровеньких карапузов, экологические заботы («сысовские» трубы то дымят) — в снижение выбросов на 15 процентов за счет модернизации технологических процессов. Вот, правда, с молодежью не совсем ладит директор.

ВЕРЕМЕСЬ-КА мы на ВБАЗ к рабочей молодежи. К нашему знакомому «бюрократу» Сергею Пальчикову (думают, просят он меня за столу, частое употребление этого зипита, смешно просто: какой он к черту бюрократ, нормальный парень), к его друзьям — Сергею Гординову, работнику объединенного цеха, электромонтеру Андрю Литвинову и Алексею Дмитриеву, больше известному на заводе как просто Леха. Не во всем и не всегда понимают ребята директора, и он не всегда и не во всем понимает их. Скажут, что заводской комсомол пожизненно припеваючи на положении «папашинского» сына, нельзя по поводу и отношению к Анатолию Васильевичу как к директору — уважительное, доброе, а как к кандидату — уважительное, но не совсем доброе. О молодежи в программе — кот наплакал, значит, «не счет старик поляну», не видит, за кем будущее. Правда, осекаются тут же ребята: по специальному списку молодежи в год получают квартиры порядка 12 человек — это совсем не новость для администрации и заводского комсомола. В основном «крутятся» сами: договоры с центром НТМК, дискотеки; то там немного «ушинут», то тут. Стараяются сами себя «прокормить», а точнее — чтобы касса всегда была на «непредвиденные» обстоятельства. Ничего вам это не напоминает? А мне напоминает: «А не пойти ли тебе, Алешенька, в люди?» — примерно так великий пролетарский писатель Максим Горький описывал свое трудное, полное жестокости и крутых старороссийских нра-

вов детство.

А что? Может и в люди? Сысов, на мой взгляд, вот особо не переживал бы, если министерство отпустило бы его на все четыре стороны, «обделив отеческой» опекой. Советская власть да совет трудового коллектива — вот собственно все, что ему нужно для реализации своей платформы.

Хочу немного «поискретничать» с вами. Знаете ли вы, что Анатолий Васильевич, ваш директор в свое время, ну тогда еще он просто Толей был, пас орозов. Естественно пас, бо с мнутом — все на положении. Так что, «мозольной болезнью» ваш «старик» совет знает. Учился потом, играл в футбол за техникум (а вы говорите «полюну не счет»), в армии, как полагают, отслужил, но полагается, отслужил.

А вот, что требовательный он очень, то тут случай особый. Было это еще в Новокузнецке. Сысов старшим мастером работал. Что-то произошло в электротехническом цехе, срочно понадобился сварщик. Пришел, дышит в сторону, глаза блистают, ну, факт — отрученный Сысову аппарат мол, не дам работать пьяному, а вот «Атолейським», ведь надо? Сделай! Еще лучше, сварю, шва не найдется! Было надо. Сварил с грехом пополам. Через месяц история повторилась детально, только на этот раз рабочий был посмелее: «Так ведь варил в прошлый раз ничтож! И вам ничего?». Пошел Сысов и парторг цеха, а парторгом был Иван Георгиевич Турьшев, ныне директор Красноуральского алюминиевого завода. Составили комитет, в котором Сысову ввели выговор, но и пьянице-сварщик не подпорозился, но зато уж по административной линии. Шум был, и за всю эту историю и Турьшев получил партийные взыскание.

С трудностями выбора, расстрелялись. Иппит страсти и реляционных детушках агитировать только лишь за «своего» кандидата или писать одинаково про всех? За замешательстве даже городские власти: давать ли возможность кандидату вести агитацию на «чужой» для него территории?

Впрочем, сейчас на многие из этих вопросов ответы даны, но тогда, в Верхней Пышме, расклеивая на оставшихся листовки с призывом голосовать за новотрубника, мы чувствовали себя немного неутоно. И были очень сильно удивлены, когда к нам подошла женщина и попросила плакаты с програм-

мой П. П. Пьянова. Представилась: Фанна Явловна Власова, член парткома экспериментального завода. Оказывается, рабочие о первоуральском кандидате слышат, но не слышали. О каком уж выборе тут может идти речь?

То же самое говорили нам и на комбинате «Уралэлектротремедь», коллектив которого выдвинул Е. В. Киришина, секретаря парткома предприятия, кандидатом в народные депутаты СССР П. П. Пьянова. Надо сказать, во многие агитпункты мы вообще попасть не смогли, двери были наглухо закрыты. По-видимому, существует какое-то определенное время для всплеска избирательной активности. Ну а те, что были открыты, проводили странное впечатление: если о Е. В. Киришине, верхкопыминском кандидате, информация была на стендах довольно полной, то «альтернативный» кандидат оставался для избирателей в тени. Ни листовок, ни плакатов.

Действительно, как ни странно, этот информационный вакуум волновал верхкопыминцев. Хотя, учитывая этот факт, что Киришин и Пьянов — соперники в округе, можно было бы ожидать иной реакции.

Через несколько дней зареялись предвыборными листовками автобусные остановки в Первоуральске, появилось объявление о встрече кандидатов во Дворце культуры «Строитель». До начала теледебатов кандидата на пост президента США встрече, конечно, было далеко. Телевидение отсутствовало. Да и дебатов не получилось. Зато упреков в своей адрес кандидаты, особенно П. П. Пьянов, наслушались достаточно. И казалось они, главным образом, экологических проблем. Совсем недавно были обнародованы данные о том, что в городе до трехсот человек ежегодно умирает от онколо-

гических заболеваний, жители поселка Магнитка живут под перестрелком дымом трех предприятий, а тут еще планы горисполкома возвести новый завод в поселке Кузино подлили масла в огонь. И первоуральский кандидат на начальной стадии предвыборной кампании поддержал этот проект. Недаром реплика из дальних рядов партера: «Мы будем судить о ваших программах прежде всего по вашему отношению к экологии», — подчеркнул весь зал.

Но хочется упомянуть о другом. Среди присутствовавших почти не было молодежи. Думается, что впа в эйфорию по поводу растущей активности избирателей, мы не видим очевидного: подавляющее большинство молодых потенциальных избирателей не имеют собственной позиции. При приеме в партию молодой кандидат в члены КПСС с трудом вспоминает фамилию Киришина и Пьянова. Нет четкой платформы в отношении предстоящих выборов у горкома комсомола, даже члены заводского комитета ВЛКСМ новотрубного колледжбоя: уж больно убедительно выглядит Е. В. Киришина, когда говорит о молодежной политике.

Первые за долгие годы выборы с выбором показали нашу неготовность к настоящей борьбе. До дня, когда избиратели понесут бюллетени к урнам, осталось совсем немного времени. Но только недавно пришли из типографии «Уральский рабочий» красные глянцевые предвыборные плакаты обоих кандидатов. Что ж, лучше поздно, чем никогда.

Г. ГРИГОРЬЕВ, Первоуральск

Кандидатом в народные депутаты СССР по Кировскому территориальному округу № 293 выдвинул зеленевой комплексной бригады СУ-15 Андрей Андреевич Захаров.

В своей предвыборной программе он предлагает добиваться экономической самостоятельности местных Советов, изменить структуру капитально-го строительства в пользу социального развития городов и сел, доработать Закон о выборах народных депутатов, перевести предприятия оборонной промышленности на выпуск продукции гражданского назначения.

На одной из встреч с избирателями он сказал:

— Постоянные сообщения печати о негатионных сторонах нашей жизни вплотную подвели рабочих к выводу о необходимости активной политической позиции рабочего класса в перестройке.

Фото И. ПАШКЕВИЧА.

ВОЗВРАЩАЕМ ПО СУЩЕСТВУ

Ознакомившись с публикацией П. А. Халилеева «Депутат должен уметь слушать» («На смену!» за 23 марта), мы хотели бы сказать несколько слов по существу дела. Доктор технических наук П. А. Халилеев вот уже более 20 лет работает создателем дефектоскопа для контроля труб магистральных газопроводов.

Причины таких продолжительных сроков решения проблемы известны, и дело вовсе не в строительстве стенда, о чем пишет П. А. Халилеев. Более того, академическому институту не под силу вести крупномасштабное строительство для решения конкретных прикладных задач. Это функционирование подразделения на себя отраслевые организации. Не случайно по постановлению Госкомитета СССР по науке и технике и программы финансирования более 4 млн. руб. на долю Академии приходится 4 процента. С помощью отраслевых проектных организаций по идее П. А. Халилеева изготовлено несколько моделей дефектоскопов, которые в настоящее время проходят натурные испытания.

Объединение усилий академических и отраслевых институтов — единственно правильный путь при решении крупных народнохозяйственных задач. Это видно и на примере работы П. А. Халилеева, и этой точки зрения последовательно придерживается академик Г. А. Месляк. Именно по его инициативе был создан Уральский научно-инженерный центр неразруша-

КТО ОПУСТИТ БЮЛЛЕТЕНЬ?

Сторожом при телевизоре называю порой агитаторов, дежурящих в пустых агитпунктах. В этом могли убедиться комсомольцы-новотрубники, приехавшие в Верхнюю Пышму призывать голосовать за своего кандидата в народные депутаты СССР П. П. Пьянова. Надо сказать, во многие агитпункты мы вообще попасть не смогли, двери были наглухо закрыты. По-видимому, существует какое-то определенное время для всплеска избирательной активности. Ну а те, что были открыты, проводили странное впечатление: если о Е. В. Киришине, верхкопыминском кандидате, информация была на стендах довольно полной, то «альтернативный» кандидат оставался для избирателей в тени. Ни листовок, ни плакатов.

О нашем неумении вести предвыборную агитацию теперь говорят много. Отученные за долгие годы «монотонности» доказывать друг другу преимущество одного человека перед другим, мы столкнулись с трудностями выбора, расстрелялись. Иппит страсти и реляционных детушках агитировать только лишь за «своего» кандидата или писать одинаково про всех? За замешательстве даже городские власти: давать ли возможность кандидату вести агитацию на «чужой» для него территории?

Впрочем, сейчас на многие из этих вопросов ответы даны, но тогда, в Верхней Пышме, расклеивая на оставшихся листовки с призывом голосовать за новотрубника, мы чувствовали себя немного неутоно. И были очень сильно удивлены, когда к нам подошла женщина и попросила плакаты с програм-

мой П. П. Пьянова. Представилась: Фанна Явловна Власова, член парткома экспериментального завода. Оказывается, рабочие о первоуральском кандидате слышат, но не слышали. О каком уж выборе тут может идти речь?

То же самое говорили нам и на комбинате «Уралэлектротремедь», коллектив которого выдвинул Е. В. Киришина, секретаря парткома предприятия, кандидатом в народные депутаты СССР П. П. Пьянова. Надо сказать, во многие агитпункты мы вообще попасть не смогли, двери были наглухо закрыты. По-видимому, существует какое-то определенное время для всплеска избирательной активности. Ну а те, что были открыты, проводили странное впечатление: если о Е. В. Киришине, верхкопыминском кандидате, информация была на стендах довольно полной, то «альтернативный» кандидат оставался для избирателей в тени. Ни листовок, ни плакатов.

Действительно, как ни странно, этот информационный вакуум волновал верхкопыминцев. Хотя, учитывая этот факт, что Киришин и Пьянов — соперники в округе, можно было бы ожидать иной реакции.

Через несколько дней зареялись предвыборными листовками автобусные остановки в Первоуральске, появилось объявление о встрече кандидатов во Дворце культуры «Строитель». До начала теледебатов кандидата на пост президента США встрече, конечно, было далеко. Телевидение отсутствовало. Да и дебатов не получилось. Зато упреков в своей адрес кандидаты, особенно П. П. Пьянов, наслушались достаточно. И казалось они, главным образом, экологических проблем. Совсем недавно были обнародованы данные о том, что в городе до трехсот человек ежегодно умирает от онколо-

гических заболеваний, жители поселка Магнитка живут под перестрелком дымом трех предприятий, а тут еще планы горисполкома возвести новый завод в поселке Кузино подлили масла в огонь. И первоуральский кандидат на начальной стадии предвыборной кампании поддержал этот проект. Недаром реплика из дальних рядов партера: «Мы будем судить о ваших программах прежде всего по вашему отношению к экологии», — подчеркнул весь зал.

Но хочется упомянуть о другом. Среди присутствовавших почти не было молодежи. Думается, что впа в эйфорию по поводу растущей активности избирателей, мы не видим очевидного: подавляющее большинство молодых потенциальных избирателей не имеют собственной позиции. При приеме в партию молодой кандидат в члены КПСС с трудом вспоминает фамилию Киришина и Пьянова. Нет четкой платформы в отношении предстоящих выборов у горкома комсомола, даже члены заводского комитета ВЛКСМ новотрубного колледжбоя: уж больно убедительно выглядит Е. В. Киришина, когда говорит о молодежной политике.

Первые за долгие годы выборы с выбором показали нашу неготовность к настоящей борьбе. До дня, когда избиратели понесут бюллетени к урнам, осталось совсем немного времени. Но только недавно пришли из типографии «Уральский рабочий» красные глянцевые предвыборные плакаты обоих кандидатов. Что ж, лучше поздно, чем никогда.

Г. ГРИГОРЬЕВ, Первоуральск

Кандидатом в народные депутаты СССР по Кировскому территориальному округу № 293 выдвинул зеленевой комплексной бригады СУ-15 Андрей Андреевич Захаров.

В своей предвыборной программе он предлагает добиваться экономической самостоятельности местных Советов, изменить структуру капитально-го строительства в пользу социального развития городов и сел, доработать Закон о выборах народных депутатов, перевести предприятия оборонной промышленности на выпуск продукции гражданского назначения.

На одной из встреч с избирателями он сказал:

— Постоянные сообщения печати о негатионных сторонах нашей жизни вплотную подвели рабочих к выводу о необходимости активной политической позиции рабочего класса в перестройке.

Фото И. ПАШКЕВИЧА.

Кандидатом в народные депутаты СССР по Кировскому территориальному округу № 293 выдвинул зеленевой комплексной бригады СУ-15 Андрей Андреевич Захаров.

В своей предвыборной программе он предлагает добиваться экономической самостоятельности местных Советов, изменить структуру капитально-го строительства в пользу социального развития городов и сел, доработать Закон о выборах народных депутатов, перевести предприятия оборонной промышленности на выпуск продукции гражданского назначения.

На одной из встреч с избирателями он сказал:

— Постоянные сообщения печати о негатионных сторонах нашей жизни вплотную подвели рабочих к выводу о необходимости активной политической позиции рабочего класса в перестройке.

Фото И. ПАШКЕВИЧА.

Кандидатом в народные депутаты СССР по Кировскому территориальному округу № 293 выдвинул зеленевой комплексной бригады СУ-15 Андрей Андреевич Захаров.

В своей предвыборной программе он предлагает добиваться экономической самостоятельности местных Советов, изменить структуру капитально-го строительства в пользу социального развития городов и сел, доработать Закон о выборах народных депутатов, перевести предприятия оборонной промышленности на выпуск продукции гражданского назначения.

На одной из встреч с избирателями он сказал:

— Постоянные сообщения печати о негатионных сторонах нашей жизни вплотную подвели рабочих к выводу о необходимости активной политической позиции рабочего класса в перестройке.

Фото И. ПАШКЕВИЧА.

Кандидатом в народные депутаты СССР по Кировскому территориальному округу № 293 выдвинул зеленевой комплексной бригады СУ-15 Андрей Андреевич Захаров.

В своей предвыборной программе он предлагает добиваться экономической самостоятельности местных Советов, изменить структуру капитально-го строительства в пользу социального развития городов и сел, доработать Закон о выборах народных депутатов, перевести предприятия оборонной промышленности на выпуск продукции гражданского назначения.

На одной из встреч с избирателями он сказал:

— Постоянные сообщения печати о негатионных сторонах нашей жизни вплотную подвели рабочих к выводу о необходимости активной политической позиции рабочего класса в перестройке.

Фото И. ПАШКЕВИЧА.



Г. ГРИГОРЬЕВ, Первоуральск

Кандидатом в народные депутаты СССР по Кировскому территориальному округу № 293 выдвинул зеленевой комплексной бригады СУ-15 Андрей Андреевич Захаров.

В своей предвыборной программе он предлагает добиваться экономической самостоятельности местных Советов, изменить структуру капитально-го строительства в пользу социального развития городов и сел, доработать Закон о выборах народных депутатов, перевести предприятия оборонной промышленности на выпуск продукции гражданского назначения.

На одной из встреч с избирателями он сказал:

— Постоянные сообщения печати о негатионных сторонах нашей жизни вплотную подвели рабочих к выводу о необходимости активной политической позиции рабочего класса в перестройке.

Фото И. ПАШКЕВИЧА.



27 марта, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «120 минут»
8.05 - «Прости нас, сад...»

19.15 - Международный день театра-89
20.30 - «Время»
21.05 - Прозвонения М. П. Мусоргского

28 марта, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «120 минут»
8.05 - «Прости нас, сад...»

18.50 - Фильмы кинорежиссера А. Сокурова
19.00 - «Песни Подмосковья»

29 марта, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «120 минут»
8.05 - «Клуб путешественников»

19.00 - «Песни Подмосковья»
20.30 - Премьера документального телефильма «Филлипы: борьба и надежды»

30 марта, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «120 минут»
8.05 - «Диалог»

19.05 - Фильмы кинорежиссера Х. Нарлиева
20.30 - «Время»

31 марта, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «120 минут»
8.05 - «Человек. Земля. Вселенная»

16.25 - «Храните песни свои»
16.55 - Премьера документального фильма «Посевная техника 12 и 14 летних»

1 апреля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «120 минут»
8.05 - «Домашняя академия»

15.05 - «Разговор по существу»
16.05 - Мультипликационные фильмы: «Песни весны», «Песня о том, как...»

2 апреля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 - «Новости»
8.15 - Ритмическая гимнастика

16.25 - «Минуты поэзии»
16.30 - «Сельский час»
17.30 - «Международная панорама»

13.45 - «Верность традициям»
14.00 - «Главный балетмейстер Куйбышевского академического театра оперы и балета народом артиста РСФСР И. Чернышев»

12.35 - Ритмическая гимнастика
13.05 - «Новости»
13.45 - «Времена не выбирают»

19.00 - «Песни Подмосковья»
20.30 - Премьера документального телефильма «Филлипы: борьба и надежды»

19.05 - Фильмы кинорежиссера Х. Нарлиева
20.30 - «Время»
21.05 - «Проектор перестройки»

16.25 - «Храните песни свои»
16.55 - Премьера документального фильма «Посевная техника 12 и 14 летних»

15.05 - «Разговор по существу»
16.05 - Мультипликационные фильмы: «Песни весны», «Песня о том, как...»

16.25 - «Минуты поэзии»
16.30 - «Сельский час»
17.30 - «Международная панорама»

13.45 - «Верность традициям»
14.00 - «Главный балетмейстер Куйбышевского академического театра оперы и балета народом артиста РСФСР И. Чернышев»

12.35 - Ритмическая гимнастика
13.05 - «Новости»
13.45 - «Времена не выбирают»

19.00 - «Песни Подмосковья»
20.30 - Премьера документального телефильма «Филлипы: борьба и надежды»

19.05 - Фильмы кинорежиссера Х. Нарлиева
20.30 - «Время»
21.05 - «Проектор перестройки»

16.25 - «Храните песни свои»
16.55 - Премьера документального фильма «Посевная техника 12 и 14 летних»

15.05 - «Разговор по существу»
16.05 - Мультипликационные фильмы: «Песни весны», «Песня о том, как...»

16.25 - «Минуты поэзии»
16.30 - «Сельский час»
17.30 - «Международная панорама»

Выходим на прямую связь

Этот телеканал Свердловской студии ТВ зрителям уже неплохо знаком: в студии ответственные работники, эксперты, ведущие, а каждый из нас может задать по телефону вопрос по теме передачи.

Фильмы А. Сокурова

Имя Александровского режиссера Александра Сокурова стало известно широкому зрителю по игровым картинам «Скорбное бесчувствие», «Одинокий голос человека», «Дни затмения».

Фильмы недели

«Дерево Джамал». Режиссер Х. Нарлиев. В главной роли Магомедов Аймеда. О трагической женской судьбе. «Туркменфильм», 1980 - 30 марта, 19.05, 1 пр.

«Сказки Гофмана». На всеослаженный телеэкран Свердловский театр оперы и балета представляет один из лучших своих спектаклей. Опера Янака Оффенбаха «Сказки Гофмана» поставлена режиссером Александром Тителем.

Любителям музыки

Джазовые произведения в исполнении биг-бэнда учащегося Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского - 27 марта, 20.10, 2 пр.

Третья программа

18.30 - Телестудия городов России. Программа Оренбургской студии телевидения. 19.30 - «Спокойной ночи, малыши!»

Третья программа

18.35 - «Фестивальный экран». Программы - лауреаты VIII Всесоюзного фестиваля молодых программ во Львове. 19.30 - «Спокойной ночи, малыши!»

Третья программа

11.20 - «Священный Той-бу». 11.40 - Премьера документального фильма «Усталые горы»

11.20 - Повторение по вашей просьбе, «Что такое «Ералаш»»

Диско

«У ТЕБЯ В РУКАХ КЛУБОК - ВОЛШЕБНЫЙ ШЕЛК»

Диско

«И КАКОЙ БЫ Я ДОРОГОЮ НИ ШЕЛ»

Диско

«ОНИ ПОКАТИТСЯ КЛУБОК, В ЗОЛОТЫХ ЛУЧАХ ЗАРИ...»

Диско

«АРИАДНА, ТЫ МНЕ НИТОЧКУ НАДЕЖДЫ ПОДАРИ...»

Диско

«АРИАДНА, АРИАДНА, ЗАБЛУДИСЯ»

Диско

«Я В ЧУЖОЙ СТРАНЕ. АРИАДНА, АРИАДНА, КАК ИЗ ЛАБИРИНТА ВЫНТИ МНЕ?»

Выходим на прямую связь

Этот телеканал Свердловской студии ТВ зрителям уже неплохо знаком: в студии ответственные работники, эксперты, ведущие, а каждый из нас может задать по телефону вопрос по теме передачи.

Фильмы А. Сокурова

Имя Александровского режиссера Александра Сокурова стало известно широкому зрителю по игровым картинам «Скорбное бесчувствие», «Одинокий голос человека», «Дни затмения».

Фильмы недели

«Дерево Джамал». Режиссер Х. Нарлиев. В главной роли Магомедов Аймеда. О трагической женской судьбе. «Туркменфильм», 1980 - 30 марта, 19.05, 1 пр.

«Сказки Гофмана». На всеослаженный телеэкран Свердловский театр оперы и балета представляет один из лучших своих спектаклей. Опера Янака Оффенбаха «Сказки Гофмана» поставлена режиссером Александром Тителем.

Любителям музыки

Джазовые произведения в исполнении биг-бэнда учащегося Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского - 27 марта, 20.10, 2 пр.

Третья программа

18.30 - Телестудия городов России. Программа Оренбургской студии телевидения. 19.30 - «Спокойной ночи, малыши!»

Третья программа

11.20 - «Священный Той-бу». 11.40 - Премьера документального фильма «Усталые горы»

Третья программа

11.20 - Повторение по вашей просьбе, «Что такое «Ералаш»»

Диско

«У ТЕБЯ В РУКАХ КЛУБОК - ВОЛШЕБНЫЙ ШЕЛК»

Диско

«И КАКОЙ БЫ Я ДОРОГОЮ НИ ШЕЛ»

Диско

«ОНИ ПОКАТИТСЯ КЛУБОК, В ЗОЛОТЫХ ЛУЧАХ ЗАРИ...»

Диско

«АРИАДНА, ТЫ МНЕ НИТОЧКУ НАДЕЖДЫ ПОДАРИ...»

Диско

«АРИАДНА, АРИАДНА, ЗАБЛУДИСЯ»

Диско

«Я В ЧУЖОЙ СТРАНЕ. АРИАДНА, АРИАДНА, КАК ИЗ ЛАБИРИНТА ВЫНТИ МНЕ?»

Ариадна

Музыка Андрея Зубкова и Михаила Муромова.

Стихи Риммы Казаковой.

У тебя в руке клубок - волшебный шелк. И какой бы я дорогою ни шел, он покатится, клубок, в золотых лучах зари...

ПРИПЕВ: Ариадна, Ариадна, заблудился я в чужой стране. Ариадна, Ариадна, как из лабиринта выйди мне!

В той стране живут злобные люди. И летят там удивительные дни.

Но, коль к сердцу твоему я дорою не найду, растеряюсь, потеряюсь и навеки пропаду!

Ну, а впрочем, мне не нужен был клубок. Чтобы выбрать лишь одну из всех дорог. Мне нужна твоя любовь - путеводная звезда.

И пускай она сияет в нашем небе навсегда!

ПРИПЕВ.

петь в Ташкенте, Фрунзе и Алма-Ате.

Новинки «Мелодии»

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

С 20 27249 «Старое, новое, вечно». Русские народные обрядовые песни. Записаны в кусте Верхняя Покровка Белгородской области.

Вы просили рассказать

В ваших письмах, на открытках с заявками всегда хватало вопросов об эстрадных кумирах. Это и гастроли и новые грамзаписи, дни рождения и этапы творческого пути. По мере сил и имеющейся информации мы просьбы и пожелания выполняем.

Книга о Марио Ланца

Из интервью с народной артисткой СССР Т. СИНЯВСКОЙ.

Тамара Ильинична, раньше вы часто выступали с мужем - Муслимом Магомаевым - на праздничных концертах, в новогодних «Огоньках». Почему теперь вы нас не видите вместе?

Это не от нас зависит. Видимо, раньше по-другому строился программа праздничных вечеров, больше давали популярную классику, сейчас отдается предпочтение эстраде.

Но мы пели и продолжаем петь вместе. Гастролируем по стране, за рубежом. Выступали в Шотландии, Италии, Швейцарии.

Не рвется враз муче и слава, которая шагнула за пределы страны!

Я не считаю, что у меня огромная слава. Мой муж умный, серьезный музыкант, и поэтому о ревности к славе не может быть и речи.

У каждого из нас бывают периоды в жизни, когда мы поднимаемся на гребень волны, а потом вырывается на берег. И снова подхватывает. Наоборот, я считаю, что у мужа - взлет творческих сил как музыканта, певца. И еще, что явилось неожиданностью для меня самой, - в нем открылось литературное дарование. Недавно на радио он подготовил цикл передач о Марио Ланца (5 выпусков), и я ему предложил написать книгу об этом необыкновенном американском теноре.

М. Магомаев проявил также инициативу по выпуску 5 пластинок выдающегося певца на фирме «Мелодия». В марте на вечер в Центральном концертном зале в торжественной обстановке М. Магомаев подарил Советскому фонду культуры завершенную им новую книгу о Марио Ланца.

«Если хочешь быть здоровым, ешь картошку»

«Самозванец». Фильм-спектакль Московского театра на Юго-Западе (премьера).

«Священный Той-бу».

«Усталые горы».

«Ералаш».

«Ералаш».

Вы просили рассказать

В ваших письмах, на открытках с заявками всегда хватало вопросов об эстрадных кумирах. Это и гастроли и новые грамзаписи, дни рождения и этапы творческого пути. По мере сил и имеющейся информации мы просьбы и пожелания выполняем.

Книга о Марио Ланца

Из интервью с народной артисткой СССР Т. СИНЯВСКОЙ.

Тамара Ильинична, раньше вы часто выступали с мужем - Муслимом Магомаевым - на праздничных концертах, в новогодних «Огоньках». Почему теперь вы нас не видите вместе?

Это не от нас зависит. Видимо, раньше по-другому строился программа праздничных вечеров, больше давали популярную классику, сейчас отдается предпочтение эстраде.

Но мы пели и продолжаем петь вместе. Гастролируем по стране, за рубежом. Выступали в Шотландии, Италии, Швейцарии.

Не рвется враз муче и слава, которая шагнула за пределы страны!

Я не считаю, что у меня огромная слава. Мой муж умный, серьезный музыкант, и поэтому о ревности к славе не может быть и речи.

У каждого из нас бывают периоды в жизни, когда мы поднимаемся на гребень волны, а потом вырывается на берег. И снова подхватывает. Наоборот, я считаю, что у мужа - взлет творческих сил как музыканта, певца. И еще, что явилось неожиданностью для меня самой, - в нем открылось литературное дарование. Недавно на радио он подготовил цикл передач о Марио Ланца (5 выпусков), и я ему предложил написать книгу об этом необыкновенном американском теноре.

М. Магомаев проявил также инициативу по выпуску 5 пластинок выдающегося певца на фирме «Мелодия». В марте на вечер в Центральном концертном зале в торжественной обстановке М. Магомаев подарил Советскому фонду культуры завершенную им новую книгу о Марио Ланца.

«Если хочешь быть здоровым, ешь картошку»

«Самозванец». Фильм-спектакль Московского театра на Юго-Западе (премьера).

«Священный Той-бу».

«Усталые горы».

«Ералаш».

«Ералаш».

Вы просили рассказать

В ваших письмах, на открытках с заявками всегда хватало вопросов об эстрадных кумирах. Это и гастроли и новые грамзаписи, дни рождения и этапы творческого пути. По мере сил и имеющейся информации мы просьбы и пожелания выполняем.

Книга о Марио Ланца

Из интервью с народной артисткой СССР Т. СИНЯВСКОЙ.

Тамара Ильинична, раньше вы часто выступали с мужем - Муслимом Магомаевым - на праздничных концертах, в новогодних «Огоньках». Почему теперь вы нас не видите вместе?

Это не от нас зависит. Видимо, раньше по-другому строился программа праздничных вечеров, больше давали популярную классику, сейчас отдается предпочтение эстраде.

Но мы пели и продолжаем петь вместе. Гастролируем по стране, за рубежом. Выступали в Шотландии, Италии, Швейцарии.

Не рвется враз муче и слава, которая шагнула за пределы страны!

Я не считаю, что у меня огромная слава. Мой муж умный, серьезный музыкант, и поэтому о ревности к славе не может быть и речи.

У каждого из нас бывают периоды в жизни, когда мы поднимаемся на гребень волны, а потом вырывается на берег. И снова подхватывает. Наоборот, я считаю, что у мужа - взлет творческих сил как музыканта, певца. И еще, что явилось неожиданностью для меня самой, - в нем открылось литературное дарование. Недавно на радио он подготовил цикл передач о Марио Ланца (5 выпусков), и я ему предложил написать книгу об этом необыкновенном американском теноре.

М. Магомаев проявил также инициативу по выпуску 5 пластинок выдающегося певца на фирме «Мелодия». В марте на вечер в Центральном концертном зале в торжественной обстановке М. Магомаев подарил Советскому фонду культуры завершенную им новую книгу о Марио Ланца.

«Если хочешь быть здоровым, ешь картошку»

«Самозванец». Фильм-спектакль Московского театра на Юго-Западе (премьера).

«Священный Той-бу».

«Усталые горы».

«Ералаш».

«Ералаш».



«Если хочешь быть здоровым, ешь картошку»

«Если хочешь быть здоровым, ешь картошку»

«Если хочешь быть здоровым, ешь картошку»

ТОРТ «ЖОЗЕФИНА»

2 яйца, 2 стакана сахара, 2 стакана сметаны, 0,5 чайн. ложки соды (погасить), 3 стакана муки. Все это взбить до пышной массы. Разделить на две части, в одну добавить орехи (10 штук) и какао. Выпечь и промазать кремом. Для крема: 1 стакан молока, 2 стол. ложки манки - сварить кашу, остудить, натереть один лимон с кожурой и добавить 150 г сливоч. масла, все взбить и промазать коржи.

КОКТЕЙЛЬ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

1 кг моркови натереть на мелкой терке, залить половиной стакана холодной воды, оставить на 2 часа, затем отжать через марлю. Добавить клюквенный сок (около стакана) и сок одного лимона, сахар по вкусу. Взбить венчиком и коктейль готов. Приятного аппетита!

51-60-84

Слуво каево ма

СТУДИЯ



С днем рождения! СОВСЕМ НЕ ГРУСТНЫЙ ПРАЗДНИК

День рождения ждешь целый год, а пролетает он очень быстро. И это — грустно. Так было и 19 февраля, когда закончился почти пятисовый концерт во Дворце молодежи, посвященный трехлетью рок-клуба.

Свердловский рок хорошо известен, ведя гастроли по географии ведущих команд окрестностей до Владивостока, от Ташкента до Норильска. Свердловчане — желанные гости престижных рок-форумов страны. Сейчас в рок-клубе около 50 активно работающих групп, около двадцати заявок от кандидатов — они будут прослушиваться в ближайших мастерских клуба.

Но это сухие факты, а праздник был далек от юбилейного официоза.

Если по порядку: битком набитый зал возгорженно вопил, свистел, аплодировал нашим гостям — финской группе «Джими Тенор» и его Шаманы. (Растроганные финны, по-моему, были даже слегка ошарашены таким горячим приемом). «Отец уральского рока» Александр Пантыкин закончил выступление группы «Кабинет» задумчивым исполнением сердечной песни, выдержанной в лучших традициях советского эстрадного шлягера. Фрагменты новой программы показала Настя Полева. «Апрельский марш» подпевали юбилея стихами «Про любовь», написанными специально «к случаю», а также своими новыми песнями все про ту же любовь.

Когда я спросил ребят из финской группы, кто же им запомнился больше всех, они единодушно ответили: «те, что с аккордеоном». Это, конечно, был шедевр из сюрпризов «Чайфы», ползавший по ребра на бал; самолет из Доинеца, где они выступили, прилетел перед самым концертом.

Вооруженные гитарой, балалайкой и аккордеоном, Шапкин и компания сотворили на сцене веселый балаган. Особенно им удалась симпронизированная тут же проникновенная песня про рабыню Изауру, с энтузиазмом воспринятая аудиторией. Последний участник концерта — группа «Отражение» — закончила его рок-н-ролом, кратко излагавшим основные

этапы трехлетнего существования рок-клуба. Естественно, «Чайфы» не могли остаться в стороне от такого хорошего дела и приняли — кто на чем — в нем участие. (Хотя бы в роли полигра для листка с текстом, поскольку песня была написана, как говорится, «на ходу» и разучить ее не успели).

Короче говоря, все было здорово. В фойе продавались значки, наклейки и плакаты, на жизненные темы импровизировали постоянные участники клубных фестивалей — фолк-панк-шоу команда Б. У. Кашкина, к которой мог присоединиться любой, кто захочет.

Да, жалко, что «день рождения» — только раз в году. Но зато будут новые концерты, фестивали и другие встречи со слушателями. 25 марта группа «Чайф» улетает в Чехословакию — для участия в международном фестивале «Рок-фест». Некоторыми группами серьезно заинтересовались представители музыкальных деловых кругов Голландии, Великобритании, Италии.

Сейчас рассматривается возможность приезда к нам в начале апреля группы из Нью-Йорка «Соник Юс». Они будут выступать в Вильноне, Москве, Ленинграде и, если позволят график, дадут 1—2 концерта у нас. (Когда я спросил у «Шаманов» их мнение об этой группе, они дружно показали большой палец: «Во!»).

Квартет «Соник Юс» в 1982 году выпустил 8 дисков, последний из которых обозревает журнал «Роллинг Стоун» назвал «лучшим альбомом года» стиля «андерграунд». Группа играет «авангардный пост-панк», используя массу звуковых эффектов. В их парадигме «кэтегории» «индепендент» (то есть «независимый» от крупных фирм грамзаписи) «Соник Юс» стоит в первой пятёрке. Будем ждать решений... Однако, вернемся в настоящее.

Что ж, «ребенку» три года, он уверенно стоит на ногах. Пусть у него будет прямая длинная дорога! Мы поздравляем Свердловский рок-клуб с Днем рождения и надеемся на дальнейшее сотрудничество. От лица «Музыкальной студии» и читателей газеты «На смену!»

М. ПЕТРОВ.

Хит-парад

Лучшие альбомы 1988 года в США

- (по сводной анкете журнала «Роллинг Стоун»)
1. Джордж Майкл — «Вера».
 2. «Инксас» — «Пинок».
 3. «Дэф Леплар» — «Истерия».
 4. «Грязные танцульки» (музыка из фильма).
 5. «Пушки и розы» — «Аппетит к разрушению».
 6. Теренс Трент Д'Арби — «Представления Т. Т. Д'Арби».
 7. Майкл Диллон — «Скверный».
 8. Трэвис Чоппен — «Первый альбом».
 9. Тиффани — «Тиффани».
 10. Брюс Спрингстин — «Туннель любви».
 11. «Аэросмит» — «Постоянные каникулы».
 12. Стини Винвуд — «Катись!».
 13. Стинг — «...Ничего похожего на солнце».
 14. Дэйви Джинсон — «Расставаясь с грустью».
 15. «И снова грязные танцульки» (продолжение сериала).
 16. Ван Хэйлен — «ЮН12».
 17. «Пойзон» — «Откройся и скажи... Ах!».
 18. Глория Эстефан — «Пусть пропадет».
 19. «Миднайт Ой!» — «Дизель и пыль».
 20. Рик Эстли — «Когда тебе кто-то нужен».

ХОККЕЙ. ПЕРВЕНСТВО ОБЛАСТИ ВСЕ ПО МЕСТАМ

Завершился чемпионат области по хоккею среди команд первой группы. Согласно положению о соревнованиях, после проведения предварительных игр, которые прошли в четыре круга, команды должны были определить свои итоговые места в двух играх. В матчах за 1—2 места команда РТИ дважды победила серовский «Металлург» — 3:1 и 7:3 и вновь стала чемпионом области.

итоговая таблица

	И	В	Н	П	Ш	О	
1. РТИ (Свердловск)	28	21	2	5	178	91	44
2. «Металлург» (Серов)	28	12	4	12	121	125	28
3. «Трубин» (Каменск-Уральский)	28	13	5	10	112	109	33
4. «Старт» (В. Салда)	28	12	4	12	130	157	27
5. «Электрон» (П. Заречный)	28	8	5	15	92	114	21
6. СК «Факел» (Свердловск)	28	8	3	16	137	172	21
7. СК «Недр» (Свердловск)	28	4	1	23	71	139	9

На своем поле «Старт» победил — 4:2, однако на ответную игру не явился. Решением президиума областной федерации хоккея третье место присуждено «Трубинку», имеющему лучшие показатели в предварительных играх.

Понинет первую группу каменск-уральский «Румб», потерпевший неудачу в матчах за 7-8 места со спортивным клубом «Недр».

Б. ПОСЕЛОВ, ответственный секретарь областной федерации хоккея.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Гостиная «МС»

«Урфин Джюс» возвращается?

«...А Урфин Джюс, освобожденный стражей, пошел куда глаза глядят под свист и улюлюканье горожан и фермеров, в руках он держал деревянный клоуна Юта Лига, сади плакса Тототун. Это было все, что осталось у свергнутого короля».

Несомненно, каждый из вас вспомнил приведенный отрывок из сказочной повести А. Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». Это финальная сцена — изгнание коварного Урфина Джюса. Отрывок «вещий». И вот почему.

В «Музыкальную студию» до сих пор приходят письма от поклонников свердловской группы «Урфин Джюс», возникшей в самом начале 80-х годов, и без преувеличения, смело шагнувшей в историю советского рока.

Исходя из факта популярности группы, я обратился к поэту, текстовой группе «Пантыкину Помпиду» и к творческому цеху «Сонанса» — окаялся на языке, автору почти всех текстов и рок-группы «Урфин Джюс».

— Илья, как ты считаешь, было ли явление «Урфина...» неизбежной закономерностью, или здесь сыграл роль «его величество случай»?

— Скорее первое, чем второе. «Я уже устал молчать, мне необходим контакт...» — поет лидер группы Александр Пантыкин в известном нам альбоме «Жизнь в стиле хеви-метал». Кстати, замечу, что к «металлу» аль-

бом этот никакого отношения не имеет.

— Как родился «Урфин Джюс»?

— В декабре 1980 года единственная тогда в Свердловске музыкальная студия «Сонанс», исповедовавшая стиль классического акустического авангарда, записала свой последний альбом «Шагреневая кожа» (по названию одной из песен альбома). Альбом вызвал споры и определенный резонанс в среде рок-музыкантов и слушателей. Но творческий цех «Сонанса» оказался на излете, Сапа Пантыкин ушел из коллектива, а остальные музыканты группы «Трек».

«Урфин Джюс» составили три музыканта — А. Пантыкин (клавиши), И. Савицкий (ударные) и Ю. Богатиков (гитара).

— Илья, девяносто процентов текстов для «У. Д.» написано тобой...?

— Да, в 1980-81 годах я вел дискотеку в зале, соседнем с репетиционным групп «Урфин Джюс». Сапа

Пантыкин знал, что я пишу стихи, он предложил музыке, на которую нужно было написать тексты. Я не заставил себя долгие ждать и уже 31 декабря 1980 года группой «У. Д.» дала свой первый концерт в Уральском государственном университете, а в мае 1981 года был записан первый альбом «Путешествие». Приняли его довольно холодно: манера исполнения и галерея образов была для того времени весьма невыпичной, авангардной. Рок-критика впоследствии прокомментировала, что альбом обогнал свое время, так как это был отчасти истинный «хеви-метал» с «чернушными» текстами.

— А потом наступили тяжелые времена?

— Да, именно так, иначе не скажешь... От административного равнодушия — к агрессии. И все-таки в декабре 1983 года «Урфин Джюс» и «Трек» выступили на «историческом» концерте в ДК автомобильстов, после которого начался самый настоящий период «андерграунда», подпольного рока. После того памятного концерта публика возмужала, возмужала: «Браво!», а чиновники от искусства и комсомольская верхушка заявили бесповоротно: «Не пущать!». Очень скоро «Трек» распался, а «Урфин...», залитый ранами, через восемь месяцев записал свой «режимный» альбом «Жизнь в стиле «хеви-метал», представляющий собой классический «хард-рок». С программой выбрался в Казань, выступил и в единственном концертом в Свердловске. И тут началось...

— Ну как же, помимо критических, мягко говоря, разборы, отзывы и «благораумию»...

— А уж сколько «телег» приходило на нас в различные инстанции! Это был мощный удар. Но «Урфин...» не умер окончательно. Все записали подготовкой нового материала и записью альбомов Егора Белкина (1985) и Нести Полевой (1986). Последнее выступление «У. Д.» в июне 1986 года в только

и они вернулись домой послужившими овеками. Для третьих старт был роковым, и они погибли, не успев даже взлететь...

Джеймс Маршалл Хендрикс родился 27 ноября 1942 года. Сын индейца и негритянки, когда-то он бросил школу и поступил добровольцем в морскую пехоту, но кроме граммы позвончика не выслужил ничего. Зато пристратился к гитаре и после увольнения из армии стал играть в ансамблях, сопровождающих Дитя Ридарда, Алли Броз, Куртиса Нейта. Ниде не удавалось задержаться надолго — уж слишком выделялся на общем фоне. Под именем Джеймса Лейса он играл в одной из забавных нью-йоркского ботемного квартета Гринвич-Виллидж, искал свой стиль, объединяя манеру блюзового типа Мадди Уотерса и виртуозно-диаволического Чарли Минуса и Роланда Барка.

Здесь-то его и приметил Чез Чарльз — бывший гитарист «Энималз», уезав в Англию и стал продюсером новой группы «Джими Хендрикс Писсирини». «Отец Джеймса Хендрикса». В нее вошли также Митч Митчелл (барабаны) и Нольв Редди (бас-гитара).

Символом молодежного движения были цветы как олицетворение лозунга: «Любите, а не войте». Отец Хендрикса цветы запылил дымком марихуаны... Наркотик стал бичом «молодежной революции». Отсюда возникло название музыкального стиля, характерного для западного побережья — «психоделик», музыка психоделика.

Когда дельцы уловили интерес общества к образу жизни «бунтарей», пыльным цветом расцвел хип-би-биз: трипки «а-ля-пинк», украшения, китчи, фильмы. Стало модно, а время «сходить в хиппи». Газетчики романтизировали наркотики, создавая мифологию, простое вдохновение. Это они создали миф о том, что рок-звезда должна жить по ним, чем простые смертные. Запомни, из трагедии детей отцы делают комедию, получая деньги за вход.

После выхода первой же пластинки Джеймс проснулся наутро в обществе «бунтарей», «перевзвезд». У богемы стало очень модным поговаривать на концерт «черного Элиаса Пресли». Ему платили громадные гонорары, а он не мог понять, почему так много всего

что созданным свердловским рок-клубе. Но это было фактически воспоминание об «У. Д.».

— Ну, что ж, Илья... «Урфин Джюс» был явлением несколько преждевременным для той неблагоприятной ситуации с молодежной субкультурой в начале и середине 80-х годов. Артем Троицкий в своей книге «Снова в СССР» уделил внимание «Урфину...» как группе неповторимой, самобытной. И знаешь, что я подумал? Быть может, пришло время перестать «Урфину Джюсу» быть «наедине с собой»?

— Сейчас для этого есть все: готовы тексты, Сапа Пантыкин за последние время очень много работал и написал немало, поверь, профессиональной музыки. И мне очень верится в новое рождение «Урфина»...

Верит в возрождение «У. Д.» и автор этих строк. В который раз жажмаю взглянуть магнитофона и оказаться вместе с «Урфином...» в «Музее восточных фигур мадам Тюссо», соотношу свое бытие с миром песни «Жизнь в стиле «хеви-метал», отправляясь в «Путешествие» через «Шумящий мир» в загадочный «Город», все-таки испиль «Последний день Воды», вернувшись «на круги своя». «По полному кругу»...

Беседу вел А. ГОРБАТОВ, студент факультета журналистики УрГУ.

Рок в лицах

Джими Хендрикс

Джеймс Маршалл Хендрикс родился 27 ноября 1942 года. Сын индейца и негритянки, когда-то он бросил школу и поступил добровольцем в морскую пехоту, но кроме граммы позвончика не выслужил ничего. Зато пристратился к гитаре и после увольнения из армии стал играть в ансамблях, сопровождающих Дитя Ридарда, Алли Броз, Куртиса Нейта. Ниде не удавалось задержаться надолго — уж слишком выделялся на общем фоне. Под именем Джеймса Лейса он играл в одной из забавных нью-йоркского ботемного квартета Гринвич-Виллидж, искал свой стиль, объединяя манеру блюзового типа Мадди Уотерса и виртуозно-диаволического Чарли Минуса и Роланда Барка.

Здесь-то его и приметил Чез Чарльз — бывший гитарист «Энималз», уезав в Англию и стал продюсером новой группы «Джими Хендрикс Писсирини». «Отец Джеймса Хендрикса». В нее вошли также Митч Митчелл (барабаны) и Нольв Редди (бас-гитара).



Редактер В. ЕФИМЧИК.

ФУТБОЛ В борьбу за «Королевский кубок» Непала

вступили девять футболистов Свердловского «Уралмаша» под флагом сборной РСФСР. А возглавляет команду, в которой представлены игроки еще нескольких клубов второй лиги, наставник «Уралмаша» — К. А. Шперлинг и В. Ф. Усенко.

Турнир продлился до 11 апреля, после чего девять ведущих футболистов присоединятся к остальным членам команды, тренирующимся сейчас в Фергане. 12 апреля — сбор в Свердловске, а 16 — в Оренбурге, состоится первая игра свердловчан в чемпионате СССР 1989 года.

Какие еще новости у команды? Подходит и концу формирование состава. Окончательно прояснилась и ситуация с возможным переходом в «Уралмаш» полузащитника Линникова из «Торпедо» (Ми-

ЗОЛОТАЯ ШАЙБА Каникулы на льду

На днях в ледовом Дворце спорта Нижнего Тагила состоялась торжественное открытие Всероссийского зонального финала соревнований юных хоккеистов на призы ЦК ВКВСМ «Золотая шайба». В этих соревнованиях будут участвовать 9 команд: из Свердловска, Челябинской, Пермской, Курганской, Тамбовской, Орловской, областей, Ваширской, Марийской АССР.

Хозяин-тагильчан будет представлять команда «Мечта», организованная при ЖЗУ-7 Высшего государственного техникума. Впервые эта команда приняла участие в городском турнире «Золотая шайба» еще в 1972 году и заняла тогда 2 место. А после того, как ее тре-

СПОРТ НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО**
Сегодня утром ЦЕЛКУНЧИК
вечером ТРАВИАТА
26-III утром ЕВГЕНИИ ОНЕГИН
вечером РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
- АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ**
Сегодня утром ВАСИЛЕНКА ПРЕКРАСНАЯ
вечером премьера ПЛОДЫНИЦЫ ИЗУМУДНОГО ГОРОДА
вечером ПАРИЖСКИЙ УИК-ЭНД
- АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**
Сегодня КОШАРНИКИ
СНОВИДЕНИЯ
26-III ДОМ МОДЕЛЕН
- ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ**
Им. Ленинского комсомола
Сегодня в 11 и 14 час. ДВА КЛЕНА
в 19 час. СПЕЦИАЛЬНЫЕ
26-III в 14 и 19 час. БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ
- ГОСПИРМ**
НОВАЯ ПРОГРАММА «ВОСТОЧНЫЕ ИГРЫ»
Тувинские эстрадинисты и жонглеры под руководством нар. арт. СССР Владимира ОСАЛ-ОЛА.
- КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»**
Программа новых фильмов:
ЗЛУМЫШЛЕННИКОВ,
«ОДИНОЧКА»,
«СОЦИАЛИЗМ»
дополнительный сеанс художественного фильма «ОДИНОЧКА».
- СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:**
ОКТАБЕРЬ — Регтайм. Она с метлой, он в черной шляпе... (стерео).
СОВКИНО — На следующее утро.
САДУТ — Новые приключения ямки три дворе короля Артура. Ловушка для кошки.
- УРАЛ**
Данил по прозвищу Крокодил, Стальер, Видеозвезд — Жемчужина Никола, Враг мой. Звездные войны.
ТЕМП — Одиночка.
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Большое приключение Зорра.
ДК им. СВЕРДЛОВА — Убить дракона (две серии). МНР — Шаг (две серии).
- ПОГОДА**
20-27 марта по области ожидается переменная облачность, 26 марта без осадков. 27 марта — небольшой снег, ветер юго-западный, 3-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 0-5, в горных районах до 9 градусов холода, днем 1-6 градусов тепла, ночью и утром на дорогах гололедица.

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Турганева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретаря 58-95-48 новости 51-60-84, 56-17-51 Внимание! В связи с ремонтом ряда телефонов временно не работает. Справки по телефону приемной.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-96-11 экономки 56-37-28, 56-17-12 коммунистического воспитания 56-17-73 сектор правственно-правового воспитания 58-92-41 учащиеся молодежи 58-93-89

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 писем 56-17-50 рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина 49.

НС 20240. Заказ № 3471.