

VI пленум Центрального Комитета ВЛКСМ

17 марта в Москве состоялся VI пленум Центрального Комитета ВЛКСМ, который рассматривает следующие вопросы: 1. Выборы народных депутатов СССР от Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. 2. О наказе народным депутатам СССР, избранным от ВЛКСМ. 3. Об основах взаимодействия Центрального Комитета ВЛКСМ и группы народных депутатов СССР, избранных от ВЛКСМ. 4. Об информации временного молодежного творческого коллектива «Закон о молодежи» о ходе работы над проектом Закона СССР о государственной молодежной политике в СССР. Накануне, 14-16 марта, в Москве состоялась встреча кандидатов в народные депутаты СССР от ВЛКСМ с участниками пленума, голосующими на выборах. В январе-марте в Красноярске, Минске, Ташкенте, Тбилиси, Тольятти, Чебоксарах прошли встречи кандидатов в народные депутаты СССР от ВЛКСМ с комсомольцами и молодежью. В них участвовали более половины кандидатов. На пленуме с сообщением по первому вопросу выступил председатель избирательной комиссии по выборам народных депутатов СССР от ВЛКСМ Н. Пальцев. Затем состоялось голосование. Избраны 75 народных депутатов СССР от ВЛКСМ. Список их будет опубликован. С сообщением по второму вопросу выступил секретарь ЦК ВЛКСМ Н. Пальцев. Пленум принял наказ народным депутатам СССР, избранным от ВЛКСМ. С сообщением по третьему вопросу выступил заместитель организационного отдела ЦК ВЛКСМ В. Зюкина. С сообщением по четвертому вопросу выступила руководитель временного молодежного творческого коллектива НИЦ ВКШ при ЦК ВЛКСМ «Закон о молодежи» Д. Поляева. По обсуждаемым вопросам пленум ЦК ВЛКСМ принял соответствующие постановления. На пленуме рассмотрены организационные вопросы. Пленум освободил Н. Долгушкина от обязанностей секретаря и члена Бюро ЦК ВЛКСМ в связи с переводом на работу в

аппарат ЦК КПСС. Пленум освободил Л. Шпелову от обязанностей секретаря и члена Бюро ЦК ВЛКСМ в связи с переводом на работу в Секретариат Президиума Верховного Совета СССР. Пленум избрал членов Бюро ЦК ВЛКСМ В. Зюкина и С. Смирнова секретарями ЦК ВЛКСМ. Пленум освободил В. Гурьина, ранее работавшего первым секретарем ЦК ЛКСМ Белоруссии, от обязанностей члена Бюро ЦК ВЛКСМ в связи с переводом на партийную работу. Пленум освободил С. Романова, ранее работавшего первым секретарем Ленинградского обкома ВЛКСМ, от обязанностей члена Бюро ЦК ВЛКСМ согласно личному заявлению и в связи с переводом на другую работу. Пленум освободил Г. Селезнева, ранее работавшего главным редактором газеты «Комсомольская правда», от обязанностей члена Бюро ЦК ВЛКСМ в связи с переводом на другую журналистскую работу. Пленум перевел из кандидатов в члены Бюро ЦК ВЛКСМ Г. Аюкина — первого секретаря ЦК ЛКСМ Армении, В. Фроина — главного редактора газеты «Комсомольская правда». Пленум избрал членом Бюро ЦК ВЛКСМ Ю. Бурчакова — первого секретаря Ленинградского обкома ВЛКСМ. В работе пленума участвовали заведующий сектором Отдела партийной организации и кадровой работы ЦК КПСС Ю. Г. Оплаков, заместитель председателя Центральной избирательной комиссии по выборам народных депутатов СССР А. В. Федурова, первые и вторые секретари ЦК ЛКСМ союзных республик, первые секретари крайкомов, обкомов комсомола, помощники начальников политуправлений и политических отделов видов и родов Вооруженных Сил, округов, групп войск и флотов по комсомольской работе, руководители отделов и подразделений ЦК ВЛКСМ, центральных молодежных средств массовой информации, общественных формирований при Центральном Комитете комсомола, не являющиеся членами центральных выборных органов ВЛКСМ. На этом пленум завершил свою работу.

Поздравляем, Андрей!

На состоявшихся выборах народных депутатов СССР от Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи в число 75 избранных пленумом ЦК ВЛКСМ депутатов вошел наш земляк, староста Нижнетагильского металлургического комбината им. В. И. Ленина, член ЦК ВЛКСМ Андрей Дмитриевич Трубин. Поздравляем Андрея с высоким доверием, представляя молодежь страны в высшем государственном органе!

ФОНД КУЛЬТУРЫ: НАРОДНЫЕ ДЕПУТАТЫ

Являясь выразителем общественных движений в области культуры, Советский фонд культуры будет отныне представлять их интересы через своих избранных в высшем органе государственной власти. 17 марта на расширенном заседании совета учредителей и правления СФК тайным голосованием были избраны народные депутаты от этой организации. Ими стали председатель правления фонда академик Д. С. Лихачев, митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим (К. В. Нечаев), академик Академии художеств СССР М. А. Савицкий, наш земляк, директор музея древнерусного зодчества в селе Верхняя Синица Алтаевского района Свердловской области Н. Д. Самойлов, поэтесса Г. Сафиева.

XII съезд потребительской кооперации СССР

В выполнении эффективной аграрной политики, осуществление которой позволит решить задачу устойчивого продовольственного снабжения страны, огромная роль принадлежит потребительской кооперации СССР. Эта крупная общественно-хозяйственная организация объединяет в своих рядах около 60 миллионов паищиков. От ее торговых, заготовительной, производственной деятельности во многом зависит труд и быт миллионов жителей сельской местности. КПСС считает развитие потребительской кооперации на демократических началах важным звеном перестройки и качественного обновления советского общества. Центросоюз, разобравшись с той или иной частью заработной платы и общества на местах, расширяет возможности помощи в организации современного обслуживания, в решении задач быстрого наращивания ресурсов производства для лучшего обеспечения ими жителей де-

ревни, городов и промышленных центров. 20 марта в Москве, в Большом Кремлевском дворце, открылся XII съезд потребительской кооперации СССР. Аплодисментами делегаты и гости встретили товарища Горбачева М. С., Воронникова В. И., Зайнова Д. Н., Лигачева Е. А., Медведева В. А., Рыжкова Н. И., Слонькова Н. Н., Чебрикова В. М., Шеварднадзе Э. А., Бирюкова А. П., Маслюкова Ю. Д., Рауковского Г. Т., Талькина Н. В., Язова Д. Т., Баланова О. Д. В президиум также Председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС В. К. Пуго, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР В. С. Мураховский, ответственный работник ЦК КПСС, руководитель министерств и ведомств, переводчик потребительской кооперации и сельского хозяйства. На съезде присутствуют зарубежные гости — пред-

Навстречу выборам ЕСЛИ ВАМ НЕ ВСЕ РАВНО

«...Все сегодня хотят жить лучше. Но когда будем жить свободно, тогда и заживем лучше». Если хотите жить свободно — голосуйте за Геннадия Бурбулис. Эта реплика заставила встречу кандидатов в народные депутаты СССР по Ленинскому территориальному округу № 292 г. Свердловска с избирателями в горном институте. Таких встреч — совместных, индивидуальных — А. Я. Эпл и Г. Э. Бурбулис провели уже много. Бурбулис, например, выступил в качестве кандидата в депутаты в горном институте. Он объединил «Пневмопримашину», компрессорный завод, в школах Свердловска, Уральской консерватории, в Доме кино... А на днях — в Доме антера. Здесь Геннадий Бурбулис встретился с творческой интеллигенцией. Здесь и вспомнил вновь тот афористичный вывод избирателя. Собравшись, слушающая выступления кандидата, его доверенного лица — философа Л. А. Занка, размышляли вслух: «Можно затратить громадные усилия, не пожалеть нервов на провознание одного, другого, третьего проекта осуществления социальных перемен и, упершись в стену непроходимых препятствий. Но если мы будем жить в демократическом, правовом, гуманном обществе — жить свободно, — «пробовать» любым эти проекты не придется». О Геннадии Бурбулисе — в диалоге с ним — уже рассказывалось в «НС» 10 февраля, еще до того, как на окружном собрании был избран кандидатом в народные депутаты СССР. Сегодня на улицах Свердловска в общественных местах расклеены агитационные листовки и плакаты, где подробно излагаются и программа кандидата, и его биография, и характеристика качества его личности. Надо лишь захотеть ознакомиться со своим кандидатом, если вам, конечно, не все равно, как все мы будем жить дальше. А на днях в Доме культуры Бурбулис — кандидат философских наук, заместитель директора и зав. кафедрой общественных наук Всесоюзного института повышения квалификации специалистов Министерства цветной металлургии СССР — многим свердловчанам известен кандидатом в депутаты городской «Дискуссионной трибуны» и постоянный ее ведущий, как один из инициаторов движения «За демократию». Он был депутатом областного совета Свердловской области, активно участвовал в работе его комиссий и в разработке итоговых документов... Как вы думаете, от чего сегодня зависит социальная атмосфера многих в нашем обществе? (Здесь и далее вопросы, заданные на встрече в Доме актера). — Одна из причин — отсутствие здоровой, нормальной, оперативной информации. Фактического материала публикуется, казалось бы, в abundance, но настолько противоречивого, что соригинальничать в нем человеку очень трудно. Так, Министерство финансов СССР обнародовало наконец цифру дефицита госбюджета: 36 миллиардов рублей. Академики же Абалкин и Богомолов, в чей компетентности сомневаться не приходится, говорят, что дефицит составляет 100 миллиардов рублей и более... Ни на одно из сообщений опровержения не последовало. Если вы будете избранным, как собираетесь в этой ситуации действовать, что предпримете? — Думаю, что необходимо добиваться издания «Депутатского бюллетеня», который давал бы исчерпывающую информацию о всей деятельности депутатов, о том, кто за что голосовал и почему. У депутата не должно быть никаких тайн от избирателей. Надо будет обязательно создавать депутатские центры и клубы изучения общественного мнения на местах. Сегодня избиратель вспоминает о депутате лишь в силу крайней необходимости. А в депутатском центре, в клубе избиратель, не дожидаясь стрессовой ситуации, сможет регулярно заявлять свое мнение, получать исчерпывающую информацию. — Как вы относитесь к тем наказам, что давали раньше и дают нынче избирателям? — На встрече в 161-й школе один товарищ оставил очень недовольным тем, что я, кандидат в народные депутаты СССР, отношусь терпимо к высказываниям избирателей типа: «Безобразия! У нас помойка прямо под окнами!» или «Когда, наконец, расчистят дороги?!» Почему, мол, я не останавливаю поток таких наказов, не говорю: «Стоп-стоп! Я не кандидат в депутаты райсовета...»? Но ведь люди, говоря о своих бедах мне, выражают недовольство процессом жизни, проблемами, возникающими в повседневном состоянии власти. В большинстве своем это, конечно, наказания «злой жизни», не политические. Я не обещаю построить метро-

Наш банк информации

Предвыборный рейс агитпоезда. Вернулся из турне по району агитпоезд «Серовский комсомолец». Его экипаж посетил свою поездку предвыборной кампании кандидата в народные депутаты Виталия Бирюкова, старшего лесаря мартеновского цеха Серовского металлургического завода. Доверенные лица, лекторы, концертные бригады провели десятки встреч с избирателями самых отдаленных населенных пунктов района. На встречах с претендентом на депутатский мандат люди говорили о наиболее насущных проблемах снабжения населения продовольствием и промышленными товарами, обсуждали молодежные вопросы, спорили о роли и месте комсомола, давали наказы будущему, если, конечно, изберут, депутату. Кроме того, на борту поезда работала группа бытового обслуживания, а для школьников — компьютерный класс. А. КСАННИН. «Лишние» деньги? Начало этому движению положила инициатива Ленинского района комсомола города Нижнего Тагила. Молодым всегда не хватает «лишних» денег на покупку одежды, на путешествие, на оздоровление хозяйства. Вот и решили предпринимательные молодые люди: комитет комсомола открывает свой счет в банке, становится юридическим лицом, получает возможность заключать договоры на выполнение работ с любыми предприятиями, и в первую очередь со своим. Ведь отряды, комплектуемые ко-

митетом комсомола, состоят из работников этого завода. Работая в свободное время, по выходным, такие отряды приносят немало пользы: во-первых, это прямая выгода предприятию, во-вторых, молодые люди имеют хорошую возможность пополнить свой семейный бюджет. И, в-третьих, часть заработной платы идет на счет комсомольской организации, тем самым способствуя ее укреплению. Эту инициативу поддержали в Нижнем Тагиле комсомольцы домохозяйственного комбината. Споры первый отряд комсомольцев и молодежи выиграл на трудовую вахту вне основного рабочего времени. Кто придет на слет? Этот вопрос волнует сегодня всех, кому надоело ждать готовых решений от взрослых: пионеров и их вожаков, решивших изменить пионерскую жизнь, превратить свою организацию из «баранко-ираногапстучной» в боевую, интересную ребятям. Кто же придет на областной слет пионеров, который пройдет в Свердловске с 28 по 30 марта? Ребята предлагают выбрать таких делегатов, о которых не скажешь пренебрежительно: «Активист-ист». Ведь нынешний слет не совсем обычный: пионерам предстоит выбрать новый состав областного совета, принять декларацию прав пионеров, обсудить серьезные вопросы и нужные настоящие, неравнодушные делегаты. Будут в программе слета встречи с компетентными людьми — работниками народного образования, обкома ВЛКСМ, местных Советов. А значит, уже на слете можно будет разобраться с той или иной конфликтной ситуацией, получить помощь взрослых. М. СЕРГЕЕВ. Угрожение дефицита? А почему бы и нет? Сантехническое оборудование, к примеру, в очень большом

дефиците! А если взять да попробовать решить эту проблему хотя бы в пределах одного города! Предложение рождает решение. Молодежь Богдановичского огнеупорного завода взяла да и создала комсомольский молодежный хозрасчетный центр, который начал выпускать товары народного потребления, в том числе и сантехническое оборудование. А заказчик уже есть. Одним из первых к ребятам «обзвонил» руководство фарфорового завода. Не отстает и свое родное производство. Ребята планируют практически полностью ликвидировать потребность в ремонтных резинаторах. Заводу их нужно около 260 тысяч. Кроме того, центр оказывает и другие услуги населению. В перспективе ребята намерены выйти на миллион рублей производства товаров для народа. А возглавил центр Игорь Семиряков, который ранее работал мастером в ремонтно-механическом цехе огнеупорного завода. Сегодня комсомольский молодежный хозрасчетный центр открыл свой счет в сбербанке и готов принимать самые широкие заказы предприятий и частных лиц. О. ЕРМОЛАЕВ. Богданович. На берегах Дуная находятся сейчас молодые передовики производства, комсомольские активисты нашей области. Это инициативное путешествие они совершат по пяти странам Дунайского бассейна. Интересно и разнообразно отдыхают студенты города Свердловска в Берлине. Это те ребята, которые по своей инициативе приняли участие в ликвидации последствий аварии на Сортировке. Они попутно поездили в столицу ГДР. Путевки для семейной поездки с детьми за границу в этом году будет предоставлять ЕММТ «Спутник». Первая такая группа отправится отдыхать на побережье Румынии 31 мая.

Фоторепортаж компьютерное поколение



Мешковский компьютерный центр организован Уралмашем два года назад по просьбе школ района. В центре 24 «Роботрона»; два класса для практических занятий, два для теории. В течение года центр посетили около 1800 школьников, получившие первичные знания по информатике. Досадно только, что хорошо организовать обучение мешают технические трудности. — Не хватает магнитных дисков для записывания программ, — сетует преподаватель центра Л. А. Задко. — Несовременны «Роботроны», на которых обучаются школьники. Нет графики, звукового сопровождения, а самое главное — при долгой работе на нем можно просто испортить зрение. Для занятий нужны более совершенные компьютеры: верх мечтаний учителей — школьный компьютер японской фирмы «Ямаха». Критически относятся к существующему школьному курсу информатики и сами школьники. Дима Устьянин, например, считает, что их даухлетнюю программу можно пройти за два месяца. Организация компьютерных центров — лишь первая ступень, которую страны Запада уже прошли. ЭВМ все более органично должны входить в процесс обучения. Возможности электронных помощников



может использовать каждый учитель — предметник. Так не пора ли к этому готовиться — создавать обучающие программы? Вот здесь и нашлась бы работа способным школьникам. Старшеклассникам разве не найдется места в сфере научно-технического творчества молодежи? Компьютер завоевывает все новых и новых почитателей. Этих ребят среди занимающихся на факультативе программистов — десятиклассников отличить можно сразу. Они совсем юные — Зиновьевы — Коля и Саша. Уже освоились, сидят, не отрывая взгляда от зеленого экрана. — С седьмого, а то и с пятого надо начинать обучение, чем младше ребята — тем больше у них интерес к компьютеру, — считает преподаватель Н. М. Лысенко. Впрочем, Нина Михайловна уже убедилась в этом на собственном опыте — она ведет кружок информатики с третьеклассниками. С. СОЛОМАТОВ. НА СНИМКАХ: ученики 10 «б» класса школы № 144 Илья Щербачев (слева) и Дима Устьянин на факультативных занятиях в компьютерном центре; учитель информатики Н. М. Лысенко дает задание Гале Зганганшовой. Фото В. ЯКУБОВА.

Сначала они не поняли — в чем тут дело? Вроде все делается как раньше: закладывали в персональный компьютер «Роботрон» магнитный диск со своей программой, начинали работать на терминале... А на экране дисплея — пустые строчки. «Компьютерный вирус» — сообщали уже позже десятиклассники из 144-й школы Свердловска. — О нем мы знаем понаслышке, как о далекой экзотике, которая там, на Западе. И вдруг подобная штука завелась в мешковский компьютерном центре, что расположен в зда-

нительно защищать? Наказание областного пионерского слета гораздо важнее было поговорить о том, кто станет депутатом областного совета (платформы), какой они представляют себе деятельность областного совета пионерской организации. Стоило тут присутствовать и очень мудрому мнению, провозглашенному на слете избранными в народные депутаты СССР Г. Э. Бурбулисом: «Не столько важна структура создаваемого областного совета пионерской организации, процентное соотношение в нем взрослых и ребят, сколько то, какие люди войдут в его состав, с какой программой, с какой позицией». Вот — тем для пионерского слета. Л. РУДАНОВА.

Реплика ТЕМА ДЛЯ ПИОНЕРСКОГО СБОРА Идея проведения телевизионного пионерского слета была хороша: прямой эфир позволял включиться в обсуждение проблем пионерской жизни и тем, кто сидел дома у экранов телевизора, и тем представителям пионерских организаций, пионерских отрядов и дружин, кто пришел в студию. Получился ли разговор, который задумывался? Ведущий слета, аспирант ВКШ при ЦК ВЛКСМ Сергей Цыбальченко и работник Свердловского обкома ВЛКСМ Александр Шольников, кажется, задачу свою сформулировали очень общо и в памяти ребят эта дискуссия останется не более чем еще одним пустым спором о правах пионеров вообще... Когда же, наконец, и кто эти права будет

Думаю, как вы хотите жить. Если вам не все равно. Е. ШАНШИНА.



Круглый стол «НС»
Молодёжная экономика
Взгляд
В завтрашний день

«Молодёжная экономика» — пока такого термина в наших экономических словарях нет. Возможно, что именно в таком словосочетании это понятие и не прижизнётся. Что же, право уточнить термины предоставим другим. Главное, что молодёжная экономика существует как явление нашей жизни. Это та хозяйственная деятельность, которая ведётся молодыми, для молодых и на тех принципах, которые молодые принимают. Только в Свердловской области в настоящее время действует более 120 молодёжных хозяйственных предприятий, центров и объединений. Их оборот составляет уже десятки миллионов рублей. Они смело выступают во все сферы народного хозяйства.

Недавно руководители некоторых из них собрались в редакции газеты «На смену», чтобы обсудить проблемы и перспективы развития молодёжной экономики.

В. ОПЛЕТИН, заведующий отделом работающей молодёжи областного ВЛКСМ:

— За тем новым, что рождается сегодня на наших глазах, не успевают не только словари, но и законы, нормативные акты. Чтобы как-то заполнить эту брешь, бюро областного ВЛКСМ недавно приняло постановление «Об упорядочении деятельности молодёжных хозяйственных предприятий». Определено, что они в первую очередь должны решать молодёжные проблемы и уставные задачи ВЛКСМ. Предприятия создаются решением комитета комсомола, который утверждает положение, руководителя и главного бухгалтера. Молодёжные предприятия являются собственностью ВЛКСМ и при их ликвидации основные и оборотные фонды после уплаты долговых обязательств поступают в распоряжение комитета комсомола.

Для того, чтобы новые предприятия и центры были самостоятельными, комсомол должен в момент их создания выделять уставной фонд. По этому поводу недавно вышло соответствующее разъяснение Минфина СССР. Есть уставной фонд, значит это собственность ВЛКСМ, роль его собственностью комсомола, то предприятие освобождается от уплаты налога в госбюджет, а часть своей прибыли направляет на пополнение комсомольской кассы.

Порой молодёжные предприятия путают с кооперативами. Доля истины в этом есть, ведь до принятия постановления были случаи, когда обычные кооперативы прятались под крышу ВЛКСМ. Теперь с этим покончено. Но есть и другой аспект. К сожалению, до сих пор молодёжные предприятия, как и кооперативы, не вырываются государству, а наоборот. Связано это с тем, что большинство из них выполняют посреднические функции, говоря иначе, «отмывают» безнадёжные деньги.



ВАЛЕРИЯ ОПЛЕТИН — заведующий отделом работающей молодёжи областного ВЛКСМ (на снимке).
Для создания молодёжных предприятий из бюджета областной комсомольской организации было выделено 800 тысяч рублей. Эти средства стали уставным фондом молодёжных предприятий, центров и объединений.
По итогам 1988 года прибыли из них часть небыли, оговоренные поощрения, уже перечислены в бюджет комсомола области.

женей и кончая приборами контроля. Ведь мы сегодня реально не можем измерить, чем мы дышим, что едим и определить последствия всего этого. Сегодня очень нужен Центр экологической безопасности и при нем мощный инженерный центр. Я считаю, что это вполне по силам молодёжным предприятиям, центрам НТТМ и комсомолу в целом.

В. ШИРШОВ, директор хозяйственного центра «Союз»:

— Мы недостаточное внимание уделяем продовольственной проблеме, а ведь это сейчас нерешённый вопрос. У многих предприятий есть подсобные хозяйства, которые, как правило, находятся на грани рентабельности, а чаще просто убыточны. Почему бы не взять их в аренду? Сейчас они реализуют продукцию без предва-



ЦЕНТР НТТМ «СВЕРДЛОВСКИЙ» (на снимке) — Валерий ШИРШОВ, директор центра (на снимке).
Центр создан в августе 1987 года. Строит свои объекты на основе целевых программ «Экология», «Здоровье», «Жильё», «Гуманизация производства» и других.
В 1988 году центр получил от заказчика работы на сумму более 3 миллионов рублей.
При центре действует камерный музыкальный театр для детей и юношества, спортивно-технический клуб «Выражи», секция моделирования, подростковые творческие клубы.

рительной обработки. Если придать этой продукции товарный вид, можно получить какой-то экономический эффект. Наш Центр готовится строить ферму и производство для переработки продукции.

С. ХАМИН, директор комсомольского экспериментального научно-производственного объединения (КЭНПО):

— В составе нашего объединения действует фирма «Агрокомпьютер». Уже есть договоры с хозяйствами по автоматизации тепличных хозяйств, других объектов аграрного сектора.

Ю. ШИРШОВ, директор центра НТТМ «Акцент»:

— Проблема стоит, видимо, шире. Большинство молодёжных предприятий толкаются в границах Свердловска, а там в глубине, бескрайние просторы деятельности. Сегодня отдалённые районы области используются в основном, как сырьевая придаток. Для чего, к примеру, Чкаловский район взял шефство над Гаринским районом? Чтобы выкашивать там луга, вывозить сено и кормить им горночистских коров. Дорого, однако, получается молоко. Правильнее было создавать сельхозпроизводство там на месте. Мы провели предварительные расчёты и получили программу по Гарям в нашу копейку не укладываемся. Надо либо искать дополнительные резервы, либо искать компаньонов.



АНДРЕЙ КОРОЛЕВ — секретарь Свердловского областного ВЛКСМ (на снимке).
За последние полтора года при обкоме комсомола созданы и действуют: КЭМПО — комсомольское экспериментальное научно-производственное объединение; Центр молодёжного досуга; Молодёжное творческое объединение «Стиль»; «Тепл» — спортивно-техническое хозяйственное объединение; штаб трудовых объединений молодежи; штаб ударных комсомольских строителей; районное областное молодёжное агентство «Рома»;

подготовка и организация нового производства.
Ю. ШИРШОВ:
— В этом случае обязательно встанет вопрос о целесообразности отделения какого-то подразделения от центра. Это не так просто, это болезненно. Зачем я буду ради какой-то высшей идеи терять готовое производство, которое приносит прибыль. Это бессмысленно.

В. ОПЛЕТИН:
— Центры НТТМ, молодёжные предприятия идут в авангарде хозяйственных реформ. Предполагается, что на этот путь в ближайшее время перейдут все предприятия. Наше положение таким образом свою задачу выполнит, а та молодёжь, что идет нам на смену, что ж, она пойдет еще дальше нас, найдет что-то свое. Пока же молодёжные предприятия действительно являются кузницей новых кадров.

Но надо действительно идти дальше. Здесь уже звучат предложения, я тоже хочу высказать свое. Что, если все наши молодёжные предприятия, центры, объединения, штабы «заявят» экономическим связям, объединить, к примеру, в ассоциацию и попробовать наигрывать сбалансированные хозяйственные модели. В этом году наша область должна была перейти на территориальный хозрасчет, но до сих пор не перешла, и когда это произойдет, непонятно. Вот нам бы и наигрывать взаимоотношения, связи, которые предполагаются при территориальном хозрасчете, и затем передать наработанный опыт области. Естественно, для этого необходимо привлечь большую науку, но ведь это все реально. Совокупить молодёжные предприятия — это уникальное экономическое образование, которое во всех его элементах работает на принципах самодинамизации, самоорганизации. Другого такого полигона для эксперимента просто не найти. Очевидно, решившись на такое, мы на чем-то обожьемся, где-то наиславим дров, что-то изменим, исправим. Если «оплошет» одна или несколько молодёжных фирм, это не страшно, люди, которые их возглавляют и которые в них работают, пока молоды, без работы не останутся, ведь за одно-двух лет, как известно, двух небытьих дают. Короче, да, страшно, если, как это уже бывало не раз, без проработки, без эксперимента на одно хозяйство Среднего Урала, эта огромная машина, будет направлена на путь развала, будет направлена в результате неслучайно так, что окончательно будет забыто дело.

В. ФИЛИПОВ, корреспондент газеты «На смену»:

— То, как наша область готовится жить и работать в условиях территориального хозрасчета, меня тоже настораживает. В конце прошлого года на эту тему я беседовал с работниками филолтеда одного из районов Свердловска.

— Мы пока сверстали бюджет района на год по старой схеме, сказали они, — но если поступит команда переходить на принципы хозрасчета, то будем работать день и ночь, но за три дня, максимум за неделю, все необходимые документы подготовим.

Честно говоря, меня такая готовность ответственных работников взять под козырек, вариант «кавалерийской атаки» на территориальный хозрасчет настораживает. У части из них, видимо, значительно управленческие навыки, но это не значит, что они будут соображать, что они будут делать, что они будут делать, что они будут делать.

В. ОПЛЕТИН:
— То, о чем вы говорите, можно свести к двум инстинктивным, инстинкт выживания и менеджмент. По нашему говору, инженерная



ЦЕНТР НТТМ «АКЦЕНТ» (на снимке) — Юрий ШИРШОВ (на снимке).
Центр создан в феврале 1988 года.
Основные направления деятельности: создание новой техники, архитектура, дизайн, экология.
В составе молодёжных творческих коллективов центра более 2,5 тысяч человек, которые работают над выполнением 400 договоров. Совместными усилиями отделением Союза журналистов СССР, областного координационного Советом НТТМ центр издает коммерческий рекламный — информационный еженедельник «Акцент». Центр сотрудничает с предприятиями и организациями Серова, Нижнего Тагила, Магнитогорска, других городов области и страны.

водственной базой. Может быть на первых порах взять на павших началах в аренду какой-нибудь заводик, важно, что при этом за ним останутся фонды на материальные ресурсы, что сегодня в условиях дефицита очень важно, специалисты, трудовая коллектив. А мы все сможем размещать там заказы. Всем, к примеру, надо строить жильё, нужно жилищное хозяйство, гараж. Решать каждому по отдельности, это нереально, значит, надо всем вместе. А затем переходить от простого к сложному.

В. СКРИПЧЕНКО:
— Об экономическом необходимости объединения здесь уже сказали, но у нас есть для этого и политическая необходимость. Наверное, ни у кого из присутствующих нет твердой уверенности в том, что ожидает их самих и их детища в будущем. Нам необходимо участие в политической жизни в первую очередь, для того, чтобы защитить то, что уже есть и чтобы двигать дело дальше. Опыт участия в предвыборной кампании многому меня научил. И мы теперь больше знаем, и лучше узнали нас. Не за горами выборы в Верховный Со-



ИГОРЬ ЧЕРНЫШОВ (на снимке) — директор центра (на снимке).
Центр действует с апреля 1988 года. Занимается строительством жилья и объектов коммунального назначения, оказанием бытовых услуг населению, организацией досуга молодежи.
Часть прибыли центра используется на оказание помощи ветеранам войны и труда, деятельность военно-патристического клуба «Застава».

С начала 1989 года оборот центра составил более 60 тысяч рублей.

вет РСФСР, областной, местные Советы. Наши представители должны быть в них депутатами и отстаивать вместе с представителями комсомола интересы молодежи в целом и молодёжных предприятий и центров НТТМ в частности.

С. ПУМКОВ, директор рекламного информационного агентства «РОМА»:

— Ребята, нам нельзя еще забывать и проблему формирования общественного мнения. Ведь сегодня у потребителя, заказчика есть выбор: обращаться на государственные, кооперативные или к нам. Естественно, он обратится к тому, у кого есть авторитет, есть имидж. По отдельному молодёжному предприятию нередко судят о всех, поэтому объединение необходимо и для решения этой задачи.

Читатель бьет тревогу ЖАЖДА ПО-КАМЫШЛОВСКИ

Пишут вам ваши постоянные читатели, многострадальные жители Камышлова. Пишем, но, если честно, не очень-то надеемся, что этим письмом чего-то добьемся.
Живем мы в поселке завода строительных материалов. Страдаем из-за нехватки воды. Нельзя сказать, что руководство завода и работники ЖКО не пытаются устранить нашу проблему, но дело в том, что вод — и ныне там, воды как не было, так и нет. Когда-то ведь необходимо разобратся, что есе-таки в этом виноват и когда это кончится? Воду отключают без предупреждения и очень часто то на день, а то и на три-четыре дня. О каком же настроении можно говорить? Поэтому люди становятся просто злыми.
Все было бы не так страшно, если бы воду можно было набрать из колонок или в колодезь. Увы, колонки пусты, а колодезь в поселке нет. О какой гигиене, чистоте и здорровье можно говорить, когда не то, что постирать, вылить, а вымыть нельзя. Воды экономим, как в пустыне. Едва она появится в следующий раз. Если сейчас нам придется топить снег, то летом и этого не будет. Это, что называется, «сметх скова слезы». Уверены, что нас поддержат все жители поселка, многие из которых потеряли уже надежду поправить такое положение дел.
Семья Чуркиных.

Дети и деньги Дайте Лешке на видео

Валентина Петровна как всегда, Лешка обрадовалась. Заулыбался ему ласково, когда он поздоровался с ней, показала рукой на кресло.
— Займись, Лешечка, я сейчас самовар поставлю. Лешка любил пить чай с сахаром и всегда брал по четыре кусочка.
В этом оздоровительном комплексе Валентина Петровна работала уже давно, постоянных своих клиентов знала по имени-отчеству, а Лешку просто жалела той российской бабей жалостью, от которой так трудно жить на свете. Родителей у него не было, бабушка с дедушкой слали его в интернат. По там он только учился, а ночевать приходил домой.
В комплексе для нанавок было разное, столики, большие баки с горячей и холодной водой. Все удовольствие стоило чуть больше полтинника.

Их как-то привезли сюда всем таборм. Он и покрывала тогда Валентина Петровна на неуравновешенную, которая мочалками и мылом не пользовалась, а только багала туда-сюда по всей бане, а под конец затеяла игру в жмурки.
Лешка сам вызвался помочь ей убраться в парилке, смести в кучу листья от венников, сполоснуть тазы.

Он не ушел, когда всех повели строем домой, сказал, что живет тут рядом, с бабушкой и дедушкой. И потом стал приходиться почти каждую неделю, то один, то с друзьями. Мылся под душем, баловался, как и все мальчишки, но если Валентина Петровна просила его о чем-то, то охотно выполнял ее просьбы.

Лешка вышел из парилки, сел в кресло и небрежно скользнул рукой по чужому карману. Видно, ему не повезло, он походил по отделению, перешел на другое место, опять ушел, там, вольно раскинув руки. И, что-то нащарив в чужом кармане, сузил руки под простыню.
Совсем недавно Лешка расписывал Валентине Петровне, как уда в интернете ходят куда-нибудь к шефам, метут углями или кирпичи складывают, получают за это деньги, а потом покупают на них книги. И в классе у них своя собственная библиотека из их собственных книг.

Но правда, на такие заработки ходили не раз три или четыре в год. А вот обаянов вокруг хватало. Был Лешка поменьше, они поступали просто. Перед сеансом ходили около кинотеатра, присыпали у взрослых по десяти копейк.

Но тут подошло время видео, битые туда были доргогим. А уж посмотрело, о чем валях рассказывали, старшие, всяких там Ромбо и Рокки, Лешка считал, нужно обязательно. Присыпать тут было бессмысленно, подзатыльник схлопочешь.
Деньги нужны были и на конфеты, и на жвачку, и на сигареты. У дедки с бабушкой не выпросить, жили они только на пенсию, по привычке считали каждый рубль.

Леха сам удивился, как ловко ему удалось вынуть несколько рублей из кармана чужих брюк. Видно, владеет он очень крепко помнил о них. Во всяком случае, Леха тогда долго со страхом и любопытством ждал, как одевался человек, которого он ограбил. Потом был и второй, и третий, и четвертый раз.
Но долго веревочка не выла, Лешку схватили за руку. Тут же в бани дали по затылку и отвели в милицию. Милиционер пришел к ним в класс. Долго беседовал с Раксой Викторной Хет.

Лешка стоял хмурым и подавленным, а мимо ушей летели слова.
— Поминята, — говорила Ракса Викторновна, — посла
В. ЛОБОВ

МММ

НА СМЕНУ

понедельник
вторник
среда
четверг
пятница
суббота
воскресенье

понедельник
вторник
среда
четверг
пятница
суббота
воскресенье

МЕСТО РАБОТЫ — УЛИЦА

«Мишанга бой» (уличных мальчишек) — эти слова, упомянутые в разговоре с жителями Лусаки, вызывают у некоторых улыбку, но у большинства — раздражение. Так в Замбии называют подростков в возрасте от 7 до 15 лет, промышляющих на перекрестках оживленных магистралей городов. Они наперевоз предлагают прокутить сигареты, жевательную резинку, брелки для ключей, иностранные журналы и другие мелочи.

конечно, по завышенной цене. Стоит подходить к стоянке какого-либо учреждения или магазина, как сразу несколько ребятшек высыпают за несколько мелких монет «парашутиль» — автомобиль, пока его хозяин будет отсутствовать.

Большинство «мишанга бой» никогда не ходили в школу, некоторые вынуждены были прервать обучение, так как родители не смогли платить за их учебу в старших классах. Откровенно бездель-

ются на бумаге. Число подростков, не имеющих работы и нигде не обучающихся, с каждым годом растет. По данным газеты «Тайме оф Замбия», ежегодно школу бросают около 200 тысяч ребятшек. Как правило, все они оказываются в группах «мишанга бой», занимающихся «уличным бизнесом». В минувшем году правительство одобрило ряд мер, направленных на решение наиболее проблем. Оно выделило средства на строительство в ряде районов страны молодежных центров. Это будут центры профессионально-технические училища, где ребята смогут приобрести

специальность по вкусу, например выучиться на строителя, шофера или портного. В окрестностях Лусаки сейчас действует новый центр военной подготовки, где юноши учатся читать и писать, занимаются спортом, знакомятся с азами военного дела. Активно включается в решение подростковой проблемы и молодежная лига Объединенной партии национальной независимости (ЮНИП) Замбии. Сейчас многие бывшие «мишанга бой» посещают организованные лигой курсы по ликвидации неграмотности.

В. ЗВАРАЧНИК, корр. ТАСС, Лусака.

ТАСС И АПН СООБЩАЮТ

КИТАЙ. В Синьцзян-Уйгурском автономном районе проживает более 6 миллионов уйгур, одна из 13 национальностей, населяющих северо-запад страны.

В информации, предоставленной нам агентством Синьхуа, рассказывается об одной из представительниц национальных меньшинств Китая. Народы, проживающие в окрестностях района страны, сохраняют свои культурные особенности, традиции и обычаи.

Окончив десять лет назад центральный институт для национальных меньшинств, молодая уйгурка Джунь эрчунь стала ассистентом класса танца в Синьцзянском институте искусств. Свою работу она любит и отдаёт ей все силы. Наряду с классическими движениями она старается придать лобозу тацзевальному номеру новизну: элементы акробатики, особенности национального уйгурского танца. В ее классе 30 человек.

На снимке: Ажурно и много времени уделяет изучению национального уйгурского танца, а также танцев других народов, обогащая их акробатическими этюдами.

Фото Синьхуа—ТАСС.



Калейдоскоп

новое рисоводство и пожелание стать... Змееловни. Ловля змей приносит таиландцам большой доход, чем занятие сельским хозяйством. Цена каждой рептилии в среднем 90 бат (около 4 ам. долларов). Змей пользуются большим спросом в Бангкоке. В дело идет все. Место, высоко ценится гурманами, продается в ресторанах, а кожа пользуется спросом модниц за рубежом.

ГДЕ ЖИВУТ МИЛЛИОНЕРЫ?

Где в Америке живут миллионеры? Как установили в специальном исследовании ученые Джорджинского университета, больше всего миллионеров в США проживают в Калифорнии — 170 382 человека, затем следуют Нью-Йорк — 116 286 и Техас — 102 085. Эти три штата с наиболее развитой промышленностью, там же сосредоточены крупнейшие финансовые центры страны. Меньше всего миллионеров живет в Вермонте — 1 555 и в Северной Дакоте — 845.

Всего в Соединенных Штатах, по данным налоговой инспекции, — 1 300 тысяч миллионеров.

ВОТ ЭТО НОМЕР!

Продать в обход закона можно все, что пользуется повышенным спросом, даже... несуществующий телефонный номер. Видимо, эта мысль посетила группу мошенников, которые организовали в Аргентине необычный подпольный синдикат. Пользуясь острым дефицитом телефонных номеров в Буэнос-Айресе и других городах страны, аферисты выискивали очередников, которые нередко годами были вынуждены ждать счастливый момент, когда в их квартире прозвучит телефонный звонок. За солидное вознаграждение, иной раз превышавшее тысячу долларов, преступники предоставляли им телефонный аппарат. Исправно взималась и ежемесячная плата за пользование нелегальным телефоном. Таким образом синдикату удалось присвоить несколько миллионов долларов.

УРОЖАЙ ЗМЕЙ

Многие крестьяне провинции Чжайнанг из-за наводнений, вызванных удержением и пестицидами были вынуждены забросить традицион-



Власти Тель-Авива пытаются силой подавить массовые антиизраильские выступления на оккупированных арабских территориях на Западном берегу реки Иордан и в секторе Газа. Среди мирного населения проводятся облавы и массовые аресты. На снимке: израильские солдаты арестовывают телефото журналиста.

Гаса берет след

О СОБАКАХ ТАМОЖЕННОЙ СЛУЖБЫ НА КУБЕ

К причалу гаванского морского порта пришло очередное судно под иностранным флагом. Как только с него был спущен трап, по ступенькам на борт начали подниматься сотрудники таможенной службы. Впереди, натянув поводок, ловко взобрался большой рыжий овчарка.

В тот день Адальберто Крус со своей воспитанницей — шестилетней собакой по кличке Гаса — присутствовали к осмотру корабля, как обычно, с капитанского мостика. Затем предстояло проверить каюты и другие многочисленные помещения. Когда открывали дверь камбуза, Гаса вдруг резко рванулась к стене, на которой висел огнетушитель. Она встала на задние лапы, передними уперлась в красный баллон и начала скрести когтями по металлу. Снова оглушительный лай. Адальберто обнаружил за ним паку сигарет «Мальборо».

Вроде бы, сигареты как сигареты. Таможенник недоверчиво посмотрел на собаку и положил паку обратно. Но Гаса не успокоилась, ее не удавалось отвлечь с того места даже силой. Тогда Адальберто взял паку и разломил одну сигарету. Лишь треть ее была заполнена табачком, ост-

альная часть вплоть до фильтра оказалась набитой марихуаной.

Об этом случае теперь часто рассказывают в гаванском порту. Его приводят в качестве примера, наглядно демонстрирующего высокую эффективность использования поисковых собак на таможенной службе.

И впрямь, зачастую все обнаруженные ими наркотиков неграммами и даже не килограммами. Так, недавно на одном иностранном корабле, бросившем якорь в порту Нуэвас, было найдено 400 граммов наркотиков, на другом — 200 граммов.

службу на границе с военноморской базой США в Гуантанамо. Служебные собаки имеются во многих подразделениях министерства внутренних дел и в системе таможенной службы.

Но по-настоящему серьезная работа со служебными собаками началась на Кубе с 1982 года, когда впервые был создан центр по их подготовке, — продолжал П. Бетанкур. — Выдресированные для таможенной службы, собаки используются в морских портах, аэропортах, при досмотре контейнеров и самых разнообразных грузов, пересекающих границу Кубы. Коккер-спаниели, немецкие овчарки теперь способны обнаруживать не только наркотики, но и различные технические средства, нередко применяемые в рамках кубинской революции для проведения подрывных акций. Для поддержания формы наши четвероногие друзья периодически проходят подготовку.

В порту Гаваки пришло очередное судно. Гаса насторожилась, пригрозилась. Предстоит обычная работа. Н. ПАСКА, (ТАСС).

Сегодня — 150 лет со дня рождения великого русского композитора М. П. МУСОРГСКОГО

СЕМЕЙНОЕ предание гласило, что род Мусоргских восходит к самому Георгию. 21 марта 1839 года у четы чиновника и небогатой помещицы появился сын. Село Кареве Пензенской губернии стало родиной великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского, здесь он и провел первые десять лет своей жизни.

«ЖИЗНЬ, ГДЕ БЫ НИ СКАЗАЛАСЬ, ПРАВДА, КАК БЫ НИ БЫЛА СОЛОНА...»

В эти годы у мальчика были две учительницы, которые ввели его в мир музыки. Мать, весьма способная пианистка, приобщила сына к своему искусству. В помещицком доме зазвучали мелодии крестьянских песен. Они пришли к Модесту от другой наставницы — няни, открывшей ему сокровища искусства народного.

Тот, кто держит в руке перо, кисть или резец, волен уйти от мертвых канонных форм. Тот, кто держит в руке перо, кисть или резец, волен уйти от мертвых канонных форм. Тот, кто держит в руке перо, кисть или резец, волен уйти от мертвых канонных форм.

«Творчество само в себе носит каноничность. Прорыв на их внутреннюю критика; применение — инстинкт художника. Если нет того и другого — нет творчества. Если есть творчество-художник — должно быть и то и другое, и художник сам себе закон».

В ИЮНЕ 1859 года Мусоргский впервые увидел Москву. Неприглядное впечатление произвела на него встреча с древней столицей.

«Под непосредственным влиянием близких знакомых с русскими сказаниями. Это означало с духом народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций».

Навсегда поселился в его сердце печальное и веселые песни карельских крестьян, таинственные разговоры знахарей хоронивших парней и девушек. Именно в это время зародилась у будущего композитора любовь к простому человеку. Впоследствии она обернется глубокой постижением жизненных конфликтов, яркими образами героев, живописными музыкальными картинками.

«Народ или общество, не чужое явление, которое, как воспоминание о родной матери, о ближайшем друге, должны заставить дрожать все живые струны человека, пробудить его от тлеющего сна, сознать свою особенность и гнет, лежащий на нем и постепенно убивающий эту особенность, — такое общество, такой народ — мертвец».

«Народ хочет сделать: сплю и вижу, ем и помываю о нем, пишу и марширую, а сам один цельный, большой, неподражаемый и без сурьезного».

«Народ хочет сделать: сплю и вижу, ем и помываю о нем, пишу и марширую, а сам один цельный, большой, неподражаемый и без сурьезного».

Мусоргский являлся за перо в период общественно-политического подъема в России, когда в различных сферах художественной жизни возникало демократическое объединение, которые ставят перед собой целью борьбу за прогрессивные общественные и эстетические идеалы. Композитор внимательно читает произведения Н. Г. Чернышевского, И. А. Добролюбова, Ч. Дарвина, изучает труды французских материалистов. Встречи с Н. С. Тургеневым, А. Ф. Писемским, И. Е. Репиным, с учеными и критиками не могли оставить безучастным молодого музыканта.

«Жизнь, где бы ни сказала: правда, как бы ни была солонна; смелая искренняя речь к людям в упор, вот моя завсика, вот чего хочу и вот в чем борюсь бы промахнуться».

Свою миссию художника Мусоргский понимает как создание в живой музыке живого человека. Но разве можно достичь этой цели без постоянного поиска в сфере изобразительных средств, без обновления самого музыкального языка, без вторжения в «запретные» области действительности? «И широкой музыкальной работе зовет жизнь: дальше, еще дальше в путь добрый... с большим рвением и новым берегом пона безбрежного искусства искать этих берегов, искать без усталости, без страха и смущения, и твердо ногою стая на земле творческой задачи».

«Частично того, что дала мне жизнь, я изображаю для милых людей в музыкальных образах». Хотелось бы мне вот чего. Чтобы мои действительные лица говорили на сцене, как говорят живые люди, т. е. моя музыка должна быть художественным воспроизведением чело-

веческой речи во всех тончайших изгибах ее... И пусть был написан толчком первый акт, пусть сам композитор расценивал свою незавершенную вещь как эксперимент, как «взлетку», в которую он «засажен, пока не приручится». В любом случае «Женитьба» — этап на пути становления мастерства художника: без творческого осмысления опыта А. С. Даргомыжского невозможны были бы такие вершины искусства Мусоргского, как оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

«Что говорить? В великолепной редакции Корсакова свои достоинства: яркая, красочная, живописующая музыка с оркестровыми эффектами, помноженная дополнительными служебными и зрительными ассоциациями. В авторской партитуре — великие митонические действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

«Нужно отметить, что в Римского-Корсакова зачастую не лишено некоторой самости: автор редакция восхитает слушателей краснотой музыкальной палитры. У Мусоргского оркестр прежде всего «сотворил» действия. Его звучание скромнее, я бы сказала, аскетичнее, но оно точнее передает атмосферу времени, идею «судьбы человеческой, судьбы народной» и позволяет ярче высветить «великие митонические» действия. Делает их более рельефными, более объемными, более психологическими. Условная оперная сцена «ближе к жизни»...»

Вечерний разговор

Писатель Борис РЯБИНИН:

«ДОБРО НА МЕСТЕ ЛЕЖИТ...»

В домашнем кабинете Бориса Степановича РЯБИНИНА вы можете увидеть собаку...

Владивостоке, а РЯБИНИН уже об этом знает: зноят, пичут, приезают. Говорю это не ради похвалы...

«Я знаю, что в Англии к собаке отношение особое — как к члену семьи. И хоронят животных на кладбищах...»

«В субботу и воскресенье многие люди отправляются в лесопарк имени Лесоводов России...»

«У меня такое отношение к выгульным площадкам двойственное. С одной стороны, конечно, нужны такие места...»

«Я думаю, у него хватит забот и с дикой природой, и поэтому оно не сможет активно заниматься вопросами защиты животных...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Да, за его принятие мы бились давно... Указ предусматривает административное наказание в виде предупреждения или штрафа до 50 рублей...»

«Всего приятно видеть, как заботливо хозяева относятся к своим четвероногим питомцам...»

«В свое время мы побывали во множестве высших инстанций, вплоть до Верховного Совета РСФСР...»

«В субботу и воскресенье многие люди отправляются в лесопарк имени Лесоводов России...»

«Я думаю, у него хватит забот и с дикой природой, и поэтому оно не сможет активно заниматься вопросами защиты животных...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Сейчас — отношение другое. И потому обостряется проблема бездомных животных...»

«У меня таких примеров довольно много. Но, к сожалению, большей частью эти примеры — не наши, не свердловские...»

«В субботу и воскресенье многие люди отправляются в лесопарк имени Лесоводов России...»

«Я думаю, у него хватит забот и с дикой природой, и поэтому оно не сможет активно заниматься вопросами защиты животных...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Сейчас — отношение другое. И потому обостряется проблема бездомных животных...»

«У меня таких примеров довольно много. Но, к сожалению, большей частью эти примеры — не наши, не свердловские...»

«В субботу и воскресенье многие люди отправляются в лесопарк имени Лесоводов России...»

«Я думаю, у него хватит забот и с дикой природой, и поэтому оно не сможет активно заниматься вопросами защиты животных...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Сейчас — отношение другое. И потому обостряется проблема бездомных животных...»

«У меня таких примеров довольно много. Но, к сожалению, большей частью эти примеры — не наши, не свердловские...»

«В субботу и воскресенье многие люди отправляются в лесопарк имени Лесоводов России...»

«Я думаю, у него хватит забот и с дикой природой, и поэтому оно не сможет активно заниматься вопросами защиты животных...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Сейчас — отношение другое. И потому обостряется проблема бездомных животных...»

«У меня таких примеров довольно много. Но, к сожалению, большей частью эти примеры — не наши, не свердловские...»

«В субботу и воскресенье многие люди отправляются в лесопарк имени Лесоводов России...»

«Я думаю, у него хватит забот и с дикой природой, и поэтому оно не сможет активно заниматься вопросами защиты животных...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Сейчас — отношение другое. И потому обостряется проблема бездомных животных...»

«У меня таких примеров довольно много. Но, к сожалению, большей частью эти примеры — не наши, не свердловские...»

«В субботу и воскресенье многие люди отправляются в лесопарк имени Лесоводов России...»

«Я думаю, у него хватит забот и с дикой природой, и поэтому оно не сможет активно заниматься вопросами защиты животных...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Сейчас — отношение другое. И потому обостряется проблема бездомных животных...»

«У меня таких примеров довольно много. Но, к сожалению, большей частью эти примеры — не наши, не свердловские...»

«В субботу и воскресенье многие люди отправляются в лесопарк имени Лесоводов России...»

«Я думаю, у него хватит забот и с дикой природой, и поэтому оно не сможет активно заниматься вопросами защиты животных...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Танцевальный марафон» ПЕРЕД ПЕРВЫМ БАЛОМ

Среди танцоров класса Д победителем стала тагильская пара Татьяна Красникова и Александр Болосский. В классе С — тагильчане Татьяна Будан и Александр Шеняк...

«Нам необходимо воспитывать наших детей в эстетическом плане. И хореография — это то, что они должны знать...»

«В субботу и воскресенье многие люди отправляются в лесопарк имени Лесоводов России...»

«Я думаю, у него хватит забот и с дикой природой, и поэтому оно не сможет активно заниматься вопросами защиты животных...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

обязательно найдём способ ее вылечить.

«С удовольствием сообщаем, что мы охотно лечим телевизоры импортного производства...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

«Видеодискотека для торжественных мероприятий...»

«Свердловский городской хозрасчетный центр...»

НА СМЕНУ Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13.

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зав. редактора 51-38-75

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-96-11 экономика 56-37-28

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81 культура 56-17-71

Газета выходит 250 раз в году. еженедельно, кроме воскресенья и понедельника.

НС 20228. Заказ № 3348.

Враг мой, Звездные войны, ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Испокон веку враг мой.