

НЕПОДАДАЮЩИЙСЯ АЛГОРИТМ

ЧТО ПОКАЗАЛА ОБЛАСТНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНФОРМАТИКЕ

Стихи первые страсти, спала пена с первой крупной волны компьютеризации в школах, но не исчерпал интерес любителей мальчишек и девчонок и вычислительной техники. Они понимают, возможности персональных ЭВМ в нашей современной действительности неисчерпаемы.

Это еще раз подтвердила состоявшаяся в Свердловске в первые весенние дни областная олимпиада школьников по информатике. В ней приняли участие 125 учащихся из 22 городов и поселков Свердловской области, а также гости из Челябинска, Магнитогорска и Миасса. Победу одержали десятиклассники Максим Стецук из 5-й свердловской школы, Даниил Алиевский из 36-й школы нашего города и Алексей Телицын из 6-й школы города Карпинска. Первые двое ребят будут представлять нашу область на Всероссийской олимпиаде по информатике в Красноярске.

Главной целью олимпиады было не столько назвать победителей, сколько дать ее участникам новые знания, выяснить уровень их общей подготовки, в процессе живого общения открыть дорогу новому передовому опыту. Об этом говорили и торжественно открытой олимпиады начальник Главного управления народного образования Ю. С. Бродский, его заместитель, председа-

тель оргкомитета олимпиады В. В. Нестеров. И можно надеяться, что занявшая самое последнее место восьмиклассница из Карпинска, набравшая ни одного балла, приобрела на олимпиаде не меньше, чем победители и призеры: за четыре дня интенсивных занятий она познакомились с неизвестными компьютерами и программами, а ведь это может

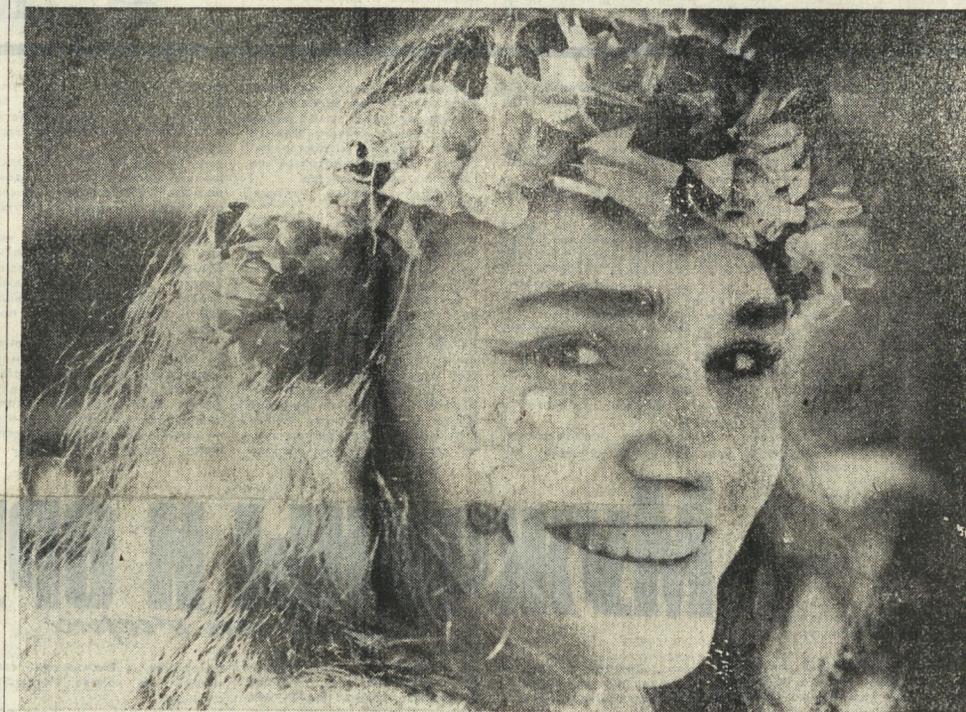
стать эквивалентом нескольких месяцев занятий по информатике — в том случае, если занятия эти ведутся, так сказать, «на пальцах», в безмашинном варианте.

Очень важную мысль высказал на олимпиаде председатель жюри, член корреспондент АН СССР А. Ф. Сидоров. Он предупредил ее участников о возможной опасности в деле компьютеризации средней школы. Это случается тогда, когда школьники и их наставники слишком увлекаются компьютером как таковым без связи с фундаментальными знаниями и в особенности — с математикой. С учетом этого организаторы олимпиады старались так подготовить конкурсные задачи, чтобы компьютер выступал лишь как средство реализации искусно составленных школь-

ды приняли участие многие вузы и учебно-производственные комбинаты города, институт математики и механики УрО АН СССР. Длительные стадии олимпиады стали «учено-инженерный центр в центре ИТМ» г. Свердловска. Практически без сбоев отработали компьютерные классы, оснащенные персональными вычислительными машинами «Роботрон-1715». С сожалением, большой разброс классов — от Уралмаша до Втузгородка — серьезно осложнили работу олимпиады. Настоящей потребностью города и области является создание областного компьютерного центра, оснащенного не менее, чем сотней современных компьютеров. В этом видится главная перспектива развития не только олимпиадного движения, но и дальнейшего совершенствования процесса изучения основ информатики в средних учебных заведениях города и области.

В. ТРЕТЬЯКОВ,
проректор УрГУ по научной работе,
зам. председателя оргкомитета олимпиады.

ВОТ И ВЕСНА!



На удивление дружная в этом году весна. За несколько мартовских дней очистились от снежных бастонов дороги, обнажились крутобокие склоны оврагов...

Шумно и ассадо прошли проводы зимы в соцгородке Уралмаша. Площадь перед заводским Дворцом культуры и техники превратилась в этот день в пестрый ковер. Забираться скоморохи поднимали мужики погонять двухпудовую гиру, советами принесли домой стиральную машинку «Малютка» или настоящего поросенка — для чего необходимо было залезть на высокий столб.

Капание на тротуар, без в мешках, фотографирование верхов на ослэке — вот, что ожидало уральцев.

А когда на сцену вошла Весна (ее роль исполнила Лариса Гречкина, студентка 3 курса театрального института) всем, даже самым суровым зрителям, стало ясно — настоящее летнее тепло не за горами.

и настоящего поросенка — для чего необходимо было залезть на высокий столб.

Капание на тротуар, без в мешках, фотографирование верхов на ослэке — вот, что ожидало уральцев.

А когда на сцену вошла Весна (ее роль исполнила Лариса Гречкина, студентка 3 курса театрального института) всем, даже самым суровым зрителям, стало ясно — настоящее летнее тепло не за горами.

Фото В. ЯКУБОВА.



Наш банк информации

стройотряд Всесоюзный семинар

руководителей студенческих отрядов проводников пройдет с 13 по 15 марта в Свердловске. Место встречи выбрано не случайно. На протяжении ряда лет сводный студенческий отряд проводников «Экспресс», формируемый на базе учебных заведений Свердловской области, называется в числе победителей Всесоюзного социалистического соревнования. Его бойцы были инициаторами многих начинаний, начавшихся на повышение культуры обслуживания пассажиров.

120 участников семинара обменяются опытом работы, побывают в ряде вузов Свердловска, примут участие в дискуссии за «круглым столом» с представителями руководства Центрального штаба студенческих отрядов, Министерства путей сообщения.

В. МИХАЙЛОВ.

тердовочка» — на сцене. Этот спектакль привозит в Свердловск молодежный театр «Варяги» из Москвы. Режиссер — постановщик Роберт Чернов не следует повести буквально. Спектакль поставлен, скорее, «по мотивам». И конец не так однозначен, как в повести, и исполнительница главной роли создает несколько другой образ. Впрочем, пересказывать нет смысла. Эстрадно-творческое объединение УПИ приглашает вас на спектакль «Интердевочка», который будет идти в Большом зале УПИ с 14 по 18 марта. Начало спектаклей в 18.30. Билеты в кассе ДК УПИ. Принимаются коллективные заявки. Телефон для справок 44-86-87.

Е. СУРИН.

аукцион

«Пером и шпагой»... без очереди

В свердловском Доме книги открылась выставка литературы, которая будет разыграна на первом в нашей области антикаварно-букинистическом аукционе.

Интерес для собирателей редких изданий представляют книги редакционного характера XVII—XIX веков, книги русских футуристов начала XX века. Так, кто интересуется современной литературой, ждут сборники В. Высоцкого «Нерв», романы В. Пичугина «Пером и шпагой», «Битва железных канцлеров», полное собрание «Библиотеки семейного чтения» Средне-Уральского издательства и другие книги.

Всего на аукционе будет разыграно 93 названия — среди них и рукописные книги, и живописные портреты. Подробное познание с каждой книгой, почитать о ней предварительную информацию можно на выставке в Доме книги, и из каталога первого антикаварно-букинистического аукциона, который поступил в продажу в книжные магазины города.

Здесь же можно купить и входные билеты на аукцион, который состоится 18 марта в ДК автомобилистов. Начало в 11 часов.

Е. ОЛЕНКО
редактор отдела пропаганды и рекламы Свердловкигорга.

КИНО

Юбилей в пионерском возрасте

Свердловскому кинотеатру «Салют» — десять лет. Возраст, можно сказать, пионерский. Но для единственного в городе детского кинотеатра это — серьезный

юбилей: ведь тот румяный дошкольник, которого папа привел сюда за руку в 1979 году (а затем — перекладка, октябрьский пионер, подросток), стал уже «юношей обдумывающим жизнь». Пройдено вместе с «Салютом» несколько этапов духовного развития.

Кстати, на каждом из этих этапов кинотеатр предлагает юному зрителю свою, особую программу — от «Волшебной двери в сказку» до дискуссионных циклов для старшеклассников и ребят из техникумов и ПТУ.

Показом фильмов не ограничивается работа нашего коллектива, — рассказывает директор Н. Владыкин, — мы проводим встречи со спортсменами, тренерами, энтузиастами физкультурного движения; совместно с музыкальным училищем им. Чайковского — музыкальные вечера; педагогический институт помогает нам организовать мажоренские чтения; сотрудники музея писателей Урала — гайдаровские и бажовские дни.

Мы заинтересованы в том, чтобы к нам приходили всей семьей, поэтому у нас есть специальная программа для детей и родителей.

В последние годы, уже по собственной инициативе, кинотеатр активно приобретает опыт пропаганды документального кино. Большие информационные программы, составленные из наиболее интересных, остропублицистических лент, уже замечены свердловчанами. Вокруг клуба негрового кино, базирующегося в «Салюте», сформировался обширный контингент истинных ценителей документалистики.

Не случайно I Всесоюзный фестиваль негрового кино, состоявшийся в нашем городе прошлой осенью, проходил именно на базе этого кинотеатра.

Так что салют «Салюту» отдадут сегодня не только юные зрители.

В. ЛЕРИНА.

клуб

«Рифей»...

в тельняшке

«Рифей» — так назвали ребята созданный недавно в школе № 6 поселка Рефтинский хорасратный молодежный центр. Его члены намерены заниматься военно-патриотическим воспитанием. А занятия будут вести директор школы И. С. Савинков и директор МЦ С. Шибалин.

Ребята будут заниматься в кружках «Варяг» и «Морская пехота». Изучение истории флота и спортивные занятия, участие в трудовой деятельности — вот далеко не полный план жизни «Рифей». Второй секретарь горкома ВЛКСМ М. Ностромин пояснил, что члены центра намерены заключать договоры, например, с подшефным предприятием «Рефтинской птицефабрикой», чтобы самим заработать средства на приобретение необходимого оборудования, спортивного инвентаря, учебных пособий. Уже сейчас ребята создают видеосалон и фотостудию.

А. КСАНТИН.
Ассистент.

вернисаж

Из Свердловска в Париж

В выставочном зале Музея изобразительных искусств на улице Вайнера, 11 открывается персональная выставка М. Брусилковского. На ней творчество художника будет представлено произведениями, созданными в 60—70 годы: «Футбол», «Гомо сапиенс», «Агрессия» и работами последних лет: «Красная шапочка», «Тайная вечеря», «Всадница», «Бегство в Египет». Для многих свердловских зрителей эта выставка явится возможностью познакомиться и одновременно познакомиться с картинами этого интересного мастера: последние демонстрации в Свердловске около 60 работ будут отправлены на выставку в Париж.

Открытие состоится сегодня в 17 часов. Приглашаем всех любителей изобразительного искусства.

О. ПИЧУГИНА,
сотрудник музея.

гастроли

На сцене —

«Интердевочка»

Повесть В. Кунина «Интердевочка», напечатанная в журнале «Аврора» (№ 2 и 3 за 1988 г.), вызвала бурю откликов в печати. Мнения были полярно противоположными. Не касаясь художественных достоинств повести, можно с уверенностью сказать одно: о социальных корнях проституции, о ее сути — словами не передаются и человечеством на страницах литературно-художественного журнала сказано впервые. И вот «Ин-

Сегодня в номере:

2

Он видел, что водитель их машины тоже достал пистолет. Нет, Коростелеву не стрелять не разрешит. Попасть на полном ходу по колесам — для этого нужен его, Климова, опыт, — это строки из очерка «Мужчины и оружие».

3

ОБЗОР ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПИСЕМ, ПОСТУПИВШИХ В РЕДАКЦИЮ ПОСЛЕ ПУБЛИКАЦИИ «ПЕСНЯ СУББОТЫ» — ОРИЕНТИР — ВАШЕ МНЕНИЕ.

4

Недавно свердловские любители кино встретились с Александром Сокуровым — он приехал на премьеру «Дней затмения». Одновременно в кинотеатре «Салют» режиссер показал документальный фильм «Московская элегия» — о последних годах творчества А. А. Тарковского, и короткометражную картину «Амфира».

Интервью с ним «Душа» — это главный энергетический запас.

Всего неделя остается до Пленума ЦК ВЛКСМ, которому предстоит избрать кандидатов в народные депутаты СССР от ВЛКСМ. С помощью наших коллег из ленинградской молодежной газеты «Смена» рассказываем об одном из кандидатов. Уместно напомнить, что участники Пленума будут выбирать из 102 человек на 75 депутатских мест. Свердловскую область в списке кандидатов представляет Андрей Трубин, ставлевар из Нижнего Тагила.

— Неудобно, чтобы каждый человек почувствовал себя гражданином. К сожалению, пока его называют гражданином лишь тогда, когда ведут в милицию, — говорит аспирант, секретарь комсомольской организации ВНИИ охраны труда, ленинградский кандидат в народные депутаты СССР от комсомола ИВАН БЛОКОВ.

Поняла он кажется не слишком серьезным человеком. И только узнав его поближе, понимаешь, что даже название института, где он работает, достаточно символично.

Еще восемь лет назад, когда экология не относилась к числу «модных тем»,

он организовал зеленую дружину на физическом факультете ЛГУ. Чуть позже стал одним из инициаторов создания молодежной инспекции охраны природы. Начинали с рейдов, борьбы с браконьерами, елочных кампаний. Но постепенно все большее место в работе инспекции занимала борьба с предприятиями и ведомствами, наносившими ущерб природе.

— Я думаю, вся природоохранная деятельность должна быть поставлена на прочную экономическую и правовую основу. Система штрафов и поощрений, налогов и кредитов должна быть такой, чтобы загрязне-

Навстречу выборам

БЫТЬ ГРАЖДАНИНОМ!

ние окружающей среды стало невыгодным, — считает Блоков. — Сегодня ни общественные организации, ни вообще любой гражданин СССР не могут подать в суд на предприятия, даже непосредственно губящие здоровье людей. Такая ситуация недопустима, если мы говорим о действительно правовом государстве.

Все занимаемые им сейчас должности — начальники штаба районного совета общества охраны природы, члена городского и областного штаба ВООП — не атрибуты функционера, а простые логичные продолжения инициативной и активной жизненной позиции.

Именно активная жизненная позиция позволяет ему

работать одновременно и над диссертацией по применению математических методов в охране труда, и над решением острых проблем общественной жизни. Так, Иван стал одним из организаторов «Комитета-36», отстаивающего реализацию 36 статьи Конституции, которая запрещает любую деятельность, направленную на разжигание национальной розни. Начинать новое дело — преступно, но... спросите любого организатора, какой кровью дается этот престиж. Подчасется лишь у тех, кто умеет находить общий язык с самыми разными людьми, умеет выслушивать чужую и отстаивать свою точку зрения, у тех, кто может заручить

окружающих своей верой в какое-либо дело.

— Молодежь — это не обособленная группа, на нее распространяются те же проблемы, что стоят перед обществом в целом, но проявляются они более остро, — говорит Иван. — Так, например, повышение цен против которого я выступаю, ударит в первую очередь по молодежи. Нынешние экологические проблемы лет через двадцать могут отозваться трагедией для всех. С точки зрения правовых проблем, в первую очередь надо добиться соблюдения тех прав, которые молодежи уже даны. Поэтому, независимо от того, буду я депутатом или нет, я предлагаю создать при депутатах от

комсомола общественные советы для оказания правовой помощи молодым людям.

Сегодня все больший интерес вызывают экономические вопросы. Все уже понимают: без реформ в области экономики перестройка забудется. По мнению Блокова, главное — ликвидировать отчуждение производителей от управления производством, развивать кооперативные и арендные формы, защищать свободу выбора форм хозяйствования, которые могут быть различными в разных регионах страны.

— Нам необходим антимонополистический закон, — считает он. — Такие законы есть во многих странах, а ведь наша монополия настолько, что канцеляристские права, которые молодежи уже даны. Поэтому, независимо от того, буду я депутатом или нет, я предлагаю создать при депутатах от

фесссиональным политиком. Просто с позиции разумного и честного человека он должен подходить ко всем принимаемым решениям и пытаться проводить те из них, которые направлены на благо людей. Конечно, тут много сложностей, и не обойтись без компромиссов. Но компромиссы возможны лишь до определенного предела.

— Мы как-то до последнего времени считали, что нас защищает некое государство. А между тем, экономика зашла в тупик, природа оказалась на грани катастрофы. Сегодня мы приходим к пониманию того, что государство — это мы с вами, и отстаивать его и свои интересы должны мы, больше некому. Именно поэтому необходимо действо-

Корреспондент газеты «Смена» С. Балусев Ленинград.

Судьба моя — село

«ДАЧНОЕ» ВОЗРОЖДЕНИЕ

Сильная поэзия затягивала снежными косями полявую дорогу, по которой везло всею силой души назал прошлой Сульдозер. Зима, видимо покаявшись в последний раз своей мучительной, пыталась оторвать от всего остального мира небольшую деревушку Гашенки, что входит в Коневский район. Не лютой, зима, не мети, выгода, определили вас уже люди, не природная стихия — буржуазная определила горькую судьбу «неперспективной» деревни.

Раньше жили здесь дружно, на земле стояли твердо, положительное хозяйство вели справно. Но... началось умирание совхозов. Росчерком пера приписана была деревня к совхозу «Коневскому» отделением. Как было предписано циркуляром, забавили на центральному усадьбу небольшую мастерскую, лесопилку. Следующим этапом — местные мужики — пилорамины, трактористы. Закрыли магазин, больницу, без хозяев стала дичать земля.

Некогда богатые окрестные леса стали вырубать нещадно. Опрощенные равные колоса изрезали проселки: выполнялся план заготовки и вывозки древесины.

Загулял по брошенным таежническим избам ветерок. Дом без хозяина — спрота, и таких «спрот» в Гашенках год от года становилось все больше.

Но вот появились первые дачники...

В доме старжила Гашеней Евдокима Михайловича Белоусова есть два больших семейных портрета, вышедшие из художником-добителем. Приятно встретить в отдаленной деревушке в простой русской избе эти холсты.

— Здесь мой отец, братья, наши жены, — говорит Евдоким Михайлович, — вся судьба раскидала, один я остался в родной деревне и, скажу честно, болят за нее душа...

Сейчас теория и практика «неперспективных» деревень не в чести. Возрождаются и Гашенки. Но очень своеобразно идет этот процесс. В основном сюда едут за чистым воздухом — не более. Едут люди, имеющие в городах благоустроенное жилье, едут не хозяева — потребители. О былой дружбе, какая была меж сельчанами, жившими единым обществом, крепкой русской деревней, нет теперь и речи.

Нынче модно «снимать стресс». Дело, конечно, хорошее, но когда вместе со стрессами с деревни, окружающей ее природы, земли снимаются «пейски» — это нехорошо.

В Гашенках тридцать три дома, двадцать четыре бани, Я намеренно не упомянул о даче «двор». Дачные дома и домики при всем желании крепкими крестьянскими дворами никак не назовешь. Крестьянский двор — это прежде всего семья, это доброе хозяйство, это жизнь и судьба целых поколений тружеников — земледельцев.

Зажигается в избах Гашеней электрический свет, появляются над крышами телеантенны. Деревенка оживает, но оживает своеобразно, дачами, а не крестьянскими дворами. И возникает вопрос: нет ли здесь личной заинтересованности любящих деревню приволье горожан, создающих под предлогом возрождения бывшей «неперспективной» деревни свой дачный уют.

А. СУСТАВОВ,
Невьяльский район.

НА СМЕНУ



13 марта, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
До 15.00 — профилактические работы.
15.00 — Новости.
15.10 — «Навстречу выбору».

22.15 — Премьера фильма-концерта «Гремучая дюжина».
22.50 — «Сегодня в мире».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика.

реклам Свердловского телевидения на неделю.
17.40 — «Навстречу выбору» народными депутатами СССР: день за днем».
17.55 — «Поселок». В программе: встреча с кандидатом в народные депутаты СССР от Комитета советских женщин Г. П. Грачевой.

жественный фильм «Новый Вавилон».
22.45 — Свердловск. Новости.
22.55 — МОСКВА. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Наполи». 2-й тайм.
23.45 — Новости.

14 марта, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — М. А. Булгаков «Всего несколько слов в честь господина де Мольера». Телеспектакль.

18.20 — «Фильмы кинорежиссера А. Сокурова». «Одиночный голос человека». «Навстречу выбору».
20.30 — «Время».
21.00 — «Перестройка: проблемы и решения». «Прочный союз — сильный центр и сильные республики».

12.05 — «Новый Вавилон». Художественный фильм.
13.35 — Новости.
13.45 — Ритмическая гимнастика.
16.35 — Новости.
16.45 — «Фильмы студий союзных республик». «Мария». Художественный телефильм.

21.10 — «Повторение по вашей просьбе». «Игра в детстве». Телеспектакль. Выпуск 3-й. «Будни инспектора».
22.25 — Новости.
22.30 — «Новости популярной музыки». Всемирный конкурс видеоклипов. Выпуск 2-й.
23.10 — Свердловск. Новости.

15 марта, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — «Хор плюс мы». Телеконкурс детских хоров.
8.50 — «Человек свиты». Художественный фильм.

18.45 — «Минуты поэзии».
18.50 — Премьера документального телефильма «Город надежды» (Дублинский калейдоскоп).
20.30 — «Время».
21.00 — «Прометей» перестройки.
21.15 — Маленький концерт.
21.30 — Из цикла «Телевизионное знакомство». Майя Плисецкая.
23.00 — «Сегодня в мире».

10.35 — 11.35 — Биология. 9-й класс. Происхождение человека.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — Новости.
12.15 — Из фондов ЦТ. Художественный телефильм «Кафедральный» 1-я серия.
12.55 — Свердловск. Концерт. Чемпионат СССР. «Автомобиль» — «Трактор». 3-й период.
22.55 — Новости. По окончании — МОСКВА. Концерт. Чемпионат СССР. «Крылья Советов» — ЦСКА. 2 и 3-й периоды.
00.05 — Новости.

«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» по драме М. А. Булгакова. Режиссер А. Эфрос. В главной роли Юрий Любимов. По заказу ЦТ. 1973 — 13 марта, 18.40, 19 пр.
«Кафедра», по повести И. Треховой. В ролях: М. Ульянов, И. Саввина и др. 15, 16 марта, 21.15, 19 пр.
«Тризна». Сценарий В. Мережко, режиссер Г. Чухрай. В главной роли Н. Мордочкова. «Мосфильм», 1978 — 18 марта, 21.05, 19 пр.

16 марта, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — «Мелодии и песни крымских татар исполняет ансамбль «Каразиль» в мире».
8.25 — «Вестки для папы». Художественный фильм.
9.30 — Новости.
9.40 — Интервью с кинематографом Сергеем Соловьевым.
10.10 — «Детский час».
11.10 — «Без границ». Международная энологическая программа «Ти-би-эс» (США совместно с «Вестки в мире»).
12.45 — Новости.
15.05 — «Навстречу выбору».

18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Власть-Советам».
19.00 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Франции.
20.30 — «Время».
21.05 — «Навстречу выбору».

11.00 Испанский язык. 2-й год обучения.
12.00 — Из фондов ЦТ. Художественный телефильм «Кафедральный» 1-я серия.
13.10 — Новости.
16.35 — Новости.
16.45 — Художественный телефильм «Кафедральный» 2-я серия.
17.55 — Свердловск. «Вечерний телеклуб».
18.00 — «Е 2-Е 4». Телефильм.
18.10 — «Сегодня в концертном зале» романсы русских композиторов в исполнении солистки Свердловской филармонии Л. Блохиной.
18.35 — «Письма рассказывают».
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».
19.45 — «Дальний Восток». Киножурнал.
20.30 — «Время».
20.30 — «Навстречу выбору».

«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» по драме М. А. Булгакова. Режиссер А. Эфрос. В главной роли Юрий Любимов. По заказу ЦТ. 1973 — 13 марта, 18.40, 19 пр.
«Кафедра», по повести И. Треховой. В ролях: М. Ульянов, И. Саввина и др. 15, 16 марта, 21.15, 19 пр.
«Тризна». Сценарий В. Мережко, режиссер Г. Чухрай. В главной роли Н. Мордочкова. «Мосфильм», 1978 — 18 марта, 21.05, 19 пр.

17 марта, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — «Фильмы-детям». «Под знаком односторонней любви».
9.20 — Новости.
9.30 — «Институт человека».
10.30 — «Остров капитана». Мультфильм для взрослых. «Война». «Колобок... колобок...».
11.00 — «Голоса народных инструментов».
12.00 — Новости.
12.10 — «Прометей» перестройки.
12.20 — «Сельские горизонты».
15.55 — «В кругу друзей».
16.25 — «Ремблат» о зверятах.
16.55 — «Веселые старты».
17.40 — Концерт болгарских фольклорных ансамблей.
18.30 — «Размышление о России». Играл Ю. Клепаков (балетмейстер).
18.50 — «Тайна иркушев». Мультфильм.
19.00 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Мужчины. Произвольная программа. Передача из Франции.

18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Власть-Советам».
19.00 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Франции.
20.30 — «Время».
21.05 — «Навстречу выбору».

13.20 — Ритмическая гимнастика.
16.35 — Новости.
16.45 — «Завтра директора Мочалина». Документальный телефильм.
17.05 — Я. Гайдн. Симфония № 1 «Лондонская». Играл Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР.
17.35 — «Вечерний телеклуб». Концерт оркестра народных инструментов Дворца культуры ИТМК г. Нижний Тагил.
18.10 — «Навстречу выбору» народными депутатами СССР: день за днем».
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».
19.45 — Народные мелодии.
20.00 — Ритмическая гимнастика.
21.05 — «Прометей» перестройки». Концерт народного артиста СССР И. Кобзона.
22.20 — Премьера документального телефильма «Я построю дом». «Золотая тубельна».

«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» по драме М. А. Булгакова. Режиссер А. Эфрос. В главной роли Юрий Любимов. По заказу ЦТ. 1973 — 13 марта, 18.40, 19 пр.
«Кафедра», по повести И. Треховой. В ролях: М. Ульянов, И. Саввина и др. 15, 16 марта, 21.15, 19 пр.
«Тризна». Сценарий В. Мережко, режиссер Г. Чухрай. В главной роли Н. Мордочкова. «Мосфильм», 1978 — 18 марта, 21.05, 19 пр.

18 марта, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.05 — Концерт советской песни.
8.25 — «Домашняя академия».
8.55 — «Плюс предпринимательство». Документальный фильм.
9.10 — Фильмы кинорежиссера Х. Нариева. «Когда женщина оседает коня».
10.40 — «В странах социализма».
11.10 — Встреча с народным поэтом Калмыкии Д. Кугультином в библиотеке имени В. И. Ленина.
12.40 — «И Дни Парижской коммуны». Телеочерк.
13.00 — «Родительский день» суббота. О взаимосвязи семьи и школы.
14.30 — «Сегодня в мире».
14.45 — «Времена года». Март.

15.45 — «Очевидное — невероятное».
16.45 — «Международная программа».
17.45 — «Конкурс знатоков кино». Передача для детей.
19.00 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Произвольный танец. Передача из Франции.
20.30 — «Время».
21.05 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Тризна». 1-я серия.
22.15 — Новости.
22.45 — 2-я серия художественного фильма «Тризна».

13.20 — Ритмическая гимнастика.
16.35 — Новости.
16.45 — «Завтра директора Мочалина». Документальный телефильм.
17.05 — Я. Гайдн. Симфония № 1 «Лондонская». Играл Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР.
17.35 — «Вечерний телеклуб». Концерт оркестра народных инструментов Дворца культуры ИТМК г. Нижний Тагил.
18.10 — «Навстречу выбору» народными депутатами СССР: день за днем».
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».
19.45 — Народные мелодии.
20.00 — Ритмическая гимнастика.
21.05 — «Прометей» перестройки». Концерт народного артиста СССР И. Кобзона.
22.20 — Премьера документального телефильма «Я построю дом». «Золотая тубельна».

«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» по драме М. А. Булгакова. Режиссер А. Эфрос. В главной роли Юрий Любимов. По заказу ЦТ. 1973 — 13 марта, 18.40, 19 пр.
«Кафедра», по повести И. Треховой. В ролях: М. Ульянов, И. Саввина и др. 15, 16 марта, 21.15, 19 пр.
«Тризна». Сценарий В. Мережко, режиссер Г. Чухрай. В главной роли Н. Мордочкова. «Мосфильм», 1978 — 18 марта, 21.05, 19 пр.

19 марта, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 — Новости.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спортлото».
8.30 — «С утра пораньше». Развлекательная познавательная передача для детей.
9.30 — «Служу Советскому Союзу».
10.30 — Музыкальная передача «Утренняя почта».
11.00 — «Вокруг света». Альманах.
12.00 — «В гости к сказке». «Сказание о храбром витязе Фат-Фрумусе». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.

14.20 — «Музыкальный киоск».
14.50 — «День открытых дверей».
15.35 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Женщины. Произвольная программа. Передача из Франции.
16.30 — «Сельский час».
17.30 — «Международная парадорам».
18.15 — «Озонаро нотенон». Мультфильм.
18.20 — А. Косенов. «Ночь на размышление». Телеспектакль.

13.20 — Ритмическая гимнастика.
16.35 — Новости.
16.45 — «Завтра директора Мочалина». Документальный телефильм.
17.05 — Я. Гайдн. Симфония № 1 «Лондонская». Играл Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР.
17.35 — «Вечерний телеклуб». Концерт оркестра народных инструментов Дворца культуры ИТМК г. Нижний Тагил.
18.10 — «Навстречу выбору» народными депутатами СССР: день за днем».
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши».
19.45 — Народные мелодии.
20.00 — Ритмическая гимнастика.
21.05 — «Прометей» перестройки». Концерт народного артиста СССР И. Кобзона.
22.20 — Премьера документального телефильма «Я построю дом». «Золотая тубельна».

«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» по драме М. А. Булгакова. Режиссер А. Эфрос. В главной роли Юрий Любимов. По заказу ЦТ. 1973 — 13 марта, 18.40, 19 пр.
«Кафедра», по повести И. Треховой. В ролях: М. Ульянов, И. Саввина и др. 15, 16 марта, 21.15, 19 пр.
«Тризна». Сценарий В. Мережко, режиссер Г. Чухрай. В главной роли Н. Мордочкова. «Мосфильм», 1978 — 18 марта, 21.05, 19 пр.

Анонс

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Еще недавно о теледебатах мы слышали, когда речь шла о претендентах на кресло сенатора или президента в какой-то из западных стран. А между тем вот уже многие годы телеканал дает возможность встретиться в «живом» эфире кандидатам на выборную должность, а мы можем сравнить программы, задать вопросы. И так в ходе предвыборной кампании, редакция пропаганды Свердловского ТВ в прямой трансляции организует телебаты кандидатов в народные депутаты по Орджоникидзевскому территориальному избирательному округу № 294 Свердловска генерального директора производственного объединения «Уралмаш» И. И. Строганова и секретаря паркома завода им. Казинина В. А. Волкова. По ходу передачи будут действовать телефоны для вопросов зрителей. 17 марта, 18.10, II пр.

ПИОНЕРСКИЙ СБОР

Юные ленинцы Среднего Урала продолжают дискуссию «Какой быть пионерской организации». Передача прямая. Будут обсуждаться многие проблемы, волнующие ребят. В телесборе могут принять участие и телезрители — взрослые и дети. Своим мнением, предложением можно высказаться, позвонив в день передачи по телефону: 23-51-25, 23-12-67. 18 марта, 15.35, II пр.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» по драме М. А. Булгакова. Режиссер А. Эфрос. В главной роли Юрий Любимов. По заказу ЦТ. 1973 — 13 марта, 18.40, 19 пр.
«Кафедра», по повести И. Треховой. В ролях: М. Ульянов, И. Саввина и др. 15, 16 марта, 21.15, 19 пр.

Обзор писем

ОРЕНТИР — ВАШЕ МНЕНИЕ

Те, кто смотрел в марте развлекательную телепрограмму «Женщина всегда права», возможно, обратили внимание на слова композитора Владимира Матецкого, только что вернувшегося вместе с Софией Ротару и ее группой с гастролей в США. Смысл сказанного: наши любители эстрады все время требуют новых песен, а там на «ура» принимали бы знакомые мелодии, в частности, «Лаванду».
Вот и поминички по составлению «сборника» песен этого года чаще обращают внимание не только на те, что понравились новинки, довольно легко расстаются с симпатией к еще недавно нравившимся шлягерам. Думаю, что те, кто постоянно присылает письма и заявки, уже осознали, как трудно выбирать из множества мелодий самую-самую. К тому же, новый год принес и новые имена, и новые песни. Выбирать есть из чего, и наши ежемесячные «десятки» стали разнообразнее.
В последние недели поменялось стало писем о «Ласковом мае». Видимо, большинство уже прочло публикации в «Комсомольской правде», да и ЦТ показало видеоклипы песен «Белые розы» (Юрий Шатунов), «Голуби» (Роман Емельяненко). По-прежнему читателей интересуют песни Игоря Корнелюка, Александра Серова, Владимира Преснякова...
Но отвлечься на минуту от нынешних лидеров. Т. Мудрова из Верхней Салды в своей «десятке» решила сосредоточиться на ретро: «Какая песня без баяна», «Ой, цветет калина», «Каким ты был», «У выскочки берегов Амура» — эти и другие песни она просит опубликовать. Завершают список «Подмосковные вечера». Нет слов, песни прекрасные, но они неоднократно издавались в десятках нотных сборников. Хотелось бы, чтобы, сбросившая песни прошлых лет, вы предложили те, которые трудно найти, или незаслуженно забытые...
А вот Жанна (15 лет, Первоуральск) обратила внимание, что мы ничего не пишем об «Электроклубе», занимающемся

Песня субботы

10



Ночь

В. ЦОЙ — «КИНО»

Покажи мне людей, Уверенных в завтрашнем дне.
Нашу мне портреты Погибших на этом пути.
Покажи мне того, Кто выжил один из полка.
По кто-то должен стать дверью, А кто-то ключом от замка.

ПРИПЕВ:

Земля. Небо.
Между землей и небом Война.
И где бы ты ни был, Чтоб ты ни делал, — Между землей и небом Война.

Где-то есть люди, Для которых есть день и есть ночь.

Где-то есть люди, У которых есть сын и есть дочь.

Где-то есть люди, Для которых теорема верна.

Но кто-то станет стеной, А кто-то плечом, Под которым дрогнет стена.

ПРИПЕВ.

Обзор писем

ОРЕНТИР — ВАШЕ МНЕНИЕ

Те, кто смотрел в марте развлекательную телепрограмму «Женщина всегда права», возможно, обратили внимание на слова композитора Владимира Матецкого, только что вернувшегося вместе с Софией Ротару и ее группой с гастролей в США. Смысл сказанного: наши любители эстрады все время требуют новых песен, а там на «ура» принимали бы знакомые мелодии, в частности, «Лаванду».
Вот и поминички по составлению «сборника» песен этого года чаще обращают внимание не только на те, что понравились новинки, довольно легко расстаются с симпатией к еще недавно нравившимся шлягерам. Думаю, что те, кто постоянно присылает письма и заявки, уже осознали, как трудно выбирать из множества мелодий самую-самую. К тому же, новый год принес и новые имена, и новые песни. Выбирать есть из чего, и наши ежемесячные «десятки» стали разнообразнее.
В последние недели поменялось стало писем о «Ласковом мае». Видимо, большинство уже прочло публикации в «Комсомольской правде», да и ЦТ показало видеоклипы песен «Белые розы» (Юрий Шатунов), «Голуби» (Роман Емельяненко). По-прежнему читателей интересуют песни Игоря Корнелюка, Александра Серова, Владимира Преснякова...
Но отвлечься на минуту от нынешних лидеров. Т. Мудрова из Верхней Салды в своей «десятке» решила сосредоточиться на ретро: «Какая песня без баяна», «Ой, цветет калина», «Каким ты был», «У выскочки берегов Амура» — эти и другие песни она просит опубликовать. Завершают список «Подмосковные вечера». Нет слов, песни прекрасные, но они неоднократно издавались в десятках нотных сборников. Хотелось бы, чтобы, сбросившая песни прошлых лет, вы предложили те, которые трудно найти, или незаслуженно забытые...
А вот Жанна (15 лет, Первоуральск) обратила внимание, что мы ничего не пишем об «Электроклубе», занимающемся

Ночь

В. ЦОЙ — «КИНО»

Покажи мне людей, Уверенных в завтрашнем дне.
Нашу мне портреты Погибших на этом пути.
Покажи мне того, Кто выжил один из полка.
По кто-то должен стать дверью, А кто-то ключом от замка.

ПРИПЕВ:

Земля. Небо.
Между землей и небом Война.
И где бы ты ни был, Чтоб ты ни делал, — Между землей и небом Война.

Где-то есть люди, Для которых есть день и есть ночь.

Где-то есть люди, У которых есть сын и есть дочь.

Где-то есть люди, Для которых теорема верна.

Но кто-то станет стеной, А кто-то плечом, Под которым дрогнет стена.

ПРИПЕВ.

Обзор писем

ОРЕНТИР — ВАШЕ МНЕНИЕ

Те, кто смотрел в марте развлекательную телепрограмму «Женщина всегда права», возможно, обратили внимание на слова композитора Владимира Матецкого, только что вернувшегося вместе с Софией Ротару и ее группой с гастролей в США. Смысл сказанного: наши любители эстрады все время требуют новых песен, а там на «ура» принимали бы знакомые мелодии, в частности, «Лаванду».
Вот и поминички по составлению «сборника» песен этого года чаще обращают внимание не только на те, что понравились новинки, довольно легко расстаются с симпатией к еще недавно нравившимся шлягерам. Думаю, что те, кто постоянно присылает письма и заявки, уже осознали, как трудно выбирать из множества мелодий самую-самую. К тому же, новый год принес и новые имена, и новые песни. Выбирать есть из чего, и наши ежемесячные «десятки» стали разнообразнее.
В последние недели поменялось стало писем о «Ласковом мае». Видимо, большинство уже прочло публикации в «Комсомольской правде», да и ЦТ показало видеоклипы песен «Белые розы» (Юрий Шатунов), «Голуби» (Роман Емельяненко). По-прежнему читателей интересуют песни Игоря Корнелюка, Александра Серова, Владимира Преснякова...
Но отвлечься на минуту от нынешних лидеров. Т. Мудрова из Верхней Салды в своей «десятке» решила сосредоточиться на ретро: «Какая песня без баяна», «Ой, цветет калина», «Каким ты был», «У выскочки берегов Амура» — эти и другие песни она просит опубликовать. Завершают список «Подмосковные вечера». Нет слов, песни прекрасные, но они неоднократно издавались в десятках нотных сборников. Хотелось бы, чтобы, сбросившая песни прошлых лет, вы предложили те, которые трудно найти, или незаслуженно забытые...
А вот Жанна (15 лет, Первоуральск) обратила внимание, что мы ничего не пишем об «Электроклубе», занимающемся

Ведущий рубрики А. ПАНОВ.

Сегодняшний выпуск ведет читательский клуб «Салат» «ДНЕПРОВСКИЙ»

Отваривают курицу, картофель и грибы. Нарезают кубиками. Соленые огурцы, репчатый лук и крупные яйца нарезают соломкой. Все соединяют. Заправляют сметаной и украшают зеленью.
Курица — 300 г, огурцы — 60 г, картофель — 50 г, яйцо — 30 г, лук — 15 г, сушеные грибы — 10 г, сметана — 60 г, соль, перец, зелень по вкусу.



Раскатать его и разделить на четыре равные части. Говядину нарезать на тонкие небольшие кусочки, обить. На четырехугольные из теста положить по кусочку мяса, скрепить в виде треугольника — кармашком, опустить в кипящую подсоленную воду и варить до готовности. При подаче сбрызнуть растительным маслом.

Мука — 300 г, вода — 4 ст. ложки, маргарин — 1 ч. л., соль, перец, 3 желтка, паприковские сушки, говядина — 200 г.

ТОРТ «ХОЛОДОК» (без выпечки)

150 г сливочного масла, 200 г сливочного молока, 100 г ядер любых орехов, 1 и 1/2 ст. л. какао, В смесь добавить 200 г измельченного печенья и 1 ст. л. водки и коньяку. Полученную массу выкладывают на тарелку и ставят на 1 сутки в холодильник. Приятного аппетита!

Вечерний разговор

Кинорежиссер Александр СОКУРОВ:

«ДУША — ЭТО ГЛАВНЫЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ЗАПАС»



Недавно свердловские любители кино встретились с Александром Сокуровым... «Дни затмения» — это фильм о последних годах творчества А. А. Тарковского...

Чинювник выступает от имени аппарата, художники — от имени соотечественников своих. Художники не отделены от общества...

Не знаю, как в Свердловске, а у ленинградских режиссеров отношения с партийным руководством совершенно паритетные...

Сейчас она экспортируются с помощью рок-культуры с Запада, но не надо забывать, что там люди живут совсем по-другому...

Я думаю, рок — это дизайн, стилистический дизайн, существующий, чтобы создать приятную обстановку для молодого человека...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

В конечном итоге, любые преобразования упираются в проблему — имеет ли человек право собственности или не имеет?

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

Вспомогательная программа. Решения принимаются, а местные органы не горят их реализовывать...

С помощью друзей его семья устраивала дачу под Рыязью — спаренный такой домик. Он хотел жить на родине и не собирался быть эмигрантом...

Александр Николаевич, фильм о Тарковском вы назвали «У гения одна дорога, у всех остальных — другая». Какая дорога у гения? — Понятно, а вот насчет всех остальных расшаркируйте...

Все правильно. Мы все идем скопом. Мы просто социальная общность, очень важная и очень серьезная. У нас у всех обычная предназначенность...

То, что вы говорите — довольно странно. Почему? Мне не страшно. Я знаю, что есть люди высочайшего уровня...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...

Слово «провинция» я не произношу. Мы все живем примерно в одинаковых условиях, поэтому можно предположить, что столица заканчивается за пределами Кремлевских стен...



Фотограф В. ЯКУБОВА.



01, 02, 03...

01. ПОДСТЕРЕГЛА БЕДА СПАСАТЕЛИЯ... ОХОТНИКИ ЗА ВИДЕО... ОХОТНИКИ ЗА ВИДЕО... ОХОТНИКИ ЗА ВИДЕО...

02. СЕИФ И В ПСИХУШ-НЕ... ТРУП В КОЛЛЕКТИВНОМ САДУ... ТРУП В КОЛЛЕКТИВНОМ САДУ... ТРУП В КОЛЛЕКТИВНОМ САДУ...

Подборку подготовил С. ПОНОМАРЕВ.

СПОРТ

ЛЫЖНИ КРУТЫЕ ВИРАЖИ... В Тавде прошли всеобщие соревнования по лыжам на приз пионера Павла Морозова...

Для юных лыжников этот турнир престижный. Впервые старт дан в 1979 году, и тогда соревнования носили областной характер...

В личном зачете первенствовал свердловчанин Сергей Рудков, а среди девушек — Елена Шабалина из Сухого Лога...

После состязаний ребята поехали в деревню Герасимовка, где и производилось награждение...

Е. КУЗЬМИНЫХ, секретарь Тавдинского райкома ВЛКСМ.

Тавда.

и еще рядом причин, в частности тем, что Министерством связи не в состоянии организовать доставку «катастрофически» выросший тираж газет и журналов...

На этот раз, к счастью, действительно приходится гораздо больше работать. Судите сами, «толстые» журналы мои наставники разносят теперь десятками...

Норму почтальоны выполняют на 110—120 процентов. Учитывается норматива абсолютно все: сколько приходится ходить пешком...

Кризисный (для подписной кампании) октябрь прошлогодича почту поставил в несколько думительно положение. Лимиты на подписку мотивировались тогда не только нехваткой бумаги...

В. ПАНКОВ.

Редактор В. ЕФИМИЧ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ... СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬН. КОМЕДИИ... СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА...

ГОСИРЦИ... ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ АТТРАКЦИОНА «ТИГРЫ НА ПОШАДЯХ»... «ЛБЫ И ТИГРЫ»... «ПЯНАЯ КОШКА»... «РЫБА И ЧЕРНЫЙ ВАНД»...

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ... ОКТЯБРЬ — Она с метлой, он в черной шляпе... СОВКИНО — Игла, САЛОТ... ДРУЖБА — Убить дракона (две серии), Папашин... БУРЕВЕСТНИК — Уэйн... ЗВЯЗДА — Убить дракона (две серии), Легенда о Нарайме... ЗНАМЯ — Странная любовь... ИСКРА — Убить дракона (две серии), КОБОЛЬДЫ — Лентиль (две серии), РОДИНА — Меня зовут Арлекино (две серии), СТРЕЛА — Меня зовут Арлекино (две серии)...

ДВОРЕЦ СПОРТА ХОККЕЙ... 14-11 в 17 час. 45 мин. ТОВАРИЩЕСКАЯ ВСТРЕЧА: Сборная Челябинской области — Сборная Свердловской области...

ПОГОДА... 12-13 марта по области ожидается переменная облачность, без осадков, ветер юго-западный, 3-8 м/сек в секунду. Температура воздуха ночью 3-8, местами до 10 градусов, днем 3-8 градусов тепла.

Журналист меняет профессию

ПОЧТАЛЬОНА НОГИ КОМЕРЦУ

Почтальон из меня получился вештатный. Кадровая проблема в отделе доставки почтового отделения № 142 города Свердловска на сегодняшний день решена, поэтому меня решили использовать только как ученика...

Работа в отделе начинается рано, в шесть часов утра. Именно в это время сортировщик принимает за скатывающиеся с транспортера пачки с «первыми газетами», быстро раскладывая полученное по пачкам 15-ти участников.

К 7.00 приходит почтальон. Раскрываются газетные «холодники» (в них значится, кто, что и сколько выписывает), раскладывают письма. Обработка газет начинается с фальцовки, операции несложной, но трудоемкой и утомительной. Дело в том, что газеты поступают на почту из типографии «одна в одну» (один экземпляр вложен в другой), приходится для начала их «раздвигать». И только потом сгибать пополам и раскладывать по квартирно-почтовому порядку в увесистые пачки, предназначенные для каждого дома. Без резинки работать практически невозможно: через несколько минут фальцовщица руки становятся ядовито-черными.

Итак, корреспонденция готова к первой доставке. Почтальоны отправляются на участки. А сортировщик принимает у «вторых газет», и все повторяется снова. Сегодня привычный график сломался. Не было «первых» и «вторых» газет. Их подвезли с опозданием и все вместе. Поэтому грузим в арендованное отделение таксиста подготовленную за один присест и, таким образом, более увесистую корреспонденцию и вместе с бригадиром Верой Михайловной Томе, моим начальником, учителем и отчасти тидом, отправляем на доставочный участок № 8.

В первом или последнем подъезде каждого из «наших» домов установлены опорные ящики. Автомобиль останавливается, и мы заполняем их соответствующими пачками, открывая и закрывая символические (их, наверное, можно открыть и пальцем) замки. Вера Михайловна рассказывает, что однажды вместо газет обнаружены засевшие в ящике мальчишки, который не преминул выкрикнуть победное «Ку-ку!». Оказываетесь, почта страдает даже от игры в прятки.

Журналист меняет профессию

ПОЧТАЛЬОНА НОГИ КОМЕРЦУ

Почтальон из меня получился вештатный. Кадровая проблема в отделе доставки почтового отделения № 142 города Свердловска на сегодняшний день решена, поэтому меня решили использовать только как ученика...

Работа в отделе начинается рано, в шесть часов утра. Именно в это время сортировщик принимает за скатывающиеся с транспортера пачки с «первыми газетами», быстро раскладывая полученное по пачкам 15-ти участников.

К 7.00 приходит почтальон. Раскрываются газетные «холодники» (в них значится, кто, что и сколько выписывает), раскладывают письма. Обработка газет начинается с фальцовки, операции несложной, но трудоемкой и утомительной. Дело в том, что газеты поступают на почту из типографии «одна в одну» (один экземпляр вложен в другой), приходится для начала их «раздвигать». И только потом сгибать пополам и раскладывать по квартирно-почтовому порядку в увесистые пачки, предназначенные для каждого дома. Без резинки работать практически невозможно: через несколько минут фальцовщица руки становятся ядовито-черными.

Итак, корреспонденция готова к первой доставке. Почтальоны отправляются на участки. А сортировщик принимает у «вторых газет», и все повторяется снова. Сегодня привычный график сломался. Не было «первых» и «вторых» газет. Их подвезли с опозданием и все вместе. Поэтому грузим в арендованное отделение таксиста подготовленную за один присест и, таким образом, более увесистую корреспонденцию и вместе с бригадиром Верой Михайловной Томе, моим начальником, учителем и отчасти тидом, отправляем на доставочный участок № 8.

В первом или последнем подъезде каждого из «наших» домов установлены опорные ящики. Автомобиль останавливается, и мы заполняем их соответствующими пачками, открывая и закрывая символические (их, наверное, можно открыть и пальцем) замки. Вера Михайловна рассказывает, что однажды вместо газет обнаружены засевшие в ящике мальчишки, который не преминул выкрикнуть победное «Ку-ку!». Оказываетесь, почта страдает даже от игры в прятки.

Журналист меняет профессию

ПОЧТАЛЬОНА НОГИ КОМЕРЦУ

Почтальон из меня получился вештатный. Кадровая проблема в отделе доставки почтового отделения № 142 города Свердловска на сегодняшний день решена, поэтому меня решили использовать только как ученика...

Работа в отделе начинается рано, в шесть часов утра. Именно в это время сортировщик принимает за скатывающиеся с транспортера пачки с «первыми газетами», быстро раскладывая полученное по пачкам 15-ти участников.

К 7.00 приходит почтальон. Раскрываются газетные «холодники» (в них значится, кто, что и сколько выписывает), раскладывают письма. Обработка газет начинается с фальцовки, операции несложной, но трудоемкой и утомительной. Дело в том, что газеты поступают на почту из типографии «одна в одну» (один экземпляр вложен в другой), приходится для начала их «раздвигать». И только потом сгибать пополам и раскладывать по квартирно-почтовому порядку в увесистые пачки, предназначенные для каждого дома. Без резинки работать практически невозможно: через несколько минут фальцовщица руки становятся ядовито-черными.

Итак, корреспонденция готова к первой доставке. Почтальоны отправляются на участки. А сортировщик принимает у «вторых газет», и все повторяется снова. Сегодня привычный график сломался. Не было «первых» и «вторых» газет. Их подвезли с опозданием и все вместе. Поэтому грузим в арендованное отделение таксиста подготовленную за один присест и, таким образом, более увесистую корреспонденцию и вместе с бригадиром Верой Михайловной Томе, моим начальником, учителем и отчасти тидом, отправляем на доставочный участок № 8.

В первом или последнем подъезде каждого из «наших» домов установлены опорные ящики. Автомобиль останавливается, и мы заполняем их соответствующими пачками, открывая и закрывая символические (их, наверное, можно открыть и пальцем) замки. Вера Михайловна рассказывает, что однажды вместо газет обнаружены засевшие в ящике мальчишки, который не преминул выкрикнуть победное «Ку-ку!». Оказываетесь, почта страдает даже от игры в прятки.

Журналист меняет профессию

ПОЧТАЛЬОНА НОГИ КОМЕРЦУ

Почтальон из меня получился вештатный. Кадровая проблема в отделе доставки почтового отделения № 142 города Свердловска на сегодняшний день решена, поэтому меня решили использовать только как ученика...

Работа в отделе начинается рано, в шесть часов утра. Именно в это время сортировщик принимает за скатывающиеся с транспортера пачки с «первыми газетами», быстро раскладывая полученное по пачкам 15-ти участников.

К 7.00 приходит почтальон. Раскрываются газетные «холодники» (в них значится, кто, что и сколько выписывает), раскладывают письма. Обработка газет начинается с фальцовки, операции несложной, но трудоемкой и утомительной. Дело в том, что газеты поступают на почту из типографии «одна в одну» (один экземпляр вложен в другой), приходится для начала их «раздвигать». И только потом сгибать пополам и раскладывать по квартирно-почтовому порядку в увесистые пачки, предназначенные для каждого дома. Без резинки работать практически невозможно: через несколько минут фальцовщица руки становятся ядовито-черными.

Итак, корреспонденция готова к первой доставке. Почтальоны отправляются на участки. А сортировщик принимает у «вторых газет», и все повторяется снова. Сегодня привычный график сломался. Не было «первых» и «вторых» газет. Их подвезли с опозданием и все вместе. Поэтому грузим в арендованное отделение таксиста подготовленную за один присест и, таким образом, более увесистую корреспонденцию и вместе с бригадиром Верой Михайловной Томе, моим начальником, учителем и отчасти тидом, отправляем на доставочный участок № 8.

В первом или последнем подъезде каждого из «наших» домов установлены опорные ящики. Автомобиль останавливается, и мы заполняем их соответствующими пачками, открывая и закрывая символические (их, наверное, можно открыть и пальцем) замки. Вера Михайловна рассказывает, что однажды вместо газет обнаружены засевшие в ящике мальчишки, который не преминул выкрикнуть победное «Ку-ку!». Оказываетесь, почта страдает даже от игры в прятки.

НА СМЕНУ Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену»

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретарь 58-95-48 новости 51-60-84, 56-17-51

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-96-11 экономика 56-37-28, 56-17-12 коммунистического воспитания 56-17-73 сектор нравственно-правового воспитания 58-92-41 учащиеся молодежи 58-93-89

Комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 письма 56-17-50 рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

НС 20204. Заказ № 3165