

НА СМЕНУ!

ОРГАН
СВЕРДЛОВСКОГО
ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА.

Четверг,
2 марта 1989 г.
№ 43 (13432)

Цена 3 коп.

Наш банк информации

После лекций

Договор со Свердловским деревообрабатывающим заводом заключил комитет комсомола горного. Ежедневно после занятий с пяти до десяти часов вечера студенты института работают в лесопильном переделе завода. 14 февраля подписан договор.

— Наших студентов привлекали для работы на заводе после взрыва на Сортировке, работали там разнорабочими в третьем цехе, — рассказывает секретарь комитета ВЛКСМ Владимир Путин, — потрудились хорошо. И вот, в начале января, на комитет вышел представитель «Средуралстроя» Валерий Юрьевич Штань с предложением продолжить сотрудничество. Мы согласились...

И предложили свои условия: во-первых, не использовать студентов разнорабочими, а выделить самостоятельный участок; во-вторых, ближе к лету помочь с дефицитными стройматериалами, которые необходимы для ремонта общежитий. Студентам предложение тоже, судя по всему, пришлось по душе — недостатка в добровольцах не ощущается. Работают ребята по две недели, а если говорить о зарплате, то по предварительным подсчетам, на руки каждый получит рублей около ста.

В выигрыше осталось и предприятие, у которого до заключения договора со студентами лесопилка во вторую смену простаивала из-за нехватки рабочей силы.

КВН. Тюмень — Свердловск

— Это матч любители КВН смогут посмотреть в конце марта — начале апреля нынешнего года. Итак, первый выход команды КВН Уральского политехнического института в играх сезона 1989/90 годов — с тюменской городской командой. Он будет записан на видеоленту завтра. Двадцать пять человек во главе с Леонидом Япольским — в составе команды практически не произошло изменений — утром 24 февраля отбыли из Свердловска.

Можно ли надеяться на успех? В прошлом году на

праздновании «Весны УПИ» тюменцы были нашими гостями и проиграли во встрече с младшей командой КВН института, созданной тогда на базе одного из факультетов (сейчас этой команды уже не существует). Но в форме ли наши «стариния»? Последний раз они играли с Московским химико-технологическим институтом в сезоне 1986/87 годов. Перерыв немалый. Сами ребята настроены оптимистично. Они не раз выступали на различных концертах и праздниках — показывали отрывки из своей старой программы. Да и к новому поединку готовились тщательно.

А ну-ка, парни!

Вечер в честь Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота в Свердловском сельскохозяйственном институте открылся коротким торжественным заседанием. На сцене актового зала в праздничном президиуме боком стояли ветераны Великой Отечественной войны и военные-интернационалисты.

Закончились поздравительные речи, выступил председатель клуба «афганцы» Рудольф Гафаров, вручен подарки. И вот праздничное настроение переносится в спортзал. «А ну-ка, парни!» — слышны помертвевшие команды трех факультетов института. Победителями стали студенты факультета механизации сельского хозяйства, бойцы студенческого отряда «Арктур». Выступление парней разнообразило номера художественной самодельности — запомнились зрителям выступление коллектива народного танца института, а военные-интернационалисты продемонстрировали показательный рукопашный бой.

Заканчивался вечер в танцевальном зале дискотекой. Подготовил это праздничное мероприятие студенческий профсоюзный комитет института.

У порога юбилея

великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского (его имя она носит) стоит сегодня Уральская консерватория. 1989 год, в связи со 150-летием со дня рождения классика русской музыки, объявлен ЮНЕСКО годом Мусоргского.

Вечера, посвященные этой дате, откроются в консерватории 10 марта внутривузовским конкурсом певцов на лучшее исполнение произведений великого мастера. Концерт победителей этого конкурса любители классической музыки смогут услышать 24 марта. Победители конкурса будут представлять Свердловск, в числе других, на юбилейных торжествах на родине композитора в селе Наумово Псковской области, где 17 марта состоится открытие памятника М. П. Мусоргскому.

В свердловской программе торжеств пройдет также вечер оперных отрывков и концерт камерной музыки, другие мероприятия. Уральская консерватория стала инициатором проведения в Свердловске Всероссийского конкурса оперных и камерных певцов. Составляется он в два этапа в большом и малом залах консерватории. Идут бесплатные концерты классической музыки. Один из последних больших вечеров прошел 20 февраля — концерт мастеров искусств, который подготовили преподаватели.

Дежурный по новостям С. ЗУЕВ.



Навстречу выборам

РАБОЧАЯ ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ

Со своим коллегой, однофамильцем Андреем Андреевичем Захаровым я знаю более 20 лет. И считаю, что именно таким и должен быть народный депутат. Почему? Прежде всего, это отличает высочайшая человеческая порядочность. Он без дела болтать не привык. Да в нашей рабочей среде болтать некогда, надо дома строить. И настроили мы с ним за это время столько, что в каждом четвертом доме Свердловска — наш труд.

Помню, как мы начали создавать комплексную бригаду. Сколько споров и трудностей, непонимания встретили на пути: «общающихся» у нас на всех уровнях хватало. Смотрю, это задело Андрея за живое, загорелся парень идеями, и пробили мы это дело. Уже третий год работаем и считаем, что за такой формой организации труда на стройке будущее. За каждым его словом, а слово у него — золото, скажет редко, да метко, всегда дело конкретное.

И увидела я в этом деле Захарова не просто как званьевого, а как политического лидера с характером и волей, способного решать вопросы государственного порядка. Не торопится Андрей с выводами, сам во всем разбирается, постоянно с бригадой

советуется по всем вопросам. И одно из его главных качеств: люди к нему тянутся, идут в трудную минуту. Каждому найдет возможность помочь. А как этого не хватает у нас многим людям, наделенным даже маленькой властью.

Очень важно сегодня среди народных депутатов СССР иметь строителя. Положение в строительстве тяжелое. Даже хочу подчеркнуть, — кризисное. За все время моего трудового стажа никогда так мы тяжело не работали, никогда так трудно не было с материалами, с их качеством.

Также же, как Захаров, рабочие депутаты знают и как никто иной понимают нужды рабочего класса. И поверьте мне, что у Андрея Андреевича хватит и рабочей принципиальности, и знаний, и умения разбираться в государственных проблемах, прежде чем поднять мандат депутата за принятие того или иного решения.

Поэтому считаю и заявляю от имени коллектива своей бригады, что 26 марта мы будем голосовать за Андрея Андреевича. **Н. ЗАХАРОВА,** бригадир СУ № 15 Свердловского ДСК. **НА СНИМКЕ: А. А. Захаров.** Фото В. КОЛИМАНОВА.

Маршрутами «Молодогвардейца»

РЕЙС НОМЕР ОДИННАДЦАТЬ

Наша газета уже информировала читателей о семнадцатичасном рейсе по Свердловской области агитационно-пропагандистского поезда ЦК ВЛКСМ «Молодогвардейца».

О том, что из себя представляет поезд, его прошлым и настоящим, рассказывает начальник «Молодогвардейца» Сергей ЛАЦКОВ.

— «Родился» агитпоезд 22 апреля 1978 года. Его назначением была работа на Всесоюзных ударных комсомольских стройках Западной Сибири. Со временем «Молодогвардейца» стал одним из семи подобных поездов, и его маршрут значительно расширился. У него появилось новое, неофициальное название — «От Урала до Байкала».

В сфере влияния поезда входят Свердловская, Тюменская, Челябинская, Кемеровская, Павлодарская области, Красноярский край, Индия, Бангладеш, Бирма, Индонезия.

В агитпоезде две составы — постоянный (технический персонал и руководители) и «перемещающийся». Под этим названием мы скрываем нашу солидную агитационно-пропагандистскую группу. Принципы подбора участников — компетентности, ну и немного козырьности. Везти с собой через всю страну человека, не способного вызвать интерес, довольно накладно.

В нашем поезде — работники центральных органов партии, комсомола, других общественных и политических организаций министерства и ведомств страны, ученые, спортсмены, творческие коллективы. Состав участников каждого рейса зависит от задачи, поставленной перед агитпоездом, от того, перед кем мы будем выступать. В Тюменской области нашими слушателями были газетчики и нефтяники, в Дзержинской — работники космонавтики, в Свердловске (нынешний рейс) — коллективы военно-патристических клубов, организации ДСОАФ.

Поезд стоит на балансе ЦК ВЛКСМ, но расходы несут и соучредители. В роли спонсоров выступают восемь союзных министерств и пять ЦК отраслевых профсоюзов. Значительную часть расходов берет на себя Министерство путей сообщения. Прямые затраты агитпоезда в год — 450 тысяч рублей. Один рейс сроком в две недели — 30 тысяч рублей.

«Молодогвардейца» первым из семи поездов заявил о готовности перехода на хотя бы

частичную самоокупаемость. Мы считаем, что для этого имеем все возможности. Работу планируем строить на основе двусторонних договоров, будем вводить платные услуги населению. На борту поезда есть видеосалон, лекторий, зал игровых автоматов, компьютеры. Все это может быть использовано. Наши творческие группы собирают полные залы — это тоже деньги. Но деньги — не самоцель. С их помощью постараемся укрепить материально-техническую базу «Молодогвардейца», привлечь более интересных «перемещающихся» состав, насытить культурную часть программы. Сейчас наш поезд редовой, но... его техническое состояние — каменный век.

Итоги последнего рейса стали предметом обсуждения на общем собрании «Молодогвардейца», в обкоме ВЛКСМ и у секретаря ЦК ВЛКСМ Н. Пальцева. Если взять общую оценку — она положительная. Программа агитпоезда полностью выполнена. График соблюден. Претензий к нам нет. Проведено 377 различного рода мероприятий, на которых присутствовало свыше 45 тысяч человек. Наш консультационный пункт, состоящий из представителей ЦК ВЛКСМ, облкомса, областного комитета, отдела юстиции областного комитета, печати, принял свыше тысячи человек.

А если отойти немного в сторону от цифр, то радужные картины пропадают. Я считаю, что поезд отработал лишь процентов на 70. Непользованная энергия целиком лежит на совести местных комитетов комсомола, не сумевших и не захотевших использовать возможности, предоставленные полностью.

Особенно «отличились» в Каменико-Уральском и Нижнем Тагиле.

Тюменскую область. Если все будет в порядке, должны побывать на фестивале молодежи и студентов в КНДР. В Свердловске «Молодогвардейца» вернется почти через год. До встречи!

Записал Ю. ОВОВОД.

Сегодня в номере:

- 1. ПРИГЛАШАЕМ К РАЗГОВОРУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ в школе и в вузе. Проблему можно обозначить и шире: как равновесности нужен и культурное общение с зарубежными странами.
- 2. ЧТО ИДЕТ В КИНО ● УВЛЕЧЕНИЕ — ГИМНАСТИКА У-ШУ ● НОВОСТИ СПОРТА ● ЛЮБИТЕЛЯМ ШАХМАТ
- 3. Свердловскому центру «Молодежный сервис» полтора года. Какие услуги и на каких условиях он предоставляет? Об этом рекламная страница, подготовленная агентством «РОМА».
- 4. «Родился» агитпоезд 22 апреля 1978 года. Его назначением была работа на Всесоюзных ударных комсомольских стройках Западной Сибири. Со временем «Молодогвардейца» стал одним из семи подобных поездов, и его маршрут значительно расширился. У него появилось новое, неофициальное название — «От Урала до Байкала».

Актуальное интервью СЛАГАЕМЫЕ АВТОРИТЕТА

13 марта в Свердловской высшей партийной школе начнут работу курсы по переподготовке секретарей партийных организаций и политработников правоохранительных органов области. В связи с этим мы попросили ответить на несколько вопросов заместителя начальника УВД Свердловской области начальника политотдела полковника милиции Алексея Макسيمовича МАСАЛЫКИНА нашему штатному корреспонденту.

— Как вы относитесь к журналу главного редактора журнала «Огонек» В. Коротича: «Пока не будет нормальных законов — не будет уважения к милиции!» («На смену!», 13.01.89 г.).

— Нам эти законы исполнять сегодня. И мы с нетерпением ждем новых шагов по созданию правового государства. Чувствуем несовершенство, и в подавляющем большинстве случаев, берем ответственность на себя. Очень нуждаемся в постоянной поддержке Свердловских коллективов населения... — В последние полтора-два года пресса отнеслась к деятельности органов внутренних дел. Следствие этого — появление многочисленных критических публикаций, сформировался даже образ этакого дельца в погонах.

— Давайте расставим точки над «и». Первоочередной задачей у милиции была и остается охрана общественного порядка, борьба с преступностью и ее предупреждение. Смысл и цель ее — дать людям надежную гарантию спокойной жизни, труда и отдыха. Общими усилиями служб, всех правоохранительных органов, с помощью общественных формирований органы внутренних дел активно влияют на обстановку в правоохранительных органах.

А непростая. Не удалось приостановить многие негативные тенденции в динамике и структуре преступности. Рост ее по линии уголовного розыска произошел в 39

кадрах, то немалую роль в их идейной закалке, нравственном воспитании я бы отдалека вспоминал, плохой индивидуальный примера трудно переоценить.

— От просчетов в работе с кадрами, слабого контроля за службой подчиненных, плохой индивидуальной работы с ними, нравственной ржавчины. Отсюда необоснованные задержания, аресты и привлечение граждан к уголовной ответственности, незаконные действия при задержании за нарушения общественного порядка, помещение их в медвытрезвитель и многое другое. Как вопрос остро сегодня стоит вопрос о пьянстве — уродливейшем явлении в обществе.

Приведу лишь отдельные примеры. Бывший милиционер-водитель Ленинского отдела внутренних дел города Нижнего Тагила С. Банговский летом прошлого года задержан за спекуляцию водкой. Он не проработал в органах и года. Бывший милиционер М. Борисов в нетрезвом виде в ресторане ударил гражданина, причинил ему телесные повреждения. Всего месяц прослужил в милиции Д. Бекмурзаев до того, как пьяным приставал к прохожим. На почве пьянства в органах внутренних дел области совершается более четверти всех чрезвычайных происшествий, нарушая дисциплины, законности.

И хотя я уверен в том, что главное средство в воспитании людей — это убеждение, дисциплина, безвольных вынуждают, от тех, кто отступает от закона, нам надо решительно извлекать. Авторитет милиции и нарушения закона — вещи несовместимые. Случайные лица не место в наших рядах.

Беседу вел О. НЕТКАЧЕВА.

Вопросы дня О вирусе СПИДа

Говорят, что недавно в родильном отделении 27 горбольницы Свердловска зафиксирован случай заражения вирусом СПИДа. Причем произошло это посредством лекарства интерферон, изготовленного в городе Пермь. Значит, и до Урала дошла «чума XX века»!

Подпись неработочница Свердловск.

На первую часть вопроса мы попросили ответить главного врача больницы № 27 Свердловска Н. КАЗАРИНА: — Ничего подобного в нашем родильном отделении не зарегистрировано. А если говорить в общем по городу, то в конце прошлой недели горздравотдел собирал нас специально по вопросам СПИДа. Там были приведены такие факты. В последнее время зафиксировано 7 случаев, когда анализ крови по тест-системе дал положительный результат. После чего они были направлены на повторную диагностику в Москву. В пяти случаях были получены отрицательные результаты, то есть не обнаружены вирусы СПИДа. В двух других ведутся соответствующие исследования. Насчет слухов могу предположить, недавно в детской консультации нашей больницы проходили две женщины с подозрением на СПИД. После необходимых анализов

наши опасения не подтвердились.

Вторую часть вопроса мы переадресовали главному врачу облСЭС В. ИОНОВУ: — Препарат интерферон мы проверяем постоянно. Никаких отклонений от нормы в последнее время, как впрочем, и ранее, замечено не было. Недавно разговаривал со своим коллегой из Перми, у них то же самое. Так что причина для беспокойства нет.

Кроме этого, слухи порождают еще пока несовершенная тест-система на СПИД, печатая отчет мы не планируем, что «чума XX века» когда три раза подряд получаем положительный анализ крови, то отправляем его в Москву. Откуда и поступает окончательный диагноз. К счастью, наши предположения ни разу не подтвердились.

Председатель областной комиссии по борьбе со СПИДом Ю. Семенов официально заявил, что по 28 февраля включительно ни в Свердловске, ни в области не было зарегистрировано ни одного случая заболевания СПИДом. Но это еще не значит, что «чума XX века» обошла нас стороной. Риск очень велик, и об этом надо помнить каждому из нас.

Интервью В счет отчета

В последние дни читатели газеты задают один и тот же вопрос: будет ли «На смену!» публиковать отчеты о встречах представителей трудовых коллективов с Б. Н. Ельциным, состоявшейся 22 февраля в Свердловске?

Краткая информация об этой встрече была напечатана 24 февраля. В том же номере газеты вся вторая страница была отведена интервью с Борисом Николаевичем Ельциным, взятому у него нашим специальным корреспондентом. Отдельно печатать отчет мы не планируем, так как вопросы и ответы, прозвучавшие во время встречи в ДК «Урал», во многом повторят нашу газетную публикацию. А более подробную информацию об этом собрании вы сможете прочитать в «Уральском рабочем» за 28 февраля.

У границ гласности

Говорят, что существует какой-то альтернативный проект Закона о печати. Не могли бы вы более подробно рассказать о нем?

Б. Степанян.

Такой альтернативный проект Закона о печати действительно существует. Он одобрен специальной комиссией Союза журналистов СССР. Принят в качестве одного варианта еще одного варианта проекта закона, наряду с юридическими науками Михаилом Федотовым.

Инициативная группа в составе трех специалистов, изучив предложенный вариант аппарата проекта, решила разработать альтернативный документ. Главное — мы стремились к тому, чтобы создать четкий юридический механизм деятельности печати вместо действующих ныне декларативных прав и обязанностей. Пришли к выводу, что право журналиста на информацию заканчивается там, где начинается государственная иная газета, журналист требует разрешения сверху, то в нашем проекте необходима лишь регистрация. Любая организация, трудовой коллектив, объединение граждан и даже любой человек могут издавать при желании и наличии средств свою газету.

Средства массовой информации действуют в рамках Конституции и подчинены Основному Закону нашей жизни. Эти идеи, кстати, были заложены еще в Ленинском Декрете о печати.

В законотворчестве пора реализовать принцип гласности, а то мы говорим о нем очень много, а когда доходит до дела, то проект всегда один. Хотелось бы, чтобы все проекты Закона о печати были вынесены на широкое обсуждение.

В «Астории» есть места

Есть ли в Свердловском кооперативном гостинице? П. Карасев. Североуральск.

В Свердловском действуют два кооперативных гостиницы. Мы расскажем об одном из них, при кооперативной фирме «Астория», которая размещается в фойе гостиницы «Свердловск». Она действует с октября прошлого года. Квартирное бюро предоставляет гостям города благо-

устроенное жилье — государственные квартиры, где их хозяева оказывают услуги все необходимые условия. Плата за проживание приближена к государственному расценкам и составляет в среднем около шести рублей в сутки за одно место. Регистрация гостей Свердловска производится с 8 часов утра до 22 часов. Справки по телефону 53-64-58. «Астория» ждет вас.

Квартира в рассрочку

Будучи в Алма-Ате, я столкнулся с довольно любопытным фактом продажи государственных квартир в личную собственность горожан. Будет ли это практиковаться у нас?

Н. Сомова. Свердловск.

В конце прошлого года Совет Министров СССР разрешил исполкомом местным Советам народных депутатов, предприятиям и организациям продавать гражданам в личную собственность занимаемые ими квартиры в домах государственного жилищного фонда, а также незаселенные квартиры в домах, подлежащих реконструкции или капитальному ремонту.

Стоимость квартиры может быть выплачена в рассрочку в течение не более 10 лет при условии внесения первоначального взноса в размере 50 процентов стоимости квартиры.

Как нас информировали в облисполкоме, в Свердловске не поступило соответствующих рекомендаций Совмина СССР, где должны быть разработаны условия продажи квартир, их стоимость и многие другие. В ближайшее время они появятся в свет.

Мы продолжаем ждать от читателей вопросов на самые злободневные, волнующие вас темы. Напоминаем наш адрес: 620219, Свердловск, ул. Тургемова, 13, 12-й этаж; редакцию газеты «На смену!». Не забудьте на конверте или открытке сделать пометку «Вопросы дня». Вопросы можно задавать и по телефону 56-37-28.

Будущий рубрику Б. ЯРКОВ.

«ВОТУМ НЕДОВЕРИЯ»

(18. 01. 89)

резонанс

Изучаем проблему

«ШПРЕХЕН...», «ДУ Ю...», «...ПО-ФРАНЦУЗСКИ»,

или Что поможет
знать нам языки?

ВЫ НИКОГДА не задумывались над тем, почему в свое время Аркадий Райкин: в совершенно блистательной пародии на лекцию «о любви и дружбе» использовал лексику из немецкого языка? «Айн унд драхцих, драй унд драхцих, что в переводе означает: уважаемые дамы и господа...» Вспомнили?

А вот мне кажется, что там высмеивалась не только глупость горе-лекторов, но и недалекость горе-слушателей. Вообще интересный случай. Как только разговор заходит об изучении нами иностранного языка, так все упирается в сатирические анекдоты, пародии, юморески, анекдоты. А ведь это тема, достойная руки современного Шекспира. Драма, да и только.

Шесть лет в школе учил английский, четыре — в институте, а в анкетах в соответствующей графе пишу: «владею иностранным со словарем», что равнозначено было бы такой записи: «владею огнем трех детей по...» фототеографу. — невольно пошутил как-то при встрече одноклассник.

И пусть бросит в него англо-русским или немецко-русским разговорником тот, кто не попадал в такое же шекспировское положение при заполнении анкеты. За редким исключением все мы не писали чистосердечное «не владею» лишь по одной причине: где-то там в сознании свербило — что я, уж совсем другое дело...

Но шутки шутками, а проблема с изучением иностранных языков год от года становится все более острой. И дело не только в том, что человек, не знающий их, не может чувствовать себя полноправным культурным членом многих источников информации и т. д. и т. п. Время переоборудования дало возможность широкого выхода на зарубежный рынок многим предприятиям, кооперативам. Все более углубляется система выезда за границу по турувизам, приглашениям, в командировки. Но ведь в каждом из нас не приставившю по переводчику. Или еще. В прошлом году в Париже вышла книга французского ученого, заместителя генерального директора европейской организации по проблемам аудиовизуальной рекламы Ж. Ле Февра «Телевизионный шок», где он основательно подтверждает тезис о том, что к 2050 году английский язык станет основным языком в Европе и мире. Можно спорить, опровергать эти утверждения, но нельзя отрицать сам тот факт, что во многих странах сегодня возможность телевидения, практика введения «открытых границ» сделали изучение нескольких языков тем-то само собой разумеющимся.

В последнее время в нашей печати к теме изучения иностранных языков обращались не раз. Говорили о квалификации преподавателей. И о вреде (а потом другие — о пользе) обучения детей в спецшколах. И о несовершенной методике преподавания... Словом, обо всем, кроме главного: почему же интереса к зачастию к этому нет. Как говорят психологи, мотивации.

где неоднократно приходилось бывать преподавателем факультета иностранных языков, рассказывалось без штампов, с интересными примерами и в то же время как бы «навырост»: а почему бы не подумать и над тем, как пережить какой-то интересный опыт.

Много говорим, например, мы об инфантильности определенной части нашей молодежи. — заметил, к примеру, он. — Но в той же Федеративной Республике Германии почти каждый студент высшего учебного заведения во время каникул считает своим долгом поехать в немецкий город, чтобы поработать. Если сам принял решение учиться, думай, как будешь жить это время... И уже в 13-14 лет каждый знает, как обеспечить себе свое взросление.

Его коллега Н. А. Пирогов вел свой рассказ о системе образования в ФРГ на немецком языке. С ужасом сказал, что не смог даже изложить, о чем идет речь. Но после трех минут рассказа так увлекся, что и забыл — боже, а я ведь владею-то со словарем. И как не увлекся, если Николай Александрович вел свой рассказ в нарочито смешливой манере, перемежая серьезный, так сказать, фактический материал шутками и самоиронией.

А может, заставил подняться, «напрячься» сам услышанный факт: за время обучения в гимназии сверстники наших детей овладевали шестью языками — от древнегреческого и латыни, обязательных — английского и французского, до факультативных — русского и, например, датского.

А когда руководители известного всей стране ансамбля политической песни «Валлада» того же СРПИ Е. В. Любушина начала рассказ об известном композиторе и исполнителе политический песен Ф. И. Дегеневе, то четкое слово, и забыл на какое-то время, что речь ведется отнюдь не на нашем родном... Может, правда, и преувеличано...

К СТАТИ, состоялось уже три заседания инициативной группы свердловского отделения общества «СССР — ФРГ». Коллективными же членами уже изъявили желание стать членами организации. Среди индивидуальных членов — рабочие, студенты, преподаватели, школьники. Знаю, что аналогичные инициативные группы ведут работу по созданию первичной организации общества «СССР — Франция», являясь другими. Меньше всего хотелось бы, чтобы эти совершенно естественные для сегодняшнего дня инициативы облеклись в формы «добровольной принудительности» или лишь бюрократического бумагомарания. А вот стать своеобразными мини-центрами культуры других стран эти общества могли бы.

И сразу вспоминаю, что несколько лет назад в свердловских газетах были опубликованы предложения по созданию на местном телевидении передач, где бы выступали преподаватели того же немецкого языка, демонстрировались учебные и документальные фильмы на языке оригинала. В кинотеатре «Урал» можно было бы проводить регулярные сеансы демонстрируемых художественных фильмов. Языковая «привинчиваемость», думаю, не грозила бы Свердловску, где и знатоков иностранных языков, и людей, стремящихся стать таковыми, немало.

А пока... Пока я с нетерпением буду ждать очередного заседания в Доме мира и дружбы. Ведь они мне помогают приоткрыть доселе неизвестные страницы книги Знания, которую хотел бы прочитать всякий эрудит. Самому бы, наверное, до них не добраться — сколько времени ушло...

В публикации под таким заголовком шла речь о нездоровой, нетворческой атмосфере, сложившейся в последнее время в областном научно-методическом центре управления культуры, которая отнюдь не способствует плодотворной работе центра. Более того, увольняются опытные специалисты, вакантные должности занимают сотрудники некомпетентные, не пользующиеся авторитетом в коллективе... Мы получили несколько откликов, эмоционально поддерживающих позицию автора материала — зав. сектором ОНМЦ М. Зинина, разделяющих его тревогу за будущее центра.

С волнением прочитала опубликованную в вашей газете статью «Вотум недоверия». Подтверждаю все, что в ней написано. Я ветеран войны и труда, мой стаж около 40 лет, но с таким бюрократизмом, некомпетентностью, как в ОНМЦ, еще не приходилось сталкиваться.

Из-за того, что я высказала в глаза руководителям правду, отметила, что состояние работы и микроклимата в областном научно-методическом центре с каждым месяцем все ухудшается, меня попытались уволить по статье как пенсионера. Но профком согласия не дал. В результате многие не только вышли из состава профкома, но затем были вынуждены уволиться. Я также была вынуждена уйти с работы, хотя и проработала в ОНМЦ около семи лет. Обстановка стала совершенно нетерпимой. Когда же коллеги областного управления культуры обсудили ситуацию в ОНМЦ и наведет там порядок?

Ф. МАЛКИНА.

Появление на страницах «На смену!» статьи «Вотум недоверия» можно только приветствовать. Статья серьезная, аргументированная и...

До каких же пор будут вхолостую работать солидные многочисленные комиссии, бесконечно сигнализировать о неформальном положении дел прессы и общественности? А в ситуации ничего не меняется. Разве можно мириться с тем, что все усилия общественности идут прахом? Когда же придет в соответствие с прогрессивными переменами в стране деятельность нашего руководства культурой?

Газета опубликовала критический материал. Но этого мало. Нужно довести дело до конца и дать выступить обоим сторонам — не в обстановке «разносо», а в присутствии широкой общественности с объяснениями, почему такое возможно в наши дни?

Нельзя позволять бюрократам возвращаться к безразличности застойного периода.

В. СЕМЕНОВА,
преподаватель литературы Свердловского культпросветучилища.

С интересом прочитал опубликованную в газете «На смену!» статью «Вотум недоверия».

Меня крайне возмутила не просто позиция руководителей областного управления культуры, а то, что такую позицию умудряются проводить во время перестройки.

Читатель размышляет Почему молодые курят?

Мне часто приходится наблюдать, как ученики 7-8 классов нижнетагильской школы № 44 бегут в подполье нашего дома № 17 по улице Пархоменко, чтобы покурить. Там самым они вредят себе и живущим в подполье. Допустим, позитивные люди — курящие курят, а юные души часто танцуют к красивой коробке, хотя покрываются с дымящей сигаретой. Не думаю, что в школе им не говорят о вреде курения, о заблужденной жизни многих курящих, о том, что табачный дым вредно действует на нервную систему, дыхательные пути, сердечно-сосудистую систему. Но, прежде чем говорить об этом с детьми, нам, взрослым, нужно подумать о себе.

Как мы себя ведем, какой показываем пример? В борьбе с курением должны включиться в первую очередь родители, а уж потом школа. Разве родители не видят, что их мальчики или девочки приходят домой, пропитанные табачным дымом и с сигаретой в кармане? Видят, но не придают этому значения. Поскольку я сам не курю, то и молодежи не советую. Так меня воспитывали родители, так воспитывала школа, в которой я учился. И здесь одной грамотности недостаточно. Для действительной борьбы с курением необходимо привлечение к ней широких масс населения, личный пример старшего поколения.

А. КОМАРОВ,
ветеран войны и труда.
Нижний Тагил.

Подросток в трудной ситуации

С ГЛАЗУ НА ГЛАЗ

Экскурсии бывают разными. На стройки и на заводы, в вузы и в музеи. Бывают серыми и бывают красочными. Та экскурсия, о которой мне предстоит рассказать, не была ни серой, ни красочной. Тягостной. Гнетущей. Даже для меня, не говоря уже о тринадцатилетних.

...Они выходят из автобуса. Пока — с трудом сдерживаемое веселье. Как же иначе — сейчас их будут пугать. Подручечные инспекции по делам несовершеннолетних, совершившие еще не преступления, но правонарушения, привели в следственный изолятор, в тюрьму, которую скажут. Санька, 15-летний конопатый папан, которому с виду не дать больше 12-ти, смеется: надо же знать, что его ждет в будущем. А пока начальник следственного изолятора выстраивает их ряды маленького внушения. Мол, махать руками не надо — обидки, они хорошо дрессируются, курить тоже не надо — это положено. А в остальном — смотрите, спрашивайте, слушайте.

Тяжелая экскурсия проводится в Нижнем Тагиле впервые. 55 подручных папанов и девчонок те, которые на грани. К некоторым из них уже применена условная мера наказания. Цель экскурсии — показать им, что находится за чертой.

Долгое время жизнь за колючей проволокой была почти полностью скрыта от нас. На страницах газет по большей части просачивались материалы о том, как там, «на зоне», успешно идет процесс перевоспитания. Те же, кто прошел «зону» и вышел, рассказывали иное: удивительные, полные приключений, тюремного жаргона и тюремного колорита «правдивые» истории из жизни «зюков».

Словом, информация об этой стороне нашей жизни была весьма и весьма неполной, неточной, двусмысленной. Прокурор Нижнего Тагила М. Г. Отмахов рассказал, что в январе этого года на коллегии прокуратуры в Свердловске было предложено провести следующий эксперимент. Отобрать среди «трудных» тех, в отношении которых обычные меры воздействия не дают сколько-нибудь ощутимого результата, и отправить на час-другой туда, куда они могут поехать. Чтобы подростки, порою бравящиеся своей маленькой причастностью к преступному миру, познакомились с ним чуть поближе. С его, так сказать, бытовой стороной.

...Дежурный пропускного пункта называет фамилию. Открывается зарешеченная дверь. Скрип, ляг металла. Те, кто проснулся, собираются в мрачноватом коридоре. Кое у кого настроение все еще наполнено шутливо. Конечно, не во всех. И, замечу, ни у одного из родителей тех подростков, которые здесь, в следственном изоляторе, ждут суда.

55 разбиваются на группы. Каждую группу подводит к камерам Сотрудник изолятора открывает дверь. Характерный скрип, ляг. Перед нами — такие же папаны. Только стриженым наголо, только все с одинаковых черных робах. Это уже не подручкини, это те, для которых следующий этап их биографии станет колонией.

Что представляет собой ка-

меру? Об этом, по мнению организаторов экскурсии, стоит рассказать в подробностях. Итак, уменьшение, из которого не выветривается смрадный запах. Два ряда нар. Тушловской лампочки. Еще — как был это подвешенное — отожженое место. Здесь же. И здесь же — они, мальчишки, которых теперь называют малолетними преступниками.

— За что попал? — По глупости, — мальчишка морщит узенький лобик.

«По глупости» — это, кстати, самый популярный ответ. Мальчишек зовут Виталка Тушловского, 15-летний папан, у которого, как он говорит, все было. А за чем крад, парни, — спрашиваю — если все было?

— Делать нечего было. Конечно, если попытаться докопаться до сути, то назову, но, в чем-то прав. Многие из них преступили закон потому, что делать нечего было. Старая история, повторяющаяся из поколения в поколение. Взрослые, здесь же, в изоляторе, в недоумении вопрошают. Мол, что еще надо? Батаболи бы, учились... Что еще надо? Для нормального развития надо очень много. И прежде всего — повышение общей культуры быта, досуга, работы, учебы, повышение благосостояния.

Впрочем, мы отвлеклись. В соседних камерах девочки встречаются с дежачками. Тех, кто в воли, — много. Тех, кто в изоляторе, — трое. Двое — за воровство, одна — за хулиганство. Удивительно, но одна из них в следственном изоляторе находится уже восьмой месяц. Восьмой месяц тянется следствие. Конечно, эта публикация не ставит своей целью поднимать вопрос о правомочности столь длительного содержания в изоляторе. Мне объяснили, что в данном случае это неизбежность (девочка — БОЗ, совершившая кражи), а срок пребывания войдет в тот срок, который определит суд. И все же по-человечески жаль эту запуганную девочку из Владимирской области, нашедшую «приют» в следственном изоляторе Нижнего Тагила.

Здесь уже и слышны. Все-таки нервная система у девочек слабее. Если пропустить все увиденное через себя, то... все же сладкое это слово — свобода. Эти трое здесь останутся до суда, остальные же, всего — наведое подручные, но не подследственные, через час-полтора выйдут за лагающие двери этого учреждения. Там — кино, мороженое, дом. Здесь — отупляющее образное, замкнутое пространство, каменные жарчи на сумму 25 копеек в сутки. Дежурки уже восьмой месяц. Нет, не от холода. Хочется думать, что от дум.

— Если бы вы знали, что вас здесь жлет, — спрашивает инспектор, — вы бы решились на преступление? Что спрашивать? Что они, совсем дуры, что ли? — Заходим еще в одно помещение. Четверо парней что-то

вопреки решениям партийных и контрольных органов, несмотря на высказанные, денежные начеты и другие меры воздействия.

Надеюсь, что с помощью газеты, наконец, решится вопрос о назначении и привлечении к руководству культурой действительно компетентных и демократичных специалистов. Думаем, только тогда органы культуры смогут избавиться от бюрократизма и начнется их перестройка, которая повернет, наконец, наши Дома и Дворцы культуры, клубные учреждения лицом к народу. Только тогда оаги культуры, на которые затрачены немалые средства, будут работать в соответствии с интересами и запросами разных групп населения, учитывая разнообразие интересов людей, а не под одну «бюрократическую гребенку», как это нередко делается сейчас.

Прошу опубликовать и мою точку зрения.

М. БАВЧЕНКО,
инженер.

Удивительная беспросветность уже длительное время сопутствует культурно-просветительской работе в нашей области под руководством управления культуры и его научно-методического центра.

Так сорван по вине ОНМЦ традиционный в течение двадцати лет проводившийся совместно с Союзом театралов деятелей областной семинар по организации и проведе-

нию массовых театрализованных праздников и представлений. Не состоялся и смотр произведений этого жанра к 70-летию Великого Октября (ответственный — парторг ОНМЦ Ф. Бердинский). Во всех парках культуры и отдыха области ликвидированы должности режиссеров.

Со странной невозмутимостью руководители областного управления культуры относятся к решениям провечных комиссий и критическим газетным публикациям разных уровней — от Москвы до района партии, от газеты «Вечерний Свердловск» до «Советской культуры».

При этом особую поддержку руководители управления почему-то оказывают именно критикуемым в прессе работникам. Примеры — в опубликованной статье «Вотум недоверия».

ОТ РЕДАКЦИИ. Специалисты продолжают увольняться из областного научно-методического центра управления культуры областного управления культуры. Кто займет вакантные должности? Как будут осуществляться новые назначения — на конкурсной основе, демократическим путем или так, как это произошло в случае с Н. Жилиновым, рассказанным в материале «Вотум недоверия»?

Мы познакомились вас сегодня с откликами на публикацию, разделяющими точку зрения ее автора. Других, где высказывалось бы несогласие с ней, в редакционной почте нет. Какого мнения придерживается руководство областного управления культуры — мы не знаем. Накануне выхода этой подборки в свет мы получили письмо от профкома ОНМЦ. Вы познакомитесь с ним в одном из ближайших номеров.

Н. ТЕРЕЩЕНКО,
режиссер по массовым формам театра.

Сережа кивает головой. Но он — уже в черной робе. Наголо стриженный.

...Проблема детской преступности встала перед нашим обществом не сегодня. Трудно сказать точно, на какой период приходится ее пик. Но сегодня, в конце 80-х, можно констатировать: на убыль она не пошла. Несмотря ни на что. Выматываясь, сколько людей привели к нам, чтобы наши не оказывались за колючей проволокой. И члены инспекторы ИДН, и члены оперативных комсомольских отрядов, и органы опеки и попечительства. Существует система мэр, направленных на то, чтобы спотыкнувшись ра, подросток мог вновь встать на ноги. Тем не менее из года в год подростки все так же исправно пополняют ряды подручных ИДН. Неужно быть семи пядей во лбу, чтобы понять: все искривления психики, асоциальное поведение подростка — следствие семейной микроклимата, условий существования родителей, взрослых. Наконец-то мы поняли, что общество наше не совсем здорово и дети эти — в определенном смысле жертвы сложившегося уклада и сложившейся системы воспитания.

А теперь — цифры. По словам прокурора Нижнего Тагила М. Г. Отмахова, каждый шестой, совершивший преступление, — комсомолец. В 1988 году совершили преступления 178 комсомольцев, 50 из них — несовершеннолетние. В этом году наблюдается тенденция к росту подростковой преступности. Всего же на учет в год роде 1210 человек.

Надо что-то делать! Как-то беспомято звучит сегодня такое восклицание. Мы видим, что люди, от которых решения проблемы.

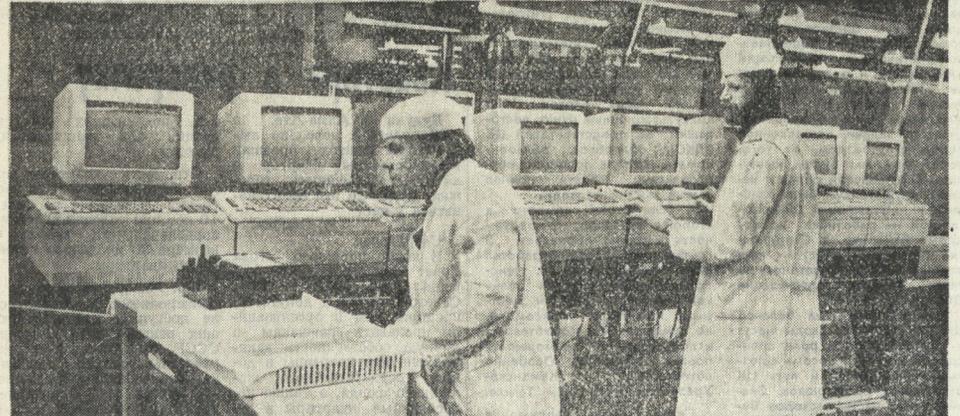
Тагильчане опробовали еще одно средство профилактики, направленное уже не столько на воспитание, сколько на устрашение. В данном случае, конечно, оправданность средства. Наверняка для кого-то из подростков это посещение следственного изолятора послужит своего рода психологическим шоком.

Что же дальше? Старший помощник прокурора Г. В. Кангина рассказала, что в планах профилактики работы с «трудными» — «встреча» подростков, поставленных на учет за употребление спиртных напитков, с легенаратами, проходящими курс лечения в наркологическом диспансере.

И еще. Поскольку как мы поняли, комсомольцы весьма активно пополняют ряды преступного мира, совсем скоро в нижнетагильский следственный изолятор отправится комсомольский актив города. Еще один вариант общения с глазу на глаз.

Будет ли польза от такого посещения, пока говорить рано. А вообще-то очень хотелось бы увидеть на страницах нашей газеты размышления кого-нибудь из преставителей Размышления о том, как стоит относиться к проблеме комсомольской преступности, преступности несовершеннолетних и, главное, что же, по мнению комсомола, может стать панacea?

А. КОРЯКОВ.



Моя Родина — СССР

БЕЛОРУССКАЯ ССР. Первые партии дисплейных комплексов новос. поколения отправил потребителям коллектив Брестского производственного объединения средств вычис-

лительной техники. НА СИНМБЕ: наладку дисплейных комплексов ведут инженер-испытатель Г. Самойленко (слева) и регулировщик А. Саоцицкий.

Фотохроника ТАСС.

НА СМЕНУ

Что идет в кино?

ГОРЬКОЕ ЛЕКАРСТВО ПРАВДЫ

Заметное место в первой кинофестивале марта, безусловно, займет фильм режиссера Рашида Нугманова «Игла».

В огромном потоке картин о молодых, среди которых есть страстные, обжигающие, неравнодушные, но встречаются и случайные, сделанные на гребне модной волны, фильм Рашида Нугманова не сможет затеряться. И прежде всего потому, что привлечет своей особой стилистикой, особым творческим почерком.

Вообще советуем зрителям запомнить это имя. Выпускник ВГИКа, ученик Сергея Соловьева Рашид Нугманов до «Иглы» снял лишь два короткометража. Но одна из них со странным названием «Иа-ха-ха!» завоевала несколько престижных призов у нас в стране и за рубежом.

В фильме звучит песня Цоя «Группа крови», но за кадром и впрямую с ним не соотносится. В последнее время в нашем кино все чаще используется принцип «хирургического вмешательства» в нравственный организм общества.

Фабрика картин проста: герой пытается спасти от наркотического безумия свою близкую возлюбленную, стремится вырвать ее из рук торговцев наркотиками. Но особенность фильма в том, что сюжет, какой бы значительный социальный пафос в нем ни заключался (а проблемы, поднятые в фильме, по-настоящему важны), сам по себе не важен.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО... Кроме И. Малкова, еще четыре свердловских конькобежца являются призерами Олимпийских игр: это Р. Грач (2 место в 1956, 3 место в 1960 на 500 метров), В. Стення (2 место в 1960 и 1964 на 3000 м), Б. Стення (3 место в 1960 на 1500 м), Ю. Кондаков (2 место в 1976 на 1500 м). Кроме того, Малков стал серебряным призером Игр в Сараево на дистанции 5000 метров.

СПОРТ ПЛОЩАДКА

НА СТАРТЕ... ПРОРЕКТОР

Спартакиада преподавателей, научных работников и сотрудников вузов Урала и Сибири «Дружба», проводимая в Уральском политехническом институте и открывшаяся в 1989 году своем девятидневным этапом, собрала свыше 536 участников из 13 вузов Свердловска. Соревнования, проходившие по девяти видам спорта, выявили победителей и призеров в комплексном зачете. Ими стали команды Челябинского, Уральского и Пермского политехнических институтов.

ПЛУВНАЯ СТРЕЛБА

В Серове прошли зональные соревнования городов северного куста по плавательной стрельбе. Их участниками выполнили два упражнения: МВ-3 (малонадводная винтовка) и МП-4 (малонадводный пистолет). Лучших результатов в упражнении МВ-3 среди мужчин добился С. Васильев (Нижний Урал) — 520 очков из 600 возможных, среди женщин — И. Кириллова — 546 очков. Среди юношей И. Попов — 531 очко (оба из Кушвы), а среди девушек — Т. Кузнецова (Серов) — 500 очков.

ХОККЕЙ

ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ

Свердловские болельщики были недавно свидетелями товарищеских игр сборных команд Румынии в нашем городе. Видимо, по душе пришелся Свердловск гостям — румынским хоккеистам, ибо перед отъездом был заключен трехлетний договор, предусматривающий взаимные выезды на тренировочные сборы и игры. В рамках этого соглашения хоккеисты свердловского «Луца» в феврале выехали в город Меркуря-Чук для участия в международном турнире. К сожалению, из-за некорректной информации о сроках участия в турнире не получились. 14 февраля состоялась первая игра. Соперником свердловчан была «молодежка» сборной СРР. Счет матча — 6:3. Шайбы у «Луца» забил: Ягода — 3, Логинов, Журавлев, Виноградов. Второй соперник — национальная сборная СРР «Луца».

СПОРТИВНАЯ ФИША

4-10 марта Свердловский техникум физической культуры — зона Урала по спортивной гимнастике в рамках VII летних Всероссийских спортивных игр молодежи. Начало в 11.00. 9-12 марта, маневр свердловского спорткомплекса «Калининец» — Кубок СССР по гандболу (женщины). Начало в 17.30. 10-19 марта, свердловский окружной Дом офицеров — чемпионат РСФСР по боксу, начало в 13.00 и 18.00.

Размышление о герое наших дней — так можно условно обозначить жанр картин. Прямо скажем, в отечественном кинематографе, и особенно молодежном, давно и остро ощущался дефицит на героико-супергерма. Поэтому на главную роль и был приглашен популярный рок-музыкант Виктор Цой, успешно прошедший естественный отбор зрительского успеха.

В фильме «Игла» Виктор Цой не играет Виктора Цоя. И это прекрасно придумано. Он ежeminутно отстраняет от экрана собственный эстрадный образ, а профессиональное чутье очень точно подсказало режиссеру-дебютанту не делать его руководителем рок-ансамбля или певцом в ресторане. Он делает его просто героем со странным именем Моро и выбирает единственно правильный путь.

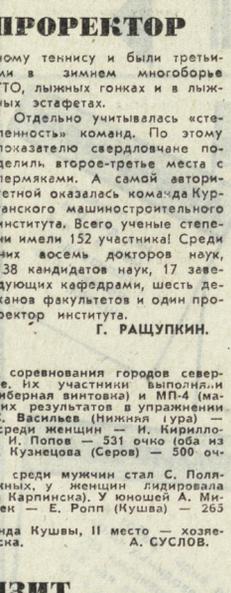
В фильме звучит песня Цоя «Группа крови», но за кадром и впрямую с ним не соотносится. В последнее время в нашем кино все чаще используется принцип «хирургического вмешательства» в нравственный организм общества.

Рашид Нугманов идет Другим путем. Он отвергает скальпель, предпочитая ему вдумчивую, углубленную терапию. Вот почему фильм этот — не о наркомании, и не история любви, и не детектив. Ткань его другая — выстроена на ассоциациях, она, словно внутренний заряд замедленного действия, рождает в душе четкие очертания героев и антигероев, очерчивает времени и места. А они очень конкретны — вот их приметы: вседозволенность и безнаказанность «кислых мира сего», и как результат беззастенчивое отсутствие идеалов и погубленные молодые жизни... Грустно! Страшно! Да, но именно в этой жестокой правде — единственное спасение.

В «Румбе» постановщик соединяет, казалось бы, несоединимое — антифашистскую тематику и приемы американского гангстерского кинематографа. В результате — знойные танцы переплетаются с эффектным перестрелками, а те, в свою очередь, — политическими диалогами... Главные роли в картине исполнили сам режиссер и Мишель Пикколи. Не должна оставить равнодушным и увлекательная игра «кочки-мышки», созданная совместно венгерскими, канадскими и западногерманскими кинематографистами «Ловушка для кошки» — этот полнометражный мультипликационный фильм адресован и детям, и взрослым.

С. ЭСТРИНА, ст. редактор киноvideо-объединения.

НА СНИМКЕ: кадры из кинофильма «Игла».



В «Румбе» постановщик соединяет, казалось бы, несоединимое — антифашистскую тематику и приемы американского гангстерского кинематографа.

В картине нет профессиональных актеров — и это еще больше усиливает эффект. Роль главного «злодея» в фильме исполняет тоже рок-звезда, но только старшего поколения — руководитель группы «Звуки Му» Петр Мамонов. Это его дебют в кино. Дебютанткой является также и исполнительница главной женской роли Марина Смирнова.

Зерубежный экран начала марта порадует прежде всего любителей зрелищного, развлекательного кинематографа. Продолжится фестиваль коммерческого кино «Советгерста». Его репертуар пополнится еще двумя картинами — английской комедией «Рыбка по имени Вандо» и аргентинским детективом «Пляска кошки».

К этой же когорте кассовых фильмов можно отнести и французскую ленту «Румба». Фильм этот уже демонстрировался в рамках предыдущего фестиваля зарубежных фильмов. Сейчас он закуплен и вновь выходит на экраны. Поставил картину режиссер Роже Анен, известный зрителю старшего поколения как исполнитель одной из главных ролей в ставшей уже классикой

когда «стрельбу» ведут по тебе десять твоих товарищей. А теперь небольшая цитата: «Занятия ушу, помимо физического воспитания, повышают работоспособность... (Из «Положения о клубе китайской гимнастики ушу» при Алапаевском воспитательно-профилактическом центре «Насида»).

Старший тренер — инструктор клуба, энтузиаст у-шу все тот же Виктор Иванович Смертин, по поводу финансового состояния дела рассуждал так: «Контингент, изучающий «воинское искусство», можно поделить на три группы: во-первых, курсанты школы инструкторов у-шу (двухгодичный курс обучения). Они платят по 15 рублей в месяц. Во-вторых, все категории населения, занимающиеся оздоровительным направлением у-шу. Для них плата установлена 12 рублей в месяц. И, в-третьих, те, кто занимается спортивным направлением у-шу. В первый год обучения они платят 10 рублей ежемесячно, во второй — 8. Потом занимают-

ся бесплатно. Из этих денег необходимо платить преподавателям, за аренду помещений... Клуб создан недавно, поэтому о массовости говорить пока рано. Да и о прибыльности тоже. На сегодняшний день тренируются только одна группа: «инструкторы» и «спортсмены» вместе. В. П. Смертин собирается через три месяца их поделить. У ребят разные задачи: инструкторы со временем начнут вести отдельные группы, спортсмены составят (приблизительно через полгода) сборную группу... Прогнозируемое в спортивном зале Алапаевского медучилища продолжает расширяться. Параллельно стойка и «стойка валика»; взаимное жонглирование мячами; бег и отжимания от пола на зрячках. Сегодня в работе «внешние стили». Мне объясняют: это значит, что сегодня тренируют мышцы, костную систему, обрабатывают удары. А еще есть «внутренние стили», подразумевающие тренировку внутренних органов.

И, наконец, к вопросу об интеллигентности. В клубе большинство составляют люди с высшим образованием. Согласно «Положению», только имея высшее образование, можно стать тренером-инструктором. Среди ребят есть

медики: Виктор Митрофанов, Сергей Лаврентьев, Александр Лысенко; есть «свой» учитель истории — Олег Климин. Именно он на теоретических занятиях читает лекции по философии буддизма. Словом, дело поставлено серьезно. В программу заложено просмотры учебных фильмов «Тринадцать ступеней Шао Линя» и «Змея в тени орла».

«К концу тренировок испытываю противоречивые чувства. Многие остались недоволены. Значение слов, движений... И в конечном итоге провозглашаемое можно сформулировать весьма туманно. Чего стоит стремление к моральному и физическому совершенству, если здесь, помимо всего прочего, упат профессионально наносит удары? Клуб со временем станет массовым, а какие люди в него придут? И с какой сокровенной целью? Ведь стоит вспомнить прошлые события в Алапаевске...

Насилие чудно самой природе, тому, чем мы занимаемся, — доказывает Виктор Иванович, — гимнастика у-шу — не приемы рукопашного боя, она воспитывает на качественно другом уровне. Поймите это! Тот, кто к нам пришел, должен осознать эту истину. В. ПАНКОВ, Алапаевск.

Гимнастика тела и духа

Куда ведут «ступени Шао Линя»?

Сегодня в работе «внешние стили». Пол скрипит и прогибается, рождая в подражающем стуле ощущение железной дороги. Сиджу в стороне, у плотно прикрытой входной двери, наблюдаю за происходящим в зале.

Вег по крупу, спиной, на носках, с ускорением. Крутые движения кистями, руками — в локтевом, плечевом суставе. Привычный ритмичный комплекс, только продолжаться все боком и, несмотря на непринужденную атмосферу, слишком уж все...

Признаюсь честно: до сегодняшнего дня я и не подозревал, что можно интеллигентно кидать в физиономию ближнего теннисным мячом, или короткими ударами (пушкой и вольгудом) испытывать на прочность его пресс, оставаться подчеркнуто вежливым и уважительным.

Ушу подобную «векливую» предполагает по самой своей сути. Причем выражается она не только в ритуальных поклонах и постулатах философии буддизма. Чувством собственного достоинства пронизано от начала и до конца все происходящее на моих глазах.

Взять те же теннисные мячи. Трудно же выскочить из круга, суметь зайти вбег, молниеносно среагировать, когда «стрельбу» ведут по тебе десять твоих товарищей.

И еще немного информации. Центр «Насида» (и. о. председателя В. И. Смертин) работает при Алапаевском ГИ ВЛКСМ. Клуб китайской гимнастики у-шу, созданный в начале этого года, является одним из направлений воспитательной и одновременно «коммерческой» деятельности центра.

Самобытные задачи М. Гафарова выдвигаются свежесте замисла, экономичности построения, высокой технической обработкой. Вот только два примера: № 18. М. ГАФАРОВ 1968 г.

Мат в два хода № 19. М. ГАФАРОВ 1968 г.

Шахматный клуб

Отдел ведет П. СТЕПАНОВ

Черты художника Марсел Халикович ГАФАРОВ (1936—1975) родился в Башкирии, но большую часть лет прожил на Урале. По специальности он был художником-оформителем. Но не только. И по всем своим творческим устремлениям это был вдохновенный художник. Он не признавал серых, посредственных работ.

Довольно быстро М. Гафаров стал мастером спорта СССР по шахматной композиции, одним из ведущих проблемистов страны. С 1953 г. им составлено более 150 произведений различных жанров, свыше 100 из них получили высокие отличия на конкурсах. Только первых призов — 39!

Российский журнал «Шахматы» в 1969 г. писал: «После опубликования прекрасной трехходовки Л. Лошинского... в разработке современной темы циклического чередования вторых и матующих ходов белых в трехходовках достигнут потолок». Чуть позже в этом журнале читаем: «...Это вызвало у М. Гафарова творческую злость. И вот результат. Трехходовка № 301 трактуется тему циклического чередования вторых и третьих ходов белых в шести вариантах

Участники: Виктор Митрофанов, Сергей Лаврентьев, Александр Лысенко, Олег Климин.

Все ли так? № 5. 1. Фc8! — цугцванг. № 6. 1. Сg3! Лf8 (17, 16, 15, 14) 2. Лe6 (e7, e6, e5, e4) Л-3, Лf8 (п. т. 4). Лh2X. 1. Сe7? Лf7 2. Лf3 Лf5 3. Сd6 Лf4 Задача-блок.

№ 7. 1. Крd1! Л2 2. Кf3 Крf4 3. Кe1 ЛK 4. Кf3 КK — пат. № 8. 1. Лf3! 1. de, Лf5, Кf3? Кd6, Кe3, e5! № 9. a) 1. Кf5 Крe7 2. Сe4 Крb6 3. Крe6 Сb8 4. Сd4 Крe7 5. Лf7X. 1...Сb8 2. Сd4 Крe7 3. Крe6, Са7 4. Лf7 Крb8 5. Се5X; 6) 1. Крd3 Крe7 2. Се5, 1...Сb8 2. Сd4. № 10. 1. Са3! Крa2 2. Фd2. № 11. 1. Ch3! — 2. Се6 de 3. Фe6X. 1... Лe5? Се5, Лe6, Сd6, e3 2. Кe7, Фb7, Кf4, Фb7, Сg2. № 12. Иллюзорная игра: 1... Лe7, Фe7, 2. Кe6, Сe7! Лe6, Фe7? 3. dc, Фd6X. Решает И. Фb1! — 2. Ф-e4! Лe4, Ф-e4 3. Кe6, Сg7X. Теперь на 1...Лe7, Фe7, будет 2. Сe7! Кe6! И еще: 1...Лe5, Лe2, Кe3 2. Сg7, Фа1, ef. Такие ответы первыми указали: свердловчане В. Булагов, А. Дурандин, В. Малих, А. Останин, А. Поликанов, семья Пчелкиных, В. Стення, И. Таскин, В. Трухин, Л. Урецкий, А. Фадин, а также А. Акинчиков (Полевской), С. Дьячков (Наменск-Уральский), В. Пастолов (Талицкий р-н), А. Селиванов (Серовский р-н), И. Семиколеных (Серов), И. Сенкин (Егоршин), Н. Сиrotин (Первоуральск), Б. Угличих (Красноуральск), В. Ушаков (Верхотурский р-н), Р. Хатамов и др.

Зеркало сцены

Сергей МАРГУЛИС

Театральный роман-с

(Окончание. Начало в № 36—39, 42).

Только не будем делать из Дмитрия Астраханя героя. «Дров» он в своем (вернее — не своем) тюзовском доме тоже наломал порядком. Не без того. И когда он, упавковачемоданы, двинулся по наезженному маршруту — в Ленинград, на стажировку к выдающемуся мастеру, прощались без взаимных сожалений.

Но прежде чем самолет, уносящий Астраханя в город его детства, оторвется от взлетной полосы Свердловского аэропорта, мы попросту обязаны вспомнить об одной истории, наделавшей в городе немало шума.

Эта история о том, как режиссер Дмитрий Астраханя, а для друзей просто Дима, стал... резидентом международной подпольной масонской ложи, или мафии, или как там ее, бо знает...

«...И тут уж ад. Чистый ад. Все началось с того, что пресловутый Астраханя дернулся поставить фонизированный «Недоросля». И снова — как не подвинуться совпадению (возможность плагиата отнюдь не исключена) на сцене снова высидел барский особняк (художник В. Воер). Только мы видели не парадный фасад его, а задний двор усадьбы госпоки Простаковой.

Это было утро поместья. Медленно, постепенно просыпался «люди» (не по сути, а по крепостной своей принадлежности). Круглолицый, русский парень зачем-то мазал физиономию сажей. Здоровенный красавец мужик нахлобучивал на голову белый пудренный парик и появлялся совершенно живой и здоровый глаз черной повязкой. Поверх посконных рубах напяливались камзолы и лифры. «Рабочий день» начинался. Вся эта галлантия обрела смысл с появлением госпоки Простаковой, которая была — ни дать ни взять — императрица Екатерина II, кумир провинциальной барыни.

Кому первому привиделось во всем этом издевательство над великим русским народом — теперь уж не вспомнить, да, честно говоря, и желания особого нет. Однако сии домоседы новоявленного Митрофаня стали достоянием «Отчества». Да-да, именно того, которое — в кавычках, того, что окрестило себя «историко-культурным объединением», имея как об истории, так и о культуре такое же представление, как г-жа Простакова о географии.

Ревнители чистоты национальной культуры ухитрились даже разглядеть на письменном столе Стародума символы мирового масонства, нелепость которых изрядно удивила бы и самих масонов, кабы они в нашей области обитали.

Самое страшное, что в дикую эту возню включились и иные актеры самого театра, устроившие в своих личных профессиональных неурядицах все ту же «волосатую руку» темных сил чуждой русскому народу веры.

Да полно! Не хватят ли об этом? Стоят ли все они места на дефицитной бумаге? Ведь даже та, что правила долгие годы всей свердловской культурой, ныне пребывает — в музее. Впрочем, не пора ли назвать ее полным именем и отчеством, предать милой нашему уму и сердцу гласности ее фамилию, которую и по сей день иные вспоминают с трепетом, а иные с сожалением?

А нужно ли? Во-первых, в музее она не просто пребывает, а директоров (и, горюет, весьма неплохих), восторгов, была она истинным порождением своего времени. И, наконец, будем великодушны к ней хотя бы просто как к женщине.

Лучше помечтаем, чтобы нашлось в музее местечко еще для пары-другой товарищей Простаковых и Скотининых, «брошенных» в свое время на многострадальную ниву нашей культуры.

Умолчим и о бесконечных и бурных, как девятый вал с одноименной картины художника Айвазовского, собраниях и художествах, где билось до потери сознательности и делили каждый на свой манер шкуру небожителя режиссера.

«И повзрел североуральский шурш... Отчего эта вечная страна вырывается в ставший уже привычным быт театра, где собрания, хуцуды по конфликтности давно превзошли спектакли, а Малый зал для экспериментальных постановок превратился в «поле отборной брашни»? Откуда пришла это взаимное непонимание и неприятие поколений театрал? Что возлегло в этом здании из стали и бетона Голгофу, куда несли свой крест поочередно сменяемые молодые режиссеры? Здесь ли, в этом ли доме, в этом ли театре родилась драма или, как всякая истинная драма, родилась она в реальности, во времени нашем, которое простирается далеко за пределы «областного масштаба». «Драма родилась на площади», — сказал Пушкин.

И явился в театр очередной (и по должности, и по временной неумолимо) режиссер. Громадная рыжая борода тщетно маскировала неприличную для режиссера юность. Чем походил Анатолий Праудин на своих предшественников, так это ершестостью, неунычивостью характера. И явился на сцену ТЮЗа Нисус и Иуда. Явились чуть ли не случайно, из-за дороговизны декораций отложен был до лучших времен «Полоумный Журден» М. Булгакова, и Праудин предложил быстро и студийно поставить недорогой по материальным затратам и несложный по исполнению спектакль. Он выbral... «Иуду Искарюта» Леонида Андреева.

Этот спектакль об Вере и Пранде, их неделности, соразмерности и гармонии, о том, в каком чудовищном последствии приводит смещение в любую сторону этого равновесия.

Все ли так?

И еще это спектакль об Учителе и Учениках в первоизданном и величайшем смысле этих слов. И еще... нет, не уложится тюзовский «Иуда» в жесткие рамки прямой «горизонтальной» трактовки.

Вращается круг сцены. Крутится колесо жизни. И на каждом своем повороте, непрерывно изменяясь в сегодняшнем, сиюминутном, будет повторяться в Вечном.

«Гремели марши. «Вихри враждебные...» неслись над главной городской площадью. Шагала по площади лопнула Свердловского ТЮЗа имени Ленинского комсомола. Лауреата его же, комсомольской, премии. В заранне проведенной городской конкурсоведомства среди всех местных театров жеребьевке тюзовцам выпала... гражданская война.

В голове колоны в лихо замолненной зачатей папаше, снимаемая в руках шапку, шагал режиссер сего действия Анатолий Праудин. Одна половина труппы («белые») стреляла в другую («красные»), после чего и те и другие торопливо освобождали брусчатку для наступавшего на пятки «периода индустриализации»... С праздничной трибуны покровительственно кивали ондатровые шапки.

А дальше за «театром детской радости» маршировало само «счастливое детство». И на оборудованном, кумачом крытом кузове грузовика мальчишка с девочкой в облегающих трико наперекор осеннему пронизывающему ветру и пролетающему снегу изображали мужичков «Раббачего и Колхозника».

История в полном соответствии с классической формулировкой Маркса повторялась в своем фарсовом воплощении. А с календарной листка густо краснело Сельское колхоза 1987 года...

Так пусть не будет в этом рассказе традиционного фарфанго-оптимистического финала. Лучше снова уступим на этой последней странице место великому проповеднику Вере и Правды — Михаилу Булгакову:

«И так истрадалась Пыльева Аннушка от черной мысли — «белые», от этого отгнившего бреха — отсытая, что торжеству, иной तुловое услоение, а главное, в голове в первый раз в жизни просветлело.

Остановившись, чтобы отдышаться, ткнулась она на ступеньку, села. И слезы выскочили. Подперла голову и отчетливо помыслила в первый раз в жизни так: — Люди мы темные. Темные люди. Учить нас надо, дураков...»

Зам. редактора О. БАЛЕЗИН.

Директор центра «Молодежный сервис» Виктор ЕЛОХИН:

«ИЩЕМ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ»



«Молодежному сервису» полтора года. Когда центр только создавался, каким ты представлял его? Насколько реальными оказались планы? Комсомол и молодежь не должны стоять в стороне от решения социально значимых задач. Исходя из этого и создавался центр. Посмотрим, сколько нерешенных проблем накопилось в строительстве, бытовом обслуживании, здравоохранении... Починить телевизор — проблема, отремонтировать квартиру — проблема, отдохнуть, наконец, по-человечески — тоже проблема... Надо как-то развязать этот порочный круг извечных неудач, бытовой неустроенности. Считаю, что, создав центр, мы активно включились в решение общественно-экономических проблем города. — Список услуг, которые оказывает «Молодежный сервис», займет, наверное, немало места на полосе. Уточню: список ВСЕХ услуг. Оправдана ли такая многопрофильность? И швец, и жнец... — Совершенно верно, а также на дуде игрец. «Сервис» действительно многофункциональная, многопрофильная служба. Да-да, служ-

ба по оказанию услуг — по желанию, по потребностям. Я уже говорил, что накопилось их предостаточно. Но главное: «Сервис» — это новая форма общественной деятельности людей. К нам может прийти любой человек, независимо от возраста, и выполнять работу по своим возможностям. Было бы желание. Центр ищет единомышленников, людей, заинтересованных в том, чтобы наш клиент не разочаровался, обратился к нам еще и еще раз, чтобы почувствовал нас надежного партнера и помощника. Мы приглашаем к себе народных умельцев, мастеров «золотые руки», широким и узким специалистам, талантливых, жадных до работы, добросовестных людей. Мы вместе будем делать наш быт более привлекательным и уютным. Плюс ко всему — возможность осуществлять какие-то свои идеи, задумки, поправить свое материальное положение. — Виктор, ты сказал, что в «Сервисе» требуются добросовестные люди... — Понимаю, что сейчас последует вопрос о том, бывают ли жалобы на наших мастеров, случаются ли «проколы». Каждый та-

В ГОСТЯХ У ЭКСТРАСЕНСОВ

Конечно, это самый веселый отдел! А те, кто в нем работает, озабочены прежде всего тем, чтобы на одну минуту своего свободного времени не пропала зря. «Досу» обеспечит приезд и гастроли «звезд» первой величины, организует вечера отдыха, зрелищные шоу. Вспомним хотя бы прошлогодний городской смотр — конкурс дискотек. Подопытные коллективы представлял «Молодежный сервис». Гастроли группы «Сталкер», «Браво»; бит-квартета «Секрет» — это тоже заслуга «Молодежного сервиса». В службе «Досу» работают настоящие профессионалы своего дела: капитан команды КВН УПИ Евгений Мительман, популярный диск-жокей Михаил Бабин, специалист по досуговой Марии Киселева. И так, служба «Досу» предлагает:

- организацию и проведение юбилеев, вечеров отдыха;
— дискотеки;
— развлекательные концерты и тематические программы;
— услуги бальнотерапевтов, ведущих саун;
— организацию чествования передовиков производства.
Заявку можно сделать, позвонив по телефону 51-35-81 за неделю до события, которое вам поможет отметить специалисты из «Молодежного сервиса». Уверены вас, разочарованы не будете.

Служба «Досу» организует лекции Леонида Александровича Нетесина — сексолога, психотерапевта. Если хотите любить и быть любимым (любимой), — постарайтесь обязательно побывать на этих лекциях! Вот уже полгода сотрудничает с «Молодежным сервисом» С. В. Кузьмин, автор-исполнитель литературных композиций по творчеству М. М. Зощенко, Станислава Владимировича — лауреат Международного конкурса в Габрово (НРБ).

Неизменной популярностью пользуются выступления гипнотизера-экстрасенса, психолога Валентина Степановича Матвеева. Если вы не хотите пропустить эти интересные программы, получить истинное наслаждение от знакомства с этими людьми — СЛЕДИТЕ ЗА РЕКЛАМОЙ ЦЕНТРА «МОЛОДЕЖНЫЙ СЕРВИС». И не забудьте позвонить по телефону 51-35-81.

Телефоны диспетчерской и информационной службы «Молодежного сервиса»: 51-50-39; 57-87-48.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМЫ
Сегодня... А ЭТО ВЫПАЛ ИЗ ГНЕЗДА 3-ИИ ИГРА В ФАНТЫ.
СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОМЕДИИ
Сегодня СТАКАН ВОДЫ 3-ИИ КОШМАРНЫЕ СНОВИДИЕНИЯ
ГОСЦИРК
Знаменитые представления АТРАКЦИОНА «ТИГРЫ НА ЛОШАДЯХ», «ЛЫЖИ И ТИГРЫ» под руководством нар. арт. СССР Людмила и Владимира ШИВЧЕНКО и ведущие мастера советского цирка.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
«СЛУХАВ В НОЧНОМ БАРЕ, ИЛИ БЕЛЛИНДА» (Австралия), «СОКРОВИЩЕ НАЙДНО» (США).
Сейчас: 10, 14-30, 19-30.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТАБЕРЬ — Лентий (две серии).
СОВКИНО — Легенда о Нарайяме (две серии).
САЛЮТ — Узник замка Иф.

ТЕМП — Мои друзья. Видеоал — Роман с камнем. Видеоал — Роман с камнем. Публикация. Шаг. Звездные войны.
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Соблазн.

МИР — Легенда о Нарайяме (две серии).
ДРУЗЬБА — Меня зовут Арлекино (две серии). На пороге жизни. Происшествие в Утинозеро.

БУРЕВЕСТНИК — Легенда о Нарайяме (две серии).
СОВРЕМЕННИК — Лентий (две серии).

ЭРА — Долой коммерцию на любовном фронте.

ЮЖНЫЙ — Убить дракона (две серии).

ИМ. МАЯКОВСКОГО — Меня зовут Арлекино (две серии).

ЗНАМЯ — На пороге жизни. Утоленное солнце.

КОМСОМОЛЦ — Сладкие грёзы.
ИСКРА — Трудный путь.

СТРЕЛА — Легенда о Нарайяме (две серии).

СОЛНЦЕ. МОРСКОЙ ВОЗДУХ, ЦВЕТУЩИЙ МИНДАЛЬ И ЛАВАНДА ДЛЯ ВАС НА ЮЖНОМ БЕРЕГУ КРЫМА!
Участок «Ялта-отдых» государственно-кооперативного объединения «КОРА» приглашает всех желающих.

ОТДОХНУТЬ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОВЕРЕЖЬЕ ЯЛТЫ.
Бассейн с теплой морской водой на открытом воздухе, целебные солнечные лучи помогут укрепить ваше здоровье.

Нуждающиеся в лечении болезней органов дыхания и нервной системы могут приобрести путевки на ближайшее время сроком на 24 дня.

Все заботы отдыхающих (питание, проживание, приобретение билетов и т. д.) берет на себя «Ялта-отдых».

Стоимость путевки может возместить профсоюзная организация вашего предприятия.

Наш адрес: Свердловск, ул. Куйбышева, 78. Тел. 24-23-20.

Свердловское городское дошкольное учреждение № 3 ПРОВОДИТ 20, 23 и 24 марта ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

Все желающие получить профессию воспитателя детского сада смогут получить информацию об условиях приема, ознакомиться с учебными кабинетами, посмотреть выставку творческих работ учащихся, выступление агитбригады.

Адрес училища: 620005, Свердловск, ул. Тевритина, 20 (там. М. № 3, 10, 20, 21, 23, ост. — «Площадь обороны»). Телефон 24-13-15.

ПОГОДА
3-4 марта по области ожидается небольшая облачность, без осадков, ветер юго-восточный, 4-9 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 5-10, в горных районах до 16, днем минус 2 — плюс 3, в южных районах области минус 1-6 градусов.

МАСТЕР СЕГОДНЯ ЕСТЬ!

В «Молодежном сервисе» этот отдел чаще называют просто «Бытовка». Десятки разнообразных видов услуг кроются за этим простым словом «Бытовка». Однако сколько времени, сил, нервов мы теряем от неустроенности нашего быта, от того, что бесконечно слышим: «нет материала», «лайдите через неделю», «мастера сегодня не будет»...

Ничего подобного вы не услышите, если обратитесь в «Молодежный сервис», чтобы:

- отремонтировать телевизор, пишущую машинку, холодильник, швейную машинку
— произвести дезинфекцию помещения
— отремонтировать квартиру
— заказать художественно-оформительские работы
— обить в квартире двери, отремонтировать мебель
— сделать машинописные работы
— убрать квартиру и вымыть окна
— заказать продукты и цветы с доставкой на дом
— установить декорер ПАЛ/СЕК/АМ.

Все эти заказы качественно и в срок выполнят мастера из «Молодежного сервиса».
Выясните как постоянных, так и будущих клиентов «Сервиса»! Производится ремонт как цветных, так и черно-белых телевизоров. Мастера по ремонту холодильников могут заменить термореле и уплотнительную резину.

Для вас, книголюбцы!



Нас называют самой читающей страной в мире. Нет, наверное, ни одного дома, в котором бы не было своей библиотеки, книжных шкафов, полок, стеллажей. Однако посмотрите внимательно на свои книги — поистрепанные обложки, «сыплются» странички, иные и вовсе порвались. Друга нужно срочно спасать.

Не стоит долго ломать голову, как сохранить любимую книгу. Она послужит вам еще не один десяток лет, если вы обратитесь к услугам «Молодежного сервиса». Опытные мастера подарят вашим любимым книгам вторую жизнь — художественно оформят, переплетят, подклеят.

А если захотите — станьте сами составителем книги. Как

никогда сейчас интересные журналы. Сохраняя их целиком? Займут много места. А можно просто сделать самостоятельную подборку из понравившихся произведений и отдать в переплет. Таким образом с помощью «Молодежного сервиса» вы приобретете увлекательное хобби — будете сами составлять книги для своей библиотеки.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

● Хотите бросить курить? ● Исправить зрение? ● Лечение по эффективному методу ● Психология семейной жизни: вопросы и ответы

— Эффективный метод лечения при хронических воспалительных заболеваниях, различной гинекологической патологии: женская консультация горбольницы № 23, кабинет № 2. Дни приема: вторник, четверг, с 16 до 18 часов.

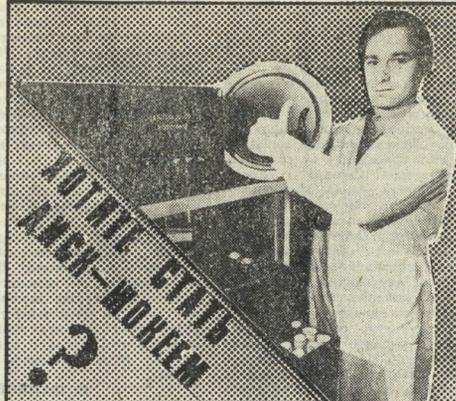
— Проводятся лекции о методах контрацепции, по вопросам интимной жизни. Кроме того — предлагаются услуги массажиста. Обращаться по телефону 51-76-70.

— Платный консультативный прием квалифицированными специалистами по адресу Первомайская, 66, городской кабинет охраны зрения детей. Проводится консультация больных косоглазием, сложная оптическая коррекция при астигматизме, подбор сферопризматических очков (БСПО) по методу Утехина при близорукости, коррекция других видов аномалии рефракции. Помощь оказывается взрослым и детям. Справки по телефону 44-27-74.

— Вылечим от курения методом иглорефлексотерапии. Пять ежедневных процедур. Нецеля — и вы избавились от вредной привычки! Запись производится в поликлинике 23-й горбольницы в кабинете № 10 по вторникам и четвергам с 18 до 19 часов.

КУПИТЕ КОМПЬЮТЕР
Информатика — модное нынче слово, но ребята из этого отдела убеждены, что их задача — смотреть дальше для сегодняшнего. Информатика, компьютеры — это не дань моде, это то, без чего завтрашний день неминуем.
ОТДЕЛ ПРЕДЛАГАЕТ:
Разработку программы АРМ — автоматизированное рабочее место:
— АРМ директора
— АРМ главного инженера
— АРМ главного бухгалтера
— АРМ планового отдела, отдела снабжения, складского хозяйства
— локальные сети: бухгалтерия — снабжение — сбыт
— программы, системы автоматического проектирования
— графические, текстовые, музыкальные редакторы, базы данных, электронные таблицы.
Поставляет оборудование:
— 32-х разрядное: АТАРИ 520 —
— 16-ти разрядное: ИВМ РС XT AT
— 8-ми разрядное: АТАРИ 65 XE
с различной периферией.
Материалы подготовлены рекламным областным молодежным агентством «РОМА». Телефон 56-91-15.

МОЛОДЕЖНЫЙ СЕРВИС
Видео-реклама с звездами и звездами.



Это нелегко, если у вас нет высококачественной аппаратуры! Но — желаемое становится действительным всего... через 14 дней после того, как вы обратитесь в отдел товаров народного потребления «Молодежного сервиса» и оформите заявку на изготовление ЭЛЕКТРОННО-АКУСТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА.
Всего за две недели высококачественные мастера изготовят комплекс, в который входят:
— колонны,
— усилители,
— кроссовер,
— ревербератор цифровой.
Внимание Дворцов культуры, молодежных центров, дискотек! Только комплекс, из готовленные городским хозяйством центром «Молодежного сервиса» обеспечат вам постоянных клиентов на проводимых вечерах отдыха. Электронно-акустический комплекс — это высокое качество, надежная, бесперебойная работа!
Заказать комплекс можно в фирмальной центра. Адрес: Свердловск, Ватутина, 1. Или обращайтесь по адресу: Шенникова, 19.

СТОЛ СПРАВОК
ПОМОЖЕМ
ИСПРАВИТЬ ЗВУКОПРОЗНАЧЕНИЕ У ДЕТЕЙ — ЗАНИМАЮЩИЕ ПРОВЕДУТ ОПЫТНЫЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДЫ.
В «СЕРВИСЕ» ТРЕБУЮТСЯ
— штукатуры, маляры
— плотники, столяры
— квалифицированные мастера по ремонту цветных и черно-белых телевизоров.
АРЕНДАЕМ
— помещения для размещения производственных площадей.
ИНФОРМИРУЕМ
Принимаются заказы на облицовку стен кафелем. Стоимость квадратный метр. Стоимость кафеля — от 7 до 9 рублей 30 копеек за квадратный метр.
ПРОВЕДЕМ КОНСУЛЬТАЦИИ
по русскому языку и литературе, математике и физике. Кроме того вашим услугам — преподаватели иностранных языков — английского, немецкого, французского.
ПРИБОРЕТЕМ
— устройство по сварке швов линолеума
— циркулярную пилу
— автомобиль марки «Волга» ГАЗ-24 или ГАЗ-24-10
— автокран
— место под строительство в жилом массиве
— жилплощадь для работников центра.

НА СМЕНУ
Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретарь 58-95-48 новости 51-60-84, 56-17-51
Внимание! В связи с ремонтом для телефонных звонков не работает. Справки по телефону приемной.
ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-96-11 экономисты 56-37-28, 56-17-12 коммунистического воспитания 56-17-73 сектор нравственно-правового воспитания 58-92-41; учащейся молодежи 58-93-89 комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-31 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 писем 56-17-50 рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 180 тыс. экз. Типография издательства «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.
НС 22217, Заказ № 3046.