

МИР

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

ТАСС и АПН СООБЩАЮТ

«МИР ПОМОЖЕТ НАМ ВЫРАСТИ»

Зеркало сцены

Сергей Маргулис

Театральный роман — с

(Продолжение. Начало в № 36).

За плечами театра были годы обретения и потерь. Во всяком случае, к этому моменту он отнюдь не блистал всеобщим режиссерской мысли и парадом молодых талантов.

За плечами нового главрежа было два диплома ГИТИСа — актерский и режиссерский — и несколько лет работы актером в Свердловской драме. И вскоре розовый обложник на углу Карла Либнехта и Первомайской стал в заповедные для зрителей репетиционные часы наполняться молодыми веселыми ребятами — студентами. Сюда перетягивали Жигульский свой актерский курс из театрального училища. Театральные отроки начали решительно отвоевывать пьандары у литературных трагедистов. В Доме, где созились, мирялись и сосуществовали «мамы» и «папы», зазелен «дети».

Было это всего каких-нибудь лет двадцать назад. Уже дебютировали на сцене выпускники студии при ЛЕТИУЗе Валерий Бардин и саратовцы Любовь Теллова и Юрий Алексеев. В 70-е появились свердловчане Любовь Ревякина, Борис Плотников, Владимир Сизов. Вскоре явятся уникальная трагедия Любовь Воронкова, которую 8—10-летние дети всегда принимали за «свою».

Сегодня все это кажется сплошной розовой идиллией, святошным рассказом о милой доброй семье в розовом доме с белыми зефирными занавесками. Кажется, тогда им самое время было играть «Сверчка на пети» Диккенса.

Не так давно я спросил у Любови Ревякиной: «Неужели тогда вы были счастливы в театре?». Вопрос был задан врасплох. Люба (назовем ее так по старой памяти) поспешности не любит:

— Да мы об этом тогда как-то и не задумывались! В самом деле, до того ли было им, этим ребятам, жалко вдохнувшим воздухом кулис, что их отваливал, отчаянная молодость предвещает начало конца многих и многих успешных до той поры театральных биографий? Им ли было задумываться, что здесь и сейчас они творят вечный и навеко болезненный процесс смены театральных поколений?

Жигульский причудливо сочетал в себе качества политика и романтика.

«Черт с ними, с унитазами, черт с проводами! — страстно говорил Эльзит, сжимая кулаки. — Но лишь бы топить. Сохранить тепло!»

Диккенса они тогда не ставили. Жигульский, дебютировавший здесь новой постановкой катаяского «Паруса», взметнул белоснежное, на ветру развевающееся в алых отсветах полотно высоко над сценой, так что крошечная тюзовская площадка стала казаться огромной.

В 1967-м он поставил «Город на заре» А. Арбузова. Сегодня спектакль этот вряд ли покажется удачей. Да и сама дата, непременно требовавшая юбилейного, «датского» спектакля, вызовет, быть может, скепсис.

Летние «арбузовские студии», прекрасное своей новизной и прочно прописанное в своем времени, с его верой в бешеные темпы, перевыполненные планы, в неизбежную близость крылатой мечты, оперенной большой идеей, на пороге семидесятых уже казались анахронизмом. И сама многолюдность мизансцен отдавала помпезностью правительственного концерта.

«Но было чудо, Эльзит-Рабинимуну топили!»

Романтик Жигульский торжествовал над рационалистом Герою Арбузова в три месяца мечтал возвести милой город, молодой главный режиссер закладывал первые кирпичи в «душевой цикл» нового Дома-театра. Херлод «правильных» школьных пьес с отличниками и перекрывающимися хулиганами уползал в темные углы старого особняка, теснимый теплым ветром живой жизни.

«Эй, ты, здравствуй!» — окликала городского мальчишку Валерию Деревенскую Маша Волобуева из пьесы Г. Мамлина в постановке Б. Преображенского. «Эй, ты, здравствуй!» — обращался загромо, по-приятельски к своему зрителю педагогический театр, где любовь было положено в восемнадцатую, а до той поры — дружить под барабанную дробь и трели пионерского горна.

Их было несколько пар в этом камерном спектакле. Играла в очередь — Ольга Филатова и Валерий Гаранин, Маргарита Соколова и Валерий Бардин... Все было разным. И все же первыми среди разных были Валерий Бардин и Любовь Теллова.

Маша Теллова была хитра и простопутом. Любопытство, а потом и любовь (детскую, чистую, неумелую) и «непохожим» Валерою демонстрировала столь открыто, что приводила парня в оторопь. И при этом глубоко-глубоко прятала боль свою, тоску от бабьих попреки, от собственного пранчицизма, самой жизнью воспитанного. Смешная, мучилая, неяркая, Маша таила от чужого глаза свое одиночество.

Кажется, тогда они оба «спросулись знаменитыми». Теллова в честь себя на завоевала титул тюзовской «героини», Бардин обрек себя на режиссерскую щедрость при распределении ролей.

Как писали в титрах немого кино: «Шло время». И когда радужная полоса в жизни обих резко оборвется, когда острая на язык Люба будет представляться при встрече: «Теллова — народная артистка... народ играю!» им вдруг почувится, что время можно повернуть вспять.

И снова вступит «Эй, ты, здравствуй», и будет там совсем другие Маша и Валерик. А Теллова и Бардин, по первоначальному замыслу, должны были прощиться в начале спектакля через сцену и усаживаться в зале, даря друг другу свое актерское счастье. Но все это позже...

Зачем, например, Жигульскому понадобилась старая пьеса В. Розова «В добрый час!», написанная еще в 1933 году?

А ведь было нужно! Потому что — о Доме. О том, что сблизит и что разделит людей. О том, как страшно и отвратно прорвать скорлупу родного уютного дома и вырваться в жизнь, полную нерешенных вопросов и неразрешимых задач.

На дворе был 70-й. В доме Авериных, его старомодном и уютном быте бережно сохранилось прошедшее двадцатилетие.

Члены семьи Авериных жили в разных временных измерениях. Профессиональная чета розовая хранила кинжуную устойчивость последней нравственности. Отпрыск благополучной семьи Андрей в меру хитовал, нововил то и дело спорить бесшабашную шутку, за которую лет двадцать назад взысканы бы на комсомольской пробовотку.

Андрей играл Владимир Сизов. Для современного уже в одной этой строчке — определение начестности. Сизов тех лет, юный выпускник театрального училища, ни в какой размерности, упорядоченности был просто-напросто немилым. Пренебрежь его быстрой в глаза индивидуальностью было преступлением, зато работать с ним для всех без исключения режиссеров было сущим наказанием.

Сизов вечно «выламывался» из общего порядка. Сизов всегда был «неблагонадежным»: носил длинные (по тем временам) хитовые волосы, являлся с «темными» компаниями, вся вина которых состояла в том, что они читали тайком то, что сегодня напереворот печатают толстые журналы. Плюс к тому — он писал стихи, рисовал, владел пантомимой.

Его «прорабатывали». Сизова. Все это останется тайной театра и будет похоронено под серой обложкой папки с архивным № 501. Но несколько строк протокола заседания худсовета от 4 января 1974 года мы все же обнаружим. Оно имеет от и для нас, и для Сизова, и для театра, и для времени значение принципиальное.

«Антриса Ш.: Володя, твои опоздания стали системной. Ты что, не уважаешь коллег?»

Сизов: Коллеги ты действительно не уважаю. Я уважаю людей!»

Вглядись, читатель, в эту рискованную по той поре фразу. А потом вспомни себя в то время, если было тебе тогда еще не «за 30». А теперь вернись к пьесе Розова. И ты поймешь, что должен был играть Андрей. И о чем говорила тогда эта «прорывная», сто раз всеми инстанциями одобренная пьеса, в которой мальчик вдруг ни с того ни с сего бросил уютную, комфортабельную квартиру и уходил черт-те куда, чтобы самому разобраться в том, как эта жизнь, от века заведенная, устроена, на чем стоит она и так ли уж прочен ее фундамент.

(Продолжение следует).

Твой сверстник за рубежом

● ПЕКИН. В канун праздника весны — Чунцзе во всем пар молодых людей китайского пограничного города Хайхэ при содействии отделения общества Международного туризма совершили поездку в Благовещенск — пограничный город Советского Союза, расположенный на другом берегу реки Хэйлуцзян, и вспринули там свиданку. При этом сама свиданка церемония была проведена по советским обычаям. После полудня новобранцы купили в магазинах города сувениры на память. Гостеприимные хозяева усадили их обедом и ужином, вечером тепло проводили китайских гостей до берега реки.

● ЛУАНДА. В Народной Республике Ангола создано Министерство по делам молодежи и спорта. Одновременно созданы Госрекетуриат по физической культуре и спорту. Создание нового министерства свидетельствует о возрастающей роли молодежи в обществе. Согласно службозаказному в Луанде декрету постоянной комиссии Народной ассамблеи страны ангольские власти мобилизуют молодое поколение на олимпийское участие в социально-экономическом развитии республики. В нем отменяется необходимость создавать условия для гармоничного эстетического воспитания юношей и девушек.

● ХЕЛЬСИНКИ. Общественность в Финляндии проявляет серьезную озабоченность в связи с расширением хулиганства и насилия в стране. Позднее для возобновления дискуссии по этому вопросу стал происходить неадекватный, когда 14-летний школьник из города Раума застрелил из пистолета двух своих одноклассников. Он объяснил это тем, что в школе он постоянно подвергался избиениям и оскорблениям. В газетах постоянно мелькают сообщения о порче хулиганами общественного имущества и насилиях или различных надписей на стенах домов и в общественном транспорте. Например, в столичных пригородных электрических группах мочиков вынуждена ежедневно работать в три смены, чтобы привести в порядок вагоны. Ежегодно в Финляндии десятки тысяч человек участвуют в развлекательных мероприятиях против вандализма. Постепенно вырабатывается новый подход к решению таких проблем. Например, перспективным считается опыт сотрудничества полиции и службы социального обеспечения по вопросам предотвращения случаев насилия в семьях.

(ТАСС).

НА ПРИНЦИПАХ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Как решаются проблемы болгарских сел

В нынешнем году небольшая по размерам община с центром в городе Раднево, что на юго-востоке Болгарии, добились беспрецедентных достижений. Практически все включенные в план объекты ее социально-экономического развития, в числе которых — больница, крупный бытовое комплекс, детский сад, три прачечные, — сданы в эксплуатацию.

Много лет местному Народному совету не удавалось решить и толки этих крайне важных для жителей Раднево и окрестных сел проблем. Наче его депутаты чувствуют себя хозяевами на своей территории. Причина же — в утверждении самоуправления, что крайне важно, принципа самоуправления общины.

Примерно год назад были сформированы в Болгарии эти новые административно-территориальные единицы с широкими полномочиями в решении всех социально-экономических вопросов. Но добиться

эффективного решения проблем без хозяйственной самостоятельности невозможно. Потому было принято решение формировать бюджет каждой общины не за счет централизованных ассигнований, а путем отчислений по соответствующим нормативам от доходов предприятий и организаций, расположенных на ее территории. Опыт общины Раднево показал, что этот принцип справедлив и приносит хорошие результаты.

На ее территории расположено крупнейший в стране буроголовый энергетический комплекс «Марича-Восток» с тремя ТЭС, тремя промышленными предприятиями, где трудятся около 30 тысяч человек. Большая индустрия требует и больших затрат на организацию транспорта, питания, торгового и бытового обслуживания, здравоохранения, на строительство школ и детских садов. Кроме того, многие люди ежедневно приезжают на работу из соседних общин, а

прежний бюджет, спущенный сверху, никак это не учитывал.

Теперь все поставлено на свои места. Больше масштабы хозяйственной деятельности, больше рабочих — больше и отчисления в бюджет общины, которая самостоятельно решает, как их рационально использовать. Впервые жители Раднево заметили ощутимые перемены в благоустройстве общинного центра, в строительстве дорог к отдаленным селам.

Именно здесь, в справедливом распределении доходов между общинами и кроется немало трудностей. Например, общине, где сосредоточены научные и культурные институты, обещано получать неоткуда. Каков будет выход — покажет время.

Некоторые экономисты считают, что административные единицы, не имеющие возможности для самодостаточности, не должны существовать самостоятельно, им надо слиться с другими.

И все-таки опыт Раднево, и не только его, показывает: самодостаточность — ключ к решению многих «бородатых» проблем малых городов и сел.

му? Да потому, что на территории многих общин крупных предприятий нет. Соответственно, часть средств изымается у «богатых» общин и передается «бедным». Им ведь тоже нужно существовать!

Инициатором конкурса выступила чикагская организация «Лайенс клуб интернационал». В нем приняли участие около 100 тысяч детей в возрасте от 10 до 14 лет из 49 стран мира. Работы, присланные юными художниками по почте, выставлялись в зале Института изобразительных искусств в Чикаго.

Как заявил представитель «Лайенс клуб интернационал» Патрик Коннон, цель, которую преследовали организаторы конкурса, — «предоставить маленьким землянам возможность с помощью эмоций и таланта выразить собственное видение мира».

По словам члена жюри Чарльза Стаки, все было потрясенно, когда узнали, что автор планета-обитателя — ребенок, выросший среди развалин Бейрута. Маленький Мустафа был свидетелем взрыварского обстрела американским лириком литанийской столицы. Но душа мальчика не зачерствела, и он сохранил веру в красоту.

М. КУЗНЕЦОВ, корр. ТАСС.

В. КОТЕНКО, корр. ТАСС.

Раднево — София.



Тайны культуры мочика

В Перу обнаружено древнее захоронение, относящееся к культуре мочика, — доинкской цивилизации индейцев, живших на северном побережье страны. Как гласит предание, это был народ, славившийся искусными строительством, земледельцами, ремесленниками и воинами. Но, как это нередко случалось, его следы внезапно затерялись несколько сотен лет назад. Раскопки культуры мочика приходились на период между I и VI веками нашей эры — за целое тысячелетие до инков и примерно одновременно с цивилизацией майя. К остаткам культуры мочика относятся ступи пирамид — «уакас», возведенных из необожженного кирпича. Самая большая сохранившаяся постройка подобного рода — «Уака дель Сол» («Пирамида Солнца»). В отличие от пирамид древнего Египта эти сооружения, скорее всего, не усыпальницами, а религиозными культовыми сооружениями и административными центрами.

Две такие пирамиды вблизи местечка Сипан стоят на кирпичном покое. В одном конце этой платформы устроены погребальные камеры для правителей мочика. Две из них были вскрыты, и в реальности превзошла все ожидания. Несмотря на то, что в течение столетий древние могилы разграблялись местными жителями, найденное захоронение является богатейшим из всех, когда-либо обнаруженных в Западном полушарии.

НА СНИМКАХ: идут раскопки в Перу; ритуальные маски культуры мочика.

Фотокорреспондент ТАСС.



ПОД ЗВОН САМУРАЙСКИХ МЕЧЕЙ

Бум вокруг обычаев средневековой японской касты

Вздымая тучи пыли, по горной дороге скачет отряд вооруженных всадников в шлемах и кольчугах. Они сверлят колошенины взглядами встречающихся на пути пугливо в бедной крестьянской одежде, которые сразу съезжают от страха. Ведь всем известно, с самураями шутки плохи. Что у них на уме? Не поврались ли — и голова с плеч долой. Или кто-то обзавелся новым мечом и желает по традиции пощипать, как он рубит. Но в этом киносеансе отряд пронесется мимо, и крестьяне облетят вздохом.

Самурайское сословие феодальной Японии всегда отличалась особой привязанностью к холодному оружию. «Меч — душа война», учит кодекс самурайской чести «бундо». И хотя формально существовать как каста еще в конце XIX века, их традиции, подхваченные офицерами милитаристской Японии, всеялись до кинувшись вправо вплоть до кинувшись влево второй мировой войны. По мнению исследователей, жестокость японских агрессоров на оккупированных в 30—40-х годах территориях берет начало из пресловутого «самурайского духа». Самурай XX века хладнокровно вспарывал животы невинных жертвам в Китае, Корее, других странах Азии, они же в составе «отряда 731» и других ему подобных подразделений разрабатывали бактериологическое и химическое оружие, испытывали его на пленных китайцах, малайцах, русских, американцах.

После войны прошло уже почти 44 года, а с тех бурных времен, когда самурайская каста процветала, и того больше. Пыльные дорожные тракты, по которым некогда мчались орды самура-

ев, превратились в скоростные автомагистрали. И тем не менее «грозовые вонители» продолжают размахивать мечами, правда, в образе литературных, кино- и телевизионных. Звон сверкающих, как молнии, клинков замедляет музыкальное сопровождение многих современных японских фильмов. Кому-то он по-прежнему ласкает слух.

В киносеансе города Ояма (префектура Хирошима) нездало до Нового года задержалась съемка очередного многосерийного оупса. По команде «Мотор!» едва слышно застрекотала камера. Облеченный в доспехи исполнитель главной роли взмахнул мечом и сделал стремительный выпад. Его партнер — 34-летний Юкио Като упал навзничь. Подостыли обгирлись кровью. «Като-сан, поднимайся быстрее!» — командовал довольный удачей публем режиссер. Но прозвенный настоящим самурайским мечом, врученным «звезде» экрану по ошибке, Като уже не слышал этих слов. С тяжелым ранением в шею актер был срочно госпитализирован, несколько суток врачи боролись за его жизнь, но... безуспешно.

Самурай всегда славился не только беспредельной жестокостью к простоллюдям, но и столь же безграничной преданностью своим созерекам. 14 декабря 1702 года 47 самураев, отомстив феодалу Киуре Колзунокоску, который оскорбил, а затем лишил жизни их хозяина, совершили ритуальное самоубийство — характерно, что в переводе с японского означает «вспарывание живота». Этот акт, вошедший в историю как инцидент «Тусингура», отражен во многих литературных произведениях. О

японской касты

владелец пальца, не скрывая своего имени. Четко написанные черной тушью иероглифы гласят, что автор — Эдзу Хакобу Коносэ. Адресу письма лично главе правительства, этот 47-летний главав одной из ультраправых группировок заявил, что совершенный им поступок есть свидетельство глубокого уважения к монаршей особе, и требовал от власти прекращения вести себя подобающим образом хотя бы в новой эпохе Хэйсэй, которая была незамедлительно провозглашена в Японии в связи со вступлением на престол нового императора Акихито. Несмотря на «благородные мотивы» Коносэ-сана, полиция начала расследование его выходов.

Японское телевидение переживает сейчас очередной самурайский бум. Широкой популярностью наряду с вышедшим в 1985 году цветным сериалом «Тусингура» пользуется и схожая с ним по сюжету и развороту событий драма «Таката Синган». Своеобразный новгородский подарок преподнесла многомиллионной аудитории телелорация Эн-эйч-ей, дувив в прокат 4-часовую самурайскую балладу под названием «Горюокаку». На сцене этой ленты продюсеры истратили более миллиарда иен.

Телекомпания словно соревнуется друг с другом в выпуске самурайских драм, признает газета «Йомиури». Объясняя причины новой волны, известный кинокритик Иосиро Сиран пишет, что

Калейдоскоп

ДЛЯ БУТЫЛОК

СО СПИРТНЫМ

Производители спиртных напитков в США должны будут сопроводить свою продукцию надписями, предупреждающими об опасности алкоголя, особенно для беременных женщин, и указанием, табачными изделиями и оружием опубликовано здесь временные правила, регулирующие применение таких предостережений.

Написи, предостерегающие о вреде алкоголя, должны появиться на бутылках и иной таре со спиртным, предназначенным для продажи в США и произведенным после 18 ноября нынешнего года. Решение о том, как будут звучать эти предостережения, должны принять сами американцы, которым предложено присылать свои предложения в течение 45 дней. После этого будет составлен и опубликован окончательный вариант надписей.

Второй шаг явился прямым результатом принятого конгрессом США в прошлом году закона о борьбе с наркоманией и алкоголизмом.

«МОРСКИЕ КЛАДБИЩА»

На подходе к аргентинским портам мы чувствуем себя, как на минном поле — таково мнение капитанов ирландцев, которым пришлось побывать у берегов этой южноамериканской страны. Причина столь необычных высказываний — в том, что затонувших кораблей близ побережья страны.

Проблема обеспечения безопасности судоходства в аргентинских портах выходит сейчас на правительственный уровень. Так, по данным созданного недавно национального управления затонувших судов, в непосредственной близости от крупных портов Аргентины «попоялся» более 1000 кораблей. Старейшим из них считается судно, затонувшее в 1770 году и только три года назад поднятый с морского дна.

Положение усложняется тем, что работы, связанные с подъемом затонувших кораблей, требуют многомиллионных затрат. Пока в правительстве идут дискуссии относительно путей их финансирования, «морские кладбища» пополняются судами, котормым не удалось избежать столкновения с затонувшими «реликвиями».

Калейдоскоп

ДЛЯ БУТЫЛОК

СО СПИРТНЫМ

Производители спиртных напитков в США должны будут сопроводить свою продукцию надписями, предупреждающими об опасности алкоголя, особенно для беременных женщин, и указанием, табачными изделиями и оружием опубликовано здесь временные правила, регулирующие применение таких предостережений.

Написи, предостерегающие о вреде алкоголя, должны появиться на бутылках и иной таре со спиртным, предназначенным для продажи в США и произведенным после 18 ноября нынешнего года. Решение о том, как будут звучать эти предостережения, должны принять сами американцы, которым предложено присылать свои предложения в течение 45 дней. После этого будет составлен и опубликован окончательный вариант надписей.

Второй шаг явился прямым результатом принятого конгрессом США в прошлом году закона о борьбе с наркоманией и алкоголизмом.

«МОРСКИЕ КЛАДБИЩА»

На подходе к аргентинским портам мы чувствуем себя, как на минном поле — таково мнение капитанов ирландцев, которым пришлось побывать у берегов этой южноамериканской страны. Причина столь необычных высказываний — в том, что затонувших кораблей близ побережья страны.

Проблема обеспечения безопасности судоходства в аргентинских портах выходит сейчас на правительственный уровень. Так, по данным созданного недавно национального управления затонувших судов, в непосредственной близости от крупных портов Аргентины «попоялся» более 1000 кораблей. Старейшим из них считается судно, затонувшее в 1770 году и только три года назад поднятый с морского дна.

Положение усложняется тем, что работы, связанные с подъемом затонувших кораблей, требуют многомиллионных затрат. Пока в правительстве идут дискуссии относительно путей их финансирования, «морские кладбища» пополняются судами, котормым не удалось избежать столкновения с затонувшими «реликвиями».

В. АГАРКОВ, корр. ТАСС. Токио.

СПОРТ

Что идет в кино?

Загадки Александра Сокурова

ХОККЕЙ

Команды, вошедшие в десятку сильнейших клубов высшей лиги, выйдут на финишную прямую. И хотяпереди еще немало матчей, но уже сейчас можно сказать, что главное соперничество в борьбе за выход в четверку лидеров, которым предстоит продолжить спор за медали первенства, ожидается между «Крыльями Советов» и «Соколом». В минувшем туре «Крыльишки» сыграли вничью — 1:1 со «Спартаком», а киевляне уступили в Ленинграде СКА — 1:2. И эти клубы разделяют лишь два очка. Кто будет пятым лиги? Завтра «Артгоблисты» предстоит встретиться в Киеве с «Соколом», 25 февраля в Москве с «Крыльями Советов». Что и говорить, исходя из турнирного положения, лидеры предстоит не легкие...

Немало вопросов у болельщиков и такого плана: «А вы, собственно говоря, сейчас интерес к продолжению борьбы? Имеется, видимо, в виду клубы, значительно отставшие от первой пятерки. Можно надеяться, что помимо спонсорского престижа играют роль и такой фактор: команды, занимающие места с 1 по 6, будут осенью встречаться с двумя представителями канадской Национальной хоккейной лиги. Еще два советских клуба определяются по итогам розыгрыша Кубка Федерации. Так что не исключено, что соперниками заокеанских профессионалов могут быть и те команды, которые выйдут в восьмерку... Вера стало известно, что в состав студенческой сборной СССР по хоккею, которая 26 февраля вылетит в Софию на Всемирную зимнюю универсиаду, включены и трое свердловчан: Андрей Мартынов, Павел Великанов и Александр Каменский. Что в таких случаях желает? Успехов, побед!

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША В Н П Ш О ЦСКА Динамо Крылья Советов Сокол Динамо СКА Автомобилист Спартак Трактор

КОМКИ

В этом году традиционные соревнования по спринтерскому многоборью среди юниоров и девушек среднего и старшего возраста на стадионе «Динамо» Училища олимпийского резерва в области. Первое место среди девушек среднего возраста на дистанциях 500 и 1000 м со временем 4:03 и 1:36,6, а также в сумме многоборья заняла Ольга Кудряшова. Среди девушек старшего возраста обе дистанции выиграла Елена Малыха (обе — ШИПС). По сумме многоборья победила Елена Абдулова (109, 850). Среди юниоров среднего возраста на дистанциях 500 и 1000 м со временем 4:28 и 1:28,2, а также в сумме многоборья (176, 800) победила Мария Степанова (СЗ). Среди юниоров старшего возраста на обеих дистанциях победил Олег Мирошников (УТИ) — 4:20 и 1:27,4. Но, поскольку Олег во второй день не принял участия, то в сумме многоборья лидировал Михаил Романов («Агропром»).

ВОЛЕЙБОЛ

Свердловская «Уралочка» провела в Москве в ЦСКА два первых четвертьфинальных матча первенства СССР по волейболу среди женских клубов высшей лиги. Одержав в обоих убедительные победы с одинаковым счетом — 3:0, наши землячки сделали весомую заявку на выход в полуфинал. Ответные четвертьфинальные поединки с армейскими волейболистками пройдут в Свердловске в середине марта.

БАСКЕТБОЛ

Свердловский «Уралмаш» в очередном матче чемпионата страны по баскетболу среди женских команд высшей лиги встретился с волгоградским «Динамо» и уступил — 79:93.

Открыть вторую киноафишу февраля хочется фильмом, который, безусловно, вызовет самые противоречивые отзывы. Речь идет о картине ленинградского режиссера Александра Сокурова «Дни затмения».

Имя этого талантливого художника сегодня привлекает к себе самое пристальное внимание. Трудно сказать, кого больше удивляет — трагических поклонников или хулителей. Но так или иначе — ни одна новая работа Сокурова не остается незамеченной.

«Одинокий голос человека», «Скорбное бесчувствие» — и теперь «Дни затмения» — уникальный, ни на что не похожий киноязык, ломающий все привычные стереотипы и каноны. Фильмы Сокурова — материализованная в звуке, цвете и изображении душа человека, причудливый мир его ассоциаций. Это всегда легкая работа для зрительского ума, загадка, некий сложный образный код, ключ к которому каждый находит сам.

Проблема зрительности в кино стоит сегодня достаточно остро. Существует множество режиссеров, чьи выдающиеся произведения, отмеченные на одном престижном кинофоруме, до массового зрителя так и не доходят, на долгие годы оставаясь лишь в репертуарах кинолюбительских залов.

К творчеству Александра Сокурова все сказанное относится в полной мере. Именно поэтому творческая группа «Эксперимент», год назад созданная при «Союзкиноаппарате», разработала большую программу проведения премьеры «Дней затмения», целью которой в первую очередь стало желание приблизить фильм к зрителю, дать возможность каждому войти в лабораторию творчества режиссера.

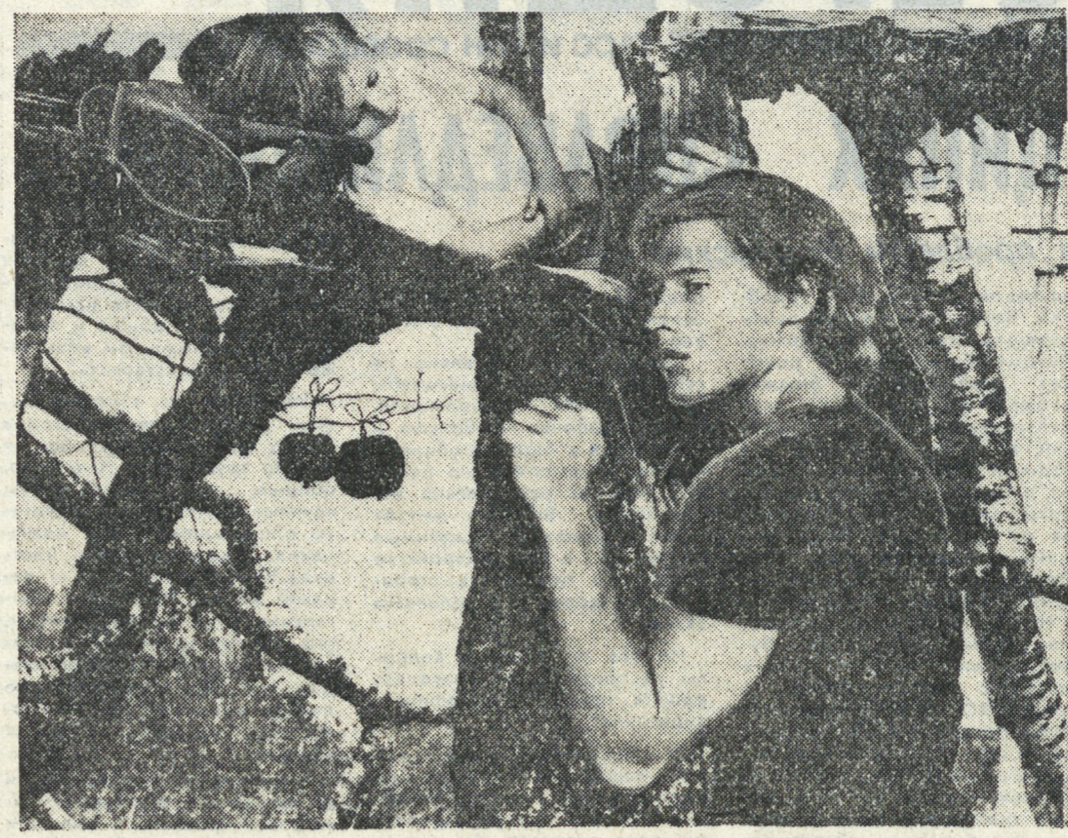
Эта необычная премьера шоу с 21 февраля в течение пяти вечеров идет в самом

большом кинозале Свердловска — киноконцертном театре «Космос». Просмотр фильма предваряется знакомством со съёмочной группой во главе с Сокуровым, необычной музыкальной Юрием Ханина — композитора картины, получившего за музыкальную драматургию «Оскара» (прозвучат музыкальные произведения: «Пропанганда духовного ниществова», «Каноническая прелюдия», «Темный стул для симфонического оркестра» и др.). В фойе кинотеатра развернута обширная выставка авангардного живописи, продажа пластинок с записью музыки из фильмов А. Сокурова, буклетов и кинокалендарей.

Конечно, трудно сказать с уверенностью, что даже после такой вот подготовки сам фильм не вызовет негативной реакции, но то, что большинство зрителей все-таки захотят (а это очень много) понять искусство режиссера, расширить свои познания о нем — по-моему, не вызывает сомнений.

А теперь о другом событии в культурной жизни. Известие о нем наверняка обрадует всех кинозрителей. С 20 февраля в кинотеатрах «Космос» и «Темп» Свердловска, а также в крупнейших кинозалах Нижнего Тагила и Каменска-Уральского начался фестиваль зарубежных развлекательных фильмов, организованный «Советинтерфестом». Программой не претендует на показ шедевров киноискусства. Она демонстрирует образцы коммерческой продукции западного кинематографа.

Им американского режиссера, продюсера и актера Майкла Дугласа стало известно у нас после того, как на экранах с успехом прошли фильмы «Кордебалет» и «Уолл-стрит». Син зрелище первой величины Керка Дугласа (которого зрители помнят по роли Спартакса в одноименном фильме), он унаследовал от отца не только неуязвимость и красоту, но и незаурядный



НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Дни затмения».

барьер, разделяющего заказчика и работника производственного цеха. Сейчас гости ателье знают свой день и час, готовы для примерки или с готовой вещью его встретят все члены бригады. Для портного очень важно самому увидеть вещь на клиенте.

Пример Ларисы и Алевтины, первыми в местной службе заняли должность мастера, оказался заразительным. Мини-бригады стали появляться тут и там: при ателье, мастерской, салоне полуфабрикатов, при самом Доме моды. Только не по мановению волшебной палочки рождались их авторитет у городских и иногородних модниц. Реклама служит сама работа: без блага, отказов и срыва в сроки. Нарбатывается опыт и в общении с заказником.

В ателье «Элегант» считают, что девятю процентов успеха при новых условиях работы зависит от профессионализма и работоспособности кройчихи. Такой мастер, как Фрида Вернер, умеет готовить раскрой тканей и для своей обычной комплексной большой бригады, и для двух мастеров, работающих на доверие. Оговорку кройчиха делает, когда говорит: «Элегант» негодит, скажу, говорит следующую фразу: «Зависит от новой ткани. Минута склад, она размещается на специальном столе салона. Через день другой ее уже нет, а городские модницы форсят в обновках».

О новой форме обслуживания рассказывает портная Мария Рейн: — Я ушла из бригады,

составившей из семнадцати человек. Причина простая. В такой большой бригаде не может быть равноценных мастеров, одинаковой трудоспособности людей. К тому же одновременно стучит несколько машин. Так как у нас трудятся в основном молодые мамы (средний их возраст до 30 лет), многие по долгу сидят дома по уходу за маленьким ребенком. Значит, каждому из нас приходится за двоих-троих сразу работать. Не у всех выдержит здоровье.

Нынешняя Машина бригады состоит из трех человек. Создавалась она с учетом совместности характеров, равноценности мастерства, опыта. Место для мини-бригады администрацией отведено спокойное, уютное. Словом, сегодня Мария Рейн идет на работу с радостью. Обычно здесь в понедельник принимаются заказы на неделю. В следующий понедельник, пожалуйста, заказ готов (еще не все освоили «сегодня-на-сегодня»). Срок готовности вполне установлен сам заказчик.

Однако, нельзя сказать, что в организации малых бригад в ателье, с реформированием объединения (раньше в швейное объединение, кроме Красноуральска, входило еще семь северных городов) все проблемы решены. По-прежнему остра нехватка главных специалистов — кройчихи. На сегодня двадцать процентов всех работающих женщин находятся в декретном отпуске. Чтобы вести в бригадах пошив одновременно легкого платья и верхней одежды, недостает

думок и фантазий. Весь фильм буквально пропитан сонными, порой грубоватым юмором, в нем множество трюков и смешных ситуаций, и главное — ярко показан характер истинного итальянца, веселый, неунывающий, темпераментный. Высокий уровень режиссерского и актерского мастерства позволяет назвать фильм достойным преемником лучших традиций прославленной итальянской киношколы. В фильме снимались: Т. Москвин, А. Челли, Р. Монтаньяни.

С. ЭСТРИНА, ст. редактор киноvideобюджета. НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Дни затмения».

Товары — народу

БЕЗ ДЕЖУРНЫХ ОТГОВОРОК

ЗАКАЗЫ В ШВЕЙНОМ АТЕЛЬЕ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В ТОТ ЖЕ ДЕНЬ

От своей знакомой случайно узнаю: в Красноуральске по индивидуальному заказу шьют платье за неделю. Неужели так быстро? Думаю, приятно удивятся многие женщины, вспомнив собственное хождение по мукам после того, как решились обновить свой гардероб. Хождения в ателье иногда растягиваются на долгие месяцы: то в бригаде швей заболела, то кройчиха нет, то вдруг ткани не хватило на задуманный фасон. К этим дежурным отговоркам привыкли и заказчики, и мастера швейного дела. Проверить достоверность полученной информации решила на месте, в Красноуральске.

Далеко не на бойком месте прописалась Большая Дом моды: улица Чапаева на самой окраине города. В предобеденный час, совпавший с моим визитом, директор Дома моды Анна Григорьевна Бонжук собрала начальников цехов, чтоб рассказать о новинках в швейном производстве. Тема всегда актуальная, тем более для специалистов.

Вопрос, «правда ли, что за неделю здесь можно шить платье?» — очень удивил: — Ну, что вы! Для красноуральских это вчерашний день. Ничего мы работать под девизом: «Сегодня — на сегодня». Офортный заказ, вы можете через несколько часов получить готовое изделие. Заказываете? — обратились ко мне с встречным вопросом.

Ровно через сутки (заказ был оформлен в 16 часов) я любовалась обновой.

Обработка деталей, качество всего пошива — не прерываюсь, даже будучи в плохом настроении.

Ателье «Элегант», где шила платье, — одно в сети других швейных цехов города. Расставалась с ним в самом лучшем настроении. Вещь при всех ее достоинствах обошлась недорого в сравнении с тем, что нам предлагают сегодня обычный магазин готового платья. А ведь мне, к тому же, пришлось уплатить 40 процентов плюс к стоимости общей суммы пошива. «Ведь могут же, могут!» мысленно повторяла про себя.

Началось все два года назад, когда хозрасчет пришел и в службу быта. Весной 1986 года в Бонжук обратились две молодые работницы, решившие образовать свою маленькую бригаду по пошиву легкого платья. Технолог Лариса Килеца и портная Алевтина Волобуева из ателье «Радуга» решили, что договорная форма по второй модели хозрасчета вполне их устраивает. Расчет исходя из среднегодовой выработки одного портного. По договору каждая работница теперь отчисляет ежемесячно в фонд предприятия 180 рублей (ориентировочно). Остальная «навар» (расценки государственные) идет в карман мастеров. Время показало: новая форма работы всем выгодна.

То, что удалось изжить из практики изоблдователя клиентов, хозяйка мини-бригады считает своей главной победой. Не стало психологиче-

ского барьера, разделяющего заказчика и работника производственного цеха. Сейчас гости ателье знают свой день и час, готовы для примерки или с готовой вещью его встретят все члены бригады. Для портного очень важно самому увидеть вещь на клиенте.

Пример Ларисы и Алевтины, первыми в местной службе заняли должность мастера, оказался заразительным. Мини-бригады стали появляться тут и там: при ателье, мастерской, салоне полуфабрикатов, при самом Доме моды. Только не по мановению волшебной палочки рождались их авторитет у городских и иногородних модниц. Реклама служит сама работа: без блага, отказов и срыва в сроки. Нарбатывается опыт и в общении с заказником.

В ателье «Элегант» считают, что девятю процентов успеха при новых условиях работы зависит от профессионализма и работоспособности кройчихи. Такой мастер, как Фрида Вернер, умеет готовить раскрой тканей и для своей обычной комплексной большой бригады, и для двух мастеров, работающих на доверие. Оговорку кройчиха делает, когда говорит: «Элегант» негодит, скажу, говорит следующую фразу: «Зависит от новой ткани. Минута склад, она размещается на специальном столе салона. Через день другой ее уже нет, а городские модницы форсят в обновках».

О новой форме обслуживания рассказывает портная Мария Рейн: — Я ушла из бригады,

составившей из семнадцати человек. Причина простая. В такой большой бригаде не может быть равноценных мастеров, одинаковой трудоспособности людей. К тому же одновременно стучит несколько машин. Так как у нас трудятся в основном молодые мамы (средний их возраст до 30 лет), многие по долгу сидят дома по уходу за маленьким ребенком. Значит, каждому из нас приходится за двоих-троих сразу работать. Не у всех выдержит здоровье.

Нынешняя Машина бригады состоит из трех человек. Создавалась она с учетом совместности характеров, равноценности мастерства, опыта. Место для мини-бригады администрацией отведено спокойное, уютное. Словом, сегодня Мария Рейн идет на работу с радостью. Обычно здесь в понедельник принимаются заказы на неделю. В следующий понедельник, пожалуйста, заказ готов (еще не все освоили «сегодня-на-сегодня»). Срок готовности вполне установлен сам заказчик.

Однако, нельзя сказать, что в организации малых бригад в ателье, с реформированием объединения (раньше в швейное объединение, кроме Красноуральска, входило еще семь северных городов) все проблемы решены. По-прежнему остра нехватка главных специалистов — кройчихи. На сегодня двадцать процентов всех работающих женщин находятся в декретном отпуске. Чтобы вести в бригадах пошив одновременно легкого платья и верхней одежды, недостает

мощностей. Затягивается получение оборудования для внедрения еще одной новинки — комбинированных швейно-трикотажных изделий.

Сложности возникли и в ателье «Рабинишка». Головоломный объем продукции этого цеха составляет 53000 рублей. Для статуса первоапрельского ателье весьма недостаточно. Снова все упирается в кадры. В коллективе мало высококвалифицированных мастеров, и это тормозит переход на новые условия работы. Как бы не растерять «Рабинишке» заказчиков — вот о чем печется Анна Григорьевна Бонжук.

Резервы, резервы... Бесспорно, при желании они всегда отыщутся. Уже освоивается ручная вязальная машина: она приклад тем же швейным изделиям элегантность и современность. Партия белоснежной спецодежды — коллективный заказ большого города — из цехов штабелями направляются уже выглаженными на склад готовой продукции. А рядом распитые поузломом сарафаны — мечта участников художественной самодеятельности. В каждом изделии не только труд, но и душа мастера. Мастера, болеющего за честь своего предприятия, родного города, за человека, который обратился за услугой.

Т. СЫСЮЕВА, Красноуральск. Редактор В. ЕФИМЧИК.

Разрешите с Вами познакомиться

584098. Мне 25 лет, рост 168, симпатичная, стройная. В течение дня умение ухаживать, любить другого человека, стремление к интересной, полноценной жизни. Надеюсь найти друга до 30 лет с таким же простым, открытым, добрым характером. Мне 26 лет. Образование высшее, рост 178, русский, женат не был. Познакомлюсь с женщиной до 30 лет, обеспеченной жизнью, с высшим образованием. Ребенок не помеха.

7936. Учительная быстрое время и боязно не встретить родственного по духу человека, хотелось бы обрести друга в лице настоящего мужчины не старше 40 лет. Мне 27 лет, рост 168, шатенка внешне интересна, к полноте не склонна. При ряде достоинств, как и все, имею недостатки. Согласна сменить место жительства. 487673. Мне 33 года, выгляжу моложе. Хотел бы познакомиться с девушкой от 22 до 30 лет. О себе: образование вы-

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского. Сегодня ДОН КИХОТ. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ. Сегодня КАВАНЧИК. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. Сегодня ПРЕМЬЕРА СТАРАН ВОДЫ. ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. Ленинского комсомола. Сегодня в 11 час. БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ. ОКТЯБРЬ — Драма в лесу. СОВБИНО — Легенда о Нарайиме (две серии).

ДК УРАЛМАШЗАВОДА ПРИГЛАШАЕТ НА КОНЦЕРТЫ 4 марта в 19 час. 30 мин. группа «экви-метал» «АВЕРС» (г. Москва). Художественный руководитель — Виктор ЛАНЦОВ. 12 марта в 19 час. 30 мин. КОНЦЕРТ АРТИСТОВ татаро-башкирской эстрады. Вокально-инструментальный ансамбль «ЛЭЙСЕН». Руководитель ансамбля — И. САФИУЛИН. В программе: песни, танцы, оригинальный жанр, юмор, сатира. Билеты продаются в кассах ДК с 10 до 21 час., перерыв с 14 час. 15 мин. до 15 час. 15 мин. Справки по тел. 37-11-09.

приглашают учиться СВЕРДЛОВСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ на 4-5-месячные подготовительные курсы для поступления в техникум по специальностям: техник-электромеханик по монтажу и наладке автоматизированных систем; техник-электрик по электрооборудованию предприятий и гражданских зданий; техник-механик по монтажу и ремонту промышленного оборудования; техник-строитель по монтажу зданий и сооружений; техник-сантехник по внутреннему санитарно-техническим системам и вентиляции. Приглашаются учащиеся и выпускники 8-х и 10-х классов Свердловска. Начало занятий — по мере укомплектования групп. Плату за обучение (16 рублей) производить почтовым переводом на расчетный счет № 287204 в Оперу Промстройбанка Свердловска. За справками обращаться по адресу: 620219, Свердловск, ул. Дендобиристов, 83. Телефоны: 22-24-26, 22-44-48.

СВЕРДЛОВСКОЕ СПТУ № 77 ПРОИЗВОДИТ НАБОР УЧАЩИХСЯ по специальности каменщик-монтажник железобетонных конструкций (принимаются лица, отслужившие в рядах Советской Армии, с образованием 8-10 классов). Нуждающиеся обеспечиваются благоустроенным общежитием. Лица, принятые в училище, пользуются правом быть членом МЖК, получают стипендию 95 руб. и на практике дополнительно 50% от заработка. Адрес: 620141, г. Свердловск, ул. Наевинская, 24 (трамвай № 6, 19, 24, автобусы № 3, 33, 36, остановка — «Лехотинцев»). Справки по телефону 52-88-10.

СВЕРДЛОВСКОЕ СПТУ № 24 им. 50-летия ВЛКСМ ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР мужчин в возрасте от 20 до 30 лет и женщин от 17,5 до 30 лет на краткосрочную учебу по специальностям: каменщик-плотник (срок обучения — 6 месяцев), машинист мостового крана (срок обучения — 11 месяцев), арматурщик-бетонщик (срок обучения — 6 месяцев). В течение года после окончания училища семейным воспитанникам будут предоставлены отдельные комнаты в общежитиях для малосемейных. Здесь же идет набор на 6-месячное обучение по специальности маляр-штукатур-плотник, монтажник ЖБК — электрогазосварщик. Стипендия по всем специальностям — 100 руб., во время учебно-производственной практики выплачивается 50% заработной платы. Несемейным предоставляется общежитие. Время учебы входит в непрерывный трудовой стаж. Выпускники получают 2-3-й разряд и работу по специальности в Свердловске. Начало занятий — 1 марта. Адрес училища: 620023, Свердловск, Уктус, пер. Корейский, 6. Телефоны: 25-61-44, 25-04-93, 25-02-22.

ЖИВЕМ С КОМФОРТОМ! В ПУНКТЕ ПРОКАТА мы взяли нашему малышу кроватку, манеж, коляску и даже холодильник. Советуем молодым семьям познакомиться с пунктами проката. Здесь можно найти много необходимых в жизни вещей. Свердловпрокатразнобыт.

ПОГОДА 23-24 февраля по области ожидается переменная облачность. 23 февраля небольшой снег, 24 февраля преимущественно без осадков, ветер южный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 10-15, в отдельных районах до 22, днем 4-9 градусов мороза.

НА СМЕНУ Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Турганева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретарь 58-95-48 новостной 51-60-84; 56-17-51. Внимание! В связи с ремонтом рлд телефон приемной не работает. Справки по телефону приемной.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-96-11 экономика 56-37-28, 56-17-12 коммунистического воспитания 56-17-73 сектор нравственно-правового воспитания 58-92-41 учащейся молодежи 58-93-89

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37. писем 56-17-50 рекламы и объявлений 51-17-62 Газета выходит 250 раз в году еженедельно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая Объем 2 п. л. Гираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина 49. НС 20166. Зкаж № 2849.