ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

Суббота, 11 февраля 1989 г. № 30 (13419)

Цена 3 коп.

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА.

Навстречу выборам

С ХАРАКТЕРОМ БОРЦА

Валерий Скрипченко, кандидат в депутаты по Ленинскому территориальному избирательному округу № 292:

— Депутат, по-моему, это тот человек, который может выполнить социальный заказ избирателей на деле.

По образованию он физик, 36 лет, беспартийный, депутатом еще быть не приходилось. Многие из тех, кто выдвигал в Свердловском горном институте, в центре НТТМ, на пленуме Свердловского горкома ВЛКСМ кандидатуру Скрипченко, называют его «советским бизнесменом». Что это, дань предпринимательской жилке, которая развита в нем? Ирония? Или же делом подтверждается подобная характеристика?

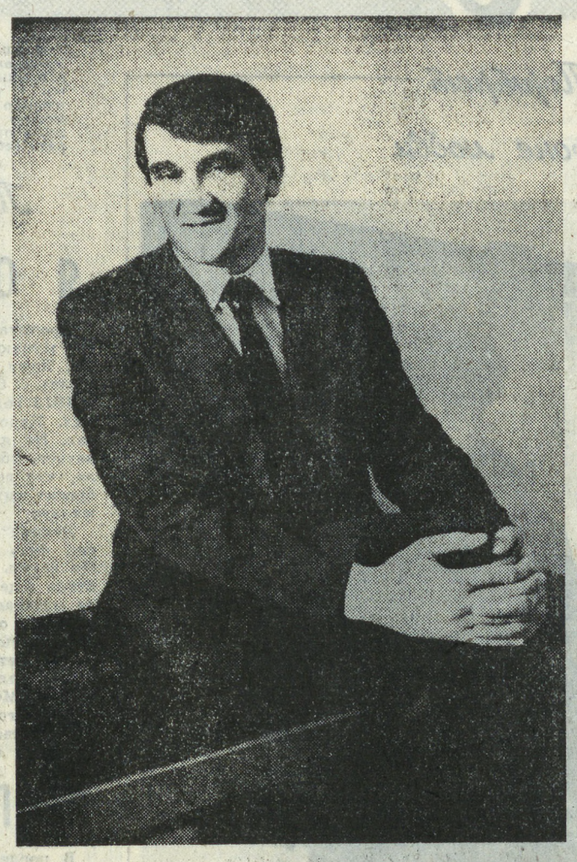
Центр НТТМ по сути обязан всемерно развивать творческие и технические способности молодежи Свердловска. Что он с успехом и делает. Но, скажите, какой похожий коллектив в нашей области, помимо прямых задач, приобрел, допустим, компьютерное оборудование для школьного клуба? А кто может похвастаться созданием музыкального детского театра? Или тем, что организует выпуск инвалидных колясок? Сорок тысяч рублей для строительства нового зоопарка тоже пока еще, кроме НТТМ, никто не подарил. Одна из главных особенностей центра, который возглавляет Скрипченко, — вкладывание денег в решение социальных проблем Свердловска и области, всемерные усилия в решении социальных проблем молодежи.

— Советский бизнесмен — это не шутка, — считает коллега Скрипченко по работе Александр Синчук, — у Валерия такой склад мышления. Из бросового материала, из любой, самой фантастической идеи — он способен извлечь пользу. Сейчас Скрипченко самый яркий и достойный лидер в системе НТТМ, как в нашем регионе, так и по стране. Он — председатель Всесоюзного совета директоров НТТМ.

— К предстоящему окружному собранию избирателей отношусь с тревогой, — говорит сам Валерий. — Печальный опыт уже есть: на обсуждении кандидатов в народные депутаты СССР от комсомола, на пленуме ЦК ВЛКСМ, меня даже не выслушали, не дали высказать свою позицию. Почему? Может, потому что я — беспартийный?

13 февраля состоится окружное собрание жителей Октябрьского и Ленинского районов Свердловска и Белоярского района, входящих в округ № 292. За кого опустите вы свой бюллетень?

В. АФАНАСЬЕВА.



НА СНИМКЕ: В. Скрипченко.

Фото Л. БАРАНОВА.

ЗА АНТИИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКУЮ СОЛИДАРНОСТЬ, МИР И ДРУЖБУ

PYONGYANG

XIII·1989

У порога фестиваля

А у порога кабинетов, домов и событий, как известно, топчутся только нерешительные. Длина порога, за которым начнется праздник юности, еще достаточна, чтобы «тряхнуть молодостью», расправить плечи и мысль. XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов, первый на азиатском континенте, поднимет свои флаги в столице КНДР Пхеньяне в июле этого года. Более чем в 70 странах мира созданы сегодня национальные подготовительные комитеты.

Урал, прямо скажем, тоже не последняя точка карты, чтобы остаться на обочине всеобщего предпраздничного оживления. Бюро Свердловского обкома ВЛКСМ приняло постановление, в котором предлагает всем комсомольским организациям области принять участие в подготовке к фестивалю.

Предфестивальный план, то есть самая главная деловая часть постановления, обещает молодежи области нескучную жизнь. Конкурсы, концерты, выставки, свои «маленькие» фестивали, дискуссии, политдиспуты, манифестации за мир и разоружение, вахты мира с участниками всемирных фестивалей, ветеранами комсомола, братскими союзами молодежи.

В план этот входит проведение спортивных мероприятий, фестивалей самодеятельного художественного творчества и еще много чего, что при желании можно осуществить по-настоящему интересно, не для галочки — отчета, как (чего уж там!) крайне нередко бывало в прошлом. Не возбраняется, а наоборот — приветствуется стремление выйти за рамки предложенного «сверху». Придумывайте, изобретайте — воля ваша. А тем ребятам, что станут победителями в предфестивальном конкурсе, можно, наверное, позавидовать заранее. Как КНДР готовится и встрече гостей, мы знаем из газет, видели в телепрограммах: по высшему классу готовится. Другие страны-участницы фестиваля не менее крепко взялись за дело, чтобы в добром «всеоружии» прибыть на грандиозный праздник. **Т. ЛОМАКИНА.**

Наш банк информации

По месту жительства

С 8 по 11 февраля при зональных профсоюзных курсах проходит семинар руководителей подростковых клубов по месту жительства. Тема семинара — работа с детьми и подростками в современных условиях.

Перед слушателями выступили ученые, комсомольские работники, деятели народного образования. В плане работы семинара лекции и практические занятия по темам «Формирование социальной активности подростков», «Роль неформальных объединений в подростковой среде», «Развитие творческих способностей», «Физвоспитание во внешкольном учреждении» и другие.

Сегодня участники семинара изучают опыт организации досуга подростков в детском клубе «Орфей», а завтра пройдет заключительный «круглый стол».

С. СОЛОМИН.

Через тернии — к... свету

В Свердловском горном институте все было готово к началу пятой городской Олимпиады по химии среди студентов нехимических специальностей: вымыты до блеска столы и скамейки в лекционной аудитории, прикноплены приветственные плакаты, разложены гостевые карточки и справочные таблицы. Но когда стемнело, выяснилось, что... освещение включить нельзя. Авария на линии.

Выручил СИНХ. Семьдесят человек — команды из восьми вузов — двинулись в здание на 8 Марта. Там и раздали конкурсные задания, там и определили победителей. Первое место заняла команда Свердловского института народного хозяйства, второе — лесотехнического, третье — УПИ. За лучшее решение отдельных задач также награждены грамотами областного правления Всесоюзного химического общества им. Д. И. Менделеева и значками «Юный химик» студенты железнодорожного, медицинского, горного и инженерно-педагогического институтов. Биологи госуниверситета выступали вне конкурса. В личном зачете наибольшее количество баллов набрали Евгения Мельникова (УЭМИИТ) и Елена Шеховцова (СИНХ).

Н. СМИРНОВА.

ОКОД помог

С некоторых пор в дом на окраине поселка Уктус, принадлежащий работнице Свердловского завода радиоаппаратуры О. Шатиловой, повадился приходить в отсутствие хозяйки незваный гость. Сначала пропадали продукты, потом ценные вещи... Обращения в милицию, к участковому инспектору, оптимизма пострадавшей не прибавили: не устраивать же засаду на круглые сутки из-за воришки!

А почему бы и нет? — решили члены комсомольского оперативного отряда, когда О. Шатилова обратилась за помощью к ним.

В ночь на 4 февраля уверенный в безнаказанности вор, выбив окно, проник в приглянувшийся дом.

...Не успев поживиться, ночной «гость» был схвачен командиром заводского ОКОД Василием Сафронским и членом отряда Александром Трофимовым. Они и доставили ошарашенного вора в Чкаловское отделение милиции.

Сейчас по делу задержанного ведется следствие, он признался в совершенном ранее воровстве.

С. МОЛОДЦОВ.

СТАНЕТ ЛИ БОЛОТОМ ШУВАКИШ?

Судьба озера Шувакиш, что на северной окраине Свердловска, — пример того, к чему может привести непродуманная хозяйственная деятельность человека, потребительское отношение к природе. Затерянный некогда в лесах водоем после постройки Уралмашзавода стал чахнуть и заболачиваться. Озеро продолжают губить и сейчас — ежедневно из него выкачивают тысячи кубометров воды, сбрасывают городские стоки. И хотя восстановление Шувакиша предусмотрено действующим ныне генеральным планом развития Свердловска, похоже, его состояние мало волнует городские власти.

Разговор о том, как спасти водоем, шел на заседании инициативной экологической группы «Озеро Шувакиш». В редакции газеты «За тяжелое машиностроение» собрались те, у кого есть конкретные предложения, кто готов добиваться их осуществления: ветеран труда В. С. Шеломов, руководитель кружков туризма и краеведения городского Дворца пионеров А. А. Машковцев, дефектоскопист НИОмета А. П. Богников, заведующий отделом НИОмета В. Н. Перцовский, техник детской горбольницы № 15 Ф. А. Марков...

Участники встречи сошлись на том, что уже в ближайшее время надо заняться расчисткой Шувакишского лесопарка, созданием в нем экологических троп. По мнению собравшихся, необходимо привлечь к работе по спасению озера и свердловских ученых — из УралНИИВХа, Института экологии растений и животных. И, конечно, многое будет зависеть от того, какую позицию займет руководство Уралмашзавода — члены группы решили добиваться включения пункта о восстановлении озера в коллективный договор.

Очередное заседание состоится 13 февраля в 17 часов в помещении редакции газеты «За тяжелое машиностроение» (бульвар Культуры, 8). Стать членом группы может каждый, кому небезразлична судьба озера.

В. ВЛАСОВ.

Свердловск.

Эхо разбушевавшейся подземной стихии, что превратило в развалины города и села Армении, дошло и до Урала. Болью отозвалось оно в сердцах тысяч свердловчан и жителей нашей области. Среди тех, кто внес свой посильный вклад в дело оказания помощи пострадавшему армянскому народу, были и ученики младших и старших классов школы № 163, что в Верх-Исетском районе Свердловска.

При активной помощи родителей ребята провели ярмарку солидарности. А вырученные от продажи кулинарных поделок и сувениров деньги были перечислены на счет 700412.

Фото В. ЯКУБОВА.

ВЫГОДНО? КОНЕЧНО!

«Пиджак стал узок в плечах? Дети выросли и вполне хорошая одежда стала «домашней» обузой? Не расстраивайтесь, приносите все это на ярмарку-распродажу подержанных вещей!». Примерно так призывала мастер наборного цеха издательства «Уральский рабочий» Ольга Степаненко, когда предложила организовать на предприятии постоянную ярмарку.

В специально отведенном для этих целей помещении предлагают сегодня рабочим издательства шапки, блузы, обувь, костюмы и детские вещи почти по символической цене, назначенной ее хозяевами. Торговля — на общественных началах. А один процент назначенной цены после реализации вещи перечисляется в Детский фонд имени В. И. Ленина. Заимствуйте опыт!

О. КОНДРАТЬЕВ.

Свердловск.

Учимся демократии

ПЕРЕД ОКРУЖНЫМ СОБРАНИЕМ

Нелегким во всех смыслах оказалось заседание избирательной комиссии по национально - территориальному округу № 25. Длилось оно два дня — 8 и 9 февраля, с перерывом.

63 трудовых коллектива и один коллектив по месту жительства выдвинули пять кандидатов в депутаты — первого заместителя председателя облисполкома, начальника главного планово-экономического управления облисполкома С. Б. Воздвиженского, секретаря парткома Свердловского машиностроительного завода им. Калинина В. А. Волкова, заместителя председателя Уральского отделения АН СССР Ю. Н. Вершинина, первого заместителя председателя Госстроя СССР Б. Н. Ельцина, председателя Уральского отделения АН СССР Г. А. Месяца, первого заместителя председателя облисполкома, председателя агропромышленного комитета А. Н. Нестерова. Впоследствии председатель окружной избирательной комиссии Н. П. Чуденков сообщил: В. А. Волков снял свою кандидатуру, так как дал согласие баллотироваться по Орджоникидзевскому территориальному избирательному округу № 294.

...Сразу же у входа в зал заседаний на четырнадцатом этаже облисполкома меня остановила женщина в строгом темном костюме. Она заявила, что вопрос о присутствии прессы на заседании будет решать сама комиссия. Правда, мне не пришлось доказывать свое право на освещение в печати хода предвыборной кампании — выручили телевизионщики, которые сослались на соответствующую статью в Законе о выборах.

Надо сказать, что в ходе и первого и второго заседаний возникало немало спорных моментов, хотя повестка оснований для этого не давала. Члены комиссии должны были принять решение — проводить окружное собрание или нет. Если да, то определиться с датой и местом. Но тут выяснилось: оказывается, не всех кандидатов устраивает выбранное комиссией число — 17 февраля. Да и просьба обосновать решение о самой необходимости проведения собрания, высказанная по ходу обсуждения, тоже вызвала полемику. В конце концов голосование состоялось, члены комиссии высказались за проведение окружного избирательного собрания.

Теперь о том, что касается даты. 17 февраля — день, когда подобные мероприятия намечены и в Перми, и в Москве, где также выдвинут одним из кандидатов Б. Н. Ельцин. А собрание, по прогнозам членов комиссии, будет идти 7—8 часов. Учтем расстояния между городами. Ясно, что на каждом кандидат побывать не сможет.

— Борис Николаевич в своей телеграмме просил провести собрание до 20 числа, — пояснил Н. П. Чуденков. — Мы пошли ему навстречу...

— Насколько мне известно, Ельцин называл 19—20 февраля, — подал реплику Е. Королев, представляющий коллектив, выдвинувший кандидата по месту жительства.

— О чем мы спорим? — взял слово машинист экскаватора Уральского асбестового горно - обогатительного комбината Е. В. Лебедев. — Нужно просто позвонить в Москву.

И вот мы поднимаемся на лифте на 22 этаж, в комнату комиссии. Директор Института химии Уральского отделения АН СССР Г. П. Швейкин набирает министерский номер. Ждать пришлось около получаса. Б. Н. Ельцин был на заседании. Но ровно через тридцать минут он позвонил и назвал удобную для него дату — 19—20 февраля.

Теперь необходимо согласовать время проведения с остальными кандидатами. Посоветовавшись, члены комиссии решили продолжить заседание 9 февраля. Но и новый день не принес облегчения. С. Б. Воздвиженский прислал в комиссию записку (ее огласил Н. П. Чуденков), в которой кандидат в депутаты сообщал, что ему удобен день 17 февраля. Сложное положение и у других кандидатов. Оказывается, А. Н. Нестеров уезжает в Москву, в Совмин. Г. А. Месяц болен и собирается на лечение. Уезжает в столицу и Ю. Н. Вершинин. Словом, на собрании очной встречи с кандидатами не предвидится. Но их могут заменить доверенные лица. А может, все же определить другую дату? Или кандидатам отложить дела ради избирателей?

Эти предложения также встречены неоднозначно. И тем не менее члены комиссии останавливаются на 17 февраля.

Казалось бы, заседание можно закрывать. Но встает член комиссии, секретарь цеховой комсомольской организации Серовского механического завода Юрий Третьяков и делает заявление, что на членов комиссии оказывалось давление. Товарищ Туруновский С. В. — секретарь облисполкома — неоднократно высказывал мнение, что проведение окружного собрания обязательно и альтернативного решения быть не должно. Е. В. Лебедев добавил, действительно, и у него был спор с Сергеем Викторовичем, какими документами руководствоваться при решении проведения собрания.

— Я считаю, — сказал Лебедев, — что есть Конституция СССР — Основной закон. Вот им и нужно пользоваться. А все инструкции вторичны.

Выслушать позицию С. В. Туруновского участники заседания не смогли — его не было в зале.

Затем были рассмотрены процедурные вопросы. Высказаны пожелания вести прямую телевизионную трансляцию с окружного предвыборного собрания, и кандидатам в депутаты как можно шире обнародовать свои предвыборные платформы.

Итак, окружная предвыборная комиссия определилась по дате и месту — 17 февраля, 14 часов, в ДК «Урал». Дело теперь за трудовыми коллективами, которые должны избрать делегатов на окружное собрание. Это им предстоит решить, сколько кандидатов в депутаты будет бороться за мандат народного депутата СССР.

О. ЕРМОЛАЕВ.

Свердловск.

Отнюдь не конкуренты

В Доме культуры МЖК состоялась встреча граждан, выдвинутых по территориальным округам №№ 292, 293, 294 кандидатами в народные депутаты СССР.

Встреча десяти «выдвиженцев» из трех округов показала: нет, это не конкуренты, готовые на следующем этапе предвыборной «гонки» любой ценой «драться за кресло». На встрече царил дух товарищества, взаимопонимания. Собравшиеся поддержали предложение «создать своеобразный «клуб кандидатов» и продолжить работу по формированию единой платформы депутатов нашей области».

Учитывая многочисленность выдвинутых кандидатур, довольно активное общение кандидатов между собой и поразительное социальное многообразие, в территориальных округах Свердловска, есть все предпосылки, чтобы создать «кандидатско - депутатскую команду», способную создать пакет программ развития Свердловской области, удовлетворяющую интересы практически всех слоев, профессиональных групп, общественных институтов и т. д. Этот тезис Е. Королева, кандидата в депутаты от коллектива МЖК, был здесь же, на встрече, наполнен конкретными намерениями кандидатов: сделать такого рода встречи регулярными, а после окружных предвыборных собраний не снижать активности, влить содержание программ в программы тех, кто продолжит кампанию.

Н. БЕЛОЗЕРОВ.

МОЖНО ЛИ НИКУДА НЕ ТОРОПИТЬСЯ?

— Поздно уже, может, домой пойдем. Завтра закончим с утра — совсем немного осталось.

Да, пора домой. Там ждет маму пятилетняя Юлька, если не уснула на руках отца. «Опять засиделись», — вздохнула Лена.

И так каждый день с того момента, когда в декабре начали готовиться к Всесоюзной переписи населения. Лену Марамзину, инженера Баранчинского электромеханического завода, освободили от работы по просьбе поселкового Совета, и на почти три месяца стала она заведующей переписным отделом исполкома.

Сначала подбирала счетчиков, училась сама. Сколько неожиданных вопросов возникало, сколько дел! Но к 12 января все было готово. И вот теперь — подведение итогов; сверка карточек, выборочная проверка результатов переписи.

Впрочем, Лену Марамзину друзья, знакомые, заводчане представить никуда не спешащей не могут.

— Вот сейчас я только перечисляю все Ленины обязанности — и целая страница о ней написана! — смеется секретарь комитета ВЛКСМ завода Василий Слобожанинов.

И впрямь, как пришла Марамзина на завод после окончания Баранчинского техникума в 1982 году, с тех пор бессменный член комитета комсомола, занималась подпиской на заводе; подготовка к вечеру, чествование ветеранов — опять Лена.

Хотя теперь Е. Марамзина — коммунист, с комсомолом не расстается.

В комитете комсомола Лена отвечает за культмассовую работу. Это ей нравится. И потому, не считаясь со временем, пытается она взбудоражить тихую жизнь поселка, сделать так, чтобы здесь стало по-настоящему интересно. Вот и взялась она за организацию молодежного кафе «Альтаир». Собственно, кафе существовало — «Родничок», но не хватало ему хозяйской руки и заботы.

«Родничок» принадлежит Кушвинскому тресту столовых, и его работники с неохотой согласились на перемены. Каких трудов это стоило, знает одна Лена. Начали с ремонта и полного обновления интерьера. И материалы доставали, и эскизы разрабатывали — все сами комсомольцы. Да и работали тоже они. До позднего вечера ребята трудились в «Альтаире» под руководством Лены.

И вот долгожданный день наступил — в мае 1987 года комсомольско-молодежное кафе «Альтаир» приняло первых посетителей.

И, по-моему, комсомольцы не ошиблись, когда предложили на заводской конференции по выдвижению кандидатов в народные депутаты СССР возможным претендентом на это звание Елену Валентиновну Марамзину.

Совет трудового коллектива предложил кандидатуру Ольги Стаюхиной. Спору нет, она человек уважаемый, делегат одного из съездов комсомола, делегат съезда советских профсоюзов. Но в ход собрания вмешался Василий Слобожанинов и... То ли Лена лучше отвечала на вопросы — а они были непростыми, то ли лучше обосновала свою позицию, но собрание проголосовало за Марамзину.

Может быть, тут сказалось и то, что Лену хорошо знают, не только как общественницу. После техникума она работала корреспондентом заводского радио, а потом три года редактировала многотиражку Баранчинского электромеханического. А журналист, как известно, не кабинетный работник.

Нет, я не хочу нарисовать идеальный портрет кандидата. К Лене отношение на заводе неоднозначное. Я слышал и голоса тех, кому Лена не по душе. Главная претензия — что общественной работой она занимается в ущерб основной. А, во-вторых, возможно, одна из причин нелестных отзывов — ее позиция, ее самостоятельный взгляд на некоторые проблемы.

— Многие вопросы можно решать самим, — считает Е. Марамзина. — Все зависит от руководителей, от их расторопности и умения наладить дело. Не справился кто-то с должностью — надо снимать, а не пересаживать в другое кресло до нового развала.

Хотя, конечно, и объективных, как говорят, причин хватает. Вот только что понимать под «объективностью»? Что планы не сбалансированы, хозрасчет пока не дает результатов, потому что основан на старой крючкотворно-документной базе, и необходимый заводу металл возят из Запорожья, хотя точно такой же выпускают в Магнитогорске...

Все эти проблемы и волнуют сегодня Лену Марамзину. Но если ее выберут депутатом, она постарается обязательно сказать о них в новом советском парламенте.

Сейчас Лена работает инженером группы по охране природы. И, вплотную столкнувшись с экологической ситуацией в поселке и шире — на Урале, считает, что нормализация отношений человека и природы — первостепенное дело в нашем регионе. Депутаты-уральцы, считает она, должны тут выступить с единой платформой, единой фракцией, чтобы не растеряться в мелких вопросах, а решить действительно значительную задачу. Здесь Е. Марамзина на верном пути.

...На следующее утро Лена перебирала оставшиеся переписные листы. Сколько их — тысячи! И за ними — люди. Как помочь им, как разрешить все их проблемы? Конечно, сложно. Но если доведется Елене Марамзиной стать депутатом, она постарается это сделать.

А. БОРИСОВ.

Слово — юристу

ДУХ СОСТЯЗАТЕЛЬНОСТИ

Наступил серьезный этап избирательного процесса: отбор наиболее достойных из числа тех, кого выдвинули трудовые коллективы. Состязательность кандидатов продолжится на этот раз уже в рамках избирательного округа. Эта борьба за право быть окончательно зарегистрированным в качестве кандидата будет происходить на окружных собраниях.

Значение этих собраний в избирательном процессе огромно. Согласно статье 38 Закона о выборах народных депутатов СССР оно созывается избирательной комиссией, если по округу выдвинуто более двух кандидатов.

В законе речь идет только о возможности проведения такого собрания — если кандидата три и более. Следовательно, окружная комиссия, детально все взвесив, может прийти к решению: собрание не проводить. Но в этом случае все выдвинутые коллективами кандидаты должны быть зарегистрированы в качестве таковых и внесены в бюллетени для голосования.

Если же собрание состоится, комиссия устанавливает нормы представительства от трудовых коллективов, общественных организаций и избирателей по месту жительства.

Участники такого собрания могут задавать кандидату любые вопросы, связанные с будущей деятельностью. Или те, что позволят более четко представить себе индивидуальные качества кандидата. Они могут выступать в поддержку той или иной кандидатуры, вносить предложения по процедуре собрания и способу принятия окончательного решения. Они должны договориться, как голосовать: открыто или тайно.

Надо сказать, что самоотвод на предвыборном окружном собрании при значительном числе кандидатов в кандидаты — один из способов отбора лучших из лучших.

Это можно сделать после выступления всех соперников: трезво оценить их личные качества, сравнить со своими, взвесить всю ситуацию. Уступить место лучшему — это, несомненно, глубоко нравственный поступок.

Какое же решение может принять окружное собрание избирателей? Прежде всего — о количестве кандидатов, подлежащих регистрации и внесению в бюллетени для голосования.

Собрание может представить для окончательной регистрации любое число кандидатов. Это компетенция собрания и только собрания.

Возникает вопрос: когда же собрание должно принять решение о количестве кандидатов, подлежащих регистрации? При множестве претендентов это целесообразнее сделать после их выступлений.

Второе, решение собрания — о способе выражения воли относительно персонального состава будущих кандидатов: тайное или открытое голосование? И наконец, главное решение о том, кто персонально будет зарегистрирован кандидатом в народные депутаты СССР.

Решение о представлении кандидата для регистрации считается принятым, если за него проголосовало более половины участников собрания.

Это решение может быть обжаловано в трехдневный срок в окружную или центральную избирательную комиссию.

На этом закончится важный этап избирательного процесса и начнется новый — борьба кандидатов за голоса избирателей.

А. ЧЕРДАНЦЕВ,
доктор юридических наук.

НА СМЕНУ!

РЯБИНУШКА

56-17-50

Почтовое окошко

ХОЧУ ПОМОЧЬ

В газете за 21 января напечатана статья «И этот — не муж». Меня очень поразило, как так можно: молодая жена, трое детей, а муж каждый день устраивает скандалы, драки. Пожалуйста, если есть возможность, передайте мое письмо, чем и как я могу помочь? Рад бы перевести какую-то сумму денег, чтобы хоть как-то облегчить этот нелегкий жизненный путь. Мне 26 лет, женат не был. К спиртному отношусь отрицательно. В Заречный приехал совсем недавно, сам я из Ленинградской области. Мне, как и многим моим сверстникам, не повезло в жизни, не нашел близкого человека.

С уважением Слава К.

Белоярский район,
п. Заречный.

К сожалению, автор письма Ольга Б. не сообщила редакции свой адрес. А жаль. Ведь с Вячеславом они живут в одном районе, быть может, совсем рядом. Мы обращаемся теперь к Ольге. Отзовитесь! Человек протягивает вам руку помощи. Его адрес находится в редакции.

КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

«НОРМАЛЬНЫЕ» СЛОЖНОСТИ

Мы прочитали в вашей газете за 21 января на странице «Рябинушка» письмо свердловчанки Ирины С. «Наш папа в армии» и решили откликнуться на него, даже не задумываясь, так как такие случаи стали, видимо, естественными в нашей жизни, и особенно, когда папа в армии. Меня ждет то же самое, что и Ирину, — я рожу в марте ребенка, а в мае его отца призовут служить в армию. Ну ребенка он увидит, но увидит ли он его в течение двух лет — ни ему, ни мне не известно. И мне предстоит тоже бегать за этими справками для того, чтобы получить 35 рублей, чтобы накормить и одеть ребенка.

Я хочу добавить к Ирининому письму то, что в военкомате зачастую говорят: «Зачем выходить замуж за призывника?». А зачем нам такое говорить, когда мы перед тем, как подать заявление в ЗАГС, были уверены в своих взаимоотношениях и любви. А теперь нужно спросить у тех, кто дает эти справки. Неужели мало того, что наши военнослужащие отдают свой долг Родине, чтобы не создавать трудности их семьям из-за справки из части, в которой служит муж? Но почему-то командиры этой части не слишком торопятся дать эту справку, а тем более — разрешение на отпуск. У моей подруги муж отслужил год (уже три месяца как идет второй), ну, честно говоря, ему дали отпуск на 5 дней, то есть только на регистрацию ребенка, но пособие на ребенка она так до сих пор не получает по неизвестным причинам. А бегать в военкомат у нее нет больше сил и времени. Мы думаем, да и не только мы, что отпуск солдат обязан получить, как получают его военнослужащие офицеры. И для государства будет выгоднее, если солдат проведет свой отпуск во время службы, а не после нее, гуляя 3—4 месяца, хотя через один месяц он может вполне выйти на работу.

Мы думаем, что к этому делу нужно относиться серьезнее и не усложнять дело.

С уважением семья ПОТАПОВЫХ.

Свердловск.

ПОДАРИ СВОИ ИГРУШКИ

К пяти годам у моего сына скопилось столько игрушек, что пришлось им отвести место в большом шкафу. Но он уже без особого удовольствия играл с ними. Надоели. И я шла в магазин, покупала новые машинки, пистолеты, конструкторы. А он поиграет с новинкой день-другой и снова откладывает в ящик, потом лишь изредка достает их.

Думаю, что эта картина знакома многим молодым родителям. Вот и придумала я провести эксперимент.

Мой сын с удовольствием играл игрушками друга, который живет в нашем подъезде. Переступив порог своей квартиры, кричал:

— Мама, у Андрея хорошие игрушки

— А какие они? — спрашиваю сына.

— Машинки, конструктор, автокран, ружье, мяч, паровозик.

— И у тебя все это есть!

— У Андрея лучше!

Я и решила: зачем покупать новые? Надо поговорить с родителями Андрея, предложить обменяться игрушками. Тем более что и Андрей, приходя к нам, с удовольствием играл нашими машинками. Мы совершенно не обговаривали условий обмена. Только договорились: это должно носить характер подношения подарков. А детям сказали: «Подарите друг другу свои игрушки».

Сын с удовольствием взял коробку, сложил в нее надоевшие игрушки и унес Андрею в подарок. Тот с радостью принял и подарил свои. Оба разбежались по квартирам довольные и стали играть полученными в подарок игрушками, пусть и не новыми, даже не всегда целыми, но зато для них «свежими».

Не знаю, насколько хватит у них желания играть подаренными игрушками. Скорее всего, они тоже наскучат. Тогда можно еще раз обменяться с кем-нибудь, если, конечно, что-то от них останется. Но ведь в данном положении лучше, чем когда-либо, можно и нужно приучать ребенка к бережному отношению к вещам (игрушкам). А подарок воспитывает доброту, доброжелательность, отзывчивость — важные черты характера человека. К тому же обмен игрушками экономически выгоден для обеих семей. А как вы думаете?

М. ЦЕПАЕВА.

Верхняя Пышма.

Портрет на фоне любви

Когда Евгений Коротков уходил служить на Военно-Морской Флот, Наташа еще училась в школе в десятом классе. А весна была дружной, веселой для всех и грустной для Евгения: все-таки три года не увидит он родной Урал, свой небольшой рабочий городок.

Вернулся он тоже весной. Солнце весело играло на начищенных до блеска ботинках, на пряжке с якорем, на погонах старшины артиллерийской команды. Отдыхал он недолго — не привыкли в его рабочей семье сидеть без дела. Звонкие ручьи, впадающие в красивейший городской пруд, напевали беззаботные песенки, под раскидистыми тополями пьянели от запахов молодых листьев влюбленные парочки. На машиностроительный завод, где он работал до службы морской, он не пошел — пригласили работать мастером производственного обучения в СПТУ-50, которое он когда-то закончил, получив специальность наладчика электрооборудования.

А через год, тоже весной, встретил он там свою любовь — воспитателя общежития этого же училища Наталью Белоусову. И вот уже скоро год, как они муж и жена.

За это время в жизни молодых произошли важные события: Евгений стал классным руководителем 24-й группы электромонтеров, а Наташе предложили вести новый курс — эстетику, 240 часов в год. Сейчас она читает сложный раздел «Социалистический быт и поведение человека».

— Это разговор о влиянии общества, семьи, школы, улицы на поведение человека в быту, — говорит Наташа. — Ребята пока еще не вникли, но интерес к предмету уже пробуждается.

Сейчас молодые супруги не только преподают, но и сами учатся. Наталья — на четвертом курсе Нижнетагильского педагогического института, Евгений — на втором курсе вечернего отделения машиностроительного техникума. И еще одно приятное событие: им выделена квартира в заводском семейном общежитии.

А к городу снова приближается весна.

В. ВЛАДИМОВ.
Фото А. ЛАПТЕВА.

Верхняя Тура.

В прошлом выпуске «Рябинушки» мы начали разговор о пьянстве, предложив читателям обсудить эту проблему. Против нашего ожидания, откликнулись на него не только женщины, но и в равной мере мужчины. И все-таки сегодня мы предоставляем слово женщинам. Потому что именно они дали разговору новый поворот. Можно преодолеть пьянство, можно что-то простить, перетерпеть. Но оно порой только усугубляет беду, а причины ее кроются в самом человеке, его характере. А как преодолеть себя?

Продолжаем разговор

Я ОТ ТРЕЗВОГО УШЛА

Прочитала в газете, как женщины мучаются с мужьями-пьяницами. Хочу тоже написать про свою жизнь. С мужем мы поженились в 1973 году. Первые 4 года муж пил. Надо мной издевался, избивал. Но я от пьяного могла вырваться, убежать. И я жила и думала, что все равно он когда-нибудь бросит пить и мы будем жить нормально.

Родила троих детей. Муж бросил пить по состоянию здоровья. Но жизнь ни в чем не изменилась, стала еще хуже. Теперь уже когда избивает, никуда не вырвешься. Хотела от него уйти, но идти с детьми некуда. Родила еще двоих детей. Жизнь не изменилась. Жили как со зверем в одной клетке. Меня, кроме работы, никуда не отпускал. Требовал, чтобы ни родственники мои к нам не ходили, ни я к ним. В милицию я боялась заявить под страхом смерти. Да и непьющий — не поверят.

Мы не знали, куда от него деваться. Идти некуда. К родителям я не могла уйти, т. к. был больной отец и детям нельзя с ним вместе. Были мысли покончить самоубийством или его убить. Мне было уже все безразлично. Но скоропостижно умер мой отец. Бросив все, без копейки денег я с детьми ушла к матери. Приходил, умолял, чтобы вернулась. Все, хватит. Нет мужа и отца у детей, но и его не надо. Развелась. Восемь месяцев живем одни у матери. Трудностей хватает, но я увидела — да и дети тоже — белый свет. Детей я очень люблю. Это радость в моей жизни. С квартирой обещали на работе помочь.

С. СЕМЕНОВА.

Серов.

РАСПЛАТА ЗА СПАСЕНИЕ?

В последнее время жизнь для меня стала пыткой. А обратиться за советом не к кому. Родителей не хочу вводить в курс дела, расстроятся. Близких подруг нет. А самый близкий человек — муж, он и есть причина моих мучений. Мы с ним живем уже пятнадцать лет, имеем двоих детей. Я всегда старалась подчеркивать перед другими все его хорошие качества. Правда, он выпивает, хоть и не часто, но очень сильно. Вот из-за этого у нас и происходили ссоры (да и сейчас происходят).

Год тому назад он поехал в дом отдыха в отпуск. Познакомился там с женщиной. И решил с нами расстаться. Я узнала это от друзей, так как почувствовала что-то неладное. Вы не представляете, что со мной было, земля уходила из-под ног. Ведь я ему всегда верила и считала, что на измену он не способен, что в этом он — честный человек.

И вот я решила бороться за него, да и друг его мне это же совет. Во-первых, решила сама измениться. Изменить свое поведение, изменить свое отношение к нему. Постепенно, но мне это удалось. Я его отогрела, он остался в семье. Вроде бы надо успокоиться и жить, что я и стараюсь делать внешне. Но в душе у меня постоянно происходит борьба. Я ловлю себя на мысли, что больше не верю ему. Хочу, но не могу. Сейчас он ко мне относится хорошо, правда иногда, когда выпьет, начинает говорить мне грубости, даже гадости, а на утро извиняется. А мне тяжело. Иногда мне кажется, что все-таки он живет со мной через силу, просто заставляя себя. Но я люблю его, не мыслю жизни без него. Но как жить с подозрением? А если он соберется в командировку, ведь я не переживу. Я буду думать только о плохом. Что мне делать? Обидно то, что во всем случившемся он до сих пор считает виноватой только меня. Может, это правда?

Красноуфимск. Марина С.

Анонс!

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ

До сих пор эти слова мы предпосылали очень откровенным исповедям наших читателей. Но все знают, что слова эти имеют и более узкое значение — исповеди, которая может оказаться последней в жизни человека. Увы, и такие нотки не редкость в почте «Рябинушки». Иной раз автор не оставляет ни адреса, ни фамилии, не вкладывает в свои строки и надежды на публикацию. Нужно только высказаться. Больше некому. Очень часто в трудных ситуациях люди ищут поддержки у чужих. Меньше всего — у самых близких. И чужие откликаются. Пачка писем предназначена шестнадцатилетней Лиде С. из Березовского, чувствующей себя очень одинокой; откликнулись читатели на письмо Дмитрия Цыпленкова, от которого ушла жена, пока он служит в армии; стараются поддержать в трудную минуту Людмилу Кузнецову с маленьким сыном и восемнадцатилетнюю Оксану с дочкой. Письма, пришедшие в их адрес, мы отправили адресатам. Но сколько других, которых мы не публиковали, которые не оставили редакции адреса! Недавняя публикация журнала «Огонек» подтвердила наши предположения: именно здесь, у нас, немало людей отчаявшихся, не видящих выхода в сложной жизненной ситуации. Среди них — дети, не понятые родителями, ровесниками, учителями; родители, брошенные детьми; мужчины и женщины, которых предали самые близкие люди. Мы получаем их письма. Увы, не всегда можем помочь. Но давайте попробуем организовать телефон доверия.

Если вам трудно, если у вас горе и не с кем поделиться, если жизнь кажется бессмысленной и невозможной, звоните нам. В четверг, 16 февраля, с 18.00 до 20.00 вашего звонка будет ждать специалист Ариадна Алексеевна Ковалева. Номер телефона доверия 56-17-50. Пока только два часа. Давайте попробуем.

Школа модниц

ДЛЯ СЫНА, ДЛЯ ДОЧКИ!

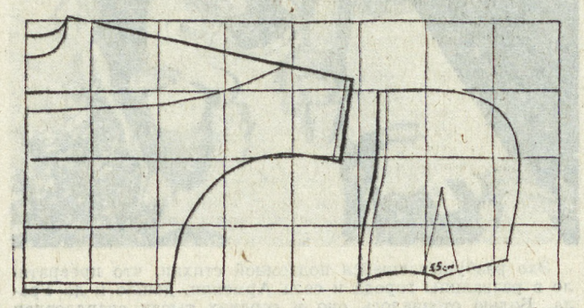
Мы не забыли ваши прошлогодние заявки на выкройки тех видов одежды, которые мы еще не публиковали в нашей школе модниц. Были среди них заявки на детскую одежду. Мы выбрали курточку-ветровку, потому что считаем ее очень подходящей для уральской весны, а порой и лета, но в магазине вы такую вряд ли купите. Для этой курточки на ребенка 2—3 лет потребуется 1—1,25 м ткани при ширине 150 см. Это может быть шерстяная ткань или плащевая. Еще потребуется шнур для капюшона и низа курточки, разъемная «молния» длиной 32—35 см. Выкройка дана без припусков на швы. Масштаб клетки 10×10 см².

Последовательность работы:

1. Перенесите выкройку на миллиметровку.
2. Детали спинки и переда кроятся одинаковые, но спинка делается без шва.
3. Закругленная деталь по плечевому поясу нашивается поверх деталей спинки и переда.
4. Сшить детали по линии «плечи—рукав» и по боковым швам.
5. Курточку можно сделать на утепленном подкладе или на простом подкладе на хлопчатобумажной ткани яркого детского рисунка.
6. Подогнуть низ рукава и вдернуть резинку.
7. В горловину вшить капюшон. Пришить к нему подкройную деталь для шнура.
8. Вшить «молнию». Низ курточки подогнуть и вдернуть шнур.

Желаем успеха!

О. ГОРЕЛАЯ,
искусствовед свердловского Дома моделей одежды;
Татьяна НЕКРИЧ,
художник модельер.



Интервью «Рябинушки»

НАУКА СЧАСТЬЯ...

«Нелюбимая» — под таким заголовком 17 декабря прошлого года мы опубликовали письмо Людмилы Кузнецовой. Увы, не единственное письмо о погибшей любви, о распадающейся семье. Можно ли спасти эти семьи? Что происходит между некогда любившими друг друга людьми? Попасть на прием к специалисту, консультирующему по проблемам семейных конфликтов, крайне сложно. Как научиться быть счастливым по-настоящему, сбросить с себя путы бездумного послушания, бескультурья и ханжества? Как воспитать своих детей такими? Над этими проблемами работают сегодня психологи, педагоги, сексологи. О нынешних изменениях во взглядах сексологов, об основных причинах возникновения сексуальных расстройств наше интервью с ведущим сексологом области Георгием Павловичем ТАМРАЗОВЫМ.

— Георгий Павлович, те изменения, которые сегодня происходят в обществе, они в основном «работают» на освобождение человека. Вы как психотерапевт, сексолог помогаете людям освободиться от их бед, вас должен радовать такой союзник, как общество...

— Необходимость этого «союза» давно уже назрела. Жизнь общества, его политика, идеология тесно связаны с судьбами людей. Наше общее формирует наше личное счастье, возможность его... Задавленность и растворение личности в возвеличивании до абсурда понятия «мы», подмена истинных жизненных ценностей словесной фальшью не могли не отразиться на психологии сексуальных отношений, которые были опошлены, отождествлены с мерзостью и грязью, загнаны в «подполье» людских переживаний. Ограниченность и зажатость людей в наивысших интимных проявлениях лишили счастья не один миллион советских людей, вызывая не только озлобление, но и массу нервно-психических расстройств. Принимая и выслушивая таких больных, это ощущаешь особенно остро. Поэтому те перемены, которые происходят сейчас в нашей стране, несомненно, должны помочь и нам. Они должны помочь раскрепостить человека от комплексов, научить правильно понимать себя, свои потребности. В этом смысле мы со временем, конечно, союзники.

— Какие распространенные ранее взгляды в сексологии изменились сегодня?

— Довольно много в нашей науке сторон, которые пересматриваются. Расскажу о некоторых из них. Десятки лет существовала, так называемая теория «копилки», в ней немецкий психиатр Эфферти утверждал, что каждый мужчина запрограммирован природой на определенное количество половых актов за жизнь. Это мешало нормальной жизни человека, возможности правильно понимать себя. В настоящее время считается, что такой «программы» природа в человека не закладывает.

Далее, пересмотрены взгляды на нормативность половых проявлений. Ранее существовали теории, которые выдвигали нормативы половой жизни: сколько человеку необходимо актов в неделю, как они должны проходить... Такие «учения» приносили огромный вред людям. Сейчас в науке нет четкой нормативности в этом плане, вернее, нормативность эта очень относительна, она исходит из индивидуальных способностей и потребностей партнеров, поэтому скорее упирается в данные статистики, чем в теорию.

Еще один существенный момент — отношение к онанизму. Считалось, что он приносит вред организму, поэтому родители, замечая у детей такие проявления, акцентировали на этом внимание, наказывали. Что неверно. Организм, развиваясь, таким путем очень часто замещает естественные потребности, которые другим путем восполнить пока не может. В таких случаях нужны спокойные разъяснительные беседы. В целом же в таких проявлениях у детей не надо усматривать нечто страшное.

Изменились понятия об аморальном половом поведении. Вопрос о том, что можно, что нельзя, снят... Хотя его многие еще задают. Появилось новое понятие — «диапазон приемлемости». Оно означает, что между любящими друг друга мужчиной и женщиной возможны любые проявления — лишь бы они принимались обоими партнерами. Тут, кстати, хочу отметить довольно широко распространенную ошибку — пациент говорит мне: «Что, вы! С женой я себе этого позволить не могу... с любовницей — да...» А, собственно, почему? Каждый мужчина обязан воспитать из своей жены хорошую любовницу.

— Георгий Павлович, каковы основные причины возникновения сексуальных расстройств?

— Видов сексуальных расстройств очень много, причины их чрезвычайно многогранны. Выше я уже немного говорил о социальных причинах возникновения сексуальных расстройств. Но в развитии патологии большую роль играет то, какие способности природа вложила в человека, сексемперамент, эмоциональное его устройство. Только ни в коем случае нельзя все сваливать на природу, как это мы часто делаем. Появление сексуальных расстройств тесно связано с фактом общего здоровья. Курение, алкоголь отрицательно сказываются на половых возможностях человека. Так что один из моих лечебных рецептов — это спорт, непременный отказ от вредных привычек.

— «Все мы родом из детства» — эта романтическая строчка содержит в себе много трагедий. Психологи утверждают, что в детстве в человека закладывается как бы «психологический сценарий», по которому он живет. Многие сексуальные расстройства начинают развиваться в детстве. Как этого избежать?

— Это действительно так. Очень многое в судьбе ребенка зависит от воспитания в семье, детском саду, в школе. Первое условие в семье — дети не должны являться свидетелями половых отношений. Очень важно также, чтобы до периода полового созревания у ребенка произошло становление полового самосознания. С 3—4 лет (а некоторые раньше) дети начинают дифференцировать мир: «я — девочка», «он — мальчик». Необходимо, чтобы эта дифференциация была подкреплена полоролевым воспитанием. Сюда входит и одежда, и манеры поведения, речь, виды спорта.

К сожалению, в детских садах зачастую полоролевое воспитание подменяется установками, более удобными для самих воспитателей: мальчики по природе более шумные, подвижные, в них эти качества различными методами подавляются, а в девочках, наоборот, поощряются «боевитость», умение командовать мальчиками. Это в корне неверно! Природа-то роли распределила иначе. Вот с этой «путаницы» в определенных случаях могут начаться и большие беды, такие, как лесбиянство и гомосексуализм.

Очень плохо на детях сказывается воспитание в неполных семьях. У мальчика должен быть отец, которому он будет подражать, у которого он возьмет главное мужское начало — силу, мужественность. Ребята, которые воспитываются только женщинами, очень редко становятся настоящими мужчинами. До 8—10 лет в детях важно развить гордость за свой пол. Также детям нужна грамотная, умная литература о половом воспитании. Нужна вовремя.

— Но детство начинается с родителей. Они у нас тоже часто несчастны: «стены» непонимания, разводы...

— Одной из важных проблем сексологии является психобиологическое несоответствие партнеров. Как раз его недооценка сказывается несчастьями семей и отягощает сексопатологию. В индивидуальном плане это начинается, как в рассказе Шукшина «Жена мужа в Париж провожала», с осознания супругами того, что они «напрочь чужие друг другу люди». Трагедия, изображенная в рассказе, — трагедия фрустрированных эспектаций, то есть обманутых ожиданий, порождающих взаимную ненависть супругов: «Колька за что-то жестоко мстит жене», «хотя он обаятельный парень и это очень на него не похоже, а Валентина клеймит его «куркулем», хотя знает, что все Паратовы бедняки в прошлом»... Вся беда в том, что человек зачастую не знает сам, чего он хочет на самом деле, какой человек должен быть с ним рядом...

— И все же если человек ошибся в своем избраннике, избраннице?

— Такое бывает часто. В этом плане у нас есть общая беда — неправильный, консервативный взгляд на нашу жизнь. Если мы, взрослые, ошибаемся, почему из-за этого должны страдать дети? Мы ведь, к сожалению, разводимся с детьми, нанося тем самым им душевные травмы. Давно пора принять более эластичные формы в поисках личного счастья — иногда совсем нет необходимости уходить из семьи, можно жить вместе, воспитывать детей, их любить. Раз супруги понимают, что друг друга они больше не любят, их это не должно затрагивать, просто надо откровеннее, честнее смотреть в глаза друг другу.

— С другой стороны, бывают семьи, где есть взаимная любовь и уважение, но при этом есть и неверность. Есть ли «лекарство» от этого? Наверное, всем будет интересен взгляд сексолога на этот вопрос.

— Имеется ли эффективное средство для поддержания счастливых любовных отношений? Где найти лекарство против такой «болезни», как измена, неверность? На эти вопросы нет однозначного ответа. Французский поэт XVII века Антуан Эроэ таким средством считает постоянное развитие и самосовершенствование любящих. Героиня его поэмы всегда стремится стать желанной для возлюбленного:

**Он ищет красоты —
прекрасной стану,
Ума — божественной пред
ним предстану...
Все радости во мне
находит он —
Так чем в других он
будет соблазнен?**

Не может быть сомнений в том, что отсутствие шаблона в любви, в половых отношениях, известная изобретательность и постоянное стремление нравиться любимому способствуют сохранению той прекрасной и «божественной» изюминки, которая позволяет находить друг в друге все новые радости...

Интервью вела
С. БЫЧЕНКО.

НА СМЕНУ!

ТВ

13 февраля, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Профилактические работы до 15.00.
15.00 — Новости.
15.10 — «Навстречу выборам».
15.20 — И. Брамс. Соната № 3 для скрипки и фортепиано в исполнении народного артиста РСФСР В. Спивакова и Л. Блока.
15.45 — Премьера документального фильма «Зона». О жителях тридцатикилометровой зоны вокруг Чернобыля.
16.00 — «Мама, папа и я». «Здравствуй, малыш!».
16.30 — «Детский час».
17.30 — Выступление Камчатской хоровой капеллы.
17.45 — «Курсом XIX партконференции». «Честная зарплата».
18.15 — «Люблю грозу в начале мая». Документальный фильм.
18.30 — К 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. «Борис Годунов». Фильм-опера.
20.30 — «Время».
21.05 — «Навстречу выборам».
21.15 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — ЦСКА. 2-й и 3-й периоды. В перерыве — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Вашу зачетку, компьютер». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Физика. 9 класс. Применение полупроводников.
9.05 — Русский язык.
10.05 — «Мама, папа и я».
10.35, 11.35 — Астрономия. 10 класс. Солнце.
11.05 — Итальянский язык.
12.05 — «Попутчик». Художественный фильм с субтитрами.
13.25 — Новости.
13.35 — «Свидетели драм и величия». Документальный телефильм об истории освоения Арктики.
17.45 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.50 — «Телеанонс»: о передачах Свердловского телевидения на неделю.
18.05 — Неделя национальной музыки.
18.45 — Реклама.
18.50 — «Навстречу выборам: день за днем».
19.05 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. «Армия и перестройка». В прямом эфире передача с участием командующего войсками УрВО генерал-лейтенанта А. М. Маканова.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Навстречу выборам».
21.15 — Из фондов ЦТ. «Долгая дорога в дюнах». Семисерийный художественный телефильм. 6-я серия.
22.25 — Свердловск. Репортаж с окружного предвыборного собрания в Ленинском территориальном округе № 292 г. Свердловска.
23.25 — «Армия и перестройка». Продолжение разговора.
23.55 — Новости.
00.05 — Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» (Свердловск) — «Спартак» (Москва). 2-й и 3-й периоды.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.55 — И. Дмитриев. Вокальный цикл «Последний шмель» на стихи И. Бунина.
18.20 — Программа телевидения Таджикистана.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Концерт народного ансамбля танца Венгрии.
20.15 — Премьера документального фильма «ЗуГРЭС. — Шматкову». О работе хирурга Н. П. Шматкова из поселка ЗуГРЭС Донецкой области.
20.30 — «Время».
21.05 — «Навстречу выборам».
21.15 — Свердловск. «7-й канал».

14 февраля, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Борис Годунов». Фильм-опера.
10.05 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — ЦСКА.
11.50 — Новости.
12.00 — «Это было... было...».
12.15 — «Детский час».
13.15 — «Концерт в музее».
15.00 — Новости.
15.15 — «Навстречу выборам».
15.20 — Музыкальная сокровищница. Произведения Л.-В. Бетховена и Ф. Шопена исполняет заслуженный артист РСФСР А. Наседкин (фортепиано).
16.20 — «Сельские горизонты».
16.50 — «Хор плюс мы». Телеконкурс детских хоров.
17.35 — «Наука: теория, эксперимент, практика».
18.20 — «Сегодня в мире».
18.35 — «Власть — Советам».
19.05 — «Леди и джентльмены». Мультфильм для взрослых.
19.15 — А. Цагарели. «Ханума». Фильм-спектакль Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького.
20.30 — «Время».
21.05 — «Навстречу выборам».
21.15 — Продолжение фильма-спектакля «Ханума».
22.25 — «Сегодня в мире».
22.40 — Актуальный объектив. «Выбирай» Премьера документального телефильма.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Пока свободою горим...». Документальный фильм.
8.35, 9.35 — Этика и психология семейной жизни.
9.05 — Французский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Учащимся СПТУ. История.
10.35, 11.35 — Музыка. 5 класс.
11.05 — Французский язык. 2-й год обучения.
12.05 — Из фондов ЦТ. «Долгая дорога в дюнах». Семисерийный художественный телефильм 6-я серия.
13.15 — Новости.
13.25 — Ритмическая гимнастика.
13.55 — «Я вам спою».
18.00 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
18.05 — Экран — детям. «Тишинны тарелочки».
18.25 — Неделя национальной музыки.
19.05 — «7-й канал».
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Реклама.
19.50 — «40 минут с Германом Метелевым и его картинами».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Навстречу выборам».
21.15 — Из фондов ЦТ. «Долгая дорога в дюнах». Семисерийный художественный телефильм. 7-я серия.
22.25 — Баскетбол. Кубок обладателей кубков. Мужчины. Полуфинал «Жальгирис — «Снайдеро» (Италия). По окончании — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.55 — «За безопасность движения».
18.00 — «Служу Советскому Союзу!».
19.00 — Музыкальная передача «Утренняя почта».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — В. А. Моцарт. Концертная ария для голоса, камерного оркестра и фортепиано.
20.00 — Ритмическая гимнастика.
20.30 — «Время».
21.05 — «Навстречу выборам».
21.15 — Свердловск. «7-й канал».
21.40 — Программа документальных фильмов Свердловского телевидения.

15 февраля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Хор плюс мы». Телеконкурс детских хоров.
8.50 — А. Цагарели. «Ханума». Фильм-спектакль Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького. В перерыве — Новости.
11.20 — «Клуб путешественников».
12.20 — «Выбирай». Телевизионный документальный фильм.
15.00 — Новости.
15.10 — «Прожектор перестройки».
15.20 — Н. Богословский. Симфония № 8. Исполняет Московский Государственный симфонический оркестр под управлением народной артистки СССР В. Дударовой.
15.50 — «Далекое—близкое». Программа документальных телефильмов. «Память о русском Устье». «Княжий град».
16.25 — «Детский час».
17.25 — «Паучок Ананси». Мультфильм
17.45 — Концерт Государственного академического народного ансамбля песни и танца Литовской ССР «Летува».
18.15 — «Сегодня в мире».
18.30 — «Встреча деловых людей» в Концертной студии Останкино. Передача 1-я.
19.30 — Литературно-художественный видеоканал.
20.30 — «Время»
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Продолжение литературно - художественного видеоканала. В перерыве — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Душа поэта». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники. 10 класс.
9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 — Учащимся ПТУ. Этика и психология семейной жизни.
10.35, 11.35 — А. П. Гайдар. «Школа». 6 класс.
11.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.05 — Из фондов ЦТ. «Долгая дорога в дюнах». 7-я серия.
13.15 — Новости.
13.25 — «Жить, думать, чувствовать, любить...». Документальный телефильм
17.30 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.35 — Экран — детям. «15 минут по-чешски».
17.50 — Неделя национальной музыки.
18.25 — МОСКВА. Телестудии городов РСФСР. Программа Свердловской студии телевидения.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Народные мелодии.
20.00 — Свердловск. «7-й канал».
20.25 — Реклама.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Иллюзион». Художественный фильм «Катька — бумажный ранет».
22.30 — Свердловск. «Литературные грани». В программе: «Возвращение Виктора Сержа». «С автографом В. Гроссмана». Разговор о современной поэзии.
23.35 — Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.35 — Новости.
16.45 — «Иллюзион». Художественный фильм «Катька — бумажный ранет».
18.15 — Маленький концерт.
18.25 — Свердловск. Концерты Московского камерного хора под управлением народного артиста СССР, лауреата Государственной премии В. Минина. Первое отделение.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Народные мелодии.
20.00 — «Наш сад».
20.30 — «Время»
21.05 — Свердловск. Продолжение концерта Московского камерного хора.
21.50 — «7-й канал».

16 февраля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Штормовое предупреждение». 1 и 2-я серии.
10.15 — Новости.
10.25 — «Детский час».
15.00 — Новости.
15.10 — «Навстречу выборам».
15.20 — Концерт Государственного ансамбля песни и танца Калмыцкой АССР «Тюльпан».
16.05 — Премьера документальных фильмов телестудий страны: «Генеральная линия», «Эксперимент».
16.45 — «...До 16-ти и старше».
17.30 — «Паучок Ананси и волшебная палочка». Мультфильм
17.50 — «Аве Маша». Документальный телефильм о проблемах работающих женщин.
18.20 — «Сегодня в мире».
18.35 — «Встреча деловых людей в Концертной студии Останкино». Передача 2-я.
19.35 — По просьбам зрителей. Трехсерийный художественный телефильм «Объявлено убийство» по одноименному роману А. Кристи. 1-я серия (Великобритания).
20.30 — «Время».
21.05 — «Навстречу выборам».
21.15 — «Балет, балет...».
22.15 — Премьера документального телефильма «Соната для трех кооперативов».
22.40 — «Сегодня в мире».
22.55 — «Виктор - победитель». Премьера документального фильма о рок-гитаристе В. Зинчуке

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Кому нужен клад». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Л. Н. Толстой. «После бала». 7 класс.
9.05 — Испанский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Учащимся ПТУ. Общая биология «Как развивался животный мир».
10.35, 11.35 — Биология. 7 класс. Млекопитающие (характеристика класса).
11.00 — Испанский язык. 2-й год обучения.
12.00 — «Иллюзион». Художественный фильм «Катька — бумажный ранет».
13.30 — Новости.
13.40 — Концерт русского хореографического фольклора.
17.20 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
17.25 — Неделя национальной музыки
17.50 — Приглашаем к прямому разговору в эфире. «Молоко на нашем столе».
19.05 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Из наших фондов. Г. Свиридов. «Десять песен для меццо-сопрано» в сопровождении фортепиано на стихи А. Блока.
20.30 — «Время».
21.05 — «Навстречу выборам».
21.15 — «Время платить долги...». Документальный фильм.
21.45 — Концерт скрипачки Дж. Питерс (Австралия). По окончании — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.45 — Свердловск. «Письма рассказывают» О проблемах многодетных семей (повторение).
22.25 — «Стрелочник». Мультфильм.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Навстречу выборам».
21.15 — Свердловск. «7-й канал» Информационно-публицистическая программа.
21.40 — Повторение кинофильмов «Ненормальная», «Кто развеет тучи».

17 февраля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.05 — «Уйгурские узоры».
8.35 — Фильм — детям. «Азиз».
9.40 — «Институт человека».
10.40 — Новости.
10.50 — «Легенда и быль о Дашковой». Документальный телефильм.
15.00 — Новости.
15.15 — «Прожектор перестройки».
15.25 — «Пока кочуют олени». Документальный телефильм.
15.50 — «Ребятам о зверятах».
16.20 — «Веселые старты».
17.05 — «Власть — Советам». Писатели — кандидаты в народные депутаты.
17.35 — Философские беседы. Истоки и традиции философии Передача 2-я.
18.20 — «Сегодня в мире».
18.40 — По просьбам зрителей. Трехсерийный художественный телефильм «Объявлено убийство». 2 и 3-я серии.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — «Это было... было...».
21.30 — «Взгляд».
23.00 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. 10 км. Женщины.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Меч Победы». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Природоведение. 2 класс
8.55 — «Впечатление». Научно-популярный фильм.
9.05 — Английский язык. 1-й год обучения.
9.55 — «Дом в квартире». О ленинградской семье художников.
10.35, 11.35 — История. 4 класс.
11.05 — Английский язык. 2-й год обучения
12.05 — «Ягуар». Художественный фильм
13.30 — Новости.
13.40 — Ритмическая гимнастика.
14.10 — «Парламентеры». Документальный фильм.
14.30 — «Единое дыхание». Поет камерный хор «Гаудеамус» МВТУ им Н. Баумана.
18.05 — Неделя национальной музыки.
19.00 — Реклама.
19.05 — «7-й канал».
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «На стихи Пушкина». Фильм-концерт.
20.30 — «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Всесоюзный телеконкурс молодых исполнителей советской эстрадной песни «Юрмала-89». Центральный этап конкурса
00.15 — Свердловск. Новости.
00.25 — Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» — «Химик» (Воскресенск).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.35 — Новости.
16.45 — Концерт фестиваля «Братиславские музыкальные торжества».
17.45 — «Старый кувшин». Мультфильм.
18.00 — Фестивальный экран. Лауреаты 8-го Всесоюзного фестиваля молодежных программ во Львове.
19.00 — Ритмическая гимнастика.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Свердловск. Документальные телефильмы «Начинается с человека». «В нашем клубе заводском».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — «Прожектор перестройки».
21.15 — Свердловск. «7-й канал».
21.40 — «Жизнь актрисы». Заслуженная артистка РСФСР Н. Шарова.

18 февраля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут».
8.00 — «Домашняя академия».
8.30 — «Народное творчество». Телеобозрение.
9.00 — «Времена года».
10.00 — «Каникулы у моря». Художественный телефильм для детей.
11.05 — «В странах социализма».
11.35 — Мультфильмы.
12.00 — «Очевидное — невероятное».
13.00 — «Родительский день — суббота». К 120-летию со дня рождения Н. К. Крупской.
14.30 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. 30 км. Мужчины.
16.30 — «Сегодня в мире».
16.45 — Голоса народных инструментов.
17.15 — Международная программа.
18.15 — «Минуты поэзии».
18.20 — Фильмы с участием народного артиста СССР А. Папанова. «Иван»
19.30 — «Синий конверт». По письмам программы «Когда поют солдаты».
20.30 — «Время».
21.05 — «В субботу вечером». Театр одного актера. А. Филиппенко. Вечер советской сатиры.
22.20 — Мультфильмы для взрослых «Искуситель», «Пауза», «Чужак».
22.50 — Новости.
22.55 — «Такая большая любовь». Музыкальная программа с участием народного артиста СССР В. Атлантова.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.50 — «Сельский час».
8.50 — Повторение по вашей просьбе. Документальный телефильм «Державы вечная любовь». «Московский Кремль». Фильм 3-й. «Терема». Фильм 4-й. «Большой Кремлевский дворец».
9.55 — «До и после полуночи» (повторение от 28 января).
11.55 — Телевизионный музыкальный абонемент.
12.45 — «Объяснение в любви». Художественный фильм с субтитрами. 1 и 2-я серии.
14.55 — Свердловск. Новости.
15.05 — Реклама.
15.10 — МОСКВА. «Приглашение на вечер...». Е. Петросян.
16.20 — Телестудии городов РСФСР. Программа Ленинградской студии телевидения. «Северные письма». Фильм 4-й. «Пламя костров Авваку-мовых».
17.00 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. 10 км. Женщины.
17.50 — Свердловск. Неделя национальной музыки.
18.15 — «7-й канал». Информационно - публицистическая программа
18.45 — МОСКВА. «Международные отношения: исторический опыт и проблемы».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Кинопублицистика союзных республик Документальные фильмы «Возмутители спокойствия», «Аскания-Нова», «Знаки вины».
20.30 — «Время».
21.05 — Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей советской эстрадной песни «Юрмала-89». Центральный этап конкурса.
00.15 — Новости.

19 февраля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Новости.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спортлото».
8.25 — «С утра пораньше».
9.25 — «Служу Советскому Союзу!».
10.25 — «Утренняя почта».
10.55 — «Вокруг света».
11.55 — «В гостях у сказки». «Здесь тебя не встретит рай».
13.25 — «Музыкальный киоск».
13.55 — «Взгляд». Воскресный выпуск.
14.55 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. 10 км. Женщины.
16.30 — «Сельский час».
17.30 — «Международная панорама»
18.15 — Премьера фильма-концерта «Пристрастная Айседора»
18.50 — Авторский вечер поэта Е. Евтушенко.
20.30 — «Время».
21.05 — «Здравствуйте, доктор!»
21.20 — «Споемте, друзья!».
23.10 — Новости.
23.15 — Бокс. Чемпионат мира среди профессионалов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!».
7.45 — Премьера документального фильма «Конь мой, конь».
7.55 — «На арене цирка клоуны». Фильм-концерт.
8.25 — «Если вам за...».
9.10 — Премьера документального телефильма «Неугомонный Вепрев».
10.05 — По страницам журнала «Литературная Грузия».
11.15 — «Спорт для всех».
11.30 — Свердловск. Неделя национальной музыки.
12.00 — МОСКВА. Повтор по вашей просьбе. Р. Солнцев. «Трое на красном ковре». Встреча 1-я. Телеспектакль.
13.05 — Лирический концерт.
13.30 — Мультфильмы «Вражда». «Солдатский кафтан».
14.00 — Легкая атлетика. Чемпионат Европы.
15.00 — Музыка в эфире. Ведущий — С. Бэлза.
17.00 — «Киносерпантин». Выпуск третий. Дубль 1-й.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Жизнь в искусстве». Микеланджело.
20.30 — «Время».
21.05 — «Здравствуйте, доктор!».
21.20 — Киносерпантин. Дубль 2-й. «Домашние концерты». Художественный телефильм из серии «Деррик». По окончании — Свердловск. Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» (Свердловск) — «Динамо» (Москва). (О возможных изменениях в программе вам сообщат дикторы).

Анонс!

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Избирательная кампания по выборам народных депутатов СССР вступает в ответственный этап. В ближайшую декаду состоятся окружные предвыборные собрания в избирательных округах Свердловской области. На них будет решено, кто из кандидатов, выдвинутых трудовыми коллективами и на собраниях по месту жительства, продолжит борьбу.

13 февраля — репортаж с окружного предвыборного собрания в Ленинском территориальном округе № 292 г. Свердловска, **22.25, II пр.**

МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ

● **«Синий конверт»** — так называется новая передача, которая станет регулярным приложением к телевизионному конкурсу «Когда поют солдаты». За два с лишним года существования этого цикла он завоевал авторитет не только среди воинов, но и среди самой широкой телеаудитории. Естественно, на ЦТ приходит множество писем, однако им трудно найти место в рамках конкурсной программы. И в молодежной редакции ЦТ решили создать музыкально-публицистическое приложение, целиком основанное на письмах. Они будут подсказывать и темы разговора, и концертные номера, и тех участников, с которыми зрители хотели бы встретиться снова. Будет в передаче и своя видеотека, и несколько постоянных рубрик: «Прошу передать письмо...», «Когда звучит классика», «Песни, рожденные на земле Афганистана». Как сказала автор и ведущая цикла Р. Ильченко, тема эта останется надолго, потому что мы все в долгу перед теми, кто честно выполнил свой воинский долг.

18 февраля, 19.30, I пр.

● **«Юрмала-89»** — второй отборочный тур IV Всесоюзного телеконкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни. Победители региональных туров с 16 февраля в течение трех дней будут состязаться в Москве, в концертном зале гостиницы «Орленок». Это 17 юных певиц и 40 молодых певцов. Лишь 24-м предстоит соревноваться дальше.

17, 18 февраля, 21.15, II пр.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

«Борис Годунов» — фильм-опера М. П. Мусоргского по трагедии А. С. Пушкина. Кинолента создана в 1954 году на «Мосфильме» режиссером В. Строевой на основе спектакля Большого театра. Центральные партии в исполнении А. Пирогова, Н. Ханаева, Г. Нелепа, И. Козловского, М. Михайлова, А. Кривчени —

13 февраля, 18.30, I пр.

«Иван» — телевизионная лента с участием А. Папанова по сценарию А. Кудрявцева, режиссер В. Дудин. «Беларусьфильм», 1982, — **18 января, 18.20, I пр.**

«Объяснение в любви» по мотивам книги Е. Габриловича «Четыре четверти». Режиссер И. Азербах. В ролях: Ю. Богатырев, Э. Шикульска, А. Степанова, К. Лавров и др. «Ленфильм», 1978 — **18 февраля, 12.45, II пр.**

70 ЛЕТ БДТ

15 февраля отмечается 70-летие Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького. У истоков его создания стояли А. М. Горький, М. Ф. Андреева, А. А. Блок.

С середины 50-х годов во главе театра народный артист СССР Г. А. Товстоногов. Среди ведущих актеров БДТ народные артисты СССР Е. Лебедев, К. Лавров, В. Стржельчик, О. Басилашвили, О. Борисов, А. Фрейндлих и другие.

14 февраля, 19.15, I пр. — фильм-спектакль «Ханума» по мотивам комедии Цагарели, поставленный в 1973 году, один из лучших спектаклей БДТ.

НА ЭСТРАДЕ И НА СЦЕНЕ

Выходные дни 18 и 19 февраля предлагают нелегкий выбор — каждая из вечерних передач по-своему интересна. Это программа с участием выдающегося оперного певца В. Атлантова, проза советских сатириков в исполнении А. Филиппенко, авторский вечер поэта Е. Евтушенко, песенная программа «Споемте, друзья», наконец, зарубежный детектив «Домашние концерты» — одна из 155 серий под общим названием «Деррик» (советским ТВ куплено 10 серий).

Песня субботы

6

Дорогие мои старики

Слова С. ОСИАШВИЛИ.

Музыка И. САРУХАНОВА.

Постарели мои старики
Незаметно, как это бывает.
И уже с чьей-то легкой руки
Маму бабушкой все называют.

И все чаще тревожит отец,
Хоть и делает вид, что здоров.
Для меня нет дороже сердец,
Чем сердца этих двух стариков.

ПРИПЕВ:

Дорогие мои старики,
Дайте я вас сейчас расцелую.
Молодые мои старики,
Мы еще, мы еще повоюем!

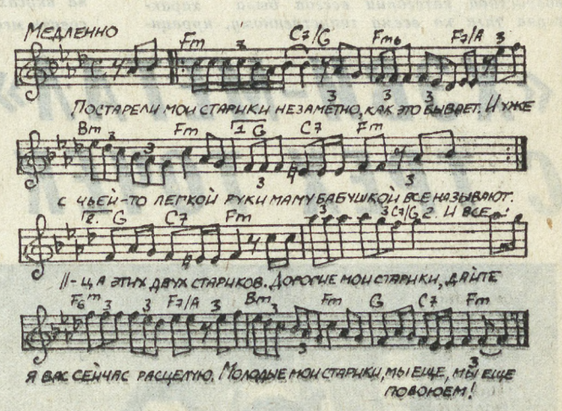
Вам обоим к лицу седина
И морщинки лучами косыми.
И я ваши возьму имена,
Чтоб назвать ими дочку и сына.
И глаза ваши станут светлей,
И огня никому не задуть
Ведь внучат любят больше детей.
Только я не ревную ничуть.

ПРИПЕВ. Повторяется первый куплет.

«Очень хорошая, задушевная песня «Дорогие мои старики» в исполнении Игоря Саруханова, — пишет свердловчанка Светлана Долотова. — Она вызывает щемящее чувство в душе. Когда мои родители впервые ее услышали, то чуть не заплакали...

А вообще неплохо бы в страничке с песней давать, так сказать, краткую «биографию», то есть что побудило поэта написать стихи, чем понравились они композитору, почему именно этот исполнитель ее выбрал».

Что ж, по возможности постараемся учитывать это пожелание. Спасибо за письма. Как и прежде, до 20 февраля ждем по три ваших «десятки» для «Музыкального Олимпа».



Впечатление после концерта

ДЖАЗОВОЕ ВОСПИТАНИЕ

Не знаю, кто как, а я шел на голос. Нет, речь не о спортивном ориентировании и не о выручке заблудившегося ненароком горожанина-лыжника, упрямо спасающегося от гиподинамии. Я шел на голос Долиной.

И тут нет преувеличения. Своеобразная тембровая окраска, а главное — неповторимая манера исполнения Ларисы, с характерными джазовыми замашками,— делают его легко узнаваемым среди совершенно идентичных голосов многочисленных эстрадных вокалисток с недолгим успехом.

Лариса Долина привезла в Свердловск новую программу, названную ею «Маленькая женщина». Все песни, кроме двух, абсолютно новые. И потому к ожиданию встречи с певицей примешивалось ощущение некоторой тревоги: чем порадует, чем огорчит Лариса Долина, вставшая на скользкий путь эстрады, где зрительские симпатии непредсказуемы, а музыкально-текстовые поделки могут похоронить даже ее джазовый голос.

К счастью, этого не произошло. И именно потому, что Долина получила хорошее джазовое воспитание, где культура вокала самоценна.

Мне лишь раз в конце 70-х годов довелось побывать на ее выступлении в Москве, в ту пору, когда еще она не изменила этому музыкальному направлению. Никогда не забуду, какой торч стоял в зале, какие бури восторгов бушевали среди слушателей, если Долина начинала импровизировать вместе с джазменами, а ее скэт имитировал и нервно-надрывной саксофон, и дерганый звук трубы, и взлеты фортепиано.

Джазовые вокалистки на несколько порядков выше пэтэушниц от эстрады — это знает любой поклонник музыки. Сама природа джаза требует от певца совершенного владения голосом, его неограниченной палитры, тембровых переходов. Словом, всего того, что и составляет основу импровизационного пения.

Такое вот блестящее джазовое воспитание и отличает Ларису Долину от всех других. На концерте она это еще раз доказала. Среди песен новой программы — и крутой тяжелый рок, и легкие шлягеры, и вещи, близкие по трактовке к джазу.

До сих пор — только внимательно вслушайтесь — окончание музыкальных фраз она выпевает в манере типично джазовой, играя голосом, с виртуозными вариациями. И даже скэт время от времени прорывается в ее номерах, правда адаптированный для эстрады.

Это, был, конечно, не концерт джазовой музыки, где можно аплодировать удачно найденному мелодическому ходу сразу, не дожидаясь, пока музыкант станет раскланиваться, и все же иногда хотелось именно выразить свое отношение к долинскому пению: ее голос испытывал крутейшие перепады, — падал вниз к тонам контратавы, то взлетал резко вверх и глушил даже аккомпанемент. И такие вот музыкальные иммельманы, необычные голосовые трансформации — тоже джазовое воспитание.

И все-таки почему Лариса Долина ушла из джаза? Уж где-где, а в этом тонком жанре, замеченная ценителями, она, казалось, чувствовала себя очень уверенно. Она и поет в манере, близкой всемирно известной певице Дженис Джоплин.

Она так и не ответила мне на этот вопрос, отделавшись ничего не значащей фразой:

— Ищу себя.

И, думаю, слукавила, рассказывая о том, что на эстраде можно полнее раскрыться, что здесь актер всегда точнее чувствует зрителя. Есть, вероятно, что-то другое, что заставило покинуть джазовую сцену Валентину Пономареву, Ирину Понаровскую, и вот Долину тоже. Скорей всего это желание популярности, широкой известности, ведь знатоков и поклонников настоящего джаза не так много.

И все-таки, слушая новую программу, мне показалось, что Долиной тесно в заданности тех песен, что исполнила она, ее талант шире традиционных рамок советской эстрады.

Потому звучавшие на концерте работы — роковая «Русский народ», или, к примеру, «Поэма» на слова Шандора Петефи в блестящем переводе Пастернака — никак в разряд эстрадных вещей не попадали.

И когда «закрутилась» известная «Льдинка», подогретый зал «тащился», визжа от восторга, уже при первых аккордах шлягера. Но и здесь Лариса Долина показала мастерство, не скатившись до прорывающегося иногда даже у Аллы Борисовны полоролевого надрыва и излишней экзальтации. Все было сделано с чувством меры и вкусом. А это тоже джазовое воспитание.

«Полный лом» у дверей Дворца молодежи закономерен. Шли на голос Долиной.

Надо добавить, что она не опустилась и до выступления в пропахшем спортивными баталиями Дворце спорта, до больших гонораров которого охочи некоторые «звезды».

Привыкшая к камерным залам, Лариса Долина снова не изменила своим привычкам. И это тоже джазовое воспитание.

А. ДУНЯШИН.

Фото В. ЯКУБОВА.

Сегодняшний выпуск «Лакомки» ведет школьница из Нижнего Тагила Татьяна Шемякина. Она представляет на ваш суд рецепты блюд, которые можно приготовить из яблок.

САЛАТ «СКАЗКА»

2 яблока, 2 морковки, 1 ст. ложка сахара, 1 ст. ложка сметаны, 1 ст. ложка меда, 1 ст. ложка изюма.

Яблоки и морковь очистить. Нарезать соломкой. Затем смешать с перебранным и промытым изюмом. Заправить сметаной и медом. Подать на небольших тарелках.

СУП ИЗ ОВСЯНЫХ ХЛОПЬЕВ С ЯБЛОКАМИ

4 яблока, 1,5 стакана овсяных хлопьев, 4 стакана молока, 5 стаканов воды, соль, корица — по вкусу.

Вскипятить воду с корицей, добавить овсяные хлопья и молоко. Прокипятить, снять с огня и разлить в тарелки. Добавить яблоки, натертые на крупной терке.

КРЕМ ЯБЛОЧНЫЙ

8 яблок, 1 стакан сахарного песка, 0,5 стакана воды, 1 стакан сметаны, 1 ст. ложка сахарной пудры.

Очистить яблоки, удалить семена и нарезать ломтиками. Добавить воду и сахарный песок, варить на слабом огне до размягчения. Охлажденную сметану взбить с сахарной пудрой и смешать с охлажденными яблоками.

ФАРШИРОВАННЫЕ ЯБЛОКИ

10 яблок, 1,5 стакана творога, 1 яйцо, 1 ст. ложка сахара, 1 ст. ложка лимонной цедры.

Белок яйца взбить с сахаром и лимонной цедрой. Смешать с творогом. Из спелых яблок удалить сердцевину и начинить их творожной смесью. Запечь в духовом шкафу. Подать к холодному молоку.

НАПИТОК ЯБЛОЧНЫЙ С МЕДОМ

1 кг яблок, 2 стакана меда, 2—3 л воды.

Мелкие кислые яблоки нарезать, удалить сердцевину. Поместить в большую кастрюлю, залить водой и яйцом. Закрыть крышкой, поставить в прохладное место на одни сутки.

* * *

И в заключение мы должны исправить ошибку в «Лакомке» 28 января этого года. Из-за перепутанных строк часть компонентов шоколадной помадки оказалась пропущенной. По многочисленным просьбам читателей, пожелавших испечь торт «Мишка на Севере», публикуем рецепт помадки полностью.

Размешать 2 столовые ложки какао-порошка с 0,75 стакана сахара, влить 4 столовые ложки горячего молока, замешать. Смесь вскипятить, постоянно помешивая. Затем снять с огня и положить 70 г сливочного масла. Горячей массой залить торт сверху и поставить в холодильник.

Приятного аппетита!

51·60·84

Музыкальная СТУДИЯ

Фестиваль «Металлопластика-2»

«Металл» — это музыка сильных и решительных людей. Она, как никакая другая, соответствует нашему скоростному, грохочущему веку!».

«Увлечение «хэви-метал» со всем его грохотом и текстовой чертовщиной еще можно понять у подростков 15—17 лет. Для этой возрастной категории всегда была характерна тяга ко всему таинственному, иррациональному и непременно глобального масштаба: хочется как-то выделиться «непохожестью» из общей массы, хотя эта «непохожесть» зачастую оборачивается стереотипом. Но если человек и в 25 слушает и играет только «металл» — это или спекуляция на вкусах слушателей, или должно заинтересовать медиков».

«ХЭВИ-МЕТАЛ» С ТРЕХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ

Вот такие две полярные точки зрения, которые приходилось слышать. Ваша может стать третьей. Каким образом?

С 17 по 19 февраля во Дворце культуры Уралмашзавода будет проходить фестиваль «Металлопластика-2».

В этом году заявки в оргкомитет посыпались сразу же после публикации объявления в центральной прессе. Из ста с лишним претендентов были отобраны девять для конкурсной программы и семь — для выступлений вне конкурса.

Представляем группы-конкурсанты.

«ФРОНТ» (Ленинград). Эти ребята знакомы свердловскому зрителю по выступлению на прошлогодней «Металлопластике-1». Вернее — больше по оживленным контактам с «металлофанами» в кулуарах фестиваля, потому что на сцене «фронтовикам» фатально не везло: в лучших традициях наших рок-фестивалей у них «вылетали» то гитара, то аппарат, и героические многоминутные соло барабанщика не спасли положения.

В этом году ленинградцы серьезно настроились взять реванш — прошлой осенью у «Фронта» появился новый барабанщик, изменилась сама музыка. Сами ребята определяют ее как «трэш», но с оговорками — скорее, это «металлический авангард» (есть, оказывается, и такой).

Они поют о том, что нас окружает, впрочем, подавая это в соответствии с жутковато - гротесковой эстетикой «хэви-метал».

Андрей Бурлака, редактор ленинградского рок-журнала «РИО», объясняет название группы так: «Фронт» — для музыкантов понятие принципиальное. Это черта, разделяющая добро и зло, правду и ложь, жизнь и смерть — словом, все темные и светлые стороны мира».

В ноябре 1987 года ребята записали альбом «Металлизация», в прошлом году — «зальник» с жутковатым названием «Жизнь в морге». «Фронт» сегодня — это: барабанщик, автор части текстов и музыки Владимир Костылев; лидер-гитарист Борис Вильчик; соло - гитарист Алексей Братцев; басист Сергей Станков.

«КРАТЕР» (Одесса). Советский рок на Западе котируется не сильно высоко (там, где его вообще знают), но сольный концерт этой группы в Гетуе прошлой осенью получил доброжелательную прессу. «Кратер» играет оригинальную музыку «турбо-метал» с артроком, где клавишные выведены на передний план. Возможно, вы видели их в видеофильме «Диск-жокей». Би-би-си в программе «Аргументы» отвели рассказу об этой команде 10 минут. Костяк «Кратера» играет с 1979 года, но в нынешнем составе группа существует с 1987 года. Записали два магнитофонных альбома: «Металлические игрушки» и «Извержение — месть».

«ЭЛЕКТРОСУДОРОЖНАЯ ТЕРАПИЯ», «КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА», «БОЛЕЗНЬ», «МАФИЯ». Группы представляют Московскую рок-лабораторию. Бас-гитарист Сергей Троицкий (лидер «Коррозии металла») и Юрий Забелло («Мафия», экс-«Детонатор») считаются основателями московского «хэви-метал». Эти группы играют классический «металл», пользуются крепкой и устойчивой популярностью у слушателей. «ЭСТ» и «Болезнь» (команда чисто женского состава) работают в пограничной зоне — на стыке панка и «металла», с текстами остросоциального звучания.

«ПИЛИГРИМ» (Рига). Одна из самых старых групп Рижского рок-клуба. Работают с 1983 года, ориентируясь на творчество ранних «Блэк Саббат». После многих изменений состава сегодня в группе играют: Олег Дробин — клавишные; Вадим Богданов — бас-гитара; Игорь Грантыньш — барабаны; Петерис Тилс — вокалист, певший во многих группах Риги и других городов; Дмитрий Федотов — гитара, автор музыки и части текстов группы. «Пилигрим» гастролирует по стране с 1985 года. Имеет свою аудиторию, надежную и преданную.

«ПРЕИСПОДНЯЯ» (Свердловск). Эту группу мы представляли в выпуске «МС», посвященном открытию сезона в рок-клубе. Группа достаточно хорошо известна металлофанам Свердловска, хотя этот фестиваль будет для них первым серьезным испытанием. Упорные и преданные всей душой «металлу» музыканты, несмотря на молодость, пытаются разобраться в глобальных проблемах человеческого существования. Как им это удается — рассудите сами. Играют в стиле (по собственному определению) «смертельно бьющая чернота».

«АКЦЕНТ» (Минск). Работают в жанре «хард-энд-хэви», начали в сентябре 1987 года. В составе группы 5 человек, студенты Минского института культуры. Коллектив получил приз зрительских симпатий на II республиканском фестивале современной молодежной песни.

Вне конкурса выступают: **«Крематор»** (экс-«Штормовое предупреждение») из Ленинграда, челябинские **«Диспансер»** и **«Президент»**, **«Сплав»** из Уфы, **«Кондор»** из Минска, москвичи **«Адаптер»** и **«Клиника»** и наши земляки — **«Красный Хач»**.

Гость «Металлопластики-2»—панк-группа из Москвы **«Провокация»**, «открыватели» стиля «хуже-лаже». Это очень жесткая и остросоциальная антикоммерческая группа. Имеют легкую слабость к «металлистам» как к «братьям по разуму», может быть, и поэтому тоже согласились выступить на фестивале вроде бы «не по своему профилю».

Начало концертов в 20 часов, 18 февраля — в 11 и 20 час., 19 — в 12 и 21 час. Я думаю, что после концертов вы составите свое мнение о советском «хэви-метал» и поделитесь с нами своими мыслями.

О. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКЕ: группа «Пилигрим» (Рига).

Рок в лицах

Джон Мэйол и британский блюз

Это имя ничего не говорит молодому рок-поколению, да и люди постарше знают разве что только имя.

Настало время камни собирать,
Которые в забвении веселом
Мы разбросали по рекам и долам...
Ах, если б знать. Ах, если б раньше знать.

Грустно, но лет десять—пятнадцать назад мы легкомысленно выпускали из рук пластинки апостола британского блюза Джона Мэйола. Сегодня его ранние записи трудно найти даже в специализированных магазинах на Западе, хотя музыкант в свои 56 лет продолжает записываться и выступать с концертами.

Если рок-н-ролл в его английском варианте конца 50-х представлял из себя вымороченную копию американского оригинала, то с ритм-энд-блюзом ситуация выглядела иначе: на его основе здесь выросла и сформировалась мощная когорта музыкантов, определивших развитие мировой рок-музыки на годы вперед.

Жесткий «городской блюз» был особо популярен в промышленных центрах Англии—Манчестере, Лидсе, Бирмингеме, Ньюкастле. «Меккой блюза» стали для молодежи небольшие клубы «Мэрки» и «Кроудэдди» в западном пригороде Лондона Ридинге, где играли в начале 60-х группы «Блюз инкорпорэйтед» Алексиса Корнера и «Паверхауз 4» Джона Мэйола (в 1966 году он сменил название на «Блюзбрэйкерз»). Их роль в развитии мировой рок-музыки сходна, как и сама их музыка, поэтому я расскажу о том, кого знаю и люблю больше.

Услышанные в подростковые годы Лидбелли, Джон Ли Хукер, Сонни Бой Виллиамсон стали для Мэйола учителями и кумирами на всю жизнь. Без преувеличения можно сказать, что основанные им позже группы стали испытательным полигоном и трамплином для многих будущих рок-звезд 60-х и 70-х годов. Если придерживаться статистики, то за тридцать лет работы в роке у Мэйола сменилось около двадцати составов. Привив своим «подопечным» любовь к «чистому» блюзу, он благословлял их в свободный полет.

Мэйол не был великим гитаристом, его плотная аккуратная гитара не поражала, подобно бритвенным аккордам Эрика Клэптона или психоделической вязи Джими Хендрикса. При всей выразительности вокала она звучала сдержанно и даже, чисто по-английски, слегка чопорно. Главное, что перенимали «блюзбрэйкеры» — школу игры, позднее зачастую переигрывая учителя.

В разное время в его группе играли Джон Мак Ви, Питер Грин и Мик Флитвуд («Флитвуд Мэк»), Эрик Клэптон и Джек Брюс («Ярдбордз», «Крим»), Йон Хайсмэн, Крис Мерсер и Дик Хекстол-Смит («Колоссеум»), Мик Тэйлор («Роллинг Стоунз»), Джон Пол Джонс («Лед Зеппелин»)... Продолжать список можно и дальше, но и части его достаточно, чтобы остаться в истории рок-музыки и не в последних рядах.

Говоря о британском блюзе 60-х годов, невозможно не упомянуть еще одну группу — из Ньюкастла. Если бы составителем «Антологии популярной музыки» (по не очень ясным критериям отбираемой на фирме «Мелодия») был я, одной из первых в списке стояла бы группа «Энимэлз» («Звери») с ее вокалистом Эриком Бёрдоном. «Энимэлз» невозможно спутать ни с кем: визитная карточка группы — баритональный бас Бёрдона и орган Алана Прайса. (Так и хочется написать штампованное — «раздольный и необъятный, как русская душа», хотя какое отношение имеет к ней англичанин Прайс?). По сути дела, эта группа если не первой, то одной из первых вывела партию органа на передний план. Их ориентиром тоже был «штатовский» ритм-энд-блюз, и первый альбом целиком сделан на его классических «стандартах».

«Энимэлз» первыми из британских групп проникли на заокеанский рынок. Еще до «вторжения» «Битлз» они завоевали американскую аудиторию своей обработкой «местной» народной песни «Дом восходящего солнца».

После ухода из «Энимэлз» Алана Прайса и смены состава Бёрдон продолжал ритм-энд-блюзовые эксперименты с негритянской группой «Война» и в соло-проектах, триумфально выступал на многотысячных рок-фестивалях конца 60-х, его песня «Небесный пилот» стала одним из гимнов «разбуженного поколения» тех лет.

В 1977 году, почти через десять лет после распада, «Энимэлз» снова собрались первоначальным составом: Эрик Бёрдон, клавишник Алан Прайс, гитарист Хилтон Вэлинтайн, бас-гитарист Чэз Чэндлер и барабанщик Джон Стил. Новый альбом назывался «Прежде, чем мы были так жестоко разобщены» и заключал в себе несколько ритм-энд-блюзовых обработок песен Боба Дилана, а также свой материал, сделанный в той же манере.

«Энимэлз» сегодня не выступают с концертами, но на радость старым и новым рок-фанам время от времени записывают альбомы, из которых музыкальные критики выделяют работу 1984 года — «Арка». Сейчас многие «монстры рока» решили тряхнуть стариной (увы, часто совершенно зря) и вернулись на рок-подмостки. Но одна из немногих групп, для которой этот «ренессанс» выглядит естественным, —Эрик Бёрдон и «Энимэлз».

В конце прошлого года вышел сольный альбом Бёрдона «Мне нужно было бы быть животным». Он состоит из добротных традиционных блюзов, но не только — ряд песен сделан в рэпе и хайхопе, в которых Эрик «пробовался» еще во время работы с «Войной». (Подарок самому себе к 47-му дню рождения?).

М. ЗАЯКИН.

НА СНИМКЕ: Джон Мэйол.

Попурри

С МИРУ ПО НОТКЕ

● Похоже, что смерть Роя Орбисона не стала последней печальной новостью в истории «отцов рок-музыки», начинавших вместе с Элвисом Пресли на студии «Сан Рекордз». Джерри Ли Льюис, после смерти Элвиса оставшийся самым ярким из «золотой» гвардии рок-н-ролла, на днях объявлен в Мемфисе штат Теннесси, банкротом. Сумма его долгов превышает три миллиона. Самый большой из них приходится на «Виски Ривер Клаб», предъявивший неустойку за сорванный в 1979 году концерт. Сейчас с процентами им причитается уже 100 тысяч долларов. Всего оглашено больше двадцати исков.

● Род Стюарт подал в суд на Центральное разведывательное управление, обвинив эту организацию в нарушении своих «гражданских прав». Его адвокаты утверждают, что ряд песен в исполнении Стюарта в последние годы был использован для передачи закодированной информации агентам ЦРУ в Польше и других странах народной демократии.

● Крис Клиффорд и Глен Тилброук из группы «Скуиз» организовали благотворительный концерт в день рождения (32 года) журналиста Джона Маккарти, взятого два с половиной года тому назад заложником одной из экстремистских групп в Бейруте, в руках которой он находится до сих пор. В концерте принимали участие музыканты из групп «Бит», «Спешл», «Пёрпл Хэлметс» (Джи Джи Бёрнел и Дэйв Гринфилд: экс-«Странджлерз»). Билеты стоимостью в 10 фунтов стерлингов большей частью были раскуплены коллегами Маккарти — представителями органов информации.

● Сенсацией фирмы «Атлантик» стал выход в декабре прошлого года альбома возрожденной группы «Кросби, Стилла, Нэш энд Янг». Он незамедлительно вошел в американские хит-парады, выдержан в стиле кантри и был записан на ферме Нила Янга. Грэхэм Нэш, кроме этого, принял участие в записи нового альбома своей старой «реанимированной» группы «Холлиз». Их диск называется «Холлидэйз». Так что многих рок-ветеранов еще рано отправлять на пенсию.

● Альбом инструментальной музыки выпустил Робби Кригер, экс-гитарист легендарных «Дорз». В интервью журналу «Биллборд» он поведал, что «после смерти Джима Моррисона работал со многими вокалистами но все это было не то, что с «Дорз». Поэтому я решил — пусть лучше говорит моя гитара». Партия клавишных на пластинке записана Брайаном Ожером, лидером знаменитой в конце 60-х группы «Тринити».

● Первый диск Джеффа Хили, 22-летнего слепого гитариста из Канады (вы могли его увидеть в новогодней программе «Артисты зарубежной эстрады») разошелся тиражом больше миллиона экземпляров. Он называется «Видя свет» и был подкреплен серией концертов Хили в Великобритании.

● Кинорежиссер Кен Рассел, создатель популярного в 70-х годах кинофильма «Листомания» (помните альбом Рика Уэйкмэна с музыкой для этого фильма?) начинает снимать фильм о знаменитой оперной певице Марии Каллас. В главной роли не менее знаменитая Мадонна. Это ее третья встреча с кинокамерой. (Не пригласят ли ее в следующий раз на роль матери Христа?).

● Очень высоко в западных хит-парадах стоит пластинка «Травеллинг Уилбериз, № 1». Ее записали никому не известные Лаки, Нильсон, Отис, Чарли Т.-младший и Лефти. Под этими псевдонимами «расшалились» Боб Дилан, Джордж Харрисон, Джефф Линн, Том Петти и Рой Орбисон. Название («Обращаться с осторожностью») без большого мудрствования было позаимствовано с упаковочной коробки, валявшейся в гараже Дилана, где и был записан альбом. Это была последняя работа 52-летнего Орбисона одного из «первопроходцев рока», за долгие годы работы на сцене не сгатившегося до самопародии.

● «Я приехал в Армению, чтобы самому познакомиться с ситуацией в республике», — заявил всемирно известный французский певец и композитор Шарль Азнавур, находящийся в Ереване. Он является создателем благотворительной организации «Азнавур — для Армении», которая намерена способствовать воспитанию полноценных граждан из числа детей, оставшихся сиротами в результате стихийного бедствия.

Безусловно, сказал гость, все дети, вывезенные на время сложного периода после землетрясения, вскоре вернутся домой. Уверен, что тех, кто остался сиротами, примут простые армянские семьи. Помогать этим семьям и есть главная цель нашей организации. Ее деятельность — не разовая акция а долгий процесс. Он будет длиться годы, пока не достигнут совершеннолетия самые маленькие из тех, у кого погибли родители.

Шарль Азнавур открыл специальный счет в одном из парижских банков, на который перечисляются денежные пожертвования. Он организовал также концерты в ряде городов Франции и провел аукцион, средства от которых перечислены в фонд помощи детям Армении.

Почтовый ящик «МС»

СПАСИБО, НАСТЯ!

Я с детства тяжело болею (обыкновенная бронхиальная астма, только в тяжелой форме), в школу, начиная с пятого класса, не ходила, занималась на дому. После два года «сидела на группе», а затем мои друзья уговорили меня пойти работать в библиотеку. Я буквально выплакала, чтобы с меня сняли вторую группу (обычно бывает наоборот — плачут, чтобы группу дали) и стала работать.

Я не хочу ныть и жаловаться: я вижу; слышу и в конце концов передвигаюсь сама — это уже прекрасно. Но как тяжело постоянно «держать себя в руках». Бывают иногда и минуты отчаяния.

Но в такие минуты всегда рядом оказывались мои друзья и... песни Насти Полевой из вашего Свердловского рок-клуба. Я впервые услышала их в прошлом году, и они сразу стали частицей меня самой.

Так вот, по отношению к Насте Полевой я испытываю то же чувство вины, что и перед своими друзьями. Ведь она меня «держит», а я не могу ей сказать элементарное «спасибо». Наверное, в 30 лет писать такие письма — большая глупость, но мне будет приятно, если Настя узнает, что на Украине в небольшом городке живет одна больная особа, которой помогают ее, Настины, песни. И, поверьте, это не высокие слова.

Я благодарна ей за ее музыку, песни, желаю ей здоровья, как, наверное, искренне могут желать только люди, потерявшие его. Пусть удача сопутствует Насте в ее творчестве, а в трудную минуту всегда будут рядом друзья.

Людмила БУРТОВАЯ.

Днепропетровская область.

Анонс!

КТО ЕСТЬ КТО

среди рок - музыкантов уральского региона вы сможете представить себе, если 24—26 февраля попадете на фестиваль «Уральский рок» в свердловский Дворец молодежи. Областной рок-клуб пригласил принять в нем участие музыкантов из соседних областей.

Для концертов отобраны: «Руда» и «ЧК» (Уфа), «Рок-артель» (Ижевск), «Майор Сергеев» (Курган), «Шлагбаум» и «Трест» (Пермь), «Брызги», «Молодые ученые», «Новый художественный ансамбль» (Челябинск). Свердловск будут представлять «Апрельский марш» и «Агата Кристи».

Редактор В. ЕФИМЧИК.

СПОРТ

◆ БИАТЛОН

Пять золотых медалей!

В австрийском городке Файстритц, где проходит чемпионат мира по биатлону, прошли командные гонки у мужчин и у женщин.

Выдающегося успеха добилась сборная СССР. Обе команды — мужская на дистанции 20 км, женская — 15 км—стали чемпионами мира. В составе команд выступали пять(!) свердловских спортсменов. Это Сергей Чепиков, Юрий Кашкаров, Александр Попов, Елена Головина, Светлана Давыдова. Все они награждены золотыми медалями чемпионов.

Ю. КОВАЛЕВ.

◆ ВОЛЕЙБОЛ

Осечки в чемпионате

В отличие от женского волейбола, мужчины пока не радуют своих болельщиков. Свердловский «Уралэнергомаш», с трудом оставшийся в прошлом сезоне в высшей лиге, и на этот раз, похоже, не помышляет о большем. Чемпионат СССР в полном разгаре, а у уральцев по-прежнему в графе «победы» — 0. В состоявшихся накануне играх свердловчане уступили — 0:3 — «Автомобилисту» (Ленинград) и 1:3 — «Локомотиву» (Киев).

◆ ХОККЕЙ. ПЕРВАЯ ЛИГА

«Луч» — сильнее

Хоккеисты свердловского «Луча» провели очередные матчи первенства СССР с ленинградским «Ижорцем». Более опытные соперники свердловчан были дважды повержены с одинаковым счетом — 3:1.

Ю. ОВОДОВ.

100 ЛЕТ ОТЕЧЕСТВЕННОМУ КОНЬКОБЕЖНОМУ СПОРТУ

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

...22 спортсмена Свердловской области защищали честь советского спорта на чемпионатах мира, Европы и Олимпийских играх. Это Т. Карелина, Р. Грач, Р. Жукова, В. и Б. Стенины, Л. Осинцева, Б. Гуляев, В. Кузовков, В. Чагин, Л. Саврулина (Киселева), Т. Тимошина (Серебрякова), Ю. Кондаков, А. Меденников, В. Головенькина (Лаленкова), Л. Машковцева (Болдырева), С. Королев, И. Малков, С. Кардаполова (Копылова), И. Богатова, Л. Туберозова, И. Гараев, Н. Васильев.

...единственный представитель Среднего Урала носит звание олимпийского чемпиона по конькобежному спорту. Это воспитанник первоуральских коньков Игорь Малков (золотая олимпийская медаль 1984 г., югославский город Сараево, дистанция 10 000 м).

...кроме И. Малкова, еще четыре конькобежца являются призерами Олимпийских игр.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня ЖИЗЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня ПОДКИДЫШ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня БЕСПЕЧНЫЙ ГРАЖДАНИН

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
Сегодня в 11 и 14 час. ДВА КЛЕНА
в 19 час. СЛЕДСТВИЕ

МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «БУРАТИНО»
В помещении филармонии:
Сегодня в 10 и 12 час. 30 мин. ХОЧУ БЫТЬ БОЛЬШИМ
в 15 и 17 час. АЛЕНУШКА И СОЛДАТ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
«ЛЕГЕНДА О НАРАЙЯМЕ». Сеансы 11-30, 15-30, 19-30.
Сегодня и 12-II в 9 час. «НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО».

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЯБРЬ — Убить дракона (две серии).
СОВКИНО — Меня зовут Арлекино (две серии).
САЛЮТ — Узник замка Иф. Происшествие в Утиноозерске.
ТЕМП — Легенда о Нарайяме (две серии). Видеозал — Роман с камнем.
УРАЛ — Бал. Мефистофель. Маленькая Вера (две серии). Павел Филонов в воспоминаниях современников.
МИР — Меня зовут Арлекино (две серии).
ДРУЖБА — Осознание (две серии). Диск-жокей.
СОВРЕМЕННИК — Долой коммерцию на любовном фронте.

25—26 февраля во Дворце молодежи ВПЕРВЫЕ СВЕРДЛОВСКИЙ РОК-КЛУБ и ОБКОМ ВЛКСМ проводят фестиваль **«УРАЛЬСКИЙ РОК-89»** с участием ведущих рок-групп Перми, Челябинска, Уфы, Кургана, Свердловска. Начало концертов в 15 и в 19 час. 30 мин.
Билеты продаются в фойе ДК им. Свердлова с 18 до 21 ч. Тел. 51-40-63 (после 18 ч.).

ПОГОДА

12—13 февраля по области ожидается переменная облачность. 12 февраля без осадков. 13 февраля местами слабый снег, слабая метель, ветер северо-западный, 4—9 метров в секунду. Температура воздуха 12 февраля ночью 19—24, местами 29, днем 11—16. 13 февраля ночью 16—21, днем 6—11 градусов мороза.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Адрес редакции:
620219
Свердловск, ГСП-153,
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты «На смену!»

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
отв. секретарь 58-95-48
новости 51-60-84, 56-17-51
Внимание! В связи с ремонтом ряд телефонов временно не работает. Справки по телефону приемной.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 58-96-11
экономики 56-37-28, 56-17-12
коммунистического воспитания 56-17-73
сектор нравственно-правового воспитания 58-92-41
учащейся молодежи 58-93-89
комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81
культуры 56-17-71
спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37
писем 56-17-50
рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина 49.

НС 20125. Заказ № 2641.