

НА СМЕНУ!

Монолог о важном ИДЕАЛЫ И ИДОЛЫ

Напечатан интервью с Виталием Коротичем («На смену!» за 13 января с. г.), наша редакция в представлении некоторых читателей как бы добровольно приняла на себя часть ответственности за высказывания беспокойного редактора «Огонька», где бы они ни прозвучали.

Звонит женщина:

— Вы смотрели передачу «До шестнадцати и старше»? Там Коротич сказал: «У нас еще есть улицы Павлика Морозова». Вроде как переименовать их надо. Это что же, опять начинается атака на Павлика? Мне 62 года, я ветеран пионерского движения и сейчас занимаюсь с ребятами. Между прочим, наш Дворец пионеров носит имя Павлика Морозова. Понимаете? Дети ведь и телевизор смотрят, и радио слушают, и многие и газеты читают. Они смеются уже над нашими рассказами. Вырастут — нем будут? Странно подумать. Еще похуже хиппи и панков. Как же так можно? Я как передачу посмотрела, долго не могла уснуть. Сегодня жую больная прямо, затылок ломит. Просто в голове не укладывается: зачем порочить Павлика?

Не собираюсь ввязываться в спор о пионере-герое. Павлик Морозов никогда не был моим кумиром. Ни детсадовским, ни школьным воспитателем почему-то не удалось видеть его героический образ в мое сознание и подосознание. Многих внедряли, но не Павлика. Пытался воскресить те, давние ощущения: помню, страшно было за мальчика, помню, жалко его было, особенно в том месте, где он, веселый, шел на кулацкую засаду. А пробегал по телу холодок от безразличной смеливости далекого сверстника, брали ли завидки к способности этого парня отдать, не задумываясь, жизнь ради высших интересов, иными словами, вызвал ли подвиг Павлика Морозова во мне те ощущения, что возникали сами собой при чтении об Александре Матросове или молодогвардейцах? Как ни напрягаю память — ничего не выходит. Жальство была, а вот холодок... холодок — увы, не пролегал.

Жаль мне Павлика и по сию пору. Того Павлика, из жизни, из далекой от Кремлевских стен тагильской деревни, папана, перемолотого в мясорубке общественной борьбы.

Но мне не жаль другого — каменного, бронзового, железного Павлика — с просветленным лицом ангела, в белой рубашечке, на которой романтично треплет ветер концы пионерского галстука. Сталинская пропаганда обретенно извлекла из семейной трагедии идеологическое зерно. Оно проросло бюстами, памятниками, табличками на домах. Очищенная от реалий легендарная фигура пионера-героя верно служила «новой морали»: как оправдание эпидемии доносов из «высших соображений», гулявшей по стране.

Моей телефонной собеседнице физически тяжело переносить критику идола — именно идола, а не Павлика как такового. Развенчание пропагандистского тюрка она напрямую связывает с крушением идеалов. Сегодня то и дело в автобусах, куртках или на представительных собраниях можно услышать: ничего святого не осталось, потому что герои, оказывается, — и не герои вовсе, вот сколько ошибок понаделали. На каких примерах воспитывать подрастающее поколение?

Сталинская пропаганда — отладили ей должное — опиралась в своей работе на многовековой опыт. Когда сложился кодекс христианской морали, его постулаты потребовалось олицетворить, чтобы сделать доступными самому неразумному сознанию. Так возник бог в человеческом облике и вдобавок целое семейство святых. Своими библейскими и евангельскими деяниями они подавали пример: надо поступать так, а не эдак. Христианская модель постепенно вошла в быт, в отношения людей — стала привычкой.

«Отец народов», как ни велики были его претензии на исключительность, нуждался в окружении, в богоподобных героях — подпорках единоличной власти. В «святынях» оказывались порой и вполне достойные люди. Вот только подавались они народу уже как бы и не людьми: без слабостей, без сомнений, без «ляпиных» черт характера.

И когда слышу сегодня истеричное: «Гунашат идеалы», — хочу спросить: «Идеалы чего? Сталинизма? Бог (их «бог») с ними».

Истинная вера в переустройство общества на социалистических началах в идеалах не нуждается. Умные люди на Западе, да и у нас тоже, говоря о своей религиозности, частенько добавляют: «но в бога не верю». Иными словами, они признают моральные устои христианства, однако ни к чему сказки о нимбосных властителях человеческого судьбы. Пожалуй, и нам не с руки слепо, безоговорочно поклоняться идолам.

Сейчас, в пору предвыборной кампании, как-то упорней думается над всем этим. Может быть, еще и потому, что настаивают почти ежедневно телефонные звонки и ты слышишь в трубке из разных уст, по сути, одни и те же слова:

— Вы специально напечатали интервью с Коротичем в те дни, когда в городе идет борьба за выдвижение Ельцина кандидатом в депутаты? Как смеет Коротич посылать Бориса Николаевича грязью? Вы что, такого же мнения об Ельцине?

Вголосах — напор и беспрекословность, в вопросах — готовые ответы, и не надо напрягать воображение, чтобы представить: так начинается, наверное, «охота на ведьмы», травля инакомыслящих.

Не затем, чтобы оправдаться, просто для ясности скажу: интервью с В. Коротичем опубликовано в тот день, на который запланированы его работники отдела, готовящего материал. Вопрос о В. Н. Ельцине — только один из многих, в беседе с редактором «Огонька» наш корреспондент затрагивал широкий круг тем — стало быть, надо основательно привыкнуть к застойные годы читать между строк и искать завуалированные интриги, чтобы как-то связать в своем сознании это интервью с предвыборной кампанией.

Впрочем, оставаясь домысли на совести домысливающих. Скажу честно: самое радостное в сегодняшней предвыборной кампании вот это — «мы боремся», «мы считаем», «мы отстаиваем». И горячим, и спорным, и негодум. Мы из бессловесной, покорной толпы превращаемся в народ, пробуем свою силу, примериваемся к власти. Мы чувствуем по себе, как высвобождается то, что Ленин называл — «энергия масс».

Но куда она пойдет — крутить турбины, дающие свет, или ворожать жернова для перемалывания костей? Чего мы хотим: власти, подконтрольной народу, или очередного «добротного парня»? Не праздные вопросы.

Я тоже отдал свой голос за выдвижение В. Н. Ельцина кандидатом в депутаты. Но не собираюсь затыкать уши, когда слышу крики по адресу Бориса Николаевича. Не собираюсь присовокупить вокруг его головы нимб страдальца и величать «спасителем перестройки».

Спасение — в нас. Мы выбираем не «парламент неприкосновенных», а слуг народа. Они не лишены человеческих слабостей и, увы, не застрахованы от ошибок. Оставим за собой право их поправлять и направлять. Хотелось бы народной мудрости, а не маршевых ведомых колон. Наше Отечество достаточно натерпелось от политических закидонов, капризов, перепадов настроения всемогущих вождей. Конечно, привычное дело — сколачивать иконostas, но стоит ли?

Вот и все, что хотелось сказать по поводу телефонных атак «борцов за перестройку».

О. БАЛЕЗИН.

РУБЕЖИ НА ЗАВТРА

3 февраля, в Свердловске, в Доме политического просвещения обкома КПСС состоялось областное собрание представителей трудящихся, посвященное принятию социалистических обязательств на 1989 год.

Собрание открыл первый секретарь областного комитета КПСС Л. Ф. Бобыкин. С докладом выступил представитель профессиональных союзов И. И. Потапов.

— Трудовые рубежи области основываются на итогах завершившегося года, — сказал докладчик, — а здесь сделан шаг вперед в экономическом и социальном развитии.

В то же время, отметил И. И. Потапов, многие пункты обязательств на 1988 год и плановые задания не выполнены. В области проведена программа строительства жилья и объектов соцкультбыта. Позитивны в этом территориально-

строительное объединение «Средуралстрой», «Уралмашстрой», «Сервостальстрой». Медленно движется вперед дел в капитальном строительстве, низка эффективность средств, выделенных на реконструкцию и техническое перевооружение.

Особое внимание было уделено реализации Продолжительной программы. Положительные сдвиги во многом объясняются внедрением элементов нового хозяйственного механизма в сельскохозяйственное производство. Отдельно только два участка арендных коллективов Гаринского района убедительно показали их эффективность. Но при несомненных преимуществах аренды она не применяется на промышленных предприятиях. Предложено менять положение в сторону развития арендных коллективов.

Серьезной критике была подвергнута работа трудовых коллективов по выпуску това-

ров народного потребления, а их недоходо на сумму 35,6 миллиона рублей.

Многие проблемы социального развития связаны с медленным обновлением основных фондов на промышленных предприятиях. Неоправданно быстро растет заработная плата, опережающая в темпах и рост производительности труда, и объемы производства. Низко качество продукции, с 293 изделий снят Государственный знак качества.

— Все эти проблемы затормозили ход хозяйственной реформы в области, — заявил докладчик. — С убытком работает каждое четвертое предприятие.

Раскрывая особенности социальных обязательств, И. И. Потапов отметил, что трудовым коллективам необходимо готовиться к переходу на региональный хозрасчет, активно внедрять вторую модель хозяйственного расчета, повышать роль науки в

Навстречу выборам

Нештатная ситуация

Есть такой термин у левых — «нештатная ситуация». Нечто подобное произошло на заседании окружной комиссии Ленинского избирательного округа, которое состоялось на днях.

Заседание открыла секретарь комиссии С. И. Мельникова. Основным вопросом было принятие протокола по выдвижению кандидатов. Члены комиссии, внимательно ознакомившись с документами, дали общую оценку правильности их составления. Этот этап работы комиссии, большей частью связанный с делами бумажными, очень ответствен: любая малейшая промашка может в дальнейшем повлечь за собой серьезные последствия.

И ошибки такие были найдены. Одна в протоколе коллектива совхоза «Белоярский», где выдвигаемый кандидат по Белоярскому району набрал недостаточное количество голосов до положенного, а вторая — то как раз и вызвала основные затруднения у членов комиссии. Дело в том, что коллектив областного радиотелецентра проводил голосование в селекционном порядке. Хотя документы в целом были оформлены верно, но такая форма проведения собрания вызвала у многих вопросы и сомнения. Заседание приняло решение обратиться с этим вопросом в Москву, в Центральную избирательную комиссию, что и было сделано. Ну, так или иначе вопрос этот в скором времени будет разрешен, а всего по Ленинскому избирательному округу, включенному в себя три района: Ленинский и

Октябрьский города Свердловска и Белоярский, выдвинуто 15 кандидатур от 43-х рабочих коллективов.

С. НИКОЛАЕВ.

Будет вторая встреча

Андрей Трубин держался молодцом. Несмотря на то, что в аудитории Богдановичского механико-керамического техникума присутствовало менее сорока человек, он обстоятельно рассказал о своей предвыборной программе, подробно ответил на многочисленные вопросы участников встречи. Те, кто в прошлые выходные пришел на встречу с членом ЦК ВЛКСМ, кандидатом в народные депутаты СССР от ком-

определении социально-экономических рубежей. Надо закрепить положительные тенденции, получившие развитие в 1988 году, и на деле проводить сильную социальную политику. А в этом большую роль должно играть социалистическое соревнование, на совершенствование которого необходимо направить усилия партийных, советских, профсоюзных органов и хозяйственных руководителей.

На собрании выступили А. И. Богданович, первый секретарь Полесского горкома КПСС, Ю. В. Новиков, председатель исполкома Свердловского городского Совета народных депутатов, Т. А. Хакимов, зав. кафедрой ОПХ «Истоки», З. А. Болотова, продавец свердловского Центрального универмага, А. Д. Борисов, председатель профкома ПО «Уралхиммаш», Ю. П. Попов, бригадир Богословского алюминиевого завода, председатель совета трудового коллектива, Герой Социалистического Труда, и другие.

Собрание представителей трудящихся области приняло социалистические обязательства на 1989 год.

сомола, расхотелось удовлетворенные. Однако всех мучил вопрос, почему из трех солидных по численности районных комсомольских организаций (Богдановичская, Камышловская, Сухоложская) во встрече участвовали считанные единицы?

Секретари первичных организаций объяснили слабый интерес недостаточной информированностью о нашем комсомольском кандидате. Да и воскресенье — видимо, не очень удачное время. На следующий день, 6 февраля по этому поводу мы собрали экстренно секретарей первичек и совместно решили в ближайшее время вновь организовать встречу комсомольцев, молодежи с А. Трубиным. Согласие он уже дал.

В. ФИЛИПОВ.

Мини-интервью Выпускники УПИ из Китая

Китайцы появились в редакции многотиражной газеты «За индустриальные кадры» неожиданно. Их привел ректор Уральского политехнического института С. Набоченко — знакомил с институтом. Представил: Гу Лягуан, ректор Чунцинского политехнического университета, Но Инь, профессор, заведующий кафедрой литейного производства, выпускник металлургического факультета УПИ. Здесь китайские коллеги по приглашению института, Свердловск — неочередной пункт их путешествия по Китаю, Ленинград. Отсюда — на родину.

Гости, радушно улыбаясь, ждали руки. Мы улыбались не менее радушно и — признаемся — несколько растерянно. «Живем» китайцев мы видели впервые, никто не застал время, когда их в УПИ, да и вообще в Союзе, можно было свободно встретить на улице, в учебных аудиториях. Поэтому вопросов было множество и самых разнообразных, но из напряженного графика пребывания в Свердловске нам «выкроили» только около часа.

— Говорят, что в Китае существует ассоциация выпускников Уральского политехнического института?

— Да, — отвечает Но Инь. — Она была создана в 1984 году по инициативе выпускников УПИ, работающих в Пекине. Мы собираемся раз в два года, в столице республики, в октябре, в дни празднования образования КНР. В прошлом году состоялась третья такая встреча. Собралось примерно 270 человек из самых разных городов. Возглавляет ассоциацию два выпускника металлургического факультета и один — химико-технологического.

— Товарищ Но Инь, вы первый из выпускников УПИ, кто получил возможность посетить «алма матер»?

— Да, хотя многие выпускники УПИ в последнее время побывали в Советском Союзе — стажировались в Москве, Киеве, Ленинграде. Но в Свердловск попасть пока не могли. А желание, как понимаете, у каждого — огромное. Один наш выпускник (он закончил УПИ в 1959 году, а сейчас работает в Харбинском политехническом институте), когда ехал на стажировку в Ленинград и поезд проходил через Свердловск, то он отстал на ходу, из окна вагона главное здание института. Не побывать, так хоть фото на память оставить...

Постепенно в ходе разговора выяснилось — у нас очень много «точек соприкосновения», много общих знакомых. Базис, хотя бы невысокий престиж профессии инженера: молодежь больше тянется в экономические, торговые вузы. Серьезно озабочены преподаватели и вопросы воспитания студенчества.

Мы заинтересовались у наших гостей: скажили ли изменения в китайской экономике на системе подготовки специалистов в высшей школе? Меняется распределение студентов: сейчас предприятия заказывают нужное им количество специалистов. Существует своеобразный рынок квалифицированных кадров. И это серьезно влияет на качество учебы, ведь предприятие, прежде чем взять человека, присматривается к нему полгода-год.

— Мы очень благодарны за приглашение, за возможность посетить институт, Свердловск, познакомиться с вами, — сказал на прощание Гу Лягуан. — Несмотря на мороз, наши чувства к вам очень теплые! И. ЛЮБАРСКИЙ, корреспондент газеты «За индустриальные кадры».

Свердловск.



Свердловские метростроители закончили проходку среднего станционного тоннеля на станции «Свердловская». Скоро за работу здесь возьмется отделочники — времени у них осталось немного, пуск намечен на 5 ноября.

В середине февраля должна произойти сбойка левого перегонного тоннеля между станциями «Дзержинская» и «Свердловская». События этого идут, ведь оно позволит открыть сквозное движение на всем протяжении трассы, от «Проспекта Космонавтов» до «Площади 1905 года».

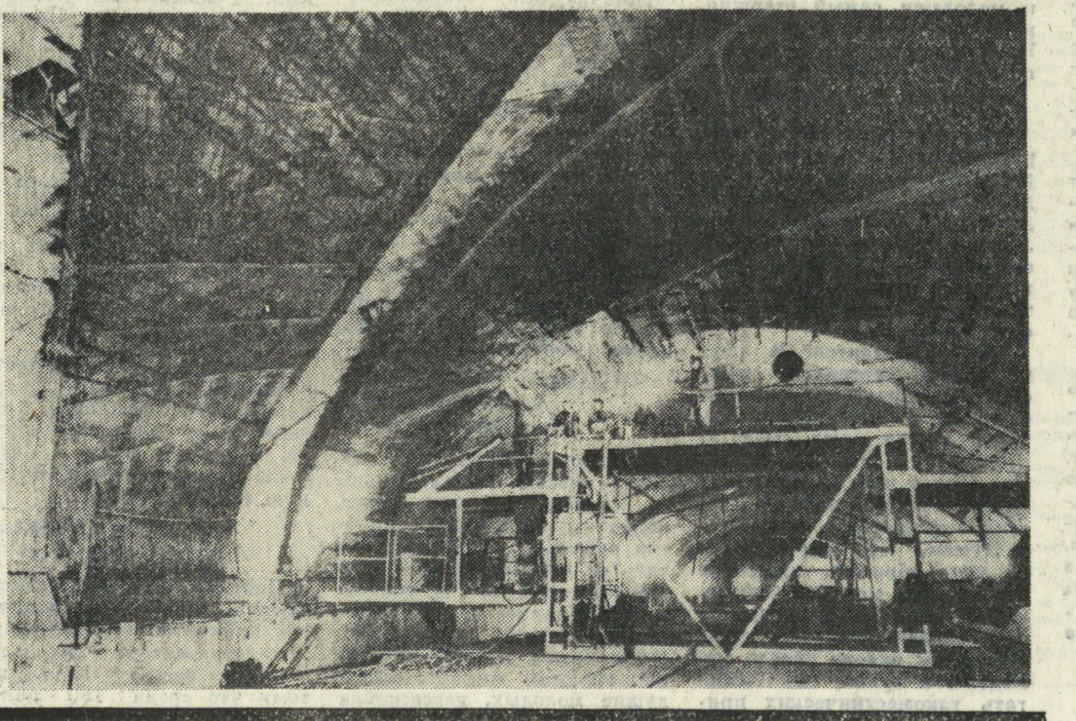
На сегодняшний день метростроителям

осталось пройти 520 погонных метров перегонных тоннелей.

Станцию метро «Орджоникидзевская» строят рабочие участка № 12 управления «Свердловскметрострой». Сейчас ведется оштукатуривание подземного потолка. Помогают метростроителям учащиеся уральского СПТУ № 1.

Эти фотоснимки сделаны в минуты отдыха бригады проходчиков из тоннельного отряда № 34 С. Деревянкина. На втором снимке — станция «Орджоникидзевская» сегодня.

Фото В. ЯКУБОВА.



Наш банк информации

Дом вышел на славу

Вот и еще одно новоселье справил в Ачите многодетная семья Геннадия и Натальи Тукачевых. Дом-особняк со всеми удобствами выстроен для них коллективом связистов ЛТЦ-83, возглавляемым К. П. Костюковичем. Дом получил на славу: просторная прихожая, ванная, просторная гостиная, спальная и детская комнаты, удобная столовая.

В доме тепло, есть холодная вода, установлены газовая колонка, польская газовая плита, есть где на усадьбе разместить надворные постройки, так что будет возможность держать свое подсобное хозяйство.

Л. ПЕТРОВСКИХ.

Трансавангард в Тагиле

На выставке, открытой в горном комсомоле, тагильчане имеют возможность познакомиться с творчеством авторов свердловского объединения художников «Вернисаж». Экспозиция представляла неизвестное многим направление в изобразительном искусстве — трансавангард.

Работы Бориса Хохонова — переосмысление и развитие великого наследия русской иконы. Сочная выразительная палитра, точность композиционных решений, интерес художника к рисунку в сочетании с образностью мышления превращают полотна Хохонова в настоящие эпические произведения.

Элегантные работы Анатолия Вяткина становятся «твордом» каждой выставки

«Взгляд-1»

Под таким названием в Москве впервые проходит кинофестиваль для старшемассинком. Его проводит киновидеоклуб «АССА» в столичном кинотеатре «Улган».

В программу кинофестиваля включена картина «Сервал для героя», снятая на Свердловском киностудии режиссером В. Хотининым. Каждый старшемассинком, пришедший на кинофестиваль, может стать членом жюри этого жюри, поставив оценку фильму в специальной анкете. На суд старшемассинком вынесены следующие фильмы: «Навигатор», «Получатель» (Литовская киностудия), «Душа» (киностудия имени М. Горького), «Хочина» («Арменфильм»), «Легенда о Суваевской крепости» («Грузинфильм»), «Соблазн» («Ленфильм»), а также «Мальчик-солдат» (Англия), «Куда доскачет рыцарь» (Чехословакия), «Орфей» (Франция).

Три фильма, набравшие наибольшее количество баллов, будут награждены специальными дипломами фестивалю.

А. ЗЛОТИН.

Полечитесь «газированной»

Вы пробовали газированную воду «Черемушка»? Если нет, купите обязательно, она обладает лечебными свойствами.

Поставлять настоящие черемушники заводу безалкогольных напитков выдвинула Свердловская фармацевтическая фабрика. Первая партия необычайно ароматной воды поступила в продажу еще в прошлом году, была быстро раскуплена, и сейчас приходится увеличивать ее производство.

А на фармацевтической фабрике готовы поставлять напитки еще и настоящие чаги. По мнению специалистов, новая газированная вода будет обладать уникальными лечебными свойствами, ведь чага — общепризнанное противораковое средство.

Вот так выигрыш!

Двадцать шесть человек, ставшие в прошлом году об-

Сегодня в номере:

- 2 180 читателей в конце 1988 года заполнили анкету «Ваше предложение» и прислали ее в редакцию. Сегодня знакомим с их обзором.
- 3 * БРИТАНСКИЙ ТЕЛЕФИЛЬМ О СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ * ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ПОЛЬСКОГО СТУДЕНТА * 2001 ГОД. ЭРА КОМПЬЮТЕРОВ.
- 4 Встреча для вас. Сценарист, вице-президент Всемирной ассоциации женщин-кинематографистов Мария Зверева, автор фильма «Странный взрослый».

Командировка по тревожному письму

«Взяться за письмо меня вынудили обстоятельства. Я работаю руководителем кружка макраме при Доме пионеров. Каким-то образом установилось с тем, что директор Дома пионеров Ю. С. Вязкова, не работая сама, мешает работать другим, создавая в коллективе нервозную обстановку, притесняет тех, кто говорит правду в лицо. Приезжайте, разберитесь».

Богданович.

СУМРАЧНЫМ зимним вечером шуршу дорогу в Дом пионеров, который года два назад переехал в здание бывшего детского сада № 10. По пути спрашиваю ребятшек, где вход в их Дом. Увы, никто из них не знает.

ГДЕ ВХОД? ГДЕ ВЫХОД?

Дом пионеров в свете объективных и субъективных мнений

неделя. До него заведующие кружками переключались на летние каникулы, когда в городе открывалось более двадцати дворовых площадок. За них отвечает методист Дома пионеров Галина Николаевна Губарьчук. Она утверждает, что жизнь на площадках кипела, одно мероприятие сменяло другое, еще более интересное. Другую картину рисуют в редакции местной газеты, сотрудники которой совершили рейд по площадкам во время летних каникул.

Но и в рабочие дни ее редко застаешь в Доме пионеров. Разговор переключился на летние каникулы, когда в городе открывалось более двадцати дворовых площадок. За них отвечает методист Дома пионеров Галина Николаевна Губарьчук. Она утверждает, что жизнь на площадках кипела, одно мероприятие сменяло другое, еще более интересное. Другую картину рисуют в редакции местной газеты, сотрудники которой совершили рейд по площадкам во время летних каникул.

директорства Вязковой. Один из них, Михаил Тихонович Кучумов, руководивший техническим кружком, считает Вязкову бюрократом — самородком, не любящим детей, не уважающим людей, подчиненных, даже немного старше ее самой. Зинаида Васильевна Штамм, ведущую кружок «Хозяйка», пользующийся большой популярностью среди детей и родителей, буквально трясет при имени Юлии Станиславовны:

«Не забыть мне, как в разгар занятий с детьми Юлия Станиславовна категорически велела всем работникам собраться в ее кабинет, чтобы прослушать часовой отчет старой инструкции по руководству кружками. А как она постоянно вызывала меня с большим количеством, чтобы я немедленно сдавала имущество кружка!»

«Не забыть мне, как в разгар занятий с детьми Юлия Станиславовна категорически велела всем работникам собраться в ее кабинет, чтобы прослушать часовой отчет старой инструкции по руководству кружками. А как она постоянно вызывала меня с большим количеством, чтобы я немедленно сдавала имущество кружка!»

«Не забыть мне, как в разгар занятий с детьми Юлия Станиславовна категорически велела всем работникам собраться в ее кабинет, чтобы прослушать часовой отчет старой инструкции по руководству кружками. А как она постоянно вызывала меня с большим количеством, чтобы я немедленно сдавала имущество кружка!»

«Работали лишь две площадки, — рассказывает корреспондент Виктор Воробьев. — И то это заслуга школ.»

«Работали лишь две площадки, — рассказывает корреспондент Виктор Воробьев. — И то это заслуга школ.»

«Работали лишь две площадки, — рассказывает корреспондент Виктор Воробьев. — И то это заслуга школ.»

Конечно, Юлия Станиславовна наследство досталось не из лучших. Бывший директор Г. А. Ручкина по совместительству занималась работой в горком профсоюза учителей. Под свое начало принимала родственников, иваидов без права работы, ясно, что с них не спросишь по кружковому смету. Однако трудилась под началом Галины Александровны и местные энтузиасты, посвятившие детям жизни. Они вынуждены были уйти в начале

Конечно, Юлия Станиславовна наследство досталось не из лучших. Бывший директор Г. А. Ручкина по совместительству занималась работой в горком профсоюза учителей. Под свое начало принимала родственников, иваидов без права работы, ясно, что с них не спросишь по кружковому смету. Однако трудилась под началом Галины Александровны и местные энтузиасты, посвятившие детям жизни. Они вынуждены были уйти в начале

Конечно, Юлия Станиславовна наследство досталось не из лучших. Бывший директор Г. А. Ручкина по совместительству занималась работой в горком профсоюза учителей. Под свое начало принимала родственников, иваидов без права работы, ясно, что с них не спросишь по кружковому смету. Однако трудилась под началом Галины Александровны и местные энтузиасты, посвятившие детям жизни. Они вынуждены были уйти в начале

Вязкова учится на заочном отделении Нижнетагильского педагогического института, без пяти минут дипломированный специалист, отлучки на учебу естественны.

Вязкова учится на заочном отделении Нижнетагильского педагогического института, без пяти минут дипломированный специалист, отлучки на учебу естественны.

Вязкова учится на заочном отделении Нижнетагильского педагогического института, без пяти минут дипломированный специалист, отлучки на учебу естественны.

ский стаж) должен еще получить удовлетворение от работы. Об этом, по словам многих, знающих нынешнего директора Дома пионеров, не может быть и речи.

До этого Юлиа Станиславовна работала два года в средней школе № 2 старшей пионерской школы. Как работала? На этот вопрос коротко отвечает директор десятикласски Павел Степанович Токминов:

«Юлия Станиславовна не находила контакта ни с комсомолом, ни с классными руководителями. ... Наш разговор в тот памятный вечер подытожил Евгений Николаевич Прокопенко, отвечающий за туристскую работу с пионерами.»

«Юлия Станиславовна не находила контакта ни с комсомолом, ни с классными руководителями. ... Наш разговор в тот памятный вечер подытожил Евгений Николаевич Прокопенко, отвечающий за туристскую работу с пионерами.»

«Когда есть чуткий, уважающий подчиненных руководитель, все проблемы разрешаются.»

«Когда есть чуткий, уважающий подчиненных руководитель, все проблемы разрешаются.»

Бессмысленно, а под конец не выдержал. Старому педагогу не в лицу созерцать высокомерие директора.

Бессмысленно, а под конец не выдержал. Старому педагогу не в лицу созерцать высокомерие директора.

Позволею согласиться со словами Михаила Тихоновича, называвшего Вязкову бюрократом-самородком. При нашей с ней беседе в присутствии заместителя председателя городского исполкома народных депутатов Г. Коробочкина она была ершистой, не настроенной уступать неправды.

Позволею согласиться со словами Михаила Тихоновича, называвшего Вязкову бюрократом-самородком. При нашей с ней беседе в присутствии заместителя председателя городского исполкома народных депутатов Г. Коробочкина она была ершистой, не настроенной уступать неправды.

«Наш разговор в тот памятный вечер подытожил Евгений Николаевич Прокопенко, отвечающий за туристскую работу с пионерами.»

«Наш разговор в тот памятный вечер подытожил Евгений Николаевич Прокопенко, отвечающий за туристскую работу с пионерами.»

«Наш разговор в тот памятный вечер подытожил Евгений Николаевич Прокопенко, отвечающий за туристскую работу с пионерами.»

«Наш разговор в тот памятный вечер подытожил Евгений Николаевич Прокопенко, отвечающий за туристскую работу с пионерами.»

Вопрос — ответ

Куда идут наши деньги?

«Нас и летом заставляют платить за отопление. Почему? Куда идут эти деньги? Ведь летом отопление отключают.»

И. ТАГИЛЬЦЕВА, Свердловск.

Ответить на вопрос читательницы мы попросили заместителя начальника по экономическому жилищно-ремонтному управлению Н. П. Бердякову.

«Дело в том, — ответила Наталья Павловна, — что такой порядок оплаты определен жилищным законодательством.»

Жилищные управления определяют годовой размер платы за отопление и равномерно распределяют эту сумму на все двенадцать месяцев. И это понятно: мы не можем планировать, с какого числа начнется отопительный сезон, когда он закончится — это зависит от погоды. Можно сказать так: переплатит за коммунальные услуги летом, квартиросъемщик недоплатит за них зимой.

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

Н. КОБЫЛЯНСКИЙ, Серов.

«Составьте список первых секретарей Свердловского обкома ВЛКСМ. Без пропусков.»

КИД «Параллели», Красноуральск.

Сколько деловых предложений, адресов! Некоторые из них уже реализованы. В частности, в

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

Моя родина — СССР

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ. В станции Азовской образован центр комплексного формирования личности детей и подростков. В него вошли детский сад, общеобразовательная средняя музыкальная, спортивная, хореографическая, художественная школы. За центром уже закреплены 13,5 тысяч гектаров лесного хозяйства, в котором организуется экологическая станция. Кроме того, здесь создается детдом семейного типа.

Возглавил этот эксперимент известный в стране педагог-новатор Михаил Петрович Шетинин.

НА СНИМКАХ: Михаил Петрович Шетинин и его заместители Виктория Владимировна Лисицкая и Валентина Владимировна Шетина проводят студента Краснодарского института культуры Марину Шрамко.

(Фотокроника ТАСС).

О самом насущном ВКУС ХЛЕБА

Завод, где пекут хлеб, без лишнего распыления отыщется в любом городе. Это святая святых. Издревле в народе уважают тех, кто растит и печет хлеб. Люди, пережившие войну, испытавшие голод, не могут пройти спокойно мимо валяющейся на дороге хлебной корки.

Верхнепышминский хлеб завлечет от него пахнет деревенским домашним караваем, несравнимым ни с каким деликатесом. Без славянского или пензенского первого сорта не уезжают из Верхней Пышмы свердловчане. Местный «Славянский» не похож на свердловский: он печется в формах и очень вкусен. Интересно, почему?

Нет ни толчи, ни жары. Дети с опорой и тестом не закладывают, как, скажем, на стареньком Камышевском хлебозаводе, проходы. Рабочие выведены из самой жаркой зоны.

«Не то что в доагретный период, — констатирует факт мастера. Реконструкция пришла на предприятие вместе с молодым директором Николаем Климовым, выпускником УПИ. Реконструкция началась с увеличения производственных площадей, с установкой современных механизмов. Сегодня в основном цехе, производящем хлеб, в смена заняты лишь четыре человека. Все делает сама



Возглавил этот эксперимент известный в стране педагог-новатор Михаил Петрович Шетинин.

Парадокс? Но именно эти отступления от стандарта помогают верхнепышминцам спастись вкус хлеба.

Дефект венгерской муки обнаруживается лишь в процессе выпечки: болезненная порча, она дает заметный протемневший хлеб. Тут может выручить только опыт, смекалка мастеров. А от него прежде всего зависит вкус хлеба?

«От дрожжевода и пекаря, — авторитетно заявляет лаборантка.

Мы снова заводим речь о тех случаях, когда в производстве идет некачественное сырье. Меняется температура опары и период брожения, время расстойки теста. Как же надо любить хлеб наш насущный, чтобы в сложной ситуации, когда его сниженное качество от тебя уже не зависит, все же спасти его вкус и аромат.

Каждый сорт хлеба живет по своим часам. Опары первого сорта выстаивается три с половиной часа. «Славянский» — на час дольше. На дрожжеводе, «поддувшегося» опары, все надежды. Его ошибку не исправши в дальнейшем процессе.

Бытует мнение, что «ручной» хлеб куда вкуснее «агретного». Может, и так: ведь дрожжи быстро теряют силу, а автоматическая линия его путь к печи значительно удлиняет. Верхнепышминские мастера сумели добиться того, что КМЛ — эта чудотворная машина — стала послушна их рукам. Как тут не вспомнить еще раз старую мудрость о мучке де ручка!

Т. МИШИНА, Верхняя Пышма.

НА СТОЛЕ ответственности

ного секретаря редакции лежала стопа читательских писем. Большой почтой журналистов не удивили. Наверное, очередные заявки на «Песню субботы» или «Шахматный клуб», ослепки на очередную нахуевскую статью. Мешками носят каждую неделю. Успевай только сосчитать, прочитать, дать ответ... И этим занят определенный сотрудник редакции. На сей же раз тематика почты касалась всех отделов и журналистов, потому что в письмах шла речь о том, какой будет газета в 1989 году, что нравится и не нравится нашим подписчикам. В заочной «летучке» читателей приняли участие 180 человек, что составляет около 0,1 процента от тиражи газеты. Наверное, и вам будет интересно узнать, кто же является самым активным читателем и автором нашей газеты?

Итак, 50 процентов ответивших на анкету «На смену»-89 составляли те, кому от 14 до 18 лет. С полным правом можем сказать, что молодежная печать — для молодежи: еще 23 процента опрошенных тоже «комсомольского возраста» — 19—28 лет. Всего 10 процентов составили те, кому 29—35 лет. И самая внимательная читательница нас публики — это те, кому старше 35 (17 процентов).

Как всегда, активнее откликаются женщины (120 человек).

По социальному составу большинство составили школьники и студенты, затем интеллигенция, рабочие...

Характерным является и то, что нашими постоянными подписчиками являются более 70 процентов опрошенных, выписывали первый год газеты — 25, а по-прежнему в киосках в прошлом году «На смену!» практически купить было невозможно, то и на долю случайных читателей всего доходит 5 процентов.

Не утомила вас цифрами? Но, поверьте, нам это было не только интересно, но и полезно знать. На какую аудиторию рассчитывать? Как разрабатывать «читателя»? И еще один факт. Самая юная наша читательница Вика Пестова из Свердловска. Ей всего 10 лет. И пусть она пишет по 4-5 строчек (это о рубрике «Песня субботы»), но действительно привлекает к себе внимание читателей. Она считает подборку читательских писем «Я думаю...» самой удачной.

Очень критично настроен по отношению к газете, и к молодежи самый старший наш постоянный читатель Н. Николаев, которому исполнилось 70 лет.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

«Лично я с интересом раскрываю вашу газету пять раз в неделю и почти всегда нахожу в ней материалы, дающие пищу для размышлений. Мне импонирует и стиль вашей газеты. Словом, впечатляет ваша газета и ее содержание мне симпатичны.»

«Что не нравится? В разном образии материалов зачастую проглядывает разрозненность — тенденция, которой газете «На смену!» думаю, следует избегать. Вот еще о чем не надо забывать в фотографиях: в них нет яркости.»

«Думаю, что газете сегодня надо обратить внимание на такой момент. Сейчас, когда так заметно возросло самосознание народа, важно, чтобы оно не зашло молодежь в тугой, надо избегать узкоэстетических при-

зывов, они вредны так же, как вредна другая крайность — космополитизм, очень часто выражающийся у молодежи в бездумном присоединении перед западной культурой и идеями, игнорировании своего отечественного. Об этом в газете «На смену!» надо писать, писать ненавязчиво, воспитывая читательскую аудиторию.»

А я как ее верный читатель готов быть рядом с ней в ее трудной, но очень

важной для всех нас работе. С. НАГИЕВ, главный инженер-метролог «Свердлагагропромстандарта».

Заочная «летучка» позволяет посмотреть на себя со стороны.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

«В молодежной газете (подчеркнув молодежной) очень мало материалов о службе ребят в рядах Вооруженных Сил. Я сама служу в армии и знаю, с каким настроением приходят ребята. Мне кажется, необходима газета рубрика «Клуб молодого воина», и причем печатать не только рассказы о тех, кто служит в таких «почетных» войсках, как ВДВ, танковые, ракетные, но и о менее престижных воинских специальностях: строитель, железнодорожник... Как проходит у ребят служба? Это приобредать или терять за два года?»

Оксана, Свердловск.

К сожалению, Оксана не указала свою фамилию, а мы подумали о том, что о девушках, служащих в армии, мы вообще не писали.

Очень много просьб написать о «воинах-арганах». Об этом просит нас Галина Фоминич из Свердловска, Н.Х.В. из Богдановича, С.И. Серова. Это, пожалуй, самая популярная тема из не названных в анкете.

Прежде всего в ваших письмах мы искали ответ на вопрос, что писать, какие проблемы вас интересуют. И, анализируя анкеты, вырисовывается вот такая картина. Наибольшая популярность пользуется «Музыкальная студия», набравшая 80 процентов голосов, затем «Рабнужная» — клуб молодой семьи (64 процента), подборка читательских писем «Я думаю...» (50 процентов), страница для старшекласников «Сверстник» (23 процента). В колонках наша «Музыкальная студия» и «Песня субботы» есть, как говорится, и пионеры, и пенсионеры.

И хотя наибольшее количество «черных шаров» набрал «Шахматный клуб», рыцари шахматной доски с достоинством отражают атаку.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ: «Выписываю вашу газету только из-за «Шахматного клуба (Серов)».

«Шахматы учат думать» А. БАЛАШОВА, Свердловск.

То что школьники не любят читать, тоже видно по ответам на анкету. Более половины высказались против рубрики «Что нам читать?», отдавая предпочтение рубрике «Что идет в кино?».

Итак, какие же проблемы волнуют наших читателей? Организация досуга молодежи, трудный возраст, равнодушие молодых, перестройка

в школе, алкоголизм, курение, наркомания подростков, проституция, проблемы СПИДа, конфликты в молодежных группах, самоуправление в вузе, трудоустройство школьников, межшкольные отношения на Урале, рывки браков, служба в армии, одиночество, профориентация, развитие демократии, экология, история, шефство над стариками.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ: «Я была, и неоднократно, в МКК-1. Многие у них

есть два письма, в которых были такие обидные для нас строчки:

«Выписываю вашу газету первый, но и последний год. Больше никогда не выпишу».

«Что ж, насколько, как говорится, не будешь. А вот культуру дискуссии придется нам учиться вместе.»

Невольно на память пришли строчки из стихов поэта А. Шенникова:

«Чтоб не слыло кой-кому Жить по старине,

Перестройка тройкою Мчится по стране. И гремя отчаянно От скорости такой, Органы печатные бьются под дугой.»

Прошедший год для «На смену!» был нелегким. Сменилось более половины состава творческих работников, идет становление нового коллектива. Не в оправдание это говорю, а в поисках взаимопонимания — нелегко дается журналистский хлеб. Вспомним хотя бы угар политической кампании, когда редакция была буквально завалена такими письмами:

«Я не сумела выписать вашу газету. Помогите, пожалуйста!»

(Надеясь, что с отменой лимитов на подписку Людмила Анатольевна Черных из Каменска-Уральского, С. Т. Нохрин из Артемовского и еще ряд авторов по-прежнему являются нашими читателями).

Потом выяснилось, что в результате всей этой чехарды неожиданно «На смену!» потеряла подписчиков. Немного, но потеряла. И все же следует заметить, что справедливая критика, пусть даже нелицеприятная, мы рады услышать.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ: «Не буду перечислять всего того, что я знаю о перестройке. Но в целом и доловная, истинная перестройка — лицом к народу. Пусть все стоит столько, сколько и должно стоять. И изделия легкой промышленности, и продукты питания, и человек... Может быть, меня обзовут демагогом, вой как мол, восьмилетний ребенок, но почему взрослые не слышат, когда говорим мы, пятнадцатилетние? Или они до сих пор не умеют думать?»

Сергей АНДРЕЕВ, 8 класс, Свердловск.

«Давайте срочно решать проблемы детства, не забывайте про инвалидов. Это же борцы, мужественные люди! Воспитание милосердия — вот ваша главная тема.»

Л. ЛУКЬЯНОВА, Свердловск.

«Урал — опорный край державы. Где рассказы о металлургах, инженерах? О рабочем человеке?»

Ваша постоянная читательница Любовь МОРОЗОВА, Нижняя Салда.

«Надо наконец комсомолу определить свое место в нашем обществе. Хватит быть на побочках у партии. Почему молодежь, неформалы и комсомол — на разных полюсах?»

О. ИГНАТЬЕВА, Свердловск.

«Конечно, трудно назвать такой разговор диалогом, даже принимая во внимание неприязнь автора к журналистам. Но отвечать надо, потому что среди 180 анкет

есть два письма, в которых были такие обидные для нас строчки:

«Выписываю вашу газету первый, но и последний год. Больше никогда не выпишу».

«Что ж, насколько, как говорится, не будешь. А вот культуру дискуссии придется нам учиться вместе.»

Невольно на память пришли строчки из стихов поэта А. Шенникова:

«Чтоб не слыло кой-кому Жить по старине,

Перестройка тройкою Мчится по стране. И гремя отчаянно От скорости такой, Органы печатные бьются под дугой.»

Прошедший год для «На смену!» был нелегким. Сменилось более половины состава творческих работников, идет становление нового коллектива. Не в оправдание это говорю, а в поисках взаимопонимания — нелегко дается журналистский хлеб. Вспомним хотя бы угар политической кампании, когда редакция была буквально завалена такими письмами:

«Я не сумела выписать вашу газету. Помогите, пожалуйста!»

(Надеясь, что с отменой лимитов на подписку Людмила Анатольевна Черных из Каменска-Уральского, С. Т. Нохрин из Артемовского и еще ряд авторов по-прежнему являются нашими читателями).

Потом выяснилось, что в результате всей этой чехарды неожиданно «На смену!» потеряла подписчиков. Немного, но потеряла. И все же следует заметить, что справедливая критика, пусть даже нелицеприятная, мы рады услышать.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ: «Не буду перечислять всего того, что я знаю о перестройке. Но в целом и доловная, истинная перестройка — лицом к народу. Пусть все стоит столько, сколько и должно стоять. И изделия легкой промышленности, и продукты питания, и человек... Может быть, меня обзовут демагогом, вой как мол, восьмилетний ребенок, но почему взрослые не слышат, когда говорим мы, пятнадцатилетние? Или они до сих пор не умеют думать?»

Сергей АНДРЕЕВ, 8 класс, Свердловск.

«Давайте срочно решать проблемы детства, не забывайте про инвалидов. Это же борцы, мужественные люди! Воспитание милосердия — вот ваша главная тема.»

Л. ЛУКЬЯНОВА, Свердловск.

«Урал — опорный край державы. Где рассказы о металлургах, инженерах? О рабочем человеке?»

Ваша постоянная читательница Любовь МОРОЗОВА, Нижняя Салда.

«Надо наконец комсомолу определить свое место в нашем обществе. Хватит быть на побочках у партии. Почему молодежь, неформалы и комсомол — на разных полюсах?»

О. ИГНАТЬЕВА, Свердловск.

«Конечно, трудно назвать такой разговор диалогом, даже принимая во внимание неприязнь автора к журналистам. Но отвечать надо, потому что среди 180 анкет

есть два письма, в которых были такие обидные для нас строчки:

«Выписываю вашу газету первый, но и последний год. Больше никогда не выпишу».

«Что ж, насколько, как говорится, не будешь. А вот культуру дискуссии придется нам учиться вместе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

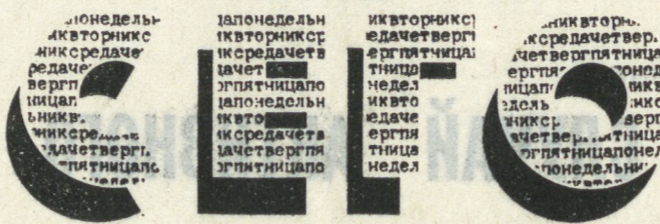
«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли на фронт перестройки, а комсомол остался сам по себе.»

«Всё ушли

НА СМЕНУ!



ТАСС И АПН СООБЩАЮТ



На британском телевидении состоялась премьера: телекомпания Ай-Ти-Ви показала снятый британскими документалистами фильм о работе советской милиции. Сценарий прост и предельно приближен к жизни; телегероиня сопровождала следователей Московского уго-

УГРОЗЫСК ГЛАЗАМИ ПОЛИЦЕЙСКОГО

«Заворачивающим» назвал фильм бывший помощник главного констебля Манчестера Джон Столкер, помещавший рецензию на уникальный фильм в газете «Дейли мейл» (английские власти не дали телевидению разрешения на съемку подобного фильма в самой Великобритании). Как же видится многообразному британскому полицейскому повседневная работа советских следователей, что привлекает внимание британского профессионала? «То, что делают русские следователи, не намного отличается от того, что делает британская полиция», — говорит он. — По меньшей мере на начальных этапах следствия. Что касается технологии следствия, используемой русскими, то она скорее образца шестидесятых, чем восьмидесятых годов. Сами же следователи выглядят точно так же, как их коллеги из любого британского городского полицейского управления. И здесь, и там все одинаково: мазольные телефонные звонки, или бы сутрагата дьяла, невозможные, испытанные автены и ющя, прачуные неопиты под маской налусковой солидарности... Детективы Петр Григорьев и Виктор Голованов — и телегероиня — после старомодной работы ногами

игра жесткая, полицейские ведут ее справедливо: они предоставляют обвиняемому малейший шанс на признание вины и лишь потом предъявляют ему улики. Детектив Голованов, несомненно, изумился бы, услышав, что по британским правилам полицейский должен сообщить обвиняемому, что тот не обязан признавать свою вину. Все это, однако, зависит от того, с какой стороны стола вы сидите на допросе.

«Снятый фильм — это, несомненно, замечательная желанная Москва открыл свои институты перед исследователями Запада», — заключает Джон Столкер. — Но в нем содержится и нечто гораздо более важное. Он открывает глаза на то, какой неуглаживимый отпечаток налагает профессия борьбы с преступностью на людей — будь то на Востоке или на Западе, как делают их похажива друг на друга... Наблюдая за тем, как действуют эти люди в Москве, по-другому начинаешь относиться к нашим собственным немало ругаемым стражам законности и порядка. Очень дорого то, что фильм помогает понять, с чем приходится этим людям сталкиваться в реальной жизни, а не в какой-нибудь героической драме. Советский министр, который дел прора был вполне приемлем и в Англии. Это энергичный допрос, словесная дуэль без всяких записей и адвокатов. Это жесткая и неприятная сценка между полицейским, который хочет знать, как и почему была задушена пожилая женщина, и человеком, который не хочет дать ему ответ. Хотя

ПАССИВНЫЙ, АПОЛИТИЧНЫЙ...

О результатах опроса польских студентов

Пассивный, апатичный, антиобщественный и аполитичный, всегда в погоне за большими деньгами, критически настроенный к жизни и окружающим, требующий от всех всего, взамен не дающий ничего — таков образ современного польского студента.

Это утверждаем на мы. Это говорит польская «газета Краковская», опубликовавшая результаты опроса среди студентов местной горно-металлургической академии.

Вывод мрачный. Впрочем, газета не жалует темных красок. Начиная учебку совершеннейшей гражданской, имеющей уже небольшой жизненный опыт, свою зрелость практически может доказать только своим паспортом. Свидетельство этому — недавние события в вузах страны, в том числе в Кракове, которые еще раз продемонстрировали отсутствие у студенческой молодежи политической культуры.

На главный вопрос анкеты — как молодежь относится к политике — 68 процентов студентов высказали свою заинтересованность ею. Выше 80 процентов ответили, что политические вопросы обсуждают со своими одноклассниками, близкими друзьями, родителями. Большинство жаловалось на отсутствие соответствующих контактов с преподавателями. Выходили из села чаще всего доверять жеждям. Половина опрошенных заявила, что не доверяют никому.

Из каких источников черпают свои политические знания студенты? 64 процента указали на печать, 55,6 — на радио, 53 — на телевидение. На последнем месте — 42,2 процента — остались зарубежные радиостанции. Такого роста внимания

к средствам массовой информации среди студенческой молодежи не отмечалось давно. Однако это не означает, что молодые люди стали им доверять. Лучшее доказательство тому — значительный рост внимания к передачам западных радиостанций на польском языке. Причем слушают их больше всего в семьях интеллигентов. Почти в три раза возрос интерес к подпольной литературе и различным нелегальным студенческим изданиям. Это отчасти объясняется политическими событиями 1988 года в Польше.

Результаты опросов свидетельствуют, что на переломе 70—80-х годов большинство представителей студенческой молодежи себя причисляли к верующим. Сейчас такие лица составляют 85 процентов всех опрошенных. Они вообще критически относятся к материалистическому мировоззрению. На вопрос, какую политическую систему они предпочитают, половина опрошенных ответила, что выбрали бы разную форму капитализма. Критическое отношение к социализму вытекает главным образом из существующего в стране экономического кризиса. Студенты говорят о большом несоответствии теории и практики, неэффективности экономической системы. Они выдвигают принципы свободной конкуренции, многопартийности, поиска новых методов управления, соответствующего образа жизни. Именно с целью материального благополучия 80 процентов опрошенных выразили свое желание выехать на Запад, чтобы в течение нескольких лет заработать себе на жизнь и вернуться.

А. ДЯГУТИС, корр. ТАСС.

Варшава.

ПРИВЕТ МАЛЕНЬКИМ ГЕРОЯМ

Драматическая история противостояния группы советских пионеров вооруженному террористам стала известна далеко за пределами нашей страны. Из различных уголков Земли приходят в среднюю школу № 42 столицы Северной Осетины письма для ребят из четвертого класса и их классного руководителя Натальи Ефимовой.

Обратный адрес одного из писем: Китайская Народная Республика, город Нанкин. Вот что пишет в нем заместитель секретаря комитета комсомола райкома ВЛКСМ Цзю Цзяньго: «Здравствуй, отважный товарищ Наталья Ефимова! Я — рабочий комсомола Китайской Народной Республики. Недавно из китайских газет узнал: вы, советская комсомолка, не испугались четырех вооруженных террористов и, сохраняя самообладание, обобрали тридцать захваченных террористами учеников. Кроме того, радая за безопасность детей, вы последней покинули автобус. Ва-

ша смелость, высокая ответственность и преисполненный материнской любовью к детям поступок глубоко тронули меня. Считаю, что ваши действия не только достойны служить примером для молодежи нашей страны, но и получают повсеместное одобрение среди молодежи Китая. Прошу передать мой сердечный привет тридцати маленьким героям, не пожалевшим обменять красные галстуки на свое освобождение. Желаю вам и ребятам успехов в работе и учебе! Пусть крепнет дружба между молодежью и народом Китая и Советского Союза! Вместе с письмом пришли и китайские газеты, в которых рассказано об операции по спасению детей. Сейчас в школах создается выставка, посвященная событиям 1—2 декабря прошлого года. Среди многочисленных экспонатов будет и послание дружбы от китайского комсомольца.

В. ШАНАЕВ, ТАСС.

«Война на выживание»

Лишь один член руководства Южноафриканского конгресса молодежи (САЙКО) встретил 1989 год на свободе. Президент этой крупнейшей молодежной организации Южной Африки Питер Мокане и другие лидеры конгресса были арестованы в прошлом году полицией и вскоре предстали перед судом по стандартному обвинению в терроризме и поддержке Африканского национального конгресса Южной Африки.

«Война на выживание» — так характеризует нынешнюю политику властей Претории в отношении молодежного движения Йоханнесбургская газета «Учили мейла». В минувшем году преследования молодых противников апартеида приобрели беспрецедентный характер, пишет она. Наложены запрет на деятельность 12 ведущих молодежных организаций — прежде всего тех, которые играли ключевую роль в ходе массовых волнений черного населения в 1984—1986 годах. Наряду с арестами заметно участились убийства, похищения, нападения на молодых активистов.

Несмотря на все это, властям не удалось подавить молодежное движение, считают «Учили мейла». САЙКО и другие организации сумели не только выжить, но и найти новые методы борьбы, отвечающие нынешним условиям. «Молодежь Южной Африки не повержена, она продолжает действовать, и в тауншипах продолжают работать сотни молодежных групп», — заявил корреспондентам газеты представитель Конгресса молодежи Натала. — Однако тактика изменилась: от уличных маршей и скандирования лозунгов к решению с организованным, подпольным строгим дисциплине действия на местах. По словам самих активистов, их организации предпочитают действовать на легальной основе, однако условия, навязанные властями, вынуждают их переходить на полуподпольное, а подчас и подпольное положение. Поэтому главный акцент делается ныне на создание разветвленной, скоординированной сети молодежных групп, способных вести работу по всей стране даже в обстановке запретов и преследований. Не менее важной задачей молодежи признаны апартеид считают налаживание тесного взаимодействия с другими отрядами демократического движения. «Мы ожидаем от 1989 года еще большей волны преследований», — сказал собеседник «Учили мейла». — Однако мы делаем все необходимое, чтобы быть готовыми противостоять новым преследованиям.

Б. БОГДАНОВ, корр. ТАСС.

Малупу.



Рим — столица Италии, один из древнейших городов мира. Согласно преданию «Вечный город» основан в 753 году на нашей эры. В наши дни Рим превратился в своеобразную туристскую мекку: со всех концов света едут на берега Тибра, чтобы своими глазами увидеть уникальные архитектурные памятники и ансамбли античности, средневековья, Возрождения, барокко.

НА СНИМКЕ: у входа в один из древнейших христианских храмов Рима — кафедральный собор святого Иоанна на Латеранском холме.

(ТАСС)

ЧТО ВЕК ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

Поезда без колес, мчащиеся со скоростью 250—300 миль в час; компьютеры, спрашивающие у пациентов: «На что жалуетесь?», тут же ставящие точный диагноз и препровождающие больного к электронному «доктору»; кинозвезды 40-х и 50-х годов, «играющие» в фильмах 2001 года: думайте автомобилисты...

Фантазия? Совсем нет. Американский научно-популярный журнал «Дискавер», рассказавший об этих и многих других невероятных вещах, вполне серьезно считает, что все это станет вполне реальным к 2001 году.

Репортеры этого издания заглянули в лаборатории различных стран мира и на основе уже существующих и разрабатываемых технологий попытались сегодня ответить на волнующий многих вопрос: какой будет жизнь в 2001 году?

Уже к концу 90-х годов, считают они, появятся пассажирские поезда на магнитной подушке, технология которой разработана и совершенствуется западногерманскими и японскими инженерами, а первые экспериментальные модели уже действуют. По мнению экспертов, они монополизируют перевозки на расстоянии от 100 и 500 миль, оставив самолетам заботу о более протяженных маршрутах.

К 2001 году до 25 процентов механических систем автомашин будут управляться компьютерами (на сегодня в ряде моделей процент электроники достигает 10). Специальные сенсоры будут следить за дорогой, сообщать водителю о приближении других машин, о том, что происходит в «слепых зонах». Машины будут выпускаться с приборами, улучшающими видение ночью и в тумане.

Что же касается четырехтактного двигателя, то он остается главным энергетическим «сердцем» автомашин, од-

нако его изобретатели вряд ли узнают его. Части двигателя будут производиться из керамических материалов и новых металлических сплавов, а карбюраторы как таковые вовсе исчезают. Им на смену придут компьютерные системы впрыскивания топлива.

Компьютеры прочно войдут в кино-или, вернее скажут, видеоискусство. Цифровая запись изображений позволит без труда воссоздавать на экранах образы известных кинозвезд, заставляя их выполнять любые команды операторов. Владелец подобных компьютерных видеосистем сможет, например, заставить Мерилин Монро играть в пьесах 2001 года или в «домашнем кино» собственного производства.

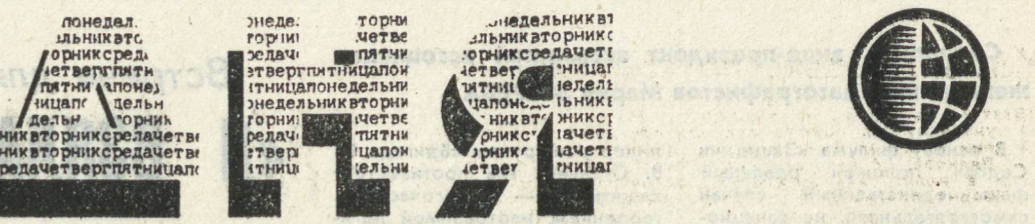
В автоматизированных клиниках компьютеры будут брать пробы крови. При лечении опухолей, раковых заболеваний, во время хирургических операций будут широко использоваться лазеры, микроволновые излучатели, ускорители частиц, приборы на сверхпроводниках.

В дома людей прочно войдут роботы, электронные микроскопы будут регулировать искусственный климат, следить за приготовлением пищи, вести дневники встреч, отключаться на заманчивые даты.

Всемирная сеть спутниковой системы навигации позволит пилотам и капитанам с точностью до нескольких метров определять местонахождение кораблей и самолетов. «Дискавер» особо подчеркивает, что речь идет отнюдь не о фантастических прогнозах, а об имеющейся уже сейчас технологии, которая к 2001 году воплотится в реальные приборы и аппараты.

А. ФЕДЯШИН, корр. ТАСС.

Вашингтон.



МОСКВА. В международном конкурсе красоты, впервые проведенном в нашей стране, приняла участие двадцать восемь девушек из СССР, Сингапура, Болгарии, Польши, Греции, ФРГ, Норвегии, Нигерии, Мальты, Израиля. Инициатором конкурса стал днепропетровский социально-культурный центр «Каскад».

ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ СЕЙШЕЛ

Так называют почтовые марки этой экзотической страны

Сказать, что программы туристических компаний Сейшел разнообразны, значит обидеть настоящих профессионалов своего дела. Система обслуживания гостей из-за рубежа, в основу которой положены принципы удовлетворения любых запросов, доведена здесь до совершенства.

Вы можете поучаствовать в лодке туна, совершить поездку в быстродвижущейся катере на добрый десяток островов архипелага. Небольшие, опрятные самолеты компании «Яйр Сейшел» доставят вас в нетропичный рай дикой природы островов Фрегат, Пинчиг, Кузен и Ард. О террасном прошлом некогда необитаемых островов суши в океане напомнит круиз на паруснике «Сейларет».

Развлечения на любой вкус... И все же есть место и для релакса или полого прихода абсолютного большинства посетителей Сейшелы туристы. Жители Виктории традиционно показывают увлеченными фотоаппаратами и видеокамерами путешественникам киоск в главном здании почтового управления, где продаются марки. Здесь можно пополнить личную коллекцию почтовыми миниатюрами этой страны.

5 апреля 1890 года... Эту дату специалисты помнят как день рождения на филателистической карте мира новой страны. Почти 100 лет назад вышла первая серия сейшелских марок.

До получения Сейшелями статуса колонии Великобритании с собственным губернатором, исполнительными и законодательными советами оставалось еще 13 лет. Описывая тот период в жизни далекой заморской территории, авторы многочисленных справочников констатировали, что жизнь на Сейшелах текла однообразно и монотонно. Первый настоящий банк открылся лишь в 1959 году, а международный аэропорт, давший возможность реально сделать крупный шаг в создании индустрии туризма, был построен в 1971 году.

Сейчас, видя в небе над Вик-

торией огромные лайнеры ведущих авиакомпаний мира («Аэрофлот» тоже проложил трассу на Сейшелы), трудно поверить в патриархально-медлительное прошлое республики.

Минувший год отмечен своеобразным рекордом — страну посетили 72 тысячи гостей из-за рубежа, что превышает численность всего населения архипелага. Немногие туристические марки планеты могут похвастаться подобным достижением. Полученная от индустрии туризма валюта рационально расходится для создания базы по первичной переработке рыбы, национальной рыболовной флоте, осуществлению широкой социальной программ в интересах трудящихся. Под руководством Партии прогрессивный фронт народа Сейшел (ПФННС) республика строит общество справедливости.

Но вернемся к тому далекому апрелю 1890 года. Выходящая из Виктории в Бронну отправлялась тогда от случая к случаю. Это зависело от графика захода судов. Нередко почта сгорала в пламени пожара, гибла вместе с другими товарами на тонущих пароходах. С утраченной корреспонденцией сокращалось и число находящихся в обороте марок.

Сейчас трудно назвать реально цену сохранившихся первых почтовых знаков Сейшел. Да и мало кто из их счастливых обладателей пожелает расстаться с ними.

В наши дни более 4 тысяч коллекционеров во всех концах света подписаны на новые серии марок Сейшел. Теоретически их можно приобрести в течение трех месяцев со дня выпуска в том самом киоске на почте в Виктории. Но на практике все выглядит несколько иначе.

Проходит несколько дней и вы уже не найдете одной-двух марок. Симпатичная крошка в окешке под вывеской «Филателия», очаровательно улыбаясь, советует «зайти завтра или лучше послезавтра». Иногда настало время обратить внимание на египетский из песца кусок отполированного гранита. Оказалось, что это пометане прерисно сохраннейшей 2,5-метровой статуи Аменхотеп III, которая прикрывала полу камеру.

Министры создают национальными художниками Сейшел. Печатаются марки, как правило, за рубежом, в первую очередь в Англии. Не надо быть филателистом или фанатиком от филателиста, чтобы по достоинству оценить оригинальность и красочность рисунков.

Сами природа подсказывает уникальные сюжеты. На марках Сейшел изображены, например, знаменитые зеленые черепашки с атланта Адабра. Дюжаты тысяч морских рептилий каждый год выбираются на песчаные пляжи, чтобы отложить яйца и дать жизнь новому поколению.

За сотни километров от островов архипелага люди издавна подбирали выброшенные на берег океанской волной орахи необычной формы, впоследствии получившие название «морских». О том, что эти уникальные в своем роде орахи растут на острове Прален, также рассказывают марки Сейшел.

Буйство красок и неповторимость морской фауны запечатлены на миниатюрах, посвященных обитателям подводного мира.

Разнообразные по сюжету и стоимости, марки Сейшел объединяет одно — все они являются как бы визитными карточками далекой страны, затерянной в безбрежных водах Индийского океана.

К. СТРИЖКОВСКИЙ, корр. ТАСС.

Виктория — Антанариву.

Калейдоскоп

Вот это свадьба!

Необычно был отмечен национальный праздник Индии — День республики в округе Бхавнагар (штат Гуджарат): в деревне Чамарди в присутствии почти 200 тыс. гостей одновременно сыграли свадьбу 428 пар. Свадебные обряды в Индии обходятся очень дорого. Чтобы облегчить участь бедняков различные общественные и благотворительные организации довольно часто устраивают массовые свадьбы в «свадебный сезон», открываясь с завершением осенних сельскохозяйственных работ и заканчивающийся с началом весенних полевых работ.

Тайник фараона

Интереснейшая историческая находка сделана в районе Луксора, где была расположена знаменитая столица Древнего Египта — Фивы. Как сообщила газета «Аль-Ахрам», случайность помогла на днях обнаружить тайник, в котором находились статуя фараона XVIII династии Аменхотеп III и другие памятники древности. Многочисленные туристы немедленно послали лусские СМИ храм, осматривали зал Аменхотеп III и даже не подо-

Калейдоскоп

Вот это свадьба!

ревали, что у них прямо под ногами находится настоящее кладбище, которое газета называет сегодня «важнейшим открытием» после обнаружения «долины царей» — района усыпальниц фараонов неподалеку от Луксора. При очередной

Тайник фараона

интереснейшая историческая находка сделана в районе Луксора, где была расположена знаменитая столица Древнего Египта — Фивы. Как сообщила газета «Аль-Ахрам», случайность помогла на днях обнаружить тайник, в котором находились статуя фараона XVIII династии Аменхотеп III и другие памятники древности. Многочисленные туристы немедленно послали лусские СМИ храм, осматривали зал Аменхотеп III и даже не подо-

Калейдоскоп

Вот это свадьба!

ревали, что у них прямо под ногами находится настоящее кладбище, которое газета называет сегодня «важнейшим открытием» после обнаружения «долины царей» — района усыпальниц фараонов неподалеку от Луксора. При очередной

Тайник фараона

интереснейшая историческая находка сделана в районе Луксора, где была расположена знаменитая столица Древнего Египта — Фивы. Как сообщила газета «Аль-Ахрам», случайность помогла на днях обнаружить тайник, в котором находились статуя фараона XVIII династии Аменхотеп III и другие памятники древности. Многочисленные туристы немедленно послали лусские СМИ храм, осматривали зал Аменхотеп III и даже не подо-

ФРГ. Гамбург. Бестраше. Нет. Инвентаризация по-гамбургски. К радости персонала местного зоопарка здесь накануне года змеи обнаружено прибавление: семь молодых удавок.

Телефото АП-ТАСС.

Сценарист, вице-президент всемирной ассоциации женщин-кинематографистов Мария ЗВЕРЕВА:

Встреча для вас «Я Взяла случай активного сопротивления Сталинщине»

В основу фильма «Защитник Седов» положен реальный факт: единственный случай самостоятельного, не санкционированного свыше вмешательства адвоката в политические процессы 37-го года. Уникальный случай, приведший в систему сталинского тоталитаризма к неожиданным, парадоксально страшным последствиям. Эту пятиминутную картину поставил режиссер Евгений Цымбал по сценарию Марии Зверевой.

Сюжет ленты разворачивается в Москве и в небольшом провинциальном городке. К адвокату, а как еще тогда говорили, к защитнику, обращаются жены и дочери четверых беззастенчиво осужденных. Несмотря на ужас своих родных, ледяная предупредительность коллег-юристов — уж им-то как никому другому известна безысходность «политических» процессов, Седов вмешивается в дело. Советский интеллигент не позволяет ему поступить честно и профессионально.

Адвокат успевает вмешаться: по расхлябанности ли, из-за какой другой заминки, но осужденных еще не «пустили в расход». И вот в районном городке мы видим замученного обилием заключенных и «двурушничеством врагов» молодого начальника тюрьмы. Им — девять граммов сапона, а они «Да здравствует товарищ Сталин!» кричат, — возмущается он. Видим и загроможденный сверх всякой меры разоблачением агентов и вредителей председателя суда, старого большевика-орденоносца. И забытого, крутящегося «меж жерновов» секретаря суда (кстати, его колоритно исполнил

лидер рок-группы «Бригада С» В. Сукачев). Им противостоит защитник — многочасовым терпением, неотразимой логикой, твердостью веры в силу закона и справедливости, а то и вспышками гнева... Он добивается допуска к делу. И вдруг все эти антики машины истребления оказываются не монстрами, не садистами, но где-то в глубине души еще не забывшими о порядочности, хотя искренне и слепо верящими в правоту творимого ими, людьми. Они грозятся «выяснить» политическую «физиономию» Седова, но по-человечески идут ему навстречу: секретарь суда сообщает конфиденциальную информацию, председатель суда допускает к делу, а начальник тюрьмы на свой страх и риск разрешает свидание защитника с привожденными к исключительной...

Седов обнаруживает дикайшее нарушение законности, нелепые и смехотворные обвинения, по которым нетвердо приговорили к «вышке». Во всеоружии фактов и логики он едет в Москву и прибывает на прием к обер-палачу Вышинскому и на языке юриспруденции доказывает абсурдность обвинений. Великий индикатор от юстиции, сидя под портретом Хозяина, сочувственно слушает блестящие доводы адвоката, с которым ему приходится в иные времена сталкиваться на открытых процессах, и заверяет Седова, что справедливое непременно восторжествует.

И вот мы видим сцену, когда за Седовым «приезжают». «Взять» не ночью — в трое в кожаном выводит его прямо из зала переполненной юридической консультации.

Но адвоката везут не на Лубянку или в Лефортово, нет, он — гость в актовом зале Прокуратуры. На трибунезе Вышинский. Он мечет грозные в «троцкистско-бухаринских предателях и их прихвостней, проникших во все поры». Призывает безжалостно искоренять. И приводит самый свежий пример: в городе Н. двуручники по абсурдным обвинениям подвели под «исключительную меру» четырех невиновных. Но заговор разоблачил бдительный защитник Седов... Все виновные: председатель суда, секретарь, начальник тюрьмы и еще тридцать человек, так или иначе к этому причастных или не причастных совсем, осуждены и расстреляны...

Вот мы и прикоснулись обаятельным неврами к трагедии, к немислмой, изрощенной, бесчеловечной логике, когда самые святые пороки обращаются во зло, и кровь продолжает литься...

А сейчас наш разговор с одним из создателей картины, сценаристом Марией Зверевой, недавно побывавшей с премьерой фильма «Защитник Седов» в Свердловске.

— Выд в жизни такой защитник Седов?
— Прототип нашего героя — адвокат Владимир Александрович Родис. Все произошло примерно так, как в фильме.

— Сам он не был репрессирован?
— Тогда — нет. Арестовали его позже, в 48-м. Сидел в лагерях до 66-го.

— Очевидно, смысл неувзятской акции Вышинского — показать бессмысленность

борьбы с системой террора?
— Да, он играл с Родисом, как кошка с мышкой. Вышинский был умен. И решил показать всем, что борьба с тоталитарным государством невозможна.

Мы сейчас удивляемся, почему все эти командиры, старые партийцы безропотно отдавали себя за заклятие? Я попыталась ответить — почему. Все было разоблачено. Все верили в Сталина. В то, что кругом враги. В то, что гуманизм Толстого и Достоевского — пережитки либеральной буржуазности. И что надо бороться и искоренять.

Но все-таки сохранилась интеллигентия, воспитанная на идеях Толстого и Достоевского, не оставившая свою веру. Эти искорки еще тлеи. И я взяла случай активного сопротивления сталинщине.

— Но, очевидно, жизненный факт все-таки подвергся творческой трансформации?
— Конечно, без этого невозможно искусство. Иначе мы были бы прикованы к фактографии прототипа и, возможно, не смогли бы столь ясно выразить то, что нас волновало. Дело в том, что Родис был человеком незаурядным. Это был огромный красавец, бурный, ослепительный, действующий всегда решительно и безоговорочно.

Кстати, на эту роль очень прощались актеры, как нельзя лучше подошедшие к такому образу: Янковский, Филатов... Но затем Евгений Цымбал убедил меня в успешности иной трактовки. Я согласилась — «супермен» не найдет отклика у зрителя.

Супермену «положено» бороться со злом, он может то, чего не могут другие, но ведь он — исключение. А в фильме в борьбу вступает обычный интеллигент, маленький человек, своего рода Акакий Акакиевич... Но он с младых ногтей витал идеи гуманизма, справедливости, нравственности, и если теоретически он еще как-то может примириться с философией «искоренения», то столкнувшись с реальным злом, он не может преступить через совесть. И он борется.

Его трагедия в том, что, побеждая, он проигрывает. Что его гуманные принципы начинают работать на флюидацию и практику истребления — система сумела использовать и их.

Эту роль замечательно сыграл Владимир Ильин, актер Московского театра имени Ленинского комсомола, кстати, свердловчанин.

— Очевидно, подобное поражение пережил и сам Родис?
— Конечно. По крайней мере ни он, ни другие адвокаты более в политических процессах не участвовали. Этот случай так и остался единственным фактом подлинной защиты репрессированных. Ведь если на политические процессы и назначались адвокаты, то они выступали примерно так: «Сначала я хотел защищать этого троцкиста — бухаринского дурушка, но ознакомившись с делом, не нахожу до возможности слов...» Защитник превращался в еще одного обвинителя.

— Мы видели фрагменты вашего фильма в «Кинонапараме», были еще отрывки на телевидении. Но ни по ТВ фильм не показан, ни в планах кинопроката не просматривается. Почему? Тем более что он уже успел получить и международное признание.
— С одной стороны, здесь дело в технических сложностях. Фильм неполнометражный — 50 минут. Поэтому в прокате — трудности, его нужно давать «в связке». Нам предлагали дополнить фильм до стандартного времени. И технически несложно отснять и добавить туда еще куски. Но это было бы разрушением художественной структуры картины. На мой взгляд, в ней уже нет ничего лишнего, но и добавлять ничего не следует... А телевидение, еще более консервативное, демонстрирует фрагменты и ограничивает.

Кстати, один американский коллега после просмотра сказал мне: «Я начал смотреть этот фильм, ожидая стандартного развития сюжета в духе американского кино: герой вступает в схватку с системой — и побеждает. Но это — русское кино, герой проигрывает — и гибнет. В данном случае — как личность». Да, фильм показал, к чему привел личный поступок в системе, где не поднимают головы.

— Если можно — о вашем творческом пути.
— Выпускница сценарного факультета ВГИКа. Нашла свое место в кино, а это еще труднее, чем преодолеть вступительный конкурс в сто

человек на место. Из всего курса в кино остались двое — Валерий Приемышев, сыгравший в фильмах «Пацаны» и «Холодное лето пятьдесят третьего», и я.

Драматизм в том, что готовя нас к высокой писательской миссии, а подавляем на производстве, на фабрике по выпуску фильмов... Это ужасно, когда сценарий попадает в чужие руки и на восемьдесят процентов становится чужим.

Опыт практической работы получила, создавая фильм «Странный взрослый» — он взял Гран-при на конкурсе в Карловых Варах, был отмечен в Париже. Затем — фильм «Свет в окне», «Дети как дети», «Первые радости», «Необыкновенное лето».

— Чем вы объясните, что сейчас, в эпоху гласности интеллектуального раскрепощения, кинематограф не часто радуется находкам?
— Да, сейчас и с прессой, и с кинематографом снимается давление. Сейчас мы пишем и снимаем то, о чем раньше даже думать боялись. Нам освободили, но наши люди еще не научились свободно думать. Это в крови, это не сиоминутно. Это как хроническая болезнь. Ведь самые яркие фильмы — сегодняшние. Кстати, с полком снимаются и сценарии, в свое время купленные и законсервированные. Сейчас и у них появилась возможность выйти к зрителю. Именно так случилось и с моим сценарием к телефильму «Запомните меня такой». И этот фильм на су-

губо внутреннюю тему получила Гран-при фестиваля «Злата Прага», «Золотую камелию» на кинофестивале в Шанхае, куплен несколькими странами.

— Наверное, у вас есть приглашения от зарубежных студий?
— Да, сейчас пишу сценарий для итальянского режиссера Дино Ризи. И сейчас, там тоже трудно работать.

По сценарию действие фильма происходит в Италии и в Москве. Продюсер требует: «Сделайте сцену для Джан Марин Волонте в Соединенной Азии, охоту на сайгаков». «Ничего не знаю, публики видела Москву, ей нужна экзотика». Это ужасно, но по-моему сценарий прав — он последует в фильм не «что-то», а свои деньги, и рискует всем. И сценарист в абсурдном положении — надо угодить и тем, и этим... Но в результате творческих мучений сцена с сайгаками в конце концов выпалась из сценария довольно логично...

— Какое же международное признание получил «Защитник Седов»?
— Приз жюри на фестивале в Мангейме (ФРГ). Приз международной ассоциации кинокритиков. Приз на Весоанском фестивале молодых кинематографистов. Успех в Югославии. 5 призов на фестивале в Аргентине. Но вот у нас пока сложно...

Беседу вел А. НОВОСЕЛОВ.

СПОРТ

ХОККЕЙ

Уроки ветеранов

Два матча в нашей области провела сборная команда ветеранов Советского Союза — хоккею, в составе которой выступили известные спортсмены, чемпионы Близкого и дальнего мира, Европы, СССР, победители Всемирной универсиады. Гости сыграли в Ирибите с хоккеистами местного завода, в Артемовском — с местными «Артемовичами». И в Ирибите и в Артемовском они победили и в Ирибите — 6:5, и в Артемовском — 9:4.

В. ПОСПЕЛОВ мастер спорта

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

В финал!

В Ангарске (Иркутская область) завершились территориальные соревнования Всероссийских молодежных игр Урала, Сибири, Дальнего Востока (всего более 20 областей) по настольному теннису.

Каждому участнику этих соревнований была предоставлена возможность завоевать путевки в финал Всероссийских молодежных игр, которые состоятся в Татарстане с 1 по 8 марта этого года.

Команда Свердловской области была представлена спортсменами Нижнего Тагила, студентами вузов Свердловска, школы — интерната спортивного профиля, ДЮСШ № 8 Чкаловского района. Путевки в финал получили Леша Аверкин — 1 место, Ольга Макаридина (УПИ) — 2, Эдуард Господаров (УПИ) — 4, Оксана Смердова (УПИ), Наталья Волыникова (школы № 116), Наталья Манюкова, Оля Чичкалова (обе — Нижний Тагил), Дима Кунгуров (УПИ).

«СПОРТЛОТО»

Результаты 6-го тиража, состоявшегося 5 февраля 1989 года:

«6 из 45»: 7, 8, 12, 22, 24, 41
«5 из 36»: 1, 14, 24, 26, 28

Редактор В. ЕФИМЧИК

Внимание: проблема

ОДИН — НОЛЬ НЕ В НАШУ ПОЛЬЗУ

Живет в городе Серове в доме номер 12 по улице Льва Толстого Николай Антонович Котельников. Обыкновенный в общем-то человек. Разве что очень интересет его все старинное, да к истории родного края относится он не только бережно, а внимательно, чем многие из нас.

Было время, когда город Библиотека проблем металлургического завода. Располагалась в здании Дворца культуры металлургов. Неплохая библиотека, но предстоит в ближайшем будущем большой ремонт во Дворце, и приходится библиотеке готовиться к переезду. А переезд, как шутят в народе, приравнивается к двум пожарам: поэтому и заботу о коллективе библиотеки сейчас хвалят.

Раньше конфликтов у Николая Антоновича с библиотекой никогда не было: в больших друзьях ходил. Можно, конечно, сказать, что поссорился ремонт. Стрелочник всегда найдется. И все-таки не так просто истоки конфликта.

В чем же дело? В ноябре прошлого года заводская библиотека провела очередное списание книг. Такая операция в общем-то ничего необычного из себя не представляет — списания проводились и проводятся всеми библиотеками страны. Со временем накапливаются устаревшие издания, которые никто читать уже не хочет, приходят в негодность старые, ранних изданий книги. От них, конечно, нужно избавляться, чтобы освободить место под новую, интересующую читателя литературу. Но нынешняя чистка книжных рядов, которая состоялась в библиотеке металлургов, была самой крупной за последние 15 лет. В течение года списаниям «оказались» около одиннадцати тысяч изданий. В одном только ноябре имели место две отправки отбракованной литературы во «Вторсырь».

Две машины повезли «лишние» книги на склад макулатуры.

В одну из таких машин и заглянул Николай Антонович Котельников в надежде наткнуться на что-нибудь интересное. Заглянул — и затаял дышину, вцепившись пальцами в борт грузовика. Роскошные старинные тома с золотым тиснением на обложках лежали поверх потрепанных «Роман-газета и блистающих глянцево брошюр застойного периода. «Ошибки», — подумал Николай Антонович. Но ошибки не было. Старым дореволюционным изданиям действительно суждено было через некоторое время превратиться в целлюлозно-бумажную массу.

И Котельников начал спасать, как умел, замеченные (а сколько осталось незамеченными — кто знает?) книги. Он обивал кабинетные пороги руководителей «Втор-

сырья», умолял разрешить ему порыться в архивной литературе, стал административно Библиотеки и просил подобные издания отдавать ему, а не сдавать в утиль. Но везде получал один и тот же ответ — нельзя. Не велено — и все тут.

Котельников, однако, не уломился. Он пошел в исполком горсовета к А. Т. Казанцеву и попросил помощи там. Альберт Тимофеевич, к счастью, с пониманием отнесся к просьбе краеведа — решил помочь. Это оказалось не просто. Не сразу и даже не на следующий день постыдилось умолять «макулатурных» начальников, чтобы дали они разрешение на свободный вход в хранилище. А когда все-таки попал Николай Антонович на запретную территорию, то удивился и сильно расстроился: больше половины книг, которые он пристроил себе в библиотеке, попросту отсутствовало. Куда они делись — ведомо только богу, если он есть, и руководству «Вторсырья». Ясно одно, не такими уж неужеными оказались издания, из-за которых бился в стену непонимания Котельников — кому-то понадобилось. Это во-первых. А во-вторых, совсем не таким образом оказалось «нельзя», которое незаметно и неслышно переплывало в милостивое «можно».

Когда я по приглашению Николая Антоновича пришел к нему домой, в глаза бросилась необычайная скромность обстановки. Несколько табуреток да стол посреди комнаты — наверное, и все, что там было. Зато на столе лежали книги, от которых у меня, прямо скажем, неспециалиста, задрожало сердце и руки.

Пригласивший с краю, лежал на том столе два тома сочинений Н. К. Михайловского, изданные в типографии Вольфа редакция журнала «Русское богатство» в 1877 году — с отогранными, правда, обложками (такой порядок: списанную литературу положено раздать); лежали изданные знаменитым Сойкиным сочинения Дюбуа-Района с тусклым штампом на титульном листе: «Правление общества потребителей Богословского горного округа»; лежал четвертый том полного собрания сочинений Н. Г. Чернышевского, куда вошли его статьи, опубликованные в журнале «Современник» в 1858—1859 годах.

Но это все с краю. А в центре красовались по-настоящему нарядные, не потерявшие спустя многие десятилетия свою первоизданную внешность издания. Какие? Попробую перечислить хотя бы часть: XIX том «Энциклопедического словаря», изданного С. А. Брокгаузом (Лейпциг) и С. А. Фроном (Санкт-Петербург) в 1896 году; третий и

четвертый тома «Словаря общедоступных сведений по всем отраслям знания» (издание Беллинга-Бугулькина под редакцией С. Н. Южакова, 1903 год); два тома «Истории русской литературы XIX века» под редакцией Д. Н. Овсяннико-Куликовского «при ближайшем участии А. Е. Грузинского и П. Н. Сакулина» с замечательными портретами великих русских писателей и их фамилиями под подписями; «Энциклопедический словарь» издательства братьев Гранат 1913 года (мечта любого книжника-спекулянта) с иллюстрациями Л. Пастернака; одно из первых изданий «Большой советской энциклопедии» (1927 год, 60 тысяч экземпляров) под общей редакцией В. В. Куйбышева и тогда еще не репрессированного Николая Бухарина...

А очерк П. В. Быкова «Первый русский поэт» 1913 года издания «...с пятью портретами, девятью рисунками в тексте и двумя снимками с рукописей и с первого издания сочинений Кантемира! Один из указанных снимков я успел увидеть, пока беседовал с Николаем Антоновичем. Это титульный лист первого издания сочинений Кантемира: «Сатиры и другие стихотворческие сочинения князя Кантемира, с историческими примечаниями и с кратким описанием его жизни (в Санкт-Петербурге, при Императорской Академии Наук, 1762 г.)».

Все перечисленное должно было стать макулатурой. Лечь под пресс. А не стало и не легло только благодаря счастливому случаю и фанатичной настойчивости одного неравнодушного человека. Странно и страшно. Странно, потому что никакой логике подобный порядок не поддавался. Страшно, потому что спасенное Котельниковым, капля в море, крохотная часть исторически ценных изданий, попадающих в бюрократическую машину уничтожения нашей с вами памяти.

Почему такое стало возможным? Причины тому разные. Легко можно обвинить в случившемся заведующую библиотекой Марию Викторовну Нестерову, с санкции которой пошли в утиль Сарарев и Добролюбов. «Как чиновника Мэрию Викторовну понять можно», — говорит заместитель секретаря парткома металлургов Каретников, — но как человека — культурного человека — оправдывать нельзя. Может быть, и так. Но ведь не сразу садлась Мария Викторовна! Пыталась она предложить часть особо ценных изданий Свердловской библиотеке имени Беллинского, но та даже не ответила на запрос, значит, и в области это не особенно нужно. И комиссия по отбору книг на списание была создана. Поэтому говорить, что заведующая попро-

сту махнула рукой и бездумно грохнула в макулатуру исторически ценную литературу, наверное, нельзя.

Главная причина, на мой взгляд, в другом — в непопулярности и бюрократической бездельности высшего нашего руководства. Библиотека городского уровня на сегодняшний день фактически бесправна. Руководство библиотеки, спорящая своими фондами, списанную литературу ни подарить, ни передать, ни тем более продать права не имеет. Но имеет право выбросить. Абсурд! Да, абсурд, но реально существующий. Так наши библиотеки и работают, постоянно ощущая над собой дамоклов меч вышестоящего Документа. Называется этот документ длинно и солидно: «Инструкция о порядке исключения устаревших по содержанию и аетих изданий и материалов из библиотечных и справочно-информационных фондов». Он утвержден приказом № 52 по Министерству культуры СССР 18 июля 1978 года и по сути дела узаконивает превращение ценнейших книг в утильсырье. Так долго ли мы еще будем жить, руководствуясь подобными инструкциями? Неужели за одиннадцать лет никому не пришло в голову, что указующий «библиотечный» перст Министерства культуры либо неумная шутка, либо вполне осознанное вредительство?

Понимаю, что от заведующей библиотекой зависело многое. И она могла при большом на то желании вырвать книги, если бы бегала, выпрашивала, уговаривала, писала в инстанции и объявляла голодовки.

Но зачем? Зачем этот нездоровый гражданский героизм, который напоминает удары головой о стену при наличии открытой двери? Не пошло ли извращение, чтобы библиотечные кадры могли работать спокойно, без истерик и натужных усилий по спасению ценных изданий. Выдумаетесь: по спасению! От кого спасаем? От Министерства культуры? Или от собственного равнодушия? — Завтра с такой олять во «Вторсырье» пойду, — сказал мне впоследствии Николай Антонович Котельников. — Может, еще чего-нибудь добуду.

Может быть, и добудет. Точно не скажу. Я только описал создавшийся конфликт, в котором со страшными усилиями быются он и она. Нет, не Николай Антонович и Мария Викторовна. Он и она — это здоровый смысл и ее величество Инструкция, которые продолжают сражаться по сей день. Кто победит — не знаю, но пока один-ноль. Не в нашу, к сожалению, пользу.

А. ВОСТРЕЦОВ.



На сцене — уральская свадьба

В течение нескольких часов на сцене лекционного зала ДК УЗТМ по всем правилам шла старинная уральская свадьба. Разыграно для любитель народного творчества участников фольклорного коллектива из села Деево Алапаевского района.

Создан коллектив семь лет назад, а руководит им директор сельского клуба Р.И.Ивановна Борисова, которая не только сама участвует в красочном действии, но и привлекает к этому мужа Виталия Александровича и сына Алешу, ученика второго класса.

Свадьбу, сомневаясь в заподненной зале, так как одновременно с самостоятельными артистами на главной сцене Дворца культуры проходил концерт известной ленинградской рок-группы. Но опасения оказались напрасными: в зале было много молодежи, и некоторые на коленях лежали блокноты и диктофоны. В конце этого вечера в свадебный хоровод были вовлечены и зрители, ставшие непосредственными участниками свадебного обряда.

НА СНИМКАХ: обряд обручения; ну вот и сосватали. Текст и фото В. ЯКУБОВА.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
И. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня ДВЕНАДЦАТЬ
8-И ТРАВИАТА

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня ПЯТИНАДЦАТЬ
8-И ДИКАРЬ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
8-И НОБЕЛ СВЕТА
9-И НИЖНИЙ СТУДЕНТ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР
«КОСМОС»
«ЛЕГЕНДА О НАРАВАЙМО»
Сегодня 11-20, 15-30, 19-30.

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЮЗ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
Сегодня в 11 час. премьера ЛЕТИ СИНЕГО ФЛАМИНГО
8-И в 11 час. МАУТИЗ

МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР КУЛЬТЫ И АНТЕРА
«БУРАТИНО»
(в помещении ОДО)
Сегодня в 8-И
в 19 час. 30 мин. ДРАКОН

ВНИМАНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ!
12-П вместо объявленного ранее спектакля ТОТ САМЫЙ МОИХИЗУЗЕН
в 19 час. 30 мин. ГОЛОСА
Билеты проданы в кассах филармонии и ОДО.

рекламы и объявления 51-17-62

Как отец и сын, Голдони оборонитель, МИР — Мем зовут Арлекино (две серии).

Сегодня в КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Убить дракона (две серии), ЛЕГЕНДА О НАРАВАЙМО (две серии), Роман с камнем.

СВЕТЛО — Мем зовут Арлекино (две серии), САПОТ — Узник замка Иф, Пронсештивне в Утинозевске.

УРАЛ — Бал. Мефистофель Маленькая Вера (две серии), Павел Филонов в воспоминаниях современников.

ДК им. ЧЕРЯВИНСКОГО — Дорогая Елена Сергеевна, ДК им. СВЕРДЛОВА

Газета выходит 250 раз в году еженедельно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п л Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219: Свердловск пр Ленина 49.

HC 20114. Заказ № 2503.

НА СМЕНУ! Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретаря 58-95-48 новости 51-60-84, 56-17-51

Отделы редакции: секретариат 38-96-11 экономика 56-37-28, 56-17-12 коммунистического воспитания 56-17-73 сектор нравственно-правового воспитания 58-92-41 учащейся молодежи 58-93-89

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81 культура 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09 писем 56-17-50