

НА СМЕНУ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА

ОСНОВАНА

18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 227 (11366)

ЧЕТВЕРГ, 27 НОЯБРЯ 1980 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО,
КРОМЕ ВОСКРЕСЕНИЯ
И ПОНЕДЕЛЬНИКА

Цена 2 коп.



Пятилетке — ударный финиш!

ЛАЙСКОМУ КОМПЛЕКСУ — ВНИМАНИЕ!

Вчера в Пригородном райком КПСС состоялось выездное заседание бюро областного комитета партии, на котором обсуждались ход работ на сооружении второго Лайского свинооткормочного комплекса.

Открывая заседание бюро, первый секретарь обкома партии Б. Н. Ельцин отметил значение комплекса для труженников Среднего Урала, указав на положительное решение ряда вопросов, связанных с обеспечением стройки теплом, водой, электроэнергией. Однако строители отстают еще на сооружении самих жилищно-бытовых корпусов, Верхне-Байского гидроузла.

О том, что предпринимается по безупречному вводу в эксплуатацию комплекса, ликвидации ранее допущенного отставания, рассказал на бюро первый заместитель начальника Главсредрастроя Г. И. Петрушин. Члены бюро заслушали сообщение управляющего трестом «Уралтехмонтаж» А. В. Чернецова, председателя совета председателей группы народного контроля на строительстве комплекса М. М. Телгиной, главного инженера комбината «Тагилгазстрой» Г. А. Сюткина и других.

РЕШАЮЩИЙ МЕСЯЦ



«НА СМЕНУ!» НА ПОДШЕФНЫХ ОБЪЕКТАХ СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕКОНСТРУКЦИИ

Десятого сентября на небольшом пятке главного производственного корпуса начался монтаж основного технологического оборудования. В лексиконе строителей и монтажников появилось новое выражение — «монтажная зона». Некоторое время бригада А. А. Алексеева из управления треста «Востокметаллургомонтаж», получившая почетное право начать установку первого импортного оборудования, привлекала внимание всех. Рабочие с других производственных участков учились несколько минут обедуного перебега, чтобы хоть краем глаза взглянуть на монтаж.

Но очень скоро другие вопросы заслонили собой заботы о монтажной зоне. На первый план выступила проблема обеспечения строящегося предприятия теплом. Ни один вопрос не имел такой длинной и драматичной истории, как этот. С котельной начиналась строительная площадка. Запуск ее предполагался еще в конце прошлого года, но по разным объективным причинам его пришлось отложить. Но начиная с весны нынешнего года, не было ни одного совещания, на котором бы в той или иной мере не разбирались бы проблемы теплового и энергетического хозяйства. В энергетическую задачу и котельную назвали «горячим резервом» строящегося котельной, что означало почти официальное выделение ее в ранг первоочередного объекта. В июле было решено все последующие совещания по пусковому комплексу посвящать делам на котельной, на которой сошлось сразу все.

С наступлением холодов не могло идти и речи о продолжении работ в монтажной зоне. Отсутствие тепла грозило остановкой не только в пусковом комплексе, но и на заводных объектах. А сроки запуска котельной переносились с недели на неделю. Но вот третьего ноября над трубой появилось первое облачко дыма. Началась сушка трубы. С этого дня начались и бессонные ночи эксплуатационников. Начальник энергетического хозяйства завода Александр Бобылев окончательно «переселился» по месту работы. Это ему принадлежат слова насчет того, что «проблема тепла сфокусирована до такой точки, что от нее хоть прикуривай».

Через десять дней последние строители и монтажники ушли из котельной. Вокруг растянулись проволоку с же-

станными табличками «Посторонним вход запрещен! Идет розжиг котла!». Посторонним было мало. У всех оказались убедительные доводы присутствовать при розжиге. К обеду таблички за ненадобностью убрали.

...У Аллы Сычевой открытое лицо и удивленный взгляд сельской жительницы, рядом с пультами управления котлами ей еще непривычно, как непривычен и монотонный шум тепловых агрегатов, в которых вводится упрямая мощь энергетического объекта. Должность у нее ответственная — старший машинист. И нынешняя смена — только вторая. Алла из числа тех, кто приехал на строительство завода по комсомольским путевкам. По меркам Первоуральского завода комплектных металлических конструкций она и ее подруги — старожилы. В числе первых получили ордера на квартиры в первом заводском жилом доме. Выучились в Челябинске на машинисток, работали на стройке. И вот начались их первые рабочие вахты на первом действующем участке производства.

Котельная заработала. Ее пуск в какой-то степени снял напряжение в коллективе строителей и монтажников. Но на этом еще не кончилось решение проблемы обеспечения «главного производственного корпуса» теплом. Горячая вода подана до распределительных пунктов. Теперь надо довести ее до широкой сети отопительных агрегатов. Но прежде необходимо обеспечить главный производственный корпус электроэнергией по постоянной схеме. Без нее не может работать вентиляционная система — главная часть отопительного участка. И здесь больше всех нужно поработать монтажникам из Первоуральского управления треста «Уралтехмонтаж».

Сегодня, когда до пуска первой очереди предприятия осталась меньше месяца, всем строителям и монтажникам надо перестраиваться.

Т. БЕЗЕКО.

ТРУДОВАЯ ВАХТА — ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

И ТОГДА ПРИДЕТ УСПЕХ

Вот уже несколько месяцев подряд на Доске передовиков лопаточного цеха турбомоторного завода висит портрет фрезеровщицы комсомолки Антонины Беловой. Большинство фотографий меняются: идет соревнование, оно рождает новых победителей, в числе первых появляются новые имена. А Антонина — неизменно в лидерах, как и Герой Социалистического Труда фрезеровщица Клавдия Фелотина Морозова. И вот что меня заинтересовало: у Беловой трудовой стаж не так уж велик.

Старший мастер фрезерного участка Л. Г. Чеченин подтвердил:

— Да, работает не очень давно. Но уже второй год возглавляет комплексную бригаду. Хороший коллектив, производственные задания из месяца в месяц перевыполняет, несколько раз выигрывал победителем заводского соревнования.

Хорошие слова, но сказать их можно о любом передовике коллектива. А чем «взяла» бригада, где истоки успеха ее и молодого бригадира?

В этот день они работали во вторую смену. Все пришли в цех на 15—20 минут пораньше, вымыли у мастера, что им предстоит делать, подготовили фрезы, остатку.

В бригаде десять человек — восемь фрезеровщиц, шлифовщица и наладчица. Обслуживают один станок — Станки постоянно находятся в исправном состоянии. И это заслуга не только опы-

ной наладчицы Веры Ивановны Азановой, но и всех рабочих, которые по-хозяйски стараются использовать оборудование.

Еще на первых порах после создания бригады здесь приняли такое решение — каждый должен освоить все закрепленные за коллективом станки, чтобы умело обращаться с ними, а при необходимости заменить любого товарища в работе.

Вот в нескольких строках мы уместили формулу успеха. Но подумайте, сколько усилий всех и каждого потребовалось, чтобы «вывести».

И таких молодых рабочих, как Антонина Белова, таких молодежных коллективов, как ее бригада, на заводе десятки.

В заводской комитет ВЛКСМ производственного объединения «Турбомоторный завод» им. К. Е. Ворошилова из цеха турбинных узлов поступил рапорт: члены комсомольского бюро, токари Николай Лопатин и Владислав Шайматов, досрочно выполнили годовое задание. Оба они на полтора месяца опередили рабочий календарь завершающего года пятилетки.

А двумя неделями раньше молодежная комплексная бригада Сергея Михеева из этого же цеха справилась с пятилетним производственным заданием. По штатному расписанию в коллективе должны работать семь человек — токари и слесари. Однако работают шестеро, успешно справляются со смен-

ными и месячными заданиями и не просят пополнить бригаду.

Дело в том, что весной лодурного токаря комсомольца Леонида Горбунова ребята проводили в армию и до его возвращения со службы решили работать меньшим числом.

Примеров ударного труда комсомольцев объединения можно привести немало. Еще в апреле в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина двенадцать членов ВЛКСМ проверили последнюю страницу рабочего календаря и вступили в одинаковую пятилетку. Среди них шифровщик инструментально-го цеха Виктор Жорин, токарь цеха турбкомпрессоров Александр Васильевский, полировщик лопаточного цеха Камилля Ахматши и другие.

Токарь А. Васильевский обратился к передовикам производства с призывом: «В честь XXVI съезда КПСС выполнить за пятилетку шесть годовых заданий. Его почин поддерживали комсомольцы, завершившие свои пятилетние производственные задания до Первого. Их насчитывается около двадцати человек.

С начала мая все молодые турбомоторостроители развлеклись социалистическим соревнованием за достойную встречу партийного съезда. Массовое соревнование комсомольцев и сезонной молодежи за достижения в труде породило новый почин на предприятии: выполнить задание первого квартала 1981 года к 23-фев-

раля — к открытию высокого партийного форума. Сейчас под этим девизом работают свыше трехсот комсомольцев.

Конечно, все не могут быть в первых рядах. Но стремиться быть передовиком должен каждый. Это и есть основная задача: не только приветствовать этих триста, но вступить в соревнование всех.

Заводской комитет ВЛКСМ совместно с секретариатом комсомольских организаций цехов и отделов большое внимание уделяет пропаганде опыта передовиков через многоотраслевую газету, заводское радио, стенную печать и наглядную агитацию, на комсомольских активах и собраниях. Комитет во главе с секретарем Владимиром Теплинским отлично понимает, что гласность в трудовом составе — один из важнейших ленинских принципов организации социалистического соревнования.

Опираясь на комсомольских активистов, комитет ВЛКСМ всю политико-воспитательную работу направляет на подъем творческой активности молодых турбомоторостроителей, достижение ими наивысшей производительности труда.

И можно не сомневаться в том, что комсомольцы производственного объединения успешно выполнят свои обязательства, принятые в честь XXVI съезда КПСС. Со второй половины ноября свыше шестидесяти юношей и девушек работают в счет одинаковой пятилетки. А в комитет комсомола ежедневно продолжают поступать рапорты о трудовых победах молодежи.

В. ЗЕНКОВ.

Свердловск.



◆ ФОТОРЕПОРТАЖ

В августе будущего года отмечает свое пятидесятилетие один из старейших и один из ведущих в своем роде в стране Шабровский тальковый комбинат. Сейчас, в преддверии XXVI съезда партии и своего полугодового юбилея, коллектив предприятия встал на трудовую вахту, посвященную этим знаменательным датам.

Сегодня мы представляем лидеров очередного этапа социалистического соревнования разномольного цеха. Знакомьтесь — молодые мельники Александр Гунченко и



Николай Соколов. Год назад, после службы в армии, пришли парни на комбинат. В самый короткий срок освоили премудрости своей профессии, а насколько хорошо, судите сами. Минул всего лишь год, а они уже работают по пятому разряду (кстати, самому высокому).

За октябрь их бригада, показав выработку 114 процентов, признана лучшей в цехе.

А. ЛАПТЕВ.
Фото автора.

п. Шабры.

◆ 250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. СУВОРОВА

В честь великого сына России

На днях исполнилось 250 лет со дня рождения гениального русского полководца А. В. Суворова. Торжественно отметили эту знаменательную дату будущие офицеры Вооруженных Сил СССР, воспитанники Свердловского суворовского училища. Здесь состоялся тематический вечер «Учимся побеждать по-суворовски». Перед суворовцами выступил ветеран Великой Отечественной войны, ныне генерал-майор в отставке Д. И. Станкевич. Ему есть чем поделиться с молодежью. В годы войны он служил в тех местах, где во время семилетней войны в 1756—1763 годах бил врагов А. В. Суворов. Бое-

вой офицер Д. И. Станкевич отличился в Великой Отечественной войне. За успешное руководство 79-й дивизией в Берлинской операции он был награжден орденом Суворова второй степени.

А вот в библиотеке Дома офицеров Краснознаменного Уральского военного округа в связи с этим знаменательным событием развернута выставка — иллюстративная выставка. Привлекает посетителей старинный бюст выдающегося полководца, который установлен в центре экспозиции. Кем он был изготовлен? Таких сведений не сохранилось. Однако есть предположение, что эта тонкая работа — дело рук каслинских мастеров.

Посетители уникальной выставки могут познакомиться с работами великого полководца, которому было присвоено высшее воинское звание — генералиссимус. Одна из них — «Полково учреждение» — наставление по обучению и воспитанию войск составлено А. В. Суворовым, когда он командовал суздальским полком и известно под названием «Суздальское учреждение». Предполагали долгое время, что оно утрачено. Однако в 1938 году его нашли в рукописном отделе библиотеки артиллерийского исторического музея в Ленинграде и издали в 40-х годах.

Жизнь и деятельность выдающегося полководца вдохновили писателей, художников на создание книг, повестей, где запечатлен образ А. В. Суворова. На выставке можно увидеть репродукцию с картины В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы в 1799 году», книгу К. А. Осипова «Суворов» и другие произведения.

Героическая жизнь Александра Васильевича Суворова является ярким образцом служения Родине, своему народу. И не случайно в наши дни офицеры Советских Вооруженных Сил изучают его труды, воспитывают молодых воинов на примере знаменитого полководца. Сейчас в частях Краснознаменного Уральского военного округа проходит лекция, беседа, демонстрация фильмов, посвященных 250-летию со дня рождения великого сына России.

НАМ ТОЛЬКО ЧТО СОБЩИЛ ТЕЛЕТАЙП

◆ БЕИРУТ. На оккупированном Израилем Западном берегу реки Иордан сохраняется исключительно напряженная обстановка. Как сообщает палестинское информационное агентство ВАФА, в большинстве городов этого района возобновились студенческие демонстрации, участники которых протестуют против наглого вмешательства израильских властей в деятельность палестинских учебных заведений, а также против жестокого подавления малейших признаков недовольства производимых оккупационных властей. Наиболее мощные демонстрации состоялись в Иерусалиме, Бирзайте, Ромаллахе, Эль-Бире и Бейт-Лахме, где к сту-

Продолжается соперничество комсомольских организаций «Каменский» и «Беловский», посвященное XXVI съезду КПСС. В прошлом остались напряженные дни уборочной страды, в которые с равным успехом потрудились и каменицы, и беловцы. Сейчас в центре внимания комитетов ВЛКСМ хозяйств — вопросы, связанные с развитием социалистического соревнования среди молодых животноводов. Зимний период в животноводстве, как известно, имеет ряд своих трудностей и особенностей. Очень важно в это время самым тщательным образом заниматься приготвлением кормов, строго соблюдать рабочий распорядок дня, следить за чистотой помещений.

О том, как проводить зимний период молодые работники животноводства совхоза «Каменский» Каменского района, идет речь в сегодняшней подборке информации.



ница Людмила Чemezова уже награждалась передовым призом райкома комсомола. Кто станет обладателем комсомольской награды в четвертом квартале завершающегося года пятилетки, покажет время.

Г. НАЛИМОВ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ДЕЛА

На приз райкома ВЛКСМ

По-ударному трудятся в эти дни молодые животноводы Беловодской комсомольско-молодежной фермы. Умело приготавливают кормов, строго соблюдают правила ухода за животными и дают свои результаты. К этому нужно добавить и то, что в хозяйстве ныне с полной ответственностью подошли к заготовке всех видов кормов. Их сейчас в избытке, а, как известно, молоко у коровы на языке.

В авангарде соревнующихся в эти дни — доярка Любовь Чemezова. С начала года она надела от каждой заготовленной за ней коровы в среднем по 4500 килограммов молока, 361 килограмм из которых приходится на музунский октябрь. Среднесуточные надои в группе Чemezовой достигли сейчас 13 килограммов молока. Есть все основания говорить о том, что социалистические обязательства, взятые в честь предстоящего съезда партии, Любовь выполнит с честью.

Нужно отметить, что в нынешнем году трудовое соперничество молодых беловодских животноводов проводится более организованно. Молодые работники фермы ведут борьбу за приз «Лучшему животноводу», учрежденный Каменским райкомом ВЛКСМ. Приз этот вручается ежеквартально. Кстати, у Любови он пока еще не был, а вот ее сопер-

ница Людмила Чemezова уже награждалась передовым призом райкома комсомола. Кто станет обладателем комсомольской награды в четвертом квартале завершающегося года пятилетки, покажет время.

Г. НАЛИМОВ.

— Зинаида! Да она любую опытную доярку в работе обойдет! — такое мнение ветераны фермы о молодой работнице.

За три года Зинаида продвинулась вперед не только в профессиональном отношении. Возросла и ее общественная активность. Теперь она — член КПСС. А у молодых совхозных коммунистов есть хорошая традиция: подготавливать к вступлению в комсомол одного из молодых товарищей. Традицию Зинаида продолжает достойно. Две девушки с Позарихинской фермы, с которыми она занималась изучением истории комсомола, Устава ВЛКСМ, стали нынешним летом комсомолками. Обе — примерные работницы. Надежда Козлова — повар, готовит для животноводов обеды. Людмила Горбачук обеды ВЛКСМ, стали нынешним летом комсомолками. Обе — примерные работницы. Надежда Козлова — повар, готовит для животноводов обеды. Людмила Горбачук обеды ВЛКСМ, стали нынешним летом комсомолками. Обе — примерные работницы.

Но Зинаида не считает, что ее работа на этом закончена. Ее продолжение она видит в том, чтобы привлечь девушек к самому активному участию в деятельности совхозной комсомольской организации.

Л. КОЛЕЗЕВА.
Каменский район.

Сторожа Каменицких Новостей

Состоялись зональные совещания первых секретарей горкомов и райкомов ВЛКСМ области. На них обсуждены главные задачи, стоящие перед комсомольскими организациями обла-

сти на финише завершающегося года десятой пятилетки.

В работе совещания приняли участие в Нижнем Тагиле — первый секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ А. Царегородцев, в Ревде — второй секретарь обкома ВЛКСМ Г. Яшин, в Асбесте — секретарь обкома ВЛКСМ Г. Наумова, в Серове и Ирбите — секретарь обкома ВЛКСМ А. Кризиков.

тальный интерес к судебному разбирательству в Пекине над группой четырех и сторонниками Линь Бяо. Газеты прямо отмечают, что процесс над женой Мао Цзядуна и рядом близких к нему деятелей, которые осуществляли его указание, является новым свидетельством, что Дан Сяопин и его сторонники ведут курс на развенчание имени Мао Цзядуна.

В печати указывается, что инициатором этого процесса выступает Дан Сяопин, который хотел бы нанести новый удар по всему наследию развратной Китай периода Мао Цзядуна. Тем самым, указывая на слабость конкурентов, американская печать рассматривает проведение нынешней акции как способствующее укреплению позиций Дана и, следовательно, его политического и экономического курса на сближение с США и Западом. [ТАСС].

ОСТАНОВИТЬ ГОНКУ ВООРУЖЕНИЙ

В Мадриде закончилась своя работа XV конгресс Социалистического интернационала.

Корреспондент АПН Ю. Головатенко беседовал с председателем Социетера, председателем Социал-демократической партии Германии Вилли Брандтом.

— В 1980 году как в Европе, так и в других частях мира, — сказал В. Брандт, — процессу разрядки был нанесен ущерб. Но мы не должны сдаваться. Продолжающаяся гонка вооружений ставит человечество перед угрозой ликвидации разрядки. Чтобы выжить, мы должны сделать ее необратимой.

Разрядка рациональна по своей природе, она основана на честном взаимном учете интересов. Развитие отношений между СССР и ФРГ на протяжении последнего десятилетия подтвердило, что

можно достичь удовлетворительных результатов, если ответственные деятели проявляют стремление к реалистическому подходу и планомерным компромиссам.

Будущие отношения между Советским Союзом и ФРГ станут фактором первостепенной важности для обеспечения разрядки в целом. Поэтому, я думаю, обе стороны должны сделать максимум возможного для укрепления существующих между ними связей и установления новых во всех сферах, где это возможно, памятуя о том, что

многосторонние меры по обеспечению мира будут иметь растущее значение.

На мой взгляд, различные инициативы в области военной разрядки не принесли до сих пор значительных положительных результатов. Возможно, мы не всегда выбрали подходящие пути. Но конечная цель остается. Таким образом, то, что нам сейчас нужно, — это мобилизовать необходимую политическую волю, чтобы добиться реального ограничения вооружений и, по возможности, первых шагов в направлении разоружения. Предложенный правительством ряда стран созыв всемирно-европейской конференции по разоружению мог бы помочь достижению этой цели.

Всем должно быть ясно, что необходимо остановить гонку вооружений хотя бы по той причине, что мы не сможем решить проблемы отношений между индустриальными и развивающимися странами, если будет продолжаться расточительство ресурсов, столь остро необходимых для развития стран третьего мира.

Мадрид.



Завершена переброска в Египет крупного контингента американских войск из состава так называемых «сил быстрого реагирования». Они включают подразделения сухопутных войск, морскую пехоту и авиацию, общая численность личного состава которых составляет 1400 человек.

Цель переброски — совместные маневры американских и египетских войск с боевыми стрельбами. Район учений по переброске соответствует местностям богатого нефтью побережья Персидского залива.

НА СНИМКЕ: прибытие группы американских военных. Фото АП—ТАСС.

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ»

ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

На празднично оформленной сцене Свердловского театра юного зрителя фортепиано молодой композитор Анна Коробова. Она беседует с маленькими зрителями о музыке в спектакле, играет и поет песни нелегкой персонажей.

Какой детский спектакль, особенно с наглядностью, особенно с юмором, особенно с музыкой, особенно с танцами, особенно с рисунками. Она способна раскрыть и характер героя Лисы, и доброту няни Мари Поплинс, нарисовать картину утреннего леса и рассказать о мечте маленькой балеринки.

Музыка будит ребячью фантазию, делает театральное представление ярким и эмоциональным. В спектакле-концерте «Он рад зеленой песенке», который ребята увидели в этот день после встречи с композитором, очень много музыки. Его герой — музыкант — хочет научиться играть на скрипке, стать настоящим музыкантом. Спектакль задуман как живое, игровое по форме знакомство ребят с основами музыкального искусства.

Здесь поют и играют все — люди и звери, птицы и насекомые. Звучат барабан и ксилофон, гитара и контрабас, даже обычная пила и свистки. Дети постепенно вовлекают маленьких зрителей в музыкальное действие.

И наконец, «душа» спектакля — его ведущий, Мишка Тял Ляпыч (А. Володеев) приглашает самих ребят принять участие в концерте.

Поднимается лес рук, ведь дети так любят все делать сами: и петь, и читать стихи, тем более на большой сцене перед настоящим микрорайоном. Однако желающих «солистов» слишком много, и тогда находчивый

Тял Ляпыч предлагает дружно хором спеть «Музыканта». И слышится громкий и чистый голос. Главная задача: ребята переключились на игру с музыкой в театре, они сами стали, пусть и ненадолго, артистами и музыкантами.

Насыщая свои спектакли музыкой, театр берет на себя большую ответственность и за общий смысл и назначение в театральном исполнении. Проблем много. И не только «внутри» театра, но и в его контактах со зрителем.

Девизом своего разговора о музыке в спектаклях театр назвал «Твори, выдумывай, пробуй». Этот призыв хочется адресовать и детям, и самому коллективу театра, воспитательную роль зрителей.

В. ШАХРАЙ,
музыковед.



◆ БАСКЕТБОЛ. ВЫСШАЯ ЛИГА.

НАЧАЛО СЕЗОНА

Стартовал 48-й по счету чемпионат страны по баскетболу среди женских команд. В высшей лиге выступают 12 сильнейших коллективов страны. Они разбиты на две подгруппы. В подгруппе «А» в Днепропетровске начались борьбу ТТТ (Рига), «Динамо» (Москва), «Уралмаш» (Свердловск), «Юниверситет» (Алма-Ата), «Спартак» (Ленинград), «Сталь» (Днепропетровск).

В подгруппе «Б», соревнования которой стартовали в Минске, играют «Спартак» (Кировская область), ЦСКА («Кристалл») (Вильнюс), «Динамо» (Новосибирск), «Динамо» (Киев), «Горизонт» (Минск).

Соревнования пройдут в два этапа по смешанной системе. На первом этапе команды сыграют в два круга. На следующем этапе клубы, занявшие 1-е — 6-е места, разыграют в три круга медали чемпионата, также в трехкруговом турнире разыграют места с 7-го по 12-е остальные коллективы.

Больших изменений в составе «Уралмаша» не произошло.

Как и прежде, спортивную честь заводской команды защищают двукратная олимпийская чемпионка Ольга Коростелева и опытный мастер Людмила Швецова. Есть в Динамо коллектива и молодые спортсменки. Уралмашевки намерены бороться за место в пятерке сильнейших. Кстати, любители баскетбола смогут увидеть игру своей команды, один из туров намечено провести во второй половине декабря в Свердловске.

В своем первом матче уралмашевки встретились с командой «Юниверситет» (Алма-Ата) и добились победы — 77:72.

◆ ХОККЕЙ. ПЕРВАЯ ЛИГА

НЕЛЕГКАЯ ПОБЕДА

СКА (Свердловск) — «Металлург» (Челябинск) — 4:2 (2:0, 1:2, 1:0).

Шайбы забросили: у свердловчан — Сергей Колесников (15-я минута), Александр Щетников (16 и 42), Сергей Слободин (23); у челябинцев — Юрий Вардугин (38), Владимир Лапшин (40).

Штрафное время у СКА — 6 минут, у «Металлурга» — 12 минут. Численное преимущество дважды реализовали армейцы — Сергей Колесников, когда был оштрафован Сергей Логинов, и Сергей Слободин, когда на скамейке штрафников находился Юрий Вардугин.

На этот раз соперником свердловских армейцев выступила команда, замыкающая турнирную таблицу. Но матч получился нелегким для свердловчан, и в какой-то мере осложнили его сами армейцы. Они довольно долго осторожничали и все не могли найти «ключ» к воротам Евгения Еремина. Все же к концу первого периода две стремительные трехходовки армейцев закончились голами. Однако во второй двадцатиминутке, еще раз добившись успеха, свердловчане чуть было не лишились преимущества — из-за двух грубейших ошибок в защите в их ворота, защищаемые Николаем Никонцевым,

летели две шайбы. Причем очень неряшливо сыграл Андрей Басалгин, который отпал шайбу на клюшку Владимира Лапшина, незамедлительно воспользовавшегося этим «подарком». Тренеры армейских хоккеистов сразу же сняли Басалгина с игры. Но преимущество свердловчан в счете стало минимальным, и такая ситуация стоила хозяевам льда больших усилий, чтобы удержать, а затем и закрепить победный счет.

В этом матче надежно сыграл вратарь армейцев Николай Никонцев.

Матчи нынешнего тура в первой лиге растянуты на несколько дней. Вчера армейцы провели повторную встречу с «Металлургом», а свердловский «Автомобилист» сыграл в Тюмени только первый матч с «Рубином». Эти встречи закончились поздно вечером, и их результат мы сообщим в следующем номере газеты.

Н. БОРИСОВ.

◆ ХОККЕЙ С МЯЧОМ. ВЫСШАЯ ЛИГА

И ВСЕ-ТАКИ НИЧЬЯ

СКА (Свердловск) — «Динамо» (Алма-Ата) — 1:1 (1:1).

Голы: у СКА — Цыганов (33); у «Динамо» — Корытин (20).

Встречи свердловчан и алма-атинцев всегда проходят в напряженной борьбе. Не был исключением и этот поединок. Тем более, обе команды в своих первых матчах чемпионата потерпели поражения и хотели в какой-то степени реабилитировать себя в глазах болельщиков.

Поначалу игра проходила примерно в равной борьбе. Однако на 13-й минуте свердловчане не использовали шанс почти стопроцентный шанс для ввязывания в борьбу. Это Пискунов, получивший пас от Эйхвальды, вышел один на один с голкипером гостей Пахомовым, но не сумел послать мяч в цель. Гости, в свою очередь, тотчас же провели острую контратаку, и Корытин ударом издалека открыл счет.

Вскоре наши земляки получили право на 12-метровый штрафной удар, но Сивков пробил с пенальти прямо во вратари. Счет свинтал молодой нападающий свердловчан Пыталов. В трудной ситуации вблизи штрафного радиуса гостей, где сконцентрировано много игроков соперника, он сыграл решительно и точным ударом забил ответный гол.

После отдыха игра протекала с переменным успехом. Вначале гости пошли на решительный штурм, а затем уже и хозяева поля активизировали свои действия. Однако нападающие СКА, как и в первом матче с «Волгой», слишком злоупотребляли индивидуальной игрой, и защитники гостей в большинстве случаев без особого труда разрушали их замыслы.

Встреча так и закончилась ничью. Теперь свердловчане предостоят 29 ноября помериться силами с горьковским «Стартром».

Вчера ветером «Уральский трубник» встречался с ульяновской «Волгой». О результате этого матча мы сообщим в следующем номере газеты.

В. ИВАНОВ.



СИОНИЗМ БЕЗ МАСКИ

ПОДЛИННЫЕ ЛИЦА «ГОНИМЫХ»

ЗАБОТЯСЬ об обеспечении и приумножении особого, привилегированного положения еврейского меньшинства в экономике, политике, идеологии, образовании, науке и культуре стран и народов, основатели и руководители международного сионизма отнесли Израилю роль объединяющего духовного и публично-правового центра мирового еврейства, а также «убежища» для «гонимых евреев». Израильское законодательство предоставляет каждому еврею право иммигрировать в страну, кроме случаев, когда возражает министр внутренних дел.

Пользуясь облегченной системой приобретения гражданства, в Израиль устремились немало авантюристов и обычных уголовных преступников, преследуемых в государстве, гражданами которого они являлись до «возвращения на родину предков».

В Израиле нашли приют провинциальные и английские миллионер Каган и преследуемый французским правосудием «мошенник века» финансист Самуэль Флято-Шарон, известный американский гангстер Док Стахер и не менее знаменитый Марко Матер, преступник Поль Охана. Эти люди оказались в ладу с израильскими законами, и с руководством страны, и с сионистской моралью.

Сионистская пропаганда не любит ворошить известное всему читающему миру уголовно наказуемое прошлое «гонимых». Другое дело — иммигранты из СССР и других социалистических стран. Здесь есть чем поживиться виртуозам лжи, главному антисоветчине, гурманам русофилов. Твердя о миним «официальном антисемитизме» в СССР, сионисты ссылаются на домстыли иммигрантов и на сам факт их отъезда из Советского Союза. В Израиле, США или какой-либо другой «свободной» стране любые живые рассказы бывших советских граждан нынче в моде. Они способны обеспечить популярность, престиж, деньги. Что же касается истины, то и в СССР эта ноша, увы, для иных иммигрантов оказалась непосильной. Иначе и не было бы их шага в объятия расистов и мракобесов.

Почему же в действительности бывшие советские граждане еврейской национальности выехали на постоянное жи-

тельство за рубеж после второй мировой войны, какими мотивами руководствовались? Часть эмигрантов искренне добивается того, чтобы соединиться с близкими родственниками. Некоторые, особенно из пожилого поколения, верующие евреи — купцы, интуисты, евреи еврейской общины. Своё слово говорит сионистская пропаганда. Но не только в ней дело. Многие эмигранты — это те, кто, как говорят, «мало взял», то рассчитывает получить больше материальных благ за рубежом, «воля», опираясь там на богатых родственников, на незаконно вывезенные из СССР ценности, свою изворотливость, поддержку сионистских организаций и отдельных «соотечественников», на высшее образование, ученые степени и практический профессиональный опыт, полученные в нашей стране. О том, что советские еврей-эмигранты по большей части «железят» деньги, участвуя в бизнесе, пишет в своей книге американский автор Х. Лувер.

КОГДА мы рассматриваем вопросы еврейской эмиграции из социалистических стран, наиболее рельефным и весьма поучительным выглядит пример с Кубой. Во время революции там проживало 12 тысяч евреев в Гавае и более 2 тысяч — в других населенных пунктах. После революции в стране были созданы условия для ведения иудейской религиозной и даже легальной организованной сионистской деятельности. Но, несмотря на столь благоприятную ситуацию, в начале 70-х годов только примерно 1850 евреев оставались на Кубе. Те же, кто уехал, предпочли в основном перебраться даже не в Израиль, а в Соединенные Штаты. Спрашивается, почему же более 12 тысяч евреев жили на Кубе при диктаторе Батисте, но уехали с Кубы сторонней социализм? Ответ очевиден: эти люди — главным образом мелкобуржуазные элементы, бизнесмены — то есть те, для кого капитализм предпочтительнее социализма. Конечно, эмигрировали не только евреи, другие антисоциалистические элементы тоже покинули Кубу.

Нередко в Советском Союзе еврей-эмигранты оставляют о себе недобрую память, некоторые совершают преступления.

Некто Гриша Фейгин известен за рубежом тем, что выступал среди главных действующих лиц на одной из «Бюллетеня» конференций по положению советских евреев. Фейгин сочинил о себе такую легенду: он — герой войны, дважды ранен — один раз в возрасте 15 лет осколком снарядов в голову, другой раз — конужен при артобстреле, уже в возрасте 18 лет. Вернул боевые медали Советскому правительству в знак протеста против того, что ему чинили препятствия для эмиграции, и за то, что он «страдал за сионизм» и даже сидел в тюрьме.

Подлинная картина, однако, совсем иная. Документально показывают: Фейгин был действительным заключен в тюрьму — один раз на 2 года, за подделку золотых монет, другой — на год за кражу денег. В возрасте 13 лет он в армине не служил, а жил в одном из колхозов в Татарской автономной республике, вдали от фронта. «Герой» в возрасте 18 лет, в 1944 году получил призывную повестку на службу в армию, но остался жить на прежнем месте. Фейгин ни разу не был ранен и никогда не получал каких-либо медалей.

Антисоветчики из парижских филиалов радиостанции «Свобода» и «Свободная Европа» подымали на шты Рафаила Пельмана, именуемого себя доктором наук. Во Владимире и Москве, где тот жил ранее, были научные труды Пельмана не видел, он был известен другим — тем, что известил трех жен с детьми.

Всамальский доктор наук, профессор Воронель, занимал приличный пост во Всесоюзном НИИ физико-технических и радиотехнических измерений, жил в Москве с женой в четырехкомнатной квартире. Стал уверять, что его не подымают и «не признают», поддал заявление об увольнении из НИИ «по собственному желанию».

В израильском «раю», куда он наконец-то вырвался, «златые горы» Воронель так и не получил. Хотя он и стал членом научного профессора Тель-Авивского университета. Фактически он оказался лишним в возможности заниматься научной работой — нет ни средств, ни сотрудников. Магистратский ученый превратился в

обыкновенного провокатора-завлаву в одном из отделений организации «Сохнут». Учтившись в свое время на философском факультете Уральского государственного университета в Свердловске Владимир Касван слыл незаурядной личностью и способным интеллектуалом. Отличник учебы, его воспринимали как растущую «надежду» философской мысли в Свердловске, ставили в пример, создали самые благоприятные условия, прочли неплохую карьеру, оставили учиться в аспирантуре. Однако, проучившись там некоторое время, Касван уехал в Израиль. Что привело его к столь на первый взгляд неожиданным шагам? Юдофобия, невозможность удовлетворить свои творческие наклонности? Ничуть не бывало! Аспирантура одного из немногих в стране философских факультетов в полной мере предоставляет возможность заниматься любимым делом.

Безусловно, наклонности сиониста и космополита характеризовали Касвана не только с того момента, когда он паковал чемоданы, собираясь в «землю предков». Присутствовали они наверняка и раньше. Правда, подлинное убеждение он не афишировал.

ЖИТЕЛЬ Ленинграда Поташинский — не новичок на скамье подсудимых. Раньше сидел за кражу социалистической собственности, а в 1976 году организовал новый «бизнес» — дабы не прозябал в бедности в Израиле, решил наладить нелегальную переправку в почтовых ящиках с двойным дном картин и гравюр большой исторической, художественной и музейной ценности, не подлежащих вывозу за границу. В группу контрабандистов он вовлекет одного весточника, владельца солидной коллекции произведений изобразительного искусства на сумму миллион двести пятьдесят с лишним тысяч рублей, собранную путем спекуляции и различных махинаций.

«На суд было неопровержимо доказано», — писала об участниках преступной группы «Ленинградская правда», — что всех этих людей, как и Поташинского, на преступление толкнула жажда наживы.

«Где хорошо, там и отчетливо» — жила по этому принципу. Воронель, Нудельман, Поташинский и Касван и им подобные готовы во имя собственного «бизнеса» за проступок пренебрегать интересами взрослого их общества. О таких людях еще в прошлом веке один знаменитый писатель

спором, престижной борьбы, личных нападок. Скомпрометировавшие себя люди должны уйти. Мы не позволим хоронить центральные профсоюзы. За составление в стране положения несут ответственность не только руководители центральных профсоюзов. Нам нужна объективная оценка деятельности как в центральных профсоюзах, так и всего профсоюзного движения.

В ходе дискуссии выступавшие подчеркивали, что правительство видит в старых профсоюзных «козлах отщепености», якобы мешающего сотрудничеству соглашений с новыми профсоюзами — «Солидарности». Средства массовой информации не уделяют должного внимания работе отраслевых профсоюзов, больше пишут о «Солидарности».

Мы требуем, подчеркивалось на встрече, равноправного отношения к нам со стороны государственных органов.

Делегаты приняли заявление, в котором указывается, что отраслевые профсоюзы имеют полное моральное право и обязанность выступать от имени трудящихся. Мы никогда не будем находиться в оппозиции по отношению к социалистическому строю. Мы осуждаем оппортунизм и другие негативные явления нашей жизни. Мы готовы преждем работать на благо социализма в стране. Мы не соглашались с перекарыванием 36-летних достижений социализма в стране и в профсоюзном движении, категорически отрицаем ответственность профсоюзов за сложившуюся ситуацию в Польше.

(ТАСС).

К положению в Польше

ВАРШАВА. Здесь состоялась встреча представителей отраслевых профсоюзов, на которой выступил Председатель Совета Министров ПНР Ю. Пильковский.

Он, в частности, сказал, что за сложившейся трудностью в Польше нельзя винить в целом всю партию, а тем более социалистические устои. Причины этого надо искать в другом, и VI пленум ЦК ПОРП назвал их.

Мы понимаем, что нами еще не все сделано, но мы не боимся трудных проблем и не уходим от их решения. Прошло всего три месяца, и за этот короткий срок трудно сразу достичь оптимальных результатов. Вместе с тем мы можем однозначно заявить сегодня, что находимся на правильном пути и уже видим элементы обновления всей нашей жизни.

Мы понимаем также, что нам не удастся сразу устранить трудности в выполнении плановых заданий, и мы надеемся, что отраслевые профсоюзы во многом нам помогут. Не следует забывать, что страна располагает высококвалифицированными специалистами, сильным промышленным потенциалом и важным сейчас все это использовать, добиваясь дополнительного прироста в производстве материальных благ. Пока правительство не име-

ет иного выхода, как соглашаться с требованиями о повышении зарплат. Правительство рассчитывает на помощь профсоюзов, заявил Ю. Пильковский.

А. Шинька, председатель общественной комиссии отраслевых профсоюзов, в составе которой входит 30 отраслевых и других самоуправляемых профсоюзов, в своем выступлении перед собравшимися сказал, что в нынешней кризисной ситуации нам нужна сильная партия, государство, а также профсоюзное движение. Без этого не наступит настоящего обновления в стране. Мы не хотим жить в состоянии хаоса. Мы не должны пассивно ожидать. Хватит

ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Хотя по календарю ОСЕНЬ

Еще задолго до зимы школьные каникулы многие дворяне Дома культуры Свердловского начали готовиться к новогодним детским торжествам.

Дворец культуры имени 60-летия Октября готовит для «отпускников» два спектакля. Это «Варшавские танцы» и «Новогодние приключения Минутки» (режиссер спектакля В. Г. Исаков). В нем будут заняты детские коллективы: драматический, цирковой, хореографическая группа «Малыш», хореографический ансамбль «Юность». А в детском театре будут идти репетиции спектакля «Еще раз о Красной шапочке» в постановке театра Л. А. Воронина). Кроме того, для новогодних балов старшей классической школы организована театральная программа.

Во Дворце культуры им. 50-летия Октября в Уралмашевском районе давно идут репетиции новогоднего представления в ени «Дружба побеждает». Автор его В. Г. Виткин.

В нем участвуют молодежный театр-студия, артисты народной студии балета, вокально-инструментальный оркестр «Ровесник», инструментальный ансамбль «Виола» и другие коллективы.

В Доме культуры школьники производственного объединения «Уралмаш» начали репетиции новогодней сказки. Для нее срочно шьются костюмы, готовятся расписные декорации.

В ней будут заняты ребята из театрального, хореографического, циркового, драматического, юные артисты театра юного зрителя, юные техники и другие кружковцы.

Свердловск.
Л. ШТАУБ.

УРАЛЬСКИЕ УМЕЛЬЦЫ

Фарфоровая красота

Трудно отыскать на карте нашей страны республику, край, область или город, куда бы не отправлялась продукция Богдановичского фарфорового завода. Большим спросом пользуются изделия уральских фарфоровистов на Украине и в Грузии, на Сахалине и в Магадане. Пыют чай из расписных богдановичских чашек в Мурманске, Рязани, Белгороде, Ленинграде, Уфе, Пензе. Всего за вторую декаду ноября в крупные промышленные центры и сельские потребители фарфоровый завод отправил продукции почти на 500 тысяч рублей.

С. ПУЛЯНИН,
Богданович.

ЮБИЛЕИ

Полвека на сцене

Актёры Серовского народного драматического театра имени А. П. Чехова тепло отметили полувековую юбилей работы на сцене артистка театра Бэлы Нигурусхой.

Б. Нигурусхой за время работы в театре сыграла десятки ролей, но особенно памятные серовчанам зрителям остались «Любовь Яровая», «Клоун», «Ромашка без лепестков», «Вас вызывает Таймыр», где артистка сыграла главные роли.

Ветеран серовской сцены полна новых творческих замыслов.

С. АНТОНОВ,
Серов.

ГАСТРОЛИ

И хора ГОЛОС МОЩНЫЙ...

В зале Свердловской государственной филармонии прошли концерты Государственного академического хора Союза ССР.

У знаменитого хора новый руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР Игорь Агафонников, знакомый музыковедом по долгой и плодотворной работе в Большом театре.

Гастроли хора в Свердловске — важный момент в творчестве коллектива. В репертуаре хора произведения русских и советских композиторов, «Ревизия» Моцарта.

Р. СЕРГЕВ,
Свердловск.



* Дебют

ПЕРВЫЕ СТРОКИ БУДУЩИХ КНИГ

Недавно в журнале «Урал» были опубликованы две повести: «Полевой сезон» Н. Вигоровой и «Зам. председателя» И. Баскина. На последних страницах журнала в кратких сведениях об авторах сказано: «Первое крупное произведение» — дебют в художественной прозе».

Да, эти авторы пока еще не известны. Но кто знает, может быть, через несколько лет, ободренные первыми удачными опытами, они уверенно войдут в нашу уральскую литературу.

А пока — все впервые: публикация в журнале, отзывы читателей, творческая встреча в читальном зале Свердловского Дворца культуры железнодорожников. Была она не особенно многолюдной. Но пришли сюда те, кто искренне интересовался судьбой начинающих.

Надежда Вигорова работает в Уральском университете. Игорь — инженер-строитель. Писательский труд пока еще не профессия для них, а большое увлечение. Тем радостнее, что повести не прошли мимо читателей, их заметили, ими заинтересовались.

Встречу открыл председатель литературного объединения при дворце писатель Владислав Николаевич Николаев. Представлял собравшимся молодых литераторов, он говорил и о пользе здоровой, дружеской, иногда ед-

кой, но справедливой критики для молодых литераторов в особенности и попросил читателей высказать свое мнение о прочитанном.

И действительно, критические замечания в адрес произведений на этой встрече были. Страстная, увлекательная, любящая свое дело, очень тонко чувствующая природу, но неуверенная в своем будущем, неустроенная в жизни Лена Трещина, героиня повести «Полевой сезон», не могла не вызвать симпатии читателей. Но так ли необходимо было пересылать язык повести жаргонными словечками, насыщать его многочисленными эпитетами, порою неточными сравнениями, запрокидывать обиходные образы? Об этом спорили.

Повесть И. Баскина вызвала меньше споров. Читателям понравилась стройность произведения, лаконичный язык, доказательность авторской мысли. Отрадно, что повесть на производственную тему, об обретенной в труде активной жизненной позиции написал человек, не понаслышке знающий производство.

В заключение встречи дебютанты в литературе И. Баскина и Н. Вигорова рассказали о своем «сто процентов успеха». Хотелось пожелать молодым литераторам большой любви к их нелегкому увлечению.

О. НАКАРЯКОВА.

* Заметки с выставки

ЗЕМЛЯ — НАШ ОТЧИЙ ДОМ



Большинство работ, представленных в Свердловском картинном зале на областной художественной выставке, посвященной селу, рассказывают о сельском труженике, человеке, всей жизнью своей связанном с родной землей. В этом смысле выставку можно назвать коллективным портретом нашего современника, портретом, составленным из картин, таких «четырех лиц», которые после просмотра остаются в памяти и диктуют общее зрительское отношение кувиденному.

Интеллигентность современных людей села мы видим в работе В. Чурнина «В. П. Чепелев и В. И. Воробьев — селекционеры Краснофимской станции». Среди хлебного поля всматриваются вдали герои этого портрета. Одухотворенной творческой мыслью их лица. Городская одежда — белые рубашки и галстуки во время будничной сельскохозяйственной работы — немаловажная деталь, играющая на раскрытие темы.

Трудовой путь Героя Социалистического Труда И. В. Сысова художник В. Д. Сысов раскрывает через изобразительный фон воспоминаний. Ключок поля, по которому движется трактор первых лет коллективизации, а рядом эту же землю распахивает его современный «собрат» — голубой колесный.

Не случайно автор этого портрета поместил фрагменты памяти за плечами своего героя — в прошедшие изменения в жизни страны, в его труд, а в самых изменениях — смысл этого труда.

У изобразительного искусства есть счастливая особенность — останавливать мгновения. Сколько раз каждый из нас встречал ноябрь за городом в пору прихода зимы. Ясный день, по-летнему

яркое небо, морозный воздух, и светом от чистого снега — брызжащее, радостное чувство. Но проходит ноябрь, проходит зима, и впечатлительные стираются, отступая перед новыми.

Воскресить неповторимость ощущения может лишь художник. Работы М. Сажина словно пропитаны сказочностью сельских уголков: как бы растворяющаяся в тумане акварель «Пышка. Топится баня», задумчивые, будто окруженный дымкой воспоминаний «Первый снег».

Большое полотно молодой художницы Г. Козловой под названием «Моя бабушка», возможно, даст повод для самых разноречивых толкований, споров.

В картине отражены контрастные темы, где-то взаимно переплетающиеся, а где-



то непримиримо расходящиеся. Первый содержательный план картины — комната, где, не нуждаясь в словах, молчаливо понимают друг друга бабушка и мальчик. Они словно навечно встретились взглядами, они нужны друг другу — Детство и Старость.

Второй план картины — символическая дорога за окном. На ней, идущей от дома и возвращающейся к нему, расположены четыре сценки: бабушка ведет девочку — первоклассницу; девочки — подростки; невеста — идут вперед, не оглядываясь на оставшихся. И только женщина с малышами в колесе возвращается к дому.

Вырастая из детства, становясь на ноги, мы порою забываем о родных, об отчем доме, а вспоминаем только тогда, когда начинаем вновь — как в детстве, нуждаться в их помощи. Об этом размышляет художник.

Что же касается живописного решения, то автор, мне кажется, злоупотребила несколько яркостью красок. Обращение художницы к локальным цветам, характерным для детских рисунков, возможно, должно было лишь раз подчеркнуть ощущение детства, но не всегда здесь соблюдена мера.

Выразительность живописи способна вызвать у нас желание увидеть примелькавшиеся предметы и пейзажи такими же необыкновенными, какими они представляются на полотнах. Глядя на них, в первую очередь, ощущаешь состояние природы, даже раньше, чем осознаешь и различаешь конкретность изображения того или иного уголка отчей земли. Это признак мастерства, им светятся «Ягоды» и «Лето» Н. Засыпкина, «Пастбище в Истоне» Г. Мосина.

Такими работами и запомнилась выставка.

С. БЕЛКОВСКИЙ.

НА СНИМКАХ: открывает экспозицию монументальная скульптура «Грин хлеб» (автор В. Гергов); «Портрет механизатора Г. Балакина», А. Сосновская; «Проводы русской зимы», Л. Сгибнева.

Фото А. ЛАПТЕВА.

КОМСОМОЛЬЦЕВ в Свердловском академическом театре драмы немного — всего тринадцать человек. Когда я услышал об этом от лауреата премии Свердловского облика ВЛКСМ актера Николая Колды, совсем недавно ставшего секретарем комсомольской организации театра, то несколько подумалось: до общественной ли работы, если день каждого распланирован чуть ли не по минутам: утром — репетиция, вечером — спектакль...

Нужно время и для комсомольских дел, — словно угадывает мой вопрос Николай. — Сейчас, готовясь к достойной встрече XXVI съезда КПСС, мы задумали поставить внеплановый молодежный спектакль.

Наша молодежь шефствует над Свердловским инструментальным заводом. Мы помогаем артистам заводской самодеятельности ставить спектакли, художественные номера, проводим беседы о театральном искусстве. Благодаря таким встречам между молодежью театра и рабочими завязалась большая дружба. А на наших премьерных инструментальных — всегда первые желанные гости.

Когда мы разговаривали с Н. Колды, в фойе шли последние приготовления к открытию выставки картин к 50-летию юбилею театра, над которой работали молодые художники-декораторы Л. Палагина, А. Дюкин, В. Игнатьев. Экспозиция не связана со сценическими постановками. Художники писали картины в свободные часы. Комсомольцы решили

сделать выставку передвижной, и первыми, кто ее увидит вне стен театра, будут учащиеся машиностроительного техникума. Они тоже очень охотно приходят на спектакли.

С нами мы хотим провести совместно комсомольское собрание, — продолжает Колды. — Разговор пойдет о нравственных исканиях нашего молодого современника. А в дополнение к этому покажем учащимся сцены из спектакля «Остановите Малахова!» по пьесе В. Аграновского! — И добавляет: — О выполнении общественных поручений нашим комсомольцам приходится напоминать дважды. Почти все хорошо работают, даже новички. Вот, например, А. Жигарь. Совсем недавно он вернулся со службы в армии,ступил в комсомол в нашей организации и сейчас активно участвует в жизни театра.

Свердловский академический театр драмы — коллектив, имеющий славные традиции, и не только творческие. Сегодня о комсомольской бригаде коллектива, его комсомольских традициях рас-

сказывают члены ВЛКСМ разных поколений.

Народный артист РСФСР Л. Д. Охлупин и заслуженный работник культуры В. Н. Кичигин принадлежат к он-

дному поколению. Они пришли в театр в 30-е годы. Комсомольская организация тогда состояла из пятнадцати человек, деятельных, полных энтузиазма молодых людей. Основной была задача учиться сценическому мастерству. Ведь многие пришли на сцену, не имея театрального образования. При театре была создана студия вспомогательного состава, где занимались будущие актеры. Молодежь одновременно получала театральные знания и была занята в спектаклях.

Л. Д. Охлупин, в те годы секретарь комсомольской организации, вспоминает: — Мы всегда охотно участвовали в субботниках, шефстве. Никто не отлынивал. Тогда при театре был организован кружок воршиловских стрелков. Даже девушки-комсомольцы занимались в нем. Ученица гримера Гаяля Васильева первой получила разряд по стрельбе. Создали мы и кавалерийскую школу. Каждый по понедельникам выезжал на занятия. Такая подготовка была в ту предвоенную пору необходимой

для молодежи. А однажды наши театральные кавалеристы участвовали даже в первом майском параде. Надолго запомнилось это событие.

В те годы на сцене нашего театра проходила смена поколений, — рассказывает

время секретарем бюро ВЛКСМ, сейчас секретарь партийного бюро.

— В те годы на сцене нашего театра проходила смена поколений, — рассказывает

* К 50-летию Свердловского академического театра драмы

ЮНОСТЬ КОМСОМОЛЬСКАЯ МОЯ

ходят на спектакли, а после них часто включаются в диспут, бурно, вместе с исполнителями, тут же, в зале, обсуждают увиденное.

С нами мы хотим провести совместно комсомольское собрание, — продолжает Колды. — Разговор пойдет о нравственных исканиях нашего молодого современника. А в дополнение к этому покажем учащимся сцены из спектакля «Остановите Малахова!» по пьесе В. Аграновского! — И добавляет: — О выполнении общественных поручений нашим комсомольцам приходится напоминать дважды. Почти все хорошо работают, даже новички. Вот, например, А. Жигарь. Совсем недавно он вернулся со службы в армии,ступил в комсомол в нашей организации и сейчас активно участвует в жизни театра.

Свердловский академический театр драмы — коллектив, имеющий славные традиции, и не только творческие. Сегодня о комсомольской бригаде коллектива, его комсомольских традициях рас-

сказывают члены ВЛКСМ разных поколений.

Народный артист РСФСР Л. Д. Охлупин и заслуженный работник культуры В. Н. Кичигин принадлежат к он-

дному поколению. Они пришли в театр в 30-е годы. Комсомольская организация тогда состояла из пятнадцати человек, деятельных, полных энтузиазма молодых людей. Основной была задача учиться сценическому мастерству. Ведь многие пришли на сцену, не имея театрального образования. При театре была создана студия вспомогательного состава, где занимались будущие актеры. Молодежь одновременно получала театральные знания и была занята в спектаклях.

Л. Д. Охлупин, в те годы секретарь комсомольской организации, вспоминает: — Мы всегда охотно участвовали в субботниках, шефстве. Никто не отлынивал. Тогда при театре был организован кружок воршиловских стрелков. Даже девушки-комсомольцы занимались в нем. Ученица гримера Гаяля Васильева первой получила разряд по стрельбе. Создали мы и кавалерийскую школу. Каждый по понедельникам выезжал на занятия. Такая подготовка была в ту предвоенную пору необходимой

для молодежи. А однажды наши театральные кавалеристы участвовали даже в первом майском параде. Надолго запомнилось это событие.

В те годы на сцене нашего театра проходила смена поколений, — рассказывает

время секретарем бюро ВЛКСМ, сейчас секретарь партийного бюро.

— В те годы на сцене нашего театра проходила смена поколений, — рассказывает

Юрий Петрович. — Пришло новое творческое пополнение, которое должно было занять ведущее место в спектаклях, а знания, опыта еще не хватало. Нам нужно было много учиться. И учились мы с большими и на заводах, и в колхозах. Своим искусством они поднимали дух советских людей и видели в этом свою главную задачу.

— До сих пор я сохранил потребность заниматься общественной работой, — говорит В. Н. Кичигин. — И твердо могу сказать: всем лучшим во мне обязан комсомолу.

Коммунист Виктор Николаевич Кичигин уже немолод, но и ныне активно занимается не только театральными делами, К 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина он обязался дать 20 литературных концертов, посвященных жизни вождя, победе нашего народа в Великой Отечественной войне, а выступил перед зрителями 33 раза.

Народный артист РСФСР Ю. П. Васильев представляет поколение комсомольцев театра 50-х годов, был в свое время членом ВЛКСМ в то время, когда только-только

ко начали создаваться молодежные строительные отряды. Целина... Никто не мог остаться к ней равнодушным. В Свердловском театральном училище своего отряда не было, и вместе с ССО УПИ я поехала на стройку. Но долю нашего поколения выпало продолжить трудовые традиции старших поколений, и мы горды этим.

Ирина Мосунова не так давно пришла в театр. Ее, как и других сверстников комсомольцев, волнуют сегодняшние проблемы.

— Одна из главных наших задач сегодня, — говорит Ирина, — сплочение молодежи коллектива. Ведь в театре работают творческий и технический составы. И если молодые, которые приходят из театральных училищ, как правило, надолго остаются в театре, то рабочие цехов часто не задерживаются у нас. А хотелось бы закрепить и эти кадры, создать дружную, сплоченную организацию.

Молодым интересно знать о прошлом своего театра — ведь без прошлого не бывает будущего. Не так давно была проведена встреча с ветеранами Великой Отечественной войны. В гостиничных залах комсомольцы изучали историю нашей Родины, встречались с интересными людьми разных профессий. И в сегодняшних делах молодежи продолжается, живут и крепнут традиции первых комсомольцев театра.

Д. СТРОВСКИЙ.

Редактор И. МАЛАХЕВ.

Наше справочное бюро

Table with TV programs and times. Includes channels like Орбита-4, Восток, and programs like «Время», «Экспозиция».

Table with TV programs and times. Includes channels like Орбита-4, Восток, and programs like «Время», «Экспозиция».

Table with TV programs and times. Includes channels like Орбита-4, Восток, and programs like «Время», «Экспозиция».

Table with TV programs and times. Includes channels like Орбита-4, Восток, and programs like «Время», «Экспозиция».

Table with TV programs and times. Includes channels like Орбита-4, Восток, and programs like «Время», «Экспозиция».

Table with TV programs and times. Includes channels like Орбита-4, Восток, and programs like «Время», «Экспозиция».

ОБКИНОПРОКАТ ВЫПУСКАЕТ

НА ЭКРАНЫ СVERДЛОВСКА И ОБЛАСТИ НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ режиссера Григория ЧУХРАЯ



ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

Авторы сценария — А. Каминито, Г. Чухрай. Главный оператор — Л. Кувейлер. Композитор — А. Травайоли. Роли исполняют: Джанкарло Джаннини, Орнелла Мути, Региманто Адомайитс, Юозас Будraitис, Евгений Лебедев, Отар Коберидзе и др. Производство «Мосфильм» и «Куаттро Кавалли Чинематографика», Италия.

ТАКСИ — ЭТО УДОБНО

Ваш самолет вылетает глубокой ночью, когда трамвай и автобусы уже не ходят. Как добраться до аэропорта? В этом случае вас выручит такси. Сделайте заказ в транс агентстве, и к вашему дому в точно указанный час прибудет легковой автомобиль. Он доставит вас к самолету с комфортом. Такси — незаменимый вид транспорта для поездки к поезду, самолету. Заказ на вызов такси можно оформить в транс агентстве по адресу: ул. Малышева, 85.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ ТРАНСАГЕНТСТВА

Свердловский учебный комбинат Минмонтажспецстроя СССР и городского бюро по трудоустройству ежемесечно проводят набор на пятимесячные курсы (без vstupных экзаменов). Принимаются юноши не моложе 17 лет с образованием 8-10 классов для обучения в группах: слесарь-монтажников КИП и автоматиков, монтажников-электросварщиков стальных и железобетонных конструкций, электросварщиков ручной сварки, токарей-универсалов. Начало занятий — 17 декабря и 12 января. Для поступления требуются: документ об образовании, трудовая книжка, 3 фотографии (3x4 см), справка о состоянии здоровья (на бланке учебного комбината). Учащимся выплачивается стипендия в размере 76 рублей в месяц. Предоставляется бесплатное общежитие. Обращаться по адресу: Свердловск, ул. Малышева, 31г, бюро по трудоустройству.

Среднее городское профессионально-техническое училище № 24 имени 50-летия ВЛКСМ приглашает юношей и девушек на краткосрочную учебу. Юноши не моложе 20 лет и уволенные в запас из рядов Советской Армии обучаются специальности МАШИНИСТА ЭКСКАВАТОРА. Срок обучения — 6 месяцев, предоставляется общежитие, выплачивается стипендия 100 рублей в месяц. Практиканты получают 50% заработной платы. Выпускникам предоставляется работа в Свердловске. Заработок — 250-300 рублей. Здесь же обучаются девушки и юноши с образованием 10 классов по специальности ЧЕРТЕЖНИКА. Срок обучения — 10 месяцев, предоставляется общежитие, стипендия — 30 рублей в месяц. Во время производственной практики выплачивается 33% процента заработной платы. Выпускники распределяются по предприятиям и институтам Свердловска. ПРИЕМ НА ВСЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ — БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ. Начало занятий — 1 декабря. Наш адрес: 620023, Свердловск, Уктус, ГПТУ № 24. Третья № 1, 4, 6; авт. № 17, 19, 35, 42, остановка — «Уктус». Справки по телефонам: 25-04-93, 25-02-22.

Advertisement for 'Новая программа' (New program) featuring circus and attraction performances. Text: СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК. НОВАЯ ПРОГРАММА. ВПЕРВЫЕ В НАШЕМ ГОРОДЕ ЦИРКОВОЙ АТТРАКЦИОН «МЕДВЕДИ НА ЛОШАДЯХ» под руководством участника Международного циркового фестивала в Западной Берлине «ЛЮДИ, ЗВЕРИ И СЕНСАЦИИ» ОЛЕГА И ВАЛЕНТИНЫ ЧЕПЯКОВЫХ. В программе: акробаты-экстремисты, эквилибристы, гимнасты на рамке, канатоходцы, свободная проволока, акробаты с шестом и другие номера мастеров советского цирка. Весь вечер на манеже — клоуны Сергея МАКСИМОВА и Вячеслав МАКАРОВ. Начало представлений — в 19 час. 30 мин., в субботу — в 15 час., 19 час. 30 мин., в воскресенье — в 11 час. 30 мин., 15 час., 19 час. 30 мин. В кассах цирка открыта предварительная продажа билетов.