

В обкоме КПСС, облсполкоме, облсудпрофе и обкоме ВЛКСМ

Программа «Жилье» Семейные новоселья

Уж как в Гайнах быстро дома строят, но Ралиф Халфат, отец Ралифа. Он участник войны, здоровье уже не то, а радость за детей дает ему силы. К 8 Марта и другой его сын, Имамтдин, хочет справиться новоселье, живет здесь же, в Гайнах. Ралиф сейчас помогает ему, как в свое время брат помогал Ралифу.

Больше всех рад теплу и уюту старый Халфат, отец Ралифа. Он участник войны, здоровье уже не то, а радость за детей дает ему силы. К 8 Марта и другой его сын, Имамтдин, хочет справиться новоселье, живет здесь же, в Гайнах. Ралиф сейчас помогает ему, как в свое время брат помогал Ралифу.

Знаете, хоть зашел в дом, но это только начало, — говорит Ралиф. — Вот под окнами десять кубометров леса. Это на конюшню. И баню новую будем строить, ограду, ворота, само собой. А потом дом обшивать — укрывать.

Без украшения, узоров, резных наличников в Гайнах и дом не дом. Это у гайнацев особая статья, особая гордость. Пока вся изгородь усадьбы до дочки не покрашена, пока каждый прутик-лепесток на фасаде не выведен, дом еще не готов.

В прошедшем году девять семей в этой небольшой деревне Ачитского района, где всего 189 хозяйств, справились новоселья. А на сегодня там сонападают застройки.

Кто-то уже в этом году закончит строительство. А сколько еще желающих. До десятка семей вернулись с войны, уехали когда-то на Север, но тоска по родным местам встала свое. Строят себе дома, вращают корнями в родную землю и нигде уже не думают уезжать. Хотят, чтоб и дети тут жили. Очень ждут новую школу, магазин, клуб. Индивидуальные дома на территории строят. Кто лучше, красивее, добротнее. Новые улицы, переулки появляются. Сразу видно, что крепкий, уметьный народ тут живет.

Только вот убогие общественные постройки весь вид деревни портят. До них все не доходит руки у руководителей совхоза «Заря».

Н. ВИСКУНОВА.

ПОБЕДИЛИ В СОРЕВНОВАНИИ

Бюро обкома КПСС, исполком областного Совета народных депутатов, президиум облсудпрофа и бюро обкома ВЛКСМ признали победителями в областном социалистическом соревновании за пятилетний путь развития экономики, ускорения научно-технического прогресса, повышения качества продукции и успешное выполнение заданий двенадцатой пятилетки по итогам 1988 года и наградили переходящими Красными знаменами:

- город Асбест; коллектив: Ключевского завода ферросплавов; Кировградского металлургического комбината; лифтостроительного завода; производственно-геологического объединения «Уралгеология»;

- Центрально-Уральской геологоразведочной экспедиции; завода «Уралкабель»; Среднеуральской ГРЭС; Свердловского шинного завода;

- Нижнетагильского медико-инструментального завода; Уральского азбестового горно-обогатительного комбината им. 50-летия СССР; производственного объединения «Уралмехдиз»; Оусского комплексного лесопрохоза производственного объединения «Сервислес»; производственного мебельного объединения «Средурал-мебель»;

- Свердловского завода радиоаппаратуры; производственного объединения «Вахрушевзоль»; предприятия оптовой торговли запасными частями с пунктом проката строительной техники, магазинами оптовой и комиссионной торговли «Свердловскстальснаб»;

- завода «Медтехника»; Камensk-Уральского литейного завода; Свердловского объединенного авиаотряда; Алапаевского районного узла связи; локомотивного депо Свердловск-Пассажирский; Свердловского производственного объединения грузового автотранспорта № 2; треста «Асбестстрой»; треста «Уралметаллургмонтаж»;

- Свердловской меховой фабрики; Свердловского инженерно-педагогического института; Института электротехники Уральского отделения АН СССР; Уральского треста инженерно-строительных изысканий;

- Уральского научно-исследовательского института черных металлов. Отмечены высокие результаты в социалистическом соревновании города Полевского, коллективов Уральского оптико-механического, Уральского завода химических реактивов, Свердловской фармацевтической фабрики, завода «Очковая оптика», второго Свердловского объединенного авиаотряда, станции Свердловск-Пассажирский, Полевского автопредприятия, Свердловского камвольно-комбината, Богдановичского фарфорового завода, Уральского филиала института ВНИИазерпропром.

- В связи с невыполнением условий областного социалистического соревнования сняты с подведения итогов социалистического соревнования города первой и третьей групп, районы четвертой и пятой групп, предприятия автомобильного, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения.

- В областном социалистическом соревновании работников агропромышленного комплекса за пятилетний путь развития экономики, ускорения научно-технического прогресса, повышения качества продукции и успешное выполнение заданий двенадцатой пятилетки по итогам 1988 года и наградили переходящими Красными знаменами:

Верхотурскому району, комбинату «Свердливоагропром», совхозу «Талицкий», Тугулымскому межхозяйственному лесхозу, Серовскому горнозаводу, Слободо-Туринской МПМК объединения «Свердловскгазпромстрой», подсобному хозяйству комбината «Уралалест».

Вторые места в вручении почетных грамот обкома КПСС, облсполкома, облсудпрофа и обкома ВЛКСМ и денежных премий — Шалинскому району, Свердловской парфюмерно-косметической фабрике «Уральские самоцветы», совхозу «Балтымский», Богдановичской агропромышленной, Красноуральскому молочному заводу, Богдановичской ДПМК объединения «Агропромдоброты».

В связи с невыполнением условий областного социалистического соревнования классов мест по второй группе городов решено не присуждать.

В областном социалистическом соревновании работников животноводства агропромышленного комплекса за успешное проведение ямочной смота, увеличение производства и закупок продуктов животноводства в четвертом квартале 1988 года признаны победителями и награждены переходящими Красными знаменами обкома КПСС, облсполкома, облсудпрофа и обкома ВЛКСМ:

- Камenskый район; совхоз «Велореченский». Десятки коллективов предприятий и организаций, занимавшие вторые места, добились высоких результатов в социалистическом соревновании, удостоены почетных грамот, дипломов и премий.

- Горкоям, райкомом КПСС, горрайсполкомом, обкомом профсоюзом, горкюмам и райкомом ВЛКСМ, партийным, профсоюзным, комсомольским комитетам (бюро), хозяйственным руководителям предприятий, объединений и организаций предложено проанализировать итоги выполнения планов социального и экономического развития за 1988 год, наметить меры по устранению имеющихся недостатков в соблюдении договорных обязательств, добиться успешного выполнения всеми участниками соревнования установленных на 1989 год производственных заданий и принятых социалистических обязательств.

- Партийным, советским, профсоюзным, комсомольским и хозяйственным органам необходимо активизировать политическую, организаторскую и идеологическую работу по мобилизации трудовых коллективов на успешное выполнение планов 12-й пятилетки — основы повышения благосостояния трудящихся. Предложено сосредоточить усилия соревнующихся на достижении наивысшей производительности труда, развитии новых форм организации труда и управления, повышении роли трудовых коллективов в ускорении научно-технического прогресса, выполнении планов строительства жилья и объектов социально-культурного назначения.

- Интервью с эстрадным певцом Валерием ЛЕОНТЬЕВЫМ, недавно побывавшим в гостях в Свердловске.

- Секция этой больницы выполняет в первую очередь. Приготовленные во множестве растворов не стоят в холодильнике и двух часов. Все для детей! — этот лозунг в аптеке № 44 действует четко и безотказно.

- Фотоматериалы, которые выдают в первую очередь. Приготовленные во множестве растворов не стоят в холодильнике и двух часов. Все для детей! — этот лозунг в аптеке № 44 действует четко и безотказно.

- Фотоматериалы, которые выдают в первую очередь. Приготовленные во множестве растворов не стоят в холодильнике и двух часов. Все для детей! — этот лозунг в аптеке № 44 действует четко и безотказно.

- Фотоматериалы, которые выдают в первую очередь. Приготовленные во множестве растворов не стоят в холодильнике и двух часов. Все для детей! — этот лозунг в аптеке № 44 действует четко и безотказно.

Перестройка многим понятиям вернула изначальный смысл. Вот и слово «карьер» обособилось от бравого оттенка. Наконец-то мы признали за человеком право на стремление к профессиональному и должностному росту, стремление, доселе стыдливо замалчиваемое. Никого уже не удивляет система конкурсов и выборов, открывшая путь талантам на стратегические посты, еще так недавно крепко удерживаемые и оберегаемые номенклатурой для «своих». Но как обратить на себя внимание инженерному или административному таланту? В условиях производства, с жестко регламентированной технологией, с вечным планом на первом месте это сделать нелегко. А вот участникам VI научно-практической конференции молодых специалистов, которая прошла на днях на Верх-Исетском металлургическом заводе, были предоставлены широкие возможности проявить свои профессиональные качества.

От начальника цеха, с которым у вас сложные отношения, получаете задание, вероятность выполнения которого минимальна. В то же время факт невыполнения может быть использован против вас, вы отказываетесь выполнять задание. Требуется оценить ближайшую и дальнейшую последствия этого решения — как положительные, так и негативные.

Отведенное время истекает. Сдаю листок с ответами. Оглашаются контрольные ответы — правильные. Кое-что очень совпадает с моим, поэтому к следующему заданию приступаю уже с некоторой уверенностью.

Предстояло найти единственно верный путь разрешения производственного конфликта; представить на суд других участников собственную систему работы с молодыми специалистами и отстаивать ее перед оппонентами; выступать в роли защитника и ведущего в споре; ответить на вопросы по второй модели хозрасчета. Такими были задания в играх «Конвертер» и «Вариант». В ходе их четко определились лидеры, которые незаметно, но настойчиво

к победе покорили не только членов жюри, но и соперников. Победитель получил первый приз — 250 рублей. Второе место в конкурсе занял инженер проектно-конструкторского отдела Аркадий Фролов, ему была вручена стиральная машина «Малютка». У третьего призера, слесаря механослужбы ЦХП Александра Куткова на память о конкурсе остались электромиксер. Победители промежуточных этапов получили дипломы и сувениры. А главный итог конкурса — молодые визовцы еще раз убедились в реальности возможностей как творческого роста, так и продвижения по служебной лестнице.

Все победители творческого конкурса в прошлом году занимались в школе молодого специалиста, где изучали вопросы организации, планирования и управления производством, хозяйственным и трудовым правом, занимались решением изобретательских задач, прикладной социологией. Так что успех был некоторым образом предсказуем. Программу можно считать вышедшей о непреходящей пользе постоянной профессиональной учебы.

П. ПЕТРОВ

ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ

Цель, которая ставилась перед конференцией, была объявлена заранее: выбор резерва кадров на руководящие должности. Можно понять, с какой заинтересованностью приняли в ней участие многие из 67 молодых специалистов завода, если учесть, что некоторые инженеры и техники работают, например, слесарями. В Доме культуры и техники ВИЗ собралась те, кому было что сказать и товарищам, и руководителям предприятия.

Открывая конференцию начальником листопрокатного цеха Б. А. Лажеев осветил наиболее крупные проблемы, стоящие сегодня перед производством, рассказал о перспективах завода и работе с кадрами. Затем был объявлен конкурс молодых специалистов. Сначала он проходил по секциям — технологии, экономики и научной организации труда, механики и энергетики. Участники подготовили доклады на актуальные производственные темы — от поиска путей повышения качества сварных швов на стальном прокате до вопросов улучшения генерации карпов, вырабатываемых в рыбозаводском цехе к столу заводчан. Луч-

шие сообщения, по мнению компетентного жюри, подготовили слесари группы сварки цеха холодной прокатки Павел Белохов, мастер травильного участка ЦХП Алексей Прякин и электромонтер ЦХП Сергей Петров. Они же наиболее аргументированно защищали свои идеи.

К сожалению, не отличались глубиной доклады в секции технологии производства. Скажешь, что заводские специалисты, курирующие секцию, плохо контролировали разработку тем, мало занимались консультациями, а к самостоятельной работе не все молодые специалисты оказались способны.

Продолжил был конкурс в молодежном центре Дворца. Здесь участникам предлагалось попробовать свои силы в управленческом тренинге, в деловых играх, подготовленных Талиннской школой молодых менеджеров для выявления административных, деловых качеств. Случайно за одним из столиков оказалось свободное место. — Не хотите попробовать? — предложил мне.

— А почему бы и нет? И вот задается следующая

ситуация. Вы — старший мастер. От начальника цеха, с которым у вас сложные отношения, получаете задание, вероятность выполнения которого минимальна. В то же время факт невыполнения может быть использован против вас, вы отказываетесь выполнять задание. Требуется оценить ближайшую и дальнейшую последствия этого решения — как положительные, так и негативные.

Отведенное время истекает. Сдаю листок с ответами. Оглашаются контрольные ответы — правильные. Кое-что очень совпадает с моим, поэтому к следующему заданию приступаю уже с некоторой уверенностью.

Предстояло найти единственно верный путь разрешения производственного конфликта; представить на суд других участников собственную систему работы с молодыми специалистами и отстаивать ее перед оппонентами; выступать в роли защитника и ведущего в споре; ответить на вопросы по второй модели хозрасчета. Такими были задания в играх «Конвертер» и «Вариант». В ходе их четко определились лидеры, которые незаметно, но настойчиво

к победе покорили не только членов жюри, но и соперников. Победитель получил первый приз — 250 рублей. Второе место в конкурсе занял инженер проектно-конструкторского отдела Аркадий Фролов, ему была вручена стиральная машина «Малютка». У третьего призера, слесаря механослужбы ЦХП Александра Куткова на память о конкурсе остались электромиксер. Победители промежуточных этапов получили дипломы и сувениры. А главный итог конкурса — молодые визовцы еще раз убедились в реальности возможностей как творческого роста, так и продвижения по служебной лестнице.

Все победители творческого конкурса в прошлом году занимались в школе молодого специалиста, где изучали вопросы организации, планирования и управления производством, хозяйственным и трудовым правом, занимались решением изобретательских задач, прикладной социологией. Так что успех был некоторым образом предсказуем. Программу можно считать вышедшей о непреходящей пользе постоянной профессиональной учебы.

П. ПЕТРОВ

Каким быть школьному комсомолу?

Этот вопрос будет стоять в центре обсуждения на I-й городской комсомольской конференции старшеклассников, которая откроется завтра, в 10 часов утра, в свердловском Дворце молодежи. На конференцию избрано более 800 делегатов от комсомольских организаций школ областного центра.

Конференция станет итогом обсуждения проблем комсомольской жизни старшеклассников, которое в течение

целого месяца проходило в шести дискуссионных центрах. В числе прочих на конференции будет решаться вопрос о городской газете для старшеклассников. Перед делегатами конференции выступят не только их сверстники, но и представители органов народного образования, партийных комитетов, промышленных предприятий, различных комсомольских организаций города.

И. ТЕМНИКОВА.

«Хочу высказать свое мнение о требованиях, которым должен соответствовать кандидат в народные депутаты СССР...» — так начинается одно из писем в подборке «Я думаю...»

В почте редакции последних недель особенно много писем о ходе предвыборной кампании. Читатели предлагают, советуют, спорят...

Сегодня в номере:

- 2 «Хочу высказать свое мнение о требованиях, которым должен соответствовать кандидат в народные депутаты СССР...»
- 3 В ежемесячном обзоре писем рубрики «Песня субботы» наши помощники — составители «Сборника» нынешнего года приводят аргументы «за» или «против» предлагаемых заявок. Очередная «десятка», из которой выбираются названия для следующих публикаций, составлена по почте января.
- 4 У вас бывали творческие кризисы? У кого ж их не бывает? Что это такое, что человек испытывает при этом? Ну, мне, например, хочется отвлечься от проблем с соседями и пропустить так несколько месяцев...

Интервью с эстрадным певцом Валерием ЛЕОНТЬЕВЫМ, недавно побывавшим в гостях в Свердловске.

Межбольничная аптека № 44 обслуживает все лечебные учреждения Ленинского района Свердловска. До 30 процентов всех отпускаемых медикаментов готовится на месте. В прошлом году коллектив фармацевтов перешел на бригадный подряд. Это позволило уложить рабочее время, эффективно использовать взаимозаменяемость специалистов. Ведь в большинстве свердловских аптек не хватает кадров. А напряженность рабочего дня здесь увеличивается год от года. Достаточно сказать, что в 1988 году товарооборот 44-й аптеки вырос по сравнению с предшествующим годом на 100 000 рублей.

Трудности со снабжением, нехватку рабочих рук коллектив помогает преодолевать любовью к своей профессии. Немаловажно и то, что здесь трудятся молодые люди. Одна из них — фармацевт Валентина Чусовитина, которую вы видите на снимке. Когда хозяйкам этих стеллажей с тысячами разнокалиберных пузырьков и баночек задает вопрос, кто из их пациентов пользуется привилегией, они, не задумываясь, отвечают:

Обитатели детской инфекционной больницы № 4.

Заявки этой больницы выполняются в первую очередь. Приготовленные во множестве растворов не стоят в холодильнике и двух часов. Все для детей! — этот лозунг в аптеке № 44 действует четко и безотказно.

Фото А. ЛАПТЕВА.



Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ ШКОЛЫ РСФСР» РАБОТНИКАМ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

- За заслуги в обучении и коммунистическом воспитании учащихся и многолетний добросовестный труд присвоить почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР»:
- Адамеску Маргарите Дмитриевне — учительнице средней школы № 134 города Свердловска.
- Алексеевой Нине Андреевне — учительнице школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, города Красноуральска.
- Ахметовой Гульсарии Ахметовне — учительнице средней школы № 147 города Свердловска.
- Белоножке Ларисе Михайловне — учительнице средней школы № 6 города Карпинска.
- Варакиной Августе Ивановне — учительнице средней школы № 135 города Свердловска.
- Ворониной Вере Вячеславовне — заместителю директора по учебно-воспитательной работе средней школы № 42 города Нижнего Тагила.

- Золотухиной Людмиле Захаровне — учительнице средней школы № 23 города Серова.
- Корбинецовой Светлане Васильевне — учительнице Волчанской средней школы № 23 города Карпинска.
- Крутиковой Иде Константиновне — учительнице Чурманской средней школы Байкаловского района.
- Курцман Нине Анатольевне — учительнице средней школы № 87 города Нижнего Тагила.
- Мезенцевой Галине Федоровне — учительнице неполной средней школы № 7 города Красноуральска.
- Моисеевой Людмиле Константиновне — учительнице средней школы № 12 города Нижнего Тагила.
- Нинитиной Валентине Павловне — директору школы-интерната № 1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, города Серова.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Москва, 1 февраля 1989 года.

- Разводовой Эльзире Михайловне — учительнице начальной школы № 6 города Североуральска.
- Романовой Раисе Яковлевне — заведующей Первоуральским городским методическим кабинетом.
- Слизовой Нелли Николаевне — заместителю директора по учебно-воспитательной работе средней школы № 88 города Свердловска.
- Судакской Зинаиде Ароновне — директору школы-интерната № 18 города Свердловска.
- Ушковой Лиле Антоновне — заместителю директора по учебно-воспитательной работе средней школы № 5 города Невьянска.
- Хлебникову Геннадии Васильевне — директору средней школы № 6 города Первоуральска.
- Хорошавиной Тамаре Николаевне — учительнице средней школы № 7 города Первоуральска.
- Шатагиной Галине Александровне — заведующей Ленинским районным методическим кабинетом города Нижнего Тагила.

В. ВОРОТНИКОВ. С. ЧИСТОПЛЯСОВ.

Наш банк информации

И не стало отстающих

Черданская животноводческая бригада совхоза «Надникровский» еще два года назад не могла похвастать высокими производственными показателями: среднесуточный надой на одну фуражную корову составлял здесь 4,45 кг молока. Главной причиной была нехватка рабочих рук, особенно молодых. А молодежь не задерживалась в селе, потому что не было более или менее удобного жилья.

В 1987-88 годах в совхозе было построено шесть коттеджей, детский сад на 160 мест, возводятся здание восьмилетней школы. При распределении квартир в коттеджах учитывается мнение Сысертского райкома комсомола и совхозного комитета ВЛКСМ, который возглавляет Сергей Фалалев. Райком выдает своеобразные «путевки на жилье». Таким образом в коттеджах поселились молодые семьи Угдужаковых, Ни-

Перед службой

Активно включились во Всесоюзный месячник оборонно-массовой работы комсомольцы Ирбитского мотоциклетного завода. Присылаются, а их здесь более 50 человек, соревнуются в стрельбе из малокалиберной винтовки, готовятся к лыжным «гонкам патрулей», к общерайонному лыжному параднику «Вперед-89», который станет одним из важных событий месячника.

Почетное звание

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области строительства и многолетний добросовестный труд почетное звание «Заслуженный строитель РСФСР» присвоено Козляничеву Анатолию Михайловичу — заместителю начальника Главного управления архитектуры и градостроительства исполнителем областного комитета Свердловского областного Совета народных депутатов.

Пять лет не было здесь соревнований

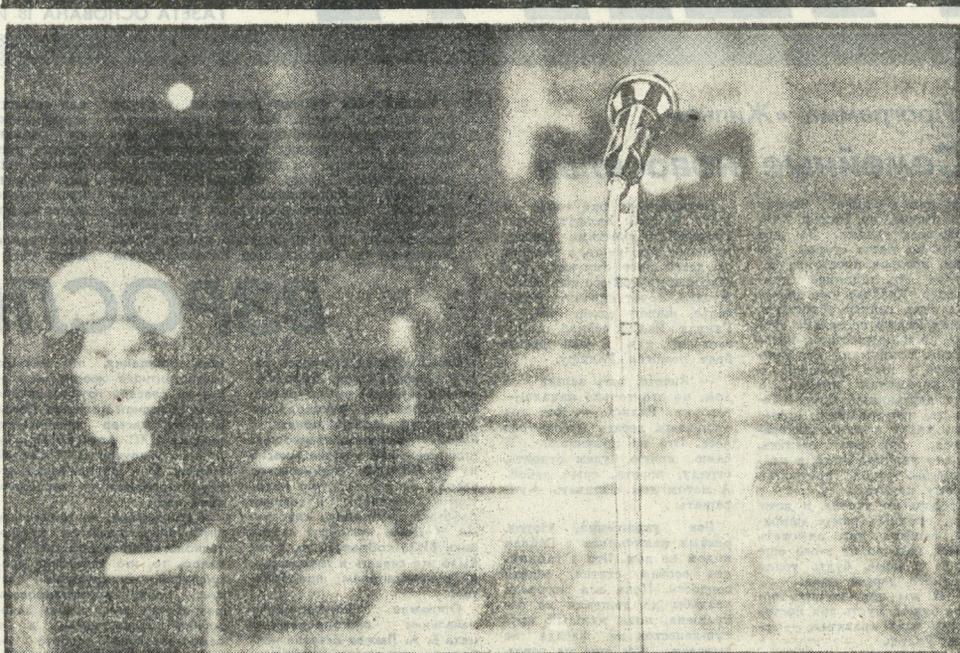
Пять лет не было здесь соревнований на личных мотоциклах — продукция родного завода, где проверяются не только надежность машины и умение водителей, но и их физические и волевые качества. Скоро они состоятся. В рамках месячника прошли заводские соревнования по лыжам. В них первенствовали спортсмены инструментального цеха.

Ирбит.

В. ВЛАДИМОВ.

Я ДУМАЮ...

Воскреснем ли когда от чужевластья мод?



Рубрика «Я думаю...» рождена перестройкой. Появившись на наших страницах в прошлом году, она сразу же стала одной из самых читаемых. И дело не только в том, что под ней обычно публикуются самые острые письма в редакцию. Собранные вместе, они зримо дают почувствовать, как же неравнодушны советские люди к тем позитивным процессам, что развиваются и крепнут сегодня.

Сейчас в нашей свежей почте особенно много писем о ходе предвыборной кампании. С них и начнем.

Что же в программах претендентов?

Думаю, что полезно вернуться к началу предвыборной кампании по выдвижению претендентов в кандидаты от комсомола. После статьи А. Корякова «Пассивный актив» («НС», № 9, 13 января) я вновь перечитал отчет об областном комсомольском активе в номере «НС» за 5 января. Как оказалось, три выдвижения претендентов участниками областного актива не было. Общественно-политическая ситуация не была настолько благоприятной, чтобы предоставить возможность выступить всем выдвижимым в кандидаты (см. Закон и пояснения к нему в «Аргументах и фактах», № 1, с. 2). Участники собрания, актива имеют право определять порядок голосования. Но решать вопрос о том, давать или не давать слово кандидатам — это уже нарушение Закона о выборах.

организатора антидемократической акции? Меня удивило, что «На смену!» не опубликовала программы кандидатов в тезисном изложении до актива.

Ни с кем из кандидатов в депутаты я не знаком достаточно близко. Но сталкивался с Н. Хальзовым и В. Бюковским. Висше знаю и А. Глухих. Встречи с Н. Хальзовым убедили меня в его энергии, деловитости, знании проблем молодежи.

Почему областной актив не пошел высказывать? Убедил не послушал т. Хальзова как раз потому, что не знает его как следует. Н. Хальзов, потому что привычно восприняли руководящий диктант: отобрать троих, значит, остальных, включая и Н. Хальзова, руководству отвергает.

Я за открытый разговор демократизации. Случившееся на активе дает для этого серьезный повод.

А. СЕМЕНОВ.
Свердловск, УПИ.

редакциями, с учреждениями? (Депутат — это ведь особая профессия, требующая и особых навыков, знаний, а иногда и дара природы).

— желательнее, чтобы кандидат имел юридическое образование или был знаком с основами юриспруденции, чтобы быть уверенным в своей позиции, которая не противоречит основным и другим действующим законам;

— хорошо бы, если кандидат проявил уже себя на деле, как политически грамотный и восторженный образованный человек. Каковы его принципы, его программа, его творческие способности?

— проявляет ли интерес к изучению основных законов развития природы и общества по первоисточникам классиков марксистско-ленинской науки, да и других наук древних, так и современных философов, социологов, историков, передовых мыслителей?

Думаю, что выдвижение кандидатом с учетом всех перечисленных требований и пожеланий будет наиболее соответствовать духу настоящего времени.

А. ШАЛЯЕВ,
ветеран войны и труда.
Ревда.

заявлять лишь скудные биографические данные? Взять конкретно наш СКД, да и на других предприятиях все похоже. В основном, выбрали представителей крупной администрации и известных людей — передовых рабочих, ИТР. Я не против администрации и передовиков — и среди них есть умные, толковые люди, к тому же владеющие наиболее полной информацией по всем основным проблемам в настоящее время. Но ведь у них есть и свои, немалые к тому же, обязанности, а кроме того, как знать, нет ли в кол-

лективе людей, которые более оптимальным образом смогут решить проблемы, важные для всех? Выявить таких кандидатов в Советы смогут только конкурсы на основе предлагаемых путей решения острых, злободневных проблем — экономических, социальных, экологических. Те, кто предложит наиболее удачное решение, и должны становиться кандидатами в народные депутаты.

В. ВАСИЛЬБА,
инженер.
Свердловск.

О чертах характера кандидатов

Хочу высказать свое мнение о требованиях, которым должен соответствовать кандидат в народные депутаты СССР. Ведь ныне необходим новый подход к выборам депутатов.

Не берусь утверждать, что мои соображения являются по общему и универсальными, но опубликовать и обсудить их в целях дополнить и поправить, по моему мнению, уверен, что, кроме пользы, они ничего не принесут. Итак:

— каково состояние здоровья выдвижимого кандидата? — не помешает ли и не нанесет ли какой-то ущерб избрание его основной работе, которую он сейчас выполняет?

полняет? Где он принесет больше пользы? — имеются ли необходимые благоприятные домашние и семейные условия для выполнения депутатской деятельности? Каков нравственный микроклимат в семье и в коллективе, в котором он работает?

— есть ли возможность и условия регулярно читать периодику, газеты, журналы, брошюры, смотреть передачи телевидения, слушать радио, заниматься самообразованием? — обладает ли человек необходимыми способностями или талантом культурно вести дискуссии, отстаивать свою точку зрения? Имеет ли опыт общения с людьми, с

Конкурс!

Я считаю, что система выдвижения кандидатов должна быть конкурсной и обязательной — гласной. Сейчас часто говорят о «программах» кандидатов, о предвыборной борьбе, но зачем копировать западные традиции? Можно предложить самую лучшую программу, напечатать «златые горы» (там плохо была, например, программа построения коммунизма к 1990 году или «программа экономической Брежнев»). Но зачем

мы будем снова ошибаться, принимая такие несбыточные «программы»? Кому станет легче от того, что все греки в очередной раз сеяли на неудачливой выжженной охерадной «программе»? Сколько можно без укоров шипки набивать? Может, лучше сразу проводить конкурсы среди людей, уже проявивших себя? Только обязательна информация о людях. Как можно выдвигать кандидатов и голосовать за них,

Автомобили, автомобили...

Полностью согласен с инженером Г. Набоковым в его замечании о чем надо писать («НС» № 232 от 6.12.88). Надо бороться с конкретными недостатками и конкретными людьми. Например, государственные служебные машины. На мой взгляд, это основная для всех пригородных агломераций проблема. Для этого необходимо:

- отыскать и обнародовать тот нормативный документ, на основании которого введен персональный автомобиль;
 - проанализировать, обсудить необходимость ведомственной принадлежности автомобиля, нравственную и социальную сторону этого в свете нынешнего, предвечного времени (ведь сегодня пересчитываются многие старые инструкции);
 - и, самое главное, фактами, примерами в газете проследить — кто как соблюдает предоставленные права пользования служебным транспортом.
- Интересно было бы знать мнение других читателей газеты.

В. КАЗАЕВ,
инженер.

АЛИМЕНТЫ ЗА ПРЕДАТЕЛЬСТВО

Судебный очерк

ТО БЫЛ необычный процесс. Дело о взыскании алиментов разбирается в суде за полчаса. А этот процесс длился три дня, заседания переносились, появлялись новые свидетели, новые факты. И на наших глазах пожилой человек с морщинистым усталым лицом, поникая, вызывавший сострадание и жалость, превращался на исходе — нет, даже не в ответчика — в обвиняемого. Его обвиняла сама жизнь, которая вблизи за эпизодом раскрывала перед совбратскими в этом зале...

нормит мать-то, что ли? Жалко мне тебя... — А зачем ты нас тогда бросил? — спросила Галинка, перестав на минуту играть. — Если жалко? Плечами только Прохоров пожал, ничего не стал отвечать. Нашел, наконец, что искал — шашку с солью на столе. Сунул в карман, рухнувшей прихваткой, чтоб не рассыпаться по дороге. Выскочил из дома, как опухаренный.

— Дочка, а соль-то где? — охнула Евгения Никитична, когда вернулась домой — за дровами ходила, еле доволкала из дальнего леса пять сухих березовых стволочков. — Папка забрал, — пояснила Галинка, — говорит, жалко ему нас. — Ему-то? Жалко? — Мать же находила слов от возмущения. — От ирод! Последний кусок у детей отнимает — соли-то где я теперь достану? Последняя ведь была...

НО ПРОХОРОВ не только из дома — в дом тоже нес. Зимой как-то две пары валенок притащил. Стареньких датных-перелатных, но все-таки обувку по тем временам, у ребят и таких не было.

— Всего пятьсот рублей за них прощу, — спокойно сказал Прохоров жене. — Сам дорожке покупал, ради детинчик уступлю половину. — Да ты что, в уме, — закричала Евгения Никитична. — С родных детей деньги берешь? Да где нам взять-то пятьсот рублей? — У соседки возьми, в получении отдашь, — посоветовал Александр Николаевич.

Делать нечего — побегала Евгения Никитична к соседке. Летом Александр Николаевич рыбачил. Уходил на Сысерть с бреднем, места у него заветные были, дружки-приятель браконьерничали, и он и ним притаскивал на недельку. Наловит крупных окуней, сорочим, щука иной раз попадается — и в Свердловске, продавая.

А базарничать он так далеко от их дома был. Прохоров торгует, а дети его рядом крутятся: не даст ли папка хоть одну рыбку так, задаром? — А ну, брысь отсюда, не мешайся! — кричал Прохоров на сыновей. — Понял-те, папа, мне распухает, я вам теперь попому все, что положено, у матери просите!

Да, Прохоров уже платил алименты. Соседи все же недоумки Евгению Никитичну обратиться в суд. И теперь за Прохоровым, куда бы он ни подался работать, всюду почевала исполнительный лист. Это его крайне раздражало. А Евгения Никитична зномила, изм могла. Сама неподалека, лишь бы ребята были сыты. Но еды все равно не хватало. Даже алименты не особо выручали. Чты в то время значили деньги? Хлебные карточки, паек — вот это было бы спасением.

Рано утром Гали и Женя ходили с корзинкой на салку, где всякие пище-

вые отходы из заводской столовой выбрасывали. Рылись в мусоре, отнимали очистки, дома тщательно мыла их и варила суп.

Конечно, так же трудно жили все их соседи. Особенно те, кого война лишила кормильца. А их «кормилец» был цел и невредим, он просто ушел от трудной жизни многодетной семьи в поисках легкой и беззаботной. Мужик тогда, чтоб с руками-ногами, немного вернулось, так что Прохоров был нарешат. И хотя половину зарплаты теперь забирал исполнительный лист, Александр Николаевич быстро нашел выход — начал «халтурить». Плотничать он умел: кому до рубрик, кому баньку — деньги, словом, водились.

Один раз с приятелем получили расчет, выпили с устатку самогонки, идут всецело, а навстречу дочка, Валентина. То ли от винных паров Прохоров вдруг добрее стал, то ли просто перед приятелем покуражиться захотелось — достал из кармана несколько купюр, сунул дочери.

— На, Валька, ищи мамке, скажешь, от отца вам подарок! — Только что не прослезился Александр Николаевич от собственной щедрости. Это был единственный случай, когда он поделился с семьей своими «левыми» деньгами.

В СОРОК шестом решил Прохоров в Сибирь податься, поговорили, платят там плотникам очень хорошо. Да одному как-то не в руки ехать, помощник нужен. Тут Александр Николаевич вспомнил в первый раз, что у него сыновья есть, совсем уж взрослые мужчины скоро будут. Старший, Борис, матери помогал. Вот к нему-то Прохоров и решил «подкатиться».

— Поехали со мной? — стал уговаривать Бориса.

— Мать не отпустит, — вяло сопротивлялся парень. — А так-то бы я ничо, поехал...

— А ты матеря не говори, — подучал отец. — Втихаря соберись и сразу на вокзал приезжай. А матеря в дороге напишешь, так, мол, и так, деньги буду посылать тебе, она еще рада будет...

Понимал Борис, что не столько деньги, сколько руки его в доме нужны — единственный ведь мужчина оставался, братья же когда подрастут...

Он уехал с отцом.

далеко за Сысертью, сено можно было вывезти только зимой по крепкому льду.

Вот один пожелтевший от времени листочек — записи Евгения Никитичны тех тяжелых лет. — Вышла на река в декабре месяце. Я договорился насчет лошадей — вывезти сено — с одной женщиной, ей воз, мне два, и вот мы поехали за Сысерть, да еще потом девять километров. А я была в бурчанках плохих обуви, пальто дранное, стеганые ботинки старинные и потертые, вот и вся одежда, не очень-то и обогрела.

Приехали мы за Сысерть на санях, нагнали вью. А обратно девять километров надо пешком идти, за санями — под силу лошади нас-то еще вести. А было морозно, я совсем обессилела, замерзла. А тогда показались огни, я уже не чувствовала ни ног, ни рук. Дошла до дома нашей родни, стучать стала в окно. Вышла брати моего же, на, спрашивает, кто там, а я слова вымолвить не могу. Больше двух часов она возилась со мной, согривала...

Корюку вскоре пришлось занолоть. Жалко было нормилцу, а дергать уже не под силу. — А отец и сын гонялись по Сибирю за длинным рублем. Скоро оказалось, что платят плотникам везде одинаково — хорошо, но не очень-то много. Но нашел и тут легкий денег Александр Николаевич. Да и Борис не очень-то мир посматривал предсидели в одной деревне, год — в другой. Писал он матери: прости, мол, если можешь, Евгения Никитична отпустила судью, раз сумел уехать, бросил братьев-сестер, сам теперь себе хозяин. Сыров в ней была, в матери. А без этой сырости они и не выжили бы в те тяжелые годы.

В ПРАВИТИЛА детей Евгения Никитична. Дочери замуж вышли, сыновья женились, но мать не забывала. Помогает ей, с каждой получки деньги несут. А она отказывается — вам, говорит, самим, наверно, нужнее. А если и возьмет — на себя какую-нибудь мелочь истратит, а остальное прибережет и им же потом подарки купит.

И они матери дарили. Борис с Юрой на день рождения картину для нее по дереву выжили: портрет матери с ребенком на руках. — Они преклонялись перед ее подвигом, хотя, конечно, таких слов в семье никто не произносил. Всех вырастила сама, как ни трудно было. В детдом забрать сыновей хотели — не отдали. Галию просили «в дочку» — не согласилась. Сама воспитала, образование дала, все специальности хорошие имеют.

Хотят, будь в доме достаток, могли бы и больше ребята в жизни услышать. Ведь какие одаренные были. Девчата пели всем на удивление, парни на баянах играли.

Евгения Никитична скончалась от рака желудка. Но детей своих в достатке и при специальности она увидеть успела. А сама... Сказалось многолетнее недоедание. Ведь дети все время, пока был голод, просли у нее кусочек «застрявшего хлеба», а она отдавала им свою долю.

Но мечта ее сбылась. И даже вьюков от старших сыновей она дождалась. И все вьюки ее любил так же, как дети...

Когда Прохоров вернулся в Свердловск, он сразу предложил Борису: — Давай, сын, дом ставь! — Кому дом-то? — на всякий случай спросил Борис, он уже в отповедь «доброты» не раз смог убедить сына.

— Да тебе, кому же еще! — успокаивал его Прохоров. — Ну, я с тобой сколько поживу, много ли мне осталось...

Борис согласился. Пока в Сибири работали, он все деньги отдавал. На них и дом строить собирались: так просто отец деньги ни за что бы не отдал.

Дом они срубали отличный. И переехал туда Александр Николаевич со своей новой сожительницей и тремя ее детьми.

Борис, правда, тоже немного прожил. Потом смогрел: хозяйка на него, как на приваила какого, косятся. — Что, не нравятся? — спросила как-то у него Надежда Георгиевна, когда Борис решил все же свое недомыслие выразить. — Живешь в чужом доме, так плати, как квартирант.

— То есть как плати? — не понял Борис.

— Как все платят, — пояснила жена отца. — Рублей тридцать, пожалуйста, довольно будет.

— Да на мои же деньги дом строили! — захохотал от возмущения Борис, чувствуя, как права была мать: отливается любое предательство каждому при жизни с лихвой...

— А расписка у тебя есть? — усмехнулась Надежда Георгиевна. — Вот и сиди, молчи, раз так любишь... И Борис ушел. Отец не оставивший: он в сыне больше не нуждался. Пока...

НУЖДА пришла скоро. Денег хватало сначала, хоть и пенсию Александр Николаевич все шестьдесят рублей получал. Дом свой, огородик свой: капуста, картошечка с грибами, на рынке приотворять всегда можно.

Но вот незадача: попал их дом под снос. И предупреджали Прохорова городские власти — не поверил.

преимуществам перед ним, которые утеряны и пролетают с нарастающей быстротой. О тех чертах русского характера и коллективизма, безкорыстия и неприятия прагматизма, которых сегодня так не хватает не только молодежи. Пожалуй, даже не столько молодежи...

Недавно мне удалось посмотреть во Дворце молодежи спектакль молодежной студии «Грань» по Рею Вредберу «451° по Фаренгейту». Связную всем. Динамичность постановочных средств подчеркивает основную идею спектакля, — резкое противостояние лиризма, человечности, способности к размышлению тем пенностям, что предлагает Белый клонус с видеостеной — новый штампы, новая видеотека, быстрый обмен идеями. Ребята играют азартно, по-моему, они понимают, что и зачем делают.

Но это скорее исключение. Вместе с системой пенностей мы неизбежно перемещаемся у Запада и эстетику. И вот уже стал символом нашей общественной жизни мучитель на острове «на ишмер» рок-опера в блестящих обоях (см статью Е. Лебедева в 10-м номере «Нового мира» за 1988 г.). И вот уже символом настоящего мужчины для наших рокеров стал «Белый демон». А настоящие мужчины, например, из фильмов «Белорусский вокзал», или «Пананы», или «Холодное лето 53-го», не отвечают критериям маскулинности.

Как тут не вспомнить «генотропа» А. С. Грибоедова: «Ах! Если рождены мы все перематом, хоть у китайцев бы нам несколько занять Премудрого у них знаменья, вносимая.

Воскреснем ли когда от чужевластья мод? Чтоб умный, бойкий наш народ Хоть б по языку нас не считал за немцев. Сегодня «умный и бойкий наш народ» предпочитает сам себя «считать за немцев». Хотя бы по языку. Поскольку не благосостояние не подумается. И вряд ли получатся, пока экономика социализма не станет наукой, позволяющей уверенно определять черты будущего. Пока этого не произошло, надо экспериментировать, но не надо обольщаться общество ориентирами, которые могут оказаться такими же живыми, как «коммунизм в 60-м году».

М. ВУРАКОВ,
кандидат химических наук.
Свердловск.

ты такая худая? Не

Д. ЮШКОВ.



НА СМЕНУ

Анонс

ВОПРОСЫ КАНДИДАТУ

Вам небезразлично, кто будет представлять комсомол Среднего Урала в высшем органе государственной власти? Задать вопросы и высказать пожелания кандидату в народные депутаты СССР от комсомола стазелару из Нижнего Тагила Андрею Трубищу вы сможете во время прямой телепередачи Свердловского телевидения 6 февраля, в 18.35 по II программе. Телефоны: 22-51-25, 22-42-39.

Несколько слов о других передачах, адресованных молодежи. * 7 февраля, 22.35, II пр. — о чередованном выпуске программы «Молодежный эфир» Свердловского ТВ интересно на актуальные темы, новости, реклама, знакомства, песни и музыка по языкам.

* 8 февраля, 22.30, I пр. — любители живописи, не сумевшие познакомиться с работами Всесоюзной молодежной выставки в Москве, смогут восполнить этот пробел. Само название передачи «Другое искусство, или Размышления по поводу Всесоюзной молодежной выставки» настраивает на то, что очень многое вряд ли будет соответствовать традиционным представлениям.

Фильмы недели «Чайка» по пьесе А. П. Чехова. Спектакль МХАТ им. М. Горького. Постановка 1968 г. Режиссер Б. Ливанов. В ролях: А. Степанова, М. Болдуан, О. Стрельникова, Л. Губанов, Е. Хананова, С. Коркошко, И. Мирошниченко — 6 февраля, 19.05, I пр.

«Иоганн Себастьян Бах». Телефильм о великом композиторе (1685—1750), авторе многих органических и симфонических произведений: ораторий, кантат, мессы, концертов, сюит. Над лентой работали кинематографы ГДР и ВНР. 7—10 февраля, I пр.

«Штормовое предупреждение» по очерку А. Ваксберга «Смерть». Режиссер В. Михайлов. В ролях: А. Жарнов, А. Захаров, Н. Егорова, В. Талызина, В. Павлов и др. «Лексфильм», 1981 — 10 февраля, 21.15, II пр.

«Долгие проводы». Режиссер К. Муратов. В ролях: З. Шарко, Ю. Каюров и др. Одесская киностудия, 1971 — 11 февраля, 10.40, II пр.

«Бриллиантовая рука». Режиссер Л. Гайдай. Музыка А. Зацепина. В ролях: Ю. Никулин, А. Миронов, А. Паламарчук, Н. Мордюкова и др. «Мосфильм», 1968 — 11 февраля, 18.50, I пр.

«Ягуар». Острозвучная лента о событиях в Чили. Режиссер С. Адарок. В ролях: В. Шилостский, С. Газаров и др. «Мосфильм», 1986 — 12 февраля, 21.20, II пр.

«Ягуар». Острозвучная лента о событиях в Чили. Режиссер С. Адарок. В ролях: В. Шилостский, С. Газаров и др. «Мосфильм», 1986 — 12 февраля, 21.20, II пр.

«Ягуар». Острозвучная лента о событиях в Чили. Режиссер С. Адарок. В ролях: В. Шилостский, С. Газаров и др. «Мосфильм», 1986 — 12 февраля, 21.20, II пр.

«Ягуар». Острозвучная лента о событиях в Чили. Режиссер С. Адарок. В ролях: В. Шилостский, С. Газаров и др. «Мосфильм», 1986 — 12 февраля, 21.20, II пр.

«Ягуар». Острозвучная лента о событиях в Чили. Режиссер С. Адарок. В ролях: В. Шилостский, С. Газаров и др. «Мосфильм», 1986 — 12 февраля, 21.20, II пр.

«Ягуар». Острозвучная лента о событиях в Чили. Режиссер С. Адарок. В ролях: В. Шилостский, С. Газаров и др. «Мосфильм», 1986 — 12 февраля, 21.20, II пр.

Песня субботы

Вобщето неплохо, когда эстрадная песня касается острых проблем. Действительно, только он встречает-прошнаний, позах вальсов и бунгастов от одного до восьми, о туманях-обманках и длинных, о темных лодках и ноних в дюнах, наконец, о яблонях на снегу сегодня петь неадекватно. Хочется социальности. Подчас любой ценой.

Музыкальное произведение «Баллада о капитане» с нотами и текстом. Текст: Слово и музыка В. КУЗЬМИНА. Это случилось в далеких морях... От берега сотни миль. Корабль наш, казался, застрял — Был постоянно штыль. А люди ждали ветра.

Обзор писем

У КОСТРА, В КРУГУ ДРУЗЕЙ

Своеобразный рекорд — за январь 270 писем и заявок читателей получила рубрика «Песня субботы». К тому же немало писем из них — очень интересные. Всех благодарю за письма. Они подтверждают, что наше сотрудничество в выпуске самодельной сборника песен года — идея отличная и по вкусу многим читателям.

Рецепты: «Очень непростое это дело — хорошо готовить...», «ПЕЧЕНЬЕ «ПЕРСИКИ»...», «РУЛЕТ КАРТОФЕЛЬНЫЙ С ЛЯСМОН...»

6 февраля, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Июношица». 9.05 — «Нина, Земля». Эпизодические проблемы Байнала. 10.05 — Новости. 10.15 — Хоккей с мячом. Чемпионат мира. Матч за 1-е место. 21.10 — «Очевидное-невероятное». 13.10 — «Звучит, звучит канцелярия». Премьера документального фильма «Июношица» (Свердловская киностудия).

7 февраля, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Иоганн Себастьян Бах». Четырехсерийный художественный телефильм. 1-я серия. 9.35 — Новости. 9.45 — «Детский час». 10.45 — «Этот был...». 11.00 — «Воспоминания о Павловске». Документальный фильм. 13.55 — Биатлон. Чемпионат мира. 20 км. Мужчины. 16.40 — Новости. 16.50 — «Навстречу выбору». 17.00 — «Здравствуй, музыка!». 17.45 — Премьера мультфильма «Освобожденный Дон-Кихот». 18.15 — «Сегодня в мире». 18.30 — «Власть и Советам». 18.55 — «Иоганн Себастьян Бах». Четырехсерийный художественный телефильм. 1-я серия. 21.00 — «Время». 21.05 — «Навстречу выбору».

8 февраля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Иоганн Себастьян Бах». Четырехсерийный художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 11.05 — Новости. 11.15 — «Здравствуй, музыка!». 12.00 — «Воруж светом». 15.00 — Новости. 15.10 — «Проектор перестройки». 15.20 — Музыкальная сорочница. М. Мусоргский «Нарцисс» с участием в соло-пении заслуженного артиста РСФСР Е. Могилевского. 15.55 — И. Диню юного героини-африканки. Документальный фильм «Вася Коробкин». 16.10 — Премьера мультфильма «Терехина таратанка». 16.30 — «Детский час». 17.30 — «Прогресс. Информационная реклама». 18.45 — «Литературный концерт». 18.55 — «Минуты поэзии». 19.00 — «Иоганн Себастьян Бах». Четырехсерийный художественный телефильм. 2-я серия.

9 февраля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Восточная Сибирь». Киножурнал № 28. 8.15 — «Иоганн Себастьян Бах». Четырехсерийный художественный телефильм. 2-я и 3-я серии. Премьера мультфильма «Как ослик грустно заболел». «Пропал Петя-петушок». «Разноцветная история». 11.35 — «Люблю грозу в начале мая». Документальный фильм. 11.45 — Новости. 11.55 — Концерт русского хореографического фольклора. 12.35 — «Сельские горизонты». 13.55 — Биатлон. Чемпионат мира. 10 км. Мужчины. 14.30 — Новости. 16.50 — «Навстречу выбору».

10 февраля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Иоганн Себастьян Бах». Четырехсерийный художественный телефильм. 3-я и 4-я серии. 10.55 — Новости. 11.05 — «Детский час». 15.00 — Новости. 15.10 — «Проектор перестройки». 15.25 — «Портрет современника». Документальный телефильм «Шамис». 15.40 — Концерт государственного ансамбля песни и танца Коми АССР «Альп-Вальс». 16.20 — «Чехарда». Художественный телефильм. Телепрямая. 18.15 — «Сегодня в мире».

11 февраля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.00 — «Наш сад». 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах». Четырехсерийный художественный телефильм. 4-я серия. 10.00 — «Институт человека». 11.00 — «В странах социализма». 11.30 — «Нам спокое». О Всесоюзном смотре-конкурсе авторов-исполнителей МВД СССР. 13.30 — «В мире животных». 13.30 — Мультфильм «Желтый анис». «Юнец черной топи». 14.00 — Биатлон. Чемпионат мира. 10 км. Мужчины. 14.30 — «Сегодня в мире». 16.10 — «Сегодня в мире». 16.25 — «По Советскому

12 февраля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.30 — Новости. 7.45 — Ритмическая гимнастика. 8.30 — Тираж «Спортлото». 8.30 — «Последний раз без названия». Передача для детей. 9.00 — «Служили». 9.30 — «Служили Советскому Союзу». Музыкальная передача «Утренняя почта». 11.00 — «Клуб путешественников». 12.00 — Детская информационно-публицистическая программа. 13.30 — «Музыкальный киоск».

18.30 — Курсом XIX партконференции. 19.00 — «Минуты поэзии». 19.35 — «Текст». А. П. Чехова. «Чайка». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра СССР им. Гоголя. 20.00 — «Время». 21.05 — «Навстречу выбору». 21.15 — Продолжение фильма-спектакля «Чайка». 22.45 — «Сегодня в мире». 23.00 — «На стихи Пушкина». Фильм-концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Детский журнал Батанова». Научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 — «Вольнолюбивая леди». Ю. Переломова. 9.05 — «Итальянский язык». 10.05 — «Общая биология». Ч. Дарвин. Искусственный отбор. 10.35, 11.35 — Биология. 6-й класс. Грибов. 10.35 — «Композция». Документальный фильм.

11.05 — «Актуальный объект». Премьера документального фильма «Рыков». О трагической судьбе А. И. Рыкова и его семьи. 21.10 — «Сегодня в мире». 21.20 — Поэт Рикардо Фолли (Италия).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Павлик Карамазин». Научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 — Физика. 10-й класс. «Газеры». 9.05 — Французский язык. 1-й и 2-й год обучения. 10.05 — Физика. «Почему пропала искра?». 10.35, 11.35 — Биология. 5-й класс. Новое эволюционное понимание растений. 10.55 — «Магическая симфония». Научно-популярный фильм. 11.05 — Французский язык. 2-й год обучения. 11.35 — «Аэропорт со служебного самолета». Художественный фильм с субтитрами. 13.20 — Новости.

11.05 — «Немецкий язык. 2-й год обучения». 12.05 — «Долгая дорога в дюнах». Семисерийный художественный телефильм. 3-я серия. 13.00 — «Испанский язык. 1-й год обучения». 13.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 13.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 13.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 13.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 13.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения».

14.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения».

16.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения».

11.05 — «Наш сад». 11.35 — «Дингит всегда дингит». Художественный фильм. 12.20 — Новости. 13.30 — Выступает ансамбль «Левша» (Тула). 13.50 — «Ни в сказке сказать». Документальный телефильм. 16.35 — Новости. 16.45 — Премьера документальных фильмов. 17.10 — «Июношица». Фильм-концерт. 17.40 — Свердловск. «Вечерний телеэфир». 17.45 — «Телеафиш». 18.00 — Концерт. Играет детский симфонический оркестр. 18.20 — «Навстречу выбору». Информационно-публицистическая программа. 18.30 — «Сегодня в мире». 18.45 — «Встреча с кандидатом в народные депутаты СССР от комсомола Свердловской области Андреем Трубищу». 19.05 — «7-й канал». 19.20 — «МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — «Службу Советскому Союзу». 19.45 — Мультфильмы для взрослых. 19.05 — «Наратан». 19.10 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Свердловск. «Птицы на гнездах». «Станем рабочими». «Ритмы чихульских орнаментов». Телефильм. 20.30 — «МОСКВА. «Время». 21.05 — «Навстречу выбору». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». 21.40 — «В солнечном кругу друзей». Фильм-концерт.

13.30 — Ритмическая гимнастика. 3-я серия. 14.00 — Премьера документального фильма «Украина. Великая Отечественная война». 16.40 — Свердловск. «Вечерний телеэфир». Из фондов ЦТ. «Долгая дорога в дюнах». Семисерийный художественный телефильм. 3-я серия. 16.45 — Л. Ветховен. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром или бемоль мажор. 19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 19.20 — «МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Свердловск. «Родина моя, Синегорье». «Созвучие». 20.30 — «МОСКВА. «Время». 21.05 — «Навстречу выбору». 21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

11.05 — «Немецкий язык. 2-й год обучения». 12.05 — «Долгая дорога в дюнах». Семисерийный художественный телефильм. 3-я серия. 13.00 — «Испанский язык. 1-й год обучения». 13.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 13.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 13.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 13.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 13.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 14.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения».

14.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 15.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 16.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения».

16.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 17.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 18.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения».

18.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 19.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 19.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 19.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 19.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 19.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 19.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 20.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 20.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 20.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 20.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 20.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 20.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения».

20.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 21.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 21.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 21.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 21.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 21.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 21.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 22.00 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 22.10 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 22.20 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 22.30 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 22.40 — «Испанский язык. 2-й год обучения». 22.50 — «Испанский язык. 2-й год обучения».

Вечерний разговор

Валерий ЛЕОНТЬЕВ:

«ВЕРЮ В ТО, ЧТО НАДО БЫТЬ ПОРЯДОЧНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»

«Взвешенный парень сидел на малюсенькой сцене, он был непринужден, как лес, уютен, как цепи...»



— Валерий, сознайтесь, пожалуйста, в школе на уроках пения вам не приходила мысль завести о своей индивидуальности? Но иногда, сам того не замечая, я вдруг принимался что-нибудь изображать, раскачиваться, пританцовывать. Меня сразу же одергивали: «Леонтьев! Стой, как все. И не пощипывай, пожалуйста!»

— И ты не менее, после школы вы решили поступать в техникум. Значит, не было еще уверенности в том, что надо сделать жизнь со смыслом?

— И да, и нет. Во всяком случае, я не очень огорчился, когда в Ивановском индустриальном «успешно» закончила математику. Просто вымыл, по традиции, пол в общепит и вернулся домой. Где только я потом не работал! На заводе, на стройке, на фабрике. Все это время я работал в хоре, с оркестром, участвовал в постановке оперетт, играл в народном театре — это была роль Мальши в пьесе А. Макаенки «Затонкавший аист».

— И вот где-то в это время стали уже приходить мысли о профессиональной сцене. Специальности, которые я попробовал, не принесли мне ни малейшего удовлетворения. Ида на работу, я чувствовал прямо какое-то сопротивление среды, хотя на улице был полный штиль. Зато на репетиции бежал, сам себя обгоняя.

— И что же вы решили предпринять? Поехал в Москву, в ГИТИС. Не «столичный» вид абитуриентов, наводнивших Собинковский переулок, совершенно меня обескуражил. Документов я не подал, и поступление в ГИТИС не состоялось.

Вот тут-то в дело вмешалась моя старшая сестра. Она почему-то сразу определила за меня мое будущее как будущего горного инженера. Я поступил в институт, днем ра-

ботал, вечерами учился и опять посещал авиационные кружки.

— Это продолжалось до тех пор, пока в 1971 году Санкт-Петербургская филармония не объявила конкурс. Я прошел творческую мастерскую эстрадного искусства.

— Самый-самый первый концерт в статусе профессионала — хорошо его помните? — Да, конечно. Я тогда был совсем молодым, «необстрелянным» артистом большого зала. И не дали, и не дали мне с группой «Эхо» из обслуживания сельского населения. И вот однажды приехали в деревню Лойма, это на севере Коми АССР. Дело было зимой, мороз стоял страшный. А там и клубов-то специального нет, пришлось выступать в здании бывшей церкви. Решили создать себе хоть какие-то минимальные комфортные условия — откопали лед с двора и стали топить печь. И совершенно упустили из виду такое гениальное инженерное изобретение, как вьюшка. Жители-то мы горские, вытаскивать ее не догадывались, и весь дым пошел внутрь нашего «концертного зала». Что ж, пришлось открывать все окна и двери и работать в «свежемороженом» состоянии... Но принимали нас тогда очень хорошо.

— Как вы помните, вы бездельничали практически всю республику, и до сих пор у меня хранится значок ВЦСПС «Отличник культурной работы на селе».

— У вас бывали творческие кризисы? — У кого ж их не бывает? — Что это такое, что человек испытывает при этом? — Ну мне, например, хотелось откровенно поговорить с кем-то, а не просто поговорить. И вот тут-то в это время стали уже приходить мысли о профессиональной сцене. Специальности, которые я попробовал, не принесли мне ни малейшего удовлетворения. Ида на работу, я чувствовал прямо какое-то сопротивление среды, хотя на улице был полный штиль. Зато на репетиции бежал, сам себя обгоняя.

— И что же вы решили предпринять? Поехал в Москву, в ГИТИС. Не «столичный» вид абитуриентов, наводнивших Собинковский переулок, совершенно меня обескуражил. Документов я не подал, и поступление в ГИТИС не состоялось.

Вот тут-то в дело вмешалась моя старшая сестра. Она почему-то сразу определила за меня мое будущее как будущего горного инженера. Я поступил в институт, днем ра-

ботал, вечерами учился и опять посещал авиационные кружки. Это продолжалось до тех пор, пока в 1971 году Санкт-Петербургская филармония не объявила конкурс. Я прошел творческую мастерскую эстрадного искусства. Самый-самый первый концерт в статусе профессионала — хорошо его помните? — Да, конечно. Я тогда был совсем молодым, «необстрелянным» артистом большого зала. И не дали, и не дали мне с группой «Эхо» из обслуживания сельского населения. И вот однажды приехали в деревню Лойма, это на севере Коми АССР. Дело было зимой, мороз стоял страшный. А там и клубов-то специального нет, пришлось выступать в здании бывшей церкви. Решили создать себе хоть какие-то минимальные комфортные условия — откопали лед с двора и стали топить печь. И совершенно упустили из виду такое гениальное инженерное изобретение, как вьюшка. Жители-то мы горские, вытаскивать ее не догадывались, и весь дым пошел внутрь нашего «концертного зала». Что ж, пришлось открывать все окна и двери и работать в «свежемороженом» состоянии... Но принимали нас тогда очень хорошо.

— Как вы помните, вы бездельничали практически всю республику, и до сих пор у меня хранится значок ВЦСПС «Отличник культурной работы на селе».

— У вас бывали творческие кризисы? — У кого ж их не бывает? — Что это такое, что человек испытывает при этом? — Ну мне, например, хотелось откровенно поговорить с кем-то, а не просто поговорить. И вот тут-то в это время стали уже приходить мысли о профессиональной сцене. Специальности, которые я попробовал, не принесли мне ни малейшего удовлетворения. Ида на работу, я чувствовал прямо какое-то сопротивление среды, хотя на улице был полный штиль. Зато на репетиции бежал, сам себя обгоняя.

— И что же вы решили предпринять? Поехал в Москву, в ГИТИС. Не «столичный» вид абитуриентов, наводнивших Собинковский переулок, совершенно меня обескуражил. Документов я не подал, и поступление в ГИТИС не состоялось.

Вот тут-то в дело вмешалась моя старшая сестра. Она почему-то сразу определила за меня мое будущее как будущего горного инженера. Я поступил в институт, днем ра-

ботал, вечерами учился и опять посещал авиационные кружки. Это продолжалось до тех пор, пока в 1971 году Санкт-Петербургская филармония не объявила конкурс. Я прошел творческую мастерскую эстрадного искусства. Самый-самый первый концерт в статусе профессионала — хорошо его помните? — Да, конечно. Я тогда был совсем молодым, «необстрелянным» артистом большого зала. И не дали, и не дали мне с группой «Эхо» из обслуживания сельского населения. И вот однажды приехали в деревню Лойма, это на севере Коми АССР. Дело было зимой, мороз стоял страшный. А там и клубов-то специального нет, пришлось выступать в здании бывшей церкви. Решили создать себе хоть какие-то минимальные комфортные условия — откопали лед с двора и стали топить печь. И совершенно упустили из виду такое гениальное инженерное изобретение, как вьюшка. Жители-то мы горские, вытаскивать ее не догадывались, и весь дым пошел внутрь нашего «концертного зала». Что ж, пришлось открывать все окна и двери и работать в «свежемороженом» состоянии... Но принимали нас тогда очень хорошо.

— Как вы помните, вы бездельничали практически всю республику, и до сих пор у меня хранится значок ВЦСПС «Отличник культурной работы на селе».

— У вас бывали творческие кризисы? — У кого ж их не бывает? — Что это такое, что человек испытывает при этом? — Ну мне, например, хотелось откровенно поговорить с кем-то, а не просто поговорить. И вот тут-то в это время стали уже приходить мысли о профессиональной сцене. Специальности, которые я попробовал, не принесли мне ни малейшего удовлетворения. Ида на работу, я чувствовал прямо какое-то сопротивление среды, хотя на улице был полный штиль. Зато на репетиции бежал, сам себя обгоняя.



Фразы

Мыслила по-новому, но старыми категориями. Если на ошибке учился несколько поколений — это ошибка века. А может, лучше выносить из избы не сор, а тех, кто сорит. Хорошо, что мир тесен. Есть возможность поработать локтями.

В магазине

Теперь не водите на плетень. Объявляя «санитарный день». Пусть табличка прямо говорит: «Мы распределяем дефицит».

А. ПАСТЕРНАК

Кое-что о джентльменах

Джентльмен — это прежде всего мужчина, а уже потом все остальное. Джентльмен не привык сорить деньгами, он привык сорить купюрами. Что джентльмена ни попроси сделать — у него все причины — уважительные. Обычно джентльмен пьет только за даму, а так он пьет очень мало. Джентльмен все сделает ради того, чтобы дама не бросила своего мужа. Джентльмен никогда не поспорит с дамой, даже если то, что он проголодался — он тут же уходит к другой даме. Для джентльмена главное — не деньги, а состояние. Джентльмен не держит от дамы секретов — он тут же говорит, что любит ее. Джентльмен любит одну женщину, просто остальных он не может отказать. Джентльмен никогда, не напивается как свинья. Если и напивается, то только как кабан. Джентльмен — это тот, у кого романов больше, чем у Бальзака.

ПРОЗНИК МОЛОДОСТИ

День дублера прошел недавно в министерстве ответственных решений. Примечательно, что молодым специалистам было дано право не только принимать самые ответственные решения, но и питаться в одной столовой с министром. БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ Вот уже несколько лет не жалуются на трудности земляководы колхоза «Славошная закат». Некому: все, кто мог, ушли в город.

А. ПЕРЛЮК



Произведения Аркадия Паткова, которые мы вам представляем, были участниками «Анти-табачного» международного конкурса сатирического и юмористического рисунка, проведенного газетой «Ленинградский комсомолец».



Как заявлял журналистик, Аркадий настолько убедительно выразил свои отношения к табаку, что среди 30 участников конкурса был отмечен третьим призом и дипломом редакция газетой. Поздравляем!

Дорогие товарищи! Предлагаю для опубликования ряд материалов нашей газеты «Радиотехника», которая выводит на радиотехническом факультете УПИ и в которой я работаю. В современном виде начала выходить в декабре 1984 года; шесть-семь раз в год по большим праздникам. Основной авторский состав: Ю. Исаков, С. Соколов, А. Чернокоз, А. Шорохов, А. Мажуков, И. Карпенко, В. Зингер, Е. Дыченко, И. Аннушин. Газета выводит с цветными иллюстрациями, что достигается работой бригады художников: Д. Герасимов, И. Туева, Е. Воробин, И. Холина. В июле этого года итогом проделанной работы на радиотехническом факультете УПИ выдана брошюра «Избранное» из архива «Радиотехника» и «Физикотехника» (хорошей газеты физикотехнического факультета УПИ).

Дорогие товарищи! Наш клуб ознакомился с предложенными материалами и сегодня предлагает читателю «избранное из избранного» в новом разделе СЮ-Р (студенческий юмор). Предлагаем и другим студенческим газетам включить в свой СЮ-Р.

Выбор для дипломного своего курса пьесу, заслуженный артист РСФСР Алексей Васильевич Петров остановился на «Самобийце» И. Эренберга. Роль маленького человека Семена Подсальникова он заранее примерял на своего ученика, студента театрального института Андреса Кылосова. За плечами Андрея жизненный и сценический опыт, он талантливый и творческий смея.

Пьеса Эренберга сложна тем, что действие ее происходит в 20-е годы, но в стране зарождалась грозная бюрократическая система. Через этого Петрова Андрей Кылосову предстояло убедить англичан, что безнаказанность, глупость, застойные обычаи могут довести маленького человека до самоубийства.

За свою жизнь Петров выпускает сельской курс. Нынешний — один из сильнейших и талантливейших. Большие воли в дипломном спектакле Алексей Васильевич делит Оксане Титовой и Екатерине Шабановой. Февраль в учебном театре на сцене постановками. Это и «Самобийца» и «Дорогая Елена Сергеевна» и пьесы по произведениям Михаила Булгакова. Провожая учеников в дальние «плавания», учитель желает каждому попасть в большую сложившуюся труппу с добрыми творческими членами.

НА СНИМКЕ: сцена из дипломного спектакля «Самобийца». Фото А. ЛАПТЕВА.

НА ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

На час вперед перевел стрелки стрелочник Тушков Р. Т.

ФИЗИКИ ШУТЯТ

А население эвакуируют. В трамвалит стали часто поступать люди с диагнозом: коренной перевод. «МОЕ ОТЕЧЕСТВО, РЕСПУБЛИКА ПОЮ!» — с чувством спел хор ребятников лжеро-водочного завода. «...по заявке работников Урюпинского элеватора исполняется их любимая песня «Хлеба налево, хлеба направо...».

В Каменске-Уральском прошли финальные состязания розыгрыша первенства России по мотоголкам на льду в классе мотоголок с объемом двигателя до 125 кубических сантиметров. Вторым призером здесь стал местный спортсмен Михаил Краченко. А завоевал гостя из Ленинска-Кузнецкого Валерий Коробков.

Каменскуральцы получают возможность в рамках проходящего сейчас Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стать свидетелями еще одного увлекательнейшего состязания мотоспортсменов. 11-12 февраля на стадионе Синарского трубного завода пройдут финальные соревнования первенства СССР в классе машин до 175 куб. см.

Каменскуральцы получают возможность в рамках проходящего сейчас Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стать свидетелями еще одного увлекательнейшего состязания мотоспортсменов. 11-12 февраля на стадионе Синарского трубного завода пройдут финальные соревнования первенства СССР в классе машин до 175 куб. см.

Каменскуральцы получают возможность в рамках проходящего сейчас Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стать свидетелями еще одного увлекательнейшего состязания мотоспортсменов. 11-12 февраля на стадионе Синарского трубного завода пройдут финальные соревнования первенства СССР в классе машин до 175 куб. см.

Каменскуральцы получают возможность в рамках проходящего сейчас Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стать свидетелями еще одного увлекательнейшего состязания мотоспортсменов. 11-12 февраля на стадионе Синарского трубного завода пройдут финальные соревнования первенства СССР в классе машин до 175 куб. см.

Каменскуральцы получают возможность в рамках проходящего сейчас Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стать свидетелями еще одного увлекательнейшего состязания мотоспортсменов. 11-12 февраля на стадионе Синарского трубного завода пройдут финальные соревнования первенства СССР в классе машин до 175 куб. см.

СПОРТ

ХОККЕЙ

Определились финалисты

В Свердловске и Нижнем Тагиле завершились полуфинальные соревнования 1 зимней Спартакиады спортивных клубов промышленных предприятий по хоккею.

В Свердловске, где право выхода в финал оспаривали «Уралмаш», «Калинин» и «Урал», в решающей игре «Лу» в трудном бою одержал победу «Уралмаш» (3:2).

В Нижнем Тагиле финалисты определились в матчах «Спутник» (Нижний Тагил) — СК «Кед» (8:2, 5:6) и «Старт» (Верхняя Салда) — СК «Факел» — 10:4, 8:0.

Финальные игры спартакиады состоятся 17-19 февраля в Асбесте, где вместе с «Луком», «Спутником», «Стартом» главный приз будут оспаривать и хоккеисты местного клуба «Ураласбест».

Б. ПОСЛЕЛОВ, мастер спорта.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

С победой

Можно поздравить молодежную сборную Свердловской области по легкой атлетике, которая на прошедшем в манеже УПИ первенстве РСФСР по бегу на средние и длинные дистанции заняла первое место, наивысшего успеха по очкам своих ближайших конкурентов — команд Горьковской и Челябинской областей. В шестерку сильнейших областей вошли также Пермская, Волгоградская, Новосибирская. К разряду сюрпризов отнесем 11-е место Московской области...

В программу соревнований среди молодежи и юниоров входили дистанции 600, 800, 1000, 1500, 2000 с препятствиями, 3000 метров. В первый день отличились наши девушки, которые на дистанции 600 м заняли все три призовые места: Мария Роменская (тренер Р. И. Чичин), Татьяна Рябенко (В. В. Захезин), Екатерина Захарова (П. П. Черев). Среди юниоров 3 место на той же дистанции занял свердловчанин Рустам Барлыбаев (В. В. Попов). Во второй день соревнований отличились Татьяна Рябенко, заняв 3 место на дистанции 800 м. На дистанции 2000 м с препятствиями первым был Вячеслав Кошелев (А. С. Стариков), третьим на этой дистанции стал наш спортсмен Константин Старков (А. А. Махов). Большинство из этих ребят входят в состав молодежной сборной СССР по легкой атлетике.

А. ДРАПОВ.

МОТОСПОРТ

«Горячий» лед

В Каменске-Уральском прошли финальные состязания розыгрыша первенства России по мотоголкам на льду в классе мотоголок с объемом двигателя до 125 кубических сантиметров. Вторым призером здесь стал местный спортсмен Михаил Краченко. А завоевал гостя из Ленинска-Кузнецкого Валерий Коробков.

Каменскуральцы получают возможность в рамках проходящего сейчас Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стать свидетелями еще одного увлекательнейшего состязания мотоспортсменов. 11-12 февраля на стадионе Синарского трубного завода пройдут финальные соревнования первенства СССР в классе машин до 175 куб. см.

Каменскуральцы получают возможность в рамках проходящего сейчас Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стать свидетелями еще одного увлекательнейшего состязания мотоспортсменов. 11-12 февраля на стадионе Синарского трубного завода пройдут финальные соревнования первенства СССР в классе машин до 175 куб. см.

Каменскуральцы получают возможность в рамках проходящего сейчас Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стать свидетелями еще одного увлекательнейшего состязания мотоспортсменов. 11-12 февраля на стадионе Синарского трубного завода пройдут финальные соревнования первенства СССР в классе машин до 175 куб. см.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Table with columns for theater names, times, and contact information. Includes entries for Свердловский Академический театр оперы и балета, Свердловский Академический театр драмы, Магнитогорский театр кукол и актёра, and others.

НА СМЕНУ Индекс 53800

620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Турганева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО. СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА. СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ. МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ И АКТЁРА «БУРАТИНО».

ПОГОДА. 5-6 февраля по области ожидается переменная облачность, местами небольшие снегопады.