

### Навстречу выборам

## РЕШАЕТ ТОЛЬКО СОБРАНИЕ

Не будет преувеличением сказать, что своды Нижнетагильского драматического театра в дни лучших премьер не знали такого наводнения посетителей. Были не только заняты все до одного места, но люди стояли в дверях и проходах почти до самой сцены.

При такой небывалой явке 24 января с 17 до 20 часов проходило собрание избирателей по месту жительства, которому предстояло выдвинуть кандидата в народные депутаты СССР по Нижнетагильскому избирательному округу № 302 Свердловской области. Оно было создано по инициативе экологического клуба «Очищение».

Были предложены кандидатуры заместителя председателя горисполкома Н. И. Данилова, оператора крупноресурсного цеха металлургического комбината им. В. И. Ленина, делегата XIX партконференции В. А. Ярина, инженера-технолога цеха, члена экологического клуба «Очищение» В. А. Бакланова, выдвинул свою кандидатуру преподаватель общественных дисциплин школы милиции А. С. Шутов.

Кто-то из присутствующих предложил кандидатуру заместителя председателя Гесстроя СССР В. Н. Ельчина, но ее отклонили, сказав, что на территориальном собрании делегаты могут выдвигать кандидатами граждан, проживающих на данной территории, а Борис Николаевич, как известно, живет в столице.

Однако в Законе о выборах народных депутатов СССР в статье 37 есть крайне существенное уточнение: «как правило». То есть, видимо, предусматривается, что в подобных случаях могут быть и исключения, при которых можно выдвигать кандидата, хотя он и не проживает на территории, с которой его предлагают. Но ни о самом «как правило», ни о том, как правильно понимать это, аудитории рассказано не было.

А между предложенными кандидатурами тагильчан прошло горячее соперничество. Все они изложили свои программы и ответили на вопросы. Выступили и их представители.

Дальше дело было так. Председательствующий поставил на голосование по каждой кандидатуре вопрос о внесении и невнесении в

мест в зале. За Н. И. Данилова отдал свои голоса 458 человек, за В. А. Ярина — 574, он и выдвинут кандидатом от состоявшегося собрания.

И тут возникает вопрос о правомочности такого вывода: ведь в Законе о выборах народных депутатов СССР в статье 37 говорится: «Кандидат считается выдвинутым, если за него проголосовало более половины участников собрания». Следовательно, от данного собрания такое «более половины» должно было бы составить как минимум 601 голос. Но как бы ответили на этот вопрос специалисты?

Собрание по месту жительства было единственным в Нижнем Тагиле. И, на мой взгляд, поэтому оно не избежало некоторых организационных «ляпов». Извещение о месте и времени появилось в городской газете лишь в день проведения собрания, а желательнее бы — накануне. Помещение выбрано недостаточно просторное, хотя можно было бы использовать цирк или Дворец ледового спорта на пять тысяч мест. А в драмтеатре несколько сот человек простояли три часа без мандатов и, соответственно, без права голоса.

**В. ОВЧИННИКОВ,**  
Нижний Тагил.

### От редакции

Мы обратились в окружную избирательную комиссию Нижнетагильского избирательного округа № 302 с вопросом: можно ли все-таки решение приняло собрание в драматическом театре? И куда во время голосования исчезли 168 человек, получивших мандат, не могла же в сене, чтобы пропала незаметно и бесследно?

Член комиссии С. В. Питерский, дежуривший у телефона, на этот вопрос ответил не смог. Протокола собрания в комиссии не было, хотя положенные двое суток уже истекли.

«А почему, собственно, та-

когого решения мы не приняли, раз за Ярина проголосовало меньше половины... Нет, повторно голосовать никто не предлагал. Да Ярина все равно уже выдвинули!»

Выходит, напрасно собирались 1200 тагильчан в зале драматического театра. Вызывает удивление не только отсутствие точной информации о единственном собрании по месту жительства — с подобным вопросом мог обратиться любой избиратель и тоже не получил бы ответа. Складывается впечатление, что окружная комиссия отнеслась к собранию менее серьезно, чем избиратели.

### Помочь может каждый

Воинов-интернационалистов. — Нельзя рассматривать эту программу временной кампанией. — подчеркнул заведующий отделом культурно-просветительной работы ВЦСПС С. Крамаренко. — Мы обязаны постоянно уделять самое пристальное внимание проблеме социальной адаптации, устройства жизни парней, вернувшихся из Афганистана. Главная задача предстоящей акции — дать новый импульс работы с ними, привлечь широкое внимание общественности к тем проблемам, с которыми ныне сталкиваются бывшие воины.

Завершится общественная акция в Москве, в Доме Союзом с участием деятелей культуры, ученых, журналистов, любителей коллективов.

Москва. (Корр. ТАСС).

### Сегодня в номере:

- 2 С начала этого года редакция получила 1137 писем и откликов читателей, официальных ответов на критические выступления газеты. Сегодня под общей рубрикой «Читатель и газета» — ваши письма в редакцию, обзор почты.
- 3 Одна из самых популярных рубрик у читателей — «Песни субботы». Из ежемесячной десятки ваших заявок — очередная страничка. Раздел «Лаконик» ведут сами читатели. Пока это только рецепты женщин. А где же мужчины-кулинары?
- 4 ● Конкурс красоты «Уральская красавица»: первый тур. ● Интервью с нашим земляком, побывавшим в Арктике. ● О чем поет тальянка!

никакого решения мы не приняли, раз за Ярина проголосовало меньше половины... Нет, повторно голосовать никто не предлагал. Да Ярина все равно уже выдвинули!»

Выходит, напрасно собирались 1200 тагильчан в зале драматического театра. Вызывает удивление не только отсутствие точной информации о единственном собрании по месту жительства — с подобным вопросом мог обратиться любой избиратель и тоже не получил бы ответа. Складывается впечатление, что окружная комиссия отнеслась к собранию менее серьезно, чем избиратели.

### Сегодня в номере:

- 2 С начала этого года редакция получила 1137 писем и откликов читателей, официальных ответов на критические выступления газеты. Сегодня под общей рубрикой «Читатель и газета» — ваши письма в редакцию, обзор почты.
- 3 Одна из самых популярных рубрик у читателей — «Песни субботы». Из ежемесячной десятки ваших заявок — очередная страничка. Раздел «Лаконик» ведут сами читатели. Пока это только рецепты женщин. А где же мужчины-кулинары?
- 4 ● Конкурс красоты «Уральская красавица»: первый тур. ● Интервью с нашим земляком, побывавшим в Арктике. ● О чем поет тальянка!



Пес по-хозяйски объял незнакомый. Презрительно подняв заднюю лапу, но, заметив открывающуюся в щель двери, моментально передумал и шмыгнул под ногами в помещении. Надежда Федорова Масленникова, начальник цеха, строго посмотрела на пса.

— Вы уж его не ругайте, Надежда Федоровна, это он котенка почуял. Девочки из бухгалтерии Оле Ярулиной принесли.

— Вот и поговори с ними, — снисходительно улыбнулась Масленникова. — Все готовы обогреть, приласкать... Прочем, отношения между людьми во многом образуются и в нашем отношении к братьям меньшим. А здесь, в производственном объединении «Звезда», трудятся в основном женщины. И думаю я вот о чем: почему, когда говорим о коллективе чаще употребляем казенно-бездушные слова, такие как «дружный», «сплоченный»? Почему забываем, что есть еще и такое определение, как доброта, и что «котычищность» отнюдь не мешает выполнению

## Субботний репортаж МОДЕЛИ ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

Производственные планы? И как это много значит — с каким настроением идешь на работу, кто встретит тебя здесь...  
Однажды я даже заявление на увольнение написала, — говорит Дина Маслова. — Далеко ездить, с жильем у нас худо, условия труда, сами видите, не излучают. Но потом сердце сжалось. Как же я без своих девочек, думаю. Народ у нас добрый! Порвала я то заявление.

Дина Маслова работает на предприятии девять лет, пошпилила Оле Матвеева семь лет, Лена Прицела, инженер, пять лет назад приехала в Свердловск из Киева.

— В основном и держимся за счет кадровых рабочих, — поясняет Надежда Федорова.

Производственное комбинатное объединение «Звезда» расположено на границе Свердловска и Березовского. Низкие баракы, оставшиеся в наследство еще от кустарного производства. В цехе тесно, шумно. Все надежды на новый корпус. Вон он рядышком строится. Строители обещали к концу года сдать в эксплуатацию. А сейчас же пока ощущается большая нехватка производственных площадей.

— Справим новоселье, а потом и жилье начнем строить. Впрочем, другие социальные вопросы пока не стоят так остро. Предприятие имеет свой детский комбинат, налажено обслуживание рабочих продовольственными товарами...  
Ассортиментный кабинет лаборатории напоминает камеру хранения вокзала. Каких только нет здесь сумок, ранцев, чемоданов! — Эту продукцию уже сняли с производства, — говорит технолог Валентина Павлова Михайличенкова. — Сами видите, какие они тяжелые, неудобные.

На стеллажах расположены изделия, которые будут выпускать нынче и в будущем году. Обновление продукции ежегодно составляет 62—63 процента. Это значит, руку на пульсе моды держать приходится крепко. «Звезда» пользуется моделями, разработанными Домами моделей Москвы и Ленинграда. Кроме дорожно-спортивных сумок, ранцев, предприятие выпускает перчатки, рукавицы, чехлы. Широко используется труд наемниц. В прошлом году объединение перешло на хозрасчет. План был выполнен на 102 процента, продукция выпущена на 21 тысячу рублей, и это несмотря на постоянные перебои с поставкой фурнитуры, материала. За весь же год поступила лишь одна рекламация. Да и то в которой вина работников предприятия не было. Просто молния к сумке были подобраны не в тон. А с молниями вообще большая проблема...

Вы знаете сколько весит школьный ранец? От 700 до 800 граммов. И эту тяжесть приходится таскать малышу ежедневно. Сейчас же предприятие начинает изготавливать изделия из облегченного материала. Надеемся, что скоро такие ранцы и сумки поступят и на прилавки наших магазинов. Впрочем, не только наших, ведь продукция «Звезды» хорошо известна и на Севере, и в Казахстане, и на Дальнем Востоке.

**А. ТАШБУЛОВА.**  
НА СНИМКАХ: изделия с индексом «Н» демонстрирует Елена Прицела; пошивщицы О. Матвеева и Д. Маслова; раскройщицы Л. Трахачева и Л. Павлюк.

Фото Л. БАРАНОВА.



Пес по-хозяйски объял незнакомый. Презрительно подняв заднюю лапу, но, заметив открывающуюся в щель двери, моментально передумал и шмыгнул под ногами в помещении. Надежда Федорова Масленникова, начальник цеха, строго посмотрела на пса.

— Вы уж его не ругайте, Надежда Федоровна, это он котенка почуял. Девочки из бухгалтерии Оле Ярулиной принесли.

— Вот и поговори с ними, — снисходительно улыбнулась Масленникова. — Все готовы обогреть, приласкать... Прочем, отношения между людьми во многом образуются и в нашем отношении к братьям меньшим. А здесь, в производственном объединении «Звезда», трудятся в основном женщины. И думаю я вот о чем: почему, когда говорим о коллективе чаще употребляем казенно-бездушные слова, такие как «дружный», «сплоченный»? Почему забываем, что есть еще и такое определение, как доброта, и что «котычищность» отнюдь не мешает выполнению

### Наш банк информации

### «Отцы-66» — жертвам репрессий

23 января в Свердловском ТЮЗе состоялся премьерный спектакль «Отцы-66» по киносценарию известного драматурга Евгения Григорьева. Спектакль был объявлен как благотворительный. Весь сбор от него идет перечислен в Фонд памятки жертвам сталинских репрессий.

Перед спектаклем в фойе театра проходила выставка, организованная обществом «Мемориал». В ней приняли участие художники объединения «Вернисаж» и выставочного зала на Ленина, 11. Были представлены работы М. Уайкова, С. Кузнецова, В. Казацева. Члены общества «Мемориал» разместили в фойе выставку документов, связанных с репрессиями и реабилитацией. Все 25 документов, которые увидели зрители, были приношены близкими пострадавших от репрессий.

Здесь же был организован сбор средств на сооружение памятки. Выставку ж спектакля посетили гости Свердловска — драматург А. Гельман, театральный критик А. Смелянский, главный режиссер Центрального детского театра А. Воронин, секретари Союза театральных деятелей РСФСР В. Урлин, драматург Е. Григорьев.

Спектрый, по которому был поставлен новый театровский спектакль, пролежал «на полке» 20 лет. Овалы и цветы встретили зрителя автора спектакля, выпешших на сцену. Координатор общества «Мемориал» Галина Вохменцева поблагодарила театр и Евгения Григорьева, который, в свою очередь, дал высокую оценку гражданской позиции молодежи, участвующей в деятельности историко-просветительского общества «Мемориал».

А. КОЗЛОВ,  
Свердловск.

### С чего началась фотография?

Отдел техники свердловского Дворца пионеров и школьников провел День юного фотолюбителя в форме которого состоялся конкурс зрительского Ребята показали свое знание истории и теории фотографии. Прошла встреча с Владимиром



Пес по-хозяйски объял незнакомый. Презрительно подняв заднюю лапу, но, заметив открывающуюся в щель двери, моментально передумал и шмыгнул под ногами в помещении. Надежда Федорова Масленникова, начальник цеха, строго посмотрела на пса.

Казановым, победителем «взрослого» областного фотоконкурса «Репортер-88», шуточные соревнования.  
Сейчас коллекция этих двух детских коллективов представлена на большой выставке «Фотовернисаж-150», посвященной 150-летию изобретения светосинти. Экспозиция открыта в Свердловске в здании бывших «больных почт» на проспекте Ленина, 11.

### Стихи и песни Бернса

25 января в Глазго, Эдинбурге, в любом шотландском селении под звуки волынок в залах, клубах и барах ежегодно проходит праздник и вечера в честь Роберта Бернса. Нынче — 240 лет со дня рождения поэта. Вот и старшеклассники из свердловской школы № 2, где ряд предметов преподается на английском, устроили «Бернсовский праздник». Ребята хорошо знакомы с биографией и стихами Р. Бернса и именно поэтому здесь всем было интересно. Вели программу десятиклассники Е. Киселева и С. Мясникова. Была викторина, чтение стихов и песен в переводе и в оригинале. А Селеня Арнополин и Лариса Бунькова от-

### Послание к человеку

Под таким девизом проходит в эти дни в Ленинграде Первый международный фестиваль негровых фильмов. Тридцать три документальных, научно-популярных и телевизионных картины кинематографистов 27 стран участвуют в конкурсной программе.

Отечественное негровое кино представлено тремя лентами: «Улица «Поперечная», «Встречный иск» и «Казенная дорога». Международное жюри фестиваля возглавляет известный швейцарский режиссер Эрвин Лейзер. На самой первой пресс-конференции он сказал:

— Наш фестиваль средни Олимпийским играм, когда не столь важно, кто победит, сколько участие. Документальное кино, если оно сделало мастером, — это действительно послание к человеку, способное пробудить его разум, его лучшие чувства...

Во все-таки конкурсе есть обязательный элемент. Главный приз фестиваля — «Золотой Кентавр». А фестивальный талисман — маленький кентавренок, когда-то придуманный и нарисованный юной художницей Надей Руншовой.

Член жюри фестиваля Жаннет Петри (США), известная многим по фильму «Мать Тереза», говоря о задачах международного кинофорума, подчеркнула:

— Мы должны проявить здесь пристальное внимание к каждому конкретному фильму, каждому художнику, независимо от того, какую страну он представляет...  
От Советского Союза в жюри режиссер Александр Сокуров, в его составе также три представителя Русской православной церкви.

На фестивале в Ленинград привезла группа наших кинолюбителей свердловских земляков — свердловских кинодокументалистов: главный редактор творческого объединения кроникально-документальных фильмов Свердловской киностудии В. Савчук, режиссеры Б. Кустов, В. Тарик и другие. Их фильмы будут показаны вне конкурса. А среди многочисленных спонсоров фестиваля — Уралмашзавод.

Е. ШАКШИНА,  
НАШ СПЕЦКОР.  
Ленинград.



НА СМЕТУ



30 января, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — «Христофор Колумб»

19.00 — «Кинопортреты»
20.30 — «Время»
21.03 — «Навстречу выбору»

31 января, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — «Христофор Колумб»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

1 февраля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — «Христофор Колумб»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

2 февраля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — «Христофор Колумб»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

3 февраля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — «Христофор Колумб»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

4 февраля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут»
8.05 — «Христофор Колумб»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

5 февраля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 — «Время»
8.05 — «Христофор Колумб»

13.30 — «Музыкальный киоск»
14.00 — «Здоровье»
14.45 — «Сравнительная врачебная статистика»

Художественный фильм
19.40 — «Время»
20.30 — «Навстречу выбору»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

Художественный фильм
19.40 — «Время»
20.30 — «Навстречу выбору»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

17.30 — «Власть»
18.15 — «Сегодня в мире»
18.30 — «Время»

Анонс НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

В очередном выпуске передачи ЦТ «Власть — Советам» состоится премьера документального фильма Свердловской киностудии «Обращение».

С ТРЕВОГОЙ И БОЛЬЮ

В цикле публицистических программ Свердловской телевидения 31 января очередной выпуск «Выходим на прямую связь».

«ХРИСТОФОР КОЛУМБ»

Жизненный путь первооткрывателя Америки пришелся на вторую половину XV века (он умер в 1506 году), а родился великий мореплаватель в Генуе.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

«Живой труп» по пьесе Л. Н. Толстого. В фильме-спектакле Московского академического театра им. М. Сметанова заняты Л. Марков, О. Остроумова, Л. Дребнева, Г. Тараторнин, И. Карташова — 30 января, 21.15, 1 пр.

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

Казачьи песни в исполнении хора из Старополюевского края, недавно побывавшего на Урале, — 30 января, 23.00, II пр.

Чемпионат мира Сборная СССР — сборная Финляндии. В перерыве — Новости. 00.35 — Свердловск. Новости.

17.45 — Свердловск. «Вечерний телепорт». 18.15 — Наши гости. «Бурятия». Лауреат международных конкурсов театр кучки и акт. 19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

17.45 — Свердловск. «Вечерний телепорт». 18.15 — Наши гости. «Бурятия». Лауреат международных конкурсов театр кучки и акт. 19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

Песня субботы

Билет на балет

4

Еще до «Музыкального ринга», где в творческом телевидении встретились Виктор Резнинов и Игорь Корнелюк, составители нашего сборника обратили внимание на песни молодого ленинградского автора, чаще всего работающего в содружестве с поэтической Региной Лисиной.

Музыкальные ноты для песни «Билет на балет» с текстом: Театр встал, он манит. С труппой билет я купил. Вот и дождался день настал. Сел в трамвай чуть живой.

Гастроли

ОТ БОЛОГОЕ ДО БОЛЬЗАНО

Пианиста Валерия Кулешова широкой публике открыла молодежная программа Центрального телевидения «Взгляд».

— Валерий, вы, наверное, почувствовали, что в Свердловске интерес к пианисту Кулешову огромный! — Честно говоря, мне так не показалось, по-моему, на первом концерте было чуть больше половины зала. Впрочем, это не главное. Хотя в городе, где есть консерватория, где серьезное отношение к классической музыке, можно рассчитывать на большую аудиторию...

— Дело, конечно, в отсутствии хорошей, убойной рекламы, и все же, уверяю, в филармонию пришли те, кто хотел поближе познакомиться с вами, кто уже был слышен. Вот почему попрошу вас: расскажите о себе.

— Занимаясь музыкой начал с пяти лет... Семья не музыкальная. Поступил в Центральный музыкальный техникум в Москве. Позвело, считаю, с педагогом — учился в классе Елены Петровны Ховиной. А дальше... Дальше пошла консерватория.

— В том числе и Уральская, насколько я знаю! — Да, в том числе и ваша, где... Если можно, давайте поговорим о другом.

4

Еще до «Музыкального ринга», где в творческом телевидении встретились Виктор Резнинов и Игорь Корнелюк, составители нашего сборника обратили внимание на песни молодого ленинградского автора, чаще всего работающего в содружестве с поэтической Региной Лисиной.

Музыкальные ноты для песни «Билет на балет» с текстом: Театр встал, он манит. С труппой билет я купил. Вот и дождался день настал. Сел в трамвай чуть живой.

Гастроли

ОТ БОЛОГОЕ ДО БОЛЬЗАНО

Пианиста Валерия Кулешова широкой публике открыла молодежная программа Центрального телевидения «Взгляд».

— Валерий, вы, наверное, почувствовали, что в Свердловске интерес к пианисту Кулешову огромный! — Честно говоря, мне так не показалось, по-моему, на первом концерте было чуть больше половины зала. Впрочем, это не главное. Хотя в городе, где есть консерватория, где серьезное отношение к классической музыке, можно рассчитывать на большую аудиторию...

— Дело, конечно, в отсутствии хорошей, убойной рекламы, и все же, уверяю, в филармонию пришли те, кто хотел поближе познакомиться с вами, кто уже был слышен. Вот почему попрошу вас: расскажите о себе.

— Занимаясь музыкой начал с пяти лет... Семья не музыкальная. Поступил в Центральный музыкальный техникум в Москве. Позвело, считаю, с педагогом — учился в классе Елены Петровны Ховиной. А дальше... Дальше пошла консерватория.

— В том числе и Уральская, насколько я знаю! — Да, в том числе и ваша, где... Если можно, давайте поговорим о другом.

4

Еще до «Музыкального ринга», где в творческом телевидении встретились Виктор Резнинов и Игорь Корнелюк, составители нашего сборника обратили внимание на песни молодого ленинградского автора, чаще всего работающего в содружестве с поэтической Региной Лисиной.

Музыкальные ноты для песни «Билет на балет» с текстом: Театр встал, он манит. С труппой билет я купил. Вот и дождался день настал. Сел в трамвай чуть живой.

Гастроли

ОТ БОЛОГОЕ ДО БОЛЬЗАНО

Пианиста Валерия Кулешова широкой публике открыла молодежная программа Центрального телевидения «Взгляд».

— Валерий, вы, наверное, почувствовали, что в Свердловске интерес к пианисту Кулешову огромный! — Честно говоря, мне так не показалось, по-моему, на первом концерте было чуть больше половины зала. Впрочем, это не главное. Хотя в городе, где есть консерватория, где серьезное отношение к классической музыке, можно рассчитывать на большую аудиторию...

— Дело, конечно, в отсутствии хорошей, убойной рекламы, и все же, уверяю, в филармонию пришли те, кто хотел поближе познакомиться с вами, кто уже был слышен. Вот почему попрошу вас: расскажите о себе.

— Занимаясь музыкой начал с пяти лет... Семья не музыкальная. Поступил в Центральный музыкальный техникум в Москве. Позвело, считаю, с педагогом — учился в классе Елены Петровны Ховиной. А дальше... Дальше пошла консерватория.

— В том числе и Уральская, насколько я знаю! — Да, в том числе и ваша, где... Если можно, давайте поговорим о другом.

Рецепты приготовления блинов и блинчиков с фотографиями и подробными инструкциями.

«Уральская красавица-89»

ШАНС ДЛЯ ЗОЛУШКИ

Итак, новое всесоюзное увлечение конкурсами красоты не миновало и нас. В прошлую субботу, 21 января, в свердловском Дворце культуры «Урал» состоялся первый отборочный тур конкурса красоты «Уральская красавица-89»...

Данный в нашей газете анонс и афиши по городу возымели свое действие, и попытки в конце концов отразились в этот день пришли более 460 участниц, причем не только свердловчанок, но и жительниц городских областей. Пришлось даже немного задержать начало конкурса, т. к. к столу регистрации подошли все новые и новые соискательницы главного титула.

Недо сказать, что не все девушки, прошедшие регистрацию, в конце концов отважились выйти на сцену, и перед жюри предстали лишь 392 из них. Несмотря на то, что возраст был ограничен рамками: с 18 до 25 лет, в конкурсе могли участвовать не только юные девушки, но и молодые замужние женщины, а их оказалось не так уж и мало — более 30 процентов.

Четыре с половиной часа длился этот конкурсный марафон, напоминающий предварительный тур в театральном институте на актерский факультет. Огромное число желающих, но, увы, сразу же и не менее огромный «отсев».

Девушки в лучших своих костюмах выдвинули по пять человек на сцену, где оценивались их внешний вид, а также умение двигаться и танцевать. Пока этого было достаточно. Председателем жюри был главный балетмейстер театра музыкальной комедии В. П. Разногладов. Кроме него, туда вошли представители эстрадных и танцевальных ансамблей нашей филармонии, хореографы и мастер спорта по гимнастике, к стати, единственная женщина в мужском составе жюри.

У каждой участницы конкурса был, как и полагается, свой порядковый номер, и жюри должно было отобрать 35 девушек. Только 35 из почти четырехсот! Кто они, эти счастливчики, станет ясно 30 января. Именно в этот день в 18.00 в ДК «Урал» будут оглашены номера участниц, допущенных ко второму туру, который состоится накануне Международного женского дня, 5 марта.

Последний, заключительный тур пройдет в конце апреля и выявит, наконец, главную обладательницу титула «Уральская красавица». Она-то и поедет в мае вместе еще с двумя «королевами» в Москву, на финал Всесоюзного конкурса «Мисс СССР».

Эти же участницы нашего конкурса будут премированы от БМЛТ «Спутник» путевками за рубеж. К стати, спонсором здесь выступили производственное объединение «Русские самоцветы», рекламное агентство «Малахит» и фабрика «Уралобувь», которые также учредили свои призы. Добавим: стать спонсором еще не поздно.

Первый тур проходил при «закрытых дверях», в пустом зале присутствовали только члены жюри, но зато второй тур состоялся уже при всех атрибутах праздничного действия, о котором, конечно же, мы подробно расскажем.

Наш внештатный фотокорреспондент сделал эти снимки в фойе, где, томась, как перед экзаменом, ожидали своей «участи» уральские Золушки. А здесь, как на каждом экзамене, наверное, не обойтись и без слез. Но пусть после «обнародования» 30 января результатов отборочного тура «неудачницы» не плачут. Ведь все равно для каждой из них в этой жизни самое-самое...

В. ВОЗЧИКОВ. Фото В. ЯКУБОВА.



Параллели-меридианы

Из Арктики вернулась молодой ученый, выпускник УИИ. Не каждый день «забывает» туда свердловчан. Поэтому, думается, небезынтересной представляется беседа внештатного корреспондента «На смену!» И. Любарского с Игорем АСПИ-СОВЫМ.

ЯРКОЕ СОЛНЦЕ АРКТИКИ

— Сначала, Игорь, немного представьте из себя перед зимовкой! — Выпускник 83-го. Три года работал на кафедре радиотехнических систем, потом поступил в очную аспирантуру. «Билетом» в Арктику стала работа с одним заказчиком. Предложение поработать на станции было довольно неожиданным. Не сомневался ни секунды: интересно ведь, какаждый день такая возможность представляется, и еще надеяться там подтвердить на практике кое-какие положения своей диссертации.

— Мы все говорим — Арктика, Арктика. А где конкретно вы побывали? — Конкретно — Восточно-Сибирское море. Район высадки всех станций один и тот же — за островом Врангеля, в тысяче с чем-то километров от берега. Первоначально рассчитывали, что станция должна дрейфовать в сторону Северного полюса, но природа распорядилась иначе: мы сделали этуку петлю и вернулись почти точно на прежнее место.

Я прибыл на станцию весной 1988-го, так сказать, во вторую очередь: первая высадка состоялась раньше — осенью. До льдины добирался четыре часа самолетом из Черского. Все-таки у каждого из нас кое-какие представления о тех местах есть, хотя бы полученные из «клуба кинематографов». Подтвердила ли реальность ваши, Игорь, представления или, наоборот, опровергла!

— И то, и другое. Честно говоря, я представлял себе условия жизни полярников более неустрашаемыми, что ли. Думал, жить будем в палатках, постоянно преодолевая какие-то трудности. А благоустройство, уют оказалось куда больше. Первым делом после высадки мы занялись строительством домиков. Вернее — сборной. Они оказались очень теплыми, изнутри отапливались печками — никакой мороз не страшен. Была кают — компания, где ели, смотрели кинофильмы, в общем, условия отличные.

А внешне Арктика подтердела то, что читал или видел в кино или по ТВ: ледяные поля до горизонта, ярчайшее солнце — снаружи работать можно только в спецодежде. Вообще-то в сутки глаза из строя выводят. Воздух — стерильный в буквальном смысле: ни одного микроба, заболеть практически невозможно. Я и не заболел за все восемь месяцев ни разу.

— Полярной экзотики, а так понимаю, хватало! Медведей встречать приходилось? — Ну как же без них! И искать специально не надо — сами приходили. Причем шутки шутками, а они ведь представляют серьезную опасность, особенно полярной ночью, когда их не особенно видно. Так что, если куда-то

надо было от лагеря идти, обязательно с оружием. Особенно медведи докучали нам летом — подползли к юртам, открывали оборудование — было и такое. Один как-то блок электроники утащил с очень ценными элементами. Так и не нашли. Зачем он ему понадобился? Еще один из наших гостей решил поближе познакомиться, что такое юрта — взгромоздился на нее. Конечно, юрта пришел конец — весело у животного приличней.

Раз попался неупугливый экземпляр (обычно они выстреливают из ракетки пугаются, или собаки прогоняют). Сразу же собралась толпа полярников — каждому хотелось сфотографироваться на фоне экзотического зверя. А он — ноль внимания, идет по лагерю своим курсом. Подошел к какой-то компании, встал на задние лапы и носом — к вентиляционному отверстию тянется — пахнет из камбуза вкусно. Ну, тут наши не выдержали, дробью по нему, для острастки. Убежал.

Было даже — морж всплыл, прямо около кают-компаний. Там летом разводье образовалось, он туда и высунул голову. Собаки, конечно, по долгу службы его облаивали стали, одна, самая храбрая, даже атаковать решилась. И полетелас — упала в воду, морж ее ударил, и она ушла под лед. Пытался морж наружу выбраться — не получилось. А выбирается он интересно: опираясь на лед своими огромными клыками.

— Условия жизни на станции все же создает сам человек. Но природа живет по своим законам. Трудности, опасности — они были или зимовка прошла без них? — Опасностей, даже экстремальных ситуаций, хватало. Осенью, в сентябре, были сильнейшие ветры — до 28 метров в секунду. Чуть не упала мачта, пришлось ее срочно укреплять. Сугробы тогда наметало огромные, мы даже на завтрак не ходили.

С аэродромом были сплошные неприятности. Я прилетел весной, а в начале лета его раскопало на кусочки. В конце ноября установились сильные морозы, и мы стали искать место для нового аэродрома. Все сделали. Дожделись необходимой толщины льда и приняли в начале декабря первый самолет. Он забрал несколько человек — и начался! Опять раскопало аэродром, вообще всю льдину, откололо часть домиков, один лагерь унесло довольно далеко. Успели передать им рацию, продукты, и они несколько дней жили автономно. Но потом у них пошли трещины, откололо рабочую юрту. Пришлось эвакуировать.

Да, тогда стихия разбушевалась. Картина была впечатляющая. Представьте: среди полярной ночи — торосы, поднимающиеся на четыре-пять метров, — такой вал из глыб льда. Возле кают-компаний прошла трещина, разведье достигло нескольких метров. Сильный мороз, испарения от воды... Все ночь тогда дежурили, опасность была нешуточной.

Но это была последняя экстремальная ситуация, которую я встретил. Всегда же вспоминаю остров Жанетта, к которому мы поехали вплотную — до него оставалось около восьми километров. Среди ледяного поля — крутой скальный берег, сверху прикрывший облаками. Обрадовались: земля среди льдов, что-то родное... Еще немного о трудностях. Самое трудное — переносить оторванность от дома, письма, почту сбрасывать редко, в основном слушали радио. Уже перед самым моим отъездом были разрешены личные радиотелефонные переговоры.

— Чего полярники заповиляют свободное время! — В субботу, воскресенье, фильм. Но их было мало, часто повторяли. Любители играли в шахматы, даже по переписке — с «Вечерним Свердловском». А вообще-то выходных там не бывает, каждый день рабочий, так что досуг — не очень разбегившийся. Даже праздник — это вечером торжественный ужин в кают-компаниях и кино. Правда, в день Военно-Морского Флота устроили эстафету — переплывали разводье на мипере — ботах, соревнуясь в стрельбе по бочкам из ракетниц и по бутылкам из карбинов.

— А спорт! — Многие там занимались моржеванием — погружались в полынья, температура воды около нуля. Ну а я бегал. Это было просто необходимо: работа ведь сидячая — весь день у ЭВМ. Бегал от кают-компаний до дома — метров триста. Правда, не всегда это было удобно: летом снег подтаивал, так что надевал ботинные сапоги. Зимой, когда морозы, — тоже не очень... Но все-таки с типодинамией боролся.

— Чем запомнились последние дни на станции! — Неизвестностью. Не знали, когда нас вывезут. Сделали новый аэродром и ждали, когда нарастет достаточный лед. И все же улетели вертолетом. Дорога назад была долгой: с острова — самолетом до Черского, оттуда спецрейсом до Москвы, в столицу два дня болтасы — билетов не было. Да и в Свердловск прилетел через Челябинск. А хотелось скорее — все-таки восемь месяцев жену и сына не видел.

— Довольны ли вы результатами зимовки! — Результаты получены уникальные. И для кандидатской — тоже. Район, в котором я был, исключительный. На смену мне, кстати, приехал товарищ из УИИ — он продолжает начатую мной работу.



Листок календаря

Остановиться, оглянуться

ТАЛЬЯНКА ДЯДИ ТИМОФЕЯ

Сто лет назад и миллиард — до нашей эры

Интересно, как представляли себе этот день — день столетия со дня открытия для посетителей Свердловского государственного историко-краеведческого музея — его основатели-краеведы: преподаватель французского языка О. Е. Клер, известный географ Н. К. Чупин, выдающийся деятель медицины А. А. Миславский? Думаю, что они остались бы довольны, побывав в Александровском соборе на юбилейном празднике. Сюда, в здание в Зеленой роще, съехались работники музеев Свердловска и городов области, активисты музейного дела, люди с краеведческой жилкой.

В залах музея размещены библиотека — настоящее сокровище для краеведов — и замечательные коллекции фондов открытого хранения. Здесь интереснейшие образцы керамики, камня, оружия, монет. Перед нами вся двухмиллиардная история жизни на Земле и многовековая — человечества. Экспозиция часто меняется — ведь в запасниках хранится около 400 тысяч различных экспонатов! Совсем новая небольшая выставка — зал Хозяйки Медной горы. Истинно уральский камень — малахит — представлен здесь в самых разных видах: украшения, статульки. Сама Хозяйка сделана из лунного камня — селенита.

Эксперсия продолжалась в здании музея на Малышева, 46. Не каждый свердловчанин знает этот адрес, а жаль. Экспозиция здесь действует недавно — с апреля 1988 года. В основном здесь представлены экспонаты, рассказывающие об истории области, революции на Урале. Здесь же зал «Из истории фарфора».

Затем в Доме кино прошло торжественное юбилейное заседание. В общем, праздник получился. Хорошо бы, что это и в будни все складывалось так же легко и просто. За эти сто лет у музея вместе с экспонатами накопилось много проблем. Одна из самых важных — расширение экспозиционных площадей и предполагаемый перевод части экспонатов в бывший Харитоновский дом, где сейчас размещен Дворец пионеров. Музей растет, места в Александровском соборе ему уже мало, и вопрос этот сейчас — один из главных для нашего юбилера.

А. МАТВЕЕВА, десятиклассница свердловской школы № 179.

Помните, у Александра Жарова: «...Гармонь, гармонь, поэзия российских деревень»? Известную поэму «Гармонь» поэт написал еще в начале двадцатых годов. И сегодня немногие помнят, о чем она. А вот слова, так тонко и точно подметившие суть весенней популярности инструмента, запомнились многим.

Из любопытства я заинтересовался историей этого замечательного инструмента и открыл для себя много любопытного.

Межи в народе, оказалось, известны еще с незапамятных времен. Вначале это были кузнечные, а затем — органые. Да и клавиатура была изобретена много столетий тому назад. А вот возраст ручной меховой гармоники оказался почти что юным. Ей всего-то чуть поболее ста пятидесяти лет. Вообще же прародительницей гармоники принято считать фисгармонию. Так оно и есть: в ней ведь тоже сочетаются и клавиатура, и мехи, и звуковые язычки.

Но фисгармония — инструмент для людей состоятельных, инструмент «салонный», а гармоника оказалась очень легкой, удобная для переноски. А потому и было суждено ей стать поистине народной.

...Каждый год с наступлением лета приезжают в родные места, в свою Березовку, в Артинский район. Так уж как-то сложилось, что выезде из сельской погосты, помянут земляков. В мою бытность они были еще бравыми мужиками, в полной

стате и силе, но слишком коротко оказался их век, заломала их послевоенная надсадная работа, да и сама война унесла каждому по десятку лет жизни.

На зеленом бугорке, как говорит моя мать, «на веселом месте», лежит большой друг — приятель нашей семьи Михайлов Тимофей Корнеевич. Лежит рядышком со своей неразумной спутницей Еленой Захаровной.

Не знал и не знаю в родной деревне людей более сочувливых и скромных, чем были дядя Тима и тетя Елена. Глава семьи, сухощавый высокий старичок с мощными грондерскими усами, был настолько добр, что никто из наших мужиков не смел при нем материться, ни по пьяному делу, ни трезвый.

На гуляние дядя Тима с теткой Еленой преобразались. Он вышивал отмеренную им охотничью и навек норму, его спутница — тоже. После этого тальянка Корнеевича разве что не плакала — не говорила человеческим голосом. Играл он на тальянке был восхитительный! Как пианист, в такт музыке он вытаскивал лицо, затем — будто в бессилии — ронял седую голову с громадными прокуренными усами, тут же едва ли не плакал от неведомых пока нам, пацанам, печалей и тоски. Затем, будто встретившись, наяривал с таким виртуозным переливом, что порядком захмелевшие мужики гордо смотрели на своего деревенского музыканта и распрямляли свои

изработанные плечи в перелазе с женами. Вот и сейчас я неторопливо иду к деревенскому погосту. Вообще-то кладбище — не самое веселое место в нашей жизни. И тем более удивляет, как тонко чувствует сельский человек, что можно, а что нельзя. Насколько я знаю, на кладбищенских памятниках как-то не принято укреплять фотографии с веселым выражением лица. А на высоком деревянном кресте на могиле дяди Тима и тетки Елены фотоснимки именно такие. Тимофей Корнеевич, слегка улыбаясь, развернул свою зеркальную тальянку, и думает: вот вот кладбищенский покой сменится густым и чистым переливом.

...И сейчас очень берло юкнул взглядом прошлое моей деревни и поразился: на скольких же крестинах, на скольких свадбах играл дядя Тима. Уму непостижимо! Сколько малышей через год побежали ножками с легкого благоговения дяди Тиминей тальянки. А сколько семей молодых под его музыку начали отсчет!

Вот и сейчас в ином уже, грустном мире тальянка опять у груди дяди Тима. Боле его могилы часто остаются ваяется народ, и каждый, наверное, вспоминает самое светлое, самое радостное в своей жизни: детство, молодость свою, яркий, пестрый, как луговые цветы, перелив гармошки — тальянки Тимофея Корнеевича... В. АЛЕКСАНДРОВ, Артинский район.

СПОРТ

ВОЛЕЙБОЛ

Отчетную победу в чемпионате СССР одержали в Алма-Ате волейболисты «Уралочка». Динамовцы Москвы они переиграли в трех партиях. «Уралочка-2», выходящая в Ташкенте, с таким же счетом победила бакинский клуб ВЗБК. А вот

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Свердловские армейцы в очередных встречах чемпионата СССР по хоккею с мячом среди клубов высшей лиги, оспаривающих места с 9 по 14, встречались с горьковским «Стартом». Первый поединок выиграли гости — 3:2, во втором армейцы взяли реванш — 4:2. А вот как завершились встречи земляков — команд нашей области, выступающих в первой лиге: «Уральский трубник» (Первоуральск) — «Уралхиммаш» (Свердловск) — 5:2 и 10:2.

В Федерации хоккея СССР

Состоявшийся в Москве президиум Федерации хоккея СССР дал суровую оценку поведению целого ряда советских хоккеистов — участников недавних зарубежных турниров. Сразу делегацию спортсменов — Луняев, Зин и Деменишин из Свердловска, Гомолько, Савчук и Суханов из Челябинска, Соронин из Горького, Барнов и Чистяков из московского «Спартака», Червяков из Воскресенска — пытались вынести вещи из магазинов, не оплатив их.

Президиум Федерации предложил дисквалифицировать этих хоккеистов на 18 месяцев. Окончательное решение должна вынести коллегия Госкомспорта СССР. (ТАСС).

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО Сегодня ИЖЕЛЬ 29-1 утром СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА вечером БЕНЕФИС БАЛЕТА

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА Сегодня в 11 час КРАСНАЯ ШАПОЧКА в 19 час. ОТЦЫ-66

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Сегодня ЗАТЮЗ С НЕИЗВЕСТНЫМИ 29-1 утром ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ вечером ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ

Киноконцертный театр «КОСМОС» Художественный фильм «ЛЕГЕНДА О НАРАЯМЕ». Сегодня 8-30, 11-30, 15-30, 19-30.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ Сегодня ПЕНЕЛОПА 29-1 утром ЛЕТКА ЧАРЛЕЯ вечером БЕСПЕЧАЛЬНЫЙ ГРАЖДДАНИН

Сегодня в КИНОТЕАТРАХ: Октябрь — Она с метлой, он в черной шляпе... (театроскопический). СОВКИНО — Убить дракона (две серии) САЛЮТ — Ужин замка Иф. Вегеллы. ТЕМП — Меня зовут Арлекино. Выбросил — Что-то случилось. Игла.

НА СМЕНУ! Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

Наше телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретарь 58-95-48 новости 51-60-84, 56-17-51

Отделы редакции: секретариат 38-96-11 экономики 56-37-28, 56-17-12 коммунистического воспитания 56-17-73 сектор нравственно-правового воспитания 58-92-41 учащейся молодежи 58-93-99 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 170 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина 49. ИС 20078. Заказ № 2377.