пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 250 (13389) Суббота, 31 декабря 1988 года Цена 3 коп.

НБИ: новогодний банк информации

Во владениях Снежной королевы

Наконец ударил морозец. Вот теперь с полным правом можно сказать, что Новый год на носу, а значит, и школьные каникулы. В Доме пионеров Ревды каждый день гости. Днем для малышей — новогодние представления, а вечером у старшеклассников — праздничные балы. А главный пропуск на праздник — это пятерки в дневнике и активная общественная работа. На площади Победы засверкала, засияла огнями городская елка, и ничуть не страшен чародей, раскинувший бороду - катушку.

У Дворца культуры Среднеуральского медеплавильного завода тоже распушила свой наряд лесная красавица. Оформлением снежного городка здесь занимались ребята из художественной школы. Постарались они на славу. Владенья Снежной королевы начинаются прямо за стенами крепости, но у входа стоит добродушный Дед Мороз: «Заходите, гости дорогие!».

А комитет комсомола Дегтярского рудоуправления провел даже конкурс на лучшее оформление городской елки. Кто бы ни был победителем — главное, чтобы у всех—у мальчишек, девчонок, у взрослых — в новогодний вечер было хорошее настроение.

Т. АЛИНА.

Радиомост помощи

Среди первых добровольцев, откликнувшихся на призыв о помощи братскому народу Армении, была и группа свердловских радистов - коротковолновиков.

11 декабря восемь лучших спортсменов города во главе со старшим тренером по радиоспорту Марией Водяной отправились в Армению. В максимально короткий срок ими была налажена бесперебойная радиосвязь. 28 декабря шесть добровольцев вернулись в Свердловск, а вот двоим, возможно, придется встречать приближающийся праздник в наушниках. Успешной работы вам. С Новым годом!

Ю. ОВОДОВ.

Серебряный приз

Отличный подарок сделали себе и своим болельщикам хоккеисты свердловского «Автомобилиста». В традиционном международном хоккейном турнире в западногерманском городе Франкфурт-на-Майне, где нынче встречались четыре команды (два клуба хозяев поля, чехи и свердловчане), «Автомобилист» занял второе место. В последнем матче он уступил хоккеистам германского клуба «Айнтрахт» со счетом 2:4 (1:0, 0:3, 1:1).

Эсперантида раздвигает границы

Незадолго до нового 1989 года в свердловском Дворце культуры железнодорожников собравшиеся единодушно проголосовали за учреждение Уральского общества эсперантистов.

Новое общество позволит более эффективно осуществлять работу по распространению, преподаванию и использованию международного языка эсперанто на Урале. Планируется организовать заочные и экспресс-курсы для городов, где пока нет своих клубов, провести несколько встреч эсперантистов и конкурс на лучший клуб эсперантистов региона, выпускать свой информационный бюллетень. Членов общества ждут увлекательные встречи и вечера, конкурсы, переписка с зарубежными сверстниками и, разумеется, поездки на международные слеты и конгрессы приверженцев международного языка.

В координационный комитет общества избраны представители Свердловска, Перми, Уфы и Тюмени, а всего на конференцию прибыло около 60 делегатов из 14 городов.

Несмотря на свое название, общество не намерено замыкаться лишь на эсперанто, а будет участвовать во всем, что способствует укреплению дружбы, мира и взаимопонимания между людьми разных стран. Ведь эсперанто — незаменимое средство народной дипломатии! А в деятельности общества могут принимать участие не только эсперантисты, но и все желающие: как изучающие эсперанто, так и просто симпатизирующие идее международного языка.

А. КОРЖЕНКОВ.

Встречайте «Митьков»

Да, они называют себя именно «Митьки», а не «мítьки». Тельняшки, бороды — их внешние отличительные признаки, а по характеру они — веселые и добрые. Эти доброта, обаяние, веселый нрав также свойственны и их творчеству — живописным и графическим работам, литературным опытам.

Дмитрий Шагин, Владимир Шинкарев, Борис Гребенщиков (тот самый!), Василий Голубев, Александр Флоренский (внук того самого Флоренского!) и другие их товарищи по жизни и искусству — не просто группа ленинградских художников, а основатели целого молодежного движения с тем же озорным названием «Митьки», самобытного направления в культуре.

Выставка «Митьков» и их представители приедут в гости к молодым свердловчанам 10 января по приглашению творческого объединения «Хобби» молодежного центра «Сервис» при Верхнепышминском горкоме комсомола. Кто конкретно? Пока не знаем. Где? Или в студенческом клубе УПИ, или в клубе Свердловского архитектурного института. Следите за нашей информацией. В одном из первых номеров «На смену!» нового года мы подробно расскажем о «Митьках», покажем их работы. А пока готовьтесь к встрече. Почитайте о ленинградцах - художниках в журналах 1988 года — «Юность» № 3, «Родник» № 8, «Новое время» № 39.

В Свердловске начинается «гастрольное» турне «Митьков» по городам Урала и Сибири — выставка побывает в Перми, Челябинске, Новосибирске, Омске, Красноярске...

К. ОСИПОВА.

сто строк о важном

СНЕЖОК В ГОД 1989-й

Странно, но из многочисленных новогодних праздников почему-то особо помнится один, проведенный под громадным, со свисающими кистями абажуром-ретро. Впрочем, что же тут странного? Ведь, пожалуй, и сам Новый год — в чем-то вечный ретро-праздник. С неизменной елкой и свечами, хлопушками и старым-престарым Дедом Морозом.

В Новый год мы по традиции, словно закрывая за собой одну дверь, открываем другую. Ведущую, быть может, в неведомое. В неведомые пока нам встречи с новыми людьми и новыми событиями, с неузнанными пока великолепными идеями, которые способны потрясти не только наше собственное воображение, но и весь мир. Конечно, мы понимаем всю условность деления человеческой жизни на годы. Возможно, масштаб ее должен измеряться совсем иным — совершенными поступками и делами. И все-таки год для нас — всегда итог.

Год, прожитый нами, — пожалуй, он вместил в себя столько, сколько не вмещало иное десятилетие. Принято считать, что условия жизни можно изменить быстрее, чем человеческое сознание. Парадокс, но сознание наше за этот минувший год изменилось значительнее, чем условия нашей жизни. По-новому мы стали ощущать себя и думать о себе. Долгое время мы относились к социальным завоеваниям нашего Отечества как к некоему подарку, за который мы должны быть вечно благодарны. И вечно благодарен каждый из нас должен был быть уже за то, что ему разрешали пахать и сеять, строить для других дома, учить, лечить и варить миллионы тонн стали, которые потом ржавели грудой ненужных машин. Сегодня большинство из нас начинает постигать, что они вправе не только ждать, когда им что-то такое дадут, а брать заработанное. Исчезает подкожный страх, что вошел, казалось бы, уже в плоть и кровь. Мы начинаем чувствовать возможность внутренней свободы. Придет ли она окончательно и... какая она? Этот вопрос мы задаем себе, открывая дверь в год 1989-й.

И еще один. Сможем ли мы наконец сами быть диспетчерами своих мыслей, поступков и судеб или опять те, кого мы называем то завуалированно — командно-административной системой, то более откровенно — бюрократией, опять будут распределять наши права и свободы?

Впрочем, вопросов много. Не на все из них есть ответы. Но сегодня у нас уже появляется возможность влиять на то, что ответы эти будут. Государство повернуло свое лицо к человеку, к его реальным проблемам.

Государственной важности вопросы звучали на XIX партийной конференции и в недавнем выступлении Михаила Сергеевича Горбачева в ООН, и на последней сессии Верховного Совета СССР, утверждавшей изменения и дополнения Конституции (Основного Закона СССР). То, что благородные замыслы не остаются, как во времена «оттепели» 60-х, только наверху, подтвердила областная отчетно-выборная партийная конференция, что проходила в Свердловске. Четко на ней был сформулирован курс на социальную переориентацию экономики.

Существенное улучшение продовольственного снабжения, обеспечение нормальными и удобными для жизни квадратными метрами жилья, ускоренное насыщение рынка разнообразными товарами и услугами — эти общесоюзные проблемы обрели в нашей области особую остроту. Занимая по объему выпуска промышленной продукции второе место в Российской Федерации и продолжая наращивать этот индустриальный потенциал, мы имеем крайне запущенную социальную сферу: 24-е место по объему платных услуг, 36-е — по жилью, 27-е — по обеспечению больничными койками... Такому положению дел на областной партийной конференции была дана принципиальная критическая оценка... Открывая дверь в год 1989-й, каждый из нас должен уже не только задавать вопросы, но и дать ответ: на что в первую очередь в этом году будут направлены его собственные усилия?

Еще один парадокс: прожив этот год, мы не постарели, а помолодели. Куда менее казенной стала атмосфера в обществе, куда более открытыми человеческие отношения. Наряду с понятиями долг, обязанность в нашем лексиконе стали утверждать себя такие уже почти забытые слова, как милосердие, сострадание. Подтверждением этих перемен, произошедших в общественном сознании, стал настоящий взрыв человечности после катастрофы на станции Свердловск-Сортировочный и в Армении.

...Отовсюду, в том числе и от уральцев, поступает сегодня в Армению помощь. Как дрогнули наши сердца в момент страшного известия. Сколько уже драм и трагедий пережил этот народ... Выжил, победил. Армянское древо жизни пускало новые побеги и плодоносило. Не случайно, видимо, в гербе этой социалистической республики есть виноград. Образ растения, которое не растоптать и не сломать: все равно к весне выпрямится, найдет в себе силы возродиться.

Сегодня мы уверены, как обелиски памяти, как стелы народного бессмертия вновь станут Ленинакан и Кировакан, Спитак и Степанаван, села, что в одночасье канули в разверстую землю. Уверенность эта основана на братском взаимодействии народов нашей страны и других стран мира, на конкретном — вылившемся как в духовное, так и в материальное воспомоществование — сострадании живой планеты.

Елка в доме, и даже если нет ретро-абажура всегда немного таинственный Новый год уже на нашем пороге. Откроем ему дверь. Откроем сердца празднику. Загадаем то, что давно хотели, чтобы сбылось. Согреем руками и своим дыханием мечты о мире, который не должен больше писать мечом и ярмом свою историю, выбросим уже довольно поношенный скептицизм и добавим веры в человеческую доброту и счастье... Ну вот и все. Лети, снежок, из года 1988-го в 89-й.

Е. КИРИЛЛОВА.

За полчаса до праздника

Смена мастера хлебозавода № 2 Екатерины Евгеньевны Тюпышевой заступит на работу за полчаса до Нового года. А в тот момент, когда часы будут бить полночь, пекари и поздравить друг друга как следует не смогут: производство на заводе непрерывное, не оторвешься даже на минутку.

Объем продукции, которую предстоит выпустить в новогоднюю ночь, обычный: 35—40 тонн. Во все концы города еще ночью будут отправлены автофургоны: к утру хлеб должен быть на прилавках магазинов.

В. ВЛАСОВ.

Свердловск.

Как в городе

С перспективой ввода в строй в совхозе «Кадниковский» Сысертского района нового молочного комплекса на 600 голов в селе Черданцево вырос целый новый микрорайон из двухквартирных коттеджей. А в канун Нового года государственная комиссия приняла детский сад на 160 мест. Это не просто примечательный сам по себе факт — ввод в строй детского сада значит, что в микрорайон пришла по водопроводу вода, работает котельная и к ней можно подключать коттеджи, в которых пока печное отопление. Таким образом, заканчивается обустройство микрорайона животноводов. Возводили объект строители Сысертской МПМК «Агропромстроя». В первые дни нового года совхоз завершит пусконаладочные работы, завезет мебель оборудование, и тогда маленькие хозяева справят здесь новоселье.

Н. ШАЯХОВА.

Сысертский район.

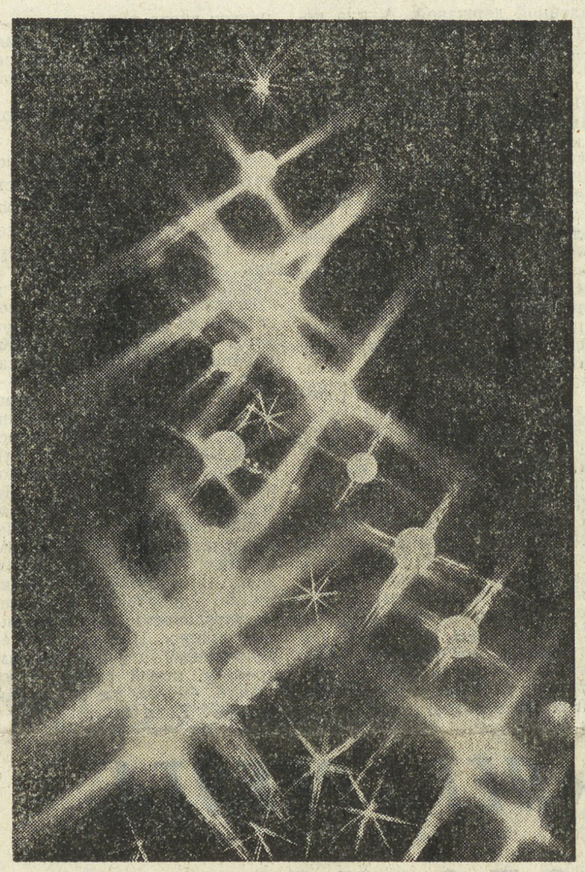


Фото Л. БАРАНОВА.

предпраздничный репортаж

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ УКРАШЕНИЙ

Лампочки, фонарики, серпантин и дождик — все эти радостные украшения уютно примостились в елочно-игольчатых чащах. А густой хвойный запах, как и в детстве, волнует, создает иллюзию сказочности и таинственности. Помню, часто спрашивал у мамы: а почему елку наряжают? Кто первый додумался до этого? И почему игрушки такие нарядные?

С тех пор прошло немало времени, а вопросы эти не утратили своей свежести. Их по-прежнему задают дети своим родителям. Что ответить? Однажды мы с дочерью Оксанкой вышли вечером на прогулку. Легкий морозец, скрип снега и бесконечная глубина звездного неба. Мы говорили о звездах, о далеких мирах, как вдруг Оксана восхищенно восклицает: «Эх, все бы эти звездочки да на нашу елку! Это были бы настоящие украшения».

Но если до небесных украшений не дотянуться, то в нашей области есть место, где можно увидеть, как рождаются елочные драгоценности. Это Нижнетагильская фабрика детской игрушки.

Свою родословную коллектив ведет от артели, которая изготавливала известные ныне по рассказам Зощенко фибровые чемоданы. Затем произошла переориентация— блеск новогоднего стекла затмил гуттаперчивость саквояжей. «Это были времена, когда новогодние торжества праздновались всенародными шумными карнавалами, массовыми гуляниями, с песнями под гармошку, — рассказывала мне секретарь комсомольской организации Елена Чертина. — Золотые времена...».

Жизнь преподносила неутешительные сюрпризы. Разноцветие елочных шаров, масок, наконечников меркло на фоне производственных неурядиц. Игрушки спросом не пользовались. Представители фабрики с непостижимым упрямством посещали всевозможные ярмарки, чтобы хоть как-то всучить покупателю свою продукцию. Но торговля, словно капризная невеста, отказывалась от тагильских разноцветов.

— Особенно тяжелыми были последние пять-шесть лет,—говорит главный инженер В. А. Богданов. — Мы изучали коньюнктуру рынка. Вывод был однозначен: низкая культура игрушек. Отношение к ней высоких инстанций, говоря образно, было игрушечным. В то время как проблема требовала к себе самого взрослого подхода. И потом, у нас имелся сильнейший конкурент — стекольные заводы, оснащенные совершенными механизмами и технологиями.

Скоро сказка сказывается, да не скоро пробить брешь в бюрократическом сознании чиновника и изменить отношение к новогодней игрушке. А деньги для оживления производства требовались немедленно. И тогда на фабрике делают ставку на выпуск попутных товаров, которые бы смогли быстро поправить финансовое здоровье предприятия. Таким товаром стали полиэтиленовые пакеты.

— Сегодня мы миллионеры, — улыбается Владимир Александрович, — миллионные прибыли развязали нам руки. Мы смогли вплотную заняться модернизацией производства елочной игрушки. Только в этом году внедрили 45 видов новых изделий.

Больше того, если еще вчера основным разработчиком являлся Московский комбинат прикладного искусства Московского художественного фонда, то нынче в продаже появились изделия, созданные местными мастерами. Причем набор «Веселые ребята» — авторы Светлана Загрейбалова и Елена Чертина — сразу же привлек внимание торговли и особенно юных покупателей. «Постепенно рынок покоряется», — заметила контролер ОТК Елена Кизилова.

Но тут же девушки—коллектив в основном женский— высказали довольно смелый прогноз. Сегодняшняя елочная игрушка традиционна, как мир. А время меняется. Насколько наша продукция отражает это время, если снежный шар украшал елку в 1913 году, он украшает ее и сегодня! Справедливо ли это? Конечно же, нет!

Руководство это тоже понимает хорошо. Главный инженер, например, полагает, что нужно ориентироваться не только на изготовление игрушек из современных материалов, но и учитывать запросы моды. Нынче в ходу годовые символы — зайцы, драконичики, змеи. А почему бы оперативно не наладить выпуск знаков Зодиака?

Разделяют такую позицию и контролеры ОТК Татьяна Славянская и разрисовщицы сестры Ирина и Людмила Удаловы, лакировщица Вера Паутова...

— Скучно десятилетиями дуть одни и те же формы,— сетует стеклодув Нелля Панова. — Хочется творчества, самостоятельности и современности в работе.

Мы с Еленой Чертиной переходили из одного цеха в другой. Мы наблюдали рождение игрушечных сфер, которые буквально на наших глазах превращались из прозрачных в серебряные, покрывались «инеем», приобретая праздничное настроение. Шары, казалось, рассыпались в какой-то непонятной, на первый взгляд, системе, словно небесные светила, украшающие Млечный Путь. Огромной гирляндой пересекает ствол этого космического дерева поле зодиака: наконечник-Овен, фигурная пирамидка-Телец, белоснежный заяц-Козерог... Мне вспомнилось, что в корне самого термина «зодиак» лежат греческие слова «Зоон» (круг) и «киклос» (круг). «Круг животных, круг жизни». И не случайно, наверное, из года в год, из века в век люди видели, что только на фоне этих созвездий перемещаются «дарители жизни» — Луна и Солнце. Наверное, поэтому елочные игрушки отождествляются с ритуальными украшениями Деда Мороза и Снегурочки, нашей мечтой о благополучии завтрашнего дня, верой в доброту наших идеалов.

О. ЕРМОЛАЕВ.

Нижний Тагил.

В номере:

Интервью с делегатом XIX Всесоюзной партконференции, секретарем парткома завода имени Калинина Владимиром Волковым

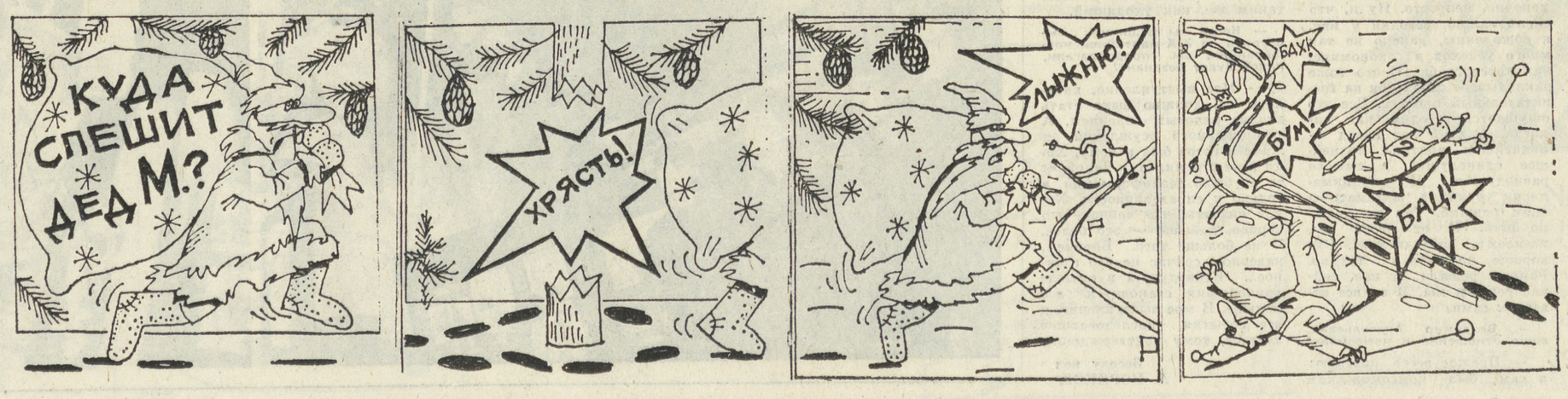
— 2 страница.

Обзор почты рубрики «Песня субботы»

— 3 страница.

Парагвайская анаконда Джулия и др.

—4 страница.



Комикс А. ПЯТКОВА.

Продолжение на 3-й стр.

НА СМЕНУ!

Делегат XIX Всесоюзной партийной конференции Владимир ВОЛКОВ:

«ЕДИНОДУШИЕ В СМЫСЛЕ РАВНОДУШИЯ... ТАК БЫЛО. ТАК НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ!»

Уходящий год — год особый. Его можно было бы назвать годом пробуждения. Он открыл нам новые имена, вернул такие понятия, как политическая деятельность, политический лидер, избавил наше общество от социальной апатии. Наверное, в памяти любого свердловчанина еще свежи события XIX партийной конференции, после которой имя В. Волкова приобрело широкую известность, а для кого-то, наверное, стало одиозным. Не будет преувеличением сказать, что вокруг его фигуры, его выступления и сейчас ходит немало слухов, подчас довольно далеких от истины. Дабы попытаться расставить точки над «i», предлагаем вашему вниманию беседу нашего корреспондента с «тем самым» В. Волковым, секретарем парткома завода имени Калинина.

— Владимир Анатольевич, наверное, излишним будет спрашивать, чем вам особенно памятен 1988 год. Ответ можно предугадать: XIX партийная конференция. Не могли бы вы сейчас, по прошествии нескольких месяцев, объяснить, почему вы выступили с суждением, контрастировавшим с мнением большинства?

— В связи со своим несогласием с теми положениями, которые прозвучали в выступлении товарища Е. К. Лигачева, я посчитал необходимым высказать и свою точку зрения, и точку зрения свердловчан — я ее знал прекрасно. Мое выступление было продиктовано желанием внести справедливость в те оценки, которые были сделаны секретарем ЦК. Я глубоко убежден, что любой человек имеет свои положительные и отрицательные стороны. И о личности можно говорить, только рассматривая ее в комплексе. Товарищ Ельцин, конечно, и в Свердловске проявлял себя как достаточно жесткий человек — и я об этом знал. Но тем не менее он много сделал для города, в частности в вопросах обеспечения продовольствием. И как раз за это его критиковал товарищ Лигачев. Наша область — промышленная, сельское население составляет около 5 процентов. Поэтому, я считаю, обвинять нас в том, что мы не можем прокормить себя, по крайней мере необъективно.

— Но ваше мнение не совпало с мнением остальных членов свердловской делегации...

— Тут надо сказать вот еще о чем. После меня выступили двое москвичей, которые привели очень серьезные факты против Ельцина. И только после этого, во время перерыва, была собрана делегация свердловчан. Тогда и решили послать записку, выражавшую несогласие с моим выступлением. Там была далеко не простая ситуация, чтобы сразу разобраться, кто прав.

— Тем не менее ваше 3-минутное выступление породило некий взрыв энтузиазма свердловчан, показавший, что ваша оценка деятельности Ельцина как авторитетного руководителя поддерживается довольно широкими слоями общественности.

— По-моему, это и есть результат того, что мы называем плюрализмом мнений. Хотя я еще раз хочу подчеркнуть, что не считаю Ельцина идеальным руководителем. Вовсе нет. У него масса недостатков, которые вообще присущи руководителю того времени. Это силовое давление, авторитарность, жесткость. Но, повторяю, в той обстановке я посчитал необходимым оказать ему какую-то поддержку, отделить черное от белого, потому что надо быть справедливее в оценках людей.

Что же касается подъема общественной активности. Само это явление, я считаю, было порождено конференцией, провозглашенной политикой гласности и демократизации. Все дальше уходит во времени партийная конференция, а общественная активность, я думаю, только набирает силу. Вы, наверное, знаете о создании «Движения за демократические выборы», идея которого родилась на «Дискуссионной трибуне». Родилась для того, чтобы поднять инициативу трудящихся, рядовых избирателей, чтобы они более активно и осознанно участвовали в выборах и выбирали тех депутатов, которые бы в полной мере отвечали чаяниям избирателей. Мы ставим своей задачей оказать помощь партийным и советским органам. Мы ставим своей задачей разбудить инициативу снизу.

— Вы — участник «Дискуссионной трибуны», инициативной группы «Движения за демократические выборы». В то же время вы — секретарь партийного комитета одного из крупнейших заводов Свердловска. Нет ли в этом противоречия, и как вы относитесь к движению «неформалов»?

— У нас почему-то слово «неформал» становится синонимом чего-то отрицательного. Часто проводят знак равенства между понятиями «неформал» и «демагог». Я же считаю, что к каждому неформальному объединению нужно подходить индивидуально, разбираться, какие взгляды, цели, задачи преследуют его активисты. Я убежден, что партийные органы должны работать с такими объединениями в самом тесном контакте. Разбираться, убеждать, может быть, направлять, может быть, самим в чем-то преломлять свою политику, исходя из настроений определенных групп. И правильно сделали, что организовали «Дискуссионную трибуну». Здесь воспитываются и качества, необходимые партийному работнику. Мы тоже учимся дискутировать, отстаивать свою точку зрения. «Дискуссионная трибуна» необходима и для того, чтобы помочь некоторым людям, воодушевленным красивыми лозунгами, например «Демократического союза», отделить зерна от плевел. И еще я хочу сказать, что партийному работнику важно быть все время в гуще событий, знать их подоплеку, уметь управлять общественными процессами.

— Можно ли уже сейчас говорить о результативности, действенности «Дискуссионной трибуны»?

— Пока особой результативности нет. Разве что она, как барометр, дает возможность почувствовать настроения людей. «Дискуссионная трибуна» — своего рода поле для социологических исследований. Но если все-таки говорить именно о результативности, то можно вспомнить дискуссию, посвященную выборам, когда было принято решение, содержавшее много критических замечаний. Решение было отправлено в Москву как предложение по изменению Закона. Но сегодня мы уже имеем дело не с проектом, а с принятым законом, который надо выполнять. Это понимают и участники «Дискуссионной трибуны», во всяком случае — ее совет.

— Сколько человек участвуют в работе «Дискуссионной трибуны»?

— От 600 до 1000.

— Достаточна-ли информированность рядового свердловчанина, жителя области о ее работе?

— Информации очень мало, к сожалению. А если нет информации, то практически нет выхода на широкую аудиторию. Я считаю, что можно было бы давать больше места на страницах газет вопросам, которые обсуждаются на «Дискуссионной трибуне».

— А телевидение?

— Телевидение, насколько я знаю, вообще не давало репортажей с «Дискуссионной трибуны». Правда, съемки производились документалистами киностудии. Но, как я понимаю, весь отснятый материал находится в стадии накопления. А здесь нужна и оперативность.

— Владимир Анатольевич, если говорить о рядовом читателе, то ему, безусловно, интересно знать и о том, кто вы, откуда, словом, вашу биографию.

— Биография простая. Секретарем парткома работаю два года. Окончил УПИ, по распределению был направлен на завод имени Калинина, работал инженером, занимался комсомольской работой.

— Если сравнить вашу работу в должности секретаря партийной организации в тот момент, когда вы только приступили к ней, и сейчас, есть какая-то разница?

— Огромная. С одной стороны, проще работать, так как активность людей высока, есть больше уверенности в нужности собственного труда. А с другой стороны, много сложнее. Почему? Во-первых, те процессы гласности, демократизации, которые проходят в стране, поднимают целую волну демагогии, с которой трудно бороться. Во-вторых, ситуация, когда раскрывается столько темных пятен в нашей истории, где некоторые руководители партии играли довольно неприглядную роль, приводит к определенной дестабилизации, и в адрес партийных органов звучит много критики, причем далеко не всегда объективной. Поэтому работать, конечно, непросто. Ну и, что очень важно, сегодня у нас, к сожалению, далеко не так много успехов в экономике, как хотелось бы. И это тоже накладывает отпечаток на воспитательный процесс. Все это ощущается сегодня, как никогда. А 4—5 лет назад — полнейшая апатия, полнейшее единодушие в смысле равнодушия... И поднимались руки в автоматическом режиме. Так не должно быть. И от этого мы, по-моему, избавляемся. Это хорошо, но это и трудно. Раньше решали за нас, сейчас решаем мы. И за все отвечаем сами.

— Владимир Анатольевич, ваше отношение к комсомолу?

— Прежде всего повторю: я сам был комсомольским работником. И всегда верил тому, чем занимался. Все, что мы делали, мы делали честно и без всякой корысти. Помоему, сегодняшний комсомол активно занялся перестройкой. В частности, направил часть комсомольских взносов на решение своих проблем. Активно занялся хозрасчетной деятельностью, но здесь, может быть, есть и перегибы. Мне кажется, что комсомол, занимаясь хозрасчетными делами, удаляется от воспитательных процессов. Нельзя воспитывать только через рубль. Но главное то, что комсомол активно ищет пути повышения своего авторитета.

— Владимир Анатольевич, много ли молодежи принимает участие в работе «Дискуссионной трибуны»?

— Увы, нет. Публика там в основном не молодежная. Люди зрелые.

— Почему? Может быть, это самоустранение, все то же следствие молодежной апатии?

— Трудно сказать. Впрочем, этот вопрос как-то не стоял передо мной, но об этом стоит задуматься.

— А случалось ли вам слышать выступление на «Дискуссионной трибуне» кого-нибудь из комсомольских работников?

— Нет, пожалуй. Может быть, они были в зале? А так, на моей памяти, а я посещаю трибуну около 4 месяцев, никто из комсомольских активистов на «Дискуссионной трибуне» не появлялся. Увы.

— Владимир Анатольевич, а если говорить о конкретном вкладе общественности в решение конкретной проблемы. Сначала, понимаю, было слово. А дело?

— Если говорить о конкретике, то можно привести хотя бы такой пример. У нас в стране существует проблема престарелых, одиноких граждан. Так вот, секретари наших цеховых партийных организаций принимали участие в обсуждении этой проблемы в масштабе нашего микрорайона. Сейчас мы создали на заводе группу, которая взяла под свою опеку наиболее нуждающихся граждан, а среди них есть и такие, которые получают до 30 рублей пенсии. Можно ли прожить на эти деньги в Свердловске? Люди из нашей группы милосердия оказывают будничную, каждодневную помощь: это и магазины, и поликлиники, и услуги. В этом, мне кажется, мог бы большую помощь оказывать комсомол. Ведь если мы не заботимся о своих стариках, то это показатель болезни, если не деградации общества.

— Владимир Анатольевич, судя по всему, этот год лично для вас был весьма насыщенным. Здесь и XIX партийная конференция, и участие в инициативной группе «Движения за демократические выборы», и ваша непосредственная работа секретаря партийного комитета. За этот год вы стали личностью весьма авторитетной среди свердловчан. Как получилось, что вас, делегата XIX партийной конференции, не выбрали на XXV областную партийную конференцию? В умах людей проводится параллель с тем выступлением, о котором мы говорили в начале нашей беседы.

— Мне трудно ответить на этот вопрос.

— Владимир Анатольевич, этот год стал для вас счастливым?

— Год стал сложным. Было много хорошего, было много трудностей.

— А помните, что вам желали в наступавшем 1988 году, год назад?

— Как и всем: удачи, счастья, здоровья.

— Сбылось?

— Жизнь всегда сложнее, чем пожелания. Всегда есть приятные моменты и неприятные. Однозначно этот год не воспринимается. Честно говоря, я бы не хотел, чтобы год 1989 по трудностям, сложностям, неприятностям стал таким же, как уходящий.

— Когда вы решились выступить на XIX партийной конференции, вы предполагали, какой будет резонанс?

— Мое выступление, казалось бы, должно было стать вполне рядовым явлением. А официального осуждения я ждал и готов был к нему. Хотя я не стремился к какой бы то ни было дезинформации, а только к справедливости. Хотел сказать, что черное—это черное, а белое — это белое. И не больше того. Впрочем, наверное, сейчас не это главное... Единодушия в смысле равнодушия становится все меньше. И мое выступление, и все события, последовавшие за ним, тому подтверждение.

Беседу вел
А. КОРЯКОВ.

навстречу выборам

Предлагает УПИ

Накануне нынешней предвыборной кампании вспомнился недавний разговор с депутатом местного, областного Совета, студенткой УПИ Наташей Алексеевой. До сих пор она испытывает неловкость при вопросе: как ты стала депутатом? Наташа, человек честный и совестливый, откровенно объясняет это подходящей характеристикой, совпавшей с рекомендованными требованиями: курс, пол, членство в ВЛКСМ... Кто знает, проходи эти выборы сейчас, когда важна не столько характеристика, сколько гражданская позиция кандидата, возможно, и ее кандидатура была бы рекомендована к избранию. Но тогда у нее появилась бы уверенность в себе, своей правоте, такая необходимая в работе депутата и свойственная лишь подлинным народным избранникам, за которыми поддержка многотысячного коллектива.

У Андрея Глухих и Владимира Быкодорова, кандидатов для выдвижения в депутаты Верховного Совета СССР, такое преимущество уже есть. Комсомольская организация УПИ, самая крупная в Кировском районе Свердловска, выразила им свое доверие, рекомендовав в высший орган власти страны.

Андрей Игоревич Глухих, аспирант кафедры научного коммунизма УПИ.

Строки биографии: год рождения — 1961, русский, женат, воспитывает дочь, член КПСС с октября 1986 года, член Кировского РК ВЛКСМ и Свердловского ГК ВЛКСМ. Выпускник философского факультета УрГУ. Рабочее название его диссертационной работы: «Социальные институты общества и молодежь».

— Какие дела могли бы охарактеризовать тебя как личность?

— За полгода моей работы заместителем секретаря комитета ВЛКСМ УПИ, мне кажется, удалось создать в идеологическом отделе пусть зыбкий, но коллектив. А в райкоме... Первички с опаской смотрят на тебя, ты — на первички. И все вместе — куда-то «выше». Какой-то психоз общего недоверия. Мне, второму секретарю райкома, не верили! Из-за этого и сложилась цель: вернуть доверие первички аппарату райкома. Элементарное человеческое доверие человека человеку. Не скрывать ничего, не лгать, не утаивать информацию, переходить на систему социального заказа. Не первички для аппарата, а аппарат для первички (по крайней мере подконтрольный мне!). Это ведь как приятно, когда тебе звонят и комсомольские «зубры», и простые комсомольцы и спрашивают совета. Пусть даже пустякового. И уж совсем бальзам на душу, когда в райком пошли «дети подземелья», подростки, решившие в подвале одного из домов на Блюхера обустроить спортклуб.

Я не знаю, может, сделал мало, но уверен, что помог поверить в комсомол по крайней мере сорока ребятам.

Влияние, конечно же, было обоюдным.

— Проблемы, которые считаешь наиболее важными?..

— Мы вступили в эпоху информации. Но есть издания, о которых не то что простой комсомолец, профессора институтов даже не догадываются. О чем идет речь? О брошюрах и периодических изданиях с грифом «ДСП», предназначенных для аппаратов. Монополия на информацию — основа существования бюрократии, в том числе и комсомольской.

Владимир Петрович Быкодоров, директор Музея истории комсомольских организаций Среднего Урала.

Строки биографии: год рождения — 1957, русский, женат, воспитывает двух дочерей, член КПСС с 1987 года, после окончания в 1978 году исторического факультета УрГУ работал в технической школе, в УЭМИИТе, отделе пропаганды Свердловского ГК ВЛКСМ, руководитель движения «Коммунары».

— Дела, которые считаешь самыми главными в твоей жизни?..

— Всегда считал и считаю, что главное в работе — конечный результат. За семь лет работы в комсомоле было много того, что называют «текучкой». И все-таки три крупные программы удалось реализовать «под ключ». Это акция солидарности с народами Южной Африки, когда был скомплектован двадцатитонный контейнер предметов первой необходимости и отправлен в колледж Свободы имени Соломона Махлангу детям южноафриканских партизан.

Это операция «Коммунары». В ходе ее был построен Мемориал героям революции и гражданской войны. Сейчас операция переросла в движение «Коммунары» — службу исторической памяти.

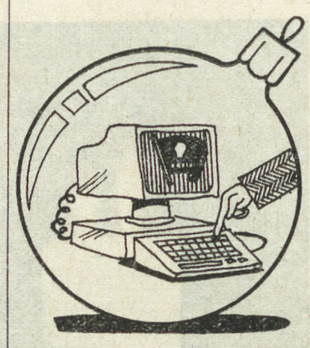
И третье — это музейный комплекс областной комсомольской организации.

— Твое политическое кредо?

— Экология в самом широком понимании этого слова. Экология памяти как возвращение нашему городу правды о минувшем. Экология человека как создание в ходе перестройки системы новых отношений в обществе, более открытых, обращенных к человеку. Экология социализма. Быть может, непривычное сочетание слов. Но если понимать экологию как очищение, а с другой стороны—как защиту, то все встанет на свои места.

Е. КОТЕЛЬНИКОВА,
корр. газеты «За индустриальные кадры».

фоторепортаж



ТРАДИЦИОННЫЙ музейный запрет «Руками не трогать!» не распространяется только на один «экспонат» — книгу отзывов. Аккуратными строчками сюда старательно вписывают одинаковые «сердечные» благодарности «за интересную экскурсию и незабываемые впечатления». Может, есть она, безнадежно нормальная, безликая, и в Музее истории комсомольских организаций Среднего Урала. Пылится где-нибудь в запасниках свидетельством былых времен...

Но вот такого забора, на который, словно листовки, прикреплены разноречивые мнения посетителей, нет ни в одном другом свердловском музее — это точно.

Категоричный отзыв, сразу бросившийся в глаза, — «Нет, ребята, это не музей!..». Как не понять человека, ожидавшего увидеть здесь чинные ряды экспонатов, услышать бесстрастный, заученный монолог экскурсовода, и ошарашенного встречей с тем, что начисто опровергает привычное словосочетание «музейная скука».

ЗАБОР огородил «зал труда». Черные фигуры, выпиленные из фанеры, — безголовые, в шинелях охранников — «не пускают» на парадную мраморную лестницу. Она вдобавок заколочена грубыми досками, крест-накрест. Ржавые гвозди вбиты вкривь да вкось. А чуть дальше — огромные колеса без телеги. Жернова «машины уничтожения», которые помпезно именовали в тяжкие годы сталинщины «колесами истории», оправдывая насилие «исторической необходимостью, обострением классовой борьбы».

Миллионы судеб перемолоты этими жерновами. По тысячам тысяч жизней, не разбирая дороги — «вперед, к счастливому будущему!» проехались эти колеса, оставив страшную, не зарастающую травой забвения колею. Для чего? На вопрос отвечали четко — идет коллективизация, грядет индустриализация, страна должна стать мощной промышленной державой. А для кого? Над таким «контрреволюционным» вопросом не задумывались. Человек из цели превращался в средство. В винтик, в приводной ремень некоего самодостаточного бездушного механизма.

ВЫ ХОТИТЕ знать имена и даты? Пройдите в этот зал. Все лидеры комсомола страны были выкошены, как синеглазые васильки с поля ржи. С поля лжи, чтобы не обеспокоить тигриных очей «отца народов» своей яркой, светлой правдой, ненужной, будто сорняк.

Смотрят на нас лица с фотографий. Заставляют остановиться, вглядеться, вчувствоваться во время, нами не пережитое. Фото эти как бы и не музейные вовсе. Вот фоторассказ о трагической судьбе свердловского комсомольского работника Владимира Тарика. Он сам, его жена в блеске молодости и красоты, их ребятишки... Они еще не знают, что звонкие лозунги поры массового энтузиазма, кричащие с ломких от старости, желтых газетных страниц (тоже музейных экспонатов) обернутся цветок снова рядом с ним — с его фотографией. Глухая, пустая пока стена скоро заполнится другими фотографиями, которые принесут в музей люди, и станет стеной Памяти.

«Эх, хорошо в стране советской жить!» — радостная песня вновь ликующе зазвучала в послевоенные годы. Она неслышно для других назойливо звенит в ушах, когда подходишь к стеклянной клетке. За розовыми ее границами — пионеры с книжкой, с горном, рабочий и колхозница, на самой вершине пирамиды — вождь, попирающий огромными сапогами все это гипсовое сооружение. Эх, хороший материал — гипс, что хочешь, то и лепи, да и ломать легче легкого... Но обойдем клетку слева — розовое стекло станет чистым и прозрачным, мы увидим все так, как было на самом деле, — натужность оптимизма, надутость фальши, унизительность торжественного вранья. И мысленно перечеркнем размашистым крестом, какой сегодня на стекле, — нет, не будет так больше! Если бы...

«НЕТ, РЕБЯТА, ЭТО НЕ МУЗЕЙ!..»

ночными тюремными выстрелами.

Разбитое гипсовое лицо. Черты изуродованы. «Железной рукой»...

Пройдем вдоль этой глухой стены. Грудой навалены искореженные, опаленные огнем инструменты оркестра — те самые «медные трубы». Подрубленные стволы деревьев. Одним взмахом топор войны отделил их от корней, вырубил поколение, оборвал связь времен. Изрешеченные солдатские каски, не сумевшие уберечь тех, кто их носил. И звучит скорбный женский голос — древний плач по погибшему русскому воину, идущий к нам из глубины веков. По сложившим головы на поле Куликовом и на Бородинском, на полях сражений гражданской войны, на Волге, на Днепре, на Висле, под Берлином и под афганским городом Герат...

Зал памяти, зал-блиндаж, где сердце начинает колотиться так громко, что кажется: и не стоящий близко его услышит. Вот тюльпан, который когда-то прислал из Афганистана маме Михаил Казин. Теперь превратившийся из алого в черный,

Зеркальный лабиринт не миновать, переходя «из эпохи в эпоху» — из зала в зал. Пропустив вперед других экскурсантов, я пробежала по этой «улитке» в окружении множества собственных отражений. И... в полной мере оценила совет директора музея Владимира Быкодорова. Действительно, когда бежишь этим извилистым коридором из зеркал — возникает приподнятое настроение, кажется, что рядом множество таких, похожих на тебя, обрадованных сюрпризом, улыбающихся людей. И уже не только разумом, но чувствами понимаешь атмосферу общества, состояние своих сограждан, с надеждой встретивших «оттепель» в середине пятидесятых.

Есть в музее и «зал застоя», и «зал культуры», где с потолка свешиваются на ниточках буквы «а», висят пустые рамы для будущих картин. Но, может, это рамы от тех картин, что в застойные годы так и не увидел зритель? Кто сказал «а», тот должен идти дальше...

«Нет, ребята, это не музей!..» — все вспоминаю запальчивое, обнародованное на «информационном» заборе высказывание посетителя. Конечно, привычной музейной экспозицией новую выставку «Образ и факт» не назовешь. Здесь, среди строгих исторических реалий, разворачивается публицистическое предметное действо, где каждый экспонат произносит свой монолог, выкрикивает ироничную или исполненную гнева и печали реплику.

От «эпизодов» фарсовых мы движемся к трагической развязке. Испытав катарсис, потрясение от столь обжигающего прикосновения к истории, размышляем о сегодняшнем дне, о том, что состоится или нет в близком и дальнем завтра. И такие раздумья необходимы не только в предновогодье — традиционное время подведения итогов, пусть не дают они нам покоя постоянно.

ДИРЕКТОР музея Владимир Быкодоров известен многим прежде всего как руководитель движения «Коммунары». За организацию этого движения, за создание Мемориала героям революции и гражданской войны на Ивановском кладбище он и его товарищи были представлены на соискание премии Ленинского комсомола 1988 года.

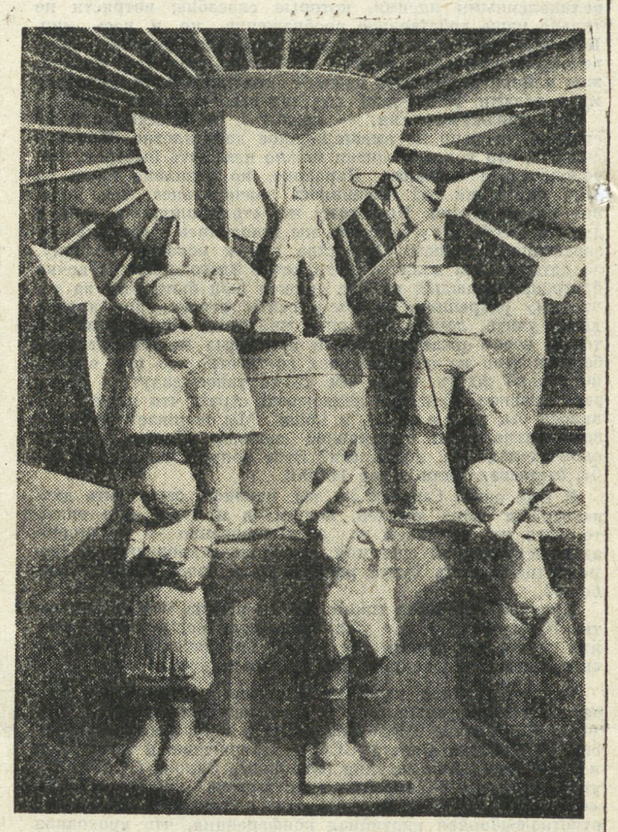
— Вы очень расстроились, не найдя в списках лауреатов премии своих имен?

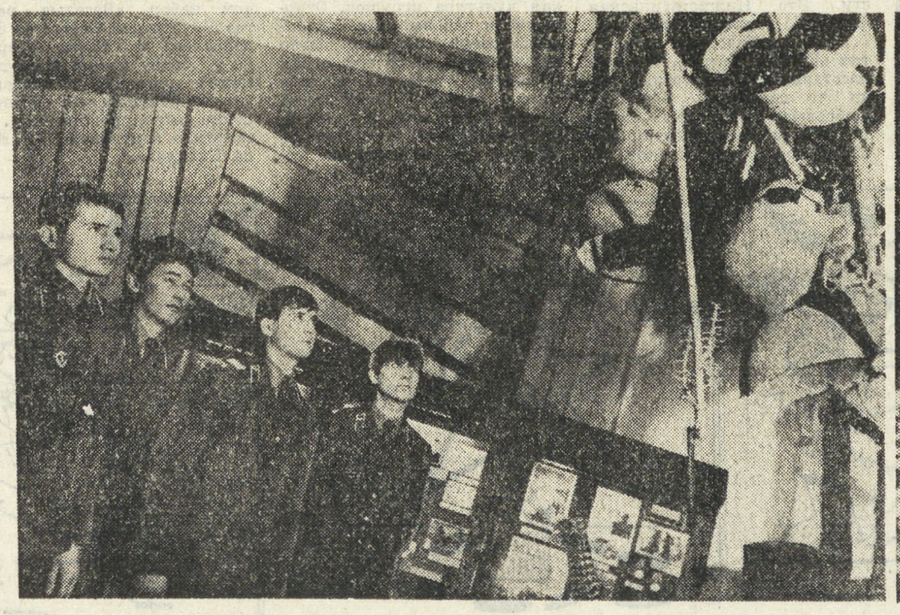
— Нет, совсем не расстроились. Когда отвозили материалы в ЦК ВЛКСМ, нам сказали в соответствующем отделе: «Ну, поставьте куда-нибудь в уголок...». И формулировка в результате почему-то стала не «за поиск», а «за архитектуру»... Так что к октябрю все расстройства были уже позади, а в те дни с утра и до утра мы работали над этой экспозицией, которую ты сегодня посмотрела...

Посмотрите и вы, ведь очень многое просто не вместилось в репортаж.

История не терпит приблизительности, как часто и справедливо сейчас говорят. Но история — наука гуманитарная, и человек в ней не винтик, не приводной ремень. Эмоциональное осмысление ее так же нужно, как правда факта.

Е. ШАКШИНА.





НА СНИМКАХ: «пирамида власти»; в зале памяти; экскурсию ведет старший научный сотрудник музея Валерия Крайнова.

Фото А. ЛАПТЕВА.

репортаж

ДОРОГАМИ СКАЗКИ

Сотни тысяч свердловчан и гостей столицы Среднего Урала побывают в новогодние дни в Центральном парке культуры и отдыха им. В. Маяковского на праздничном представлении-игре «Дорога сказки».

Уважаемые родители, если у вашего ребенка есть желание не только присутствовать при спектакле, но и самому принять участие в действии, повлиять на развитие сюжета, приходите вместе со своим чадом в парк!

Не только детей — даже взрослых сможет увлечь общение со Снегурочкой, Айболитом, Хоттабычем, веселыми летучими обезьянами и другими героями сказок и мультфильмов. К тому же зрителям самим нужно будет решить загадку одной таинственной пропажи... Но ни слова больше! Иначе можно раскрыть множество сюрпризов и секретов, поджидающих путников на «Дороге сказок». Надо лишь добавить, что сценарий представления создал художественный руководитель парка им. Маяковского Б. И. Рохлин, а помогли ему художники-постановщики Б. Хлопов и А. Марташов, художник по костюмам Н. Калинкина и артисты Свердловского театра кукол вместе с труппой народного циркового коллектива. Также в любой мороз на пути по «Дороге сказок» вас будет сопровождать духовой оркестр.

Впрочем, стоит ли рекламировать это событие? Сто тысяч абонементов на представление были распроданы моментально. Как сказали бы в театре — полный аншлаг. Организаторы праздника даже остерегаются излишней рекламности — число желающих посетить парк может возрасти настолько, что для всех не хватит места на территории.

Но это шутка, а если говорить серьезно, то прийти могут и те, кто не обладает заветным абонементом. Актеры будут ждать всех без исключения у центрального входа в парк с 29 декабря по 10 января в 11, 13, 15 часов.

Только существует здесь единственное «но». Ведь абонемент содержит не только право на приобретение подарка, но и билеты на различные аттракционы. Хорошо, если будут работать кассы, а если нет? Не обойтись при этом без обиженных — тех, кто абонемент купить не успел.

Уверен, что симпатии зрителей будут на стороне «Дороги сказок». А десятки артистов должны дать около 40 представлений за две недели, чтобы создать праздничное настроение у сотен тысяч людей.

С. МИРОНОВ,
студент Уральского госуниверситета.

обзор писем

ПО ВАШЕМУ ВЫБОРУ

Последняя музыкальная страничка уходящего года. Нынче в «Песне субботы» их 53, для ежегодного фирменного сборника (он существует уже три года, а сама рубрика более двадцати лет!) мы публикуем обложку и содержание. Словом, все как у обычного песенника. У самых аккуратных подписчиков «На смену!» теперь уже солидное «собрание сочинений» советских эстрадных композиторов.

Радует, что ваше внимание к «Песне субботы» стабильно, за 1988 год ведущий рубрики получил около полутора тысяч ваших писем и заявок. Признателен за доверие, за откровенность, за благодарности и поздравления с праздниками. Спасибо и тем, кто решился доверить бумаге сугубо личные вопросы. В ряде случаев я отвечал письмом, но всем, к сожалению, не удается написать хотя бы пару строк. Надеюсь, что десять обзоров вашей почты в течение года, а главное, выполненные просьбы искупают отчасти вину ведущего.

Приятно, что у рубрики много друзей-помощников. Они не только присылают открытки с названиями любимых песен, но и делятся информацией, предложениями, как улучшить содержание рубрики, задают любопытные вопросы, называют имена авторов и исполнителей, с рассказом о которых хотели бы встретиться в газете. По доброй традиции мы поощряем самых активных помощников. Два десятка писем и открыток за год прислала Людмила Хисаметдинова из Каменска-Уральского. Это, по сути, обзоры эстрадных новинок. Люда, кстати, поклонница творчества А. Пугачевой. Она награждается цветным настенным календарем будущего года с большим фотопортретом Аллы Борисовны и грампластинками. Новые диски «Мелодии» также получат свердловчане Виталий Аверьянов, Андрей Воронин, Елена Летемина, В. Попова из Первоуральска.

Шесть песен из «десятки» ноября попали в сборник этого года. Каким же он в итоге получился? Судить прежде всего вам. Но ряд тенденций стоит отметить. Пять песен Д. Тухманова, четыре — И. Николаева. Это шлягеры, фавориты эстрадного года. Тоже самое можно сказать о песнях И. Крутого и В. Кузьмина, В. Резникова и В. Дорохина, А. Морозова и В. Матецкого. А вот у маэстро Р. Паулса—всего одна песня! Что ж, посмотрим, как в будущем удастся ему совмещать творчество и обязанности министра культуры республики.

Мы стремились, чтобы несколько страничек заняли лучшие песни прошлых лет. Скажем, в письме Татьяны Дубенсковой (22 года), пришло оно в середине декабря, просьба дать текст и ноты «Песни о Свердловске». Татьяна побывала на вечере Е. Родыгина и впервые услышала ее. Да, песне больше двадцати лет, и мы в День города опубликовали ее (см. страничку 34).

Две песни и стихи В. Высоцкого, несколько песен афганской темы, три лучшие, на наш взгляд, песни «Наутилуса Помпилиуса», хиты рок-групп «Машина времени», «Аквариум», «Браво»... Принцип формирования списка заявок прежний — стремимся учесть все вкусы читателей — от лирики до танцевальных мелодий, от авторской песни до ритмов рока.

И все же... «Свои обещания не мешало бы выполнять, а предложения зря не публиковать. Народных песен нет, и о песнях прошлых лет дальше дело не идет, — пишет восьмиклассница Людмила Погодина. — То, что рубрика еженедельная, меня вполне устраивает, так как хороших песен на 52 страницы в году не хватает. Зачем же увеличивать их число? Обзор писем следует публиковать чаще, чтобы оперативно узнавать о заявках читателей». Да, возразить трудно. Хотя Виталий Аверьянов выполнил свое обещание (см. обзор 26 ноября), он прислал свой список из ста песен и все считает отличными, достойными немедленного включения в «Песню субботы». Пусть время вас рассудит, ладно?

Пока есть предложение не давать сегодня новую «десятку» песен (она появится рядом с первой страничкой в субботнем номере 7 января), а я просто назову несколько песен, которые чаще встречаются в ваших заявках: «Седая ночь» («Ласковый май»), еще одна «Ночь» («Кино», В. Цой), «Путь в сторону света» («Секрет»), «Золотое сердце» (С. Ротару), а также «Уехал!» В. Матецкого, «Билет на балет» И. Корнелюка... У вас еще 5—7 дней на новые заявки.

Два слова о некоторых вопросах и просьбах. Фото 15-летнего Юры Шатунова и 23-летнего Андрея Разина, солиста и руководителя «Ласкового мая», наверное, опубликуем на страничке с «Седой ночью». Разделяем негодование О. Емельяновой и других читателей по поводу «двойников» этой группы, недавно побывавших в Свердловске.

Новый диск «Наутилуса» назван «Князь тишины». Работа на «Мелодии» над ним закончена. Скоро он поступит в продажу. Диск пополам с «Бригадой С» (ребята считают его пиратским, запись с концерта неудачной) уже вышел. Более подробно о новостях рок-эстрады вы узнаете из очередных выпусков «Музыкальной студии».

И еще о новинках «Мелодии». В ближайшее время появится диск с записями выступлений Александра Галича. Через десятилетия его авторские песни возвращаются к нам. Скоро выйдет и диск-подарок поклонникам творчества Владимира Преснякова. Он называется «Папа, ты сам был таким». Тех, кто ценит песни Андрея Макаревича, ждет новый диск «Машины времени».

Два критических замечания. Г. В. Мамаева и В. Ф. Логашев обращают в своих письмах внимание на фотопортрет Бориса Гребенщикова (18 сентября, «Музыкальная студия»). Нет, они не против его песен, но то, что артист держит в руке сигарету, им не по душе. Согласен, критика справедлива. Жаль, что к моменту публикации у нас не нашлось другого снимка известного ленинградского автора, лидера рок-группы «Аквариум».

А закончу обзор выдержкой из самого типичного письма: «Уже три года я выписываю «На смену!» и нисколько не жалею, — пишет 16-летняя О. Чулпанова из Каменска - Уральского. — Особенно люблю вашу рубрику, с нетерпением жду каждой субботы».

Спасибо! Поверьте, что и я тоже с удовольствием выполняю ваши заявки, хотя подчас это нелегко.

До следующей субботы в новом году!

А. ПАНОВ.

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА

1. **Женские руки** (В. Шаинский — Р. Гамзатов).
2. **Музыка под снегом** (А. Кутиков — А. Макаревич).
3. **Афганистан** (М. Муромов — А. Дементьев).
4. **Кони привередливые** (В. Высоцкий).
5. **Мадонна** (И. Крутой — Р. Казакова).
6. **Алиса** (М. Леонидов — Д. Рубин).
7. **Шерлок Холмс** (Р. Паулс — И. Резник).
8. **Парень с гитарой** (И. Саруханов — М. Танич).
9. **Владивосток** (И. Николаев).
10. **Ты замуж за него не выходи** (Д. Тухманов — И. Шаферан).
11. **Только этого мало** (В. Матецкий — А. Тарковский).
12. **Доплыву до Индии** (Л. Квинт — Е. Давыдов).
13. **Гардемарины, вперед!** (В. Лебедев — Ю. Ряшенцев).
14. **Маргарита** (С. Минаев).
15. **Замыкая круг** (К. Кельми — М. Пушкина).
16. **Чистые пруды** (Д. Тухманов — Л. Фадеев).
17. **На теплоходе музыка играет** (В. Добрынин — М. Рябинин).
18. **Старый отель** (Е. Хавтан — К. Кавалерьян).
19. **Он не вернулся из боя** (В. Высоцкий).
20. **Афганский вальс** (А. Колесникова — В. Шленский).
21. **На минутку** (В. Дорохин — Л. Воропаева).
22. **Ромео и Джульетта** (В. Кузьмин).
23. **Шар цвета хаки** (В. Бутусов).
24. **Город золотой** (Б. Гребенщиков).
25. 20.00 (А. Барыкин — М. Пушкина).
26. **Разговор в поезде** (А. Макаревич).
27. **Ключ** (И. Николаев — П. Жагун).
28. **Любимчик Пашка** (И. Николаев).
29. **Крымский пляж** (П. Теодорович — Н. Зиновьев).
30. **Скованные одной цепью** (В. Бутусов — И. Кормильцев).
31. **Птица певчая** (В. Кузьмин).
32. **Темная лошадка** (Д. Тухманов — Л. Рубальская).
33. **Подорожник** (С. Муравьев — М. Танич).
34. **Песня о Свердловске** (Е. Родыгин — Г. Варшавский).
35. **А цыган идет** (А. Петров — Р. Киплинг).
36. **Я хочу быть с тобой** (В. Бутусов — И. Кормильцев).
37. **Последнее танго** (В. Дорохин — Л. Воропаева).
38. **Малиновый звон** (А. Морозов — А. Поперечный).
39. **Льдинка** (В. Резников).
40. **Судьбе назло** (И. Крутой — Р. Казакова).
41. **Коррида** (Е. Ванина — И. Иванов).
42. **Мать пишет** (Ю. Лоза).
43. **Музыка венчальная** (И. Крутой — Р. Казакова).
44. **Афганский ветер** (И. Николаев — Н. Зиновьев).
45. **Напрасные слова** (Д. Тухманов — Л. Рубальская).
46. **У криницы** (О. Иванов — А. Поперечный).
47. **Кони в яблоках** (Д. Тухманов — М. Танич).
48. **Белые розы** (С. Кузнецов).
49. **Лунный сон** (Д. Маликов — Л. Виноградова).
50. **Королевство кривых зеркал** (И. Николаев).
51. **Недотрога** (В. Резников).
52. **Без тебя** (А. Державин — С. Костров).
53. **Люси** (О. Газманов).

песня субботы

Жизнь показывает, что книга, фильм, песня о любви к братьям нашим меньшим обречены на успех. А если еще уточнить, что речь идет о самом верном друге человека — собаке, то можно утверждать со стопроцентной гарантией: картину отправятся смотреть миллионы, книга будет раскуплена в считанные минуты, а песню будут мурлыкать и стар, и млад.

Именно так произошло с песней Олега Газманова «Люси». Всего-то два или три раза показало Центральное телевидение видеоклип с ней в исполнении Родиона Газманова — и вот уже почти сотня заявок от самых юных до вполне солидных по возрасту читателей, предложивших включить песенку о пропавшей Люси в наш сборник. Кстати, так же было и с «Золотой свадьбой» Раймонда Паулса в исполнении ансамбля «Кукушечка».

Итак, поем хором: «Пропала собака...».

Люси

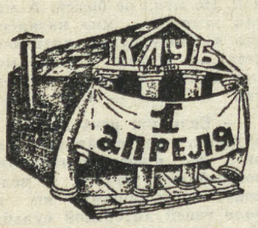
Музыка и слова
О. ГАЗМАНОВА.

Пропала собака,
Живущая в нашем дворе.
Она отзывалась
На кличку «Люси»
детворе.
Ей каждый готов был
свой завтрак отдать,
А я ей котлеты носил.
Люси, о-о-о-о, Люси...

Родители плачут —
Пропал аппетит у детей.
Висят объявленья:
«Найдите собаку скорей!».
Возможно, она на дороге
лежит,
Попав под колеса такси.
Люси, о-о-о-о Люси...

Скажите, ребята,
Какого же пса вам купить?
Любую породу
Им папы хотят подарить.
Но дети твердят:
«Не меняем друзей!
Нужна нам, кого не спроси,
Люси, о-о-о-о, Люси...».

Прошел целый месяц,
Но ищут ее все равно.
Но что-то случилось,
И все посмотрели в окно.
Люси там шагала,
и восемь щенков
Счастливые дети несли.
Люси, о-о-о-о, Люси...



Владимир ХОЛОБОК

НОЧНОЕ ШОУ

— Легко ли быть молодым? — спросила билетерша Петровна деда Кузьмича.

— Да нелегко в 80-то лет. Но можно! — ответил Кузьмич, предъявляя билет на ночное шоу.

— И чего тебя тащит к молодежи?

— Влекет, Петровна, сильно влекет. Я поглядеть хочу. А глядеть-то я еще ой как могу!

В селе Обабково разворачивалось ночное шоу. Городской кооператив «Досуг» приобщал село к новой жизни.

Деревню лихорадило от сборов и приготовлений. На улице Силосоуборочной, в доме 2 родители хлопотали вокруг сына. Отличник боевой и политической подготовки Иван Епифанов вчера дембельнулся на родину. Родину он не узнал: панки, рокеры, металлисты, ночные шоу — обалдеть!

— Мама, где я? — спросил Иван, как только приехал.

— Ты на родине, — ответила мама.

Когда Иван сказал родителям, что собирается на ночное шоу, отец обнял его и спросил:

— Патроны есть?

А мать добавила:

— Ты береги там себя, сынок. Сейчас я соберу тебя в дозор.

И она, смахнув слезу, принялась складывать в рюкзак яйца, лук зеленый, картошку в мундирах.

Иван вздохнул. Честно говоря, он не знал, что больше потребуется в ночном: патроны или закуска. Ясность внес друг детства Илюша Дальнозоркий, не служивший в армии по причине близорукости.

Он с порога сказал:

— Ночное шоу — это увеселительное мероприятие, направленное на досуг молодежи: дискотека, видеокафе, рок-ансамбль и море девушек.

— А девушек кооператив, что ли, привез? — спросил отец.

— Нет, девушки все свои, кто придет, — ответил Илья.

— Что-то я у нас, кроме бабки Матрены, девушек не знаю, — почесал за ухом отец.

— На праздник много приехало, — уточнил Илья.

— Ну, если что приехало...

В доме № 4 по улице Перегнойной возле зеркала сидела Зина Зубоскалова — молодая и зовущая, как стройки БАМа.

Она лениво гладила себя то по немецкой комбинации на талии, то по покатому плечику. По ее лицу было видно, что она довольна сравнением. Более гладкого предмета, чем она сама, в мире не существует, даже среди импортных.

По кухне и по комнате кругами бегала встревоженная мать-старушка в фартучке и приговаривала:

— Ой, что бу-и-ит, что бу-и-ит...

— Да что бу-и-ит? — передразнила ее Зинаида.

— Да то и буит, что с деревенскими в городе бывает... Дался он тебе, этот город. Вон Маринка после школы никуда не поехала.

Маринка сидела тут же, поджидала свою подругу. Она действительно после школы пошла работать на ферму, где и делала перестройку тихо, без лозунгов, под раздольную коровью песню.

Иван с Ильей подошли ко Дворцу культуры, когда ночное шоу уже мощно набирало свои обороты. У рекламной афиши перед входом стоял дед Кузьмич. На афише красовалась надпись: «Всего за 10 рублей вы не уснете всю ночь!».

Дед всем комментировал надпись:

— Да если б мне дали 10 рублей, я не то что не спать, я на голове ходить буду. Если на ноги удачно встану.

В фойе Дворца ходуном ходила дискотека. Иван от неожиданности привычным движением поправил на груди несуществующий автомат Калашникова.

Попривыкнув к шуму и грохоту, Иван с Ильей встали в сторонке и принялись изучать обстановку. И в это время в зал вошла Она. Она появилась в дверном проеме, как богиня любви в позолоченной раме, вся декольтированная и экзальтированная.

— Кто это? — остолбенело спросил Иван у танцующего рядом с 7-летней племянницей деда Кузьмича.

— А-а, это Зинка Зубоскалова. Сейчас в городе живет, шибко модная стала. Ишь как обнаглилась.., обнажилась. Я помню, раньше, бывало, дружишь с девушкой, так ее комсомольским значком всю руку себе поцарапаешь. А тут, гляди-ко, никаких преград.

И дед исчез в гуще танцующих.

Зина с Мариной прошли в зал. Зина лениво заскользила глазами по танцующим. Неожиданно она встретилась взглядом с Иваном. Ивана словно током дернуло от Братской ГЭС. Да и Зина вздрогнула. Словом, в этот миг в селе Обабково возникла любовь с первого взгляда.

Первой пришла в себя Зинаида. Она пригласила Ивана на танец и, уверенно прижав к себе, повела его в изумительное путешествие по неизведанной стране под именем Любовь. У Ивана бешено колотилось сердце. Сердце Зинаиды билось ровно; стабильно, без перебоев работали и другие внутренние органы.

В вихре налетевших чувств и в водовороте подступивших предчувствий Иван не помнил, сколько они танцевали, о чем говорили, он даже не заметил, как Илья передал ему какой-то ключ, и они очутились вдвоем с Зинаидой в гримерной комнате.

С пылом дембельнувшегося солдата Иван принялся наносить Зинаиде телесные поцелуи легкой и средней тяжести. Голос дивной красавицы прозвучал в этой обстановке как гром среди ясного потолка:

— Ваня, а деньги я привыкла вперед брать.

Иван, набравший бешеную инерцию чувств, не мог сразу остановиться, поэтому целовал Зину еще минут пять. Наконец глаза его прояснились, и он прохрипел:

— Какие деньги?

— Валюты у тебя все равно нет, так что давай советские — 150 рублей.

Иван сел на диван строго вертикально и потряс головой. В школе они этого не проходили. В армии — тоже. Он автоматически вынул горсть мятых бумажек с мелочью из кармана и пересчитал на туалетном столике. Денег было 17 рублей 3 копейки и две пуговицы.

Зинаида хихикнула от малости имеющейся суммы. Разгоряченный дембель Иван Епифанов испытывал те сильные чувства, которые обычный человек испытывает у прилавка винного магазина, когда не хватает.

Зинаида уловила ход мыслей молодого человека и молвила:

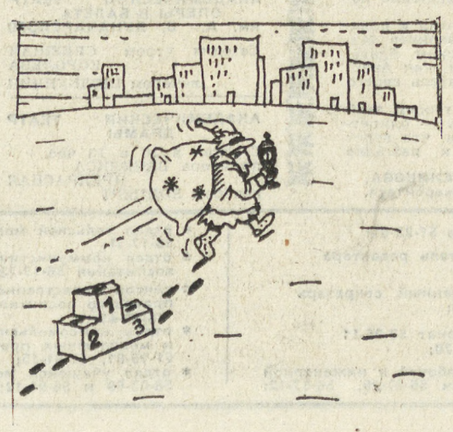
— Цены устанавливаются не здесь, а в Москве. И мы на местах не можем отменять решения центра.

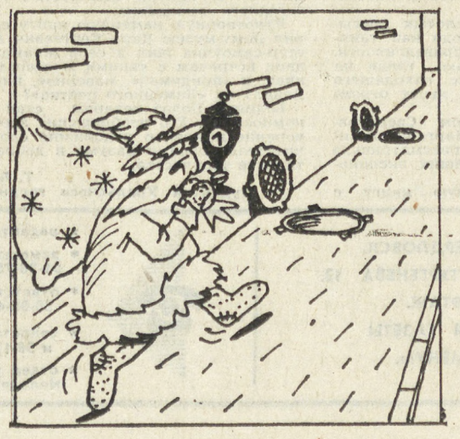
Иван понял, что дело любви и дружбы успело встать на прочную государственно-экономическую основу. Поэтому спросил с надеждой:

(Окончание в следующем номере).

Начало комикса А. ПЯТКОВА на 1 стр.

Окончание комикса в номере за 1 января.





Отдел ведет В. СИМКОВ.

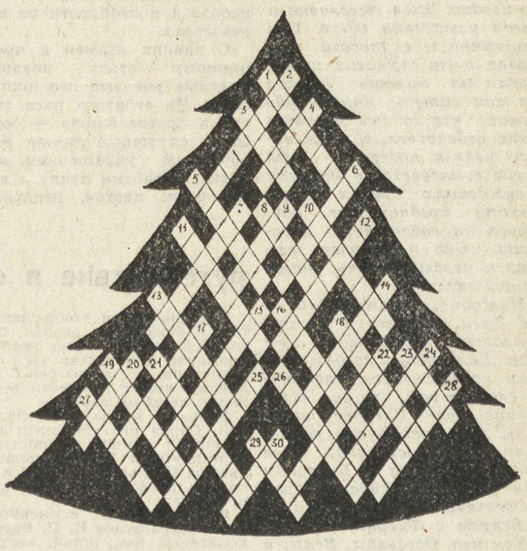
в свободную минутку

КРОССВОРД

1. Командное соревнование в беге, плавании. 2. Советский архитектор, один из авторов Ленинского мемориала в Ульяновске. 3. Стихотворение А. Блока. 4. Опорная часть оси. 5. Книга, созданная специально для студентов. 6. Автор слов песни «По всей стране от края и до края...». 7. Часть оптического прибора. 8. Древнегреческая поэма, приписываемая Гомеру. 9. Кумысомолочный курорт в Башкирии. 10. Персонаж романа Л. Толстого «Воскресение». 11. Эмблема популярного международного турнира по хоккею. 12. Русский советский писатель, автор романа «Белая гвардия». 13. Многосемянной плод растений. 14. Партизанка, соратница Зои Космодемьянской. 15. Строй идущих друг за другом кораблей. 16. Заслуженный летчик-испытатель, генерал-майор авиации. 17. Полуостров в ФРГ и Дании. 18. Амплуа певца. 19. Цитрусовое дерево и его плод. 20. Пассажир второго искусственного спутника Земли. 21. Овощное растение. 22. Один из старейших животноводческих совхозов РСФСР. 23. Персонаж оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса». 24. Участник антивоенного движения. 25. Старинный угломерный астрономический инструмент. 26. Столица Индонезии. 27. Русский композитор, пианист. 28. Вид спорта. 29. Приспособление для стока жидких или сыпучих веществ. 30. Инвентарь для ухода за одеждой.

Составила М. БУШУЕВА,
с. Романово.

Гонорар за эту публикацию автор перечисляет на счет помощи пострадавшим от землетрясения в Армении.



ОТВЕТЫ (см. № 39)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Камин. 6. Ранчо. 7. Завет. 8. Норма. 9. Лига. 11. Смерч. 13. Ария. 16. Ремарк. 17. Свекор. 19. Овал. 21. Месть. 22. Овен. 23. Модус. 25. Гаага. 26. Локон. 27. Нонет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Корт. 2. Манекен. 3. Неон. 4. Тавда. 5. Горка. 9. Ларго. 10. Гамма. 11. Секим. 12. Часть. 14. Рукав. 15. Ядрин. 18. Истукан. 20. Лидер. 22. Отава. 24. Слон. 25. Гнет.

Правильные ответы на кроссворд нам прислали **Р. Дубровкина** (Первоуральск), **В. Морозов** (Краснотурьинск), **В. Сохарев, А. Чураков** (оба — Нижний Тагил).

впервые

И ВСПОРХНЕТ С ПОДНОСА ПТИЦА

Такого яркого света не бывало еще в демонстрационном зале Нижнетагильского горкома комсомола. Сияли стекла витрин, лак и золото подносов. Свои работы привезли художники из Кемерова, Красноярска, подмосковного Жостова, Москвы. Нижний Тагил, родина промысла, стал местом проведения первого Всероссийского конкурса-аукциона декоративной росписи подносов. И, разумеется, свою экспозицию представили хозяева, местные художники.

Поточной продукции на выставке не было. Автограф мастера украшает каждый экземпляр. Видно и различие между «школами». Тагильчане не применяют «сквозное письмо», не рисуют по золоту. Зато их картины — да, именно картины, ведь трудно представить на таком произведении искусства чайник или тарелки, — отличают строгая выдержанность, следование традициям. Как - никак первое упоминание о здешнем промысле относится к 1746 году.

Жостово — иная школа. Меньше стилизации в рисунке, хорошо заметен высверк золотой подкладки. На один поднос уходит... до месяца работы. Кемеровские работы отличаются своеобразной «таежной гаммой», холодными тонами. Красноярцы пишут по алюминию, избегают черного фона, а покрывают подносы особым лаком, и основа как бы просвечивает, играет радугой.

В центре зала организована мастерская, идет обмен идеями. Без своего секрета — какой ты художник? Но тут не скрытничают: и рисуют, и смотрят — что там, у коллег?

Светлана Антонова, Москва, объединение «Художественная гравюра»: «Этот конкурс — как глоток кислорода, ведь многие промыслы «уснули», замкнулись в себе. Так хочется сделать конкурс традиционным, большим! Сюда бы представителей западных фирм пригласить. Вот у них бы глаза разбежались...».

Виктор Кораблев, жостовская фабрика «Декоративная роспись»: «Секретов не держим. Говорят, жостовцы «гордые», надо-де им «кланяться». Неправда, мы с удовольствием приедем сюда еще и еще».

Трудно назвать лучшую «школу». Жюри оказалось просто в затруднении и, наконец, решило: пусть будет пять победителей. Ими стали: кемеровчанка Тамара Макулик, москвич Владимир Макаров, Любовь Кизилова из Тагила, Любовь Белая из Красноярска и уже знакомый нам Виктор Кораблев из Жостова.

Экспозиция продолжалась пять дней, с 19 по 23 декабря, и вот в субботу, 24 декабря, — собственно аукцион.

По условиям, которые предложили организаторы — фонд молодежной инициативы «Парадокс», завод «Эмальпосуда», вырученные деньги идут авторам-художникам.

Витрины понемногу пустеют, зато все труднее протиснуться к трибуне распорядителя аукциона. Работы — победители конкурса вызывают настоящий ажиотаж. По словам Г. Н. Горбуновой, искусствоведа завода-спонсора, большинство подносов просто уникальны. Так, много желающих приобрести «Прощание» Л. Белой. Красивейшая работа подскакивает в цене вдвое, втрое, почти вчетверо. Автор стоит у стены за витриной, взволнованно глядя через стекло. Пробираюсь к художнице окольным путем хоть за парой фраз.

Любовь Белая, Красноярск, центр декоративной росписи художественного объединения «Сувенир»: «Я на таком конкурсе впервые; прекрасное отношение к нам, авторам, прекрасная организация. Увидела здесь много нового. Очень понравились тагильские подносы».

...Ведущий аукциона Леонид Кочин, председатель «Парадокса», поднимает вверх очередной поднос. «Как называется?» — интересуются у него зрители. «Без названия».— «Пусть будет «Решетка Летнего сада», — подсказывают из зала, и точное название единодушно принимается.

А вот «Цветы и птицы» В. Макарова поначалу не находят покупателя. Но Владимир невозмутим: «Думаю, дело в непривычной манере: по золоту пока, кроме нас, москвичей и жостовцев, никто не работает. Встречают с недоверием, может, боятся, что недолговечно?»

Через некоторое время поднос все же выходит на «второй круг» и достается покупательнице, которая спокойно повышает цену и оставляет позади конкурентов.

Знакомимся. Л. П. Перевалова, преподаватель Уральского училища прикладного искусства: «Такие вещи нам просто необходимы. Недавно мы открыли отделение по росписи. Хотим учить ребят на лучших образцах».

Да, люди на этом аукционе тратились не на «моду», ведь разве можно назвать «модой» непреходящие красоту и ценность старинного народного промысла, которому у нас на Урале уже два с половиной века.

М. ТАЙЦ.

Нижний Тагил.

● ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛАК И ЦВЕТЫ ПО ЗОЛОТУ ● НЕЖНОЕ ОБЪЯТИЕ... УДАВА ● ЛЮБИМАЯ ОБУВЬ ДЕДА МОРОЗА ● ХРАНИТЕЛЬ ГОРНЫХ БОГАТСТВ ● СПРОСИТЕ СОВЕТА У ПОБЕДИТЕЛЯ ДРАКОНА ● КОМПЛИМЕНТ ДЛЯ ЯПОНКИ ● КАК ГОД ВСТРЕЧАЮТ НА ВОСТОКЕ

моментальный снимок

Чары Джулии

В это же самое время накануне года Дракона мы делали фоторепортаж из террариума свердловского зоопарка: рассказывали о крокодиле Коле, ящерицах, змеях и прочих близких родственниках чудовища, встречающегося в природе, как вы сами понимаете, крайне редко.

И вот — снова террариум, поскольку грядет «законный» год Змеи, а змеями, в отличие от драконов, жизнь наша кишмя кишит. Змеи — друзья человека. Чтоб мы делали без их «животворного» яда!

В свердловском зоопарке — четыре полоза, один из них большой, амурский, до полутора метров в длину. Здесь же змея-стрелка, обитающая в Казахстане, агрессивная парагвайская анаконда по кличке Лиза, маленький песчаный удавчик **(на снимке внизу)** и огромный меланхоличный удав Джулия, которого несколько месяцев назад зоопарк приобрел из частных рук. Счастливый его обладатель недолго выдержал такое соседство.

Любимое лакомство Джулии — крысы, и, видимо, помимо прочего, хозяина смутила «продовольственная проблема»: на пятнистого гурмана было просто не напастись «деликатесов». Да тут еще и «гипнотизер» на дому: все время, видимо, чувствуешь себя в положении кролика. В общем, не для слабонервных...

На верхнем снимке вы и видите добрую Джулию, любовно обвившую шеи работниц террариума Ирины Швалевой и Альмиры Ивановой. Нет, все-таки не так страшна змея, как ее малюют. Ее можно даже не «заклинать»...

В. ОВСОВ.

Фото А. ЛАПТЕВА.

новогодняя экскурсия

ЭХ ТЫ, ВАЛЕНОК УРАЛЬСКИЙ!

Ну разве придет Дед Мороз на елку, если у него не будет валенок? А они сегодня стали едва ли не дефицитней модных зимних сапожек. Знаете ли вы, что у нас в области, в Талице, есть фабрика валяной обуви, которая выпускает свою незаменимую при уральских морозах продукцию ни много ни мало вот уже сто с лишним лет?

А поскольку Дед Мороз — старик любопытный, вот и решил он посмотреть, как же делают таличане валенки, да как делают-то: по миллиону пар в год!

— Вот отсюда наш валеночек свой путь и начинает, — нисколько не удивившись визиту Деда Мороза, рассказывает начальник приготовительного цеха фабрики Т. Е. Головырских. — Из натуральной овечьей шерсти, поступающей к нам из Узбекистана, готовим мы «смеску», которая все равно, что тесто для хорошей хозяйки. Потом воздуховод с машин протягивает шерстяное «тесто» в смесовую машину. Вот она, от пола до потолка, будто огромный барабан. В ней волокно делается ровным и однородным. Сегодня, например, мы замесили две тонны «Арктики» и две с половиной — «Медвежонка». Это два наименования детских валеночек, содержащих до 80 процентов натуральной шерсти.

Дед Мороз засеменил в следующий цех, где его встретила сменный мастер Л. В. Викулова.

— А вот по этой трубе поступают «щипки» шерсти в бункеры, — поясняет она. — Из них берется, например, 460 граммов, что требуются для валенка 25 размера, и раскладывается два настила на столик чесального станка. И вот уже расчесанная «ватка» набивается на конусный каркас, где только-только вырисовывается форма будущего валенка.

— Да, пожалуй, этому валенку еще далеко до настоящего, — взяв в руки метровую заготовку, недоверчиво покачал головой Дед Мороз.

И верно, трудно вот так, из бесформенного конуса, вытягивать носок, наслаивать пятку. Но одно-другое движение ловких рук работниц — и валенок-гигант ложится на горячий стол-плиту под пресс. Здесь его «сдабривают» водичкой, в течение нескольких секунд «притирают» и — следующий, следующий...

Вот и самое «сердце» фабрики — валяльный цех. Здесь валенки красятся, насаживаются, расправляются. Седобородого «экскурсанта» встречает начальник производства Т. М. Резникова.

— Полуфабрикат, поступивший к нам из смежного цеха, — говорит она, — проходит три периода валки. Между каждым из них — растяжка на «крокодиле», так мы называем этот специальный станок.

Но после красителей и кислот валенок напоминает обувь... из фанеры. Его погружают в ячейки барабанов и при температуре 90 градусов распаривают минут 15. Горячий, по транспортеру идет он на насадочную машину и с механическими колодками внутри попадает в печь. Потом будет еще на его пути чищально-отделочный цех — и можно делать примерку!

«Русские», «Медвежонок», «Арктика» — сколько их, сделанных добрыми руками талицких мастеров, продолжающих истинно народное ремесло пимокатов. Благодарности за валенки с резиновой подклейкой, которые выпускают на фабрике уже более 20 лет, приходят уральцам даже из Якутии, от буровиков геологических экспедиций. «А уж возле полюса холода, где стужа превышает 50 градусов, поверьте мне, это не пустые слова», — авторитетно добавляет не кто-нибудь, а сам Дед Мороз.

Ну, а то, что валенок по-прежнему не хватает на прилавках — тут уж не вина талицких пимокатов. И Дед Мороз обещал разобраться с этим делом в самых высоких инстанциях. А старик он, даром что любопытный, но еще и самый дотошный и настырный.

Деда Мороза сопровождала Г. АНТИПИНА.

Талица.

твоя планида

Вышла замуж Змея за Тигра...

Итак, год Змеи... Какие же черты характера, согласно восточному календарю, должны отличать людей, рожденных в год этого очаровательного пресмыкающегося?

Змея почитаема за свою мудрость, прозорливость и волю. Змея невероятно везуча. Она может достать все что угодно. Змея тщеславна и всегда изысканно одета. Она эгоистична и скуповата, но, бывает, из-за симпатии может прийти на помощь. Иногда она так сильно кого-нибудь опекает, что от нее поскорее хотят отделаться. С этим ничего нельзя поделать. Змея всегда сомневается в мнениях и суждениях других людей, поэтому предпочитает опираться на собственную интуицию. Она переверпет всю землю, чтобы достичь намеченной цели.

Мужчина, рожденный в год Змеи, страстен и сентиментален, женщина — красива. Для японки самым лучшим комплиментом являются слова о том, что она «красавица-змея». Следует заметить, что Змея очень романтична и непостоянна. Змея будет счастлива с Буйволом или Петухом, неудачен брак с Обезьяной, а несчастный — с Вепрем и Тигром.

Так что, Обезьяны, Вепри и Тигры, будьте в новом году особенно начеку!

Мы уже привыкли к летосчислению, пришедшему с Востока: каждый год освещает какое-либо существо из традиционного японского календаря. Дракон и Змея, Лошадь и Овца, Тигр и Заяц, Мышь и Бык. А как встречают в Японии Новый год?

Накануне праздника вход в жилища украшают «сосной у входа» (кадомацу) — композицией из сосны, бамбука, рисовой соломки и небольших веточек папоротника. Как и вся ритуальная традиция Страны восходящего солнца, «сосна у входа» — это известная каждому японцу символика, расшифровывающаяся как пожелание долголетия, здоровья и стойкости во всех невзгодах.

С давних времен к праздничному столу подавали круглые рисовые лепешки — моти. Из отбитого риса готовят и другое блюдо — мотибана, служащее также своеобразным украшением комнаты. Мотибана лепят в виде колобков, цветов, раскрашивают их в разные цвета и насаживают на тонкие бамбуковые прутики, получаются настоящие букеты кулинарных цветов.

КОГДА ГНЕВАЕТСЯ СИНИЙ ДЬЯВОЛ?

Накануне Нового года японцы стремятся завершить все свои дела, чтобы их оставалось на будущее как можно меньше. Все хлопоты, заботы и неприятности должны остаться в прошлом, и японец, готовясь к празднику, психологически настраивается исполнить необходимый ритуал, отрешаясь от всего дурного, что случилось с ним в уходящем году.

В некоторых японских префектурах, особенно сельских, сохранился древний обычай хождения ряженых. В новогоднюю ночь, приняв сакэ, одеваются кто во что горазд, но особенно популярны маски красного и синего дьяволов. Ряженые входят в дом, исполняют народные танцы, а потом принимаются за угощения, подтрунивая над хозяином, и критикуют поданные блюда. Этим выражается недовольство «дьяволов», которых надо как-то задобрить.

Японские девушки, как, вероятно, девушки всего света, хотят узнать свое будущее и потому гадают под Новый год. Они зажигают лучины, вымоченные в священной воде, и по форме пламени, его высоте и колебаниям узнают, что их ожидает.

Япония известна как страна своеобразной национальной культуры, удивительных ритуалов и обычаев. Мы вряд ли воспользуемся ими. И все-таки одним советом японцев, я думаю, пренебрегать не стоит. Еще утром 31 декабря, в этот хлопотный предпраздничный день, отрешитесь от неприятностей, бед и оставьте их за порогом нового года.

Дун Ян-Шинь.

путешествие в сказку

ТАЙНА ВЕЛИКОГО ПОЛОЗА

Издавна среди уральских мастеров, воспетых в бажовских сказах, бытовало поверье о голубой змейке. Она несет беду тому, кто променял творчество на стяжательство, кто завистлив и корыстен. Но загадочная эта змейка может принести удачу творцу настоящему, верному себе.

Великий Полоз, хранитель зслотых россыпей. Образ его сложился в народе как таинственный символ мудрости и справедливости. А придумали Полоза люди, верно, глядя на хребты Уральских гор, в кучах заходящего солнца похожие на сверкающий хвост огромного змея.

Я встретилась с экскурсоводом Свердловского дома-музея П. П. Бажова Маргаритой Николаевной Бакулиной, когда я рассматривала один из множества интереснейших экспонатов.

...Великий Полоз обвил каменную книгу с вырезанным на ней портретом создателя удивительных уральских сказов. Этот сувенир-композиция сделан из чернего змеевика. Научное название камня — серпентин, от латинского «серпе» — змея. Отсюда же и веселый цветной серпантин, неизменное украшение новогоднего праздника.

Рукотворную каменную книгу сделал и подарил Дому-музею Карп Сергеевич Аверкиев. Мастер-самоучка жил в селе Мраморском. Благодаря встречам с такими мастерами, как Аверкиев, и «придумал», наверное, писатель своего Данилу из «Каменного цветка»?

Великий Полоз недаром стал героем этой композиции. Его изображение здесь — олицетворение памяти о художнике слова, что ведет читателя тропами разума и добра к разгадке таинств творчества.

Т. ЛЕСНИКОВА,

студентка Уральского госуниверситета.

гости на пороге

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО ВОЛШЕБНИКА

В Новый год все мы ждем «обыкновенного чуда». Даже любимый многими телефильм с таким же названием пришел к нам как раз в те дни когда в домах зажглись праздничными огоньками елки, а Дед Мороз и Снегурочка раздевали детям свои подарки.

В Новогодье впервые пожаловал на наши телеэкраны и «Тот самый Мюнхгаузен», который вновь вернулся накануне нового, 1989 года, чтобы еще раз поведать свои честнейшие истории.

Наконец, именно в год сказочного чудовища шла работа над новым фильмом «Убить дракона», в ближайшее время выходящим на большой экран. Все эти ленты поставлены известным режиссером Московского театра имени Ленинского комсомола Марком Захаровым.

В конце декабря в свердловском киноконцертном театре «Космос» выступала группа ведущих актеров этого театра со спектаклями-монологами по пьесам французского драматурга Жана Кокто.

И разве можно было упустить шанс, чтобы не взять маленькое предновогоднее интервью у Волшебника и у Медведя из «Обыкновенного чуда», которых сыграли Олег Янковский и Александр Абдулов, и у их товарищей по сцене, не менее известных и любимых зрителями актрис — Ирины Алферовой и Елены Шаниной. Добавим лишь, что Ирина не в сказке, а в жизни — принцесса... простите, оговорилась: жена Александра Абдулова.

— Концерты, спектакли, съемки в кино... Праздники застают артиста иногда в самых неожиданных условиях. Может быть, кому-то хоть разок посчастливилось встречать Новый год в гостях у Деда Мороза? Или у Снежной королевы?

Ирина АЛФЕРОВА: — Если не в сказке, то почти в сказке я однажды побывала. Это было в Югославии, во время съемок фильма «Любовные письма с умыслом». На Новый год друзья пригласили меня в Белград. И знаете, все так совпало: прекрасная роль, замечательные люди вокруг, настроение... Сам Новый год — не поверите! — встречали в старинном замке у камина, звучала классическая музыка... Елка, свечи — весь новогодне-сказочный «набор»!

И еще в Югославии есть одна, как мне кажется, замечательная традиция: из любого города, из любой страны к Новому году каждый обязательно должен вернуться домой. И все возвращаются.

— Наступает год Змеи. Как встречать его? Во что быть одетой? Рецепты по встрече Нового года передаются из уст в уста...

Елена ШАНИНА: — Вообще-то по гороскопу я — Дракон. Но как ближайший родственник Змеи могу приоткрыть кое-какие ее секреты. В Новый год нужно быть блестящей (не обязательно в буквальном смысле) и — привлекать внимание. Такой «гардероб» должен украсить любую женщину.

— Раз уж речь зашла о Драконе, как тут не вспомнить одну из самых убедительных кинопобед Александра Абдулова? В новом фильме Марка Захарова от меча рыцаря Ланцелота пали все три головы сказочного огнедышащего змея. И произошло это в год Дракона. Намечаются ли подобные подвиги в будущем?

Александр АБДУЛОВ: — А вот этого я вам не скажу. Какой же рыцарь открывает свои стратегические замыслы? Это военная тайна.

— Судя по такому ответу, рыцарь Ланцелот оставаться без дела не собирается. Что ж, с подвигами, кажется, все ясно. А какими хотят видеть в следующем году наших доблестных рыцарей их прекрасные дамы?

Ирина АЛФЕРОВА: — Первое, что должны сделать мужчины, — это серьезно пересмотреть свое отношение к женщине. Дальше так просто уже нельзя! Надо, наконец, уделить нам внимание, говорить комплименты, устраивать сюрпризы, брать на себя больше ответственности, одним словом — быть мужчиной. Ведь женщина всегда должна находиться в состоянии влюбленности. Как моя героиня в новом фильме Баграта Оганесяна «И повторится все».

— Принято в первые минуты нового года дарить и получать подарки. Самый неожиданный подарок в вашей жизни?

Александр АБДУЛОВ: — Юселла да Фоншесе, наша собака. Она у нас очень знатного рода. Простите, породы. «Теккель Поальдюр». Иногда мы снимаемся в кино вместе, и тогда в титрах указывают ее «паспортное имя». А в узком домашнем кругу Юселла да Фоншесе с удовольствием откликается на кличку Авоська. Ее подарил нам Пьер Карден, когда мы встречали у него новый, 1983 год.

— В роли Снегурочки мечтает побывать каждая девочка. А тем более — будущая актриса...

Елена ШАНИНА: — И я мечтала, когда была маленькой. Но меня не брали. А мне так хотелось, мне казалось, что я смогу развеселить всех детей... Потом, когда мои мечты сбылись, меня в школе так и звали — Снегурочка.

— Если уж речь зашла о чудесах, не обратиться ли нам к профессиональному волшебнику, точнее, к человеку, побывавшему им по воле своей актерской судьбы. И попросить его совершить какое-нибудь новогоднее чудо. Ну хотя бы самое-самое «обыкновенное»...

Олег ЯНКОВСКИЙ: — Я упраздню целый ряд тяжелых, унизительных для женщины профессий, облегчу ее труд в быту, ликвидирую очереди... После этого издам закон, сурово карающий тех, кто непочтительно относится к женщине. И в заключение обяжу всех женщин всегда быть красивыми, веселыми, жизнерадостными — это, поверьте, тоже очень важно... И никаких «но»! Я хочу, чтобы это было с 1 января и настаиваю на этом как волшебник!

Интервью взяла Н. ГРОХУЛЬСКАЯ.

НА СНИМКАХ: И. Алферова и А. Абдулов.

Зам. редактора О. БАЛЕЗИН.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Сегодня утром СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

вечером ЩЕЛКУНЧИК

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня в 10 и 13 час. премьера ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

вечером КОНЦЕРТ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сегодня утром ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК

вечером КОНЦЕРТ

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Сегодня в 11 час. ЗОЛУШКА

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — **Она с метлой, он в черной шляпе...** (стереоскопический).

СОВКИНО — **Сладкие грезы** (две серии).

САЛЮТ — **Пираты Тихого океана** (две серии). **Большая прогулка** (две серии).

ТЕМП — **Пока безумствует мечта.** Видеозал — **Долой коммерцию на любовном фронте.**

УРАЛ — **В джазе только девушки. Отступник** (две серии).

ДК им. ГОРЬКОГО — **Жестокий романс** (две серии).

ДК им. СВЕРДЛОВА — **Зеркало для героя.**

МИР — **Четверо друзей** (две серии).

ПОГОДА

1—2 января по области ожидается облачная погода. с прояснениями. небольшой снег, слабая метель, ветер северный, 7—12 метров в секунду. Температура воздуха ночью 21—26, днем 17—22, 1 января на юге области ночью 14—19, днем 10—15 градусов мороза.

«НА СМЕНУ!»
ИНДЕКС 53800
Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника 250 раз в году.
По вопросам подписки и доставки обращаться в отделения связи, агентства «Союзпечати».

620219, СВЕРДЛОВСК, ГСП 153 ул. ТУРГЕНЕВА 13. 12-й ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!».

* редактор 51-28-61;
* заместитель редактора 51-38-75;
* ответственный секретарь 58-95-48;
* секретариат 58-96-11 и 56-17-70;
* отдел рабочей и инженерной молодежи 56-37-28, 56-17-12;
* отдел сельской молодежи 56-17-51;
* отдел коммунистического воспитания 56-17-73, 56-91-14;
* сектор нравственно-правового воспитания 58-92-41;
* отдел комсомольской жизни и молодежных проблем 51-16-81, 56-91-15;
* отдел учащейся молодежи 58-93-89 и 56-91-12;
* отдел информации, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09, 58-92-37; 51-60-84;
* отдел культуры 56-17-71;
* отдел писем 51-10-66, 56-17-50, 56-91-23;
* фотокорреспондент 56-17-72;
* отдел рекламы и объявлений 51-17-62.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск проспект Ленина, 49.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Тираж 180 тыс. экз.
НС 20675. Заказ № 9332.