

возвращаясь к Ленину

КАК УЧИТЬСЯ КОММУНИЗМУ?

В годы застоя самостоятельность мышления нередко рассматривалась как анакомиссия, а критический подход — как очернительство. Люди с творческим запалом были не только не нужны — даже опасны для бюрократической системы.

Известно, что Владимир Ильич считал вредным усваивать коммунизм через лозунги. Такое обучение, по его убеждению, «принесло бы только великий ущерб для дела коммунизма» (Полн. собр. соч., т. 41, с. 302).

Многие годы этим ленинским предостережением пренебрегали. По сути дела, на стоящего изучения теории научного социализма не было. Сложно было, опираясь на собственный опыт, проанализировать те, кто отвечает за политическое воспитание молодежи, как бы задалась целью ограбить молодое поколение от подлинного марксизма-ленинизма. Это можно объяснить. Многие из наследия его классиков не отвечало реалиям «развитого социализма». Поэтому научный коммунизм преподносился молодежи как сумма догматических постулатов и лозунгов в отрыве от жизни — нарастала перенасыщенность проблемы и противоречия.

Основной призыв Ленина — учиться коммунизму — до сих пор истолковывается в том смысле, что молодых людей необходимо учить теории и практике строительства социализма. Учить через систему политического просвещения, путем организации лекций, докладов, проведения ленинских уроков, зачетов, научно-практических конференций и так далее. Словом, упор делается на то, чтобы целенаправленно оказывать влияние на молодого человека в ПТУ, вузе, трудовом коллективе, пионерской или комсомольской организации. Такое воспитание слава ли может быть эффективным, так как воспитываемому отводится пассивная роль. Фактор личности пропадает. И молодежь отвечает на это безразличием.

Как рассматривал этот вопрос Ленин? Он никогда не отрывал воспитание от самообразования. Формирование личности для него было единым органичным процессом учения и борьбы, организованных действий коллектива и самостоятельной работы каждого. Чем раньше дети и подростки не только по рассказам взрослых, но и в самой жизни узнают, что такое хорошо и что такое плохо, что есть добро, а что — зло, тем скорее и сознательнее они сделают свой выбор в жизни. Это относится и к коммунистическому воспитанию молодежи. И здесь самостоятельность — важные элементы становления личности. Подчеркивание собственного опыта не исключает, а предполагает коллективистские формы работы.

В марте 1919 года Ленин сделал добавление к ранее написанному им проекту программы РКП(б), в котором указал на необходимость самостоятельности детей в школе. Этот пункт наряду с требованием тесной связи обучения с детским общественно-производительным трудом и политическим образованием молодежи он считал программным положением партии и социалистического государства в области просвещения.

Критикуя старую школу, Ленин в речи «Задачи союза молодежи» говорит: «В этих школах молодое поколение рабочих и крестьян не столько воспитывали, сколько натаскивали в интересах той же буржуазии. Воспитывали их так, чтобы создавать для нее пригодных слуг» (т. 41, с. 303). Новая школа — это школа сознательной учебы, сознательной дисциплины и сознательного полезного труда. «А наша школа, — указывал оратор, — должна давать молодежи основы знания, умение выработать самим коммунистические взгляды» (т. 41, с. 313).

И роль учителя тут очень велика. Он обязан развивать способность учащегося к самостоятельному мышлению, умение анализировать, критически относиться к фактам, выбирать из суммы знаний то, что нужно для строительства социализма. Такая задача труднее, чем просто дать школьникам необходимый минимум знаний. Она требует большого педагогического таланта и политического опыта учителя. В январе 1919 года, выступая на II Всероссийском съезде учителей-интернационалистов, Ленин сказал: «Конечно, дело перестройки школы — дело трудное. И, конечно, тут бывали и сейчас наблюдаются ошибки и попытки принципов связи школы с политической перестройкой и извратить в грубом и уродливом смысле, когда пытаются не только вести эту политику в умы еще молодого подрастающего поколения, которому следует подготовиться. И несомненно, что с этим грубым применением основного принципа нам всегда придется бороться» (т. 37, с. 431).

По мысли Владимира Ильича, комсомольцы должны быть не просто участниками коммунистического строительства, а инициаторами, организаторами, лидерами во всем деле. Не ждать призывов, распоряжений, инструкций сверху. Самим брать дело в свои руки. «Недостаточно того, — указывал Ленин, — чтобы Советская власть приказала или чтобы партия дала определенный лозунг, или чтобы бросить известную часть лучших работников на это дело. Коммунизм состоит в том, чтобы та молодежь, те юноши и девушки, которые состоят в союзе молодежи, скажем так, чтобы это наше дело...» (т. 41, с. 313).

Вдумавшись в эти слова. Оказывается, парторгкомандой с советом молодежи без самостоятельности комсомольцев не может быть успешным для коммунистического воспитания подрастающего поколения.

КАФЕДРА

Мы решили сделать серию спецвыпусков «Кафедры», каждый из которых будет посвящен традициям и обычаям какой-то одной науки. Свердловска и области. Хотите увидеть Уралского государственного университета. Почему? Прежде всего потому, что

реплика ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Что общего между буфетом студенческого общежития и рестораном «Космос»? — спросила одна знакомая, явно рассчитывая на то, что на этом вопросе я «засыплю». Но она просчиталась. Цена! Именно этот экономический показатель объединяет два столь несопоставимых заведения. Стакая ложка в буфете вам продадут на две копейки дороже, за бутылку молока вы заплатите пять копеек. А уж курица обойдется в такую сумму, словно это не курица, а, допустим, кенгуру.

пригласительный билет

МЫ О ВАС ПИСАЛИ

Мы — это студенческий пресс-центр факультета журналистики УрГУ, который этим летом в 25-й раз работал в газете «На смену!», писал о цели, о проблемах ССО.

Какой должна быть полоса «Студенческая стройка»? Нужна ли она?

Поговорить об этом мы приглашаем студенческие отряды 10 декабря в 16.00 в конференц-зале УрГУ по ул. Туренева, 4.

ПРЕСС-ЦЕНТР «РОКАДА»

ОБМЕНЯТЬ КВАРТИРУ

будет рада вам помочь группа «Обмен». В основе ее работы при городском студенческом хозяйственном центре «Гаудеамус» — использование АБИКО — автоматизированного бюро информации квартирного обмена. Преимуществом этой системы перед всеми существующими в том, что она предлагает вам на выбор несколько вариантов. В результате каждый получит то жилье, которое ищет. При оформлении заказа учитываются 27 параметров желаемого варианта обмена, эффективность которого по системе АБИКО очень высока, ведь вам поможет ЭВМ, а в ее памяти тысячи вариантов. Группа осуществляет обмены более чем с тридцатью городами нашей страны, в том числе Москвой и Ленинградом. Стоимость услуги в пределах государственных расценок. До 18 рублей — внутригородской обмен и до 42 — межобластной, в зависимости от сложности.

Группа «Обмен» находится по адресу: ул. Чапаева, 16. Работает без выходных с 10 до 20 часов. А в выходные дни с 9 до 19 часов. Телефон для справок: 22-67-41.

там учимся мы — студенты факультета журналистики, выпускающие «Кафедру», и решать проблемы лучше начинать с собственного опыта. Сколько нам это убаюло — судить тебе, читатель. Ждем твоих писем и предостережений.

а яйца варим. Как выяснилось, подобное обслуживание стоит в среднем 16 процентов от стоимости продукта.

С этого года такая пенка введена во всех буфетах и столовых общепита, — продолжала Ида Фридриховна, — это государственная акция.

Впрочем, гастрит, как известно, — профессиональная болезнь студентов.

Горяченько бы сейчас, — возвращается студентство во сне, вспоминая о доме и мамином супе.

Ребята просят горячий суп, а я не могу... У меня даже маринад нет. Маринд — это установка, поддерживающая продукты в горячем состоянии.

Установка этого агрегата, как выяснилось, не требует дополнительного места. По габаритам он не больше буфетного прилавка. Дело за

малым? Нет! — Санитария не разрешает, — вновь разводит руками буфетчица, — готовить в буфете горячую пищу мы не имеем права.

Но ведь в двух шагах столовая, где каждое утро буфетчицы получают выпечку. Нельзя ли на первое время брать вторые блюда там? В ответ мне лишь пожимают плечами — кто их понесет, женщине не справиться... — А так я готова проплавать горячее, — кивает Ида Фридриховна.

Между тем очереди к гастростроителю растут. «Нерациональное питание — угрожают врачи, — кратчайший путь на больничную койку продукты в горячем состоянии.

И. СУББОТИН, студент УрГУ.

нам пишут, что... МЫ ВЫБИРАЕМ ЗДОРОВЬЕ

— Новое поколение не курит! — эти лозунги все чаще звучат по радио и с экранов телевизоров, все чаще я слышу их в жизни. Новое поколение действительно не против того, чтобы быть здоровым, в чем же загвоздка? Спортзалы, манежи, бассейны, в которых занимаются наши славные олимпийцы, конечно, соответствуют современному уровню. А куда бежать, в какую очередь «за здоровьем» становиться нам, студентам, не претендующим на олимпийское золото!

Не исключение из общего правила наш Уральский университет. Пожалуй, именно здесь на занятиях физкультурой студент окончательно убеждается в нищете средств, отпущенных на «массовое» здоровье.

Надо отдать должное преподавателям физкультуры, которые в этих экстремальных условиях умудряются вести секции баскетбола, волейбола, стрельбы, легкой атлетики бадминтона.

Я расскажу только об одном таком примере, когда упорство энтузиастов поборо равнодушные функционеры раз-

ных рангов. Долго у нас в университете не хотели признавать атлетической гимнастикой. И вот по личной инициативе студенты исторического факультета организовали в своем общежитии спорткомнату.

Нельзя сказать, что их идея не нашла сочувствия в студенческой среде, но сочувствие это выразилось лишь на словах, а руки у профессора за текучкой до дела не доходили. Работая своими силами переоборудовали помещение душевой, выделенное им комедантом общежития, на личные средства купили штангу, гири, гантели. И сейчас каждый вечер в спорткомнате слышан звон металла, играет музыка, а парни на деле доказывают, что здоровый дух должен жить в здоровом теле.

Вот пример — довольно работать по старинке, уповая лишь на обязательные занятия физкультурой. Давайте искать и находить новое. Невооруженным взглядом видно, как много терпят студенты, равнодушные к здоровью.

Е. МОРОЗОВ, студент.

фотоминформация

ЭВМ — ДРУГ ЧЕЛОВЕКА, НЕ ПРАВДА ЛИ?

Пятый этаж университета. «Матмех». Откуда же здесь ребячья голова? — слышались восторженные пионерские гласности? Распахиваются двери класса роботов. Здесь занимается сегодня городская школа юных программистов. Ребята работают вполне самостоятельно, заметно, что видят дисплей не впервые.

Кафедра информатики и Уралского университета работает в тесном контакте с проблемной лабораторией «Экран». Год их рождения — восемьдесят шестой. — Основная работа нашей кафедры, конечно, учебная, — рассказывает Юрий Михайлович Репин, доцент кафедры информатики, — мы преподаем студентам азы информатики, обучаем простейшим навыкам работы на вычислительной технике, предоставляем нашу техническую базу ряду школ города для уроков информатики.

Сегодня «Экран» оснащен примерно на одну шестую часть от потребностей, но, несмотря на острую нехватку аппаратуры, в лаборатории есть опыт сотрудничества со многими кафедрами университета, в том числе и гуманитарными. Совместно с кафедрой иностранных языков математики создают частотный словарь немецкого языка. На филологическом факультете работает студенческий научно-производственный отряд «МИФ», который при помощи ЭВМ готовится обработать накопленный филологический материал по уральским говорам. Программы, разработанные лабораторией «Экран», заменили человека на самой ответственной работе с сотнями карточек в карточке.

— Человек должен творить — рутинную работу пусть делают машины, — считают «экрановцы». А. СЕРГЕЕВ. НА СНИМКАХ: студенты старших курсов выполняют самостоятельные работы в дисплейном комплексе лаборатории; идут занятия в городской школе юных программистов. Фото Л. БАРАНОВА.

Разговор поначалу не клеился. В глазах собеседника мелькнула тень минутной досады: мол, зачем обо мне писать-то, а впрочем... Он еще на первой встрече сказал, как отрезал: «Каждый должен сам понимать, как свое дело сделать лучше». И после слабой попытки предложить в «терон» кого-нибудь другого из зональных командиров студенческих отрядов, затворившись в своей комнате, истерически закричал: «Вот это проблема. Вроде и шумный кафетерий, куда зашел позавтракать, что называется, «наспех», вдруг перестал замечать».

ИЗ АВТОБИОГРАФИИ: «Я, Пушкарский Владислав Иванович 1950 года рождения... Тридцать восемь — не двадцать лет. Весной 1988 года после третьей недели «зонального» говоривал, что ехать не хотел бы, но было больше некому. И вновь месяц в счет отпущен, месяц за свой счет на этот раз командиром зонального артемовского отряда.

Алапаевск. Берег разлившаяся городским прудом реки Нейвы. Смотрится в мутную воду лыжная база: двухэтажный деревянный домик. Штаб зонального отряда. Кроме командира Олега Шилина, дежурящего в свою очередь на телефоне, никого — зональщики — мотаются на штабном «ЗИЛе» по отрядам. «Зона» большая: четыре района, Алапаевский, Артемовский, Режевский и Березовский. Всего двадцать один линейный отряд, из которых шесть в тайге. До дальних отрядов добираться почти сутки да с пересадками: то на машине, то по узкоколейке. Дело было как раз после нелепой гибели студента в Верхотурье, и штаб работал как по команде «в рубль». На командирском столе росла кучка обгоревших в отрядах талоннов по технике безопасности. Не успевал остыть зиповский движок, снова, вздохнув, ревел, тянул фургон по лесным ухабам.

Он в то время все ждал несчастного случая у нас, — скажет позже о Пушкарском комиссар, — долго не могли успокоить Владислава... Нервничал. Проверая один отряд понимал, что в десятке других в это самое время, и нервы гудели струнами.

Что привело Пушкарского в стройотрядовское движение? Владислав Иванович никогда не работал в стройотрядах, ни в комсомате, ни бойцом. И вдруг — стремительная карьера зонального работника: инженер по технике безопасности, на следующий год — главный инженер и вот — командир. У преподавателей кафедры на этот счет мнение в целом положительное: мол, занятие это «терпимое», поручение это он выполняет добросовестно, а по характеру Владислав Иванович любому делу отдается с душой... Ему нравится работать со студентами: не все равно какими они выйдут из вуза. Сам Пушкарский говорит о себе более критично. Оказывается, будь на вакантные места в зональном штабе хоть какая-то конкуренция, не попал бы он туда никогда, но конкурса не было.

— Когда-то, еще студентом университета, я строил мечтательную постройку в стройотряде, но не получилось. Конкурс как в вуз был. Но уважение с тех пор к этому движению осталось.

Поздно вечером рванул наконец на коротком подъеме у базы зиповский мотор, брызнула в окна свет фар — уставшие командир и зональный врач, смеясь и перебрываясь шутками, вылезли из машины. Короткое рукопожатие, сушевое знакомство, потом долгий разговор за чаем, короткий сон и снова жизнь на колесах.

— Они очень демократичны, — в «Россиане», в «Эосе», в «Славянке», да и в других отрядах мне говорили то же самое. — Зональный штаб — наш друг. Командир — и друг. Сознательная власть над отрядами, они не пытались ежедневно, ежечасно напоминать об этом подчиненным. Они убеждали, если можно было не приказывать; предпочитали поговорить по душам, если еще можно было не кричать. Впрочем, когда пытаются не только вести эту политику в умы еще молодого подрастающего поколения, которому следует подготовиться. И несомненно, что с этим грубым применением основного принципа нам всегда придется бороться» (т. 37, с. 431).

В 1929 году бывший секретарь ЦК ВЛКСМ, предостережавший слово для выступления на III съезде Комсомола Ленину, Лаврентий Шанин опубликовал в «Комсомольской правде» статью «Долгой партийной обязательности». В ней говорилось, что коммунистический обязательность — это тот член партии, что, проявляя идейную трусость, становится мешанином в политике. Для него теория марксизма — это катехизис из цитат, при-

чем, это старая традиция в зональном штабе Уральского университета. — Да завелись ваши отряды на хорошем к ним отношении, подведут они вас под монастырь, — примерно так выразился кто-то из зональных работников соседнего штаба. И жизнь, казалось бы, поспешила подтвердить мрачное предсказание: некоторые отряды подвели свой штаб, не дав вовремя отчетность. Командир сорвался. На последнем, двухнедельной давности, штабе он сказал все, что о них думает (его слова).

— Не могу я теперь идти в областной штаб и требовать отмены каких-то бумаг, раз мы не подготовили их в этом году, нет такого морального права.

Из производственной характеристики: «Владислав Иванович ответственный и исполнительный работник, общительный человек, имеет спокойный характер. Умеет находить контакты с людьми, демократичен». — Может быть, это и недостаток, но не знаю, — Олег Шилин на минуту задумался, — понимаешь, когда край, когда дальше нельзя, когда он уверен в своей правоте на все, он может сорваться, вспылить и тогда без дипломатии вылезет в глаза все, что думает.

Так было в Реже, когда ССО «Аргонат» работал на кровельных работах с нарушением техники безопасности: снял отряд с работ, пошел на серьезный конфликт с хозяйственниками за безответственность, которая кому-то могла стоить жизни. Так было на селекторе, когда, увидев, что ему из-за нехватки времени не предоставят слово, он чуть не вырвал микрофон из рук работника горючей партии, чтобы рассказать о своих проблемах. Тогда тоже был край... После командирского выступления на том совещании, выступил Валя Кононенко, командир ССО «Эос», — наши хозяйственники его «как огня боялись».

Пушкарский мягок, — считают в областном штабе. — Нет, — комиссар отрицательно качает головой. — Он же снял командира стройотряда «Земляне» и в то же время всю цепочку «взрывчаткой» с командиром «Вагант», по крупицам находил пути к взаимопониманию.

Десять месяцев на неважных машинах: месяц в счет отпусков, месяц за свой счет. Из автобиографии: «В 1972 году закончил физический факультет Уральского государственного университета. Зачислен на должность инженера проблемной лаборатории постоянных магнитов. В 1976 году окончил очную аспирантуру. В 1980 — защитился на кандидатскую физико-математических наук. В восьмидесяти шестом стаж научной работы составил десять лет. В 1980 году выбран на должность старшего научного сотрудника той же лаборатории. Опубликованы шестнадцать научных статей, имеет три авторских свидетельства».

Но в сухих строчках автобиографии нет этих трех целых лет, в них нет и того недовольства, которое вызывала общественная работа старшего научного сотрудника и непосредственного начальства. — Первое время мы еще мирились, но сколько можно, а научные планы? — говорит заведующий лабораторией

Н. В. Кудреватых. — В этом году отпустили его по неостановленному пертоком.

И Пушкарский поступил бы на место своего начальника точно так же.

— Прав, конечно, заведующий лабораторией, — кивает Владислав Иванович.

Мы беседовали в тесной лаборатории на третьем этаже университета. Он то садился, то говорил столя, неспокойно, с болью, и мне не нужно было задавать вопросов.

— Мы теряем контакт со студентами. Мы должны жить и работать рядом с ними, иначе перестанем понимать своих учеников. Мы разбираемся людьми, ругаем стройотряды. Престижность ССО падает с каждым годом. Мы добился своего, почти вытравил еще одно хорошее дело. Страшная текучесть кадров в командирском составе стройотрядов: в этом году второй

И МЕСЯЦ ЗА СВОЙ СЧЕТ...

раз поехала командиром одна Валя Кононенко, а на будущий год старые командиры останутся только в трех отрядах. Даже зональный штаб в этом году не смогли набрать полностью.

Традиция держится на преимуществом. На «Целине-88» комиссар с командиром работали вдвоем. На «Целине-89» штаб может поменяться полностью. Может... И Пушкарский тоже может наконец устать: тридцать восемь — не двадцать лет. Ну что ему, старшему научному сотруднику, талантливому ученому, эти стройотрядовские «дрязги».

— Не знаю, поеду ли я еще... — мучительно размышляет Пушкарский вслух.

Снова разве месяц в счет отпусков, месяц за свой счет. — Нет у нас зонального сознания — каждый отряд сам по себе, сам за себя, — продолжает нервный командирский монолог. Владислав фенатизирует на ходу, — как бы потом зональному штабу хороший дружный совет командира, хорошо бы «зону» иметь свой инструмент и материалы, чтобы не ходить по хозяйственникам с протянутой рукой.

А то вдруг переживает, — ведь снова обманут многие хозяйственники молодых командиров своими невыполненными обещаниями: вот бы поехали с ними на заключение договоров «старикам».

Эх, мечты — любит их русский человек, особенно когда от непробиваемой стены непонимания опускается рука. И останется он в узком кругу друзей со своими фантазиями. Но подмигнет, уставший до отчаяния, — а может, попробует еще раз на стенку-то...

— Не знаю, поеду ли я еще... — мучительно размышляет Пушкарский. (Ведь снова: месяц в счет отпусков, месяц за свой счет).

В лабораторию вошли двое рослых парней. Одного я уже знаю — Юра Додонов, комиссар «Оптимиаст».

— Это тоже из «Оптимиаст», — знакомит со вторым Юра, — Борис Лобанов, кстати, здесь работает, в лаборатории.

Разговор о стройотрядах прекращается и начинается другой, не менее живой, о проблемах лабораторных. Сегодня нужно выточить на токарном станке какую-то деталь. Юра, токарь четвертого разряда, пришел помочь.

— Извини, — жмет руку Пушкарский. А в глазах его все те же незатухающие искорки деятельности, и мне невольно приходят на память слова, услышанные здесь в лаборатории: «Владислав Иванович — человек увлекающийся».

С. ЗУЕВ.



МИР СЕГОДНЯ

СООБЩАЮТ

Новое советско-японское совместное предприятие «НИССО БОЭКИ» — ТРИЖДЫ ПИОНЕР

Японское министерство торговли и промышленности приняло решение о расширении в СССР закон о государственных гарантиях инвестиций японских частных компаний за рубежом. Первой японской фирмой, которая поддалась под это решение, стала «Ниссо Боэки», вложившая 130 миллионов иен в создание совместного предприятия по переработке рыбы, в первую очередь сельди.

Этим внешне обыденным событием кроются очень серьезные явления, затрагивающие не только интересы совместной фирмы «Сонию», но и интересы Японии.

Вот что рассказал мне президент «Ниссо Боэки» Тадаоми Табата, который уже 16 лет работает в Москве интересами своей фирмы.

Мы создали «Сонию» 14 марта этого года вместе с

внешнеторговым объединением «Союзкоопнешторг» и Харбарским «Фабрикопелот» в СССР закон о государственных гарантиях инвестиций японских частных компаний за рубежом. Первой японской фирмой, которая поддалась под это решение, стала «Ниссо Боэки», вложившая 130 миллионов иен в создание совместного предприятия по переработке рыбы, в первую очередь сельди.

Этим внешне обыденным событием кроются очень серьезные явления, затрагивающие не только интересы совместной фирмы «Сонию», но и интересы Японии.

Вот что рассказал мне президент «Ниссо Боэки» Тадаоми Табата, который уже 16 лет работает в Москве интересами своей фирмы.

Мы создали «Сонию» 14 марта этого года вместе с

местных предприятий. Впрочем, Табата считает, что Советский Союз переживает сейчас исключительно сложное время. В принципе никто не выступает против перестройки, все — «за», но часто только на словах. А в конкретных делах на каждом шагу постоянно возникает очень много проблем, решение которых требует массы усилий и упорства. Например, до сих пор не определено, как и где будут проживать иностранные служащие совместных предприятий, как можно приобрести автомобили и другие транспортные средства и т. д. Пока никак не могут договориться между собой «Моссет» и УПДК (Управление по обслуживанию дипкорпуса) МИД СССР; кто должен решать эти вопросы.

К сожалению, не всегда руководители «Сонию» с советской стороны вправе самостоятельно принимать решения и вынуждены согласовывать свое мнение. Это в корне неверно.

Короче говоря, считает Т. Табата, проблема пока много. Но он убежден, что перестройка необратима. «Пока и мы, и наши советские партнеры еще не имеем достаточного опыта и фактически идем по бездорожью. Однако мы уверенно выйдем на магистральный путь взаимовыгодного сотрудничества».

М. ЕФИМОВ,
корр. АПН.

ВЕНЕСУЭЛА ПАХНЕТ НЕФТЬЮ

Бережливость — вот лозунг нынешнего дня латиноамериканской страны

«У нас больше нефти, чем ласованные действия стран ОПЕК, которые допускают добычу нефти сверх установленной квоты. Кроме того, государства, не входящие в ОПЕК, порой также подымают единство нефтедобывающих стран. Есть и другие причины (их трудно перечислить), по которым возникает переизбыток нефти на международном рынке, а следовательно, снижается спрос и соответствующая цена».

В 1984—1988 годах были резко сокращены расходы на непомерно разросшийся за десятилетие нефтяного бума административный — бюрократический аппарат. Бережливость — вот лозунг сегодняшнего дня. Ставшая модной скромность официальных приемов, несмотря на ширящуюся предвыборную кампанию (в начале декабря в стране состоятся президентские выборы), — пример для всеобщего подражания.

Свою долю в пропаганду бережливости вносит и нефтяная компания «Петролеос де Венесуэла» («Петровен»). На ее средства отсытаны и ежедневно транслируются по телевидению десятки сюжетов о неопустимости рабабария, которые платят всего 2—3 доллара за полную заправку, но непременно замечают, какой гордостью при этом наполнится сердце этого нового знакомого.

Несмотря на инфляцию, удорожание многих товаров первой необходимости, цены на бензин остаются стабильными. Говорят, что в Венесуэле нет такого политика, который осмелился бы поднять цены на горючее — его авторитет был бы раз и навсегда погублен.

Вокруг нефти строится вся экономика Венесуэлы. От состояния дел на международном нефтяном рынке зависит в первую очередь и наличие твердой валюты в государственной казне. Журнал «Бьерне» отмечал, что в наиболее благоприятный 1981 год страна вывела за нефть 19 миллиардов долларов, а вот в 1986 году, когда шла изматывающая война цен, нефтяной экспорт принес всего 7 с небольшим миллиардов долларов. Сегодня венесуэльские эксперты вынуждены констатировать, что ситуация оставляет желать много лучшего.

Одна из причин — несог-

мой в Венесуэле нефти экспортируется в Соединенные Штаты.

В недавнем выступлении посол США в Венесуэле Отто Рейч признал: «На протяжении многих лет Венесуэла была надежным источником этого стратегического сырья, что с особой четкостью продемонстрировал кризис 70-х годов. Когда другие страны ОПЕК бойкотировали Соединенные Штаты, Венесуэла не только продолжила поставки, но и увеличила их».

Условием нормализации отношений министр энергетики и горной промышленности Венесуэлы Хулио Сесар Хиль считает создание специального режима для доступа на рынок США.

Такой режим, — говорит министр, — уже существует для Канады и в меньшей степени для Мексики. Венесуэла не должна оставаться в стороне от этого процесса. Первое, чего необходимо добиться, — это создать солидную исходную позицию для ведения переговоров с США. И для этого у Венесуэлы есть все возможности.

В Венесуэле постоянно циркулирует неоформализованный поток информации о нефти. Здесь пишутся и переводятся книги, раскупаемые, как горячий хлеб, создаются скульптуры, как правило, модернистские, снимаются фильмы. Один из них — «Скандал». В основу его положены реальные события: секретная информация о деятельности американских нефтяных монополий. Шпионы были изобличены, но успели скрыться в США.

Общественный резонанс, произведенный фильмом «Скандал», не удивителен. «Петровен» — гордость Венесуэлы. Ведь компания занимается не только нефтяными проблемами. Она организует научные экспедиции, снимает документальные фильмы, издает поэтические сборники, проводит фольклорные конкурсы, предоставляет стипендии юным талантам. Ежегодно «Петровен» проводит выставку орхидей — изящных созданий тропиков. И это никто не удивляет. Все считает, что орхидеи, национальный цветок Венесуэлы, вполне сочетаются с обликом «Петровена».

К. САПОЖНИКОВ,
соб. корр. АПН.
Каракас.

ВЕНГЕРСКИЙ БАНК ПРИРОДЫ

Каков уровень загрязнения воздуха в отдельных районах Венгрии? Высок ли процент использования на полях минеральных удобрений для защиты растений? Какое состояние чистоты воды Балатона? На эти и другие актуальные вопросы, связанные с охраной окружающей среды, можно получить быстрый ответ благодаря созданной недавно в стране системе информации с использованием ЭВМ. В «электронном банке» Министерства защиты окружающей среды и водного хозяйства собираются сведения из различных ведомств, национальных газет, метеорологических и санэпидемстанций, он связан со многими предприятиями.

Собственно сбор информации идет уже давно, и это не новость, — говорит руководитель этого своеобразного «банка» Иштван Юхас. — Банку другое. Наша задача заключается в том, чтобы создать синтез информации, которую можно использовать для принятия решений в области охраны окружающей среды и вовремя оповестить «больные точки», обратить на них внимание. Свои выводы мы регулярно представляем в правительство. Создание информационной системы, основанной на надежных данных, — важный шаг к созданию системы охраны окружающей среды и ее охраны. Подчеркиваю — на надежных данных. Система комплексной информации открывает большие возможности для того, чтобы выявлять неточности, или, как мы говорим, «косметические» сведения. Например, это могут быть какие-то средние данные, которые отнюдь не типичны и не отражают реальной картины, или «чуть» подправленные. Система позволяет снять «косметику» и — что важно — в какой-то мере вывести информацию из-под влияния ведомственных интересов.

Как я узнала, здесь не ставят перед собой задачу как «электронный банк» как можно большим количеством данных. Считают, что это не нужно, что это уже будет не актуальная информация, а бессистемная «гора сведений», из которой труднее извлечь необходимое. Так, из общего числа предприятий страны выделены те 200—250, которые потенциально представляют наибольшую опасность для окружающей среды, и на них стоит сосредоточить основное внимание. То же можно сказать о контроле за водой, где особенно тщательно следят за информацией, поступающей с почти трехсот «водных» постов, хотя их общее число — 900.

Иштван Юхас предлагает посмотреть, как выглядит сегодня в Венгрии, например, карта использования удобрений. Буквально в секунды машина выдает нам эту карту. Затем он «просит» воспроизвести картину, которая была два года назад. Белье пятно — это места, где особо активно используются азотные удобрения. Причем отчетливо видно, как отличаются уровни их использования на землях буквально примыкающих друг к другу областей. И, естественно, возникает вопрос, в чем причина такого перепада, вопрос, который и ставится затем перед руководителями соответствующих областей. Затем мы знакомимся с самараной чистоты балатонских вод, которые были проведены в разных местах, в разные годы, месяцы, числа. Тут же можно получить сравнительную таблицу. Посмотрели и намерили уровень загрязненности воздуха, которые были проведены недавно в 180 местах — а всего под контролем находится около семидесяти тысяч пунктов.

Есть идея создать малый информационный центр прямо в вестибюле алаия министерства. Чтобы каждый мог прийти сюда и получить нужную ему информацию. Или открыть его неподалеку, на всегда шумной и оживленной будапештской площади Москвы, где перекрещивается ряд транспортных маршрутов. И пусть люди знают, каков уровень шума на этой площади, насколько загрязнен воздух, и при этом получают ответ на другой волнующий их вопрос. А надо ли говорить, что такой вопрос, связанный с состоянием окружающей среды, встает с каждым днем все больше и больше.

Г. ГЕРАСИМОВА,
Будапешт. корр. АПН.



К советско-французскому космическому полету

КУДА ПОЕДУТ СОВЕТСКИЕ ШКОЛЬНИКИ?

Право принимать их получили 19 американских штатов

«Мы гордимся тем, что нашей школе выпала честь принять в январе будущего года советских школьников, а в марте направить своих учеников в Советский Союз», — сказала ученица американской школы в городе Колумбус (штат Огайо) Лиз Купер на состоявшейся здесь во вторник пресс-конференции. На ней были названы 30 американских школ, которые примут первые группы старшекласников из СССР. Их приезд станет началом осуществления советско-американской программы предусматривающей установление прямых связей между советскими и американскими школами. Организаторами программы с советской стороны выступают Государственный комитет СССР по народному образованию, со стороны США — американский совет преподавателей русского языка и национальная ассоциация директоров средних школ в сотрудничестве с ассоциацией породненных городов. Ее финансирование с американской стороны осуществляет Информационное агентство США (ЮСИА).

Участвующие в программе обмена школы выделит по 15 учеников, которые в текущем учебном году в течение 4-х недель будут учиться в школах-партнерах, а жить в семьях принимающей их страны. Намечается также обмен учителями русского и английского языков.

Названные во вторник американские школы находятся в 19 штатах страны. Право принимать советских учени-

ков они получили в результате строгого отбора. Они отличаются от аналогичных учебных заведений США высоким уровнем преподавания, в том числе качеством обучения русскому языку.

«Программа школьных обменов между СССР и США является одним из результатов московской встречи на высшем уровне и представляет собой продолжение совместных советско-американских инициатив в области образования и обменов», — подчеркнул на пресс-конференции директор американской части программы, руководитель академических исследований американского совета преподавателей русского языка Дэн Дэвидсон. Он отметил, что практическая реализация программы школьных обменов не только внесет большой вклад в улучшение взаимопонимания между молодежью двух стран, но и будет способствовать дальнейшему улучшению отношений между двумя странами в целом.

«Посещая американские школы и проживая в американских семьях, советские школьники в США, равно как и американские — в СССР, смогут лучше понять нужды и чаяния наших народов, а вернувшись домой, конечно же, расскажут о своих впечатлениях родителям и друзьям. Все это предоставляет прекрасную возможность для всех нас, а главное — для наших детей лучше узнать друг друга», — сказал Дэвидсон.

С. ЛУНЕВ,
корр. ТАСС.

ЯБЫ НАСТУПАЮТ

Они не похожи на своих предшественников

50-х и 70-х годов...

Итальянский журнал «Панорама» опубликовал статью Альваро Рандино, которую предлагает вниманию читателей с некоторыми сокращениями.

После каждого выходящего дня список пострадавших населенных пунктов напоминает сводку военных действий. Хенли и Оксфордшир были разгромлены оравой пьяных парней: одному человеку проломали череп, пятеро полицейских и несколько десятков мирных жителей были ранены. В Дарфорде 60 молодых людей разгромили бар; один полицейский госпитализирован. В Эдгратоне на крикетное поле вторглись около сотни бесноватых парней, которые устроили кровавую свалку, избивая друг друга крикетными битами. Старушка, которая пыталась образумить парней, попала в больницу. В Саутон-он-Си после праздника, во время которого рекой лилось пиво, 500 молодых людей разгромили центр этого спокойного городка. В дискотеке Ньюпорта два человека были ранены при взрыве гранаты со слезоточивым газом. В одной из деревень графства Эссекс прохожего избивали до полусмерти чулком, наполненным бильярдными шарами.

И все это произошло в один уикенд. И все — просто для развлечения. Один пенсионер поджег себя, отчаявшись после бесконечных нападений местных хулиганов (и был арестован за причинение ущерба народному дому).

Большинство преступлений такого рода дело рук ябов, последнего поколения английской молодежи, исповедующей насилие. Ябы (происхождение этого слова не совсем ясно: по одной версии — это соединенные слова «янг» — молодой и «яб» — банды; по другой — оно представляет английское слово «яб» — парень, написанное наоборот) — это совершенно особая группа по сравнению с другими молодежными группами, которые в прошлом не пренебрегали насилием: бритоголовые 70-х годов, стилиги и рокеры 60-х годов, тедди-боис 50-х годов.

Возраст — от 14 до 24 лет, как правило, безработные (безработных этого возраста — более 600 тысяч из 2,3 миллиона безработных, насчитыва-

ющихся в стране), низкий уровень образования (в Великобритании обязательная государственная школа до 16 лет — одна из самых плохих в Европе; тот, кто в состоянии платить, учится в частной школе), как правило, выходцы из самых бедных слоев рабочего класса — таков портрет ябов, нарушающих покой страны. У этих английских люмпен-пролетариев несколько четко определенных врагов: полиция, полиция, негры и иностранцы.

Это явление частично отличается от хулиганства на стадионах, которым англичане прославились у себя на родине и за границей. «Стадионный хулиган», сказал сотрудник Лестерского университета, социолог Эрик Дэннинг, — как правило, имеет работу, которая позволяет ему покупать билет на матч и оплачивать поездки, чтобы следовать по поводу за своей командой, но не бесноватый тупица. Но об этом для стадионных хулиганов и ябов является культ насилия, которое сейчас приобрело широкие масштабы в самых разных формах во многих слоях английского общества.

Кто общается — тот герой, а кто бежен — тот должен нести на себе также позор своей несостоятельности.

Может быть, именно против этого бунтуют ябы? Нет, говорят результаты опросов. Они создают свой собственный внутренний порядок, в условиях которого самый жестокий — самый почетный.

Но к насилию прибегают не только тупоумные ябы и хулиганы и — на свой манер — преуспевающие выпускники высших учебных заведений. Волна насилия, судя по всему, захлестнула всю страну. В одном из поселков Уэльса полицейские преследовали и оставили недисциплинированно автолюбителя. Но вместо того чтобы оштрафовать его, полицейские сбили его с ног и начали избивать кулаками и ногами. Невероятно! По воле случая это заснял на пленку кинооператор, который опрокинул свою телекамеру.

«Убеждение, предупреждение, преступления и наказание — таков рецепт Тэтчер для лечения болезни страны. Никто даже не пытается объяснить глубочайшие причины насилия — экономические, социальные, культурные», — сетует профессор Дэннинг.

По правде говоря, такие попытки были предприняты, но в направлении, противоположном тому, каков рекомендует социологи. Вот что заявляет Конор Крузи О'Брайен, комментатор газеты «Таймс»: «Насилие — это составная часть английской истории. В течение двух столетий оно было элементом на внешне завоевания империи. Затем произошло две мировые войны, во время ко-

торых молодые люди смогли дать волю своим чувствам. И не случайно хулиганство на стадионах появилось вместе с поколением, которое с 1945 года не знает мировых войн». А затем он вносит предложение, от которого просто захватывает дух: «Они хотят давать волю своим чувствам. Предоставим им для этого место, арены, вродте тех, на которых сражались гладиаторы. Дадим им также пива для поднятия духа. А полиция пусть только следит, чтобы они держались друг с другом, не задевая сторонников».

Репрессии уже начались. В конце каждой недели полиция оккупировала городки и поселки сельской Англии. Начальник лондонской полиции Питер Имберт высказывается за введение телесных наказаний, то есть за ту разгул, которая в другом варианте все еще на законном основании применяется во многих школах. Но подлинное секретное оружие в борьбе с ябами сейчас испытывает министерство внутренних дел: ошейник (или браслет, тем будет видно) с радиопередатчиком, который молодой человек, прибегающий к насилию и потому обязательный по закону не выходить из дома в конце недели, должен будет носить, чтобы полиция могла контролировать его передвижения на расстоянии. Как дикое животное.

Последний диагноз поставлен двумя врачами Британского института питания: молодые англичане становятся ябами или хулиганами, в частности, потому что они питаются почти исключительно отбросами, жареным картофелем, газированными напитками, сладостями. «То есть продуктами, которые не дают пищу мозгу», — заявляют врачи Даунинг и Стоукс. — А если уже действует плохо, то человека охватывает сука и власть, которые могут способствовать насилию».

Джону 17 лет, он из Льюишма, бедного квартала в южной части Лондона.

Вопрос: Ты — яб?
Ответ: Да. А что в этом плохого?
Вопрос: Что ты думаешь о полиции?
Ответ: Свиньи.
Вопрос: Ты применяешь насилие?
Ответ: Я — нет. Но мои друзья — да.
Вопрос: Почему?
Ответ: Для развлечения.
Вопрос: У тебя есть девушка?
Ответ: Нет.
Вопрос: Что я, чокнутый, что ли?
Вопрос: На какие средства ты живешь?
Ответ: Пять фунтов стерлингов в неделю.
Вопрос: Кто тебе их дает?
Ответ: Часть — мама, часть — друзья.
Вопрос: Тебе нравится драться на стадионе?
Ответ: Да. Это очень весело.
Вопрос: Кем ты будешь, когда вырастешь?
Ответ: Безработным.

(АПН).



Калейдоскоп

НРБ, Национальный фестиваль паримахерского искусства состоялся в Софии. В нем приняли участие около ста мастеров из разных городов страны.

Примечательно, предложенные болгарскими паримахерами, отличаются естественностью, легкостью, воздушностью. Длина волос может быть разной. Что касается модного цвета, то он состоит из контраста темных и светлых тонов.

НА СНИМКЕ: одна из причесок, предложенных болгарскими паримахерами.

Фото БТА — ТАСС.

ИЕРОГЛИФЫ И ЭВМ

Иероглифы больше не будут преградой для китайцев на пути и вступление в эпоху ЭВМ. Этот вывод сделали участники завершившегося здесь первого всенитянского конкурса по составлению иероглифических программ для компьютеров, сообщает агентство Синхуа.

В финале конкурса 23-летний Чунь Минлян за 5 минут запрограммировал 840 иероглифов, став, таким образом, победителем этого необычного состязания. По мнению членов жюри, ввод такого же количества иероглифов в ЭВМ с предыдущим переводом их на английский язык потребовал бы вдвое больше времени.

Конкурс, в котором приняли участие 300 человек, был организован центральным телевидением Китая.

ИСКУШЕНИЕ ВОРОВ

Картина фламандского живописца Давида Тенирса «Искушение святого Антония» помещена на диск из народного музея в Багдаде. По оценке специалистов, стоимость произведения XVII века составляет до 100 тыс. долларов.

Крани старинных картин, икон, золотых медальонов и монет из музея Югославии, последние время утаивались. За каждым фактом ограбления, отмечает газета «Политика экспресс», скрываются безответственность, беспечность музейных работников и правоохранительных органов. Недавно из музея Македонии в Скопье было вынесено 163 византийских и скифских золотых монет.

«Когда же мы научимся охранять ценности, принадлежащие народу? — этот вопрос все чаще задается в стране. В последнее время, по сообщениям печати, началось едва ли не повальное ограбление церквей. Похитители орудуя ложно, со знанием дела, не оставляя следов. Они забирают только предметы, представляющие художественную и историческую ценность».

СПОРТ

ту, посвященных памяти бывшего главного редактора газеты «Советский спорт» Н. Кузнецова. Ее результат — 187,059 очка.

БАСКЕТБОЛ

В Волгограде свердловский «Уралмаш» в четвертый раз чемпионка страны уступил местному «Динамо» со счетом 63:90 (33:44) и 81:74 (46:41).

ХОККЕЙ

27 ноября на выезде свердловский «Автомобилист» проиграл ярославскому «Торпедо» со счетом 2:7. Он по-прежнему сохраняет 27 очков. Остальные матчи этого дня завершили так: «Спартак» — «Трактор» — 2:3; «Динамо» (Минск) — «Динамо» (Харьков) — 5:3; «Сокол» — «Динамо» (Москва) — 1:5; СКА — «Химик» — 2:1; «Динамо» (Рига) — ЦСКА — 1:6.

ВОЛЕЙБОЛ

Три победы на старте

Как уже сообщалось, 51-й чемпионат СССР по волейболу среди женских команд высшей лиги начался почти одновременно в Москве, Алма-Ате и Свердловске. Взгляды старт 12 команд: ЦСКА, «Динамо» (Москва), Медин (Одесса), АДК (Алма-Ата), «Орбита» (Запорожье), «Коммунальник» (Минск), «Искра» (Воршиловград), «Автомобилист» (Ташкент), «Нефтяник» (Баку), «Динамо» (Каунас) и свердловские «Уралочка» и «Уралочка-2». В каждой из трех подгрупп — четыре команды, которые на первом этапе чемпионата (с 22 ноября по 1 декабря) сыграют между собой в два круга. Соревнования в подгруппе «А» («Уралочка», «Динамо» (Каунас), «Коммунальник» и «Орбита») стартовали в свердловском Дворце спорта профсоюзом в минувшую пятницу и вчера завершили первый круг.

Чемпионат СССР волейболистки свердловской «Уралочки» два месяца назад в составе сборной команды СССР блестяще выступили на олимпийском Сеуле, завоевав золотые награды (скоро мы расскажем об этом во всех подробностях). После Олимпиады у советской сборной режим был не менее плотным. Она была приглашена в Гонконг на «Приз вызова» абсолютно лучших команд мира. И победила. Затем — Кубок Японии, второе место после китайцев, которым в полуфинале олимпийского турнира наши девчата нанесли сокрушительное поражение. И вот — опять толком отдохнуть не успели — чемпионат страны.

На площадке «Уралочка-2» вышла, как всегда, с настроением только на победу. И все три встречи первого круга отыграла на одном дыхании, с первого сета забрав инициативу. 3:0 — с таким счетом закончились поединки с динамовками Каунаса и запорожской «Орбитой». Строптивый характер показал «Коммунальник», не сдавшийся до самой последней минуты. Програв две партии (11:15, 5:15), в третьей он сумел взять верх (15:12). И лишь четвертый сет поставил в этой встрече точку: со счетом 15:3 выиграла «Уралочка».

Другие результаты: «Орбита» — «Коммунальник» — 3:0, «Динамо» — «Коммунальник» — 1:3, «Орбита» — «Динамо» — 3:0.

«Уралочка-2», выступавшая в Москве, в очередных встречах в четырех партиях нанесла поражение одесскому Медину и проиграла ташкентскому «Автомобилисту» — 0:3.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Вновь с нескрываемым разочарованием покидали в воскресенье болельщики свердловских армейцев Центральный стадион. Третья игра СКА на своем поле — и ни слова без победы! Соперником СКА в этот день была ульяновская «Волга».

Матч начался атаками свердловчан, и долгая осада ворот волжан скоро дала результат. Пожалуй, лучший в составе СКА в этом матче Олег Еврастов на 9-й минуте открыл счет, а через шесть минут он же удвоил результат. Отличное начало! Но вот какая характерная деталь прослеживалась в игре армейцев в прошедших трех матчах. Как только свердловчане добивались мало-мальского преимущества, так тут же в их игре наступал стылость. И, естественно, следовало наказание. Так случилось и на этот раз. Под наездом первого тайма Марков сократил разрыв в счете — 2:1, а зачин второго тайма

был полностью за гостями. На 49-й и 56-й минуты вратарь «Волги» Афанасенко забрасывает в ворота СКА два мяча и выводит ульяновцев вперед — 3:2. Понимая, чем грозит такой оборот дела, СКА вновь предпринимает длительную осаду и добивается своего: все тот же Еврастов с 12-метрового выводит СКА вперед — 4:3. И вновь наступил стылость. И вновь — наказание. Спустя четыре минуты Хабибулин сравнивает счет, который до конца встречи так и не изменился — 4:4, а это значит, что после трех проведенных дома встреч в активе СКА только 2 очка.

О. ГРАЧЕВ.

СПОРТЛОТО

Результаты 48 тиража лотереи «Спортлото» № 6 из 45 — 5 из 36, составившие 27 ноября 1988 года. *5 из 45: 6, 14, 22, 33, 45. *6 из 36: 1, 4, 17, 24, 36. (ТАСС).

Фестиваль фестивалей

«Я СВЕЧА, Я СГОРЕЛ НА ПИРУ...»

ЕЩЕ совсем недавно казалось, что фильм, снятый Андреем Тарковским в Италии, наши зрители не увидят никогда. Это время погруженная в траур страна слушала по радио симфоническую музыку, на третий день утомившую, вероятно, даже самых преданных ее ценителей. Затем — надежда на перемены, наступившая как стая на местной новоявленной, первые судебные процессы, связанные с коррупцией в недрах аппарата, вероятно, даже самых преданных ее ценителей. Затем — надежда на перемены, наступившая как стая на местной новоявленной, первые судебные процессы, связанные с коррупцией в недрах аппарата, вероятно, даже самых преданных ее ценителей.

Такой программы нет в обиходе Андрея и Доменико. Русский писатель понимает мотивы «странных» поступков одинокого изгоя, чувствует внутренний смысл его слов, сам думает о том же, ведь ностальгия Андрея — это не только тоска по родине, но и по настоящим, истинным корням всего рода человеческого. Андрей, глядясь в зеркальные отражения, видит не себя, а Доменико — духовно они как бы близнецы, подобно тому, как стали во многом похожими вернувшиеся из эмиграции в Бону Писатель, Углей и Сталкер. Герои всех фильмов Тарковского расщепляются на ошибки своей эпохи, находясь в конфликте со временем.

Вильям Фолкнер утверждал, что «время — это текучее состояние, не существующее иначе, как воплощаясь в отдельных людях». То, что когда-либо пережито, нельзя определить словом «было», прошлое всегда «есть». В произведениях Тарковского и человека, и человечество есть результат своего прошлого, запечатленного в памяти. Это может быть глубинная память всего народа — история, как в «Андрее Рублеве», или сугубо личные воспоминания, как в «Зеркале», где лирический герой, находящийся за кадром, возвращается в детство — в те годы, когда еще все впереди, все возможно. Время воспринимается субъективно. Иногда возникает ощущение, что оно остановилось, тогда минуты кажутся часами, либо, наоборот, человек его не замечает. По мнению режиссера, эта специфика течения времени проявляется себя в отснятых кадрах — в поведенческих персонажах, в образных трактовках, в звуке. При склейке кадров скорость временного потока может меняться, задача монтажа — не мешать его естественному движению, а чередовать ритмического рисунка и есть тот поперек, который отличает одного автора от другого, делает художественный образ неповторимым.

Кинообраз в понимании Тарковского дает возможность увидеть бесконечное много. «Постигаю его суть, мы блуждаем по нескончаемому лабиринту, не находя из них выхода, и при этом получаем наслаждение, ощущение, что не способны постигнуть образ, исчерпать его смысл до конца».

«Жертвоприношение», последняя картина режиссера, является сопоставлением с бесконечностью смерти, а в «Ностальгии», почти в каждом эпизоде, присутствует бесконечность Вселенной, существующей не только в кадре, но и за его пределами. А ведь ничего сверхъестественного вроде бы не снято — просто комната с побеленными стенами, кровать, тумбочка, лампа, дождь, сумерки, Андрей прилеж, не снимая одежды, неизвестно откуда появляется огромная собака, лонится у изножья кровати, писатель засыпает, отрешается от всего обидного. Почему вспоминается «Сон» Энди Уорхола. В 60-е годы лидер американского «андеграунда» снял этот фильм, во

шедший в историю кинематографа, — он провозвестил впечатление на Тарковского. Исполненная камера в течение шести часов фиксировала лицо спящего человека. В этом немыслимом, единственном в своем роде художественном эксперименте понятно стремление с помощью кино физически ощутить фактор времени, глядясь в конкретное человека, преломляющегося в иной реальности — в том измерении, где сливаются настоящее, прошлое и будущее.

Будущее уже запустело свои щупальца в день сегодняшний. Зловещая тень нависла над всеми, и необходимо что-то предпринять, даже если надежда иллюзорна, а поступок — лишь ритуал, символ. Все тот же Эрланд Юсефсон играет в «Жертвоприношении» главную роль, и Писатель — писатель. Два персонажа «Ностальгии» здесь как бы сливаются. Чтобы предотвратить ядерный апокалипсис, Александр отказывается от всего, что ему дорого, предаст огню дом, где был когда-то счастлив. В глазах окружающих он сумасшедший, как и Доменико, сгорающий живым факелом на одной из площадей Рима. Гибнет Андрей Горчаков, пренеся заженную свечу через бассейн святой Катерины. На раскаленных углях медленно превращается в золу книга, звучат стихи Арсения Тарковского: «Раздавить и легко умереть и под сенью случайного крова загореться по смерти».

Как вам планета, и чем вам гордиться, как вечно последнюю треть раздать и легко умереть и под сенью случайного крова загореться по смерти. Слово. Но равнодушно внимают Слово бывальцы, ожидая зрелища, когда Доменико облетит себя бензином и обжигнет зажатой рукой. Крадет губы проститутка, дремлет священник, у людей, собравшихся на площади, омаменчивые, сонные лица. Люди разобщены, одиноки. Снова возникает в памяти кадр: комната, погруженная в сумерки, за окном фантастический, как на картинах сюрреалистов, ландшафт, но когда камера подвезает ближе, становится видно, что нет ни реки, ни деревьев, ни высоких трав, а только глухая стена и спугнутка, причудливо размытая дождем. На протяжении фильма пространство экрана пересечено стенами, ставнями, решеткой, либо плоскостью зеркала, создающие иллюзию свободы, но такие же непроницаемые. «Что мне тюрьма», — говорил Сталкер, — для меня весь мир — тюрьма».

«Финальный кадр «Ностальгии» многозначен. Мы видим Андрея, сидящего перед грязной лужей, рядом лежит большая собака, влади притрогивает, избы — российский пейзаж, обрамленный колоннами и арками древнего храма — гигантского, неестественно огромного. Над головой бескрайнее небо. В храм идет снег, и каждая снежинка — как перо из крыла ангела.

В. МАЛЫШЕВ, член свердловского кино клуба «Контакт».

Человек обречен быть несчастным поиском истины. Приблизившись к ней, он открывает все новые и новые неизведанные горизонты, расширяет космическим пространством, в котором заброшен Крис Кельвин, герой «Соляриса», и где он находит лишь всеобщую пустоту. Имямал, что место человека лишь на Земле и что наука, отделяющая от нравственности, никого не сможет сделать хоть чуточку счастливей. Он пытается соотносить знания с духовными исканиями, вопреки доводам другого героя, доктора Сартруса, который жесток в своем рационализме. Однако даже Сартрусу тайком прикрикнул и вентилятору полочки бумажки, шуршащие которых напоминают ночью шорох листьев. Образ, созданный Анатолием Солюхиным, переходит в фильм «Сталкер». Отмечаясь, и ни во что не верящий Писатель живет в скупом мире даже известных закономерностей, где один треугольник всегда равен другому.

Герой «Ностальгии» — Андрей, Эуджениа и Доменико (его играет шведский актер Эрланд Юсефсон, снимавшийся во многих фильмах Бергмана) — также образуют некий смысловой «треугольник», но очертания «фигуры» постоянно меняются. Отношение Эуджениа к Андрею — это противоречивое чередование притяжения и отталкивания, которым управляет ее неудовлетворенное либидо. И все же Эуджениа рациональна в своей эмансипированной независимости. Она красива, умна, образована, читает стихи Абрамова Тарковского, она близка Андрею по культуре, по интеллекту, но между ними отчуждение, и разрушить его не удается.

Двадцать человек, каждому чуть больше 20 лет. Главное в новом театре, которому пошел всего третий месяц, — голос, его тембр. Здесь работают профессиональные актеры и рок-музыканты, театроведы и художники, журналисты и поэты.

Первая проверка лаборатории, ее первое боевое крещение — гастроли на БАМЕ. Именно там состоялась премьера спектакля «Этюд по Шекспиру». А потом были поездки по многим городам страны. Причем спектакли игрались не только на сцене в помещении, но и на открытых площадках, на железнодорожных перронах, просто на природе. Шекспир оказался по-

иатен и интересен всем: рабочим и школьниками, студентам и актерам, опытным театралом и тем, кто пришел в театр впервые.

У театра «Тембр» много планов, «Страсти по Шекспиру», «Феникс» по пьесе М. Цветаевой, «Сидниан» по пьесе Л. Петрушевской и многие другие постановки — такой репертуар театра. Сейчас готовится новый спектакль «Слово о полку Игореве», который будет играть на старославянском языке.

НА СНИМКЕ: репетиция спектакля «Слово о полку Игореве». Елена Пичугина в роли Ярославны. (Фотохроника ТАСС).

«Утренняя почта», «Вокруг смеха». А А. Левин не менее постоянно сотрудничает с 16-й полосой «Литературки», был участником фестивалей юмора в Габрово.

Итак, если вы решили отдать часть своего досуга смеху (говорят, кстати, что это и для здоровья не вредно!), сообщаем адреса: 1, 2 и 3 декабря это ДК Уралмашзавода (в 18.00 и 20.30), а 4 декабря — ДК имени 60-летия Октября (в 16 и 19 часов).

Летите, голуби... Наши представления о голубях находятся в общем-то на уровне бытовых — знаем известного рисунка Пикассо, да равнодушно скольким взглядом по нашим поднадевшим уже городским синим. А между тем когда-то голубоводство было пелым искусством: редко в каком дворе не было голубятни-башенки, на голубином «фронте» шли горячие споры о достоинствах той или иной породы, птиц дарили, меняли, покупали и продавали.

Есть энтузиасты-голубоводы и сегодня. Сейчас в Свердловске несколько объединений такой направленности. Объединившись, они проведут 3 и 4 декабря во Дворце культуры металлургов Виза традиционную городскую выставку. Работать она будет оба дня с 10 часов, так что посетить выставку сможет, пожалуй, каждый. И, быть может, для кого-то «голубиный вебинаж» станет воспоминанием о далеких годах детства и юности, а для кого-то — рождением нового увлечения.

Редактор В. ЕФИМЧИК.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

СОРЕВНУЮТСЯ КЛОУНЫ

Впервые здесь — областной конкурсе клоунов. Его в рамках третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества проведет областной Дом культуры профсоюзом.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА

Вам по душе озорное, искрометное искусство клоунады? Экзистенциальное, безудержно веселое, со смешными, а порой и хлесткими, острыми репризами-шутками? Если да, то приходите в ближайшие выходные во Дворец культуры имени М. Лаврова.

БРИЛЛИАНТЫ... НА СЦЕНЕ

Разве такое может быть, спросите вы? Ответим — конечно же, может, если эти бриллианты — «Бриллианты не Некерман!» Именно такое необычное, прямо скажем, название выбрала себе одна из известных ленинградских рок-групп.

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

В том числе и вал самим собой? Такая возможность есть, если прийти на вечера сатиры и юмора, которые на днях проведут в нашем городе известные писатели-сатирики Ефим Смолин и Альберт Левин.

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОСУГА