

НА СМЕНУ!

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 206 (13345) Пятница, 28 октября 1988 года

Цена 3 коп.

Рабочие, крестьяне, интеллигенция! Добросовестным творческим трудом воплотим в жизнь социально-экономическую политику партии, курс на улучшение условий жизни народа!

(Из Призывов ЦК КПСС.)

На сессии Верховного Совета СССР

МОСКВА. (ТАСС). 27 октября в Большом Кремлевском дворце начала работу одиннадцатая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. В 10 часов утра открылось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Апеллянтами встретили депутаты и гости товарищи Горбачев М. С., Воронинко В. И., Зайкова Л. Н., Лигачев Е. К., Медведева В. А., Рыжкова Н. И., Слюнькова Н. Н., Чебрикова В. М., Шеварднадзе Э. А., Шербицкий В. В., Яковлева А. Н., Бирюкову А. П., Власова А. В., Лукьянова А. И., Маслюкова Ю. Д., Разумовского Г. П., Солovieва Ю. Ф., Талызина Н. В., Язова Д. Т., Бахланова О. Д.

Была утверждена повестка дня сессии. В нее включены вопросы об изменении в составе Президиума Верховного Совета СССР, о плане и бюджете страны на 1989 год, об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.

С докладом о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1989 год и ходе выполнения плана в 1988 году выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Маслюков Ю. Д.

Разработка и рассмотрение плана, а затем его реализация, сказал докладчик, приходятся на наиболее революционный период реформы политической системы, принципиально новой общественной обстановки в стране. Перестройка привнесла в действие мощный творческий потенциал трудящихся.

Докладчик охарактеризовал современное экономическое положение страны, подчеркнул, что крупный вклад в его улучшение вносит нынешний год. Намечилось возрастание динамики экономики. Темп прироста произведе-

денного национального дохода ожидается в размере 4,6 процента против 2,3 процента в прошлом году. Существенно возросли масштабы жилищного и социально-культурного строительства.

Вместе с тем нельзя обольщаться улучшающимися показателями. Ряд негативных тенденций в экономике не только не ослабевает, но даже усиливается. Недостатки в производстве, уборке, переработке, хранении сельскохозяйственной продукции и торговле ею не позволили улучшить продовольственное снабжение населения. Не вышла еще по многим товарам на ритм пятилетки легкая промышленность. Отстает от заданий пятилетки развитие машиностроения.

В докладе подчеркивалось, что проект плана на 1989 год подготовлен в основном с учетом предложений, разработанных трудовыми коллективами. Конкретные поправки в проект внесены по большинству замечаний и предложений, высказанных депутатами в Постоянных комиссиях палат Верховного Совета СССР.

Произведенный национальный доход предусмотрено увеличить в 1989 году против планового уровня текущего года на 3,8 процента. Значительный рост намечен по важнейшим отраслям народного хозяйства. Валовой национальный продукт должен увеличиться на 4,5 процента.

Главной особенностью пропорций плана на будущий год является социальная переориентация экономики. Намечается крупный сдвиг в опережении роста группы «Б» промышленности. Реальные доходы населения возрастут на 3,1 процента. Среднемесячная заработная плата рабочих и служащих составит 219 рублей, средняя оплата труда колхозников в общественном хозяй-

стве — 180 рублей. Предусмотрено ввести в эксплуатацию жилые дома общей площадью 134,2 миллиона квадратных метров.

В докладе были подробно освещены проблемы развития отраслей, обеспечивающих материальную базу общественного производства, вопросы улучшения экологической обстановки в стране.

Планы экономического и социального развития союзных республик, отметил докладчик, разработаны на основе новых принципов. Они обеспечивают повышение роли и ответственности Советов Министров союзных республик и местных Советов за комплексное развитие территорий. Основные показатели планов на 1989 год по большинству союзных республик в целом соответствуют, а в ряде случаев превышают задания пятилетки.

Депутаты заслушали доклад министра финансов СССР депутата Гостева Б. И. о Государственном бюджете СССР на 1989 год и об исполнении Государственного бюджета страны за 1987 год.

Докладчик охарактеризовал причины, по которым на протяжении многих лет расходы государства опережали доходы. И на данной стадии не удалось преодолеть тенденцию более быстрого увеличения расходов. Доходы бюджета на 1989 год определены в сумме 458,4 миллиарда рублей, а расходы составят 494,7 миллиарда рублей. Недостаток ресурсов складывается в 36,3 миллиарда рублей. В докладе были названы намеченные меры для ликвидации бюджетного дефицита. В первую очередь — это изыскание новых источников доходов, установление жесткого режима расходов.

Депутаты перешли к прениям, которые проводятся на раздельных заседаниях палат.

ды мне опять пришлось поработать рука об руку с комсомольцами, когда я выполнял партийное задание на Сахалине. Ко мне как заведующему отделом горского комитета партии часто приходили молодые ребята за помощью, советом, поддержкой.

— Андрей Иванович, ваша жизнь прошла не в стороне от деятельности Союза молодежи. Думается, ваш опыт партийного работника, комсомолец позволяет сказать, какими, по вашему мнению, качествами должен обладать член ВЛКСМ!

— Комсомолец, я убежден, прежде всего должен уметь нестандартно, творчески мыслить, быть добросовестным, честным человеком. Мне годы пребывания в Союзе молодежи дали огромный запас энергии, научили верности своему долгу, умению ценить свое и чужое время. Комсомол не должен стоять на месте. Жизнь — в движении.

— А комсомолец восьмидесятых — какой он, по-вашему?

— Мне восемьдесят восемь лет. Я прожил жизнь и могу со всей ответственностью сказать, что в комсомоле сейчас много изменилось и лучше, и хуже. Молодежь активно включилась в перестройку, и судя по революционным переменам в ее руках. Не верю, что времена горячих, жарких дел сердца миновали. Не все было гладко в нашей с вами истории, но я думаю, что для комсомола жизнь только начинается, что он не постарел за семьдесят лет.

— Да, пришлось познакомиться с пороком и в Великую Отечественную. Пошел я на войну добровольцем. В 1944 году был тяжело контужен, вернулся домой. В послевоенные го-

— В вашей груди два ордена Красной Звезды, многочисленные медали...

— Да, пришлось познакомиться с пороком и в Великую Отечественную. Пошел я на войну добровольцем. В 1944 году был тяжело контужен, вернулся домой. В послевоенные го-

Беседу вел
С. ПАНКОВА,
студентка факультета журналистики Уральского госуниверситета.

ДЛЯ ДЕЛА РЕГЛАМЕНТА НЕТ

Букеты красных гвоздик были, наверное, единственным праздничным атрибутом на приеме, состоявшемся 26 октября в Свердловском обкоме ВЛКСМ. Комсомольские активисты машиностроительных предприятий области использовали одно из мероприятий, посвященное 70-летию ВЛКСМ, для делового, заинтересованного разговора о проблемах своих комсомольских организаций, о роли молодежи в решении непростых задач, стоящих перед ведущей отраслью народного хозяйства Среднего Урала.

Мы не случайно решили провести встречу именно с вами — подчеркнул вступительное слово первый секретарь обкома ВЛКСМ М. Матвеев. — Потому что от клочки дела на предприятиях машиностроения, во многом зависит техническое перевооружение всего народного хозяйства. Положение, которое существует сегодня, удовлетворить никого не может. Лишь 7 процентов от всей продукции превышает мировой уровень и 17 процентов соответствует мировым стандартам. Остальная продукция наших заводов и объединений не может конкурировать с зарубежными фирмами. Техническое перевооружение, внедрение новых технологий, обеспечение более прогрессивной организации труда должно стать конкретным делом комсомольских организаций.

Участник приема Иван Иванович Минин, Герой Социалистического Труда, мастер производственного обучения при отделе кадров ПО «Уралхиммаш», рассказал об опыте своей работы, особо отметил необходимость инициативы, смелости, настойчивости в работе комсомольских активистов. Представители Уралмашзавода Александр Печетковский и Ахмет Кубанов рассказали о том, как в их коллективах учатся работать самостоятельно, используют новые возможности, данные первичным комсомольским организациям. Сергей Горбунов — представитель молодежи Ирибского завода автоприцепов, Андрей Воронцов с Буланашского машзавода, Александр Якубов — руководитель группы отдела снабжения Баранчинского электро-механического завода поделились проблемами, возникающими на их предприятиях при переходе на новые формы хозяйствования, обсудили взаимоотношения комсомольских комитетов и администраций. Большие внимание участники встречи уделили вопросам финансово-хозяйственной деятельности комсомольских организаций. Заинтересованный разговор продолжался дольше, чем было предусмотрено регламентом. Оно и понятно, ведь не для победных ратовок собрались, а для решения насущных задач.

В. МИХАЙЛОВ.

шефство

СПАСИБО ЗА НОВЫХ ДРУЗЕЙ

Многолетняя дружба связывает творческий коллектив Свердловского театра юного зрителя и воспитанников Свердловской школы-интерната № 3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. И вот новая инициатива. Во время летних гастролей в Убейтастане артисты договорились с республиканским Свердловским обкомом ВЛКСМ эту инициативу поддержать и помочь организовать поездку 27 воспитанников школы-интерната № 3 в Ташкент. Убейтастан встретил нас теплыми ласковым солнцем, а радужные хозяева секретарь



Ташкентского обкома комсомола Эркиной Шукурова и директор музыкального интерната А. А. Шагили — букетом роз. Ждали гостей и воспитанники школы. Музыкальные инструменты, с которыми ребята не расстанутся с утра до вече-

ра, встретили нас дружным радостным звучением на территории интерната. Хозяев интерната не было конца, как и даров узбекской земли, которыми со всех сторон спешили одарить воспитанники школы своих новых друзей. Ташкент поразили нас разнообразием и красотой флоры и фауны, удивительно гармонично сочетавшимися с современностью, обилием фонтанов, зелени и цветов, богатством красок национальных одежд, многоголосным говором узбекских базаров, до краев наполненных фруктами, овощами, изделиями узбекских мастеров. Очень запомнились ребятами спектакли Ташкентского театра «Молодая гвардия», который проходил прямо во дворе недавно отремонтированного бывшего медреса. А спектакль «Прощание Майсары» по произведению Хамзы шел полностью на узбекском языке, но все в нем было понятно, — ребята чувствовали себя его участниками, переживали и радовались вместе с артистами, так как представление происходи-

ло прямо перед ними без привычных сцен и занавеса. Теперь в явном, в зримом каминку, школьники Ташкента будут нашими гостями.

Г. ЯНИН,
директор Среднеуральской школы-интерната № 3.

анонс

ТЕЛЕСБОР ПИОНЕРОВ

В сентябре этого года в Свердловской области прошло коллективное исследование-поиск «Какой быть пионерской организацией?». Две недели пионеры и взрослые, свердловчане и эксперты из Москвы, Пятигорска, Омска, Томска искали выход. Итогом исследования стал телевизионный пионерский сбор. И вот

сейчас на Центральном телевидении закончен монтаж передачи из Свердловска. Когда волнует судьба пионерской организации, посмотрите этот сбор по первой программе ЦТ 28 октября в 15 часов 25 минут под рубрикой «Подумаем вместе».

В Совете

Министров СССР

Совет Министров СССР постановил считать 5 ноября 1988 г. рабочим днем. За работу 5 ноября рабочим и служащим предоставляется другой день отдыха или производится оплата в порядке и на условиях, предусмотренных действующим законодательством. По желанию работника этот день может быть присоединен к ежегодному отпуску с оплатой в том же порядке, в каком оплачиваются дни отпуска.

30 октября — День работников автомобильного транспорта

НАМАТЫВАЯ МИЛИ НА КАРДАН

Репортаж о Полевском автотранспортном предприятии — победителе областного социалистического соревнования в третьем квартале.

В кабинете главного инженера АТП, судя по всему, разговор шел строгий. В кабинет стремительно входили люди. Выходили из него возбужденные.

Лишь секретарша деловито стучала на машинке и обаятельным голосом отвечала на телефонные звонки. В общем, действительность, полная контрастов. И вот сейчас, наблюдая обстановку, я вытиснул свой блокнот, чтобы вписать в него первые впечатления. А они начались уже на автобусной остановке. Пожилая женщина подбежала к автобусу четвертого маршрута, когда водитель уже закрыл дверь. Женщина несколько раз стукнула в нее рукой, но автобус, мигнув левым фонарем, медленно отшел от остановки.

— Эх, как лето, а то холодно какой, — произнесла женщина, поехавшись в демизонном пальто.

— Не огорчайтесь, — попытался я успокоить ее. — Это оно, наверное, просто не в настроении.

Она улыбнулась и как-то небрежно махнула рукой, словно пожурила несмышленища. Я не связываю пока свои впечатления. Водитель перед сменой может быть раздражен тем, что недостаточно наделано проведен ремонт машины. Поэтому ему не до внимания к пассажирам. Слесарь жалуетесь на недопоставку запчастей. Матеря не удается оторвать фонды. Цепочка ползет вверх и на какой высоте остановится — неизвестно. А между тем сколько бы мы ни гово-

рились о воспитательной работе АТП, судя по всему, разговор шел строгий. В кабинет стремительно входили люди. Выходили из него возбужденные.

Лишь секретарша деловито стучала на машинке и обаятельным голосом отвечала на телефонные звонки. В общем, действительность, полная контрастов. И вот сейчас, наблюдая обстановку, я вытиснул свой блокнот, чтобы вписать в него первые впечатления. А они начались уже на автобусной остановке. Пожилая женщина подбежала к автобусу четвертого маршрута, когда водитель уже закрыл дверь. Женщина несколько раз стукнула в нее рукой, но автобус, мигнув левым фонарем, медленно отшел от остановки.

— Эх, как лето, а то холодно какой, — произнесла женщина, поехавшись в демизонном пальто.

— Не огорчайтесь, — попытался я успокоить ее. — Это оно, наверное, просто не в настроении.

Она улыбнулась и как-то небрежно махнула рукой, словно пожурила несмышленища. Я не связываю пока свои впечатления. Водитель перед сменой может быть раздражен тем, что недостаточно наделано проведен ремонт машины. Поэтому ему не до внимания к пассажирам. Слесарь жалуетесь на недопоставку запчастей. Матеря не удается оторвать фонды. Цепочка ползет вверх и на какой высоте остановится — неизвестно. А между тем сколько бы мы ни гово-

рились о воспитательной работе АТП, судя по всему, разговор шел строгий. В кабинет стремительно входили люди. Выходили из него возбужденные.

Лишь секретарша деловито стучала на машинке и обаятельным голосом отвечала на телефонные звонки. В общем, действительность, полная контрастов. И вот сейчас, наблюдая обстановку, я вытиснул свой блокнот, чтобы вписать в него первые впечатления. А они начались уже на автобусной остановке. Пожилая женщина подбежала к автобусу четвертого маршрута, когда водитель уже закрыл дверь. Женщина несколько раз стукнула в нее рукой, но автобус, мигнув левым фонарем, медленно отшел от остановки.

— Эх, как лето, а то холодно какой, — произнесла женщина, поехавшись в демизонном пальто.

— Не огорчайтесь, — попытался я успокоить ее. — Это оно, наверное, просто не в настроении.

Она улыбнулась и как-то небрежно махнула рукой, словно пожурила несмышленища. Я не связываю пока свои впечатления. Водитель перед сменой может быть раздражен тем, что недостаточно наделано проведен ремонт машины. Поэтому ему не до внимания к пассажирам. Слесарь жалуетесь на недопоставку запчастей. Матеря не удается оторвать фонды. Цепочка ползет вверх и на какой высоте остановится — неизвестно. А между тем сколько бы мы ни гово-

рились о воспитательной работе АТП, судя по всему, разговор шел строгий. В кабинет стремительно входили люди. Выходили из него возбужденные.

статочны средств. Тогда совет трудового коллектива принимает решение: отказаться от годового денежного вознаграждения. Эти деньги предложено тоже передать на строительство жилья. — Новость рабочие встретили неодинаково, — продолжает Т. Д. Демехина. — У кого-то нет квартиры — и он даже готов к этим премиям добавить какие-то свои сбережения. А кто-то уже живет в прекрасных условиях, а значит, чужая проблема беспокоит мало.

Вопрос этот не простой, и с разбегу его не решишь. Конечно, сотня рублей (даже при нынешних ценах) все равно солидная сумма. Тонкость в другом: как сделать так, чтобы законные запросы каждого были удовлетворены? Ни для кого не секрет, что строительная база за не в силах пока освоить нужные объемы. А ведь авторитарно еще предстоит возвести корпус для ремонта возоблочных автомобилей, сделать теплую стоянку для автобусов, реконструировать бытовые помещения. Работы — край непочтитель! Какие бы сегодня ни волновали коллектив Полевского автотранспортного предприятия экономические «бури», составляющие успешного результата ясны и радостному водителю, и управленцам. А значит, они обязательно снахнутся на качестве — заставят считать каждый литр топлива, беречь технику, предлагать клиентам максимум удобств, думать о настроении тех, кто садится за руль.

О. ЕРМОЛАЕВ,

Полевской.



КОМСОМОЛ НЕ ДОЛЖЕН СТОЯТЬ НА МЕСТЕ

Мы не случайно сегодня помещаем к нашей анкете фотоснимок, словно сошедший со страниц военной газеты времен Великой Отечественной. Наш собеседник — Андрей Иванович СТЕПАНОВ, член партии с 1924 года, участник двух войн, ветеран, персональный пенсионер союзного значения. В комсомол он вступил семидесять лет назад, в 1918 году.

— Когда началась ваша трудовая биография, Андрей Иванович!

— В 1916 году после смерти моего отца пошел на завод. В семье-то было четверо детей. Что такое работа на износ, до седьмого пота, пришлось познать, как видите, довольно рано.

— Вы вступили в комсомол в первый год его существования. Каким он был, комсомол 1918 года!

— Я был просто потрясен событиями семнадцатого года. Пошел — вот она, новая жизнь! Строить новое общество хотело самому. И я ничуть не колеблясь, подавая заявление в Союз рабочей молодежи. Вожакими тогда были прекрасные люди, настоящие революционеры. Римма Юрьевна, например. Бурная тогда разразилась деятельность. Организовывали собрания, агитировали в комсомол. Вели работу с юными пионерами, рас-

сказывали им о революции. И еще — много читали, нам как воздух нужны были знания. Мы никого насильно не тащили за собой, старались увлечь делом. На наши политические диспуты, где страсти прямо кипели, приходило много несоюзной молодежи, многие из них оставались с нами.

— Чувствовать рядом плечо верного друга — это прекрасно. Может, Андрей Иванович, вы привели пример такой взаимовыручки, поддержки!

— По окончании гражданской войны мне пришлось поработать в одном из отрядов по борьбе с бандитизмом. Не преходящее чувство опасения, риска. Нас спасала тогда крепкая комсомольская дружба. Мы отвлекали за жизнь друга, мы держались вместе, мы понимали, что делаем одно общее для всех нас, нужное дело. Страх? Конечно, был страх, нам не хотелось умирать на заре но-



приступил я к работе. Многие мои товарищи не вернулись с фронтов гражданской войны. Начинать приходилось, по сути, с нуля. Но новое пополнение пришло в комсомол. Такое же задорное, боевое. Так что мы решительно взялись за дело. Кстати, в те годы я стал активным рабкором нашей комсомольской газеты «На смену!»

— Да, пришлось познакомиться с пороком и в Великую Отечественную. Пошел я на войну добровольцем. В 1944 году был тяжело контужен, вернулся домой. В послевоенные го-



МОЛОДЕЖНЫЙ МАГАЗИН

— Хотите приобрести сладкую шпательку? касир-контролер тринотажной секции магазина «Товары для женщин» Елена Крылова показывает товар «лицом». В этот момент и щелкнул затвор фотоаппарата. Елена работает в прекрасном коллективе, где за правило почитают взаимное обходительное отношение с покупателями. В магазине № 35 Каменск-Уральского горторга вам всегда помогут, всегда подходящую покупку, всегда встретят и проведут улыбой. Елена Крылова стала победителем конкурса «Лучший контролер магазина», который прошел в прошлом квартале. А в соревнованиях среди контролеров горторга заняла второе место, за что и получила сладкий приз — торт. Елена, как и ее подруги, считает, что в магазине любому покупателю должно быть даже и просто приятно. А потому в залах чисто, нарядно оформлены витрины, красиво разложенный товар радует глаз.

Прозрадаственные показатели у комсомольско-молодежного коллектива магазина отличные. Не случайно, когда городской комитет комсомола подводил итоги соревнования среди КИМ торговли, девчата заняли второе место, уступив лишь один балл своим коллегам из магазина № 39 продаж.

Комсогр Елена Березина не расстраивается: «В следующий раз точно первым будем». Поздравляя комсомольский коллектив с успехом и предстоящим юбилеем — семидесятилетием Союза молодежи, сообщим, что девчата за второе место в соревнованиях будут награждены Почетными грамотами Каменск-Уральского горкома ВЛКСМ и знаками Центрального Комитета комсомола «За успехи в труде».

Д. ПОДБОРНОВ,
Фото Л. БАРАНОВА.





ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «МС» РОМАНС ДЛЯ РОК-Н-РОЛЛА?

Недавно с интересом прочитал в «На смену!» интервью Т. и С. Никитины. С их суждениями о КСП я был почти во всем согласен, так как более-менее знаю этот вид творчества. Но зачем же еще раз было трогать? Группа «Ария» — это да, мод, хорошо, что за мир поют, но так грубо и примитивно, что лучше и не браться бы. Стас Намин — хороший музыкант, но опять же «всплескивает важными темами» и чушь ли не плагиатор. Ну, а группа «Кино» не имеет абсолютно никакой культуры, «а все туда же лезет».

Интересно, какую культуру текстовую и музыкальную имеют Т. и С. Никитины, если поют чужие стихи, положенные на два-три примитивных аккорда, да еще какие-то глупые пугающие вроде «Собака бегает по улице»?

Я ничего не имею против этих песен, может, кому-то они нравятся, но обвинять советскую рок-музыку, которая, несмотря на все запреты и препятствия, все же сумела выйти к слушателю, в отлучении музыкальной культуры и в серости — это, являясь, странно. Вот Борис Гребенщиков им нравится, потому что у него есть культура и играет он городской романс (интересно, еще сельский, что ли, есть)? Знали бы бедный Б. Г. и другие участники группы «Аквариум», которые были у истоков советского рока, что они играют.

Да какой, мол, там к черту романс, — все тут! А как же «Рок-н-ролл мертв» и «Прозвонит ночь без конца», «Небо становится ближе», «Дайте мне мой кусок жизни» и множество других песен «Аквариума»? Это романсы, что ли? По-моему, Т. и С. Никитины слишком мало знакомы с советской рок-музыкой, чтобы судить о них, и судят о советском роке только по тому, что представляет ЦТ.

Ну, а нехватка профессионализма — это дело поправимое, западная рок-музыка начиналась тоже отнюдь не с лучших образцов ее. А песни Т. и С. Никитины никогда не писали и не записывали, потому что песни они всеядны (да и сейчас, впрочем, поют) беззастенчиво претяжки вроде той же «Кусачей собаки».

С уважением Дмитрий, поклонник рока, 18 лет, студент техникума. Свердловск.

ОТ РЕДАКЦИИ. Как видите, мнение нашего читателя весьма отличается от мнения известного песенного дуэта («Вечерний разговор» с Т. и С. Никитины) о КСП. Впервые об этом было сказано 15 октября под заголовком «Общитесь себя целым миром». Особенно восемнадцатилетнего поклонника рока задело, очевидно, их высказывание относительно ленинградской группы «Кино», которой отказывалось в музыкальной культуре. А тут еще и «Аквариум», с точки зрения Никитины — это городской романс. Истинно, похоже, автор письма и не подозревал о существовании такого жанра. Как бы то ни было, оставим за Б. Г. все-таки рок...



01. В крупную сумку влетел крупный лес в Ивделе. Около десяти тысяч кубометров древесины уничтожил пожар на складе, начавшийся около полуночи. С огнем боролись одиннадцать пожарных отделений. Следствие предполагает поджог лесосклада. Ущерб, который нанес огонь, исчисляется более чем 130 тысячами рублей.

Получила ожоги третьей степени двенадцатилетняя девоч-

02. Неизвестный, проходящий свозом стены, пошел в Пышме. Правда, ничего мифического здесь нет. Злоумышленник ночью проломил шлакобетонную стену центрального гастронома. В подвальном помещении магазина преступник взломал сейф с деньгами. На этом он заработал 2250 рублей.

Ехали домой, а приехали в больницу восемь пассажиров рейсового автобуса 37-го мар-

БОЖЕ, сколько у него седых волос... Из зала этого не видно. На сцене Макаревич все тот же — веселый, умный, заводной. А здесь, за кулисами, передо мной — уставший человек, который не сразу соглашается даже на пятиминутное интервью. И тогда я понимаю, что время действительно неумолимо. Что вместе с «Машинной», чей «Солнечный остров» был своеобразным гимном поколения семидесятых, стареет и мы. Что на смену приходят более молодые и более дерзкие.

И все же... Одна из первых в стране рок-групп с легкостью преодолевает сумасшедшие расстояния. Например, из Москвы в Вашингтон, а потом почти сразу же в Свердловск. Она так же часто отбрасывает полтора часа концертного времени, поет на «бис». И ей по-прежнему дарят цветы и пожимают после концерта руки семидесятилетние. Более того, две последние вещи: «В круге света» и «Пустошени» из только еще готовящегося нового альбома «Машины времени» — уже заняли первые места в столичном хит-параде. А песня «Брошенный в небо» возглавила в октябре «Горячую двадцатку» «Звуковой дорожки» газеты «Московский комсомолец».

Что же сегодня находится в их круге света, под их увеличительным стеклом? Те же самые духовные, нравственные, социальные проблемы нашего поколения, которые поднимали музыканты на протяжении всех девятидцати лет, пока существуют. Ни разу не изменив себе в главном, не подстраиваясь под требования художников в застойные времена. Именно поэтому они и сохранили на сцене свое лицо.

17—19 октября в свердловском Дворце спорта прошли гастроли рок-группы «Машина времени»

ГЕРОИ ВЧЕРАШНИХ ДНЕЙ?

Андрей МАКАРЕВИЧ о себе и о песнях

— Андрей, сначала позвольте задать вам чисто женский вопрос — что такое перламутровые джинсы? Все сейчас говорят, что они самые модные, но никто их в глаза не видел.

— Первый раз слышу.

— Разве вы не отдаёте дань моде?

— Нет, не отдаю.

— Но вы, я вижу, в варенках, и на шее у вас металлический крест.

— Джинсы — это вечная одежда. Они будут существовать до тех пор, пока есть рок-н-ролл. А крест никакого отношения к моде не имеет.

— Как вы назвали своего сына, я знаю, он не так давно родился?

— Иван.

— Это не первый ваш ребенок?

— Первый. Ему сейчас один год и три месяца.

— Хотите ли вы, чтобы он повторил когда-нибудь ваш путь, вашу судьбу?

— Нет.

— Чего вы ему не желаете?

— Я не желаю ему родителей, которые будут выбирать за него.

— Так случилось с вами, ведь вы по образованию архитектор, как и отец?

— Я очень благодарен своим родителям, потому что они никогда не настаивали, считая, что я вправду сам решаю, чем мне заниматься в жизни.

— А что бы вы пожелали сыну из того, что случилось с вами?

— Быть веселым человеком, не терять чувства юмора, быть здоровым и заниматься любимым делом.

— Можете быть, вы вспоминаете ситуацию, когда вам помогало именно чувство юмора?

— Я считаю, что оно постоянно мне помогает. В нашей стране без чувства юмора жить невозможно.

— А теперь, пожалуйста, два слова о последних гастролях по Соединенным Штатам Америки, из которых вы недавно вернулись. Вы удивились, когда вам предложили это турне?

— Нет, я не удивился, потому что переговоры велись довольно давно. Дело в том, что приглашали-то нас и десять лет назад, и восемь лет назад. Другое дело, что нас никто не выпускал. А теперь другая ситуация изменилась. Лучше всего была поездка. В том смысле, что мы многому научились там и в плане чисто профессиональном, так как там совершенно другой уровень, приходится от него подтягиваться, хочешь ты этого или нет. Записывался на студии, мы познакомились с тем, как это делается у них. Очень полезный опыт.

— А как реагировала аудитория?

— Очень хорошо. Но не сразу. В США это требует большой подготовки. Американец никогда не пойдет на то, что ему не похвалили, поэтому сначала предшествует рекламная кампания. При всей моей нелюбви к интервью мне пришлось их там давать по семь-восемь в день на телевидение, радио и для газет. И в результате, когда начались концерты, зал был полон.

— Вы волновались, когда давали интервью по американскому телевидению, скажем, в первый раз?

— Пожалуй, не очень, потому что опыт у меня все-таки большой, англосаксонским языком тоже хорошо владею. Другое дело, что там все идет сразу в живой эфир. И важна даже не информация, а интонация, с которой ты говоришь. Потом все в бешеном темпе, все на улыбку, все на шутки. И надо еще успеть пошутить в ответ. А в целом, по-моему, все хорошо получалось.

— Какой был самый неожиданный для вас вопрос, может быть, из этих последних, американских, интервью или вообще за всю вашу жизнь на эстраде?

— Пожалуй, про перламутровые джинсы.

— А кто бы может назвать среди своих самых лучших друзей?



— Это не знаменитые люди.

— А среди музыкантов?

— Их очень много: Саша Градский, Боря Гребенщиков, Сергей артистов — Леня Ярмолинский.

— Когда был «Музыкальный ринг», они, наверное, как и многие ваши поклонники, переживали за те вопросы, в которых содержалось критическое, негативное отношение к вашей группе? Что вы чувствовали в тот момент? Наверное, это были неприятные чувства?

— Нет, я себя нормально чувствовал. Во всяком случае, я понял, что если до этого я

любимым временем, для кого-то что-то совсем новое. Я думаю, об этом лучше спросить у зрителя.

— А как вы ощущаете отношение аудитории к себе? Только по аплодисментам?

— Ну, почему... Мне приходится много писать.

— Сколько в день?

— 10—15. Не меньше. Я на них, честно говоря, практически не отвечаю, едва успеваю прочитать.

— Когда-то вы работали с Сергеем Кавагоз и Женей Маргулесом. Где они сейчас?

— Женя Маргулес сделал свою группу, которая называется «Ланкай», очень смешная команда, а у Сергея Кавагоз что-то не слышно, он не играет.

— И вы с ним не встречаетесь?

— Встречаюсь иногда. Как правило, на охоте.

— Вы охотник? И какой ваш самый большой трофей?

— Я подвохой охотник. Самый большой трофей был со мной 25 кг, которого я выловил в Днепре.

— Как вы думаете, звезда рок-группы «Наутилус Помпилиус» надолго взойшла?

— Это никому не известно. Я отношусь к ним очень хорошо, но боюсь делать прогнозы.

— Вот сейчас вы пели: «И падают звезды в руки друзей». Сколько раз вы ощущали остроту этих слов, что именно сегодня эти звезды падают в ваши руки. Были минуты разочарования, отчаяния?

— Ну, конечно, как у всякого нормального человека. И сейчас по-разному бывает. Нельзя сказать, что раньше все было плохо, а теперь все хорошо.

— Вы верите в перестройку? У меня в связи с вашей песней про скворца возникла такая параллель: была зима, и вы пели, вы были действительно нашими скворцами, а теперь весна, а никому весною его песня нужна? Или я не прав?

— Ну, давайте не будем впадать в крайности и не будем слушать скворца только зима, они вообще-то весной поют. У меня сложилось такое впечатление, что на Западе в нашу перестройку верят гораздо больше, чем мы сами. Это очень грустно, ведь если мы будем по привычке посмеиваться и ничего не делать, то ничего и не получимся.

— Но вы-то верите в нее!

— Я — да. По-моему, все девятнадцать лет «Машина времени» тем и занималась, что работала на перестройку.

— А согласны ли вы с тем, что, несмотря на это, некоторые ваши тексты потеряли остроту и социальность. Такое мнение все-таки есть, чем вы это объясните?

— Глупостью, конечно, нежеланием открыть глаза и посмотреть на вещи нормально. То, что казалось запрещенным и скандальным десять лет назад, сегодня кажется обычным, а специально изображать из себя каких-то запрещенных людей... Думаю, не стоит. Сейчас уже из этой остроты сделали моду, Михаил Светлов в свое время сказал, что не надо делать из протеста амплуа. Это неприлично выглядит.

— Вот на сцене немного смешные и трогательные четверо-пятые вечера в зеленых фетровых шляпах и габардинах, так и хочется написать, «в пахучих нафталином пальто». Невольно думаешь о том, что это удел, увы, всех. И «Машины»? На этот вопрос ответил время. А пока Андрей Макаревич и его команда, по-моему, в этом неслегка поединке ведут в счете. Вот уже почти двадцать лет.

Беседу вел Л. ДУБРОВКИНА. Фото А. АСТАФЬЕВА.

КИНОЗАЛ

Волшебство «Куин» в Будапеште

Нужно ли вам представлять «Куин»? Да и неужели кто-нибудь останется равнодушным к этой английской группе, прославившей их знаменитую «Богемскую рэпсодию»? Пластинки «Ночь в опере», «День на скачках», «Новости мира», «Джаз» украсят коллекцию самого взыскательного меломана. Но, как говорится, лучше один раз увидеть... И вот так шанс предоставлен и нашему зрителю.

Летом 1986 года четверка «Куин» — вокалист Фредди Меркьюри, соло-гитарист Брайан Мэй, бас-гитара

реплика «Нагрузка» за ваш счет

...Зритель все время всех не устраивает. Слушает не то, ведет себя не так.

Не знаю, как остальные, а те, что на эстрадные программы во Дворец спорта ходят,

Ежегодно «Куин» меняет свою концертную программу как по содержанию (варируя старые хиты и новые песни), так и по форме, осуществляя новую постановку спектакля-шоу.

Один из таких концертов в Будапеште и сыграл венгерский кинорежиссер Янош Жомбои и 17 кинооператоров, создав замечательный фильм-концерт для любителей рок-музыки.

Эта группа была образована в 1972 году и сначала «обвинялась» в подражании «Лэд Зепелин». По признанию специалистов, «Куин» нашла свой стиль на стыке «хард-метала» конца 60-х годов и «глем-рока» начала 70-х.

Всего за 15 лет работы группа выпустила более десяти альбомов, каждый из которых имел постоянный коммерческий успех.

Своеобразный «рекорд» на другой трассе, связывающей Первоуральск и Верх-Инейский, был установлен водителем рейсового автобуса Первоуральского ПАТП С.И. Водитель не справился с управлением и опрокинул автобус. Пострадали тринадцать пассажиров.

Проблема стояния в очереди за спиртным решил для себя неизвестный похититель в магазине № 51 Никольского торгово-розничного предприятия (Сысерты). И решил довольно оригинально, благо сделать это оказалось нетрудно. Ночью он сорвал замки с дверей магазина и унес оттуда 100 бутылок вина.

Деньги, изъятые из оборота, продавец магазина придется возместить из собственного кармана. Что ж, за дело, впрочем, за жалостью, надо платить. А вот заведующая отделом одного из магазинов Октябрьского района в Свердловске «расплаталась» неизвестно за что. Вернувшись домой, она обнаружила, что «гость», побывавший в квартире в ее отсутствие, вынес оттуда аппаратуру японского производства.

Ведущий рубрики А. ГОРЛОВ.

Женя Маргулес сделал свою группу, которая называется «Ланкай», очень смешная команда, а у Сергея Кавагоз что-то не слышно, он не играет.

И вы с ним не встречаетесь?

Встречаюсь иногда. Как правило, на охоте.

Вы охотник? И какой ваш самый большой трофей?

Я подвохой охотник. Самый большой трофей был со мной 25 кг, которого я выловил в Днепре.

Как вы думаете, звезда рок-группы «Наутилус Помпилиус» надолго взойшла?

Это никому не известно. Я отношусь к ним очень хорошо, но боюсь делать прогнозы.

Вот сейчас вы пели: «И падают звезды в руки друзей». Сколько раз вы ощущали остроту этих слов, что именно сегодня эти звезды падают в ваши руки. Были минуты разочарования, отчаяния?

Ну, конечно, как у всякого нормального человека. И сейчас по-разному бывает. Нельзя сказать, что раньше все было плохо, а теперь все хорошо.

Вы верите в перестройку? У меня в связи с вашей песней про скворца возникла такая параллель: была зима, и вы пели, вы были действительно нашими скворцами, а теперь весна, а никому весною его песня нужна? Или я не прав?

Ну, давайте не будем впадать в крайности и не будем слушать скворца только зима, они вообще-то весной поют. У меня сложилось такое впечатление, что на Западе в нашу перестройку верят гораздо больше, чем мы сами. Это очень грустно, ведь если мы будем по привычке посмеиваться и ничего не делать, то ничего и не получимся.

Но вы-то верите в нее!

Я — да. По-моему, все девятнадцать лет «Машина времени» тем и занималась, что работала на перестройку.

А согласны ли вы с тем, что, несмотря на это, некоторые ваши тексты потеряли остроту и социальность. Такое мнение все-таки есть, чем вы это объясните?

Глупостью, конечно, нежеланием открыть глаза и посмотреть на вещи нормально. То, что казалось запрещенным и скандальным десять лет назад, сегодня кажется обычным, а специально изображать из себя каких-то запрещенных людей... Думаю, не стоит. Сейчас уже из этой остроты сделали моду, Михаил Светлов в свое время сказал, что не надо делать из протеста амплуа. Это неприлично выглядит.

Вот на сцене немного смешные и трогательные четверо-пятые вечера в зеленых фетровых шляпах и габардинах, так и хочется написать, «в пахучих нафталином пальто». Невольно думаешь о том, что это удел, увы, всех. И «Машины»? На этот вопрос ответил время. А пока Андрей Макаревич и его команда, по-моему, в этом неслегка поединке ведут в счете. Вот уже почти двадцать лет.

Беседу вел Л. ДУБРОВКИНА. Фото А. АСТАФЬЕВА.

Отдел ведет А. СИМКОВ. В свободную минутку КРОССВОРД

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Травя широко используемая в парфюмерии. 2. Выражение собачьей морды. 3. Египетский фараон. 4. Персонаж сказки «Золотой ключик». 5. Советский актер кино, народный артист СССР. 6. Пищеварительный фермент, расщепляющий белки. 9. Мера длины. 11. Зверек с ценным мехом. 12. Система взглядов и идей. 16. Созвездие в Южном полушарии. 17. Место для стоянки самолетов. 19. Приток Волги. 20. Горное селение. 24. Торговое название хлоропропеновых каучуков. 25. Мифологический сын Дедала. 27. Сильный ветер. 28. Честолобие, самоменство. 29. Минерал подкласса карбонатов силикатов, руда бериллия. 32. Парнокопытное животное семейства полорогих. 33. Еврейский писатель (1888—1970), лауреат Нобелевской премии.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Государство в Центральной Америке. 8. Род трав семейства злаковых. 10. Группа деревьев разных видов. 13. Организм, полученный в результате скрещивания генетически различных форм. 14. Подукруглый, граневый, перекрытый полукругом или сомкнутый полусферой выступ зланий. 15. Самоходная тележка с грузовой платформой. 18. Химический элемент. 20. Покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие до обжига. 21. Разменная монета Саудовской Аравии. 22. Зимнее жилище из снега у эскимосов. 23. Журнал ЦК ВЛКСМ. 26. Вид графики. 28. Дерево, то же, что кешью. 30. Отрицание существования религии. 31. Растение семейства мимозовых. 32. Вид светлячки. 34. Атолл в Тихом океане в архипелаге Маршалловых островов. 35. Братья, основатели издательства в 1892 году, издали «Энциклопедический словарь». 36. Наука о собаках.

Составили С. ГРИНИН, Н. ФЕДОСЕЕВА.



Приглашаем в жюри

Публикуя первый из претендующих на поощрение кроссвордов, мы предлагаем всем желающим читателям (при этом можно давать кроссворд НЕ ПОЛНОСТЬЮ) стать членами жюри. Для этого нужно оценить работу наших авторов по следующим критериям.

1. Точность толкования загаданных слов (до 5 баллов).

2. Наличие новых слов, неопределенных толкований (до 5 баллов).

3. Решимость кроссворда: легкая (без дополнительной литературы) — 2 балла; средняя (приходится пользоваться дополнительными источниками) — 3 балла; трудный (часто приходится использовать справочники) — 4 балла.

— ВОТ на сцене немного смешные и трогательные четверо-пятые вечера в зеленых фетровых шляпах и габардинах, так и хочется написать, «в пахучих нафталином пальто». Невольно думаешь о том, что это удел, увы, всех. И «Машины»? На этот вопрос ответил время. А пока Андрей Макаревич и его команда, по-моему, в этом неслегка поединке ведут в счете. Вот уже почти двадцать лет.

Беседу вел Л. ДУБРОВКИНА. Фото А. АСТАФЬЕВА.

Ответы (см. № 196)

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Курако. 2. Сатра. 3. Золвка. 4. Коростель. 7. Шателен. 9. Пилетка. 10. Комета. 11. Корсаков. 12. Селитра. 13. Торсион. 16. Барокко. 18. Цитадель. 19. Маргарита. 20. Никитин. 21. Мансарда. 22. Штамповщик.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кулиса. 3. Зоценко. 5. Тигролов. Редактор В. ЕФИМЧИК.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ДК им. СВЕРДЛОВА — Сплошные неприятности с двойником. Несторный романс (две серии).

ДК им. ЛЕВРЕВСКОГО — Кинг Конг жив.

ДК им. ГОРЬКОГО — Девять негрят (две серии).

МИР — Дорогая Елена Сергеевна.

ИСКРА — Маленькая Вера (две серии). Добровольцы поневоле.

БУРВЕСТНИК — Дорогая Елена Сергеевна.

СОВРЕМЕННИК — Мой боевой расчет.

ОКРАН — Мой боевой расчет.

ИСКРА — Зернало для героя (две серии). Красная пустыня (две серии).

МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА (две серии). ИМ. МАЯКОВСКОГО — Маленькая Вера (две серии).

ДК им. СВЕРДЛОВА — 30-Х в 13 час.

КЛУБ «СКАТ» — проводит выставку моделей автомобилей, самолетов и железнодорожного транспорта, посвященную Дню автомобилиста.

В 14 час. — организационное собрание коллекционеров города и области.

В 16 час. — аукцион по продаже моделей автомобилей и самолетов.

Наши адреса: ул. Володарского, 9. Остановочный пункт — «Площадь 1905 года».

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО 29-Х СКАЗКИ ГОРМАНА

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Сегодня ИГРА В ФАНТЫ 29-Х ПРЕМЬЕРА ПОДКНДЫШ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ Сегодня О МИЛЫЙ ДРУГ 29-Х МАДАМ ФАВАР

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМ. МОЛОДЕЖА Сегодня премьера ПОЛОУМНЫЙ ЖУРДЕН 29-Х ПРЕМЬЕРА ПРИЗЖИВ

КИНООБЩЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» Программа мультипликационных фильмов.

Художественный фильм «КИНГ КОНГ ЖИВ» (США). Сеансы: 11-30, 13-30, 19-30. К 70-летию ВЛКСМ 29-Х кинообозрение «Зркан — молодцы».

Премьера нового художественного фильма «ПОДНАШИ РЕВОЛЮЦИИ». Творческая встреча с режиссером С. Мартыновым.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОБЪЕДЬЯР — Вольтерство.

«Куин» в Будапеште. Заклятые долины змей. СОВНИО — Маленькая Вера (две серии).

САЛЮТ — Дорогая Елена Сергеевна. Кинг Конг. ТЕП — Москва — Каспийск. Дорогая Елена Сергеевна.

УРАЛ — Скорбное беснушество. Гобсем. Жертвоприношение (две серии).

ПОГОДА 29—30 октября по области ожидается переменная облачность, ветор, погода в 16 час. — аукцион по продаже моделей автомобилей и самолетов.

Наши адреса: ул. Володарского, 9. Остановочный пункт — «Площадь 1905 года».

Тип. изд-ва «Уральский рабочий» г. Свердловск проспект Ленина, 49.

Печать высокая. Объем 2 п. л.

Тираж 180 тыс. экз.

НС 20528. Заказ № 8104.

«НА СМЕНУ!»

ИНДЕКС 53800

Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника 250 раз в году.

По вопросам подписки и доставки обращайтесь в отделение связи, агентства «Сюзпечати».

620219. СВЕРДЛОВСК ГСП