

пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НА СМЕНУ!

орган свердловского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 203 (13342) Вторник, 25 октября 1988 года

Цена 3 коп.

Товарищи! Воплотим в жизнь решения XXVII съезда КПСС и XIX Всесоюзной партконференции! Сделаем необратимой революционную перестройку!



Вечно, оборонно-спортивный лагерь — это еще не армия, но к службе, можно сказать, я уже готов. А вот мнение преподавателя СВВПАУ А. И. Баженова, что принял участие в обучении курсантов «Молодой калининки»... Мне, честно говоря, очень понравилось, как организовано здесь дело. Срок пребывания в лагере небольшой, программа подготовки сокращена, но курсанты выезжают отсюда совсем другими людьми. Оценка военного человека очень важна еще и потому, что в клубе военно-патриотического воспитания завода имени М. И. Калинина сменилось руководство: возглавлявший его целых двадцать лет

накануне службы

Годен к строевой!

Павел Олейников — будущий кузнец. Профессия, которую выбрал и сейчас изучает в свердловском СПТУ-30, ему нравится. Но не за горями армейская служба, поэтому в оборонно-спортивный лагерь «Молодой калининки» поехал с желанием. И многому там научился, — уверяет Павел. — Только портянки наматывать — целая наука. Сможешь ноги — ты уже не солдат... В первые дни доходило до смешного: кто-то подстричься не хотел, кто-то команды не выполнял. Потом все вошло в свою колею. Ко-

Владимир Аронович Песин ушел на заслуженный отдых, передав свое место молодому Вячеславу Боброву. Но предъюбилейный, девятнадцатый сезон оборонно-спортивный лагерь провел со своим старым командиром, который фактически был консультантом Вячеслава, исполняя обязанности начальника лагеря. — Очень хотелось, чтобы Слава быстрее освоился с новой должностью, — поделился своими впечатлениями Владимир Аронович. — И в основном это ему удалось. Л. МИТЧИНА.

Лидируют уверенно

Четырехжды в этом году бригада слесарей по ремонту газомоторного хозяйства, возглавляемая А. Г. Талашмановым, выходила победителем социалистического соревнования в энергетическом цехе Свердловского трубного завода имени Ф. А. Меркулова. Одинадцать рабочих в коллективе. И каких рабочих! А. Талашманов, В. Комаров, В. Панкратьев имеют квалификацию шестого разряда, а про Н. Галашова так и говорят: мастер на все руки. И аэлектросварщик, и бензорезчик, и слесарь... Бригада обслуживает сегодня оборудование кислородной и компрессорной станций, участка природного газа. Удающихся производственной практики стараются прикрепить именно к ней.

анонс!

«На смену!»: встреча

Речь в ней пойдет о проблемных публикациях, повлиявших на последние недели на страницах газеты, а также о некоторых из них вы сможете увидеть и услышать. Приглашаем к экрану! И ждем отзвон по передаче. Ваши мнения будут учтены в нашей работе.

увлечение

«Двенадцать»

Так называется всем известная поэма Александра Блока. И еще так называется новая рок-группа, только что родившаяся в областном центре, а точнее — на Свердловском компрессорном заводе.

Иван Михайлов (сейчас он — мастер участка цеха компрессорного завода) идея службы в армии, когда идея создать ансамбль появилась у гитариста и организатора Валерия Коленчука, технолога и бас-гитариста Владимира Гасилова, токаря и вокалиста Василия Финодеева и инженера-строителя и барабанщика Евгения Суханова. Генератором идеи был Гасилов, который, кстати, пишет стихи для всех песен группы. Не хватало только гитариста. И он его дождался: едва Михайлов уложился в зал, группа оформилась окончательно. Сегодня ребята репетируют и выступают в помещении ДК машиностроителей. О чем они поют? «О современной жизни», — так коротко ответили они на этот вопрос. Ну, а чтобы «расшифровать» эти слова, нужно просто прийти и послушать... Свердловск.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 71-я годовщина Великого Октября!
2. Да здравствует марксизм-ленинизм — творческое учение, идейная основа обновления советского общества!
3. Слава большевикам-ленинцам, ветеранам партии, войны и труда!
4. Товарищи! Воплотим в жизнь решения XXVII съезда КПСС и XIX Всесоюзной партконференции! Сделаем необратимой революционную перестройку!
5. Коммунисты! Силой примера и убеждения вовлекайте миллионы людей в процесс обновления социализма!
6. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за осуществление экономической реформы, внедряйте полный хозрасчет, самофинансирование, аренду и кооперацию!
7. Рабочие, крестьяне, интеллигенция! Добросовестным и творческим трудом воплотите в жизнь социально-экономическую политику партии, курс на улучшение условий жизни народа!
8. Граждане Советского Союза! Крепите братство народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики!
9. Граждане СССР! Активно участвуйте в реформе политической системы, в повышении роли Советов, демократизации всех сфер нашей жизни!

10. Коммунисты! Граждане Страны Советов! Утверждайте правду и гласность, искореняйте бюрократизм, рутину и косность!
11. Граждане СССР! Создадим социалистическое правовое государство, утверждающее верховенство закона, права и свободы человека, авторитет власти!
12. Граждане Советского Союза! Выступайте в защиту природы, участвуйте в охране окружающей среды!
13. Работники агропромышленного комплекса! Боритесь за коренное улучшение продовольственного снабжения населения, смелее осваивайте новые формы хозяйствования!
14. Советские ученые, инженеры, изобретатели! Ускоряйте научно-технический прогресс, интенсификацию производства, повышение производительности труда!
15. Работники народного образования! Осуществляйте реформу школы, вооружайте молодое поколение современными знаниями, навыками к труду, идейной убежденностью!
16. Работники здравоохранения! Повышайте качество медицинской помощи, больше внимания и милосердия к людям!
17. Деятели литературы и искусства! Обогащайте духовный мир, формируйте активную гражданскую пози-

- цию человека, правдиво и ярко отражайте ход перестройки!
18. Советские профсоюзы! Твердо и последовательно защищайте права трудящихся, добивайтесь внедрения новых методов хозяйствования, организации и стимулирования труда!
19. Комсомольцы! Юноши и девушки! Овладейте наследием великого Ленина, будьте в первых рядах активных борцов за революционное обновление общества!
20. Да здравствуют советские женщины — активные участницы перестройки, заботливые воспитатели молодой смены!
21. Советские воины! Надежно охраняйте социалистическую Родину, будьте беззаветными патриотами и интернационалистами!
22. Пусть крепнет солидарность КПСС с коммунистическими и рабочими партиями, всеми общественными силами в борьбе за мир и социальный прогресс, за свободу и демократию!
23. Горячий привет народам социалистических государств! Пусть крепнет содружество братских стран!
24. Народы мира! Укрепляйте доверие, взаимопонимание и сотрудничество! Защитим мировую цивилизацию от ядерной опасности!
25. Пусть живет в веках имя и дело великого Ленина!

В канун 70-летия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи собрался редакционный коллектив нашей газеты и решил: в последнюю неделю перед юбилеем на нашей первой странице будет появляться интервью не совсем обычные, не совсем праздничные. Дата, что говорить, знаменательная, но рассказывать о ней лишь в приподнято-возвышенном тоне... Это как-то не в традициях сегодняшнего дня. Мы пригласили к разговору разных людей. Среди них — сотрудник музея, вчерашний пионер, которому только-только вручен комсомольский значок, активист МЖК, ветеран, молодой кооператор. Мы всем задали один вопрос: «Что дал тебе комсомол, что ты смог дать комсомолу?». С него и началась диалог. А по ходу него, как вы сами сможете убе-



диться, речь шла не только о празднике, а прежде всего о комсомольских буднях.

КОМСОМОЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ: ВОСПИТАНИЕ ТРУДОМ

Наши первые собеседники — молодые кооператоры Владимир Залиховский и Александр Главацкий. — «Исеть» называют комсомольским кооперативом. Только ли потому, что работает в нем преимущественно молодежь? — Не только поэтому. Организатором и учредителем кооператива стал Октябрьский район ВЛКСМ Свердловска. — Как вы, молодые кооператоры, встретили постановление Совета Министров «О содействии в хозяйственной деятельности ВЛКСМ»? — На «ура», как же еще! — отвечает В. Залиховский. — Финансовая самостоятельность, хозрасчет способствует прежде всего укреплению авторитета комсомола. И посмотрите, сколько нового появилось в деятельности ВЛКСМ: НТТМ, хозрасчетные центры, ассоциации, кооперативы. — Между тем, сейчас уже можно услышать рассерженные мнения о «дельцах от комсомола», тех, кто озарил лишь одним — полуживым кошельком. Не сползает ли на них такая же старая история, которую мы прежде не поддерживали? — Когда мы говорим о независимости, мы прежде всего имеем в виду наше бес-



правие в вопросах, скажем, предоставления помещений. Тут уже кооперативам достается, что «второго сорта». А вот в силу нашей практической деятельности верю. Потенциал у нас мощный. Если есть необходимость, любого, самого квалифицированного специалиста к выполнению заказа привлечь можем. А диапазон нашей работы весьма широк — от организации досуговых мероприятий до создания компьютерной техники. — А текущие дела как обстоят? — В аэропорту Кольцово ведем монтаж оборудования зала игровых автоматов и компьютерных игр. Действует видеосалон в поселке Исток. Выполняем срочные заказы предприятий на перевод текстов научно-технической литературы. Вообще у нас десятки договоров. — Владимир! Александр! Вы нам сегодня достаточно подробно рассказали о своем кооперативе, о его радостях и заботах. Как видно, хватало того и другого. Но давайте вернемся к нашему главному вопросу, как договаривались. Что дал вам комсомол? Что вы дали комсомолу? — Раз уж нас двое, на первую часть вопроса отвечаю, а на вторую — Саша, — предлагает Залиховский. — Так вот нам союз молодежи



прежде всего дал возможность проявить себя, почувствовать настоящий вкус к работе. В нашем кооперативе я чувствую, что приношу пользу, мой труд необходим. — Через молодежные объединения, кооперативы, центры комсомол смог по-настоящему крепко стать на ноги, обрести самостоятельность, независимость. Не нужно теперь идти на поклон, выпрашивать средства. Теперь зарабатываем их сами. — Продолжает Саша Главацкий. — Добавлю еще, что ныне комсомол не на словах, на деле может заниматься воспитанием, трудом. Я рад, что имею возможность помочь комсомолу стать по-настоящему авторитетной организацией, расширить круг своих возможностей. Это, пожалуй, главное. — Спасибо вам, ребята! Беседу вел Т. КОЧЕРГИНА.

конкретные предложения? Примерно такой круг вопросов обсуждался на городской дискуссионной трибуне 26 сентября в свердловском ДК «Ураль». Рассказ об этом событии и комментарий журналистов «На смену!» читайте на ВТОРОЙ странице. Лучшие страницы произведения Ж. Бизе, и прежде всего его «Кармен», по праву заняли почетное место среди признанных шедевров мировой классики. Трудно назвать оперу, приобретающую столь широкое, по-настоящему всенародное признание, как «Кармен». Еще в 1876 году П. И. Чайковский назвал ее шедевром и предсказал, что «лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире». ТРЕТЬЯ страница «Олимпиада» — страница для любителей спорта.

после взрыва

ПЕРВАЯ ЗАБОТА — ЖИЛЬЕ

Заседание правительственной комиссии затанцовало. Первые самые трудные дни после аварии на станции Свердловск-Сортировка прошли, работы по ликвидации ее последствий идут полным ходом, но проблем не уменьшается. А после долгого заседания председателя комиссии, заместителя председателя Совета Министров РСФСР Олега Ивановича Лобова ждали десятки людей, пострадав-

ших от взрыва. Кому надо узнать о ремонте дома, у кого-то не решены жилищные проблемы, кто-то попал в другие весьма сложные обстоятельства. И потому беседа наша состоялась поздним вечером, когда О. И. Лобов ответил на многочисленные вопросы, принял заявления, выслушал просьбы. С этих житейских проблем и началось интервью.

Олег Иванович, каждый день к вам приходит множество людей, обращаются со своими проблемами: кто-то жил в районе, пострадавшем от взрыва без проблем, и кому-то приехали родственники и тоже не успели прописаться. Формально, конечно, они не имеют права на жилье, но по-человечески... Как тут быть, как им все-таки помочь? — Вопрос, действительно, очень сложный. Никого из тех, кто жил на Сортировке и пострадал от аварии, мы без внимания оставить не можем. А таких вот сложных, запутанных ситуаций немало. Сейчас при Свердловском горисполкоме создана специальная комиссия под руководством заместителя председателя исполкома Ю. Финодеева, которая и будет рассматривать такие проблемы, особые обстоятельства. Работа ей предстоит нелегкая, ведь надо разбираться в судьбах людей. Тут нужны такт, терпение, выдержка. Те, кто здесь жил до аварии, и так пострадали. И решать все вопросы нужно оперативно. Могу сказать одно: все обращения в комиссию будут рассмотрены. — Авария выявила и немало других проблем, напрямую с ней не связанных... — Несомненно. Я не хочу касаться сейчас железной дороги, скажу лишь о пострадавшем районе. Прежде всего это ветхий, неблагодостроенный район. В Железнодорожном районе слабая служба эксплуатации. Дома ремонтировались кое-как. Да и учет жилья велся неудовлетори-

тельно. Некоторые жильцы по несколько лет не платили за квартиру. На Сортировке большая скученность жителей, перенаселенность. То есть все негативы после аварии как раз и проявились. — Первые, самые тяжелые недели после взрыва позади. Но сегодня самое сложное в ситуации! На что направлены основные усилия правительственной комиссии! — Главное — расселить людей. Пять с половиной тысяч пострадавших размещены в гостиницах, новых квартирах, общежитиях. 72 дома — так говорят специалисты — непригодны для ремонта. В течение ближайшего месяца мы определим, что еще нам надо сделать, сколько квартир выделить для тех, кто жил в районе аварии. Я понимаю, у всех был более-менее налажен быт и теперь переезжать на Синие Камни далеко и неудобно. Но пока это единственный выход. Думаю, через полгода, когда здесь будут сданы новые дома, желающие смогут вернуться на Сортировку. В домах, годных для проживания, надо продержаться, ремонт обязательно проведем, но попожее. Необходимо 3000 квартир, и сразу же их некуда взять. Надо приготовить все учреждения соцкультбыта к работе в суровых условиях зимы. Тут медлить нельзя, холода грянут со дня на день. — Как я понял из ваших выступлений на заседании правительственной комиссии, Олег Иванович, район Сортировки подвергнется коренной реконструкции. — Совершенно верно. Сейчас служба главного архитектора Свердловска заканчивает проект застройки района. Здесь будут проживать несколько десятков тысяч жителей. Не будет коммунальных квартир. В тех 48 домах, что подлежат ремонту с выселением, строители перепланируют квартиры, они станут удобными, просторными. В домах, где печное отопление — да и печи уже старые, кое-как держатся, — мы собираемся создать все бытовые условия: горячая и холодная вода, центральное отопление, канализация. Пусть вложим лишние средства, зато создадим нормальные условия для жизни. Возникли в связи с этим другие проблемы — мощностная существующей котельной не хватает. Установим на Сортировке пять блочных котельных, выпускаемых в Братске. Блочные котельные быстро и легко монтируются на фундаментах, а это тоже немаловажно в нашей ситуации. Запущена социальная сфера Сортировки. Поэтому предусмотрена комплексная застройка района. Разрабатывается программа развития соцкультбыта. Району необходимы универсам, культурно-спортивный комплекс, другие объекты. — Олег Иванович, уже сейчас ущерб от аварии исчисляется в 250 миллионов рублей, вероятно, реальная сумма будет еще больше. Строительство, ремонт — все это потребует дополнительных затрат.



И минувшую пятницу в свердловском Дворце спорта профсоюз состоялся слет областного студенческого отряда. Он был посвящен 25-летию областного отряда, речь шла об итогах летнего трудового семестра. На снимке, сделанном во время слета, бойцы стройотряда «Карат» Свердловского горного института. Фото Л. БАРАНОВА.

А. ДУНШИН.

РЕАКТОРЫ В КОСМОСЕ

Ученые о новом направлении в энергетике XXI века

Как сообщалось в прессе, 1 октября этого года успешно проведен заключительный и ответственный этап полета спутника «Космос-1900», снабженного ядерной энергетической установкой. Перед тем, как спутник завершил свою работу и вошел в плотные слои атмосферы, автоматическая система обеспечения радиационной безопасности реактора, отделение ядерной энергетической установки от спутника и увод ее на орбиту длительного существования с высотой порядка 720 километров, время нахождения на которой гарантирует снижение радиационности до безопасного уровня. Оставшаяся часть спутника (приборный отсек, предназначенный для изучения космоса) створела в плотных слоях атмосферы и никакой радиационной опасности не представляет.

Как известно, советские ученые и специалисты являются пионерами в разработке атомных реакторов космического назначения, — сказал ученый. — Ими были созданы стендовые реакторы — преобразователи тепловой энергии в электрическую «Топаз», «Ромашкa», совмещающие в себе источник тепловой энергии (ядерный реактор) и устройства, обеспечивающие прямое (безмашинное) преобразование тепловой энергии в электрическую (термоэмиссионный преобразователь или полупроводниковый термоэлектрический генератор). Впоследствии были созданы космические ЯЭУ, примененные на спутниках серии «Космос».

Создание космических ЯЭУ представляет собой принципиально новое направление в энергетике и является ярким примером междисциплинарного характера современной науки и техники.

Проблемы радиационной безопасности, подчеркнул профессор Г. Грязнов, тща-

тельно разрабатывались уже при обсуждении первых проектов использования ЯЭУ в космосе. Безопасность ЯЭУ полностью гарантируется, если они эксплуатируются на высоких орбитах (800—900 километров и более) с временной баллистической устойчивости, то есть временем до попадания в плотные слои атмосферы, достаточным для распада радиоактивных продуктов до безопасного уровня. Если же ЯЭУ предназначены для использования на низких орбитах, то безопасное обеспечение переводом отработавшей установки на орбиту длительного существования (порядка 300 лет), где, по сути дела, осуществляется захоронение радиоактивных материалов после вы-

полнения спутником его программы.

Для обеспечения радиационной безопасности в случае несработавшей системы увода с низких орбит, после известных событий с «Космос-954», внедрена дублирующая система безопасности. Речь идет о системе диспергирования и рассеивания радиоактивного материала после отделения активной зоны реактора при аэродинамическом нагреве в атмосфере Земли до мелкодисперсных частиц. Выделение этих частиц на Землю создает безопасные дозовые нагрузки, не превышающие пределов (0,5 бэр в течение года), рекомендованных Международной комиссией по радиологической защите.

Эксплуатация ЯЭУ на радиационно безопасных орби-

тах открывает широкую дорогу для внедрения атомной энергетике на космических аппаратах народнохозяйственного назначения.

Важную роль ЯЭУ могут сыграть при межпланетных перелетах. По оценкам советских специалистов, ядерная многомегаваттная установка может создать необходимую реактивную тягу космического корабля при полете на Марс.

Говоря о завершении полета спутника «Космос-1900», ученый подчеркнул надежность независимых автоматических систем обеспечения безопасности, что в значительной мере снимает существовавшую до сих пор опасность в горючих условиях использования ЯЭУ на низких орбитах. Эти системы удовлетворяют условия обеспечения безопасности, рекомендованные Комитетом ООН по использованию космического пространства в мирных целях.

«Известия», 16 октября 1988 г.



МИР СЕГОДНЯ

ТАСС И АПН СООБЩАЮТ

ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКИ

Индустрия подделок на Азиатском континенте

Чем может удивить иностранца многоликий Восток? Невогноримой природой, величественными памятниками культуры, самобытными обычаями и традициями. Но есть и «достопримечательности» другого рода. Юго-Восточная Азия, например, «славится» на весь мир своей подпольной индустрией подделок, главным центром, или Меккой, которой стал Тайвань. Туристы, оказавшиеся сегодня на оживленной торговой улице Тайпея, Манилы, Джакарты или Бангкока, буквально захлебывают море дешевых товаров с этикетками всемирно известных фирм. Знаменитые швейцарские часы «Ролекс», которые достаются лишь со стороны бизнесмена, здесь лежат тучами в торбой повешенной лавочке, а их обладателем может стать любой прохожий, имеющий лишние 10—15 долларов в кармане. Правда, в отличие от оригиналов их надежность, как и качество бесчисленного множества другой продукции пиратского бизнеса, никто не гарантирует.

Однако предприимчивые фальсификаторы Азии отнюдь не ограничиваются пользующимся широким спросом товарами. Предметом их искусной подделки стал и «железа» — деньги. И если масштабы махинаций с популярными товарами и их влияние на конъюнктуру мирового рынка сравнительно неплохо изучены, то экономическая и другие стороны индустрии выпуска фальшивых банкнот пока мало известны, и эта тема еще ждет своих исследователей. Никто не знает, к примеру, сколько поддельных денежных знаков находится сейчас в обороте азиатских стран. Вместе с тем, по данным Интерпола, эта отрасль преступного бизнеса развивается бурными темпами. Ее главными центрами в Азии стали Гонконг, Тайланд, Малайзия, Филиппины, Американские и австралийские доллары, индонезийские рупии, филиппинские песо и валюта других стран, печатанные подпольными типографиями и в растущих количествах поступающие в обращение, стали многомилионным предприятием для ловких дельцов, орудующих в этих странах. Вот лишь самые последние примеры.

Как сообщает агентство АФП, индонезийская полиция бросилась недавно разыскивать афериста, который приобрел бриллианты на сумму 100 миллионов индонезийских рупий (60 тысяч долларов), расплатившись фальшивыми стодолларовыми банкнотами. Блестящие банкноты на Филиппинах три месяца назад раскрыли крупную подпольную типографию, выпускающую поддельные купюры стоимостью 50 песо, и арестовали ее владельца, сына оставшегося генерала. В печати регулярно появляются сообщения о фальшивых деньгах, всплывающих в почтовых клубах Сингапура и казино Коломбо, распространяемых попытках подкупить их фермера, мелким торговцам, таксистам... Большинство поддельных денег служит тем торговцам, на которых работает, набирая обороты, машина преступного бизнеса.

Мог ли предположить известный американский просветитель, государственный дея-

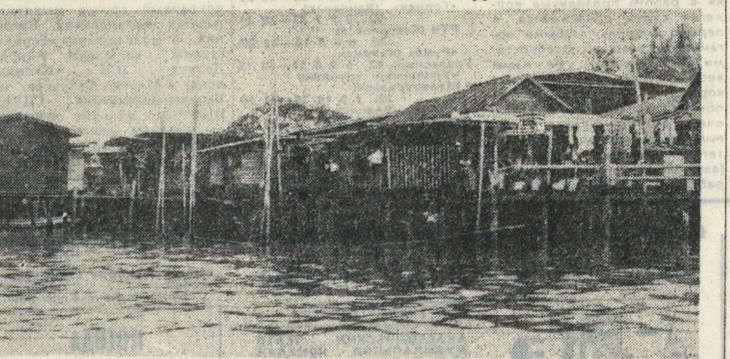
тель и изобретатель Бенджамин Франклин, глядящий со стодолларовой банкноты, что его улыбка будет вдохновлять фальшивомонетчиков обширного региона Азии и эта купюра станет самым популярным предметом подделки? Согласно данным Интерпола, подпольный выпуск именно этой банкноты наиболее распространен сегодня в Азии. Интерес к ней проявляют во многих странах — от Филиппин до Индии, где доллары используют для спекуляций валютой, операций «черного рынка» и других неблагоприятных целей.

Подделки значительно отличаются по технике печати и уровню мастерства — от простейших до самых совершенных. Некоторые молодые индонезийцы пытаются пускать в ход фотоконию местных рупий, раскрашенные цветными карандашами. В то же время недавно в Таиланде были схвачены с подлинным фальшивомонетчиком, пользовавшимся способом печати, идентичным официально применяемому в США. Однако самым изощренным фальшивомонетчиком Азии называют легендарного «мистера Вонга», который предположительно находится в Лондоне и выпускает «самые красивые» стодолларовые банкноты в регионе. Эксперты из лаборатории Центрального банка Филиппин говорят о нем с благоговейным ужасом. «Мистер Вонг» даже оставляет на своих банкнотах отличительные авторские знаки, как художник автограф на картине...

Повальная эпидемия фальшивок, охватывающая Южную и Юго-Восточную Азию, не обошла стороной и Шри-Ланку. Правда, выражение «делать деньги» здесь понимают не столь буквально, как, например, в соседних Индонезии или Таиланде, где деньги в прямом смысле слова делают в подпольных типографиях. Наибольшее развитие в Шри-Ланке получила особая отрасль индустрии подделок — производство фальшивых документов всех видов. Среди них — свидетельства о рождении и смерти, медицинские справки, банковские счета, удостоверения личности, водительские права и даже заграничные паспорта с постоянной визой проживания в какой-нибудь из западных стран. Стоимость этих документов, которые можно приобрести в считанные часы прямо на улице, зависит от степени их важности и колеблется от 200 рупий, когда речь идет об обычной справке, до 50 тысяч при необходимости выезда за рубеж... «Ланкийские фальшивки» отвечают уровню мировых стандартов — под таким красноречивым заголовком одна из ведущих газет Шри-Ланки «Сан» опубликовала результаты расследования деятельности местных мастеров подделок, проведенного полицией Коломбо. «Нам предстоит еще немало потрудиться, прежде чем разветвленная сеть преступного бизнеса, охватывающая всю страну, будет выявлена и ликвидирована», — говорит директор Бюро расследования Коломбо Руджия Сильва.

С. СТРОКАНЬ, соб. корр. АПН.

В объективе — Таиланд



НА СНИМКЕ: городские трущобы, в которых ютится местная нищета. Фотохроника ТАСС.

На тропе войны

В отдаленных районах амазонской саванны происходят вооруженные столкновения местных индейцев с вторгнущимися на их земли тысячами золотодобытчиков и авантюристов. «Золотая лихорадка» на землях племени индианов возникла год назад, когда всю Бразилию облетело известие, что там находится огромное количество золота и алмазов. На образившийся Клондайк ринулись сотни тысяч аферистов и любителей легкой наживы. Зарегистрированы вооруженные столкно-

Учатся...

В городе Тата, что на севере Венгрии, начался новый учебный год в университете для пенсионеров. В этом необычном учебном заведении, созданном по инициативе местного Воеводы культуры, обществом по распространению научных знаний и учительского института, существует три факультета с полугодичным сроком обучения. В их программах — история Венгрии в XX веке, история родного края, а также предмет «Главные вопросы естественных наук нашего столетия».

Пчелы — против

Всего восемь минут продолжалась предвыборный митинг в замбийском городе Солвези. Тысячи жителей собрались на его центральной площади, чтобы послушать выступление представителя местного отделения правящей в Замбии Объединенной партии националь-

ной независимости (ЮНИП). Но едва он поднялся на трибуну, участником митинга атаковал огромный рой пчел. Собиравшиеся враспылились. Орактору удалось спастись от свирепых насекомых лишь благодаря хорошему спринтерским качествам, за считанные секунды он добежал до стоящего на подиуме автомобиля и укрылся в нем. Жителям города остается лишь гадать о мотивах побуждающих пчел сорвать важное мероприятие.

Умение мгновенно сорганизоваться в экстремальной ситуации помогло американскому парашютнику Эдди Тернеру спастись попавшего в беду товарища. Во время выполнения тренировочных групповых прыжков в небе над аэродромом города Клуистон (штат Флорида) два воздушных апарата из команды Тернера случайно столкнулись. Получив сильный удар, один из них потерял сознание и стал стремительно падать. Тернер, не оставив душой товарища, прыгнул за ним и сумел удержать его за плечи, пока тот не достиг земли. После этого Тернер успел расширить свой парашют и благополучно приземлился.

Не растерялся

Умение мгновенно сорганизоваться в экстремальной ситу-

Сегодня — 150 лет со дня рождения Жоржа Бизе

«Я СДЕЛАЛ, надеюсь, огромный успех», — писал Жорж Бизе матери после окончания одного из своих ранних произведений, оды-симфонии «Васко да Гама». И чувствовал — чем дальше я иду, тем более продвигаясь. Будем надеяться, что я более не останусь. Это необходимо, так как очень хорошо так трудно, что недостаточно всей жизни, чтобы приблизиться к нему».

Судьба предопределила ему недолгие годы пребывания на земле, но сделать он успел немало.

Бизе умел ценить впечатлений, они откладывались в его душе, чтобы впоследствии обернуться мелодией. Сколько восторга, радости жизни в домальной симфонии, написанной 17-летним композитором! Увидев впервые природу южной Франции, услышав напевы Прованса по пути в Италию, куда он отправился по окончании в 1857 году Парижской консерватории, Бизе вспомнил об увиденном и услышанном в музыке к «Арлезианке» (1872), драме А. Дюма. Воспоминания об Италии звучат в симфонии «Рим» (1871), помогая в создании «Кармен» (1875), ведь именно здесь он воочию увидел жизнь простого народа, проникся поэзией его быта и обрядов. «Можно лучше узнать итальянский язык и характер за пятнадцать лет путешествия в горы, чем за шесть месяцев пребывания в Риме», — писал Бизе. — Мы всюду находили открытые и благожелательные люди». А огненная мелодия куплетов тореадора из «Кармен», всем нам знакомая с детства, не родилась ли она в бурные сентябрьские дни 1870 года, когда под напором народного гнева рухнула империя Наполеона III, крушение которой приветствовал композитор. Может быть, призывная музыка куплетов зазвучала в его сердце тогда, когда Париж мужественно выдерживал осаду прусской армии и национальный гвардеец Жорж Бизе стал свидетелем и участником народного подвига? Ведь вышла из-под его пера симфоническая увертюра «Родина» (1873), одухотворенное гражданской мыслью, патристическое произведение.

Еще в Италии Бизе пришел к убеждению, что композитор должен общаться со слушателями через «мелодию», мелодия — это связующая нить между музыкантом и публикой. Но доступность — не упрощенчество: симфония, опера, кантата, песня — должны быть художественно-совершенными. В «Искателях жемчуга» (1863) композитор во многом приблизился к своему идеалу: они отличаются простотой и богатством мелодий, лирической проникновенностью музыки. Поставленная в 1903 году в Москве, на сцене Нового театра (Филиал Малого и Большого театров), опера всегда шла при полном зале. Первую роль в спектакле исполнила А. В. Нежданова, а Надир — П. В. Собинов. Газета «Московские ведомости» писала после премьеры: «Торжеством Неждановой и Собинова Бизе их удивительно хорошо спел. Эту пьесу нам в первый раз пришлось слышать в таком превосходном исполнении, сделавшем очень сильное впечатление на слушателей и выдвинувшем на первый план в опере эту сцену». В «Искателях жемчуга» был богатый певческий материал, но в этой романтической истории, события которой разворачиваются в далекой азиатской стране, любовники страдали идеализированные герои.

Однако стремление к совершенству для Бизе было неотделимо от проникновения в глубины действительности, от познания души человека. Лишь на закате дней своих, обогащенный большим жизненным и творческим опытом, композитор создал оперу «Кармен». Она написана на основе сюжета одноименной новеллы французского литератора П. Мерме. В этом произведении Бизе рассказывает о реальной жизни, оно исполнено драматизма и контраст Лейла, драматического, а подлинного, живого бытового эпизода, красочных массовых сцен: улица, таверна, тайные тропы контрабандистов... Но реализм «Кармен» пришелся не по вкусу парижским меломанам. Негодование зала «Комической оперы» вызвал тот факт, что автор осмелился сделать героиней оперы простую цыганку — работницу сигарной фабрики, уличную танцовщицу, для которой «любовь свободна...» Публика сочла творение Бизе безрассудным. День 3 марта 1875 года стал черным днем в короткой биографии композитора: премьер «Кармен» провалилась. И тем не менее уже в конце 70-х годов театры Европы один за другим обращаются к овекишней опере «Кармен» — едва ли не самое выдающееся музыкально-драматическое произведение нашей эпохи — писал П. И. Чайковский в 1880 году. Великий композитор пророчески предсказывал: «Я убежден, что лет через десять «Кармен» будет самым популярным оперой в мире». Но став свидетелем триумфа своего дитяца автор был не удивлен. Через три месяца после злополучной премьеры — 3 июня 1875 г. — Жорж Бизе — 31 год.

НАЧАЯ с самого первого представления оперы, образ Кармен застывает в воплощении на сцене в занеженных, натуралистических тонах, постановщики следовали, скорее, за литературным персо-

нажем Мерме, чем за созданием Бизе. Например, известный музыкальный критик Н. Д. Кашкин писал об исполнении испанской певицей Марией Гай партией Кармен: «Это толстая, простая фабричная работница, чуждая какого-либо изящества и поэтичности». Но образ гордой цыганки в опере выглядит иным, нежели в новелле: он более лиричен и в психологическом плане многогранен. Глубоко правы те люди искусства, что смотрят на гордую девушку глазами великого композитора, но видят ее по-своему.

Кармен Бизе несет в себе некую тайну, разгадать которую пыталось не одно поколение режиссеров и актеров. И всякий раз образ «подтверждал

СБЫЛОСЬ ПРОРОЧЕСТВО ТВОРЦА

свое неисчерпаемость.

«В 1924 году на сцене Большого театра в партии Кармен выступила Мария Петровна Манасова (1902—1975). «Что меня так привлекало в этой партии?» — вспоминала певица. — Конечно, в первую очередь выразительность и глубина психологического образа: его идея наполнение осталось прежним, но теперь И. К. Архиповым, прочитавшим широкого спектра ее чувств. Это была уже реальная, земная Кармен, сильная Обозова дебютировала в небольшом театре «Лепрес Гальдоса на Канарских островах в марте 1972 года». На сцене Большого театра Образцова — Кармен вышла в сентябре 1973 года. В дневнике певицы есть написанная ею... исповедь умершей Кармен. Совершенно неожиданный поворот: красавица-цыганка до последнего вздоха любит Хозе! «...Когда наваха вошла в меня, мне стало больно. Я простил ее все. Я не хотел жить и жить с ним, чистым, несчастным человеком, «испорченным» в женщине. Я и тогда, Я его любил, умирая...»

Кармен Образцова своей природой создана для любви. Но она, дочь свободы, хочет видеть возлюбленного родственную душу, а Хозе — порождение цивилизации, раб закона, долга, традиций, всего того, что для Кармен — пустой звук. Силой любви жаждет она сделать возлюбленного своим. Неосторожное сердце женщины, тайну которого пытается разгадать и сама актриса: «Кармен владеет мною, а не я ею... Иногда я не почти чувствую, что все действительно такая разная, такая сложная... Она и гордая, и унылая, и властная... Иногда я думаю, что мой Кармен — колючий, но она сама об этом не знает. Прекрасная колючка, не страшная, но колючая. Кармен должна быть смешной. Мне кажется, талантливый человек должен только иметь что-то смешное в характере...»

14 АПРЕЛЯ 1930 года впервые в роли Кармен выступила на сцене Большого театра Надежда Андреевна Обухова (1886—1961). Режиссер А. П. Петровский предложил певице свою версию характера цыганки, с которой она не во всем была согласна. В частности, актриса не приняла первого выхода Кармен. По замыслу режиссера, она должна была стремительно, резко появиться на подмостках в окружении толпы поклонников, забрасывающих ее апельсинками. Такой празднично-феерический аккорд показался Н. А. Обуховой фальшивым.

«Я мыслила себе Кармен совсем иной, кокетливой, задержанной властью, полной сознания своей силы, своего оаяния. Мой Кармен ояла гордая, она была величава в своей простоте, она была восточной, пылкой, страстной, порой грубой, бравадой, огненным темпераментом, а подлинно, живое бытовое явление, заключенное в финальной сцене: страстная любовь, насмешка, ревность, предательство. И именно этот предельный торжественный крик: «Свободной я жила, свободной и умру!»

В 1935 году к работе над «Кармен» обратился Константин Сергеевич Станиславский (1863—1938). Спектакль был поставлен в руководимом им оперном театре в Москве. В главной партии выступила Мария Соломоновна Гольдина (1899—1970). Режиссер стремился оосободить оперу от постановочных штампов, дать ей новое истолкование. «Прежде всего — это народная, фабрично-деревенско-уличная, фантасмагическая, а не душка Кармен и не красавица Эскамильо... Сложился театральный штамп Кармен — эффектной обольстительницы, эдакой кафешант-такой дивы, завлекающей мужчин. Но Кармен не кокетка, а свободная цыганка, не признающая над собой никакой власти. Это цельная и, по-своему, чистая натура. Она никому и ничему не желает подчиняться, кроме влечения сердца. Свободолюбие на грани ярости». В столкновении героев К. С. Станиславский увидел не трагедию любви. По его убеждению, коллизия произведения Бизе строится на несомнительности мировосприятия: культура независимости от каких бы то ни было общественных установлений и приверженности к определенному кодексу

морали. Городское предместие, контрабандистская братия и патриархальный мир деревни сошлись в смертельном поединке. Лиричные взаимоотношения Кармен и Хозе в режиссерской концепции постановки вышли на уровень общественного. Это было принципиально новое прочтение оперы.

1 апреля 1936 года состоялось первое выступление Ирины Константиновны Архиповой на сцене Большого театра. Для своего дебюта певица выбрала роль Кармен, ведь еще в Свердловском оперном театре, незадолго до переезда в Москву, актриса работала над партией и успела два раза спеть в спектакле. Поначалу И. К. Архипова, создавая образ Кармен, изобразила яркую, сочные мази. Вокально-драматургическая линия образа строилась на акцентировании

главных эмоциональных состояний Кармен (мрачное предчувствие в сцене гадания, некая восторг в финале оперы и т. д.). Переживания девушки озадачивались, как бы под воздействием стелющегося характера становился в какой-то мере символом духовной силы, выходящей за пределы человеческого образа: его идея наполнение осталось прежним, но теперь И. К. Архиповым, прочитавшим широкого спектра ее чувств. Это была уже реальная, земная Кармен, сильная Обозова дебютировала в небольшом театре «Лепрес Гальдоса на Канарских островах в марте 1972 года». На сцене Большого театра Образцова — Кармен вышла в сентябре 1973 года. В дневнике певицы есть написанная ею... исповедь умершей Кармен. Совершенно неожиданный поворот: красавица-цыганка до последнего вздоха любит Хозе! «...Когда наваха вошла в меня, мне стало больно. Я простил ее все. Я не хотел жить и жить с ним, чистым, несчастным человеком, «испорченным» в женщине. Я и тогда, Я его любил, умирая...»

Кармен Образцова своей природой создана для любви. Но она, дочь свободы, хочет видеть возлюбленного родственную душу, а Хозе — порождение цивилизации, раб закона, долга, традиций, всего того, что для Кармен — пустой звук. Силой любви жаждет она сделать возлюбленного своим. Неосторожное сердце женщины, тайну которого пытается разгадать и сама актриса: «Кармен владеет мною, а не я ею... Иногда я не почти чувствую, что все действительно такая разная, такая сложная... Она и гордая, и унылая, и властная... Иногда я думаю, что мой Кармен — колючий, но она сама об этом не знает. Прекрасная колючка, не страшная, но колючая. Кармен должна быть смешной. Мне кажется, талантливый человек должен только иметь что-то смешное в характере...»

М ОЖНО до бесконечности искать свою Кармен, ведь художественная сила мелодии композитора, гуманистический пафос его создания — неисчерпаемы. «Что говорить, «Кармен» — это золотой фонд мирового искусства», — размышляет ветеран Свердловского оперного театра Э. И. Красович. — Эта музыка демократична, проста без упрощенчества и чрезвычайно глубока по мысли, потому что в основе ее — искреннее, неподдельное чувство. Я много раз дирижировал «Кармен» и все же, любя Бизе, всегда с большим волнением и желанием направляю внимание на оперную спектакль, неизменно уходя из-за пульса с чувством неудовлетворенности. Дело в том, что всем, причастным к созданию спектакля по этой опере, грозит опасность если не власть в мелодраму, то, по меньшей мере, отдать ей какую-то часть. Но «Кармен» — мелодрама, сущность музыки совершенно иная, это целая философия жизни. Удалось ли мне передать содержание музыки Бизе, раскрыть драматизм судьи героев, не передать против гениального творения? Вот что всегда волновало».

В разговоре выступил режиссер Свердловского оперного театра Л. Минский: «Когда сталкиваешься с таким великим названием, всегда возникает мысль о безмерной значимости и коасоте музыки. Я убежден: специфика искусства оперы в действительной интонации. Умение а интонации воплотить образ человека — вот критерий мастерства артиста оперного театра. У Бизе — бездонное мелодическое богатство, в его «Кармен» есть что петь, но бесконечно трудно спеть все это так, чтобы передать глубокий замысел композитора. Считаю, что Кармен — это прежде всего трагическая фигура, это жертва большого города, урбанизации, это дочь природы, погубленная цивилизацией, как и Хозе, которого она губит, заставив покинуть деревню с ее прочными нравственными устоями и бросив в объятия города. Я бывал во многих театрах, слышал «Кармен» и у нас, и за рубежом, но мне еще не приходилось видеть ни одного полноценного спектакля по этой опере».

В. ПАВЕРМАН, кандидат искусствоведения.



Команда альпинистов Свердловского завода транспортного машиностроения имени Я. М. Свердловского...

сотни Урала Василий ушел сражаться против кулацко-казацкого атамана Дутова. А в 20 лет совершил бессмертный подвиг...

золотистых лучах восходящего солнца Вершина. Цель нашего восхождения.

СПОГОДИ нам как-то сразу не повезло. Правда, на благоприятные условия восхождения мы особенно и не рассчитывали...

Через все озеро преобладающие в нашем направлении ветры дуют и ночью и днём сюда в сторону Пржевальска...



Пржевальск-Свердловск.

Альпинизм

Наконец наступила долгожданная ночь перед восхождением на безымянную пока Вершину. Остались позади разведочные выходы...

Вперед шел, освещая путь налобным фонариком, Дмитрий Гривобич, за ним шёл его друг и постоянный партнёр по связке Аркадий Булю...

ХОККЕЙ. ВЫСШАЯ ЛИГА

«Автомобилист» снова огорчил своих болельщиков: сыграл на выезде 22 октября в ленинградском СКА...

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. КУБОК СССР

В четвертьфинальном турнире свердловский СКА уступил московскому «Динамо» — 5:7.

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ. ЧЕМПИОНАТ СССР

СКА (Свердловск) — «Звезда» (Алджан) — 4:2.

ХОККЕЙ. ВЫСШАЯ ЛИГА

«Автомобилист» снова огорчил своих болельщиков: сыграл на выезде 22 октября в ленинградском СКА...

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. КУБОК СССР

В четвертьфинальном турнире свердловский СКА уступил московскому «Динамо» — 5:7.

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ. ЧЕМПИОНАТ СССР

СКА (Свердловск) — «Звезда» (Алджан) — 4:2.

в 24-й раз

вышли на старт традиционного легкоатлетического пробега в последние Заречный лучи маршевыми и любителями бега из 47 городов Советского Союза...

Необычная награда

Командованье Краснознаменного ордена Октябрьской революции крейсера «Аврора» совместно со спортивными ор...

мини-интервью

Лыжи — к бою!

Еще не выпал снег, но старт зимнего спортивного сезона уже не за горами. Уральские лыжники по традициям начнут его выступлением в массовых областных соревнованиях по лыжным гонкам на приз «На смену!».

ФУТБОЛ

Заключились игры первенства Свердловского областного совета ВДФО профсоюз по футболу.

в 24-й раз

вышли на старт традиционного легкоатлетического пробега в последние Заречный лучи маршевыми и любителями бега из 47 городов Советского Союза...

Необычная награда

Командованье Краснознаменного ордена Октябрьской революции крейсера «Аврора» совместно со спортивными ор...

мини-интервью

Лыжи — к бою!

Еще не выпал снег, но старт зимнего спортивного сезона уже не за горами. Уральские лыжники по традициям начнут его выступлением в массовых областных соревнованиях по лыжным гонкам на приз «На смену!».

ФУТБОЛ

Заключились игры первенства Свердловского областного совета ВДФО профсоюз по футболу.

«Эхо».

Бюро Действенности

Кто поедет в Испанию?

За день до начала Олимпиады в Сеуле начался нештатный корреспондент Н. Кулепов выступил в газете с материалом «Дебют без продолжения». В нем шла речь о свердловском велогонщике Николае Бобаренко...

«Эхо».

Бюро Действенности

Кто поедет в Испанию?

За день до начала Олимпиады в Сеуле начался нештатный корреспондент Н. Кулепов выступил в газете с материалом «Дебют без продолжения». В нем шла речь о свердловском велогонщике Николае Бобаренко...

ФУТБОЛ ЧЕМПИОНАТ ОБЛАСТИ

Завершился 43-й чемпионат области по футболу. Отличного успеха в нем добилась команда «Высокогорец» из Нижнего Тагила.

Победа «Высокогорца» сенсацией не вызвала. Тагилчане — опытные футбольные коллективы.

«Высокогорец» однократно уверенно чувствует себя в атаке и в обороне. Команда больше всех забила мячей — 51 и меньше остальных пропустила — 16.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

Очки по осени считают

в чемпионате. В первом соревновании «Трубинка» сошлась с дистанции только в финале Кубка Урала, проиграв спортивному Оренбургскому клубу.

Победа «Высокогорца» сенсацией не вызвала. Тагилчане — опытные футбольные коллективы.

«Высокогорец» однократно уверенно чувствует себя в атаке и в обороне. Команда больше всех забила мячей — 51 и меньше остальных пропустила — 16.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

Очки по осени считают

в чемпионате. В первом соревновании «Трубинка» сошлась с дистанции только в финале Кубка Урала, проиграв спортивному Оренбургскому клубу.

Победа «Высокогорца» сенсацией не вызвала. Тагилчане — опытные футбольные коллективы.

«Высокогорец» однократно уверенно чувствует себя в атаке и в обороне. Команда больше всех забила мячей — 51 и меньше остальных пропустила — 16.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

Очки по осени считают

в чемпионате. В первом соревновании «Трубинка» сошлась с дистанции только в финале Кубка Урала, проиграв спортивному Оренбургскому клубу.

Победа «Высокогорца» сенсацией не вызвала. Тагилчане — опытные футбольные коллективы.

«Высокогорец» однократно уверенно чувствует себя в атаке и в обороне. Команда больше всех забила мячей — 51 и меньше остальных пропустила — 16.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

Очки по осени считают

в чемпионате. В первом соревновании «Трубинка» сошлась с дистанции только в финале Кубка Урала, проиграв спортивному Оренбургскому клубу.

Победа «Высокогорца» сенсацией не вызвала. Тагилчане — опытные футбольные коллективы.

«Высокогорец» однократно уверенно чувствует себя в атаке и в обороне. Команда больше всех забила мячей — 51 и меньше остальных пропустила — 16.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

Очки по осени считают

в чемпионате. В первом соревновании «Трубинка» сошлась с дистанции только в финале Кубка Урала, проиграв спортивному Оренбургскому клубу.

Победа «Высокогорца» сенсацией не вызвала. Тагилчане — опытные футбольные коллективы.

«Высокогорец» однократно уверенно чувствует себя в атаке и в обороне. Команда больше всех забила мячей — 51 и меньше остальных пропустила — 16.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

Очки по осени считают

в чемпионате. В первом соревновании «Трубинка» сошлась с дистанции только в финале Кубка Урала, проиграв спортивному Оренбургскому клубу.

Победа «Высокогорца» сенсацией не вызвала. Тагилчане — опытные футбольные коллективы.

«Высокогорец» однократно уверенно чувствует себя в атаке и в обороне. Команда больше всех забила мячей — 51 и меньше остальных пропустила — 16.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

«Серебряный» награды «Трубинка» (Каменск-Уральский) — безусловно, успех команды и ее тренера — общественника-вальцовщика Алексея Мосолова.

«На смену!» индекс 53800 Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника 250 раз в году.

Юрмала... на Уралмаше Не может быть, скажете вы? Ну, это еще как посмотреть!

Цыгане шумную толпоу... Нет, речь не сей раз пойдет не о «пятачке» против населения, а о «пятачке» более серьезных — о «пятачке» сценария, занятии ярким светом рампы и софитов.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО Академический театр оперы и балетов Свердловского областного совета ВДФО профсоюз по футболу.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО Академический театр оперы и балетов Свердловского областного совета ВДФО профсоюз по футболу.

ПОГОДА 26-27 октября по области ожидается: 26 октября небо облачно, преимущественно в виде снега.

ПОГОДА 26-27 октября по области ожидается: 26 октября небо облачно, преимущественно в виде снега.

«НА СМЕНУ!» индекс 53800 620219. СВЕРДЛОВСК ГСП 153 ул. ТУРГЕНЕВА 13. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»